***Анна Агапитова***

Гертруда

Королева Датская

Монопьеса по мотивам пьесы

В. Шекспира «Гамлет»

2024

*На сцене стол, стул, плед, шкатулка на столе, свеча, писчие принадлежности, часы напольные, украшения, зеркало и прочее.*

**Женщина.** Забавно, почему-то последнее время я думаю про нашу усыпальницу. Наши саркофаги давно готовы, Гамлет позаботился. Это очень смешно и горько, но так и спокойнее. Жизнь по кругу, определена с самого рождения, и даже после смерти уже все решено.

Интересно, как я умру…

**Эпиграф**

Кошмарно тяжело иногда давит корона. Король (или королева) один, всегда один. Нет, всегда одна. Ужасно одинока, хотя всегда вокруг много-много людей. Как в пузыре или в этой оболочке, в которую набивают колбасу. Я не хочу для тебя такой жизни, но ты рожден для нее. Воспитан. Сейчас ты закончишь свое обучение, вернешься и здесь, дома, трон ждет тебя.

Но королем тебе не быть, так решила я.

**Женщина.**

Бумаги лежат в шкатулке.

Они много значили...

Похоже писала часто, а еще получала множество писем.

Здесь письма, которые писала я и которые писали мне.

**Записка.**

Ты утратишь всё.

Постепенно, шаг за шагом все.

Немного тут, и там чуть-чуть.

Все случится медленно.

Что это за ерунда? Кто это написал?..

**Письмо от Гамлета.**

Дания, Эльсинор.

Гертруде, королеве Датской и Норвежской.

Дорогая матушка, спешу сообщить, что сын ваш добрался в полном здравии. Не произошло никаких опасностей, о которых вы воображали, не желая меня отпустить. Лишь приключения, о которых приятно вспомнить.

Я только разместился в покоях и тут же сообщаю, что более ничего не угрожает мне.

Теперь я должен разузнать о своей учебной жизни и осмотреть окрестности. На первый взгляд здесь живо, весело и в то же время спокойно и легко.

Прошу передавать привет и здравия отцу.

Твой сын.

**Записка.**

Как я счастлива была читать его письма!

Мне так важно было, что ты пишешь, сын. Каждое слово. Каждое я читала по сто раз, вчитывалась, пыталась понять, что там на самом деле у тебя?

Почему я так мало была с тобой, когда ты был рядом…

Ведь королем тебе не быть, так решила я.

**Записка.**

*(апарт)*

Моего сына зовут так же, как и моего мужа – Гамлет. В этом заключается смысл передачи престола. Даже имя переходит по наследству. А для меня Гамлет – это муж. А сын, он сын. Гамлет-сын.

И Гамлет – король. Мой муж.

**Запись в дневнике**

Гамлет всегда уходит. Он никогда не остается на ночь.

Как это странно заснуть вдвоём, а проснуться одной. Что это? Странная привычка, черта характера, отношение ко мне?

Каждый раз, когда он приходит в мои покои…, кажется, что все хорошо. Но потом, после всего, после любви, которая поглощает его целиком… Он уходит… Ждёт, когда я усну и уходит. Первый раз я подумала, что он только, вот сейчас, утром ушёл.

Но раз за разом просыпаясь одна, я поняла, что он уходит сразу, ещё вечером.

Останься. Я просила. Я прошу.

Согласится. И всё равно уйдёт.

**Записка.**

Вьюнок в саду заполонил все.

Надо бы его убрать.

**Письмо Гамлету.**

Гамлет, мой король! Я предлагаю для безопасности сделать следующее. Выбрать пару юношей из достойных семей, но не слишком высокого ранга и не слишком богатых, например, Гильденстерн и Розенкранц вполне подойдут, оплатить им обучение и отправить в Виттенберг. Принц будет под присмотром. Мы будем знать, как его успехи, все ли идет как надо.

Жду от тебя разрешения.

*Приписка внизу – Делай!*

**О вьюнке**

Он отливает белизной: и мыслей,

И поступков в жизни благочинной,

И смерти каменной, пустынной.

Он иногда растет среди травы

И над поверхностью земли

Струится тонкий, тонкий стебелек.

*Припев.*

Вьюнок – цветок, что белый и простой,

Порой растет на камне стен дворцовых,

И держится за них, пока живой.

Как много нежности в течении его:

Среди травинок без соцветий

Он будто каждой подарил цветок.

А на стене растет совсем иначе –

Ее украсив, ничего он для неё не значит.

