ЛЮДМИЛА ЗУБЕНКО

МАШЕНЬКА И ОБОРОТЕНЬ

СКАЗКА (6+).

mila.zubenko.52@bk.ru

8 913 592 12 19

Пьеса сокращена и адаптирована в 2024 году.

Ролей 26 с женихами. Муж. Жен.

Пьеса в стихах, двух действиях. 1750-е годы. Русь. Жанр: Сказки детям.

Бабка Аида служила Деву, замуж он её не взял, так она и состарилась. Захотелось ей омолодиться, да в царском дворце пожить. Поискала заговор, сварила зелье, и теперь осталось украсть Машеньку, принять вид Машеньки и поселиться во дворце.

РОЛЕЙ: 24. Муж 14 с женихами, жен 10. Возможны взаимозамены.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЦАРЬ

ЦАРИЦА

МАШЕНЬКА – дочь царская.

БОЯРИН

БОЯРЫНЯ

ВАСЯ – сын боярский наречённый Маши (очень) толстый, обжора, ленив.

ФЁКЛА – крепостная у бояр. (Эпизод).

СТЁПА – князь, спаситель Маши.

ДОКТОР – старичок при царском дворце, в чалме, чапане, белая борода, чётки.

ДЭВ – сказочное существо зелёное и смешное.

ВЕДЬМА АИДА - служит у Дэва, она же оборотень.

КОТ ДУРАШКА (Или кошечка).

МЫШКИ – кол-во на усмотрение режиссёра. Хорошо, танцевальные или балетные группы.

ВОДЯНОЙ ПУПЫРЬ - царь морской. Для украшения пьесы, можно добавить его дочерей с танцами (балетом), и музыкой.

ДЕЛЬФИН

ЧЕРЕПАХА ДУМАХА (Эпизод).

ЖАБА КВАХА (Эпизод)

НЯНЬКИ МАШИ – две. ( Без текста).

ЖЕНИХИ- с разных стран. Они же работники и крестьяне. В пределах 6. (Эпизод).

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Сказочное царство, 15-17 век, двор полон гостей и женихов с разных стран. (Весь состав). Машенька именинница, ей 15 лет. В сопровождении родителей и нянек осматривает подарки и знакомится поочерёдно с женихами. Лето погода прекрасная.

МАША. Тятенька, маменька,

Гости чинно заезжают,

Экипажи оставляют.

Кто стоит у водопада,

Кто-то водит хоровод,

Кто-то парами по саду,

Кто-то в лодочке плывет. (Глядя вдаль из-под руки).

Смеётся и убегает от нянек к гостям. На сцене настоящий праздник дня рождения Маши и смотрины. Маша нарасхват с женихами танцует, скромно опуская ресницы. Музыка стихает. Вскоре вечереет. (Все уходят).

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ВТОРАЯ

Перед занавесом ведьма Аида.

На сцене нет никого, утро, выходит ведьма Аида. Крадче осматривается и обращается в зал. За её спиной открывается занавес и нам виден грот. На заднем плане белокаменный нарисованный дворец Дэва. Перед дворцом валяются камни драгоценные и россыпи золота. Всё сверкает огоньками. На переднем плане, у боковой части сцены, разворот избушки Аиды с окошком.

АИДА. Я здесь чудищу служу,

С Дэвом сказочным дружу,

Да за пленными хожу.

Хлеб пеку, варю всем кашу,

Но завидую я Маше.

Так хочу я стать красивой,

Да ещё и молодой.

Отдохнуть от дел тяжёлых,

Обрести уют, покой. (Мечтательно).

Оглядываясь по сторонам, входит ДЭВ и кличет Аиду.

ДЭВ. Аида! Куда ты старая пропала? Есть хочу.

АИДА. А матушки мои, напужал.

Уже и помечтать нельзя?

ДЭВ. Куда это ты принарядилась?

Целый день тебя ищу,

Ни куда не отпущу.

АИДА. Не видишь, устала.

В отпуск хочу.

ДЭВ. Так на море мы живём,

Рыбку красную жуём.

 Пляж, песочек. От чего, по углам прячешься?

АИДА. Правда устала, ноженьки болят,

Все - то косточки скрипят.

ДЭВ. Убежать собралась?

Отвечай сей час же?

АИДА. Ась!

Тебе чего печалиться, работников много.

Сам зелёный и лохматый,

Золото гребёшь лопатой.

Для чего и сам не знаешь

Самоцветы добываешь.

ДЭВ. Стану ещё богаче, невесту среди принцесс найду.

АИДА. Погубил уж не одну.

ДЭВ. Так не приглянулся никто.

АИДА. Я в сем деле помогала,

Себя замуж предлагала. (Прихорашиваясь).

Дев оглядывает Аиду, удивляется.

ДЭВ. В самом деле, за меня замуж собралась?

АИДА. Собиралась, да, счастья не дождалась,

Да и много лет прошло,

Моё времечко ушло. (Грустно).

Вот решила отдохнуть,

С дворца царевну умыкнуть.

Там сегодня опять бал.

ДЭВ. Да, про бал и я слыхал.

АИДА. Только Машку, как украсть?

Всюду слуги, просто страсть.

ДЭВ. Я б на Машке женился,

Девка, Машка хороша,

Да и кроткая душа,

Кожа нежная, девичья.

АИДА. Размечтался, вот бы мне её обличье…

На мне и женись, я така красавица стану.

ДЭВ. Нет, на Машке женюсь, надо красть,

В душе моей горит уж страсть.

