

Артем Малахов. ЖЕНЩИНЫ
(нежная комедия для малой сцены)

Действующие лица:

ИРА - не скажешь что 45
СОФЬЯ - элегантные 60 с комплиментом
ТАНЯ - 40
МАША - беззаботные 35
ПАПА - отец Иры

СЦЕНА 1

Театральная гримуборная: пара гримерных столиков с зеркалами, вешалка-перекладина с развешанными на ней костюмами, ширма для переодевания, пару кресел, столик, чайник, в чайнике стоит букет цветов, на одном столике коробка из-под обуви, на стене акустическая гитара.
Появляется Софья, что-то напевает, зажигает свет на одном из столиков, вынимает из сумочки потрепанный журнальчик со сканвордами, замечает цветы в чайнике, замечает коробку из под обуви. Пауза. Софья открывает коробку... Закрывает. Выходит. Молча возвращается, открывает коробку, вынимает из неё женские туфли, хватает со столика ножницы и срезает на обуви ремешки, запихивает туфли обратно в коробку, ножницы и отрезанные ремешки прячет в свою сумочку, садится за свой столик, раскрывает журнал со сканвордами, напевает...

СЦЕНА 2

Появляется Ира.

ИРА. Привет!

СОФЬЯ (*уткнувшись в журнал*). Привет. Ты рано сегодня...

ИРА. Рано... Но ты раньше!

СОФЬЯ. Я раньше. Специально раньше пришла, чаю хотела попить... Вот сижу, думаю, как бы это сделать?

ИРА. Ой, Соф... Прости... Это я забыла вчера, закрутилась, дарят и дарят... Уже не знаю куда их девать...

СОФЬЯ. Поклонников?

ИРА. Да, поклонников тоже. В общем, вазу я нечаянно разбила.

СОФЬЯ (*выглянув из журнала*). Мою вазу?

ИРА. Соф, ну прости... Аншлаг, жара, грим течёт, Андрей позвонил я и...

СОФЬЯ. Андрей? Был же Алексей...

ИРА. Нет, был Демьян. И Алексей тоже был, но это не серьёзно, сейчас - Андрей.

СОФЬЯ. Серьёзно?

ИРА. Серьёзно.

СОФЬЯ. Вазу жалко.

ИРА. Ну, Соф... Ну, к счастью же!

СОФЬЯ. Мгм...

2 **ИРА** (*в коридор*). Маша! Маш!

3 **МАША** (*откуда-то*). Чего?

4 **ИРА**. Привет! Марусь, одолжи вазу?

5 **МАША**. А ваша где?

6 **ИРА**. Покончила с собой. Но от счастья. Одолжишь?

7 **МАША**. Да, сейчас, секунду...

8 **ИРА**. Спасибо, Марусь!

9

10 *Ира вынимает цветы из чайника, сливает воду.*

11

12 **СОФЬЯ**. А ты чего такая весёлая, светишься вся? Серьёзный Андрей?

13 **ИРА**. Нет, Андрей ограничился цветами... Подержи, пожалуйста...

14 (*протягивает Софье букет.*)

15 **СОФЬЯ**. А что тогда?

16 **ИРА**. Ты распределение видела?

17 **СОФЬЯ**. Уже есть?

18 **ИРА**. Да, уже вывесили.

19 **СОФЬЯ**. А я мимо прошла...

20 **ИРА**. А я не прошла...

21 **СОФЬЯ**. Ну-ну и что там?

22 **ИРА**. Ты правда не видела?

23 **СОФЬЯ**. Да не видела, говорю же, я мимо прошла!

24 **ИРА**. Соф... У меня главная роль.

25

26 *Звучит музыка.*

27 *Софья роняет цветы и бросается на Иру, женщины борются, катаются по полу вцепившись друг в друга, летят клочки волос.*

28 *Музыка смолкает, женщины оказываются в исходной мизансцене, словно ни в чём не бывало.*

31

32 **ИРА**. Соф... Ну, чего ты молчишь? Ты что за меня не рада? Я может быть эту роль двадцать лет ждала...

34 **СОФЬЯ**. Поздравляю. Ты этого достойна. Я... рада.

35 **ИРА**. Ты правда рада?

36 **СОФЬЯ**. Правда. Очень рада. Даже более чем.

37 **ИРА**. Не шутишь?

38 **СОФЬЯ**. Ну, что ты... нет, конечно! Мы с тобой в одной гримёрке, можно сказать, всю жизнь вместе... Играем сколько уже вдвоём... Вот сегодня тоже... вдвоём. Только ты и я, больше ты, конечно... и больше никого! Дурацкий спектакль, но играем хорошо! А вот этот, вот он, уверена, не дурацкий будет... Ну, вот, хоть одна из нас дождалась, получается... Конечно рада, Ир! Что ты... Нужно радоваться за... подруг. А как иначе? Конечно!

44 **ИРА**. Спасибо, Соф...

45 **СОФЬЯ**. Я ведь тоже ждала когда-то... Уже не жду, разумеется... дождёшься тут. Но когда-то тоже... В общем, я тебя понимаю, Ир! Красивые цветы. Серьёзные!

48

49 **СЦЕНА 3**

50

51 *Появляется Маша с ведром.*

2
3 **МАША.** Ир, держи...
4 **ИРА.** Это что?
5 **МАША.** Как что? Ваза!
6 **ИРА.** О-о! Противоударная... то, что нужно!
7 **МАША.** Привет, Соф!
8 **СОФЬЯ.** Привет...
9 **МАША.** Слушайте, а поставите чайник? Мой просто сломался, а я кофе хочу.
10 **ИРА.** Конечно.
11 **МАША.** А пирог будете? Я испекла - никто не ест.
12 **СОФЬЯ.** Не получился что ли?
13 **МАША.** Да нет, уехали все. Ну, пропадёт, жалко...
14 **СОФЬЯ.** Тогда я буду.
15 **ИРА.** Я тоже!
16 **МАША.** Я у себя сразу порежу... Ир, поможешь принести?
17 **ИРА.** Идём.
18
19 *Вваливается Таня с грудой костюмов, сталкивается с Ирой и Машей.*
20
21 **ТАНЯ.** Дорогу челнокам! Извините, всем добрый вечер!
22 **СОФЬЯ.** Добрый...
23 **ИРА.** Привет, Тань.
24 **МАША.** Виделись... Ну, идём?
25
26 *Ира и Маша уходят.*
27
28 **ТАНЯ** (*развешивая костюмы*). Соф, я вам тут и на сегодня, и на завтра, и на
29 послезавтра сразу нагладила...
30 **СОФЬЯ.** Хорошо, спасибо.
31 **ТАНЯ.** Спектакль в восемь сегодня?
32 **СОФЬЯ.** В восемь.
33 **ТАНЯ.** Думала в семь... Значит, успела. Фу-у... Закрутилась с этой глажкой...
34 Как обычно, в общем.
35 **СОФЬЯ.** Ну, времени теперь у тебя вагон, садись - выдыхай.
36 **ТАНЯ.** Спасибо. Пить хочу. Я попью?
37 **СОФЬЯ.** Да, конечно. Кружки там, чистые.
38
39 *Таня наливает кружку воды.*
40
41 **СОФЬЯ.** Явление природы - семь букв.
42 **ТАНЯ.** Чего?
43 **СОФЬЯ.** Явление природы - семь букв!
44 **ТАНЯ.** Без понятия. А что это у вас за вонь такая?
45 **СОФЬЯ.** Не знаю. Цветы за ночь надышали.
46 **ТАНЯ.** Пионы что ли?
47 **СОФЬЯ.** Ага, гортензии...
48 **ТАНЯ.** Иркины?
49 **СОФЬЯ.** А то чьи... Мне таких не дарят.
50 **ТАНЯ.** Серьёзный букет!
51 **СОФЬЯ.** Да и ваз чужих я не бью.

2
3 *Возвращаются Ира и Маша.*
4
5 **МАША.** Вот! Пекла его пол дня, а мои уехали, пирог забыли. Пропадёт ведь,
6 жалко. Я столько с ним возилась...
7 **ИРА.** Девки, вы сами похозяйничайте, ладно? Я краситься буду, а то не успею,
8 час остался.
9 **МАША.** Конечно, конечно, Ир, готовься... Я вам не мешаю? Вы если что -
10 говорите...
11 **ТАНЯ.** Ну, я же, видишь - не мешаю. Я ведь не мешаю?
12 **СОФЬЯ.** Тань, пей водичку, ладно?
13 **ИРА.** Никто никому не мешает, сидите. Что вы как в первый раз...
14 **МАША.** Кто что?
15 **ТАНЯ.** Я кофе.
16 **МАША.** Я тоже.
17 **ИРА.** И мне сделайте?
18 **МАША.** Соф?
19 **СОФЬЯ.** Воздержусь. Давление.
20 **МАША.** Кстати! Нос! (*протягивает Софье накладной нос*) Клей ещё есть?
21 **СОФЬЯ.** Есть. Спасибо. Всю жизнь не пойми кого играю...
22 **МАША.** Соф... Уверена, в новой работе у тебя будет роль... Главная! Ты же
23 идеально подходишь!
24 **СОФЬЯ.** Тоже распределение не видела?
25 **МАША.** Нет. А что там?
26 **СОФЬЯ.** У Ирки главная роль.
27 **ИРА.** Ну, я не виновата...
28 **МАША.** А ты?
29 **СОФЬЯ.** Кстати, да... А я, Ир?
30
31 *Ира отрицательно качает головой.*
32
33 **СОФЬЯ.** Что? Вообще что ли?
34 **ИРА.** Да.
35 **СОФЬЯ.** Прекрасно... А меня там вообще нет, Маш! Но, спасибо что в меня
36 веришь...
37 **МАША.** Соф... извини.
38 **СОФЬЯ.** Да, брось... Мне-то что?
39 **ТАНЯ.** Ирк, цветы воняют.
40 **ИРА.** Тань... ну, не груби.
41 **ТАНЯ.** Груби, не груби, а пахнет носками.
42 **ИРА.** Тань...
43 **ТАНЯ.** Ир...
44 **МАША.** Тань...
45 **ТАНЯ.** Что?
46 **СОФЬЯ.** Явление природы - семь букв.
47 **ИРА.** Тань, ну мы же всё таки в театре...
48 **ТАНЯ.** Спасибо за разъяснение, учту. Но ты же знаешь, мне, если честно, весь
49 этот ваш театр далеко до одного места!
50 **ИРА.** Тань, ну как ты выражаешься?

