Анна Агапитова

«Жить на Севере»

Монопьеса

Инсценировка на основе сказаний северных народов



В спектакле одна актриса, исполняющая роль Шаманки.

Шаманка племени, ведунья, колдунья. Она может перевоплощаться по своему желанию или по необходимости в человека или животное.

**Эпизод 1. Кукушка**

Вот что было.

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера.

Вернутся к себе в чум — целые сугробы снега на пимах натащат, а мать — убирай.

Одежду промочат, а мать — суши.

Трудно было матери.

Вот один раз летом ловила мать рыбу в реке. Тяжело ей было, а дети ей не помогали. От жизни такой, от работы тяжёлой заболела мать. Лежит она в чуме, детей зовёт, просит:

— Детки, воды мне дайте. Пересохло у меня горло. Принесите мне водички.

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой.

Старшая говорит:

— Я без пимов.

Другой говорит:

— Я без шапки.

Третий говорит:

— Я без одёжи.

А четвёртый и совсем не отвечает.

Сказала тогда мать:

— Близко от нас река, и без одёжи можно за водой сходить. Пересохло у меня во рту. Пить хочу!

Засмеялись дети, из чума выбежали. Долго играли, в чум к матери не заглядывали.

Наконец захотелось старшей есть — заглянула в чум.

Смотрит, а мать посреди чума стоит. Стоит и малицу надевает.

И вдруг малица перьями покрылась.

Берёт мать доску, на которой шкуры скоблят, и доска та хвостом птичьим становится.

Напёрсток железный клювом стал.

Вместо рук крылья выросли.

Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

Закричала старшая:

— Братья, смотрите, смотрите, улетает мать птицей!

Тут побежали дети за матерью, кричат ей:

— Мама, мы тебе водички принесли!

Отвечает им мать:

— Ку-ку! Ку-ку! Поздно, поздно. Теперь озёрные воды передо мной. К вольным водам лечу я. Озёрные воды передо мной. К вольным водам лечу я… К вольным водам!

Бегут дети за матерью, зовут её, ковшик с водой ей протягивают.

Меньшой сынок кричит:

— Мама, мама! Вернись домой! Водички на! Попей, мама!

Отвечает мать издали:

— Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей — по камням, по болотам, по кочкам.

Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след останется.

Не вернулась мать-кукушка.

И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей.

А по тундре с той поры красный мох стелется.

**Эпизод 2. Серебряный олень**

Страшная стужа сковала тундру. Ветер буйствовал, снося целые оленьи обозы. Негде было спрятаться оленным людям от гнева духов. Только местная шаманка знала о том, что повадились оленеводы у горы большой стоянку делать. А гора та священная, нельзя было нарушать ее покой. На ней обитал злой бог. Вот и разозлился бог на людей за это, поднял свирепый ветер и никому не давал покоя. Шаманка уж и обряды проводила, и подношения разные делала, но не унимался бог, только сильнее злился.

Неподалеку жили старик и старуха, и не было у них ни детей, ни внуков. Только три белых оленя. Один из них самый красивый – серебряный олень. Прятали его старики, никому не показывали, не рассказывали. Был тот олень им и сыном, и внуком. Не страшны им были ни пурга, ни несчастья всякие. Любые беды обходили стороной. Оберегал их серебряный олень.

Прознала как-то про этого оленя шаманка. Что делать, как стариков просить о такой большой жертве? Но делать нечего, гибнет скот, гибнут люди. Пришла к их чуму, сидит, молчит. Вышел старик, смотрит:

– Что тебе надо? Зачем здесь сидишь, видишь, какой ветер? Разве не боишься, что злой бог унесет, вон какой лютый.

– Чего бояться, раз смерть близка, надо уж ей поклониться, а если время еще не настало, то и бояться нечего. Отдайте вашего белого оленя злому богу, пусть сжалится он над нами. Простит за то, что потревожили его покой.

Старик думал, но уж больно стужа лютая. Пусть берет.

– Вот тебе белый олень. Пусть сжалится над нами злой бог.

*Ничего не говорит шаманка, берет «оленя» и уводит. Через время возвращается.*

– Нет, дайте другого.

Удивился старик, позвал старуху, а та и поняла, что за Серебряным оленем пришла шаманка. Хочет задобрить злого бога, да только не могут они Серебряного оленя отдать, рука не поднимается. Решили второго белого оленя вывести. Пусть возьмет, может, и не вернется больше.

*Шаманка уводит второго «оленя». Через время возвращается.*

– НЕТ, ДАЙТЕ ДРУГОГО!!

Увидели колдунью (Шаманку) старики, спрятались в чуме, на улицу свой нос не показывают. Ждали-ждали, а шаманка все сидит, не двигается. Так неделю у их чума и просидела, пока не забрал ее бог, не пожалел. (*уходит*)

(*ГОЛОС*) Испугались старики, что бог отвернется от людей. Заплакали, запричитали, но, видимо, судьба такая. Повели своего оленя к горе.

– Вот тебе, жертва наша. В ту же секунду донесся до них звук колокольчиков, будто кто-то идет к ним. Смотрят, а то колдунья из мглы появилась, бледная, неживая. Взяла под аркан оленя и молча увела в пургу. Долго еще звенели колокольчики, пробиваясь сквозь вой свирепого ветра.

Вернулась, солнце светит. Смотрит - люлька с младенцем с серебряными волосами. Сжалился над ними бог. Подарил ребенка серебряного.