АИДА. Не выйдет, у неё жених – боярин есть.

ДЭВ. Слыхал, слыхал, обручили их отцы,

Эко дело молодцы.

С детства в дружбе состояли

Повзрослели, обещали,

Чтобы дальше им родниться,

Детям нужно пожениться.

Пошли уж, обед подавай. (Уходят).

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Боярский двор, слуга принёс свиток от родителей Маши с приглашением на бал и смотрины. Боярин – отец Васи, беседует со своей женой – боярыней. Васька поодаль сидит в мягких подушках и с большого блюда уплетает за обе щёки мясо с большой кости.

БОЯРИН. Во дворце у друга бал,

Нас он тоже приглашал.

Нам женить Васятку надо.

ВАСЯ А меня спросить забыли?

Уж невестой наградили.

Я жениться не готов. (Размахивает костью и опять принимается кушать).

БОЯРЫНЯ. Наш сыночек говорят,

Без разбору всё подряд,

Дни и ночи, ест и пьёт,

И от сна не устаёт.

БОЯРИН. Знал бы царь, какой стал зять,

То не стал бы в гости звать.

БОЯРЫНЯ. Да, отрастил такой живот,

Конь от Васьки устаёт.

Бедный чуть волочит ноги,

Чуть не падает с дороги.

БОЯРИН. Где ж коня такого взять,

Чтобы Ваську мог катать.

Ему б за Машей во дворец

И скорее под венец.

Так сразу похудеет.

Забот прибавится.

Васька краем уха, понял, что речь идёт о Маше, как он не хотел этого. Ему нравится крепостная крестьянка Фёкла. Хотел отложить кость, да так и не решился, подошёл к отцу и матери, еле поднимаясь с тёпленького места.

 ВАСЯ. Батюшка, не прогоняй, кто же меня в дороге кормить будет.

Пропаду, как пить дать пропаду.

Мне б покушать, да прилечь.

БОЯРИН. Ты уж сын мой не перечь.

Ты поедешь со сватами,

Да богатыми дарами.

Васька на колени перед матушкой упал. Кость огромную в руках, как крест держит, не выпускает, при случае облизывает, оглядываясь на отца.

 ВАСЯ. Всё пропал, как есть пропал.

БОЯРЫНЯ. Сынок, ты батюшку уважь,

Для отца не просто блажь.

Невеста Машенька такая,

Впрямь малина налитая.

Васька обнимает ноги матери, поворачивает лицо в зал, хватая себя за щёки, в глазах страх и опять к матушке к ногам. Кланяется, кость выронил, обтёр об себя и опять грызть.

ВАСЯ. Матушка помилуй,

Только это не хватало,

Рядом будто девок мало.

БОЯРЫНЯ. Нет, поедешь, решено,

Вы сосватаны давно.

Договор сей, закрепляли,

Слово честное давали.

ВАСЯ. Маша маленька, худая,

Для чего жена такая…

Все-то ноги изотрёшь,

Пока царство их найдёшь.

Входит такая же, как Вася полная, крепостная Фёкла, поднесла еду на подносе, Вася смотрит на неё с вожделением. Матушка боярыня грозит ему.

Тут Феклуша хороша (Просветляясь).

И по ней моя душа

Всё страдает, и болит,

Батька против, не велит.

Феклуша не такая,

А простая, крепостная.

Ему Машу подавай.

БОЯРИН. Да сынок, быстрей, давай.

 ВАСЯ. Ну, зачем ты обещался?

Я жениться не сбирался.

И от матушки родной

Я из дома ни ногой. (Категорично).

БОЯРИН. Что, ослушаться отца…

Что б сегодня из дворца!

ВАСЯ. Что ты батюшка удумал?

Что же сделал я не так?

Сладко кушал, спал в подушках,

Выгоняют в лес собак.

БОЯРИН. Оженить тебя мне надо.

ВАСЯ. Не хочу! Зачем жениться, мне и так хорошо.

БОЯРИН. Вот, как женишься, похудеешь, кушать тебе не дадут. За дело возьмёшься.

ВАСЯ. Говорят, она умна,

С мужа выжмет всё сполна.

БОЯРИН. Вот женой обзаведёшься,

Так и впрямь за ум возьмёшься.

В царстве дел невпроворот,

И закрой сей час же рот.

Ешь и ешь ты, что попало,

 ВАСЯ. Что ты, крохи, ем я мало.

БОЯРИН. Ну, а сколь съедаешь сала?

Ты за месяц говорят,

Съел двенадцать поросят …

ВАСЯ. Так они же небольшие,

В раз на блюдо, только толь. (Показывает).

БОЯРИН. А гусей, а куриц сколь?

А гороха и гречихи?

Чуть не плачут поварихи.

Даже ночью есть встаёшь,

Спать бедняжкам не даёшь.

ВАСЯ. Врут родимый, всё навет,

Я скажу тебе в ответ.

Было может, только раз

Был голодный я как раз.

Я с охоты возвращался,

К поварихам постучался.

Так они и обе в раз

Мне чуть-чуть не дали в глаз.

Раскричались, ой-ю-ю.

Спать беднягам не даю.

БОЯРИН. Да царевич, не к лицу

Байки сказывать отцу.

Уважают слуги нас

Очень смирные, как раз.

Входит Фёкла, опять принесла еду и убрала посуду. Вася сразу набрасывается на еду и шутит с Фёклой, не обращая внимания на родителей. Отец ругает сына и Фёкла, боязливо убегает. Отец следом сердитый уходит и матушка. Вася остаётся один и опять ест и пьёт. Крадче на сцену выходит ведьма Аида.

