ЛЮДМИЛА ЗУБЕНКО

АСЬКА – ЛЯГУШКА

Пьеса в 15 картинах

mila.zubenko.52@bk.ru

8 913 592 12 19

Сказка в прозе, адаптирована из сказки «Асият», добавлен персонаж лягушки. (В виде игрушки). 26.07.2018 года.

Пьеса предназначена для больших танцевальных или балетных групп, как музыкальная сказка с песнями.

Ролей: 13. муж.4, жен 9. Возрастная категория 6+.

В сказочном царстве жили две сиротки. Младшая Стеша, добрая людей лечит. Старшая Аська, чёрная, худющая, злая, завистливая. Уйдёт в лес и блудит там.

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АСЬКА - ведьма, худая, высокая, неряшлива.

СТЕША - знахарка, сестра Аськи, полная, приятной внешности.

ДЕМЬЯН – поп, очень толстый.

МИТРОФАН – сын царя, церковный служитель, иконописец. Высокий, худой, черноволос.

ЕГОРКА – средний сын царя, полный, смешон, в яркой рубахе, рыжий.

ЕЛЕНА – сестра младшенькая, прелестное создание.

ИВАН – князь, жених Елены.

ПАРАСЬКА – невеста Егорки, очень комичный образ купеческой дочери, некрасива, конопата, глупа. Богато одета.

ОЛЯ и АЛИНА – подруги Параськи.

Две старушки:

КЛАВА или Клавдея – много спрашивает, недоверчива, суетлива.

МОТЯ - с характером, уверенная в себе.

ВЕДЬМА - эпизоды

Действие происходит в сказочном царстве, на лоне природы с минимумом декораций.

Для выездных спектаклей вообще можно обойтись без бутафорских предметов. Достаточно плетня и лавочки.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Аська лет 16-ти. Заблудилась, идёт, плачет, Ау, кричит, а навстречу ей пришла ведьма.

АСЬКА. Ты откуда бабка старая, грязная, противная.

ВЕДЬМА. Ах ты, негодная девчонка. Ну, я тебе задам. Прыгай ко мне в карман.

Обратила ведьма Аську в лягушку, положила в карман и пошла в свою избушку. Бросила лягушку на пол, она стала девушкой.

АСЬКА. А старая ведьма, захотела меня извести. Я тебя сразу признала. Не получится. Я тебя быстро палкой побью. Не боюсь я тебя. В деревне все собаки, меня боятся.

Аська веником машет, горшки роняет, на бабку кричит, бабке палкой грозит. Обратила ведьма Аську в лягушку и выбросила в болото. Попрыгала Аська около бабки, да и отправилась на болото.

Наступила осень, заболела бабка, еле идёт с палочкой, Аську кличет.

ВЕДЬМА. Аська лягушка, поди, на бережок, дам пирожок.

Услышала Аська ведьму, вышла на бережок.

ВЕДЬМА. Аська лягушка, хочешь опять девчонкой стать, да силой моей обладать, прыгай в карман.

Прыгнула Аська в карман к ведьме, а как в избушку пришли, обратила её ведьма в девушку, так Аська, опять разбуянилась.

АСЬКА. Верни меня домой ведьма старая, батюшка и сестра ждут меня.

ВЕДЬМА. Про тебя и думать забыли. Дело к зиме, топи болотные ледяные, так и пропадёшь.

АСЬКА. Не боюсь я тебя, сей час всё сломаю.

ВЕДЬМА. Не боишься, говоришь. Силы человеческой у меня можа и нет уже, но перед колдовством, ещё никто не устоял. Будешь вредничать, я тебя в порося обращу и съем. Зима длинная, до самой весны тебя хватит.

Схватила бабка клюку свою, да по бокам Аське. Бегает девчонка пищит, пощады просит.

АСЬКА. Ой, бабушка не надо. Не буду больше ругаться. Научи меня лучше, как это ты делаешь.

ВЕДЬМА. На что ты мне такая непослушная.

АСЬКА. Ладно, не стану вредничать. Дома меня правда, никто не ждёт. На всём белом свете только я, да сестра Стеша остались. (Заплакала).

ВЕДЬМА. А сестра будет искать тебя? Или сама захочешь домой? Я ведь тебя домой назад не пущу. Так лягушкой и доживёшь в болоте, если цапля тебя раньше не съест.

АСЬКА. Сестра моя младшая. Ни куда не пойдёт. Я домой не пойду, кому я там нужна.

ВЕДЬМА. Ладно, не реви, поверю. Баньку истопишь, меня попаришь, расчешешь, в хате порядок наведёшь. Самой-то мне уже не под силу. А завтра начнём учиться. Видно времечко моё на исходе.

АСЬКА. Не пугай меня бабушка, живи долго. Страшно мне будет без тебя в лесу.

ВЕДЬМА. То-то же, а жить-то хочешь?

АСЬКА. Хочу, только в лягушку не обращай, холодно на болоте.

ВЕДЬМА. Ладно, уговор.

КАРТИНА ВТОРАЯ

День. Аська и ведьма туда-сюда ходят с книгой, будто травы собирают, то над котелком ворожат. Аська поддерживает ведьму. ( Уходят).

Входит Аська по возрасту старуха, лохматая и грязная.

АСЬКА. Как времечко быстро летит. Не стало ведьмы старухи, который годок одна живу. Скука страшная, поговорить не с кем. Так можно и разучиться говорить. Почитать хотела, так все буквы забыла. Пойду, ка я отдохну. (Уходит).

Слышится звук балалайки, с нарастанием. С шумом на сцену выбегают парни и девушки, они поют и водят хоровод. (Можно просто весь состав персонажей, а так же хорошая танцевальная группа приветствуется).

АСЬКА. Притащились на поляну, места им в деревне мало.

Песня:

Встретил девицу в саду я прекрасную,

В сердце мне зажгли любовь, глазки ясные.

Как прекрасны у неё, да волосоньки,

И свели меня с ума белы косоньки.

Губки алые её, сладким бантиком,

Блузка белая её, с красным кантиком.

Ах ты, девица краса, ты мне по сердцу,

Сердце бедное моё, к тебе просится.

И теперь поёт гармонь, лишь страдания.

Приходи ко мне скорей, на свидание

Мы к берёзоньке с тобой, да прислонимся,

Дай мне рученьку твою, познакомимся.

Что ж ты душенька моя, глазки спрятала.

Выйди замуж за меня, я со сватами.

Свадьба пышная поёт, дева горлица,

Приходи ко мне скорей, в красну горницу.

Аська выглянула из лесу, не довольна, молодёжь шуму наделали. Видно, что ругается.

АСЬКА. Вот чего расшумелись, усни, попробуй. Ой, (потирает руки), кажется, сыны царя батюшки на поляне невест выбирают. У них сестра есть Елена. Вот она мне и нужна. Выкраду девчонку, научу делу колдовскому. Я им отомщу, как гоняли меня из моей же деревни. Век меня помнить будут.

Братья увидели Аську и погнали её палкой. Знали они кто она такая.

МИТРОФАН. А ну, братец Егор, пойдём прогонять ведьму. Ишь, зачастила в деревню. Убирайся! Не-то мы на тебя собак спустим. Только появись ещё.

АСЬКА. Ты Митька, лучше за сестрой смотри. Всё одно сестру вашу выкраду.

МИТРОФАН. Я тебе не позволю.

ЕГОРКА. И я не позволю, уходи. Пока цела.

Аська сердитая, уходит, грозит братьям. Митрофан на бревно присел, Книгу читает. Егорка убежал.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

На поляну, выбегает Егорка, он толстый ленивый, царь батюшка стар уже, а сыны править царством не хотят. Егорка, прячется от Параськи. Параська, просит Егора замуж её взять. Она его видит и грозится догнать. Митя, увидев брата, идёт навстречу. Митрофан в церкви служит, всегда в рясе и чёрной шапочке.

ЕГОР. Митя! Митя! Братец родимый, спаси, спрячь меня от Параськи.

МИТЯ. Егор, ты чего так бежишь, чуть с ног не сшиб брата своего.

ЕГОР. Митя, Параська мне проходу не даёт, грозит батюшке своему

 нажаловаться и к нашему царю батюшке идти на поклон.

МИТЯ. А ты чего решил?

МИТЯ. Ой, не хочу я жениться, не нагулялся.

Параська подходит ближе, Егор за спиной Митрофана.

ПАРАСЬКА. Вот ты мне и попался. Егор, говори, когда сватов пошлёшь?

ЕГОР. Митя, спаси меня от Параськи, женить меня на себе хочет.

МИТЯ. А ты что Егор, трусишь, как маленький. На свидание к Параське без меня бегал, а как жениться, так убегаешь, за мою спину прячешься.

ПАРАСЬКА. Митя, твой братец Егорка, как стемнеет, в окошечко в мою спаленку стучит. Выйти погулять просит. Цветочки мне полевые приносит, речи сладкие говорит.

ЕГОР. Ну, приходил, разок другой, а теперь передумал.

ПАРАСЬКА. Обманщик Егорка. Не верь ему Митрофанушка. От Ивана купала, лето пролетело. Уже осень на подходе, а Егорка всё думает жениться, или ещё погодить.

ЕГОР. Ночью темно, я тебя не разглядел. Я краше девицу приглядел.