Пусты прикосновения стены.

*Припев.*

**Записка.**

Помни свое лицо!

Гамлет.

**Листок в дневнике**

*Найденное в самом низу.*

То, что я сейчас напишу, я тут же сожгу. Поэтому и пишу. Необходимо поделиться вот хотя бы с тобой, немой листок, иначе я сойду с ума.

Я прелюбодейка.

Бесчестная женщина.

Но такая счастливая. Глупая дура, теперь только, теперь только понимаю я что-то в мире, окружающем меня. О чем говорят, чего хотят, про что стихи и песни, и представления, и легенды было скрыто от меня.

Я прелюбодейка.

Все, что есть у королевы – это честь ее. Честь королевы составляет и достоинство короля. Теперь это дым, пыль у ног, нет ее. Пыль – это я.

Да в огонь и долг и честь.

Что будет дальше? Зная теперь ценность жизни и любви, я понимаю, что долго это не продлится. Моя жизнь окончена, это вопрос нескольких дней или недель. Но странно, мне совсем не страшно.

Бог создал этот мир для любви и войны. Женщин для любви, мужчин для войны. Я в Его воле.

Я прелюбодейка.

А воля людская - что ж я готова к ней. Я сама карала, теперь моя очередь.

Как сладко… Нет, как мощно захлестнули меня чувства, я едва могла дышать, кажется, ненадолго потеряла сознание. Себе я могу откровенно и открыто сказать, что никогда не было и не могло быть такого со мной ранее. Даже смешно сравнивать! Мой муж не любовник, он воин. Он запер меня в своей заботе и вокруг было пустое огромное пространство, которое сегодня целиком заполнил Клавдий.

Заполнил собой, теперь я его женщина. От этой мысли так жутко и томно.

Сказать ли мужу? Нет, зачем. Сколько продлится его неведение, столько мое и ЕГО безумие. Пусть будет…

Ты больше не мой король, Гамлет.

**Записка. *(Снова попалась)***

Помни свое лицо!

Гамлет.

**Записка.**

Ветер в стенах поет свои песни,

Песни в стенах о жизни честной,

Жизни праведной, заунывной.

Ветер в стенах звучит противно.

Он, извиваясь, всё зовет куда-то

Туда, где будет за жизнь расплата.

Холодом веет он могильным.

Ветер в стенах ада посыльный.

Странные стены старого замка -

Щели в окнах, кривые балки.

Ветер в стенах свободно гуляет

И про прошлое вспоминает.

Что там было, с теми цветами?

Они на камне выросли сами.

Ветер в стенах с ними болтает,

Поет им песни, не умолкает.

**Запись в дневнике**

Плед и белье на кровати. **Простынь, на которой и … и ...** Сменить, но не выбрасывать.

Как началось с Клавдием?

Роман. Да что я говорю, как началось. Это не роман, тут уж кто сильнее, тот и прав.

Я давно чувствовала что-то к нему, или это случилось внезапно?

Он не писал ни слова про любовь. Но вот лежит письмо, в котором всё дышит ею.

**Письмо Клавдия.**

Моя королева, Гертруда!

Вы спрашивали моего совета по поводу новостей, которые поступили из Франции. Я с большим трепетом отнесся к тому, что вы решили спросить именно меня, хотя рядом с вами более могучий и мудрый советчик, мой брат, наш король.

(Вот оно, вот здесь вдруг стало понятно, что нет у меня ни права голоса, ни права спросить совета. Гамлета не спросишь, он или начнёт как с маленькой или возьмёт все на себя. Отстранит. Или посмеется.)

~~Полагаю, что ситуация с сыном не стоит того, чтобы даже думать о ней, тем более переживать. Он молодой принц, ему положены некоторые, скажем так, вольности. Вы можете быть спокойны на его счет, он прекрасно воспитан и не уронит своего достоинства.~~

Что же до проблем с престолонаследием, возникших на земле франков, любой из претендентов выгоден Дании, так как оба они склонны скорее развивать торговлю, чем вступать в союзы и нападать. ~~И чем дольше ситуация не решается в чью-то пользу, тем лучше для Гамлета, а значит и для Дании.~~ Полагаю, что ваша переписка с герцогиней будет продолжена, таким образом мы сможем получать свежие новости и быть готовыми ко всему.

Подарок Гамлета подчеркивает его любовь к вам и прекрасно смотрится на вашей руке, ваше величество. Вы украшение двора!