АИДА. (В зал). Я желаю поменяться

И за Машеньку остаться.

Васька всё равно за ней идти не хочет,

Только голову морочит.

А я красоту с неё всю смою,

Сама стану молодою. (Радостно трёт руки, пританцовывая).

В помощь, чтоб не прогадать

Силы тёмные позвать. (Уходит).

ЗАНАВЕС

КАРТИНА

Бал в полном разгаре, весь состав участников пьесы на сцене. Даже Васька с родителями приехал. Отец не доволен сыном, стыдно показывать другу сына обжору.

БОЯРИН. (Сыну). Сын разъелся, щёки, как у хомяка,

А спинища, а бока…

Что же другу я скажу?

А как Маше покажу?

ВАСЯ. А ты, какой был молодой?

БОЯРИН. Что ты, когда я был молодой,

Был красив, хорош собой. Не кушал столько.

Родители приветствовали царскую семью и представили Васю, чем очень удивили их. Маша рот открыла и глаза вытаращила. Васька на угощение смотрит, чем бы поживиться. Наткнулся на торт, который везли на столе с колёсиками. Вася чуть не упал, когда проносили поросят на больших подносах. Вася оторопел, потирая живот и как завороженный, пошёл кушать.

ВАСЯ. (В зал). Поросёночек на блюде,

Налетай скорее люди.

Поросёнок запечённый,

Шкуркой нежной, золочёной,

Лук, порезанный колечком,

Пышет, только что из печки.

Тем временем на краю сцены ведьма Аида рядится в знатную даму, чтобы пробраться ближе к Маше и украсть. Подошла, взяла за руку, что-то шепча ей на ухо, увела со сцены. Маши не сразу хватились, стали искать только тогда, когда налетел ветер, гром и молния. Гости разбежались.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

Грот – удел Дэва и ведьмы Аиды. Виден вдали грота дворец Дева. Свет, мигающий разный от самоцветов. Ведьма усадила на пенёк Машу, отвернув от зрителей. Напоила Машу волшебным зельем. Надела на неё нос, приклеила брови густые. Маша стала страшной и тихой. Им навстречу вышел радостный ДЭВ.

ДЭВ. Наконец – то Маша наша…

Всё жениться я хочу. (Маше говорит).

Я тебя озолочу

Ты сокровище моё,

А что в гроте, всё твоё.

АИДА. Но, но, но, не затем я её крала.

Для себя старалась, молодой стать хочу,

А – то, озолочу.

Я омоложусь и тоже замуж захочу. Меня бери в жёны.

ДЭВ. Да ладно…., как ты завладела ею?

Машка станет пусть женой моею.

АИДА. Пусть работает.

Эх ты дурья голова

Пленниц денешь-то куда?

ДЭВ. Цыц, забота не твоя,

Вот язык подрежу я.

Ведьма посмеивается тайком, глядя на Дэва, как он перед Машей ходит, Маша-то уже плохо соображает, голову опустила, нос растёт, брови густые, чёрные, туфли снять пришлось, ноги большие выросли и ногти на руках. Дев ни чего не понял, всё уговаривает Машу улыбнуться.

АИДА. Отстань от Машки, зачем она тебе такая? Машка моя.

Пока Маша, сидела спиной к залу её переобули, наклеили брови, а всё остальное позже изменить надо. На ногах бутафорские большие босые ноги. Маша плачет.

ДЭВ. Что за слёзы девица?

Почему молчишь?

Почему печалишься?

Грустно так глядишь?

Я такой хороший,

Статен и богат,

Профиль мой орлиный

И горячий взгляд.

Улыбнись красавица,

Душу весели,

Покажи же зубки

Белые свои.

Дэв сердиться начал, что Маша не реагирует на него, с Аидой ругается, отошёл с ней в сторону, а Маша с залом говорит.

МАША. Страшно мне, будет же ещё страшней.

Будь, что будет, буду ждать судьбы своей.

Кто за мной сюда придёт?

В гроте этом, как найдёт?

Лишь, какое только чудо

Меня выручит отсюда.

Маша присела на пенёк, к ней подошли Аида и Дэв. Он Машу к себе тянет, а Аида к себе.

ДЭВ. Моя Маша, убирайся, куда пошла.

АИДА. Нет, моя Маша,

Для другого здесь я дела,

Мне вообще всё надоело,

Сколько лет тебе служу,

А в лохмотьях лишь хожу.

В кости лишь играть зовёшь.

Под венец-то не ведёшь.

ДЭВ. Я, по – твоему, слепой?

Год, тебе пошёл какой?

Ты на Машу не похожа…

АИДА. Ну, молодой была я всё же.

ДЭВ. Не зли, теперь ты кочерга,

Как дети говорят – Яга.

 АИДА. Обозлил меня ты зря,

На тебя я обижаюсь,

Вот и бросить собираюсь.

ДЭВ. Покупай себе наряды,

Я платил тебе сполна.

Аиду просто взорвало от негодования. Машу схватила и пошла прочь, да потом передумала, Машу на пень опять усадила и к Дэву вернулась. Прыгая, бегая по сцене начала спорить с Дэвом.

АИДА. Был ты чучелом остался,

Да куда я в них пойду?

Я ж с котом сижу на печке,

Да по хворост днём хожу.

Протираю камни, злато,

Мою, Дев, твои палаты.

Да за пленными догляд,

Что там грешные едят?