2 **ТАНЯ.** До од-но-го ме-ста! Попробуй, у тебя тоже получится. Роли, спектакли,
3 драмы-трагедии, а я так задолбалась уже с утра, как лошадь, на работу
4 приходишь - тут глажки тонна, на минуту присядешь выдохнуть и тут
5 начинается... театр, роли, тёти Моли, пионы вонючие... А дома - дочь с животом
6 и муж - танкист полуночник!

7 **СОФЬЯ.** Ну, хоть не пьёт.

8 **ТАНЯ.** Лучше б пил... Поэтому, Ир, давай, не начинай, ладно? Можно спокойно
9 посижу, прежде чем с одной каторги пойду на другую?

10 **МАША.** Сахар?

11 **ИРА.** Я без.

12 **ТАНЯ.** А мне - две!

13 **МАША.** Пробуйте пирог. Ир, Соф...

14

15 *Пробуют пирог.*

16

17 **ИРА.** М-м-м, Маша... Это что-то! А чего твои есть не стали?

18 **МАША** (*махнув рукой*). А, ну их... На рыбалку свою уехали... А пирог забыли.

19 **СОФЬЯ.** Пирог вкусный. Зря забыли!

20 **ИРА.** Зря.

21 **ТАНЯ.** Зря.

22 **ИРА.** Мой вот очень любил пироги.

23 **СОФЬЯ.** Кто?

24 **ИРА.** Муж.

25 **СОФЬЯ.** Какой муж? У тебя что, был муж?

26 **ИРА.** Ага. Представляешь - был... Ещё до театра. Был и пироги любил. Я правда
27 печь не умела и он... видимо нашёл ту, которая умеет. И правильно сделал,
28 получается, я вот до сих пор не умею.

29 **МАША.** Ир... я тоже не знала что у тебя был муж... Почему ты никогда про него
30 не рассказывала?

31 **ИРА.** Ну, вот - рассказываю! Слушайте, да это давно было, я молодая была
32 совсем, дурочка... Мне и самой уже не верится что он был. Тем более мы вместе
33 совсем немножко пожили...

34 **СОФЬЯ.** Сколько?

35 **ИРА.** Почти два месяца...

36 **ТАНЯ.** Да, серьёзный был брак.

37 **ИРА.** Я бы сказала скоропостижный. А так - да, был целый муж, представляете?
38 Теперь вот одни Андреи, Алексеи, Демьяны всякие...

39 **МАША.** Красивый был?

40 **СОФЬЯ.** Или умный?

41 **ИРА.** Красивый.

42 **СОФЬЯ.** Я так и думала...

43 **ИРА.** Очень высокий, статный такой...

44

45 *Ира прекращает наносить макияж.*

46

47 **МАША** (*показывает*). Такой?

48 **ИРА.** Не. Не такой. Выше!

49 **МАША.** Такой?

50 **ИРА.** Выше.

51 **МАША.** Выше?

2 **ИРА.** Выше!
3 **МАША.** Ещё выше?
4 **ИРА.** Ещё выше!
5 **МАША.** Гулливер какой-то... Такой?
6 **ИРА** (*ставит стул*). Иди сюда... Залазь! Залазь, залазь...
7 **МАША** (*становится на стул*). Такой?..
8 **ИРА.** На носки встань...
9
10 *Маша встаёт на носочки.*
11
12 **МАША.** Такой?!..
13
14 *Пауза.*
15
16 **ИРА.** Такой...
17
18 **СЦЕНА 4**
19
20 *Звучит аккордеон, Ира хватает с вешалки длинный плащ и набрасывает его на*
21 *Машу, на голову ей надевает шляпу.*
22
23 **СОФЬЯ.** Как звали-то его?
24 **ИРА.** Родион!
25 **СОФЬЯ.** А, тогда всё понятно...
26
27 *Ира становится рядом с Машей.*
28
29 **ИРА.** Родион и Ирина! И высокие чувства...
30
31 *Взяв под руку рукав плаща, Ира стоит рядом с огромным Родионом... Стоит*
32 *маленькая, счастливая, недокрашенная...*
33
34 **ИРА** (*кричит сквозь музыку*). Помню, туфли ему подарила... Дорогие по тем
35 временам, кожаные... А он же высокий, размер огромный... Коробка была
36 смешная, как не от обуви, а из-под телевизора!
37
38 *Перед стулом ставят пару огромных башмаков.*
39
40 **МАША** (*низким голосом*). Ирка...
41 **ИРА.** Что Родь?
42 **МАША.** Привет, Ирка!
43 **ИРА.** Привет, Родь...
44 **МАША.** Как дела?
45 **ИРА.** Тупой вопрос, Маш, но хорошо... С тобой, Родь, мне всегда хорошо!
46 **ТАНЯ.** Что-то странный он у тебя какой-то, Ир. Плащ, шляпа... Шпион что ли?
47 **МАША.** Да, Ир... что-то странный я какой-то...
48 **ИРА.** Ну... какой есть. Я-то молодая ещё! Плащ, шляпа... Мушкетёр!
49 **ТАНЯ.** А... То-то я сразу не признала.
50 **МАША.** Ирк, слышишь? Я тут это... пирога хочу!
51 **ИРА.** А я не умею, Родь...

2 **МАША.** А ты меня любишь?
3 **ИРА.** Очень! А ты?
4 **МАША.** А я пирога хочу!
5 **ИРА.** А меня любишь?
6
7 *Пауза.*
8
9 **МАША.** Спрашиваешь... А за что ты меня любишь, Ирк?
10 **ИРА.** Не знаю... Разве любят за что-то?
11 **МАША.** Не знаю. Может быть за то, что я такой вот мушкетёр?
12 **ИРА.** Может быть...
13 **МАША.** Кстати... Давно хотел тебе сказать...
14 **ИРА.** Да, Родь...
15 **МАША.** Но не знаю как...
16 **ИРА.** Говори как есть!
17 **МАША.** Как есть... Ладно. Я нашёл другую.
18
19 *Пауза.*
20
21 **МАША.** Ты слышишь, Ир?
22 **ИРА.** Что?
23 **МАША.** Говорю, ты слышишь, Ир?
24 **ИРА.** Что ты там говоришь, Родь? Не слышу, ты кажется слишком высокий, не слышно сюда!
25
26
27 *Музыка стихает.*
28
29 **МАША (кричит).** Ира! Я нашёл другую! Слышишь меня?
30 **ИРА.** Не нужно так кричать, Родь... Я всё прекрасно поняла с первого раза.
31 **МАША.** Я нашел свою Констанцию... Извини.
32 **ИРА.** Какой же ты... высокий, Родь.
33 **МАША.** Ну, раз так... Значит всё?
34 **ИРА.** Уже?
35 **МАША.** Да.
36 **ИРА.** А как же...
37 **МАША.** Что?
38 **ИРА.** Впрочем... Ничего. Хотела спросить...
39 **МАША.** Спрашивай.
40 **ИРА.** Твоя Констанция... она умеет печь пироги?
41 **МАША.** Ну при чём тут это?
42
43 *Родион растворяется.*
44 *Маша выбирается из плаща, Ира остаётся одна сидя на стуле, вокруг неё*
45 *плащ, в руках у неё огромные туфли.*
46
47 **ИРА.** А туфли, которые я ему подарила, он забыл... И больше не вернулся. А я
48 ждала что вернётся. Хотя бы за туфлями.
49
50 *Пауза.*
51

2 **ИРА.** Молодая была, глупая. Детей хотела... Теперь не хочу. Да и не от кого. А
3 его любила! По крайней мере мне тогда так казалось... Как же я его любила, в
4 этих его по-дурацки огромных туфлях...
5 **СОФЬЯ.** А сейчас так уже не кажется?
6 **ИРА.** Сейчас? Не знаю... Может и правда показалось.
7 **ТАНЯ.** Высокий Гулливер с низкой моральной ответственностью... Ну, хоть
8 что-то!
9 **ИРА.** Что?
10 **ТАНЯ.** Хоть что-то, получается, у тебя в жизни было... ну, по-настоящему. Я-то
11 думала кроме театра этого вообще ничего.
12 **ИРА.** Тань! А чего ты тут вообще работаешь если тебе это всё так не нравится?
13 **ТАНЯ.** А глажу хорошо!
14 **ИРА.** Ну, а я играю.
15 **ТАНЯ.** Кофе пересластила...
16 **МАША.** Ну, извини...
17 **СОФЬЯ.** Марусь... а ты молодец, очень даже неплохо справилась! Было
18 убедительно.
19 **ИРА.** Да, кстати! Не гримёр, настоящая артистка! Ну, Родион у меня, он не
20 совсем конечно такой уж был, но близко, близко. И пирог бесподобный!
21 **ТАНЯ.** Хотя, тесто пересолено.
22 **МАША.** Тань, ну тебе не угодишь...
23 **ТАНЯ.** А и не нужно никому угождать!
24 **ИРА.** Это мы уже заметили.
25 **СОФЬЯ.** Пересолено - не пересолено, а пирог вкусный! Твои ещё пожалеют что
26 им не досталось.
27 **МАША.** Да они и не заметят ничего... Сидят там сейчас со своими удочками...
28 Вы были когда-нибудь на рыбалке?
29 **СОФЬЯ.** К счастью, миновало.
30 **МАША.** А меня вот, однажды, угораздило...
31 **ИРА.** И как оно? Помоги...
32
33 *Маша помогает Ире застегнуть замок на платье.*
34
35 **ТАНЯ.** Интересно, кто здесь костюмер?
36 **СОФЬЯ.** Тань, тебе что принципиально?
37 **ТАНЯ.** Нет.
38 **СОФЬЯ.** Ты же понимаешь...
39 **ТАНЯ.** Ага, понимаю, понимаю... Чего я здесь сижу вообще?
40 **ИРА.** Так можешь не сидеть.
41 **ТАНЯ.** Могу.
42 **ИРА.** Ну, вот.
43 **СОФЬЯ.** Ира!.. Таня сиди! Всё! Пьем кофе, жуем пирог.
44
45 *Пауза.*
46
47 **ТАНЯ.** Ну, так и что там, с рыбалкой вашей?
48 **МАША.** Что?
49 **ТАНЯ.** Ну, я тоже на ней никогда не была.
50 **МАША.** Рассказать?
51 **ТАНЯ.** Расскажи...