Ваш преданный слуга, Клавдий.

**Записка (попалась снова).**

Ты утратишь всё.

Постепенно, шаг за шагом все

Немного тут, и там чуть-чуть.

Все случится медленно.

**Запись в дневнике**

Гамлет!

Муж мой. Я ничего не хочу менять.

Знаешь, такое чувство, как будто что-то уходит, утекает между пальцев. Вслед за жизнью каждый день уходит любовь. Ее нет, а кажется, что была. И мечты нет, а ты ее ждешь, обязательно ждешь. Сегодня.

Милый мой, не хочу, чтобы ты уходил, не хочу, чтобы остался. Западня.

Ты есть, но от тебя ничего не осталось. Ты здесь, но ты далеко. С кем-то? В каком-то бою? Хотела бы я знать.

А он? Он рядом всегда. Был всегда.

Он рядом.

Немного любви, просто немного любви.

Что будет, если ты прочитаешь? Я не боюсь. Значит, так решили боги.

**Обращение**

Гамлет, сын мой.

Сегодня умер наш отец.

Я не знаю, кто я сейчас и что напишу тебе. Бессмыслица, ставшая такой реальной, что тошно и не хочется жить.

Сегодня умер наш отец. Наш король.

Я говорю наш, потому что он твой и мой. И нет никого в мире, кому он был бы так дорог и нужен. Даже его брат не входит в эту группу, увы, но это так. Гамлет был нужен только мне и тебе. И Дании!

Такой сегодня день, что нет возможности выразить все чувства, которые сбили меня с ног. И я не хочу этого. Я только знаю, какой у меня был муж. Сегодня, когда его уже нет, почему-то вдруг в моей памяти он – красив и умен как никогда. Его сила и воля не сравнимы ни с чьими. И его нежность, невозможная, невероятная, почти душащая была со мною всю мою жизнь.

Он и есть моя жизнь. Меня выдали замуж, никто меня не спрашивал. И это правильно! Много ли я тогда понимала? Я даже почти ничего не помню про те дни. Они были не со мной. Моя жизнь кончилась сегодня, но все не то я говорю.

Ты нужен мне, сын. И выйду я из комнаты, представляя, что ты рядом.

Ещё мне надо написать тебе настоящее письмо. Сухое, королевское, там будет сказано, что король умер. Больше ничего. И ты с этой новостью будешь один на один.

Бутылка вина, бокал, и взгляд. Он смотрит на меня из каждой вещи в нашей спальне. С портрета чужими глазами. Множество вещей тут его, они ещё тёплые.

Я напишу тебе…

Ты теперь король?

**Письмо сыну**

Виттенберг, Германия.

Гамлету, принцу датскому и норвежскому.

Сын мой!

Как ни откладывай это письмо, но написать его я должна.

Я пишу тебе скорбное письмо.

Прежде чем читать дальше, уйди от людей, найди укромное место, как ты любишь. Это так нужно.

Мой муж и твой отец – наш король умер. Это случилось так же неожиданно, как и быстро. И поначалу никто не мог поверить в это, сын. Но вот она суровая правда – отца больше нет. Его ужалила змея, пока он спал в саду. От этой нелепости никто не может прийти в себя.

Тебе нужно как можно скорее вернуться домой, сын. Здесь тебя ждут дела, которые не терпят отлагательств.

Я верю, что ты, образец хорошего сына, останешься таким и впредь, и будешь поступать так, как тебе надлежит.

Королевству нужна поддержка. Ты нужен в Эльсиноре как можно скорее. Я жду тебя.

Мама, королева.

**Запись в дневнике**

Когда я шла за его прахом

И чёрным был мой взгляд,

Когда спокойно твёрдым шагом

Шагали ноги наугад,

Кто знал, какие были мысли

Под чёрной пеленой,

Которой голову закрыли

Со сгорбленной спиной.

Душа от песни до стенанья

Металась, не могла понять:

Толь выть от горя и прощания,

Толь счастьем ликовать!

Он умер, он уж не узнает

Той боли, что ему несла.

(ту боль, что я ему несла)

Он умер, смерть его прощает,

Прощает, кажется, меня...

**Запись в дневнике.**

Сегодня я узнала новость, которая потрясла и убила меня. Вдобавок к смерти мужа новая беда. Наша страна под серьезной угрозой, против нас идет огромная армия норвежцев, ее ведет их молодой принц, и он готов на все, чтобы вернуть себе земли, которые как он думает, должны принадлежать ему.