ДЭВ. Им еду дают сполна

Раз в неделю хлеб, вина.

Каждый день похлёбка, соль.

Пусть едят, я жадный что ль.

АИДА. С той еды, что ты даёшь

В шахтах ты не проживёшь.

Ну, а кованых цепей

Не нашлось, потяжелей?

Ты б на них чугунь навесил

Всё б работали резвей.

Петь заставил – скажем, песни

Для усладушки своей.

ДЭВ. Петь не надо, пусть золото добывают.

Кот Дурашка тащит в зубах по полу какие-то тряпки Аиды и отдаёт ей. Это её наряды. Умоляет не покидать его, трётся о её ноги, стоя на четвереньках, мурлычет. Аида его отгоняет, он к Маше, та гладит кота. И чешет за ушком. Кот делает ногой на Аиду, крутится у ног Маши, а потом ушёл на двух ногах, за шкирку притащил мышку и положил у ног Маши. Мышка пищала и упиралась, а Маша подскочила, как ошпаренная. Мышка за Машей, а она от мышки бегает.

АИДА. Вот схожу я на болото,

Да возьму водицы той,

Поменяюсь телом с Машкой,

Да и стану молодой.

ДЭВ. Ух и врать ты мастерица,

Не доступна та водица.

То бы все бы наряжались,

Да в царевны отправлялись.

Маша прибежала и заскочила на пенёк, а кот мышку поймал и за кулисы утащил.

АИДА. Мой секрет, он только мой.

Машка, ну, пошли домой.

Будешь прясть и вышивать,

И меня покуда, ждать.

ДЭВ. Аида, я тебя не отпускал,

Да и отпуск не давал.

АИДА. Сам за пленными смотри.

ДЭВ. Ну, и скатертью дорога.

Нет для счастья места люду,

Здесь всегда я править буду.

Аида, отпустила руку Маши и опять к Дэву обернулась, ругается с ним.

АИДА. Эк, от важности раздулся,

Кабы ты, не поперхнулся.

ДЭВ. Ну, замолчь, Яга, ей Богу,

А то всыплю на дорогу.

Что задумала, зараза?

Признавайся лучше сразу.

АИДА. Ухожу я от тебя.

Дев примеряет на Машу бусы, прикладывая к груди. Крутится, показывая, какой он красивый.

ДЭВ. Всё же я женюсь.

АИДА. Верю, верю,

Только Маша знай плохая,

И страшна, да и немая.

ДЭВ. От чего такая стала?

АИДА. Зелья действие настало.

Аида медальон на шею Маше надела, привела в свою избушку, усадила у окна. Сама приоделась, в Машу оборотилась, на Машу стала похожа, только коса чёрная. Маша с длинным носом стала, брови густые, без обуви, ноги бутафорские без обуви большого размера. Дэв увидел Машу и даже испугался, зарычал, кляня Аиду.

ДЭВ. Ах, ты старая карга,

Чтоб повыросли рога,

Чтоб тя лопнула печёнка,

Что ж ты сделала с девчонкой?

ДЭВ гоняется за Аидой, Кот Дурашка шипит на Дэва, Дэв сердитый, уходит. Аида позвала кота, погладила, наказала смотреть за Машей. Кот Дурашка не довольный, но подчинился и завалился у ног Маши. Аида собралась уходить.

АИДА. Дурашка, Дурашка,

Не велю тебе шалить,

На охоту в гости к кошкам,

Ни куда не уходить.

 Аида, уходит в образе Маши, только чёрная.

ЗАНАВЕС

АНТРАКТ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ

Дворцовый сад, слуги увидели лежащую на лавке у фонтана Машу, только чёрную, принесли на кровать. Аида так устала, что сразу захрапела на весь сад от удовольствия. Родители и женихи спорят Маша это или не Маша, показывая на портреты в их руках. Царица позвала доктора, который знал Машу с рождения, тот в недоумении развёл руки, решил к звездочётам сходить, а с Машей пока не разбираться. Вдруг Машу превратили, или другою заменили, угадать сложно. Велел родителям потерпеть, а сам ушёл.

ДОКТОР. Матушка царица, Машу или превратили,

Иль другою заменили.

ЦАРИЦА. Горе – то какое, доктор.

Что же с Машей приключилось?

Лишь у вас она лечилась.

ДОКТОР. Не спеши, потерпи матушка, разобраться надобно.

К звездочётам я пойду, а вы ждите, и ни кому не говорите.

Гасится свет на несколько секунд. Рассвет, утро, Машу - оборотня поднимают и умывают, она противится, не даёт стричь ногти. Не может ходить в обуви. (Артистка искусно падает и кривляется, ходя по сцене в туфлях, подворачивая ноги, падает на четвереньки). Потом убегает босиком от нянек, которые пытаются снять ночную сорочку, и надеть на неё корсет, платье с короной, ещё и расчесать. Машка – оборотень устроила настоящий концерт с капризами. Она не знала дворцовых порядков и всего пугалась. Аида не думала, что в царевнах жить тяжело, одни правила.

АИДА. Нет, не смейте меня трогать.

Кос моих не дам чесать.

Туфли больше не надену,

Ногам больно убегать. (Убегает).

Машу няньки поймали, надели на неё корсет, много юбок. Затягивали шнурки на талии, упираясь ногой в неё. Аида, аж глаза выпучила. Плохо ей стало. В юбках запуталась, упала, её подняли и усадили.

Женихи и послы стали спорить, кто Машку в жёны возьмёт, чуть не подрались. Машка хотя и дура, но богата несметно.