ПАРАСЬКА. Ах ты, негодник, всё батюшке расскажу, он тебя за космы натаскает.

Параська, как будто плачет, уходит, навстречу ей идёт девушка Оля, тоже расстроенная, они успокаивают друг друга.

МИТЯ. Егорушка, какой ты непутёвый братец, девицу обидел. Что с тобой делать, розгами наказать, так большой уже.

ЕГОР. Митя, мне другая девушка понравилась, вон она идёт, Олей зовут. Какая красивая.

МИТЯ. Не для тебя эта Оля, у неё дружок давно на примете есть. Видишь, плачет, не по тебе, ищет, Ваську своего.

Митя даёт подзатыльник Егору, тот ёрничает. Братья садятся на бревно. Егорка, опять видит свою подружку Параську, она сердита.

Идёт, старя бабка Мотя, кличет бабку Клаву.

МОТЯ. Клава, иди чего тебе скажу.

КЛАВА. Иду Мотя, иду! Чего звала-то?

МОТЯ. Слышала, опять ведьма Аська объявилась.

КЛАВА. Быть не может. (Крестится). Давно не слуху, ни духу.

На сцене грустная девушка Оля, она ищет своего парня Васю. Навстречу ей идёт подружка Алина. Бабки садятся на лавочку у плетня, беседуют со Стешей знахаркой. (Не слышно).

ОЛЯ. Алина, ты не видела моего друга Васю?

АЛИНА. Нет, Оля, я не встречала твоего Васю ни вчера, ни сегодня. Я за твоим Васей не бегаю.

ОЛЯ. Видела я, как ты на него смотришь. Думаешь, я ревную? Ни к тебе.

АЛИНА. Ну, надо же, я что хуже тебя? Как Кикимора страшна?

Вот за косы тебя натаскаю. Остальные волосы повыдергаю.

Моя-то коса, куда краше твоей. (Тянут друг друга за подол сарафана, пищат, их разнимают старухи).

С бревна соскакивают Егор и Митя, пытаются оттащить девушек друг от друга.

ЕГОР. Оля, что ты всё Вася, да Вася. Может, со мной подружишься?

Так ты мне по сердцу.

ОЛЯ. Что ты Егорка, хочешь, чтобы твоя Параська, мне глаза выцарапала.

АЛИНА. Умный какой, а ещё сын царский, вон, как от важности, как индюк надулся, Олю ему подавай.

ЕГОР. Но, но, я и рассердиться могу, забыла, с кем говоришь.

ОЛЯ. Ты Егор, от одной девушки к другой бегаешь, уже как-то определись, сын царя батюшки, кто тебе по сердцу.

ЕГОР. Нравишься ты мне девица, красавица.

ОЛЯ. А я Васю люблю.

Егор, тяжело вздохнул, почесал затылок и ушёл на бревно. Бабки подошли, ругают Олю и Алину.

МОТЯ. Ну, вот стыд-то какой, где это видано, девицы драку затеяли. Оля, Алина, нельзя ссориться, все дела надо вместе решать.

ОЛЯ. Вася, струсил и убежал, сразу, как я спросила, когда он свататься придёт. (Плачет).

Клава и Мотя успокаивают плачущую Олю. Алина тоже решила пожалеть. Оля не хочет.

КЛАВА. Не печалься Олюшка. Твой Вася может в лесу, дрова пилит, а ты зря плачешь. Ещё и подраться с подругой успела. Ай, я яй.

ОЛЯ. Разве подруги так поступают, сама меня за волосы, а Васи уже три дня нет в деревне. Ну, попадёт он мне.

АЛИНА. Клава, пусть Ольга поплачет, ей полезно, не будет своего Васю ко всем ревновать, вот он и сбежал от неё.

КЛАВА. И что вас мир не берёт, женихов не поделите?

МОТЯ. Что-то не спокойно мне, а вдруг Вася у ведьмы в лесу. Работники Аське, нужны. Лето на исходе, дров на зиму не припасено.

АЛИНА. Что ты Мотя, колдуньи или ведьмы, в сказках бывают.

ОЛЯ. Надо такое придумать, ведьму приплести, чтобы Ваську оправдать.

МОТЯ. Какие там сказки. Так и есть, пошёл твой Вася, за Аськой в работники. Аська сестра Стешкина, та тоже всё по лесу шастает, травы собирает. Ох, и страшна Аська, как есть, ведьма.

КЛАВА. Ну, скажешь Мотя, Аська в красавицу обращается. Не дождёмся мы Васю обратно. Заморочит его, он и Олю забудет.

ОЛЯ. И на что мой Вася, этой Аське, ведьмаком его сделает?

МОТЯ. Работать заставит, а там глядишь, и съест горемыку.

ОЛЯ. Как съест? Что ты Мотя, придумала, сказки рассказываешь.

АЛИНА. Зачем, старая выдумала, наговариваешь. Так и правда, беду накличешь.

МОТЯ. Говорю, съест, значит съест. В порося оборотит, а другому парню, велит резать того порося.

Оля испугалась, за щёки держится, не знает, куда бежать. Что делать.

КЛАВА. А что, Мотя права, не спокойно на душе-то. Ведьма из лесу к нам наведалась и Васеньку вместо гуся увела на болото.

Аська прилетела вороной, за пень упала, стала ведьмой, стоит, подслушивает, что это так громко обсуждают бабы.

АСЬКА. Ну, закудахтали, не видела я вашего Васю, а попадёт, так точно заморочу, и уведу.

ОЛЯ. Ну, Вася у меня большой, крепкий, за гуся точно не сойдёт. Сам Аське тумаков надаёт.

АСЬКА. Ой, держи карман шире. Ладно, пока светло, полечу - ка я по дворам, украду чего. Кушать-то хочется. (Опять в ворону обратилась и полетела).

ОЛЯ. А что дальше-то? Что делать будем? Может, этой ведьмы, в живых-то нет, а мы гадаем. Говорили старики, молодухой обращается.

АЛИНА. Так, когда это было, сейчас у ведьмы глаз не тот и почти беззубый рот.

МОТЯ. Жива. Вон у батюшки царя (показывает на Егора и Митрофана)

два сына Егорка толстый, а Митька худющий, учёный, всё в поповской ризе, да иконы малюет, на днях прогоняли Аську, чтобы в деревню не хаживала, гусей и кур не таскала.

КЛАВА. У царя батюшки, доченька Леночка, меньшая подросла, на выданье, князь обещался ныне приехать.

ОЛЯ. На днях с Еленой, мы по ягоду в лес ходили.

КЛАВА. (Крестясь). Аська, сколько раз грозила братьям украсть сестру их меньшую.

МОТЯ. Ох, и убегала Аська-ведьма от собак. Потом обозлилась и вороной улетела.

АЛИНА. Баба Клава, баба Мотя, что же получается, не могут сыны царские, со старой бабкой Аськой справиться. Глупости вы всё говорите.

ОЛЯ. Не верю я. И что вдруг вороной обращается и летает, тоже не верю.

Тут на пенёк большая, взъерошенная ворона села и давай громко каркать и смеяться, как человек. Отошли все от вороны в сторонку, перекрестились. Ворона налетает, крыльями бьёт, да клюнуть норовит. Испугались все, крик подняли, отбиваются, убегают, кто куда.

АСЬКА. Вот и хорошо, не верьте. Попадитесь мне в лесу.

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

К Стеше идут подруги Оля и Алина, за ними старухи Мотя и Клава, жалуются, кто бы помог Васю найти.

Стеша сидит на лавочке у плетня, в корзине трава разная, она её перебирает.

МОТЯ. Стеша, говорят, твоя сестра грозила Елену украсть. Ты что, помогаешь сестре своей?

СТЕША. О чём это ты? Я сестру лет тридцать не видела.

ОЛЯ. Нас вчера ворона напугала. Не сестра ли ваша? Тут бабушки нам сказки рассказывали про сестру вашу. Быть не может, чтобы бабка, да вороной летала.

СТЕША. Бог с вами, какая сестра. Как ушла по грибы, ещё молодухой, так и пропала.

АЛИНА. А вот вчера сыны царские Митька и Егорка, говорят, выгоняли старую, так она отомстить грозилась.

КЛАВА. Стеша, что будем делать?

СТЕША. Тут мои травы не помогут.

ОЛЯ. Так Митя учёный.

МОТЯ. Митя за границей изучал, как избавиться от ведьмы.

КЛАВА. Елена князя Ивана ждёт, обвенчаются, глядишь, порядок наведёт. (Уходят).

Входят, беседуя, Егор и Митя, садятся на бревно. Идёт поп Демьян, несёт икону и кисточку.

ЕГОР. Митя, глянь до тебя поп Демьян идёт, что-то ты там не так написал.

МИТЯ. Что Демьян, не так?

ДЕМЬЯН. Так и есть неверно вот здесь.

МИТЯ. Так недолго, поправлю.

Демьян, показывает Митрофану икону, беседуют, Митя правит кисточкой.

ДЕМЬЯН. А что это бабы переполошились?

ЕГОР. Аську вчера погоняли из деревни в лес. А тут Вася пропал.

ДЕМЬЯН. Вы братья, приходите, решим, как Аську отвадить.