Да с какой стати!

Не будет этого, я не могу позволить этому случиться, после того как король столько сделал для укрепления и процветания страны. Как была сильна Дания!

Что я могу?

Отставить в сторону свои горе и страх.

Я королева, я найду выход, он обязан быть. Только надо не торопиться и не пороть горячку.

Никто не сдастся без боя, значит мы готовимся к войне.

Война…

Да, черт возьми!

Но что же делать? Не понимаю, мысли путаются, как будто не мои. Как пахнут эти цветы на окне. Зачем ты умер? Не у кого спросить совета. Клавдий? Нет, пожалуй, нет.

Тишина, только небо, полное воды да немая земля. Я не слышу ничего, тишина гробовая. Только часы идут.

Остановитесь мысли, я загоню себя в угол, откуда нет дороги.

Что мне делать… Что бы сделал Гамлет? Да, точно. Что бы сделал он? Помоги мне, муж.

Что делать сейчас, вот прямо сейчас, в этот момент. Как бы поступил он? Усилить караулы, вот что! Навести порядок в войсках. Что еще? Проверить вооружение, снаряжение, снабжение.

За дело. Полоний!

**Записка.**

Я слишком много думаю о том, что нужно сыну, королевству, подданным, мужу… Мужу, бог знает кому еще! И вот, в первый раз в жизни я думаю о том, что нужно мне.

ОН не приходит. Я теперь одна. Три… Нет четыре дня я одна. Сейчас нет уже того, кто был для нас препятствием, но ОН не приходит. О, Он знает, что я целиком в его власти, так зачем же не приходит, когда так нужен…

**Письмо Клавдию**

Клавдий. Для меня совершенно невозможно смотреть вам в глаза. Но ситуация такова, что молча ждать пока само пройдет и как-нибудь разрешится я не могу.

Умер мой муж. И каковы бы не были наши отношения до его смерти, она все изменила.

Теперь мне нужно решить, как развязать клубок, в котором завязаны мы с вами. Поэтому ответьте мне прямо. Каковы ваши намерения?

Если вы теперь решите стать моим мужем, что можно считать уже свершившимся фактом и я вас считаю именно таковым, то как быть с короной?

Если же я ошибаюсь и дела обстоят иначе, будьте честны, я не в том положении, чтобы ждать и верить слепо, за воротами вражеское войско.

**Записка.**

Тихо в доме, тишина угнетает.

Но она полна торжественности.

Король умер, да здравствует король. Весь дом тоскует по нему. И сына нет.

Только часы идут.

**Записка.**

Гертруда. Ты пришел.

Клавдий. Да.

Гертруда. Что случилось, почему ты такой холодный?

Клавдий. Я не знаю. Ты думала о том, что будет дальше?

Гертруда. А что думать? Гамлет будет королем, а ты моим… Хотя не знаю. Ты молчишь.

Клавдий. Я жду.

Гертруда. Клавдий, нам нужно подумать, что мы скажем сыну. Он не обрадуется, я боюсь.

Клавдий. От меня ничего не зависит.

Гертруда. Клавдий, он не позволит. Я сейчас думаю об этом, он не позволит мне быть твоей. Никогда, ни за что, я хорошо его знаю.

Клавдий. Я приду, когда ты решишь.

Представим на минутку, что мой сын стал королем. Что это для королевства? Скорее всего развитие культуры, образования и искусства, но слабая оборона и армия. А за окном Фортинбрас.

Что это будет значит для меня? Самый лучший вариант – вдовствующая королева. Этакая женщина, которая ходит вечно в черном, болтается по замку, как неприкаянная тень, всем надоела и никому не нужна. Или. Он может отправить меня в монастырь, молиться о душе отца.

Позволит ли он мне выйти замуж? Может быть через какое-то …

Да нет, чушь, никогда он не разрешит этого. Нет. Нет.

А если это будет Клавдий? Даже и думать об этом страшно и смешно. Он убьет обоих. Даже если пожениться тайно, а потом признаться, нам конец.

Да что же, вырос мальчик, теперь ему не приказать, он не подчинится. Наоборот, заставит подчиниться себе, придется ходить с траурной рожей, петь печальные песни.

Королева, которая никогда не принимала решений, королева, от которой никогда ничего не зависело в ее собственной жизни.

Сейчас решу я. И это решение изменит все.

**Письмо сыну**

*Сыну о свадьбе. Готовится под венец.*

Гамлету, принцу датскому и норвежскому.