ЖЕНИХИ. (Говорят вразнобой). Обманули, заманили, подавайте Машу, что на портрете.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Прошло время, по всей округе глашатаи оповещают, что Маша пропала.

 Боярский двор, Вася собирается искать Машу, Вася на слуг кричит, всё кидает, что они подают ему, слуг Васька полотенцем бьёт. Отец увидел и рассердился.

БОЯРИН. Негоже, сыну боярина так себя вести.

Ну, ка быстро собирайся,

За невестой отправляйся.

ВАСЯ. Её ещё отыскать надо. Во дворце-то не Маша говорят.

БОЯРИН. Что? Опять пререкаться…. И брать с собой ни чего не надо. Охотиться научишься, и еду готовить.

ВАСЯ. Ладно, ладно собираюсь.

Вася со слугами собирает в центр сцены, то, что ему понадобится в дальнем пути. Слуги бегом бегают. Вася подушки требует. Отец со стороны чуть со смеху не покатывается, как Вася собрался всё это на коня положить, жене показывает, а та показывает, что им лучше уйти, чтобы Вася, хотя бы раз самостоятельность проявил. А Вася перечисляет по списку.

ВАСЯ. Так, взял шатёр, вино, перину,

Подушки, мясо и малину.

Фёкла уносит всё поочерёдно и выходит сказать.

ФЁКЛА. Так навьючим мы лошадку,

А куда, садить Васятку?

ВАСЯ. Я сам попробую, с крылечка сверху залезу.

 (Уходят).

 Ночь Вася спит на поляне. В этот момент на сцене приглушается свет, и ещё какие-то эффекты со светом. Вася захрапел громко, потом храп стихает и на сцене появляется балетная или танцевальная группа, исполняющая танец тёмных сил. В танце участвуют разные тёмные сущности, вороны, летучие мыши и т.п. Вася видит, как ведут под руки Машу и кидают на пол, танцуют подле неё, пугая. Васька от страха проснулся, по сцене забегал, кричит.

ВАСЯ. Нет, нет, не пойду я Машу спасать.

Машу не спасёшь и сам пропадёшь.

Лучше, буду есть и спать,

Чем кого-то там спасать.

Только Вася хотел уйти, навстречу ему сын боярский Степан, он с охоты возвращался. Поздоровались, видит Стёпа, что Вася напуган, решил к себе в гости позвать, чаем напоить, поговорить.

СТЁПА. В гости Вася не желаешь?

Приглашаю, выпьем чаю.

ВАСЯ. Мне бы, что-то посытнее,

Да кусочки пожирнее.

СТЁПА. В дом пошли, там есть еда.

Кушать Вася, очень хочешь?

ВАСЯ. Да….

 Рассказал Вася Стёпе о беде с Машей.

ВАСЯ. Маша красавицей, да умницей слыла. Женихов полон двор, а спасать некому, всем красавицу Машу подавай. (Рассказывает, пугает, руками машет).

СТЁПА. Ну, раз тебе Маша не глянется, я попытаю счастья.

ВАСЯ. Так Машу искать надо. Во дворце говорят оборотень.

СТЁПА. Вот и узнаю, поспрошаю кого о Маше. Поохочусь ещё. А ты пока у меня гости, как вернусь, так во дворец вернёшься, чтобы батюшку своего не сердить. (Уходят).

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Во дворце, Машку оборотня наряжают на смотрины женихам. Пора и замуж выдавать не-то засидится и ни кому не будет нужна.

ЖЕНИХИ. (Возмущаются). Нас обманули.

 Маша прелесть хороша,

 А на деле иностранка

И худая, как поганка.

ЖЕНИХИ. Слуг замучила на нет,

Что отцу не мил уж свет.

ЖЕНИХИ. Ему б на лаврах почивать,

Внуков маленьких качать.

Царь сидит на троне, вздыхает, обращается к царице за советом.

ЦАРЬ. Нет же, нет уж нам покоя,

В чём же мать мы провинились?

Раньше Машеньке дивились….

ЦАРИЦА. И теперь дивятся тоже,

Рады всё с неё терпеть

Лишь бы царством завладеть.

ЦАРЬ. Ну, а с Машей что случилось?

ЦАРИЦА. Сила тёмная вселилась.

ЦАРЬ. Может, Машенька больна?

ЦАРИЦА. Но казна её полна,

Кому Машеньку вручить,

Что бы смог её лечить….

ЦАРЬ. Может, в башне запереть,

Да слугу, за ней смотреть.

ЦАРИЦА. Ох, отец, не знаю я,

Это волюшка твоя.

Что творится, в самом деле,

Женихи, как ошалели.

Как про злато услыхали,

Нам сватов все присылали.

И заморские послы,

Принцы, шейхи, короли…

ЦАРЬ. Да, не мил уж белый свет,

День и ночь покоя нет.

Каждый день корми, пои,

А харчи-то всё мои….

Всё, решил царь всех отправить из дворца и вышел к женихам с ответом.

ЦАРЬ. Всё! Закончено сполна!

Дочь моя обручена!

Обещал давно я другу,

Его сыну дочь отдать,

Слово должен я держать.

ЖЕНИХИ. Зачем Маше Васька толстяк.

Не наестся он ни как.

ЦАРЬ. Отказать не мог,

Приехать Вася обещался.

И женится собирался.

ЖЕНИХИ. Да не приедет, испугался.

Предлагаем состязаться,

Царь не может отказаться.

ЦАРЬ. Ждём мы Васю…

ЖЕНИХИ. Так ведь нет.

Мы устали ждать ответ.

ЦАРЬ (Царице).

ЦАРЬ. (Царице). Скорей бы доктор возвращался,

Быть не долго, обещался.

Уж, почти проходит год,

Может, вовсе не придёт…

За кулисами слышен крик Машки оборотня, что-то роняет, кидает. Выскакивает и гоняется за няней. Костей на обед просит.

МАША ОБОРОТЕНЬ Лучше вы меня не злите,

Разбирает меня злость,

Мяса больше, можно птичку.

В суп большую дайте кость.

ЦАРЬ. Что такое за капризы,

Сколько можно их терпеть?

То ругаешься, то слёзы,

Надо в башне запереть.

Рассердился отец и запер Машу в башне, как Машка оборотень не упиралась, слуги притащили её и на солому в башне уложили, поставили хлеб и воду. Отец издал указ.

МАША ОБОРОТЕНЬ. Нет! Не хочу в башню!

Поставьте меня на место.

Ай, я яй, я приказываю пустить меня погулять.

ГЛАШАТАЙ. (Читает народу).

Машке, чтоб не быть в угоду

И каку ни будь погоду,

Знатных, в гости не пущать.

Женихам всем отказать.

Машку в башне запереть,

И слугу, за ней смотреть.

Посадить на хлеб, на соль

И пущай сидит хоть сколь.

Чтоб не чахла от безделья,

Дать ей кучу рукоделья.

Машка оборотень в башне мечется, рукодельничать, не обучена, молиться не умеет. То оборотнем ходит, то вороной летает. Думает вороной оборотиться, да улететь в свой удел к Дэву. Не думала она, как ей придётся туго в принцессах жить. Мечется в поисках отверстия у окна.

МАШКА ОБОРОТЕНЬ. Что мне делать, подскажите.

Как отсюда мне уйти?

Выход где, ну, как найти.

Отдохнуть же я хотела,

А мне много дали дела.

Вышивай и шерсть пряди,

Не принцесса я поди.

Ни какой любви и ласки.

Будто Золушка из сказки.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Степан с охоты возвращается домой, а Доктор спешит во дворец. Поздоровались, разговор завели. Степан к себе доктора зовёт отдохнуть и откушать. Доктор и рассказал Стёпе, зачем ходил к звездочётам и Степан вызвался сам выручать Машу.

СТЁПА. Добрый человек, пойдём ко мне в гости, отдохнёшь с дальней дороги.

ДОКТОР. Некогда мне, Машенька в беде, где искать звездочёты сказали.

Надо Машу выручать.

СТЁПА. А кто же тогда во дворце?

ДОКТОР. Во дворце оборотень. Кабы, этот оборотень не убил Машеньку.

СТЁПА. Где искать доктор, подскажи, я пойду выручать Машу.

ДОКТОР. Искать совсем рядом, она в гроте Дева, и ведьмы Аиды в плену. Видимо Машка оборотень и есть Аида. Сам не справишься, к Пупырю-царю морскому обратиться надо.

СТЁПА. Справлюсь, я молод и силён, а ещё в Машеньку влюблён.

ДОКТОР. Стёпа, Маша не та, какую ты на балу видел. Теперь Маша, изуроченная Аидой, страшная, носатая, коса чернюща, глаза злющие, когти загребущие, не испугаешься вида её?

СТЁПА. Спасибо, теперь точно не испугаюсь.

И за Машей отправляюсь.

ДОКТОР. Вот зелье возьми, как кувшином завладеешь, да угадаешь какой, из него и напоишь Машеньку, до дворца донесёшь, она спать будет.

СТЁПА. Хорошо.

ДОКТОР. В сад дворцовый Машу принесёшь, на лавку уложи, пусть спит, а ты тем временем оборотня найди, стрелу-то в зелье опусти, да этой стрелой и убей оборотня.

СТЁПА. А кувшин-то где?

ДОКТОР. Так у Дэва во дворце.

Иди к морю, позови на помощь черепаху и жабу Кваху.

СТЁПА. Да, ладно, сам справлюсь.

ДОКТОР. Не справишься один, не горячись. Покличь царя морского Пупыря, он добрый. И тебе поможет.

Распрощались они, доктор во дворец пошёл, а Стёпа всю ночь шёл до логова Дэва, Машу искать. Светает. Идёт Степан по берегу, видит и правда грот. Пещера с выходом на море. Заглянул осторожно внутрь, а там красотища такая, глаз не отвести. Рубины огромные, сапфиры и другие камни, прямо на земле лежат, разными цветами радуги переливаются. Золото горками лежит. Вышел из грота у берега моря, и давай царя морского кликать.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

СТЁПА. Царь Пупырь морской,

Покажись над волной,

Приплыви на бережок.

И спаси меня дружок.

ДЕЛЬФИН. Кто шумит, спать царю не велит?

СТЁПА. Дельфинёнок, помоги.

Что сей час тебе скажу,

Здесь у моря день сижу.

Уж отчаялся, на нет,

День прошёл, решенья нет.

ДЕЛЬФИН. Ты кто?

СТЁПА. Я князь Степан, Машенька в плену, а оборотень во дворце живёт.

Вот пришёл её спасти,

В дом родимый унести.

ДЕЛЬФИН. Коли хочешь спасти, спасай. А царя морского зачем кличешь? Знаем мы вашего брата. Дочки его на выданье, так царь не желает их отпускать на землю. Совсем заскучает без них.