 Демьян уходит. Митрофан и Егорка сидят на бревне. На поляну с письмом в руках радостно вбегает Елена.

ЕГОР. Глянь Митя, сестра Елена наша бежит.

МИТЬЯ. Ой, Егор, не случилось ли чего. (Встают).

ЕЛЕНА Братья, братья дорогие, я письмо получила от князя Ивана. С предложением оно.

МИТЯ. Покажи письмо сестрица (читает).

ЕГОР. Обещает князь жениться? Уж и весточку прислал?

ЕЛЕНА. Да в письме обещается скоро венчанию быть, и уеду я от вас.

ЕГОР. Зря сестрица радуешься, не уедешь.

ЕЛЕНА. А что так?

МИТЯ. Батюшка намерен твоего суженого на трон усадить.

ЕЛЕНА. Это уж, как Господь решит. Пойду я.

Елена радостно выхватывает письмо и убегает, братья тоже покидают сцену. На сцену опять выходит Елена, она собирает ромашки и поёт первый куплет песни «Белокрылая ромашка».

ЕЛЕНА (Гадает на ромашке).

Белокрылая ромашка

Погадай мне погадай.

Любит, нет меня любимый,

Лепестков срываю край.

Вы, гонцы любви и счастья,

Ветер быстрый разнеси

До любимого, родного

Вести радости неси.

КАРТИНА ПЯТАЯ

Ворона падает за пень из-за пня встаёт бабка. Музыка звучит, как громкий удар и сразу обрывается. На плечах у бабки, большой, не по размеру чёрный платок с кистями, да ещё в заплатах и дырках.

АСЬКА. Здравствуй девица, здравствуй Елена красавица.

ЕЛЕНА. Ой, а вы откуда взялись? Бабушка, вы с неба упали?

Аська, крутится, ищет бабушку. Спрашивает зрителей в зале.

АСЬКА. Бабушка, где бабушка? Кто видел тут бабушку? (В зал).

ЕЛЕНА. Я к вам обращаюсь, бабушка.

АСЬКА. Не видишь что ли, молодушка перед тобой стоит. Давно тебя стерегу. Пора тебя колдовскому делу обучить или съесть.

ЕЛЕНА. Какое колдовство, это всё сказки. Всякие колдуньи и ведьмы только в сказках бывают.

АСЬКА. Что за люди пошли. Ни во что не верят, колдовства не боятся. Я вот оборочу тебя лягушкой и унесу на своё болото. А лучше Лешему, тебя в жёны отдам. Ой, сколько он мне добра всякого за тебя подарит. И дровишек на всю зиму наколет.

Елена приседает от испуга, прикрывая голову, но бабка хватает Лену за руку. Елена кричит и вырывает руку. Но Аська держит крепко.

ЕЛЕНА. Бабушка, отпусти, меня уже просватали. Не надо меня за Лешего замуж отдавать. Братья! Братья дорогие спасите меня.

АСЬКА. О, ни старайся, братья твои рыбу ловят. Давно я тебя стерегу. Вот ты мне и попалась.

ЕЛЕНА. Бабуся, отпусти. Тятенька печалиться будет. Я ему вечером книжку читаю.

АСЬКА. Заладила бабуся. Где ты видишь бабусю, я девица, красавица. (Прихорашивается). Вон локоны какие, твоих- то краше.

Елена засмеялась, пошла вокруг Аськи. Весело приплясывает. Она ещё не поняла, кто перед ней.

ЕЛЕНА. Девица! Ау, где девица?

АСЬКА. Будет тебе потешаться, идём скорее, пока не стемнело. Мне книжку почитаешь.

ЕЛЕНА (хитрит). Не пойду. Отпусти меня бабушка, я книжку пойду, возьму и завтра сюда приду.

АСЬКА. Ух, ты хитрая какая. Только отпусти тебя, ты и сбежишь.

ЕЛЕНА. Завтра приходи бабушка, я тебя пирогом угощу.

АСЬКА. Не упрямься, пока я не рассердилась.

Елена только хотела убежать, ведьма прокричала что-то и схватила Елену за запястье и к полу в кустах прижала и подняла уже лягушку. Подхватила Аська лягушку, положила в карман и чуть не бегом в лес. Подходит к болоту, а там тёмные силы, вместе с Лешим, пляски устроили. (Танцы тёмных сил).

Затем музыка стихает, полное затемнение, танцоры исчезают, на сцене ни кого.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Выходят братья, видят, письмо валяется, а сестры не видать. Митя поднимает письмо.

МИТЯ. Посмотри Егор письмо и Елены не видать….

ЕГОР. Не приехал ли Иван?

МИТЯ. Ему далеко до нас. Так мы бы его увидели.

ЕГОР. Во дворце Елены нет, что же тогда случилось….

МИТЯ. (Присматриваясь вокруг). Уж не ведьма ли опять к нам пожаловала. Эко мы с тобой братец, сестрицу вчера не проводили, ушли сети проверять.

ЕГОР. Уж не про Аську ты? Так просто бабка старая, отшельница. Ты Митька взрослый, а в сказки веришь. Видимо сестра, сама в лес по ягоды, пошла.

МИТЯ. Так письмо бы забрала. Да подружек с собой позвала. Нет, Егорка, тут, что-то не чисто.

ЕГОР. (Испуганно озираясь). Митя, ты ведь точно знал, за границей учился, как избавиться от ведьмы, от чумы и всякой бредни.

МИТЯ. Ночью к кладбищу шагать в двенадцать ночи, взять травы.

ЕГОР. Так страшно же ночью.

МИТЯ. Да, страшно, а потом сварить зелье, смастерить лук и стрелы, окропить стрелы зельем, да и попасть в эту бестию, когда она взлетит.

ЕГОР. Митрофан, ты как раз сделал лук и стрелы.

МИТЯ. Ну, да лук и стрелы смастерил, даже зелье сам сварил. А стрелять не научился, стрелы в стороны летели, не задев заветной цели.

ЕГОР. И где же твой лук и стрелы, им говорят можно всякого колдуна победить. Не токмо, ведьму Аську. Так можно всех ворон перестрелять, а Аську не найти.

МИТЯ. Так ведьма сама себя проявит. Тогда не зевай. Там, у нянюшки в чулан я повесил свой колчан. Всех ворон стрелять, так зелья не хватит.

ЕГОР. Однако Митя, где Елена, сестрица наша? Пойдём, соберём котомку, да искать отправимся. (Уходят).

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

У избушки Степаниды толпится народ. Кто с ребёнком, кто хромый с палочкой, кто за спину держится. Стеша устала.

СТЕША. Что вы ни свет, ни заря собрались, устала, уходите, мне сей час в лес шагать, травы собирать.

Народ загалдел.

НАРОД. Слух прошёл, Елены царевны нашей во дворце нет, с вечера. Батюшка её печалится.

СТЕША. Можа по ягоды ушла. И вы ступайте. Пора пришла травы запасти.

НАРОД. Так, ночь прошла, её нет во дворце.

СТЕША. Вот в лес пойду, где девки, ягоду собирают, там и погляжу. (Народ расходится).

Звучит музыка тихо, с нарастанием и Степанида начинает петь. Люди медленно расходятся, многие понарошку, лузгают семечки. Степанида, облокотилась на плетень, поёт свою песенку.

ПЕСНЯ СТЕПАНИДЫ (или речитатив).

Эх, нелёгкая судьба у повитухи,

В гости ходят лишь больные, да старухи.

Грустно мне совсем одна,

Ни кому-то не нужна.

А когда-то я молодушкой была,

Да сватов богатых в дом к себе ждала.

Но не бедных, не богатых

Не пришли до моей хаты.

Всё ж, когда-то я молодушкой была,

Но сироткой эту жизнь я прожила.

И теперь так одиноко, грустно мне,

Надоело жить с котом наедине.

Только пропела или проговорила, как услышала скрип калитки. Вздрогнула, все ушли вроде, кто это там.

СТЕША. Ой, кто это там?

Опять скрип и грохот. Это поп Демьян под хмельком, весёлый, облокотился на плетень, уронил с плетня котелок, сам на четвереньки упал, а встать не может. Толстый, чертыхается. Несколько раз упал, еле поднялся.

ДЕМЬЯН. Пусть меня Стеша ругает и прогоняет, я не уйду.

Я услышал, как ей грустно и одиноко. Стеша!

СТЕША. Кто это там чертыхается, за мой плетень запинается? Сломаешь, а кто мне потом поправит.

ДЕМЬЯН. Степанида, другом будь, можно в гости заглянуть?

СТЕША. А я-то думаю, кто это там мне плетень ломает. Заходи, открыта дверь. Приболел ни как? Я вот в лес собираюсь, по травы.

ДЕМЬЯН. (Смешно ёрничая). Не со злом я, ты поверь (ИК)

СТЕША. Ой, Демьян, так ты же пьян. Зачем мне такой гость?

ДЕМЬЯН. Стеша, ваша в том вина, так повидать тебя захотелось.(ИК)

Пьяный, без вина хожу и всё о тебе думаю. Пива глоток выпил.

СТЕША. Вот те, здрасте, что за дело, чем же я тебя задела….