Здравствуй, Гамлет. Отныне я буду звать так тебя. Гамлет. Жизнь идет, теперь ты единственный с таким именем. Мы назвали тебя в честь отца, и ты всегда будешь напоминать мне о нем.

Гамлет, я хочу тебе рассказать. Мне нужно рассказать.

Я выхожу замуж. Я приняла такое решение по нескольким причинам. Первое и самое главное: Дания готовится к войне и на троне ей нужен король-мужчина, который хорошо знает все дела, происходящие тут, который, кроме этого, решителен и смел, и при этом он наш родич.

Во-вторых - и это тоже важно, я открыто могу сказать, что это не только брак по расчету, но и брак, благословленный взаимной … Взаимным уважением.

В-третьих, я отчетливо помню твое настойчивое нежелание вникать в королевские дела и становиться королем. Я уважаю твое желание. Хотя, конечно, вес короны тебя не минует, только случится это позже.

Совет будет на следующей неделе, на нем Клавдий заявит свои права. Он младший брат короля и у него моя поддержка. Думаю, с этим проблем не будет.

Он объявит наследником тебя. И со временем ты станешь королем. Но для этого тебе надо остаться в Эльсиноре. Здесь твое место. Это еще обсудим, разумеется.

Королева.

Приписка: Похоже, что сын не получил это письмо

**Записка Клавдию**

Приехал сын, все стало хуже.

Он думал будет королем.

Ты должен обещать, что он наследник.

**Запись в дневнике**

*Разговор с сыном*

Я поговорила с сыном. Ничем не кончился этот дурной разговор.

Я сама виновата. Не надо было орать. Зачем я стала это делать, не понимаю, да еще пыталась перекричать взрослого мужчину.

Если бы можно было повернуть наш разговор вспять, я бы сделала все иначе.

Ты стоял полный боли и злобы. Не слушал и слушать не собирался.

А я бы села на колени перед тобой и стала говорить теплым и нежным голосом. Я бы пожалела тебя. Потому что это же был не ты. Не наш сын, который никогда не повышал голоса, обдумывал каждое слово, был благороден в каждом движении и в каждом поступке. Я бы стала говорить с тобой, с другим тобой, с тем, который принц и король, а не обиженный ребенок. Так ты бы точно услышал.

А если бы и это не подействовало, тогда я бы напомнила тебе, кто я. Я твоя мать и поэтому ты обязан слушать меня и относиться с уважением. И я королева, я могу заставить тебя слушать, если ты будешь и дальше упрямо погружать себя в хаос.

**Письмо**

Клавдию.

Это будет странное письмо. Люблю тебя и очень скучаю по тебе, хотя ты рядом. Рядом всегда.

Ты манишь своей сногсшибательной мужской силой. Ты не знаешь поражений и этим пугаешь меня. Но когда ты хочешь по-настоящему, у меня не хватает сил сопротивляться.

Я пишу тебе, но не отправлю. Я часто так делаю. Жду встречи, жажду и боюсь её.

**Письмо**

Сын мой, Гамлет! Только на бумаге я могу с тобой объясниться или хоть как-то поговорить нормально. Потому что ты не слушаешь меня! Тогда тебе придется прочитать.

Не может сын меня - свою мать - упрекать. И не имеешь ты права ходить с этим измученным и унылым видом. Ты сходишь с ума, но это не кажется правдой.

Гамлет. Ты не хочешь говорить со мной. Ты взял себе много прав, но совершенно забыл об обязанностях. И я вижу, что приняла правильное решение, избрав королем не тебя.

Останови свои порывы. Я разделю с тобой твое горе. Дай мне обнять тебя, сын мой. Мои чувства к тебе не изменились, они прежние, такие, какими были, когда был ты маленьким. Я вижу, как тебе больно, но это все можно исцелить. Давай поговорим?

Помнишь свое тайное место, про которое знала только я? Сходи, посмотри на него, сейчас там стоит ваза, чтобы никто не смел его занять.

Побудь один, подумай и приходи.

*(Приписка внизу. Слуга сказал, что Гамлет письмо скомкал и выкинул, слуга принес его назад)*

**Записка.**

Мама, я почти тебя не помню. Тебя не было в моей жизни. Мама. Мама.

**Записка.**

Часы с боем.

В моей комнате давно стоят эти часы. С боем.