2 **МАША.** Или лучше тоже показать, чтобы прочувствовали? Просто так не
3 объяснить, если вас на рыбалку с собой никогда не брали...
4 **СОФЬЯ.** А давай! Покажи!
5 **МАША.** Только вы помогите... Поможете?
6 **ИРА.** Конечно! Тем более я за Родиона теперь тебе должна...
7 **МАША.** Ну, хорошо... Тут вот тогда Колька сидит, это младший, садись Ир...
8 Тут Серёжа... Соф, помоги...
9 **СОФЬЯ.** Серёжа - это старший?
10 **МАША.** Да.
11 **СОФЬЯ.** Я так и думала...
12 **МАША.** Тань... Тань?
13 **ТАНЯ.** Что? Ладно. Давай... *(Присаживается на приготовленное место.)* Как
14 его? Дима?
15 **МАША.** Толик.
16 **ТАНЯ.** Ну, почти...
17 **СОФЬЯ.** Так... И что?
18 **МАША.** И то! И я с ними. И у всех у них удочки, и везде комары!

19
20 **СЦЕНА 5**

21
22 *Пищат комары, голоса лягушки.*
23 *Ира, Софья и Таня сидят с удочками, Маша с пирогом, все в дождевиках.*
24 *Комары досаждают только Маше.*

25
26 **МАША** *(обработав себя спреем от насекомых).* Толь! Мальчики...
27 **СОФЬЯ.** Нам не нужно.
28 **ИРА.** Mam, не мешай!

29
30 *Удят, клёва нет.*

31
32 **ТАНЯ.** Вот же... Клёва нет!
33 **СОФЬЯ.** Будет пап, будет.
34 **ИРА.** Сейчас этот... как его...

35 **СОФЬЯ.** Кто?
36 **ИРА.** Толстолобый сейчас пойдёт!
37 **СОФЬЯ.** Сам ты толстолобый, мы на язя пришли.

38 **ТАНЯ.** Вообще-то на леща!
39 **МАША.** Кушать хотите?
40 **ИРА.** Mam. Ну не мешай!
41 **МАША.** ...я пирог испекла...

42
43 *Удят, клёва нет.*

44
45 **ТАНЯ.** Слышишь, мать? Подай червей!
46 **МАША.** А где они?
47 **ТАНЯ.** Там, в рюкзаке...
48 **МАША.** Вместе с пирогом что ли?! Толь, ты в своём уме?
49 **ТАНЯ.** Извини, мать, не заметил... Давай их сюда! Давай, давай...

50
51 *Маша, через Софью и Иру, передаёт Тане червей.*

2
3 **СОФЬЯ.** Черви.
4 **ИРА.** Наживка!
5 **ТАНЯ.** Ловля...
6 **МАША.** Его же теперь есть нельзя...
7 **ТАНЯ.** Как это нельзя? Ты чего? Ещё как можно! Но не нам... Бросай в воду, на
8 прикормку пойдёт...
9 **СОФЬЯ.** Прикормка.
10 **ИРА.** Наживка!
11 **ТАНЯ.** Ловля...
12 **МАША.** Я же старалась...
13 **СОФЬЯ.** Мам, ну не мешай.
14 **ТАНЯ.** Бросай, мать, бросай!
15
16 *Маша выбрасывает пирог.*
17
18 **СОФЬЯ.** Прикормка!
19 **ИРА.** Клёв!
20 **ТАНЯ.** Рыбалка!
21
22 *Пауза.*
23
24 **МАША.** Пирог...
25
26 *Пауза.*
27
28 **СОФЬЯ.** Футбол!
29 **ИРА.** Хоккей!
30 **ТАНЯ.** Резистор!
31
32 *Пауза.*
33
34 **МАША.** Пирог...
35
36 *Пауза.*
37
38 **СОФЬЯ.** Бензин!
39 **ИРА.** Торпеда!
40 **ТАНЯ.** Самоходка!
41
42 *Пауза.*
43
44 **МАША.** Пирог... утоп.
45
46 *Гремит гром.*
47 *Таня, Ира и Софья накидывают на головы капюшоны дождевиков, Маша ищет*
48 *свой капюшон, которого у неё нет.*
49
50 **СОФЬЯ.** Ты... Этот... Как его?
51 **МАША.** Колька.

2 **СОФЬЯ.** Колька! У тебя клюёт.
3 **ИРА.** Что?
4 **СОФЬЯ.** Клюёт!
5 **ТАНЯ.** Так, сын... Не спеши... Тут главное не спешить и вовремя всё заметить!
6 Нужно быть очень чутким... И всё заметить...
7 **ИРА.** Что заметить?
8 **ТАНЯ.** Тяни!
9
10 *Ира тянет, Софья и Таня ей помогают, вытаскивают туфель Родиона,*
11 *которому очень рады, гремит гром.*
12
13 **ИРА.** Поймал! Поймал!
14 **СОФЬЯ.** Поймал!
15 **ТАНЯ.** Поймал!
16 **ИРА.** Поймал!
17 **СОФЬЯ.** Смотри какого поймал... Язь!
18 **ИРА.** Какой, блин, Язь?! Это Саламандра!
19 **СОФЬЯ.** Кто?
20 **ИРА.** Саламандра! Дорогие, кожаные, я сама выбирала!
21 **ТАНЯ.** Дорогие? Надо мерить!
22 **СОФЬЯ.** Сейчас ливанёт!
23 **ТАНЯ.** Под навес, живо! Быстрее! Да брось ты удочки, ничего им не будет...
24
25 *Таня, Софья и Ира убегают.*
26 *Льёт дождь.*
27
28 **МАША.** Тут главное вовремя всё заметить... Быть чутким, говорит, и вовремя
29 всё заметить...
30
31 *Маша льёт себе на голову воду из кружки.*
32
33 **ИРА.** Марусь... Ты чего? *(Отбирает кружку.)*
34 **МАША.** Ничего. Вот так вот... А меня не заметили. Иногда чувствуешь себя с
35 ними каким-то привидением... Так и хочется спросить, вы меня видите, вообще?
36 Эй! Я здесь! Это я, ваша мама! Я есть! И у меня есть... был... для вас пирог.
37 **СОФЬЯ.** Маш... Ну, обычное дело - оболтусы!
38 **МАША.** Словно живёшь чью-то жизнь... А где же моя?
39 **ТАНЯ.** А это она и есть! Про угождать всем, помнишь, я говорила?
40 **МАША.** Я тогда жутко промокла... А Толик сказал, думал что я ушла в
41 машину.... А я никуда не ушла, я рядом с ними сидела... Что-то я увлеклась,
42 извините меня. Я сейчас... у меня полотенце там...
43
44 *Маша уходит.*
45
46 **ТАНЯ.** Да... поплыла девка.
47 **СОФЬЯ.** Видимо, мы были слишком убедительны. Кстати, поздравляю с
48 дебютом, Тань!
49 **ТАНЯ.** Упаси Бог...
50 **ИРА.** Ну, зачем вы снова... Помогите корсет затянуть.
51 **ТАНЯ.** По-мо-ги, Та-ня!

2 **ИРА.** Помоги Таня...

3 **ТАНЯ.** Вот, другое дело!

4

5 *Таня затягивает на Ире корсет.*

6

7 **ТАНЯ.** Потуже?

8 **ИРА.** Зная твоё ко мне отношение - боюсь говорить «да».

9 **ТАНЯ.** Нормальное у меня ко всем отношение, не нужно!

10 **СОФЬЯ.** Да! У нас у всех друг с другом прекрасные взаимоотношения!

11 **ТАНЯ.** Просто замечательные!

12 **ИРА.** Да вы просто души, я смотрю...

13 **СОФЬЯ.** Душки - подружки!

14 **ИРА** (*тяжело*). Я чувствую...

15 **ТАНЯ.** Сильно?

16 **ИРА.** Сильно чувствую!

17 **ТАНЯ.** Терпи. Иду назад.

18 **СОФЬЯ.** Жалко Машку, но... дети - они, правда, те ещё оболтусы. Я вот со

19 своими вообще почти не общаюсь... Они уехали чёрти куда, за границу, внучка

20 родилась - я её даже не видела ни разу... вот такая бабушка.

21 **ИРА.** Ну, я со своим отцом тоже не вижусь. Вообще не общаемся! Так что,

22 знаешь Соф, не всегда именно дети оболтусы, бывает что и родители оболтусы.

23 **ТАНЯ** (*заканчивая шнуровать*). Это ты так говоришь потому что у тебя своих

24 нет.

25 **ИРА.** Спасибо, Тань...

26 **ТАНЯ.** По факту.

27 **СОФЬЯ.** А почему не общаетесь?

28 **ИРА.** Не сошлись во взглядах. А вы?

29 **СОФЬЯ.** Не знаю... У них там своя жизнь, у меня здесь, вроде бы, своя... В

30 общем, весьма прозаично.

31

32 *Появляется Маша с пакетом черешни, ест мороженое.*

33

34 **МАША.** Черешню кто будет? Мытая.

35 **ИРА.** Я буду!

36 **СОФЬЯ.** Я тоже.

37 **ТАНЬ.** Маш, ну хватит жрать-то!

38 **МАША.** Я не виновата - метаболизм.

39 **ТАНЯ.** Повезло.

40 **СОФЬЯ.** Повезло.

41 **ИРА.** Повезло.

42 **ТАНЯ.** Черешню тоже твои забыли?

43 **МАША.** Нет, на работу шла - у бабулек купила. У меня возле дома такая милая

44 бабулечка торгует... то овощами, то цветами, черешней вот, зимой соленья,

45 носки вяжет... ну как у неё не взять?

46 **ТАНЯ.** Ясно. Девяностолетний одуванчик.

47 **МАША.** Ну, нет. Ей лет пятьдесят - шестьдесят...

48 **ИРА.** Как Софье!