ДЕМЬЯН. Ты мне Стеша полюбилась, в моём сердце затаилась. Жжёт, болит в нём вновь и вновь, сокровенная любовь. (ИК)

Хотел обнять спотыкается, падает на колени. Стеша пытается помочь попу, Демьян утыкается носом в грудь Стеше. Делает такое лицо, глаза к носу сводит. (В сторону зала).

СТЕША. Вставай Демьянушка. Ну, чего так, правда, набрался-то….

ДЕМЬЯН. Полюбилась ты мне, бабка, так бы взял тебя в охапку, (опять пытается обнять показывает, меряя размер на себя). Я от пышности такой потерял совсем покой (на коленях). (ИК.)

СТЕША. Вставай Демьян, как увидит народ своего попа пьянёхонького, так и не пойдут к тебе в церкву. Вставай.

ДЕМЬЯН. У тебя полно народу, прямо очередь, беда, ты занята. А сегодня смотрю, всех прогнала. Вот я и пришёл. (ИК)

СТЕША. Расхворался ни как, присядь я тебя квасом напою.

ДЕМЬЯН. Нет же Стеша. Я здоров, захотелось повидаться, Да к соседке заглянуть, ты ж меня не прогони, лучше, чаем напои. (Ик).

Присаживаются оба на улице за стол у самовара.

СТЕША. Чай простыл, подогревать?

ДЕМЬЯН. Тёплый, будем чаевать. Вижу, грусть тебя съедает, Ты без счастья проживаешь.

СТЕША. Ты ошибся, Васька – кот 10 лет со мной живёт.

ДЕМЬЯН. Что за диво, Васька-кот, я лучше кота, со мной поговорить можно. Разве кот может счастье подарить.

СТЕША. Конечно, не так скучно, заменяет мне дитяти, Всё мурлычет на полати. То на печку заберётся, то с котами подерётся. В общем, весело живём.

ДЕМЬЯН. Душа моя, Стешенька, разреши тебя навещать, с гостинцами в гости приходить.

СТЕША. Приходи, чаевать. А сей час домой ступай, дел скопилось через край, травы кончились, пора мне в лес сходить.

ДЕМЬЯН. Ладно, Стешенька, прощай. (Уходит).

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Звучит не громкий фрагмент тревожной музыки. На сцену, близко к зрителям, выходят старухи Клава и Мотя. Возле своей избушки Аська в котелке варит что-то.

КЛАВА (подставляет руку к уху). Что же Мотя, дальше-то случилось?

МОТЯ. В лесу Стеша заблудилась.

КЛАВА. Быть не может, всё же травница она, заблудиться не могла.

МОТЯ. (Крестится). Вот те крест, заблудилась, забрела.

КЛАВА. Надо же, и блуждала до утра? Страх-то, какой там болото вокруг. Кикиморы защекочут.

МОТЯ. В лесу Стеша, Аську и повстречала. Аська, признала свою сестру и к себе в гости потащила. А там, в избушке, всё в паутине, потолок и печка в тине. А Стеше так страшно, чуть не околела от страха. Перекреститься хотела, так образа не нашла.

КЛАВА. Говорят, красотой Аська блистала, пока молодой-то была. Ох, парни и дрались за неё, а не ведали, что на погибель.

МОТЯ. Черноброва, была Аська хороша, но злая, чёрная душа. Ведьма старая, её не зря приглядела.

КЛАВА. Так в лесу и пропадёт. Зла-то людям немало сделала.

МОТЯ. Поделом, пущай страдает, так в глуши и пропадает. Там где Аська проживает, даже лес не прорастает. Тот, что рос, давно засох. И стоит, который сдох. Пошли от греха подальше, пока Аська не приметила нас. (Уходят испуганно крестясь).

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Аська толкает Елену, бьёт прутом с листьями. Ведёт в избушку кушать, Лена плачет, упирается.

АСЬКА. Похлёбку сварила, ешь, давай, с голодухи, окочуришься.

ЕЛЕНА. Как такое можно есть?

АСЬКА. Ну, подумаешь, вода из болота, соли у меня никогда и не было. В похлёбке можа и поганки сварились, ешь, варёные не страшно, а какой жучок, паучок попал, так это же мясо.

ЕЛЕНА. С ума сошла, отравить меня хочешь. Не буду есть. (Роняет котелок ногой).

АСЬКА. (Рассердилась). Вот ведь вредина, мне даже на донышке не оставила. Придётся сушёные мухоморы жевать. А жевать-то нечем. Ступай в чулан, хотела тебя пирогом угостить к чаю, как грибочков поешь.

ЕЛЕНА. Сама ешь свои грибочки, я пирога хочу и молочком запить.

АСЬКА. Вот ведь злыдня, голодом посидишь, подумаешь.

Аська, заперла Елену в чулан, который кое - как сколочен. Окно верёвочной решёткой обвязано. Сама пришла в избушку, посмотрела работу для Елены, присела, о метлу оперлась, сразу заснула, храпит, потом резко просыпается, носом хрюкает. Вздрагивает.

Оглядела свою хату.

АСЬКА. Ну и ну. (В зал). А окно-то в паутине, все углы черны, давно не белены, вот Елена и помоет, пусть уборку здесь устроит, глядишь, кушать захочет. Вот и будет сухие грибы жевать, да водой с болота запивать. Не дам ей пирога, пока послушной не станет.

Елена кличет бабушку.

ЕЛЕНА. Бабушка, выпусти меня, мне страшно здесь. Я мышей боюсь.

 Асият возмущаясь, бегает по сцене прихорашивается в зал, потом идёт в избушку, там гремит, что-то роняет, выходит с медным тазом.

АСЬКА. Кто бабушка, я, что ли? Где ты бабусю видишь? Какая я тебе бабуся, я молодушка, я тебе покажу бабушка. Ну, нет зубов, так на полке лежат. Сейчас посмотрю, вот медный таз. (Протирает его).

Асият смотрит в таз, пугается своего образа, отбрасывает его, толкает ногой от себя, грустит.

АСЬКА. Ай, яй, яй. Ребята это что ли я, точно рожица моя? (В зал). Оглянуться не успела, как внезапно постарела.

 Опять смотрит в таз, разочаровано опускает таз, присаживается на бревно, опять засыпает, громко храпит. Ух, ух, слышен крик филина, потом кукушка, ведьма вздрагивает, просыпается, потягиваясь, ногой отпихивает тазик с отвращением. Грустно поёт, или говорит.

ПЕСНЯ ВЕДЬМЫ АСЬКИ

Скучно мне, скучно мне,

Жить с котом наедине.

Ни прохожих, не проезжих

В этой дикой стороне.

По грибы схожу, по хворост,

Печку жарко истоплю.

Пока ноги меня носят

Всё сумею, всё смогу.

В лес одна, в дом одна,

Да лесная тишина

Поневоле одичаешь

Никому-то не нужна.

Скоро я совсем состарюсь,

Очень. Очень я больна.

Кто поможет, пожалеет,

 В целом свете я одна.

Аська поднялась, прошлась по сцене, ещё подняла таз и посмотрелась в него, качая головой. Пугаясь вида.

АСЬКА. Ай, я яй. Вот и старость подкралась. Я что на всём белом свете одна? Ой, забыла, есть сестрица Степанида, где-то в деревне живёт. Как кушать хочется. Обращусь лягушкой, да в болоте головастиками пообедаю (Уходит).

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Аська обратилась лягушкой, прыгает, комариков ловит, слышит знакомую песню, это Степанида травку собирает, песню напевает. Прыгает Аська-лягушка рядом со Стешей. Заслушалась, чуть не наступила на неё Стеша.

СТЕША. Ой, что за чертовщина под ногами прыгает.

ПЕСЕНКА СЕСТЁР

Девчонка-попрыгунья,

Девчонка-стрекоза,

Люблю тебя, дочурка,

Хотя ты егоза.

Такая хулиганка,

В чулане крынки бьёшь.

Но, если я сердитый

Обнимешь, подойдёшь.

И сердцу станет легче,

И высохнет слеза,

Когда меня обнимет

Девчонка стрекоза.

Аська напугала сестру, обратилась человеком и заговорила, Стеша чуть не упала от страха.

АСЬКА. (Преграждая дорогу). Стой, куда шагаешь? И откуда песню знаешь?

Аська запела песенку дальше.

Как бабочка, как птичка,

Порхаешь и поёшь,

А вырастешь, окрепнешь,

Из дома упорхнёшь.

Стеша, от неожиданности присела, корзиной и руками голову загородила.

АСЬКА. Говори, откуда песню знаешь, не-то в болоте утоплю.

СТЕША. Эту песенку нам с сестрой отец пел.

АСЬКА. Нет мой, отец.

СТЕША. Нет, это мой отец пел песенку.

АСИЯТ. Нет, мой отец был кузнецом, и он эту песенку сам сочинил.

СТЕША. Не знаю про твоего отца, а мой хорошим кузнецом на деревне был. Жаль, пошёл мою сестрицу искать в лес, да в болото угодил, только посох его и нашли.

АСЬКА. Не знала я, что батюшка печалился. Ну, понятно, значит ты моя сестра. Стеша. Пошли ко мне батюшку помянем.

СТЕША. Куда деваться, значит так и есть, я признаюсь, ты моя сестра Аська, вот ты где живёшь. Люди сказывали, что ты, в деревню приходила, я не верила. Пойду я домой, пора мне, а-то стемнеет. Травки в моей корзине запреют.