Гамлет притащил их откуда-то в подарок на мой день рождения. Красивая и дорогая вещь. Исправно ходит по кругу стрелочка, и другая за ней. Все выверено, все точно. И если часы не будут показывать точное время, то их выкинут, какими бы красивыми они ни были.

Нет, конечно, сначала придет какой-нибудь ремесленник или кузнец и будет их пытаться чинить.

Если же не выйдет, то они на дрова пойдут со всей своей позолотой.

Красивые, даже очень.

Иногда меня успокаивает этот звук. Слышите? Они тихонько тикают. Можно слушать и не будет одиноко. Это подарок от любящего человека. Можно слушать.

**Запись в дневнике**

Про Офелию.

Странной красотой красива эта девушка. И похоже она дорога сыну. Она ему не подходит, но, если он выберет ее, значит так тому и быть. Я украшу их свадебное ложе.

Мой муж думал, что это просто одна из этих дворцовых девушек из хороших семей. Которые после известных событий, то есть некоторого их использования, получают хорошее наследство и приличного жениха.

Но нет. Офелия судьба моего сына. Я вижу это. Почему ж он медлит и бесчестит ее.

**Записка**

Безумие твоё мнимое, сын мой... Я знаю это, чувствую. Мне подсказывает это ветер.

Зачем ты устроил этот спектакль?

Я смотрела и глазам своим не верила. Ты продолжаешь обвинять меня, но теперь делаешь это исподволь, намеками.

Одно порадовало меня. Во время представления твоя голова, сын мой, лежала на коленях Офелии. Значит, есть надежда, что любовь победит и ты смиришься с тем, что дала тебе судьба.

Очень странно среагировал Клавдий на спектакль. Похоже, что он был задет историей. Даже позволил себе уйти. Надо выяснить, в чем дело.

А безумие твое – мнимое, Гамлет. Так говорит ветер. Ветер в стенах.

**СЦЕНА В СПАЛЬНЕ**

**Гамлет**

Ну, матушка, чем вам могу служить?

**Королева**

Зачем отца ты оскорбляешь, Гамлет?

**Гамлет**

Зачем отца вы оскорбили, мать?

**Королева**

Ты говоришь со мною, как невежа.

**Гамлет**

Вы спрашиваете, как лицемер.

**Королева**

Что это значит, Гамлет?

**Гамлет**

Что вам надо?

**Королева**

Ты помнишь, кто я?

**Гамлет**

Помню, вот вам крест.

Вы королева в браке с братом мужа

И, к моему прискорбью, мать моя.

**Королева**

Так пусть с тобой поговорят другие.

**Гамлет**

Сядьте.

Я зеркало поставлю перед вами,

Где вы себя увидите насквозь.

**Королева**

Что я такого сделала, что ты

Так груб со мной?

**Гамлет**

Вы сделали такое,

Что угашает искренность и стыд,

Шельмует правду, выступает сыпью

На белом лбу нетронутой любви

И делает пустым набором слов

Обряды церкви. Небеса краснеют!..

**Королева**

Нельзя ль узнать, в чем дела существо,

К которому так громко предисловье?

**Гамлет**

Какое беспримерное злодейство!

**Королева**

Так в чем оно?

**Гамлет**

В убийстве короля

И обрученье с деверем, миледи.

**Королева**

Убийстве короля?

**Гамлет**

Да, леди, да.

Рук ломать не надо.

Я сердце вам сломаю, если все ж

Оно из бьющегося матерьяла

И пагубные навыки не сплошь

Его от жизни в бронзу заковали.

**Королева**

Гамлет, перестань!

Ты повернул глаза зрачками в душу,

А там повсюду пятна черноты,

И их ничем не смыть!

**Гамлет**

Валяться в сале

Продавленной кровати, утопать

В испарине порока, любоваться

Своим паденьем…

**Королева**

Гамлет, пощади!

Твои слова – как острия кинжалов

И режут слух.

**Гамлет**

… с убийцей и скотом,

Не стоящим одной двухсотой доли

Отца. С петрушкой в королях.

С карманником на царстве. Он завидел

Венец на полке, взял исподтишка

И вынес под полою.

**Королева**

Что ж теперь мне делать?

**Гамлет**

Шлют в Англию. Слыхали?

**Королева**

Я и забыла, это решено.

Письмо Клавдию.

Клавдий, ты просил меня поговорить с сыном после спектакля. Я сделала это и он наговорил мне какой-то ерунды, он безумен полностью. И в своем безумии он убил Полония, отца Офелии! Он принял его за крысу… Надо это уладить!