49 **СОФЬЯ.** Спасибо, я передумала. У меня слабый кишечник и вообще... с рук

50 брать нельзя.

51 **ТАНЯ.** О! Старческие подробности, началось...

2 **СОФЬЯ.** Ну, если что, то - да, я вас на порядок старше вообще-то, но не
3 бабулечка! Обидно. Софья Романовна - это максимум!
4 **ИРА, ТАНЯ, МАША** (*вместе*). Хорошо, Софья Романовна!
5 **ТАНЯ.** А черешня - кислая.
6 **ИРА.** Кто бы сомневался...
7 **МАША.** Вредная ты, Танька. А вот Толика правдоподобно изобразила!
8 **СОФЬЯ.** А ей говорю - у тебя талант.
9 **ТАНЯ.** У меня не талант... а опыт! ...муж ошибок трудных. Чего тут сложного -
10 все они одинаковые! Вот, как черешня. Обещают райское удовольствие, а
11 потом оказывается - обыкновенная кислятина.
12 **МАША.** Твой что, тоже рыбак?
13 **ТАНЯ.** Танкист.
14 **ИРА.** Военный?
15 **ТАНЯ.** Безработный.
16 **ИРА.** В смысле?
17 **ТАНЯ.** А потому что танкист. Чё, тоже рассказать, раз уж у нас сегодня такой
18 вечер откровений?
19 **СОФЬЯ.** А лучше - показать... Блесни талантом!
20 **ТАНЯ.** Смотрите не ослепните!
21 **СОФЬЯ.** Мы прищуримся.
22 **ИРА.** Ты прекрасно вписываешься в наш дружный коллектив, Тань!
23 **ТАНЯ.** Только мужа своего я сама покажу! Тут есть... свои тонкости
24 повествования.
25 **ИРА.** А тебя тогда кто покажет?
26 **ТАНЯ.** А вот ты и покажешь.
27 **ИРА.** Я?
28 **ТАНЯ.** Ну, не Маша ведь... Она пусть со стороны посмотрит, убедится что все
29 они одинаковые, а ты заодно прочувствуешь, от чего это я испытываю такую
30 любовь к вашим театрам, Шекспирам, Джульеттам... Согласна?
31 **МАША.** Я согласна!
32 **СОФЬЯ.** Я тоже.
33 **ИРА.** Я могу отказаться?
34 **СОФЬЯ, МАША** (*вместе*). Нет!
35 **ИРА.** Но время... Я одеться не успею!
36 **ТАНЯ.** Мы тебе поможем...
37 **СОФЬЯ.** Несправедливо будет, всех показали а Танькиного нет!
38 **ИРА.** Ладно. Хорошо. Если я не успею, это будет на вашей совести!
39 **СОФЬЯ.** Я тоже не успею, Ир. Я даже не начинала еще... вот, преображение.
40 **ИРА.** Доиграемся сегодня... Ладно. Ну, ты мне только объясни всё, дай задачи,
41 обстоятельства там...
42 **ТАНЯ.** Конечно! Обстоятельства такие, что мама не горюй! Значит, начнём с
43 того, что ты проснулась в половину седьмого утра...
44 **ИРА.** Во сколько?
45 **ТАНЯ.** В половину седьмого. Да, да! И не просто проснулась - тебя разбудила
46 собака, прямо носом в лицо, вот так стоит и тычет, сопливым носом...
47 **ИРА.** Так, хорошо...
48 **ТАНЯ.** Да, это единственное что хорошо за день, дальше хуже. Она тебя тычет
49 потому что хочет, извините меня, по нужде, ей нужно на улицу! Муж, Саша, ты
50 его толкаешь, он там что-то себе буровит и дальше спит, а спит потому что лёг
51 поздно, а точнее рано утром, а лёг он так, потому что танкист! В общем -

2 деваться некуда, ты встаёшь, выводишь собаку, возвращаешься, сон перебила -
3 голова будет болеть, начинаешь варить супы, каши, потому что у Сашки
4 больной желудок, а дочь, Анька, на шестом месяце - ей нужно хорошо питаться
5 и не всем подряд, а ещё в доме нужно убратсья, потому что они бардак развели
6 и тут собака уже снова тычет сопливым носом, и так каждый день! Всю жизнь,
7 всё одна, как лошадь... Ясно?

8 **ИРА.** Как лошадь?

9 **ТАНЯ.** Она самая. Ну что, сыграем в такой театр?

10 **ИРА.** Ну, а почему нет? Сыграем.

11 **ТАНЯ.** Вот и отлично. Балерина-Дездемона...

12
13 *Таня и Ира приготавливаются.*

14
15 **МАША.** Вы только не убейте друг друга, ладно?

16 **СОФЬЯ.** Да, доживите да аплодисментов, пожалуйста!

17
18 **СЦЕНА 6**

19
20 *Звуки танкового боя, Таня сидит в шлеме танкиста за клавиатурой перед*
21 *воображаемым монитором.*

22
23 **ТАНЯ.** Есть пробитие!.. Конечно есть пробитие, раки б... Куда... Ты с... Ну,
24 зачем? Зачем?! Да как так-то?.. Как так?!

25
26 *Появляется Ира в лошадиной упряжке: левой рукой прижимает к себе*
27 *кастрюлю, пальцами держит рубашку, правой рукой попеременно то*
28 *помешивает, то шьёт.*

29
30 **ИРА.** Саш! Саш!

31
32 *Пауза, бой.*

33
34 **ИРА.** Саш!!!

35 **ТАНЯ.** Да!

36 **ИРА.** Саш, я тебе супчик оставлю постный и тефтельки возьмёшь...

37 **ТАНЯ.** А! Сволочь косоротая!

38 **ИРА.** Чего?

39 **СОФЬЯ.** Я так понимаю, это те самые тонкости повествования.

40 **ТАНЯ.** Правильно! Ах ты ж узколобый...

41 **ИРА.** Саш, ты меня слышишь?

42 **ТАНЯ.** Конечно слышу!

43 **ИРА.** Я тебе суп...

44 **ТАНЯ.** Я понял, да, хорошо! Не могу сейчас, Тань, зашиваюсь!

45 **ИРА.** Да я вот тоже, Саш, зашиваюсь, если ты не видишь...

46 **ТАНЯ.** Вижу, вижу... Кстати, это чё у тебя?

47 **ИРА.** Что?

48 **ТАНЯ.** Ну вот это вот всё!

49 **ИРА.** Вот это вот всё, Саш - это моё обычное состояние, в последнее время.

2 **ТАНЯ.** А... Понятно. Ну, я на больничном, Танька, ну что я могу сделать? Да -
3 долго, да - второй месяц и что? Машина всё равно в ремонте, заказы слетели,
4 напарник соскочил, что я теперь? Косоротая, а?
5 **ИРА.** Мгм. Саш... Скажи честно, тебя уволили?
6 **ТАНЯ.** Честно?
7 **ИРА.** Честно.
8 **ТАНЯ.** Скорее всего да. Но это потому что я долго на больничном. Хотя я не
9 уверен... А? Ха-ха! Съели?!

10 **ИРА.** Съели. Тоже скажу честно - я устала, Саш. Очень...
11 **ТАНЯ.** Я тоже! Мяса хочу жареного - не могу, второй месяц одни каши. Каши,
12 каши, каши - суп!
13 **ИРА.** Саш, я рубашку тебе зашила...
14 **ТАНЯ.** Да, да, хорошо!
15 **ИРА.** Будто только я в этом доме и умею шить... Где Анька?
16 **ТАНЯ.** Кто?
17 **ИРА.** Наша дочь, Саш... Где она?
18 **ТАНЯ.** А, дочь... Не знаю, Тань. Выросла, наверное, уехала от нас...
19 **ИРА.** Саш, я серьёзно.
20 **ТАНЯ.** Да откуда я знаю? Ушла куда-то. Наверное искать себе нового папу...
21 **ИРА.** Чего?
22 **ТАНЯ.** Ну, то есть не себе, а ребёнку... В общем, отвлекаешь, Тань!
23 **ИРА.** Вы что, снова поссорились?
24 **ТАНЯ.** А мы и не мирились. В самом деле... Я понимаю, дурное дело не хитрое,
25 но почему чей-то там выбор, чьё-то там решение, становится нашей проблемой,
26 я не понимаю?
27 **ИРА.** Ты что ей такое сказал?
28 **ТАНЯ.** Я ей и не такое бы ещё сказал, не успел. Хлопнула дверью! Не стала
29 слушать умного человека...
30 **ИРА.** Саш... Ну ты неандерталец что ли? Вот где её теперь искать? Вдруг
31 сделает что?
32 **ТАНЯ.** Что? Найдёт отца ребёнка? Вернётся, никуда не денется. По крайней
33 мере, это у неё хорошо получается. Возвращаться с подарками...
34 **ИРА.** ...и так всю жизнь...
35 **ТАНЯ.** Что?
36 **ИРА.** Ничего. Это я о своём...
37 **ТАНЯ.** Далеко стоишь, не пойму...
38 **ИРА.** Это точно... Мы стали так далеки друг от друга... Так далеки. Я здесь... а
39 ты там... в танке. А я тут одна. Всё одна. Я устала, Саш, слышишь?
40 **ТАНЯ.** Чего?
41 **ИРА.** Я ухожу от тебя.
42 **ТАНЯ.** А, да, да, конечно, хорошо, я понял... Иди. И хлеба возьми, я вчерашний
43 доел.
44 **ИРА.** Саш... Я пошла.
45 **ТАНЯ.** Да, да, иди!
46
47 *Ира снимает упряжку.*
48
49 **ТАНЯ.** Давай же, собака бестолковая... Добивай!
50
51 *Взрыв.*

2

3 **ТАНЯ.** Ну вот, примерно так, я и ушла...

4 **МАША.** Куда ушла?

5 **ТАНЯ.** За хлебом, куда же ещё... Он всё равно ничего бы не понял. Так сказать,
6 до сих пор не вернулся из боя...

7 **ИРА.** Тань, ты прости, я может там лишнего...

8 **ТАНЯ.** Нет, нет, всё верно. Всё так! Дочка тоже красавица... Отправили её в
9 Питер учиться, а она через полтора года вернулась... Коробочка с сюрпризом.