АСЬКА. (Радостно). Ты не бойся, всё ж родня. Ух, какая ты толстуха, (трогает, разглядывает). Глянь, а я уже старуха. Мне сегодня рассказали (показывает в зал). Вон свидетели все в зале (начала засыпать, опершись метлу).

Степанида, тихонько поднялась и пошла, озираясь, запнулась и упала, смешно вверх попой, корзина вперёд отлетела.

АСИЯТ (Спохватилась). Стоять, Стеша, я уже не сплю.

СТЕША. Так и я уже встаю.

АСИЯТ. Кудысь ты, кикиморы, болото вкруг. Скоро комарики, мошки проснутся, закусают, заморочат, уведут. Ты мне всё же, родня. А пышечка какая, сестра, ням, ням, а то б я тебя съела.

СТЕША. Ну, и шутки у тебя. Страх-то, какой говоришь. Я вот за травами ходила, заблудилась. Могу тебе отвару какого сготовить. Сыро на болоте, руки, ноги вижу, твои крутит, болят.

Аська, берёт сестру за руку, ведёт в избушку.

АСЬКА. И не говори, болят. Заходи сестрица в гости. А про болезни ты и правду говоришь. Всё-то крутит, в животе мутит, спать не даёт. Точно вчерась мухоморы не свежие съела.

Разворот избушки ведьмы – стол со старой, драной скатертью, заплаты, лавка, печь, всё грязное и убогое. У печи ухват, лопата и горшки видать закопчённые. На печи кот чёрный лежит.

СТЕША. Степанида (озираясь, куда перекреститься). Не видались мы давно. Как живёшь-то в глуши? Где ж икона в хате?

АСЬКА. Что ты, какая тебе икона, хочешь, чтобы меня Лесной народ на смех поднял. Проходи, сестрица в гости, поглодаем гуся кости, выпьем старое вино. Погоди Стеша, я за лягушкой сбегаю.

Стеша насторожилась, прислушивается. Аська подходит к чулану, в двери колдует, заходит и выносит клетку из прутиков, для птиц, а там лягушка. Это она Елену оборотила в лягушку, и в дом занесла. Стеша на пороге стоит, войти боится.

СТЕША. Дверь скрипит. Печь не белена. Ася, что это у тебя, лягушка? На что она тебе? Ой, так она глянь, как горько плачет.

АСЬКА. Ну, не бойся. А лягушка забава моя. Пока домой несла весь карман мокрый, так плакала лягушка. С кем мне ещё тут в лесу общаться. Леший с Кикиморами ночами танцы устраивает. А я ночью спать хочу.

Лягушка смотрит на Стешу, всё понимает, что говорят, плачет, а сама слова вымолвить не может.

СТЕША. Ася, лягушка твоя всё плачет, отпустила бы уже.

АСЬКА. Что ей сделается, давай лучше чай пить. Не буду экономить, пирога с ягодой принесу.

Я ведь сухих грибочков пожую, да корешки парю. Хлеб, да пироги раз в неделю пеку. Мука на исходе, ты бы уж мне прислала чего.

СТЕША. Хорошо, муки, да ещё чего принесу на поляну у болота.

АСЬКА. Вот и молодец.

СТЕША. Мы с тобою, давно расстались, лет уж тридцать не видались.

АСЬКА. В ваши дальние края не захаживала я. Тут деревни есть поближе, да и я уж плохо вижу.

СТЕША. Да, не топлено, не белено, как ты так. На болоте сыро, топоры стоят, ухваты, скрип дверей бросает в дрожь. На скамье ножи, да сечки, что по коже, аж мороз.

АСИЯТ. Меня ведьмой называют, обращаюсь молодой.

СТЕША. Правда, молодушкой можешь стать?

АСЬКА. Ещё как, закружу и заморочу, не вернёшься домой. (Смеётся лукаво).

Степанида крестится в страхе. А Аська поёт свою задорную песню. Танцует и бесится в танце. Музыка к песне весёлая, но не лирическая. Ведьма, как бы пугает людей.

ПЕСНЯ АСИЯТ

В лес ходите осторожно,

Может волки тут и есть.

В глушь заманит злая ведьма,

Даже очень может съесть.

Я вас не пугаю очень,

Заходите, буду ждать.

Закружу домой дорогу,

Не сумеете удрать.

Ночь пройдёт, пройдёт другая,

Вас в деревне потеряют,

А я буду кушать вас

И отложу про запас.

В лес далёко не ходите,

Будет поздно убеждать.

Попадете ведьме в руки,

Вас домой устанут ждать.

Запыхалась Аська, уселась на лавку рядом с сестрой. Степанида хотела подняться и пойти домой. Страх такой берёт. Но сестра её сдержала. Еле отдышалась, кряхтит.

АСЬКА. Стой сестра, да кудыть ты, вечереет, утром солнышко пригреет, провожу тебя друг мой, и пойдёшь себе домой. (В зал говорит крадче). Или съем.

АНТРАКТ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

Звучит музыка не громко. Утро, поют птички. Стеша, оглядываясь, бежит к своему плетню у дома. Ей на встречу идёт поп Демьян. Степанида испугалась.

ДЕМЬЯН. Стеша, Стеша!

СТЕША. Тьфу, тебя, ну, напугал.

ДЕМЬЯН (Таинственно оглядываясь). Приходил я вечерком, огородами, тайком. Тебя дома не застал.

СТЕША. Заблудилась я, вот вышла с лесу утром, устала, еле ноги несут.

ДЕМЬЯН. Беспокоился за тебя Стеша.

СТЕША. Потеряли тут меня?

ДЕМЬЯН. Скоро будет уж два дня.

Стеша и Демьян присели на лавочку у плетня. Стеша озирается по сторонам.

СТЕША. Ой, Демьян, узнала я, где живёт сестра моя.

ДЕМЬЯН. (Удивлённо). Она тебя не навещала?

СТЕША. Лет так тридцать не видала. А испужалась-то так, что до сих пор страшно. Сестра-то моя не простая, ведьма злая.

ДЕМЬЯН. Стеша, приходи в церковь помолись, и все страхи уйдут. Ты людей лечишь, такую же, бабку испугалась. Говоришь ещё и сестра. Как же ты, туда в глушь попала?

СТЕША. Травы собирала. Там сестру и повстречала. Та чернюща, да худая, страшная такая.

ДЕМЬЯН. Как же ты её узнала?

Встаёт, ставит корзинку на стол во дворе, перебирает травы.

СТЕША. Я песенку напевала, ну, разговорились, детство вспомнили. А ты Демьян чего не на службе?

ДЕМЬЯН. Так беспокоился за тебя. Тут бабы кричали, дочь царская Елена пропала, братья искать пошли. Может рядом где, ягоду собирает.

СТЕША. А ты Демьян сегодня в добром здравии?

ДЕМЬЯН. Вкусно я люблю покушать, ещё ваши байки, слушать.

СТЕНША. Так и видно твой живот впереди тебя идёт.

Не успели договорить, бежит Егор, пробегает мимо и скрывается.

СТЕША. Интересно, что это Егор опять бегает.

ДЕМЬЯН. Ясное дело от Параськи прячется. Ох, и не путёвый этот Егорка. Что ж, до свиданья, пора мне на службу. (Уходит).

Вбегает Егор, оглядывается и прячется за спину знахарки Стеши, падает сзади на колени и расширяет ей подол юбки. Стеша не сразу поняла, в чём дело, намахнулась на Егорку. А Егорка, крестится, оглядывается и опять прячется. С одной стороны сцены идут Клава и Мотя, с другой стороны, им навстречу вбегает Параська. Она ищет Егора.

КЛАВА. Ой, беда, опять беда.

ПАРАСЬКА. (Не довольная в зал). Опять эти бабки сплетни разносят, людей с ума сводят. Лучше бы сказали, где Егорка прячется. Вы Егорку видели?

Мотя видит Егора, он умоляет их молчать. Смешно кривляется, и дразнит свою Параську. Потом зал тоже просит не выдавать его. Стеша знает, что Егор позади её и тоже смешно подыгрывает ему.

ПАРАСЬКА (руки в боки). Я вас спрашиваю Клавдея, Егорку видали…

КЛАВА. (Подставляя ухо). Ась?

ПАРАСЬКА (сердито). Как сплетни, так через стену слышит.

МОТЯ. Парасенька, какие сплетни, Елена, дочка царя потерялась.

ПАРАСЬКА (удивлённо). Что? Пропала? Вот и Егора нет. Батюшка мой его к себе позвал.

КЛАВА. Можа рыбку ловит на реке.

ПАРАСЬКА. Что молчите, не видали… Его тоже, что ль украли?

КЛАВА. Не видали. Вот неугомонная. Не видали, вот тебе крест

ПАРАСЬКА. Чтобы пусто ему было, чтоб наехала кобыла. Цельный день его ищу.

Параська обращается к Стеше, садится на лавочку, огромный леденец облизывает.

ПАРАСЬКА. Так и прячется стервец, под венец со мной не хочет, только голову морочит.