**Запись в дневнике**

Мне кажется, что последним счастливым днем в моей жизни был день, когда родился сын, а Гамлет победил старого Фортинбраса. Тогда подарил нам свои дары, чтобы потом отнимать все по частям. Гамлет больше нет. Молодой Фортинбрас стоит у ворот и вот-вот нападет, сын уехал в Англию. Что ж теперь мне делать?

Осталось молиться за сына. Если будет услышана моя молитва.

Гамлет, посмотри каким стал наш сын. Он мужчина, теперь я вижу, что он справится. Нужно выиграть ему время?

Почернела на небе звезда.

Вздрогнув, рукой открываю глаза.

Это сын мой. И Гамлета сын.

Одинаково имя моих двух мужчин.

Что сказал, как смотрел

И о чем он просил? О любви

И убийстве так зло говорил.

Он не врал, он скорее вердикт выносил.

Осознать свою подлость. Согласиться. Принять. Не любить.

Просто быть. И молчать. Молча знать.

Или вслух все сказать. И не быть.

Ошалелое время губительно было.

Так не будет, мой сын, никогда!

И осталось одно – чтобы яда хватило.

Гаснет тусклая в небе звезда.

**Запись в дневнике**

*Про смерть Офелии*

Сегодня утонула Офелия. Разум бедной девушки не вынес известия, что любимый ею мужчина убил ее отца. Она помешалась. И теперь мертва.

Вместе со смертью ее надежды на благополучный исход истаяли как туман утром в августе.

Мне кажется, что со дня моей свадьбы, второй свадьбы я имею в виду, все катится под откос и нет такой силы, которая могла бы остановить это.

Клавдий изменился полностью, но я боюсь даже думать об этом. Нет, конечно, нет. Он любит меня. Только теперь, когда он король, он не может быть таким, как прежде. Нужно принять это.

Офелия умерла. И никто не знает, что послужило причиной, сама ли она кинулась в ручей, или подломилась ветка старой ивы. Я догадываюсь, что причиной всему безумие.

Причиной всему безумие!!!

Мое, когда я поддалась!

Сына в его безумном горе. И вслед за этим безумное убийство, которое он совершил, желая сделать мне больнее.

И безумие Офелии от того, что ее возлюбленный убил ее отца.

И безумие будет только расти. Лаэрт, брат Офелии, как он воспримет эту новость?

Боже мой, о чем я?! Как эту новость воспримет Гамлет. О, сын мой.

**Запись в дневнике**

Гамлет вернулся! Судьба сохранила его.

Все по порядку…

Похороны Офелии прошли не так, как положено. Первое препятствие – это то, что церковь, будь она неладна, еле-еле разрешила хоронить ее не как самоубийцу.

На самих похоронах появился сын. Он вернулся из Англии. Слава богу, невредим. Но тут же нарвался на вызов от брата Офелии - Лаэрта. Этот ненормальный юноша винит моего сына во всех своих бедах, но это же полная ерунда. Клавдий, спаси его Господь, вмешался и не дал совершиться убийству. Но над сыном нависла угроза. Я сойду с ума…

**Письмо от Клавдия**

**Условия дуэли**

Гертруда. Я успокоил Лаэрта как мог. Естественно, что он жаждет мстить Гамлету. Я предложил устроить поединок. Условия поединка будут таковы. Я держу пари с Лаэртом в том, что при обмене ударами Лаэрт в двенадцати схватках возьмет верх над Гамлетом не более чем на три удара.

(Значит, не на смерть)

На такое соотношение сил, двенадцать к девяти, я и выставил свою ставку. Гамлет ответил согласием. Поединок назначен на завтра.

**Приписка под письмом.**

Мне не нравится дуэль, я чувствую в ней подвох. Зачем Клавдий это устроил? Неужели он что-то задумал…

Лаэрт не простит Гамлета, он будет бить по-настоящему.

Клавдий! Это все ты. Это твоих рук дело. Я была слепа и глупа непроходимо. Теперь я понимаю, чего ты стоишь.

Что я могу сделать? Что сделать мне, черт вас всех побери!!?

Выступить против Клавдия, мужа, короля я смогу только один раз…

Как узнать, что он задумал. Настоящий бой? Подстроенный проигрыш?

**Письмо**

Германия, Виттенберг.

Гамлету, принцу датскому и норвежскому.

Сын мой.

Конечно, ты не отвечаешь на письма. Это правильно и может быть вполне ожидаемо. Но я буду писать все равно. Раз в месяц, чтобы ты знал обстановку во дворце и в королевстве, которое однажды станет твоим.

Но это письмо будет не таким, как другие. Оно от мамы.

Я не могу тебя обнять. Но между нами есть связь. Есть и будет, столько, сколько будет длиться жизнь. Ты большой, взрослый, умный, честный, теплый и ранимый. Любая мать так скажет про своего ребенка, так что же. Это так же просто как земля и небо.

Вот оно небо, его видно в окно, сейчас оно синее и прозрачное, значит, ночью будут звезды. Но что плохого в том, что я хочу их увидеть сейчас, так же я бы хотела видеть тебя, мой ребенок, сейчас.

Ты так далеко и дело не в расстоянии. Ты уже не спросишь совета, тебе вообще не важно, что я думаю. Ты мужчина.

Я могу молиться за тебя, любить тебя.

Ты будешь счастлив, ты будешь королем.

Королева. Мама.

**Монолог внутри «НЕ ПЕЙ ВИНА»**

Бой между Гамлетом и Лаэртом. И бокал вина.

**Клавдий.**

Сейчас в бокал жемчужину я брошу,

Тост короля за Гамлета.

Это яд?

**Гамлет**

Не время пить. — Начнемте. Защищайтесь.

Взять бокал.

«Дай, Гамлет, оботру тебе лицо.

Вот мой платок. Как ты разгорячился!

Я, королева, пью за твой успех.»

**Гамлет**

О матушка...

Беру бокал. Что ты сделаешь, Клавдий?!

«Не пей вина, Гертруда»

В точку! Яд.

«Я пить хочу. Прошу, позвольте мне»

**Гамлет**

Нет, матушка, мне рано с вами пить.

**Королева**

Дай оботру лицо тебе от пота.

Яд у меня, теперь быстро, залпом, пока есть решимость!

*(держит бокал)* Ты ничего не сможешь сделать, Клавдий. Подлецы должны быть наказаны. Тебе и мне дорога в ад.

Страшно, ужасно не хочется умирать. Но я жажду смерти как избавления. Я спасаю сына.

*(пьет)*

Я так и не обняла тебя, сын.

Ты будешь королем!

*(Умирает с улыбкой)*

**~~Они любили тебя…~~**

ПС

Обычный день Гертруды

7:00 – 8:00 я просыпаюсь, долго не лежу. Утренние дела: туалет, одевание. Одеваюсь с помощью. В моей спальне три огромных окна. Они со шторами, но я не закрываю их никогда, они смотрят в небо.

Завтрак. Вареное яйцо, каша, разбавленное вино. Яблоко.

10:00 прогулка. Парк возле замка. Я хожу далеко, гуляю одна, в отдалении кто-то всегда есть, совсем одна не остаюсь. Я вообще никогда не бываю одна.

12:00 прихожу, переодеваюсь. Пишу письма, отвечаю на подарки.

Перед обедом бокал вина, травяной напиток горячий.

Обед мясной, овощи. Обильный. Ем по-разному. Иногда кусок в горло не лезет. Но совсем не есть нельзя, заметят. Тогда бульон.

После обеда дела замка. Подготовка праздников, обедов, приемов. Часто говорю с садовником, сад моя гордость. У меня нет постоянных фрейлин, так решил Гамлет. Они меняются, никому до конца нельзя доверять.

Могу решать дипломатические вопросы, которые касаются визитов, обмена письмами, обучения, закупок и продаж. Но основу этого ведет Гамлет. Я в курсе всех дел, однако большую их часть он берет на себя.

Раз в неделю встреча с духовником. Попечительские дела.

19:00 Ужин. Вечером как правило, ужин на весь дворец. Все, кто живет во дворце присутствуют. Потом увеселения, театр либо танцы, либо шут. Балы по торжественным поводам. Это время очень веселое, иногда мы танцуем вместе с мужем, но в основном он открывает бал с той дамой, которая нужна по протоколу. Танцует он забавно, я это уже знаю слишком хорошо, а им иногда не позавидуешь.

Я ухожу спать после 22:00, считаю так прилично для меня.

Король приходит не чаще раза в месяц. Гораздо реже последнее время. Это нормально.

Я расчесываю волосы и пою, люблю это время вечером у зеркала. Жизнь я прожила хорошую.

Молюсь за сына, за мужа, за благополучие моряков, за упокой родителей.

Засыпаю долго, смотрю в окно, слушаю пир внизу.