10 Вот ждём, когда подарок открывать... А Дед Мороз этого подарка быстро

11 документы из универа забрал и слился. Здравствуй лето, Новый год!

12 **СОФЬЯ.** Да уж... Видимо без аплодисментов...

13 **ИРА.** Слушайте... Ну, если так, то... Может оно и хорошо что мой тогда ушёл?

14 Если так? Жрёт там где-то сейчас свои пироги, а бедная Констанция... давно

15 уже старуха Изергиль.

16

17 *Пауза.*

18

19 **СЦЕНА 7**

20

21 **МАША.** Вино будете?

22 **ИРА.** Что?

23 **МАША.** Красное полусладкое... Каберне.

24 **ИРА.** У нас спектакль, Маш...

25 **ТАНЯ.** Я буду.

26 **СОФЬЯ.** Я тоже.

27 **ИРА.** Чего?

28 **СОФЬЯ.** А что?

29 **ИРА.** Ты же никогда...

30 **СОФЬЯ.** Да, никогда. И что? Сколько можно? Хуже точно не будет. Мы чуть-

31 чуть, по пол рюмочки, для голоса. Думаете, раз я человек другой эпохи, так вся

32 такая правильная? Неси, Марусь, неси!

33

34 *Маша уходит.*

35

36 **СОФЬЯ.** А вот ничего я не правильная, всё враньё это, притворство! Знаете что
37 у меня на самом деле внутри? Да тоже самое что и у всех! От самой себя иногда

38 тошно... Поэтому выпью! А ты Ирка не пей, у тебя всё хорошо, на самом деле.

39 Роли, цветы, Андреи... А мои Андреи... не помню даже где они там... Мужа не

40 стало - я ещё молодая была. Потом дочь растила, всю жизнь во всём себе

41 отказывала, всё для неё, а она выросла вот, вышла замуж, уехала! Всё. Ничего

42 нет. И жизнь прошла. Прошла и ничего, получается, не оставила... Только вот,

43 эти драные сканворды!

44 **ИРА.** Ого! Софья Романовна ругается?

45 **ТАНЯ.** У тебя тоже получится, Ир, просто ещё не время.

46

47 *Появляется Маша с бутылкой вина, в пробке штопор.*

48

49 **МАША.** Ну, раз уж так вышло что мы сегодня сами вместо мужчин...

50 **ТАНЯ.** Ну почему же только сегодня... Давай я.

51 **ИРА.** Господи, что происходит?

2
3 *Таня пытается вытащить пробку.*
4
5 **СОФЬЯ.** Дай я попробую.
6
7 *Софья пытается вытащить пробку.*
8
9 **МАША.** Не идёт?
10 **СОФЬЯ.** Неа.
11 **ТАНЯ.** Дай мне.
12
13 *Таня пытается вытащить пробку.*
14
15 **ТАНЯ.** Дохлый номер.
16 **МАША.** Жаль.
17 **СОФЬЯ.** Ну вот... единственный раз в жизни хотела поступить не так как
18 правильно, а так как нужно и... (*Берёт журнал.*) Явление природы - семь букв...
19 **ТАНЯ.** Ир...
20 **ИРА.** Что?
21 **ТАНЯ.** Доставай коньяк.
22 **ИРА.** С чего ты взяла что у меня есть коньяк?
23 **ТАНЯ.** Софью Романовну подлечить нужно...
24
25 *Таня достаёт из столика Иры коньяк.*
26
27 **ТАНЯ.** У каждой уважающей себя актрисы, всегда есть коньяк, Ир.
28 **СОФЬЯ.** Ира...
29 **ИРА.** Я правда забыла что он есть.
30 **МАША.** Тань, ты прямо... и дома всё на тебе и тут всех спасла...
31 **ИРА.** Супергерой прямо... Не знаю, я бы так не смогла.
32 **ТАНЯ.** Смогла бы. Ну? За нас?
33 **ИРА.** Я не буду.
34 **СОФЬЯ.** Будешь.
35 **ИРА.** Соф...
36 **СОФЬЯ.** Ир... ради меня. Поддержи.
37 **ИРА.** Соф, нам работать...
38 **СОФЬЯ.** Ира!
39
40 *Пауза.*
41
42 **ИРА.** Ладно... Для голоса, так для голоса.
43 **МАША.** Только тихо давайте, вдруг зайдёт кто.
44 **ТАНЯ.** Да кто зайдёт? Мы считай сегодня вчетвером на весь театр.
45 **ИРА.** Так конечно нельзя...
46 **ТАНЯ.** Но мы аккуратно.
47
48 *Пьют.*
49
50 **ТАНЯ.** Полегчало, Соф?
51 **СОФЬЯ.** Вроде бы.

2 **МАША.** Танька... Ну, если ты всё для своих делаешь, значит, получается что ты
3 им, всё же, угождаешь?

4 **ТАНЯ.** Нет.

5 **МАША.** Ну как же? Не делай тогда.

6 **ТАНЯ.** Нет.

7 **МАША.** Ну как нет?

8 **ТАНЯ.** Ну, так! Просто деваться некуда.

9

10 *Пауза.*

11

12 **ТАНЯ.** Ты ведь их любишь... Рыбаков этих, танкистов... И, кстати, в этом нет
13 их особой заслуги. В данном случае, наши нежные чувства - наше же наказание.
14 Но не чувствовать я ещё не научилась.

15 **СОФЬЯ.** Эх, мужики... Вот, приходится из-за них, бедной одинокой женщине,
16 пить коньяк!

17 **ИРА.** Из-за них?

18 **СОФЬЯ.** Из-за них. Их же нет? А вино само себя не откроет.

19 **МАША.** А что вам нравится в мужчинах?

20 **ТАНЯ.** Когда они не доставляют проблем. А ещё лучше когда они эти
21 проблемы решают. Это прямо бесценно!

22 **ИРА.** А мне руки...

23 **СОФЬЯ.** Чтобы откуда нужно?

24 **ИРА.** Ну и откуда нужно тоже. Чтобы сильные руки были, крепкие. С венами, с
25 жилами там... Спина широкая.

26 **МАША.** А мне... Даже неудобно как-то...

27 **ИРА.** Ну, говори.

28 **МАША.** Нет, стыдно.

29 **ТАНЯ.** Что стыдно? Что? Когда волосы из ушей торчат? Что там в мужике
30 вообще может быть стыдного? Было б чем гордиться!

31 **МАША.** Ну, это как-то не по возрасту... Я мама двоих детей всё таки...

32 **СОФЬЯ.** Так, Марусь, ты или говори, или давай уже говори, поэтому - говори!

33 **МАША.** Когда кубики на животе... нравится.

34

35 *Пауза.*

36

37 **СОФЬЯ.** Ну, вот... Я-то уже себе там нафантазировала... Разочаровала ты меня,
38 Марусь.

39 **ТАНЯ.** А мне нравится мозг!

40 **ИРА.** Выносить?

41 **ТАНЯ.** Нет, есть. Ложкой. Мозг! Без мозгов оно как-то... руки, спина, кубики...
42 Набор для харчо какой-то, а не мужик.

43 **СОФЬЯ.** Да. А с мозгом это уже, знаешь ли, целый деликатес!

44 **ТАНЯ.** Это да.

45 **ИРА.** Это да.

46 **МАША.** Это да.

47 **СОФЬЯ.** Ещё по одной?

48 **ИРА.** Ты серьёзно? Мы на спектакль так когда-нибудь соберёмся вообще?

49 **СОФЬЯ.** Ирк... Было бы на что собираться...

50 **ТАНЯ.** А Софья Романовна понимает!

51 **ИРА.** Я смотрю вы неплохо спелись сегодня.

2 **ТАНЯ.** Главное, что не спились. За мозг!

3 **СОФЬЯ.** За него, родимого!

4

5 *Пьют.*

6

7 **МАША.** Слушайте... Раз уж мы так разоткровенничались, я хочу признаться!

8 **ИРА.** Вот, это уже интересно! Давай. Признавайся. Слушаем.

9 **МАША.** За это мне тоже стыдно, хотя это и в прошлом...

10 **ТАНЯ.** Опять двадцать пять... Были кубики, теперь что?

11 **МАША.** Однажды... я тайно влюбилась.

12 **ИРА.** Чего?

13 **СОФЬЯ.** Когда замужем уже была?

14 **МАША.** Когда дети в школу уже пошли...

15

16 *Пауза.*

17

18 **ТАНЯ.** Ну, что? Ничего! Было и было. Мужики вон вообще, пока от магазина
19 до дома дойдёт тоже влюбится, раз десять, в каждую вторую, так что... Погоди.
20 Тайно от кого?

21 **МАША.** Тайно от всех. От мужа и от того в которого влюбилась.

22 **ИРА.** То есть об этом вообще никто не знал?

23 **МАША.** Неа.

24 **ТАНЯ.** Слушай, Маш, ну ты Дева Мария прям, честное слово! Кто он был-то
25 хоть?

26 **МАША.** Жил рядом. В соседнем подъезде.

27 **СОФЬЯ.** Женатый?

28 **МАША.** Не женатый. У него там фирма какая-то... В общем... Серьёзный такой.
29 Тайно встречалась с ним.

30 **ИРА.** Не поняла.

31 **ТАНЯ.** И я.

32 **МАША.** Ну... в фантазиях. Свидание у нас было.

33 **СОФЬЯ.** Так-так, вот тут поподробнее, пожалуйста!

34 **МАША.** Да ничего такого... Я представляла себе как музыка играет, мы
35 встречаемся в дорогом ресторане...

36 **СОФЬЯ.** А муж, дети?

37 **МАША.** А я представляла что у меня их нет.

38

39 **СЦЕНА 8**

40

41 *Звучит музыка.*

42

43 **МАША.** Представляла, что я не приведение! Представляла, что я есть! И вот,
44 появляется он!

45

46 *В мужском пиджаке, появляется Софья с накладными усами.*

47

48 **МАША.** Я - в нежном бархатном платье!