Егор, чуть не выдал себя, цепляется за юбку Стеши, меряет ей зад, потом себя. Старухи услыхали новость, перекрестились и побежали, хитро переглянулись. Навстречу им парни идут в простых рубашках. Увидели Параську и к ней свататься. Она хоть и не красавица, так богата. Парень, присаживается и пытается обнять Параську.

ПАРЕНЬ 1. Парася, посмотри мы парни бравые, Чернобровые, кудрявые.

ПАРЕНЬ 2. До работы удалые. Глянь - ка, Парася, мы крепкие такие.

ПАРАСЬКА. Чего? (Отмахивается). Беднота и голытьба.

ПАРЕНЬ 1. Так останешься одна.

ПАРЕНЬ 2. (Вздыхает с обидой). Кому ты нужна, не красавица.

ПАРАСЬКА. (Подбоченясь). У меня жених есть, вот сватов жду.

ПАРЕНЬ 1. (Весело). Ой, ли. Жди. Нос картошкой, конопата.

ПАРЕНЬ 2. Пошли друг, Параська не годная жена, ленивая. За работу не бралася, а звалась она Парася.

 Парни обнимаются и обиженные уходят.

КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ

Постепенно, громче и громче слышится песня князя – Ивана. Он едет на коне, цокают копыта. Или просто музыка.

ИВАН. (Поёт).

Я прошу тебя любя,

Полюби меня красавица.

Если смотришь на меня,

Мне так это нравится.

А глаза твои чёрные стрелы,

Моё сердце сразили маня.

Не томи, улыбнись же Елена,

Полюби, приласкай же меня.

Я прошу тебя Елена,

Не гляди ты на других.

А любовь свою и нежность

Сбереги для нас двоих.

Меня взглядом сразила Елена,

Так спасай же скорее меня.

Если мне на любовь не ответишь,

Уезжаю, подайте коня.

Буду странствовать скорбя,

В думах о тебе красавица.

Лишь одну тебя любя,

Может сердце сжалится.

А глаза твои чёрные стрелы.

Моё сердце сразили маня.

Пожалей, полюби же Елена,

В моём сердце печаль без тебя.

Выходит Иван - князь, жених Елены, направляется к Стеше. Егорка на четвереньках пополз по лесу, Параська заприметила Егора и за ним, то же на четвереньках. Стеша сделала вид, что поросёнок её убежал. Параська с Егором по очереди из травы выглядывают и не видят друг друга. Надоело Параське гоняться за Егором. Она встала и пошла к лавочке, озираясь в другую сторону, побежал Егор.

СТЕША. Ой, люди добрые, поросёнок мой сбежал в лес.

ПАРАСЬКА. Да уж, ещё какой поросёнок. Я этому поросёнку в шапке, зенки-то поцарапаю. (Направляется к лавочке).

ИВАН. Здравствуйте, люди добрые.

СТЕША. Здравствуй молодец.

ИВАН. Кажется, с пути не сбился, правильно приехал. За невестой в ваши края. Жениться пора.

ПАРАСЬКА. Я ещё не просватана.

 В этот момент Параська села на лавочку рядом с князем и повернулась к нему лицом, Иван от страха, чуть с лавочки не упал. Проговорил, заикаясь, морщась, смотрит на Параську, она кривляется, леденец облизывает.

ИВАН. У меня невеста есть из ваших мест. Дочка батюшки царя, есть и брата два богатыря.

ПАРАСЬКА. (Усмехаясь). Ужо, нашли богатырей, Нет ленивей и хитрей (уходит).

ИВАН. Что у вас тут происходит? Здесь по улицам не ходят.

СТЕША. Я слышала, дочка царская пропала.

ИВАН. Кто? Елена? Дочка батюшки царя….(Подскакивает).

СТЕША. Нет Елены, опоздал, кто-то девицу украл.

Бегут бабки, переговариваются, руками машут, останавливаются около плетня Степаниды.

КЛАВА. Стеша, Стеша!

СТЕША. Ну, чего так расшумелась? Болит что?

КЛАВА. Вы кто? (Князю).

ВАНЯ. Иван князь за невестой приехал, Еленой.

КЛАВА. Стеша, Ваня, Васька Олин пропал уже, три дня нет. Не твоя ли сестра приходила, в работники Васю увела.

Подходит Мотя.

МОТЯ. Да, колдунья знать была, ещё Лену увела. Красной девицей приходит, За собой парней уводит.

КЛАВА. Красоты такой сказали, люди раньше не видали.

МОТЯ. Врут. Точно знаю.

СТЕША. Да. Щас у ведьмы глаз не тот, и почти беззубый рот.

КЛАВА. С чего же парни головы теряют, своих девушек бросают, за Аськой уходят в лес.

МОТЯ. Хм. Зелье там всему вина.

КЛАВА. Из мухоморов, что ли? (Крестясь, смотрит на небо). Хошь бы с неба хто спустилси, да за девок, заступилси. А не-то не ровен час, та на них напустит сглаз.

МОТЯ. (Тоже крестясь). Иль ещё чего похуже, съест на ужин.

ИВАН. Что вы. Ведьмы только в сказках бывают.

СТЕША. Знать опять моя сестрица приходила.

ИВАН. Ваша сестрица ведьма?

Бабки в ужасе крестятся, со страхам глядят на Стешу. Она ведь тоже силой обладает,

раз людей лечит.

СТЕША. Да, сестрица, говорила, псов боится, а сама Елену украла. Как не доглядели, грозила ведь.

На сцену выходит девушка, она печально смотрит по сторонам. Подходит к лавочке. Иван чешет затылок, он не верит во всякую чушь, но уже начал сомневаться.

ОЛЯ. Степанида, не видела ли ты, Васю, друга моего сердешного, который день ищу.

СТЕША. Нет, Оля, не видела я ни кого, сама еле до дома с лесу добрела.

Девушка поёт грустную песню.

ПЕСНЯ ДЕВУШКИ ОЛИ

Горе горькое напало

Ох, на голову мою.

Всё о счастье я мечтала,

Только вот одна стою.

Мы весной гуляли с милым

До вечерней, до зори.

Ведьма милого украла

И попробуй, отбери.

Не увидеться нам больше

На поляне у реки.

Там в глухом лесу, в болоте

Всё мелькают огоньки.

Горе горькое напало

Ох, на голову мою.

Всё о счастье я мечтала,

Только вот одна стою.

ОЛЯ. Прощайте, пойду искать Васю.

Степанида подходит к Ивану, он стоит у плетня, грустный, что делать, куда идти не знает.

СТЕША. Слушай Ваня, дело плохо,

ИВАН. Где искать?

СТЕША. Драться с ведьмой не спеши. Сам в болоте пропадёшь.

ИВАН. Что же делать?

СТЕША. Ступай на болото, запомни, где избушка Аськи лягушки. Она-то лягушкой обратится, то вороной летает. Смотри в оба.

 ИВАН. На болото идти? Там же топи сплошные.

СТЕША. Там не топко, где Аир болотный прорастает, там и брод. Туда мужики коней водят ноги лечить.

ИВАН. Покажи Стеша, как цветок выглядит.

СТЕША. Вот смотри. Там, где ведьма проживает, даже лес не прорастает. Надо к Демьяну в церковь идти, святой воды набрать. Аська может обратить Елену в лягушку, так сразу обрызгаешь, как найдёшь девицу.

ИВАН. Нужно Леночку отнять.

СТЕША. Не спеши. Найдёшь Лену, беги обратно. Один не справишься, людей надо собрать и Демьяну всё рассказать. (Уходят).

КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ

Звучит громкая тревожная музыка, отбивая каждый такт, почти, как рок. На сцену выбегают танцевальные коллективы, исполняющие пугающий танец - тёмные силы. Леший, Кикиморы и корявые деревья. Постепенно музыка стихает, и артисты крадче покидают сцену. Поёт петушок, встаёт солнышко.

ЕЛЕНА. Отпусти меня бабуся.

АСЬКА. Плохо в доме убирала, посиди.

ЕЛЕНА. Выпусти меня, в чулане темно и страшно.

Асият, грозя издалека, кричит, ругает Елену.

АСЬКА. Ну, с тобой-то я управлюсь, служить заставлю. Работать будешь день и ночь.

ЕЛЕНА. Бабушка, я буду слушаться.

Аська ворчит, усаживается на бревно, грозит клюкой Елене.

АСЬКА. Будешь смирной – поживёшь. Привередой – пропадёшь.

Ведьма варит похлёбку. Иван уже пришёл на болото, Аська носом заводила, дух чужой учуяла. Приглядывается, руку ко лбу, бегает, нюхает. Затем обратно к бревну идёт и садится.

АСЬКА. Дух нечистый чую я, ужо, кто там пожаловал. Тьфу, тьфу….

ИВАН. (В зал). Ну, узнал Елена где, а помочь – то, как беде…Силой ведьму не возьмёшь и мой меч на то негож. Тута хитростью бы надо. Для начала надо переодеться. (Уходит в кусты).

Ивана переодевают. Волосы всклочены, на лице сажа, на ногах бутафорские носки с пальцами, как будто грязные, босые ноги. Иван выползает из кустов, поглядывает по сторонам и падает к ногам бабки. Асият закричала, испугалась, замахала руками, упала за бревно, только ноги торчат вверх, перевернулась и оттуда выглядывает со страхом.