**Эпизод 3. Горячее сердце**

Широкая тайга простирается от высоких гор до морей бескрайних. Только местная Шаманка знает о том. Была у нее дочь, что могла обратиться хоть в сороку, хоть в оленя. Какого зверя увидит, в того и переворачивалась. Шаманка та была женщиной волевой, злопамятной. В строгости держала дочку, из дома не выпускала.

Дошли до Шаманки слухи, что появился поблизости небывалой сноровки охотник. Лыжи у него непростые, быстрые очень. Ничто от него скрыться не может, что ни зверь, всех изловит. Никого не жалеет. Звали его Йиркап. Не понравилось это Шаманке, не до́лжно так все зверье убивать без уважения, без обряда. Стала думать, как его заманить и убить. И придумала.

Говорит дочери:

- Отпускаю тебя, будь свободна, только прошу об одном. Если завидишь охотника, не давайся ему. Не открывай обличие истинное. Заведи его на середину озера и ударь копытом об лед. Пусть под ним лед проломится, и потонет он.

Знала Шаманка, что дочь ее любила оленем оборачиваться и вдоль озера гулять. С этим и отпустила ее на свободу. Тем временем выждала Йиркапа и говорит ему:

– Слышала, что ты охотник искусный, никакой зверь от тебя уйти не может. Всех изловишь, да только есть один олень голубоногий. Его не сможешь ты поймать.

Засмеялся Йиркап:

– Нет такого на свете зверя, которого я изловить не смогу.

– Раз так считаешь, приходи на берег озера Сим, как только день зарождаться начнет. Там увидишь оленя голубого. Он там пасется. Вот и проверишь, правду тебе говорю или нет.

Пошел поутру Йиркап на то место, видит олень красивый стоит, только при виде охотника не уходит, стоит как вкопанный и на него глядит. Удивился Йиркап, подошел ближе, а перед ним уже девушка голубоглазая.

Не буду от тебя убегать, Йиркап, не хочу тебя губить в воде ледяной, как велено мне. Мать моя не пожалела меня, отдала тебе на растерзание. Хочешь, убивай, мне все равно уже жизни не будет.

Не поверил ее словам Йиркап и убил девушку. Вырезал ее сердце и положил за пазуху. Пошел через озеро Сим. Идет, а ноги тяжелеют, на душе неспокойно. Неужто жалко стало дочь Шаманки. Сам не знает, что с ним и делается. Сердце за пазухой еще теплое, его грудь греет. Вроде и бежит быстро, а все еще на середине озера. Ноша его тормозит, тяжелеет, грудь сдавливает, жжется. Теперь уж не изменить ничего, не воротить к жизни девушку голубоглазую.

Вытащил Йиркап из--за пазухи сердце девушки и положил на лед. Лед расплавился и поглотил горячее сердце. Стало легче Йиркапу, задышал он грудью полной. Воротился домой, снял свои лыжи быстроходные и лег спать. На следующий день Йиркап как обычно пошел на охоту на своих лыжах, да только как настигнет зверя, убить не может. Рука не слушается и все тут, то оленя отпустил, то зайца. Что же теперь делать, как зиму прожить. Беда пришла к нему, не выживет он в зимней тайге так.

А Шаманка следит за ним, сидя на высоком дереве, да приговаривает: «Вот и погибель твоя, Йиркап. Не пожалел ты дочь мою, взял ее сердце, да ноши вынести не смог».

**Эпизод 4. Айога**

Жил в племени оленных людей один оленевод. Была у него дочка по имени Айога. Красивая была Айога. Все её очень любили.

И сказал кто-то, что красивее дочки никого нет ни в этом, ни в каком другом стойбище. Загордилась Айога, стала рассматривать своё лицо. То в медный таз начищенный смотрится, то своим отражением в воде любуется. Ничего делать Айога не хотела. Всё любуется собой. Ленивая стала Айога.

Вот один раз говорит ей мать:

— Пойди воды принеси!

Отвечает Айога:

— Я в воду упаду.

— А ты за куст держись.

— Куст оборвётся, — говорит Айога.

— А ты за крепкий куст возьмись.

— Руки поцарапаю.

Мать говорит ей тогда:

— Рукавицы надень.

— Изорвутся, — говорит Айога, а сама всё в медный таз смотрится: ах, какая она красивая!

— Так зашей рукавицы иголкой.

— Иголка сломается.

Тут соседская девочка говорит:

— Я схожу за водой.

Пошла девочка на реку и принесла воды сколько надо.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки из черёмухи. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит матери:

— Дай мне лепёшку!

— Горячая она — руки обожжёшь, — отвечает мать.

— А я рукавицы надену, — говорит Айога.

— Рукавицы мокрые.

— Я их на солнце высушу.

— Покоробятся они.

— Я их мялкой разомну.

— Руки заболят, — говорит мать. — Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая своих рук не жалеет.

И отдала мать лепёшку соседской девочке. Рассердилась Айога, пошла на реку. Смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка сидит на берегу, лепёшку жуёт.

Стала Айога на ту девочку оглядываться, и вытянулась у неё шея, длинная-длинная стала. Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепёшку. Мне не жалко.

Совсем разозлилась Айога. Замахала на девочку руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости: как это она, красавица, надкушенную лепёшку съест! Так замахала руками, что руки у неё в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит Айога.

Не удержалась на берегу, упала в воду и превратилась в гуся. Плавает и кричит:

— Ах, какая я красивая! Га-га-га! Ах, какая я красивая!..

Плавала, плавала, пока по-человечески говорить не разучилась. Все слова забыла. Только своё имя не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали. И кричит, чуть людей завидит:

— Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!