49

50 *На Машу набрасывают ткань.*

51

2 **МАША.** Нам приносят ведро со льдом...
3
4 *Ира подносит ведро.*
5
6 **МАША.** Он достаёт из ведра...
7 **ТАНЯ.** Почему «он»? Как его звали?
8 **МАША.** А я не знаю как его звали.
9 **ИРА.** Давайте красивое что-нибудь!
10 **МАША.** Да, красивое! Возвышенное!
11 **ИРА.** Да! Давайте - Вячеслав!
12 **ТАНЯ.** Славик что ли? Очень возвышенное...
13 **СОФЬЯ.** Нет, не годится.
14 **ИРА.** Аскольд!
15 **МАША** (*отрицательно*). М-м...
16 **ИРА.** Джованни!
17 **СОФЬЯ.** Марсель!
18 **ИРА.** Луи!
19 **СОФЬЯ.** Рубен!
20 **МАША.** Хорошо, давайте Славик!
21 **ТАНЯ.** Давайте Славик, а то мы так Рахатбеком закончим.
22 **МАША.** Славик... Вячеслав достаёт из ведра холодное шампанское!
23
24 *Ира вынимает коньяк.*
25
26 **МАША.** Холодный коньяк тоже неплохо... Мы красиво пьём его из бокалов! И
27 тут звучит музыка, специально для нас звучит...
28
29 *Таня напевает мелодию, наигрывая её на воображаемом рояле.*
30 *Звучит музыка.*
31
32 **МАША.** Вячеслав приглашает меня на танец и мы танцуем!
33
34 *Маша и Софья танцуют.*
35
36 **МАША.** Танцуем, танцуем... Всё ближе и ближе друг к другу... и потом он...
37 **СОФЬЯ.** Здрасьте.
38
39 *Всё смолкает.*
40
41 **МАША.** На этом наше свидание каждый раз обрывалось... Здрасьте. Одно сухое
42 равнодушное «здрасьте»... В жизни он всегда кивал мне и говорил «здрасьте».
43 Не «здравствуйте», не «добрый день», а «здрасьте»!
44 **СОФЬЯ.** Козёл, Славик! Такую мечту испоганил...
45 **МАША.** В общем... он ничего не знал о моём чувстве.
46 **ТАНЯ.** И был совершенно его недостоин!
47 **СОФЬЯ.** За любовь!
48 **ИРА.** Софья!
49 **СОФЬЯ.** И будем клеить нос! Давайте, давайте...
50 **ИРА.** Нас уволят, к чёртовой матери...
51 **СОФЬЯ.** А и пусть! С окладом в тридцать пять тысяч...

2 **ТАНЯ.** Какой у тебя оклад?
3 **СОФЬЯ.** Двадцать пять.
4 **ТАНЯ.** У меня двадцать.
5 **СОФЬЯ.** Ну... разница не большая.
6 **ТАНЯ.** Художник должен быть голодным.
7 **СОФЬЯ.** И немного нищим. Но, тут главное не переборщить...
8
9 *Пьют.*
10
11 **СОФЬЯ.** А хотите я спою? Я немного на гитаре умею, не зря же она тут висит...
12 **ИРА.** Соф... Время! Ты с ума сошла?
13 **СОФЬЯ.** А я вот хочу...
14 **ИРА.** Слушайте, мы так не соберёмся... Я буду одеваться.
15 **ТАНЯ.** Пой, Соф. Надеюсь это не романс из твоей эпохи...
16 **ИРА.** Ирония судьбы какая-то...
17 **СОФЬЯ, МАША, ТАНЯ (поют).** Вагончик тронется, вагончик тронется,
18 вагончик тронется...
19 **ВСЕ (поют).** Вагончик тронется - пирон останется!
20 **СОФЬЯ.** Спою и будем клеить нос.
21
22 *Софья поёт.*
23 *Ира прекращает готовиться к спектаклю.*
24 *Звучит первый звонок, до начала спектакля тридцать минут.*
25
26 **СЦЕНА 9**
27
28 *Ира крутит в руках серьги.*
29
30 **ИРА.** Мне сегодня сон приснился... Будто я маленькая... Лет шесть. Лето, какой-
31 то праздник наверное, потому что все собрались... Мы раньше все собирались,
32 всей семьёй, по праздникам, да все так собирались, чего там, время другое
33 было, часто собирались. И вот я сижу на диване, и вот мама рядом, в своём
34 зелёном платье и вот с серёжками... у неё похожие были. Вот папа, в рубашке с
35 коротким рукавом, а верхняя пуговица расстёгнута, а там красная папина шея и
36 пахнет он одеколоном и табаком... Сестра младшая что-то очень взволнованно
37 рассказывает бабушке, руками размахивает, хвостики с резиночками такие, а
38 бабушка улыбается и сверкают её золотые коронки, и морщинки в уголках
39 глаз... Тётя вносит большую кастрюлю, пахнет варёной картошкой, копчёной
40 колбасой, луком... Всё как тогда, даже лучше! Потом дедушка входит, в синих
41 штанах с торчащими коленками, а бабушка его ругает - переоденься, куда ты
42 так за стол... Но ругает так по-доброму, так только бабушки наверное умеют
43 ругать... И словно наполняешься солнечным светом, вся, вся, вся... Будто солнце
44 не только в окна светит, но и внутри меня светит и кажется - подковырни
45 ноготком ранку, как из тебя ударит тёплый летний солнечный свет... Зальёт всю
46 комнату... И вот солнце сквозь занавески, и все мы вместе, и мне кажется... нет,
47 я уверена что так и будет всегда! И день этот будет всегда!
48 А потом всё как-то... Почему-то все расходятся. Будто что-то случилось. Будто я
49 всё пропустила и уже пора. И все расходятся. И бабушка, и дедушка, тётя,
50 сестра, мама, все... Ничего никто не сказал и ушли... Только я осталась.
51 Взрослая. Сижу одна за пустым столом, накрытым той самой старой

2 клеёнчатой скатертью с пожелтевшими ромашками... Вот такой вот сон. Сон, в
3 который невозможно вернуться... Вам снятся такие?

4 **СОФЬЯ.** Ир... Ты меня извини, может быть я лезу не в своё дело, ты совета у
5 меня не спрашивала... Но это не совет даже, скорее... просьба. Позвони отцу,
6 Ир. Не правильно так. Это я тебе из личного опыта говорю.

7

8 *Пауза.*

9

10 **ИРА.** Что? Прямо сейчас?

11 **СОФЬЯ.** Да, прямо сейчас. Или никогда уже и не звони. Только сразу учти, что
12 возможно больше никогда его не услышишь. В общем, я всё сказала что хотела.

13 Маш... Маш!

14 **МАША.** А?

15 **СОФЬЯ.** Давай клеить нос, Марусь, а то и правда не успеем.

16 **МАША.** Да, давай.

17

18 *Маша гримирует Софью, Ира берёт телефон... набирает номер.*

19 *У сидящего в зрительном в зале мужчины, вибрирует телефон.*

20

21 **ПАПА** (сконфуженно). Чёрт... Извините. Да! Слушаю!

22

23 *Пауза.*

24

25 **ПАПА.** Алё! Слушаю, говорите!

26 **ИРА.** Пап... Привет.

27 **ПАПА.** Ну, ни хрена себе... Что-то случилось?

28 **ИРА.** Нет.

29 **ПАПА.** Зачем тогда ты мне звонишь?

30 **ИРА.** Захотелось услышать твой голос.

31

32 *Пауза.*

33

34 **ИРА.** Если не хочешь говорить, я могу...

35 **ПАПА.** Нет, нет, не нужно!

36 **ИРА.** Хорошо.

37

38 *Пауза.*

39

40 **ИРА.** Ну, что ты молчишь, пап? Мы столько не говорили, а ты молчишь...

41 **ПАПА.** Я... Не знаю что тебе сказать. Отвык.

42 **ИРА.** Не знаю... Расскажи как ты, где ты?

43 **ПАПА.** Я - хорошо. В театре.

44 **ИРА.** В театре? Ты? Ты же ненавидишь театр! Мы же перестали общаться из-за
45 этого!

46 **ПАПА.** Ну, нет... Я не говорил что ненавижу театр, я говорил что... это не
47 совсем серьёзная профессия - актриса. А перестали мы общаться, потому что ты
48 сказала тебе больше никогда не звонить.

49

50 *Пауза.*

51

2 **ПАПА.** Я и не звонил...

3 **ИРА.** Пап... Я ведь не ссориться позвонила.

4 **ПАПА.** Я тоже не хотел ссориться. Я просто хотел как лучше.

5 **ИРА.** Когда не звонил?

6 **ПАПА.** Когда говорил что актриса не вполне серьёзная профессия. Просто

7 хотел как лучше.

8 **ИРА.** Чтобы я была бухгалтером хотел? Юристом? Кем?

9 **ПАПА.** Чтобы ты была счастливой... Хотел чтобы у тебя всё было. Вот.

10

11 *Пауза.*

12

13 **ПАПА.** Ты... счастлива?

14

15 *Пауза.*

16

17 **ИРА.** В общем, пап, ты можешь мне звонить, если хочешь... Хорошо?

18 **ПАПА.** Да. Договорились.

19 **ИРА.** Договорились? И всё? Ты что не рад?

20 **ПАПА.** Я рад. Просто... Не могу сейчас говорить, вокруг люди, я же в театре.

21 **ИРА.** Пап, ты что в зале?

22 **ПАПА.** Да.

23 **ИРА.** Пап?! Ты что? Почему ты не вышел?..

24 **ПАПА.** Я не успел. Я сначала хотел, а потом услышал твой голос и... Вдруг что,

25 связь бы оборвалась и ты бы подумала что я сбросил...

26 **ИРА.** Позвони мне, пап! Сегодня перед сном, как раньше... Позвонишь?

27 **ПАПА.** Обещаю.

28 **ИРА.** А сейчас - сбрасывай.

29

30 *Пауза.*

31

32 **ИРА.** Пап...

33 **ПАПА.** Что?

34 **ИРА.** Сбрасывай.

35

36 *Папа сбрасывает.*

37

38 **ПАПА.** Извините... Мне тут, просто, дочь звонила... Представляете? А я,

39 понимаю, я... Я такой идиот... да понимаю, конечно, вы же сами всё видели...

40 Всё. Извините. Извините...

41

42 **СЦЕНА 10**

43

44 **МАША.** Ну, вот... Прекрасно!