ИВАН. Не прогоняй меня бабуся, я еле нашёл тебя.

АСЬКА. Ух ты… Ты хто? (Подходит ближе).

ИВАН. Не прогоняй меня, бабуся.

АСЬКА. (Сердито). Ну, вот дожила и этот бабуся, да бабуся. (Садится на бревно). Какая я вам бабуся, ну, ладно. (Уже мягче). Садись рядышком.

Иван трясётся и осторожно садится рядом с ведьмой, вздрагивает и загораживается руками от каждого слова ведьмы. Она его решила обнять и пожалеть.

АСЬКА. (Ласково). Милай, милай, кто тебя, так умучал не любя?

ИВАН. (Грозя). Из деревни той старуха Стеша.

АСЬКА. То сестра моя. За убогого тебя принимаю милай я.

ИВАН. Да, да, убогий я, что бабуся кашеваришь? Что-то вкусненькое варишь.

АСЬКА. Суп варю из гусиных, голов.

ИВАН. С пропитаньем, что ли плохо?

АСЬКА. И отколь еде-то взяться, люди умные, еду не отберёшь. Вот коренья есть. (Показывает огромные, как хворост). Грибочки. (Поднимает с пола огромные, сухие грибы, Ваня в шоке). Есть ещё груздочки в бочке.

ИВАН. Не надо. Эх, сейчас бы нам гуся, да большого порося. Пока тебя искал, так оголодал….

АСЬКА. (Помешивает варево). Где ж еду-то брать, не знаю, с деревень меня гоняют. Пойду в чулан схожу.

Вшей в затылке почесала, до чулана пошагала с большой связкой ключей на кольце, а ключи огромные. Копошилась там долго и вернулась. Иван приподнялся, разглядывает, где там Елена.

АСЬКА. Стала я совсем плоха, к тому ж ещё глуха. А вот тридцать лет назад,

ИВАН. Что за диво ты творила?

АСЬКА. По дворам ходила, полено, оберну, (показывает), как ребёночка прижму, молодухой обернусь,

ИВАН. А.. сей час?

АСЬКА. А сей час, как ни стараюсь, молодой не получаюсь.

Остаются зубы те же и глаза совсем не свежи.

Асият поднялась, прибодрилась и давай плясать, да петь свою песенку. На этот раз песня в быстром темпе, весёлая и игривая.

ПЕСНЯ ВЕДЬМЫ АСЬКИ О СЕБЕ

(В зал очень задорно).

Я совсем одна на старости,

С ног валюсь я от усталости.

В бородавках, нос закрюченный,

Вид усталый и измученный.

А я такая бестолковая,

Не училась, непутёвая.

Научилась лишь ужасному,

Не страдая по прекрасному.

И жизнь меня не манит новая,

Я ведьма старая, хипповая.

Людишек я не уважаю,

А я их лесом провожаю.

Маму с папою не слушала,

Всё шалила, плохо кушала.

По заборам, крышам лазила,

Хулиганила, проказила.

Я росла такая грязная,

Я неряха безобразная.

Ведьма гадкая и страшная,

Люди бают, что опасная.

И вот я злючая-презлючая,

Сто лет не мытая, вонючая,

Вся ободрана, пропитана,

Очень плохо я воспитана.

Осознала слишком поздно я,

Жизнь такая невозможная.

Пожалейте меня старую,

Никому совсем не нужную.

Бабке в спину так вступило, что до брёвнышка, что сила она еле добралась, об Ивана оперлась. Чуть отдышалась и пристала с расспросами.

АСЬКА. Расскажи ка дорогой ты отколь и кто такой?

ИВАН. Меня ростила старуха, Степанида. Да её ты знать должна, не сестра ль тебе она?

АСЬКА. Так и есть, сестра моя, так она вчерась гостила, утром только проводила.

ИВАН. Степанида говорила, что таишь деньги, злато, серебро. Будто в детстве с ней дралась, за работу не бралась.

АСЬКА. То - то я смотрю, она слишком добрая была. Мол, убогого найдёт и украдкой приведёт. Крышу надобно чинить, дров на зиму нарубить. А ты сам меня нашёл.

ИВАН. Знаешь, как я болота боялся.

АСЬКА. Что ж придётся извести сестру. Вот у неё золота поболе будет.

ИВАН. Я тебя совсем не знал, так давно бы убежал. Но золота у неё не видел.

АСЬКА. Есть у Стеши золотишко, хоть сестра, но я-то ведьма, изведу сестру немедля. Носи водички, в баню, хлопай половички, я в деревню слетаю.

ИВАН. В ступе, на метле?

АСЬКА. Что ты, я вороной обернусь, мне так проще.

ИВАН. Не оставляй меня боюсь без тебя.

АСЬКА. Слушай Ваня, привези ка мне сестру, скажи, что захворала, что б немедля приезжала.

 Обратилась Асият вороной и полетела, а Иван бросил ведро и побежал в чулан к Елене, та его не узнала. Елена, поёт свою песню «Ромашка», песня звучит романтично, нежно.

ЕЛЕНА (Поёт песню «Ромашка» ).

Белокрылая ромашка,

Погадай мне, погадай.

Любит, нет меня любимый,

Лепестков срываю край.

Вы гонцы моей печали

Ветер быстрый разнеси

До любимого, родного

Вести чёрные неси.

ПРИПЕВ:

Сколько песен о ромашках,

Только я спою свою.

Сердце бьётся, в клетке пташка

И хранит любовь твою.

Если б знать тебе любимый,

Что похитили меня

Страстью, нежностью томимый,

Ты пришпорил бы коня.

Без тебя в лесу, в болоте

Пропаду в расцвете лет.

Жду тебя родной, любимый,

А тебя всё нет и нет.

Неужели, неужели

Не увидеть мне его?

Ненаглядного, родного

День и ночь смотрю в окно.

Песню пропела, Иван под окном сидит, слушает, а Елена у окна грустит и его зовёт.

ЕЛЕНА. Ваня, Ваня, мой любимый, ты спаси меня скорей.

Иван вытер набежавшую слезу, встал к окну, Елена испугалась.

ЕЛЕНА. Кто там?

ИВАН. Не пугайся, это я, Иван.

ЕЛЕНА. По голосу Иван, но я тебя не узнаю.

ИВАН. Я переоделся, ты иди к ведьме в дом. С ней не ругайся. А - то обратит тебя в лягушку.

ЕЛЕНА. (Заплакала). Ты меня не заберёшь?

ИВАН. Подожди, обмануть мне надо ведьму, не-то обратит тебя в гада ползучего, как я тебя обратно расколдую. Лучше не ссорься с бабкой. Попробуем её перехитрить.

ЕЛЕНА. Ой, Ваня, ведьма летит, убегай скорее.

Иван убегает, а ведьма прилетела, обернулась из вороны в человека идёт, зевая к чулану, проверить на месте ли Елена. Елена, завидев бабку, сразу начала хныкать и проситься в дом.

ЕЛЕНА. Выпусти меня бабуся, крысы, мыши, я боюсь.

АСЬКА. Заладила бабуся, бабуся, правда, крысы, просто жуть, съели всё с приманок сало, только меньше их не стало. (Идут в избушку).

ЕЛЕНА. Спасибо бабуся.

АСЬКА. Бабуся, бабуся. (В зал). Сколько можно…. Ребята, я что, правда, стара? Ах, да ладно. Я у лешего спрошу, он мне правду скажет.

 Махнув рукой, обращается к Елене, попробовала метлу.

АСЬКА. Тяжеловата будет, дам ей веник из веток.

ЕЛЕНА. Ой, бабушка, как ты здесь грязно живёшь..

АСЬКА. Заходи ка ты в коморку и устрой мне здесь уборку. И давай ка веселее.

ЕЛЕНА. Я ж бабуся не умею.

АСЬКА. Так на что ты мне, я каюсь.

ЕЛЕНА. Я бабуся постараюсь.

АСЬКА. Нет уж, съесть тебя придётся. Ни чего не остаётся.

Елена схватила веник и давай им во все стороны пыль разметать, (Искусственно сделать задымление или пыль). Бабка закашлялась, и чихать начала. Кричит на Елену, веник отобрать хочет, а Елена, знай себе, метёт. Давай Асият ногами топать, да ругаться, остановилась Елена.

ЕЛЕНА. Ладно, бабуля, я потихоньку буду. Ты же сама просила хорошо убирать. А можно мне отдохнуть? (Сама к окну подошла и смотрит).

АСЬКА. Быстро устала? Подозрительно мне что-то, осмотрю, пойду болото.

КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Дом Степаниды, сначала слышится топот коня, потом из лесу идёт грустный Иван, выходит к избушке Степаниды. У неё, как всегда толпится народ.

ИВАН. Здравствуйте люди добрые. Стеша, выйди на минуточку.

СТЕША. Кто это меня кличет?

Степанида выходит к плетню. Видит юродивого, да ещё и грязного.

СТЕША. Кто такой?

ИВАН. Я бабуся за тобою, говорил с твоей сестрою.

СТЕША. Там недавно я бывала, но тебя там не видала.

ИВАН. Ты меня что, не узнала? Да Иван я, князь – Иван

СТЕША. Это что за балаган?

Люди из деревни, окружили Ивана и Степаниду.