СТЁПА. Не надо мне дочек морских, мне бы Машеньку освободить, без помощи мне не справиться.

ДЕЛЬФИН. И что ты хочешь добрый молодец, мне Машу тоже жалко.

СТЁПА. Где найти мне Жабу Кваху

И Думаху черепаху.

Говорят они на воле

На морском живут просторе.

Я же просто человек,

Плавников и жабер нет.

ДЕЛЬФИН. А Думаха тебе на что? Её, как раз трудно отыскать на морском просторе. Далеко уплывает, не докличешься.

СТЁПА. Говорят, Думаха знает всё про Машу.

Дэва, как перехитрить,

Нить нельзя остановить.

Да и Машеньку отбить.

Кот Дурашка – пучеглазый,

День и ночь не спит зараза.

Кот бродит рядом, к Маше заглядывает, посмотрел и убежал.

ДЕЛЬФИН. Поплыву ка я к царю,

Царю морскому - Пупырю.

Ты ж лучше схоронись,

До утра меня дождись. (Уходит).

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Царство подводное. Пупырь – царь подводный на троне сидит, скучный. Ему еду предлагают, а он отмахивается. Один обедать не желает. Увидел Дельфинёнка, закричал с восторгом громко.

ПУПЫРЬ. О! Сыночек, заплывай

В мой подводный царский рай.

Давай, к столу. Икорки хошь?

Может, песенку споёшь?

ДЕЛЬФИН. Что ты, что ты, уморил,

Не затем к тебе спешил.

ПУПЫРЬ. Ну, прости, скука здесь, сижу один,

Так и дожил до седин.

Дочки выросли, всё скачут,

То поют, то горько плачут.

Здесь по желанию режиссёра постановщика можно устроить музыкальный красивый танец с песнями, дочерей Пупыря.

ДЕЛЬФИН. Замуж их отдай скорей,

Хоть за тридевять морей.

ПУПЫРЬ. Я бы рад,

Не с кем будет выпить чаю,

Так и вовсе заскучаю.

Ты б всё чаще заплывал,

Да со мною поболтал.

ДЕЛЬФИН. В гроте был сегодня я,

Там бываю я не зря.

Помоги Пупырь, беда.

Привела меня сюда.

Стёпе князю, надо помогать,

Его Машу выручать.

ПУПЫРЬ. Да уж, скоро минет год

В гроте Машенька живёт.

С утра до ночи в работе,

Мало ест и мало пьёт.

Жаль девчонку, пропадёт….

ДЕЛЬФИН. За Машенькой кот Дурашка приглядывает. А теперь спасать Машу Стёпа пришёл. Кто-то поведал ему, где Аида Машу прячет.

ПУПЫРЬ. И что Аида не раз не появилась, Машу проведать?

ДЕЛЬФИН. Нет, не видел я старушку.

Во дворце Аиде лучше,

Чем в сырой избушке.

ПУПЫРЬ. Да, ну, кто ж она така?

Я ж не лезу в облака….

Вот родился водяным

И сижу, как пень один.

Тут морские бури в раз

Натворили мне проказ.

Так пришлось работать мне,

Будто я не царь на дне…

ДЕЛЬФИН. Что же делать, как в двух Машках разбираться?

Так и перепутать можно.

ПУПЫРЬ. Знаю эти я процессы,
Чтоб старуха, да в принцессы,

Возраст ведьма не обманет,

Скоро вновь старухой станет.

ДЕЛЬФИН. Ну, так помоги Пупырь,

Лишь забрезжит чуть рассвет,

Надо мне давать ответ.

Пупырь покликал водяную, большую черепаху, а также и её подругу жабу Кваху.

Слушал Пупырь, откликнется ли, да не услыхал. Печалится, сидит на троне, слёзы льёт. Дельфинёнок тоже не знает, что делать. Вдруг появляется черепаха и жаба, увидели печального Пупыря, и давай его успокаивать.

ПУПЫРЬ. Наконец-то, здравствуйте гости дорогие.

Ваша дружба мне важна, ваша помощь мне нужна.

Пупырь заплакал, жаль ему Машу.

ДУМАХА. Ну, не надо так ей Богу…

Разберёмся понемногу.

ПУПЫРЬ. Что ж ты раньше-то молчала,

Столько Машенька страдала.

Мы тут бьёмся, что есть сил.

ДУМАХА. Так ведь ты же не просил!

И откуда было знать,

Что её придут спасать…

Кто ж сподобился ещё?

ПУПЫРЬ. Степан пришёл, ему доктор рассказал, где искать Машеньку.

КВАХА. Так, а тайну всю он знает?

Чтоб кота перехитрить,

Нужно мышек наловить.

Научить, чтоб баловались,

Коту в лапы не попались,

Из избы бегом, скорей

От его кривых когтей. Ква. Ква. Квалифицированно.

ДУМАХА. Паукам работу дать,

В лапы нити передать.

Жабу Кваху нарядить,

Да за Машу посадить.

Дэв посмотрит, что прядёт

И к себе опять уйдёт.

ПУПЫРЬ. Ни чего не позабыли? Чтобы с хорошими вестями обратно вернулись, я ждать стану.

ДУМАХА. Нет, не забыли, бежим Машу спасать. (Уходят).

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Степан ждёт помощь, вдруг видит Дэв идёт, носом водит, и давай искать, кто его покой нарушил. Степан за камни прячется, а Дэв следом бегает. Еле Степан скрылся от Дэва. Дэв, посмотрел, что Маша прядёт у окна, оглянулся ещё несколько раз и ушёл. Вдруг на сцене появляется Думаха, Кваха и Дельфин. Дельфин, вручает Думаху и Кваху Степану, прощается и уходит.

ДЕЛЬФИН. Вот тебе помощники Стёпа, а я к Пупырю поплыву, скучно ему. (Уходит).

СТЁПА. Дэв только ушёл, надо скорей Машу спасать,

Помощь ваша мне нужна,

Ваша дружба мне важна.

Дэв вот, лодку заковал,

Не меня ли увидал…

КВАХА. Не печалься, с нами Думаха,

Вас она и увезёт,

И от Дэва всех спасёт.

СТЁПА. Как пойду я во дворец,

Колдовской искать ларец?

КВАХА. Я, жаба Кваха, прыг, да скок

От любого наутёк.

Ну, пока, я во дворец,

Колдовской искать ларец.

Принесла Кваха ларец, вытащил из него Стёпа кувшин простой, не золотой, налил туда зелье, что Доктор дал, напоил Машу, Маша сразу уснула, а тут Дэв неладное почуял. Стёпа Машу на руки и убегать с Думахой. Кваху за Машу посадили. Дэв меч схватил, бегом за Стёпой. Гоняется, а Кваха отвлекает Дэва, чтобы Стёпа Машу унёс. Еле Степан с Машей убежал, чуть в руки не попал. Дэв, в избушку забегает, там Кваха и ларец под ногами открыт и кувшины валяются.

ДЭВ. Кто посмел?

Аида, старая плутовка,

Обманула меня ловко?

Обокрасть, перехитрить,

Чтоб мне больше не служить….

Иль за Машкой, кто посмел

Посягнуть на мой удел….

Ах ты, дурья голова! (Увидел ларец и кувшин).

Ларец хотел я закопать,

Чтоб спокойно жить и спать.

Нет, послушался старуху,

Чтоб взяла её проруха.

Пусть стоит мол, на виду.

Ну, смотри, вот, как найду…. (Поднял голову и увидел жабу Кваху).

Ах ты, ведьма, обманула.

Машу жабой обернула.

Или жабой заменила?

А небесная ты сила….(Дев гоняется за Квахой, но та убежала).

Машки нет, где кот, исчез.

Я совсем один остался

Даже некого послать,

Чтобы Машу поискать.

Эх, пойду я на болото,

Поспрошаю бегемота.

Бежит Дев, не разбирая дороги, тонуть в болоте начал, кричал, да спасать его некому, так и сгинул.

ДЭВ. Ой, я, кажется, на болото попал. Ой, помогите, спасите! Я пропал! Буль, Буль.

Жаба Кваха выходит, смотрит по сторонам, с болота Дев кричит, так и утонул.

КВАХА. Ну, вот и нет больше Дэва. Найти ещё Аиду надо, чтобы Машеньку она не погубила. Думаю, Стёпа справится, а я на своё болото поскачу. (Уходит).

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

Дворец, гости толпятся. Степа с Машей идёт в сад дворцовый и Машу на лавочку кладёт. Её лицо вуалью закрыто, она спит. Женихи гадают Маша это или не Маша, спорить начали. Васька появился, всех отгоняет от Маши, будто он её спасать ходил. Доктор поспешил на помощь.

ДОКТОР. Наконец-то, наконец-то!

Стёпа спас свою невесту.

ВАСЯ. Нет уж, Машенька моя.

Я за ней ходил три дня,

Со змей Горынычем сражался,

Ни чего не испугался.

СТЁПА. Машеньку я спасать ходил. Вот проснётся Машенька, пусть сама скажет.

ВАСЯ. Вот разбужу и спрошу, кто жених.

Посмотрел Вася под вуаль, а там страшная Маша спит. Сидит рядом, такой страх в глазах. ВАСЯ. Там не Маша спит.

Женихи сомневаются, драку учинили.

ЖЕНИХИ. Где невеста? Обманули!

На шум прибежали царь – отец и царица. Царица откинула вуаль и в обморок упала, Маша страшная, на себя не похожа. Слетела Аида вороной с окна башни и давай на всех налетать. Женихи помогали ловить ворону, крику столько, а ворона на Машу норовит напасть и когтями рвать. Стёпа пустил стрелу и ворона упала. Свернул вороне шею и выбросил.

Стёпа, снял медальон с Маши, она проснулась и обернулась прежней Машей. Васька увидел, как хороша Маша, очень пожалел, что жениться не хотел.

ВАСЯ. Дурачина я, поди. (К зрителю и батюшке своему).

Лишь теперь я пожалел

Что жениться не хотел.

Вот ты жизнь, она какая.

Машенька теперь чужая.

Стёпа ездил выручать,

Ему и свадьбу назначать.

Царь и царица обнимают Машеньку, Стёпе кланяются, благодарят. Маша подошла к Стёпе и руку подаёт. Согласна невестой его стать.

МАША. (Стёпе). Ты прости, что я спала,

Но не крепок был мой сон.

Был видений полон он.

Я очнулась только здесь,

Мне народ знакомый весь.

Нёс меня, прижав любя.

Медальон, когда снимал,

Ты меня поцеловал.

Тебя вид мой не смутил,

Значит, ты за мной ходил.

Храбрый Стёпа, молодец,

Я согласна под венец.

Стыдно стало Васи, он убрался восвояси, а отец ещё ему и подзатыльников надавал, Всем весело стало. Сначала танцы и хоровод, а потом все под эту же музыку подходят парами или по персонажам на поклон.

 КОНЕЦ