45

46 *Софья смотрится в зеркало.*

47

48 **СОФЬЯ.** Да уж, лучше некуда. Внучатая племянница Николая Васильевича...

49 Везёт мне с ролями, да Ирка? Ир... Ир, ну грим потечёт.

50 **ИРА** (*пытается вытереть слёзы*). Да, знаю... просто... Маш, помоги мне,

51 пожалуйста, поправь это всё как-то, я не знаю...

2 **МАША.** Ну, всё я поправить боюсь не смогу, но грим поправлю...
3 **ИРА.** Соф... Спасибо. А с ролями тебе на самом деле везёт. Я серьёзно. Да, не
4 героини, зато есть что играть, есть в них настоящее что-то, живой конфликт...
5 **СОФЬЯ.** Да конфликт такой, уж будь здоров...
6 **ТАНЯ.** Блин, вы серьёзно сейчас? У вас что, свет клином на этом театре
7 сошёлся? Ир! Ты с отцом половину жизни не общалась и всё из-за этого театра!
8 Театр! Актриса! Папа прав твой был... Прав! Тысячу раз прав! И спросил тебя -
9 ты счастлива Ира? А Ира что ответила?
10 **СОФЬЯ.** Не заводись, Тань.
11 **ТАНЯ.** А я не заводжусь, Соф! Просто вы иногда не туда заезжаете! Как
12 заговорённые... Ты сейчас с отцом помирилась, может даже успела, понимаешь?
13 Это не за хлебом сходить, а вы опять о театре! Об игрульках этих... Вот жизнь,
14 вот же она, как вода с содой - настоящая, а вы о чём-то там всё равно, будто не
15 видите! Как так можно?! Меня просто злость берёт! Театр, театр, театр...
16 Актриса! Пафоса сколько! А на самом деле что? Говорите чужие слова,
17 изображаете чужое счастье, а сами-то вы кто? Кому нужна профессия эта ваша?
18 Вам? Чтобы повыпендриваться на сцене?
19 **ИРА.** Да, Тань. Да! Прикинь? Чтобы повыпендриваться! А где мне ещё
20 выпендриваться, а?
21

22 *Пауза.*

23
24 **ИРА.** Ну, если и так, пускай... А может оно и
25 действительно так! Какое счастье я ещё могу пережить, если у меня ни черта в
26 жизни нет? Только чужое! Какую свою жизнь? У меня ни воды ни соды - один
27 пустой стакан! Я не говорю что у всех так, но у меня - так! Так сложилось!
28 **СОФЬЯ.** Ир, ты тоже не начинай...
29 **ИРА.** Я может быть и рада бы дома сидеть и борщи варить, мужа встречать в
30 маске, в пандочке, но если нет его? А? Что мне делать тогда? Если дура! А
31 может быть поэтому и нет его, потому что дура... А вот театр этот есть! Только
32 театр и есть и хотя бы здесь могу я попытаться хоть что-то, хоть немножечко?
33 Немножечко мужа, немножечко детей, семьи, чего угодно? Могу или нет, Тань?
34 Обмануться! Хоть на пол часика, а? Побывать бабой! Обычной! Не одинокой - а
35 счастливой! Вот зачем театр, Тань! Вот для этого! Чтобы пришла вот такая же
36 как и я, и ей легче стало! Что ни одна она такая, что так бывает, что это
37 нормально... Одну боль на всех разделишь - оно легче, Тань! Или чтобы какой-
38 нибудь там Родион пришёл, посмотрел и подумал - вот это я мудака! ...а не
39 мушкетёр. Тань, ты сама мужа своего сыграла лучше чем я все свои роли вместе
40 взятые, а знаешь почему? А потому что больно! А это не сыграть, Тань, только
41 выплакать можно, высказать, поделиться...
42

43 *Пауза.*

44
45 **СОФЬЯ.** Явление природы - семь букв.
46 **МАША.** Женщины... Вроде сплошные противоречия, но всё так логично... И
47 никто не виноват! Мужикам не понять.
48 **СОФЬЯ.** Марусь... А ведь подходит...
49 **МАША.** Что подходит?
50 **СОФЬЯ.** Явление природы, семь букв - женщины. Подходит... Вот, последнее
51 слово осталось... Всё - женщины! Подходит!

2 **МАША.** Прямо подходит?

3 **СОФЬЯ.** Прямо подходит. Не знаю, может до этого у меня тут что-то

4 неправильно, но тут всё верно, явление природы - женщины! Всё! Задолбал этот

5 сканворд! А о том, что никто не виноват, вот тут точно неправильно. Всегда

6 есть тот, кто виноват!

7 **МАША.** Я даже догадываюсь кто... Те самые, которым не понять?

8 **СОФЬЯ.** Ну... почему же сразу мужчины... Тут мы, смотри как с тобой друг

9 друга сразу поняли... Нет. Мужчина, мужчины, они... не всегда виноваты!

10 Конечно, в большинстве случаев, но всё же не всегда. Иногда и мы сами

11 хороши... Да? Ир?

12 **ИРА.** Да.

13 **ТАНЯ.** Ладно... Тоже соглашусь.

14 **МАША.** И я.

15 **ТАНЯ.** Но редко.

16 **СОФЬЯ.** Редко.

17 **ИРА.** Да, редко.

18 **МАША.** Редко.

19 **СОФЬЯ.** У природы нет плохой погоды, а поскольку мы выяснили что

20 женщины - это явление природы, значит...

21 **ТАНЯ.** Сам виноват если оделся не по погоде.

22 **СОФЬЯ.** Точно!

23 **ИРА.** Слушайте, ну давайте будем честными, мы ведь мужиков не очень

24 хорошо изобразили...

25 **ТАНЯ.** Чего?

26 **ИРА.** Нет, изобразили хорошо, но они ведь не совсем такие, какими мы их

27 показали.

28 **ТАНЯ.** Да, бывают и хуже.

29 **ИРА.** Ну, нет, ну, как сказать... У нас они прямо совсем дебилы получились...

30 **ТАНЯ.** И? Что не так?

31 **ИРА.** Тань...

32 **ТАНЯ.** Ладно, согласна. Ну мы ведь не специально?

33 **ИРА.** Специально.

34 **МАША.** Сами виноваты!

35 **СОФЬЯ.** Правильно. Не нужно было против ветра...

36 **ИРА.** Мы поняли, Соф, спасибо.

37 **СОФЬЯ.** Вот, пускай им стыдно теперь за всё будет... Пускай походят со

38 штанами об...

39 **ИРА.** Соф, мы поняли!

40 **ТАНЯ.** Да, мы преувеличили... Очень преувеличили. Мой Сашка не совсем уж

41 такой... просто бывает всякое, конечно. Если так преувеличивать то и мы тоже

42 другие совсем...

43 **ИРА.** Это точно. *(Пародирует.)* Ой, девочки... вы не видели мою помаду?

44 **ТАНЯ** *(пародирует)*. Посмотри в своей сумочке!

45 **ИРА.** Я смотрела, там одни помады, среди них не понятно где та, которую я

46 потеряла.

47 **СОФЬЯ** *(пародирует)*. Может быть она вся у тебя на губах?

48 **ИРА.** Точно! Я же её всю стёрла в свои накаченные губища! Ма, ма, ма!

49 **МАША.** А я сегодня своему сказала что я хочу новую машину!

50 **СОФЬЯ.** А он что?

51 **МАША.** Купил новую!

2 **ИРА.** Вау! Машину?
3 **МАША.** Нет, какую-то курицу помоложе.
4 **ТАНЯ.** А я своему сказала, что я не домработница!
5 **ИРА.** Вау! А он что?
6 **ТАНЯ.** Сказал, что в таком случае я уволена. Я ведь домработница!
7 **ИРА.** Вот козёл!
8 **ТАНЯ.** Козёл!
9 **МАША.** Козёл!
10 **СОФЬЯ.** Козёл!
11 **МАША.** Да, если так, то кругом только одни козлы и стервы, получается. Хотя
12 и такое бывает.
13 **ТАНЯ.** Бывает...
14 **ИРА.** И козлы...
15 **СОФЬЯ.** И стервы... Да, бывает.
16 **МАША.** А мужики... они всё-таки хорошие.
17 **СОФЬЯ.** Да...
18 **МАША.** Хоть и не все.
19 **СОФЬЯ.** Не все.
20 **ИРА.** И не всегда.
21 **ТАНЯ.** Не всегда.
22 **ИРА.** Но без них, мы всё равно никуда. Как бы оно там ни было. Вот, даже вино
23 открыть не получилось.
24 **ТАНЯ.** Ир... Ты прости меня. Я сегодня наговорила лишнего.
25 **ИРА.** Я тоже.
26 **ТАНЯ.** Нет, ты не тоже. Ты всё правильно сказала. Всё правильно...
27
28 *Таня обнимает Иру.*
29
30 **МАША.** Ну, ничего себе сегодня вечерок.
31 **СОФЬЯ.** Да... Вечерок такой, что спектакль за кулисами намного интереснее
32 того, который мы сейчас сыграем... Пойдём, Ир?
33 **ИРА.** Да. Пора. *(Встав рядом с Софьей.)* Как мы выглядим?
34 **СОФЬЯ.** Ты - прима, а я - типичный Санчо Панса.
35 **ТАНЯ.** Ага... Прима в тапках!
36 **ИРА.** Блин, Танька, точно... Спасибо! Я в этом всё забыла даже... Так бы и
37 вышла, представляете?
38
39 *Ира берёт коробку с обувью.*
40
41 **СОФЬЯ.** Представляем...
42
43 **СЦЕНА 11**
44
45 *Ира открывает коробку.*
46
47 **ИРА.** Не поняла.
48 **ТАНЯ.** Что?
49 **ИРА.** И кто это сделал?
50
51 *Ира выворачивает коробку.*

2

3 **ИРА.** Это чё такое?

4 **ТАНЯ.** Твою мать... Порезаны.

5 **МАША.** Порезаны.

6 **ИРА.** Да порезаны, порезаны... Конечно порезаны! Кто это сделал? Соф!

7 **СОФЬЯ.** Что Соф? Мало ли... Я пришла, никого не видела.

8 **ИРА.** Или уборщица, или Таня, или ты, Соф! Больше в гримёрку никто не
9 войдёт...

10 **СОФЬЯ.** Пожарный ещё...

11 **ИРА.** Только уборщице оно нафиг не надо!

12 **ТАНЯ.** Так, стоп. Ты что думаешь, что это я?

13 **ИРА.** А на кого мне ещё думать? Кто-то из вас!

14 **СОФЬЯ.** Она думает что это я.

15 **МАША.** Ну, тут правда... Это же кто-то специально напакостничал...

16 **ИРА.** Напакостничал? Насрал, Маш!

17 **ТАНЯ.** О! Храм искусства осквернили прозой жизни! Я же говорила - у тебя
18 получится.

19 **ИРА.** Не смешно.

20 **ТАНЯ.** Да жизнь вообще так себе комедия. Ир, всё, сейчас я тебе что-нибудь
21 быстро подберу, не переживай...

22 **ИРА.** Да дело не в обуви... Это ведь мои, личные!

23 **ТАНЯ.** Ну, сочувствую... Обидно, понимаю.

24 **ИРА.** Это мамыны ещё... со свадьбы.

25

26 *Пауза.*

27 *Ира плачет.*

28

29 **ИРА.** Какие же вы суки все...

30 **МАША.** Ир... ну всё, Ир... Не нужно...

31

32 *Маша обнимает Иру.*

33

34 **ИРА.** А знаете... а всё таки прав был мой папа. Это ведь всё я дура, а он прав, я
35 давно это поняла... Не вполне серьёзная профессия... Театр, это конечно
36 прекрасно, но... только когда ты его совсем не знаешь. Тогда можно и вправду
37 обмануться. Актрисой мечтала стать, в Москве чтобы ... А теперь - вот тут, мне
38 режут мамыны туфли, которые я берегла всю жизнь... Всю свою жизнь в этой
39 профессии... только чтобы доказать отцу, а он изначально был прав! Не
40 серьёзная профессия... Но профессия не виновата. Нормальная профессия.
41 Хорошая, честная... А несерьёзной её делают несерьёзные и нечестные люди,
42 вот и всё! Действительно, устроили тут театр...

43 **СОФЬЯ.** Так, хватит. Я не хочу это выслушивать, с какой стати...

44

45 *Звучат два звонка, до начала спектакля 15 минут.*

46

47 **ТАНЯ.** Как вы сейчас играть вообще будете?

48 **ИРА.** Да как обычно. Притворимся. Притворимся, будто у нас всё хорошо,
49 притворимся будто мы актрисы, притворимся будто мы подруги... Да, Соф?

50 **СОФЬЯ.** Достала... Я на сцену.

51

2 *Софья кладёт журнал в свою сумочку, из которой вываливаются срезанные*
3 *ремешки.*

4

5 **ИРА.** Софья... Это чё?

6 **ТАНЯ.** Пу, пу, пу...

7 **МАША.** Ир... успокойся.

8

9 *Звучит музыка.*

10 *Женщины втягиваются то ли в драку, то ли в буйный танец - разлетаются*

11 *цветы, разлетается гитара, льётся вода в лицо, туда же летит пирог...*

12 *Успокаиваются, дышат.*

13

14 **ТАНЯ.** Слушайте... Я что-то не пойму... Это мы сейчас всё ещё представляем
15 или взаправду уже?

16 **ИРА.** Ну... Если и представляем, то это очень убедительно...

17 **МАША.** Да уж... У нас талант на лицо!

18

19 *Пауза.*

20

21 **СОФЬЯ.** Ира... В общем... Я видела распределение, Ир... Прости, я... Я сразу
22 увидела как вошла. И как увидела, как-то накатило всё сразу... Я просто думала
23 что... Я не то что-то сделала, Ир... Совсем не то... Я как сделала, так сразу и
24 поняла, а тут ты пришла и потом всё одно за другое... Так что... Я сама уже не
25 хочу чтобы так, но...

26 **ИРА** *(кивает)*. Я поняла.

27 **СОФЬЯ.** Ты прости меня, правда. Я первый раз в жизни такое сделала, самой
28 противно...

29 **ИРА.** Соф, всё. Проехали.

30 **СОФЬЯ.** И это не из-за вазы... Вазу ты случайно, я знаю, а я всё нарочно...

31 **ТАНЯ.** Соф, ну хватит уже, а?

32 **СОФЬЯ.** Нет, я так не могу, она не простила!

33 **ТАНЯ.** Да простила она тебя, простила, кому ты нужна...

34

35 *Пауза.*

36

37 **ТАНЯ.** То есть... Блин, Соф, я не в том смысле... Да что же это за день-то такой
38 сегодня, а?

39 **МАША.** Неплохо посидели... До начала десять минут.

40 **ИРА.** Эх, девки, девки... Что же мы всё делим между собой, грызёмся,
41 толкаемся... Это же всё так не важно вообще! Туфли эти, роли, цветы вонючие...

42 **ТАНЯ.** Вот. А я сразу говорила!

43 **МАША.** Что ты сразу говорила?

44 **ТАНЯ.** Что цветы вонючие.

45 **МАША.** Тань...

46 **ИРА.** Нет, оно-то хорошо, конечно, когда и туфли есть, и роли, и цветы, но...

47 вот если честно - это ведь такая мелочь всё! А мы всё грызёмся, грызёмся,
48 грызёмся... а жизнь всё идёт, идёт, идёт... А чего мы грызёмся? Чего мы делим-

49 то? Кому больней достанется?

50 **ТАНЯ.** Соф... Теперь, кажется, простила.

51 **СОФЬЯ.** Дура я, Ирка. Старая дура!

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51

Ира обнимает Софью.

ИРА. А я молодая дура. Хотя... Чего врать, какая я там молодая...

МАША. Только что гроза была, сметало всё, а вот уже и солнышко, и всем хорошо. А ведь правда, Соф! Явление природы...

СОФЬЯ. А я что говорила...

ИРА. Идём? Раз уж мы во всём наконец-то разобрались... можно и поработать.

ТАНЯ. Идём, идём. Иди так, я тебе на сцену сейчас принесу туфли...

МАША. Вино я забираю тогда.

СОФЬЯ. Вы идите, я сейчас.

ИРА. Соф?

СОФЬЯ. Всё хорошо. Я сейчас, правда. Мне тут, нужно... Нужно кое с кем поговорить. Идите.

ИРА. Пять минут, Соф...

ТАНЯ. Вот именно, идём! Сейчас пом.реж. наяривать начнёт...

Уходят, Софья остаётся.

СЦЕНА 12

Софья за столиком, смотрит в зеркало.

СОФЬЯ. Ну что, Софья Романовна, поговорим? Что смотришь? Стыдно? Стыдно. Давай я тебе сейчас сама всё расскажу, раз уж ты сама себе признаваться не собираешься... Сидишь. Вот, снова осталась с носом... *(Гримасничает, смеётся.)* Не кажется ли тебе что хватит? Хватит, Соф с ним оставаться... Хватит.

Софья отклеивает нос, снимает грим, снимает туфли.

СОФЬЯ. Хватит не видеть внучку, хватит не общаться с детьми, хватит говорить что у тебя кот Феликс и поэтому ты не можешь к ним приехать. Хватит упрекать их в том, что они в свой отпуск летят на острова, а не к тебе... Будем честны, Софья Романовна, ты живёшь не на островах, чего им тут делать, а ехать к ним ты сама отказываешься. Хватит, Соф! Ждать не сыгранные роли, репетировать не спетые песни, сидя в пустой гримёрке посреди собственной опустевшей жизни...

Софья вынимает из сумки журнал со сканвордами, вынимает из сумки кота Феликса.

СОФЬЯ. Вот, даже Феликса, от всего этого, смотри как перекосило... Хватит тратить оставшуюся жизнь на то, чтобы вспоминать прошлое, разгадывать сканворды и резать обувь коллегам, делая вид что так оно и должно быть. Знаешь, иногда нужно просто прекратить разыгрывать весь этот спектакль... и во всём себе честно признаться! Разобрать эти декорации... к чёртовой матери. Сделать шаг и изменить эту самую оставшуюся жизнь, даже если кажется, что она уже давно закончилась. Вот возможно, как раз именно с этого она только и начнётся! Так вот, Софья Романовна.

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45

*Софья разрывает журнал со сканвордами.
Появляется Таня с пластмассовой куклой в руках.*

ТАНЯ. А иногда нужно просто перестать требовать. Требовать от окружающих... да и от себя самой. Это кукла моей дочери, не спроста же я её хранила... вот теперь будет кукла внучки или внука, мы ещё даже не знаем... Это тоже сюрприз. В конце концов, пока ты молод - самое время быть безрассудным!

СОФЬЯ. А потом?

ТАНЯ. А потом, так никогда и не остепениться, потерять работу и сутками играть в дурацкие игры, пока твоя жена думает о том, что иногда нужно просто перестать требовать...

Появляется Маша с бокалом вина.

МАША. А иногда нужно просто подождать.

ТАНЯ. Да ты что?

МАША. Да-да! Мужчины они всё же - мужчины...

ТАНЯ. Ну, тут как не крути, конечно.

МАША. Они там, в своём мужском мире, в мире щетины и тестостерона, могут многого не понимать сразу...

ТАНЯ. Не догоняют, согласна.

МАША. Ну, да. Но они в этом не виноваты, они не специально! Просто нужно немного подождать. Потерпеть и подождать... в гордом одиночестве... и потом, кто-то всё таки обязательно откроет вино и наполнит с тобой бокалы... Только вот кто?..

Появляется Ира.

ИРА. А ещё, иногда нужно ничего не ждать, а просто набрать номер! Знаете, это так просто - набрать номер... Одним пальцем! Но как сложно на это решиться... Одним пальцем - набрать номер, позвонить в звонок, постучать в дверь... Порой этого более чем достаточно, никакого дальнейшего плана не нужно. В общем, у всех нас - нет универсального решения! К сожалению или к счастью - абсолютно никакого руководства к действию... Неизменно только одно - всегда нужно смотреть по погоде!

Звучат три звонка.

Женичины... Софья с котом, Таня с куклой, Маша с бокалом, Ира с телефоном... сверху падают афиши, семейные фотографии и тексты этой пьесы... монтировщики сцены разбирают декорации.

2025