ИВАН. (Громко народу). Я убогим снарядился. Я Елену там нашёл, за подмогою пришёл.

Степанида и Иван среди людей и там говорят, а на передний план выбегает Егорка.

Его за рубаху сзади хватает Параська. Ругается с ним.

ПАРАСЬКА. Засылай Егор сватов, свадьбу справим.

ЕГОР. (Кричит, вырывается, отмахивается). Какая свадьба…. Мне, ещё бы погулять. Оженить меня надумала.

ПАРАСЬКА. Люблю тебя непутёвого.

ЕГОР. Не до свадьбы, сестру надо искать. И вообще отстань. Как нам замуж захотелось, а ты в зеркало смотрелась? Я девушку с чёрной косой приглядел.

ПАРАСЬКА. Чем тебе рыжая, не по нраву? Что того, я дочь купца, обойдусь и без лица, деньгам красота не надо. Знаешь батька, как богат, твой, беднее во сто крат.

ЕГОР. Как не догадался сразу. Не хочу жениться. Не нагулялся, слышишь.

 (Подбоченясь, вокруг подруги и друзья потешаются).

ПАРАСЬКА. Без гулянок, обойдёшься, делом с батюшкой займёшься. Торг на море поведёшь, ты со мной не пропадёшь.

ЕГОР. Параська, отстань от меня. Боюсь я моря, Не хочу работать, я вообще не умею работать и жениться не хочу.

ПАРАСЬКА. Женись.

МИТЯ. Да Егор, хватит тебе гулять и так в девках засиделся. Пора за ум браться.

ЕГОР. Не разглядел я её.

МИТЯ. Надо было сразу смотреть.

ЕГОР. (Оправдываясь). Так ведь ночью-то темно.

ПАРАСЬКА. Ты Егорка – негодяй, заморочил девушке голову. Ну, всё, я за батюшкой, сватов, как миленький пришлёшь.

ЕГОР. (Испугался). Ты Параська не шуми, я был к женитьбе не готов. Так и быть пришлю сватов.

Параська закрыла лицо руками, плачет, отмахнулась от Егорки и убежала. На сцене появляются Демьян и Митрофан, подошёл Иван, на нём бедная грязная одежда. Его поп и Митя не узнали. Потом подошёл Егор. Пригляделся к Ивану и признал.

ЕГОР. Иван, ты что ли? (Смеётся, бьёт Ивана по плечу). Князь Иван, кто это тебя так. В дороге напали?

ИВАН. Вот так пришлось рядиться, чтобы с ведьмой подружиться.

МИТЯ. Ребята, надо торопиться, не обидела бы ведьма Елену. Ведьму можно взять стрелою, окропив святой водою. Зельем сверху окропить, той стрелою и убить.

Митрофан сходил в чулан. Принёс лук и стрелы.

 ИВАН. Что это, зачем?

МИТЯ. Над всем этим я трудился, мне сей труд не пригодился. Я Иван, стрелок не важный, ты влюблённый и отважный Сможешь ведьму подстрелить и сестру освободить.

ИВАН. Ну, спасибо брат за дружбу.

МИТЯ. Знай, ворона та, лохмата и на вид великовата. (Уходят).

КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ

Утро, идёт Аська, запирает Елену в чулан. Иван привёл Стешу к сестре, а Митю и Егора отправил в чулан Елену вызволить.

СТЕША. Утро доброе сестрица, приболела? Баньку истопила, ждала сестрицу, но не в баньке же помыться. Вот тебе отвару. Как мой работник?

АСЬКА. Молодец, и жнец и плотник. Хорошо служит, сам вечёр, готовит ужин.

СТЕША. Ну и хорошо, пусть у тебя поживёт. Пойдём, я тебе в бане косточки разомну, спинку поправлю.

Тихо начинает звучать тревожная музыка, всё громче и громче, сёстры идут в баню. Вдруг Аська народ увидела.

АСЬКА. Стеша, откуда столь народу, ты привела? Ограбить меня хочешь.

СТЕША. Что ты сестрица, я и не ведала, кто там сзади крадётся. Идём в баню.

АСЬКА. Ну, уж нет. Теперь я Елену в лягушку навсегда обращу. А лучше в гада ползучего, сами убьёте.

 Аська, к чулану, Елены нет, учуяла подвох и убегать. За ней весь народ бегает, догнать не могут. Аська в зал к зрителям бежит, помощи просит. Подсадка гонит ведьму на сцену, Аська убегает. Иван за деревом или кустом спрятался, чтобы расправиться с ведьмой, как она вороной полетит.

АСЬКА. Ой, спасите, помогите.

Забежала Асият на сцену и музыка стихает, а как Иван подстрелит ворону, нужно выделить музыкально громом.

Асият, забежала в декорации, спряталась там, вороной обратилась. Народ кричит, на ворону указывает. Ворона кружит над людьми. Тут её Иван и подкараулил.

СТЕША. (Осторожно торопит Ивана). Ваня, стреляй.

ИВАН. (Поднимая лук). Погоди ещё не время, вот взлетит бесово племя.

Ведьма взлетела вороной, Иван пустил стрелу, и сразу пламя охватило ворону, искры со всех сторон. Ворона упала, и ярко засверкало всё вокруг.

ФИНАЛ

На сцене становится очень светло. Со всех сторон выходят парни, девушки и старухи. Стало шумно, весело. Устроили хоровод. Выходит девушка Оля, Васю кличет, а он Олю. Тут они и встретились, Ольга обиделась на парня

ВАСЯ. Оля, Оля, я здесь. (Машет издалека).

АЛИНА. Оля, там Вася тебя кличет.

ВАСЯ. Оля, я ищу тебя.

ОЛЯ. Это я уже три дня ищу тебя, все глаза выплакала.

СТЕША. Ну, вот Оля, нашла своего Васеньку, а горевала, что в болоте сгинул.

ДЕМЬЯН. Дети не ссорьтесь.

ОЛЯ. (Сердито). За другой девушкой, бегает, в чужую деревню, на меня не смотрит.

Вася, уговаривает Олю, цветочки полевые ей преподносит и шаль с кистями.

ВАСЯ. Не хожу я по девушкам. Я тебя люблю. Прости уже меня, что надолго уехал. Вот подарочек тебе. Выходи Олюшка, за меня замуж.

ОЛЯ. (С гонором). Согласятся ли батюшка с матушкой. Матушка видела, как я плачу, непутёвый ты.

ВАСЯ. Ну, прости уже.

ОЛЯ. (На плечи шаль примерила, улыбнулась). Ладно, так и быть, я прощаю тебя.

ЕГОР. (Параське). На радости такой и мне жениться не грех

Выходи за меня Парася, не передумала?

ПАРАСЯ. (Радостно). Даже не надейся, что передумаю, пошли к родителям, пусть благословят.

Егорка и Парася убегают, держась за руки. Хоровод собрался и пошёл по сцене. Вася поёт Ольге песню. Они танцуют (Или подтанцовка). Хор подхватывает.

ПЕСНЯ ВАСИ (Туман стелется).

Туман стелется, да по полюшку,

Туман беленый голубой.

Зима, зимушка, люблю Олюшку,

Отняла мой сон и покой.

Как мила она, да пригожая,

Гордой павою проплыла.

Сердце гордое, мою душеньку

 В белы рученьки забрала.

Я в окне твоём силуэт ловлю

И сказать хочу, что тебя люблю.

Все пути к тебе недоступные,

Твой отец, родня, неприступные.

Туман стелется, да по полюшку.

Туман беленый, голубой.

Зима зимушка, люблю Олюшку,

Отняла мой сон и покой.

Лишь страдания, всё грущу теперь,

Без тебя тоска, я не лгу, поверь.

Моя Олюшка, ты спаси меня,

Без тебя душа, не поёт ни дня.

Сжалься, милая, сжалься Олюшка,

Не то пропаду в чистом полюшке.

Забреду в снега, да глубокие,

Лишь огни села одинокие.

 За время хоровода и песни Иван успевает переодеться и ищет Елену. Елена стоит с братом Митей. Входит Иван.

ИВАН. Ах, любовь моя, друг мой, я приехал за тобой. День и ночь я гнал коня, выйдешь замуж за меня?

ЕЛЕНА. ( Звонят колокола). Выйду за тебя Иван князь, уж и колокола свадебные звонят.

КЛАВА. (Радостно). Это венчаются Егор с Параською.

МОТЯ. Так и есть согласился жениться.

ЕЛЕНА, Ай, да Параська, ай, да молодец, женила на себе, неугомонного братца моего.

На сцену выходит Демьян со Стешей, следом нарядные, после венчания Егор и Параська. Следом Митрофан с хорошенькой монашкой. Жители деревни и хор, на сцене весь участвующий состав.

КЛАВА. Митрофан-то, Митрофан, в тридцать лет – как мальчуган. Веселится и поёт, деву, за руку берёт, сладки, речи говорит, в глазки девице глядит.

МОТЯ. Может тоже скоро свадьба, вот ещё бы погулять бы.

КЛАВА. Мотя, спасибо, молодец. Что же дальше?

МОТЯ. Всё, конец!

Звучит ритмичная, негромкая музыка на финал. Или из песни «Туман стелется».

 Все выходят на поклон, по персонажам, кланяются.

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ.