**АСИЯТ**

**Пьеса сказка**

**ЛЮДМИЛА ЗУБЕНКО**

[**mila.zubenko.52@bk.ru**](mailto:mila.zubenko.52@bk.ru)

**8 913 592 12 19**

Создано 29.11.1993 год. Может быть использован, как выездной театр.

Является референсом русских народных сказок. Пьеса создана для тех, кто любит пьесы в стихах. Ставилась в школьных и библиотечных театральных студиях. Как кукольный театр исполнялась по Иркутскому району. Используется на сайте «Драматешка».

Ролей: 13, муж. 4, жен. 9.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АСИЯТ – сестра Степаниды, худая, высокая, неряшлива.

СТАРАЯ ВЕДЬМА. Пожилая женщина.

СТЕПАНИДА - знахарка, младшая сестра Асият, полная, приятной внешности.

ДЕМЬЯН – поп, полный очень, добродушен.

Дети местного царя:

МИТРОФАН – старший сын царя, учёный иеромонах, иконописец. Высокий, худой, черноволос.

ЕГОРКА – средний сын царя, полный, смешон, лентяй и гуляка. В яркой рубахе, светловолос.

ЕЛЕНА – младшенькая, прелестное создание.

ИВАН – князь, жених Елены.

ПАРАСЬКА – невеста Егорки, очень комичный образ купеческой дочери, некрасива, конопата, глупа. Богато одета. Бегает хвостиком за Егором.

Две подруги:

ОЛЯ И АЛИНА – роли эпизодические.

Две старушки:

КЛАВА или Клавдея – много спрашивает, недоверчива, суетлива.

МОТЯ - ведёт повествование пьесы сильная характером, уверенная в себе.

ХОРОВОД:

Несколько (по желанию) парней и девушек в красивых крестьянских костюмах. Или все действующие лица.

Действие происходит в сказочном царстве, на лоне природы с минимумом декораций. Из бутафорских декораций – избушка беленая с соломенной крышей – Степаниды. Бутафорское бревно, на котором сидят или длинная лавка. Плетень у избушки Степаниды, на плетне крынки, или банки. У плетня ещё лавочка. На другой стороне сцены Болото, избушка ведьмы Асият, среди голого леса, коряги.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Играет музыка.

С шумом на сцену выбегают парни и девушки, сразу начинают петь и водить хоровод.

Встретил девицу в саду я прекрасную,

В сердце мне зажгли любовь, глазки ясные.

Как прекрасны у неё, да волосоньки,

И свели меня с ума белы косоньки.

Губки алые её, сладким бантиком,

Блузка белая её, с красным кантиком.

Ах ты, девица краса, ты мне по сердцу,

Сердце бедное моё, к тебе просится.

И теперь поёт гармонь, лишь страдания.

Приходи ко мне скорей, на свидание

Мы к берёзоньке с тобой, да прислонимся,

Дай мне рученьку твою, познакомимся.

Как лебёдушка плывёшь, улыбаешься.

Губки алые не прячь, ты мне нравишься.

Сарафанчик красный твой развевается.

Коль не смотришь на меня, сердце мается.

Что ж ты душенька моя, глазки спрятала.

Выйди замуж за меня, я со сватами.

Свадьба пышная поёт, дева горлица,

Приходи ко мне скорей, в красну горницу.

Перед концом исполнения песни выходят на сцену братья, сыновья царя батюшки. Егор толстый, Митрофан худой в поповской рясе. Садятся на бревно, (или длинная лавка), о чём-то говорят. Вдруг Егорка, видит свою подружку Параську. Выходят старухи Мотя и Клава. Параська грозит Егорке пальцем и присоединяется к хороводу. Хоровод ещё проходит круг и как песня заканчивается, гуськом уходят.

Музыка медленно стихает.

КЛАВА. (Спрашивает).

Ты вчерась мне обещала, свой рассказ начать сначала.

МОТЯ. (Задумчиво вспоминая).

Это дело было встарь

Той страною правил царь.

И у батюшки царя сына два богатыря. ( Показывает на братьев).

Ещё доченька меньшая,

Да пригожая такая.

Старший Митька, Митрофан

Всё в молитвах, книжках, чтении,

За границей в обучении,

А по летней- то поре

Курс читал в монастыре.

КЛАВА.

А Егорка?

МОТЯ.

А Егорка, тот гуляка,

В каждой драке забияка.

Он учиться не схотел,

Всё болтался не у дел.

Запечалился отец.

Кто же царством станет править…..

Дочке Лене всё оставить,

Надо замуж выдавать.

КЛАВА.

А, чтобы царством правил зять?

МОТЯ.

Да, вот просватали Елену

Прошлым годом враз, зимой.

Дожидается Елена летом Ванечку домой.

Мотя и Клава, уходят беседуя. Выходит поп Демьян, несёт икону и кисточку, показывает Митрофану, беседуют и тоже уходит. Митрофан и Егорка сидят на бревне. На сцену с письмом в руках радостно и шумно вбегает Елена.

ЕГОР.

Глянь Митрофанушка, сестра Елена наша бежит.

МИТРОФАН.

Ой, Егор, не случилось ли чего, Елена бегом бежит.

ЕЛЕНА.

Братья, братья дорогие,

Получила я письмо,

С предложением оно.

МИТРОФАН.

Покажи письмо сестрица. (Читает).

ЕГОР.

Обещает князь жениться? Уж и весточку прислал.

ЕЛЕНА,

Он в письме пообещал

Дни без устали скакать.

ЕГОР.

Чтоб сестрицу в жёны взять….

Елена радостно выхватывает письмо и убегает, братья тоже уходят. Картина меняется, Елена в лесу, она собирает ромашки и поёт первый куплет песни «Белокрылая ромашка».

ЕЛЕНА. (Поёт, гадает на ромашке).

Белокрылая ромашка

Погадай мне погадай.

Любит, нет меня любимый,

Лепестков срываю край.

Вы, гонцы любви и счастья,

Ветер быстрый разнеси

До любимого, родного

Вести радости неси.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Летит ворона, звучит тревожная музыка, ворона падает за пень из-за пня встаёт бабка. Музыка звучит, как громкий удар и сразу обрывается. На плечах у бабки, большой, не по размеру чёрный платок с кистями, да ещё в заплатах и дырках.

АСИЯТ. (Сзади, пугая Елену).

Здравствуй девица,

Здравствуй красавица.

ЕЛЕНА. (Испуганно, роняет письмо).

Ой, ты кто, ты кто бабуся?

Тебя очень я боюся.

АСИЯТ. (Притворно ласково).

Напои меня девица.

В реке хладная водица.

ЕЛЕНА. Нет с собой воды.

Ведьма прокричала что-то и схватила Елену за запястье. Елена, вдруг стала покорной и пошла за ведьмой в чащу леса. Выходят братья, видят, письмо на земле валяется, а сестры не видать.

МИТРОФАН. (Поднимает письмо).

Посмотри Егор письмо

И Елены не видать….

ЕГОР. (Радостно).

Не приехал ли наш зять….

МИТРОФАН. (Присматриваясь вокруг).

Уж не ведьма ли опять….

Приходила веселиться,

Увела мою сестрицу.

ЕГОР. (Беспечно).

Ты взрослый братец, а в сказки веришь.

Нет, скорей домой ушла.

МИТРОФАН. (Озабоченно).

Так письмо бы забрала.

ЕГОР. (Испугался за сестру).

Митя, ты ведь точно знал,

За границей изучал,

Как избавиться от ведьмы,

От чумы и всякой бредни.

МИТРОФАН.

Ночью к кладбищу шагать

И в двенадцать ночи взять

Травы нужные, варить,

Лук и стрелы смастерить.

ЕГОР.

Митрофан, ведь ты как раз

Сделал так, как был наказ.

МИТРОФАН.

Ну, да лук и стрелы смастерил

И старался, что есть сил.

ЕГОР.

А потом что? Рассердился,

Что стрелять не научился.

МИТРОФАН.

О да, стрелы в стороны летели

Не задев заветной цели.

ЕГОР.

Что решил, не по плечу….

МИТРОФАН.

Нет, стрелять я не хочу.

Там (Махнув рукой) у нянюшки в чулан

Я повесил свой колчан.

Однако Егорка, где Елена, сестрица наша?

Уходят. Спускаются сумерки.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

У дома Степаниды толпится народ. Кто с ребёнком, кто хромый, кто за спину держится. Стеша устала.

СТЕПАНИДА. Выходит к людям, в переднике и платке.

Всё устала, уходите,

Завтра днём и приходите.

Мне-то утром в лес шагать,

Чтобы травы собирать.

Звучит музыка тихо, с нарастанием и Степанида начинает петь. Люди медленно расходятся, многие понарошку, лузгают семечки. Степанида, облокотилась на плетень, поёт свою песенку.

ПЕСНЯ СТЕПАНИДЫ

Эх, нелёгкая судьба у повитухи,

В гости ходят лишь больные, да старухи.

Грустно мне совсем одна,

Ни кому-то не нужна.

А когда-то я молодушкой была,

Да сватов богатых в дом к себе ждала.

Но не бедных, не богатых

Не пришли до моей хаты.

Всё ж, когда-то я молодушкой была,

Нет семьи и нет детей – не завела.

И теперь так одиноко, грустно мне,

Надоело жить с котом наедине.

Только пропела, как услышала скрип калитки. Вздрогнула, все ушли вроде, кто это там.

СТЕПАНИДА. (Испуганно крестится).

Ой, кто это там?

Опять скрип и грохот. Это поп Демьян под хмельком, весёлый, облокотился на плетень, уронил с плетня котелок и чуть не упал вместе с ограждением.

ДЕМЬЯН. (В зал).

Пусть меня прогонит, пусть.

Я услышал, в песне грусть. (Ик).

По проведать надо Стешу,

Я пойду её утешу.

СТЕПАНИДА.

Кто это там чертыхается,

За мой плетень запинается?

ДЕМЬЯН. (Пьянёхонький).

Степанида, другом будь.

Можно в гости заглянуть?

СТЕПАНИДА.

Заходи, открыта дверь.

ДЕМЬЯН. (Смешно ёрничая).

Не со злом я, ты поверь.

СТЕПАНИДА.

Ну и ну, какого чёрта

Тебя носит по ночам….

Ой, Демьян, так ты же пьян….

Нет, не верю я очам.

ДЕМЬЯН. (Ёрничая).

Стеша, ваша в том вина,

Пьян, хожу я без вина.

Я кваску глотнул чуток,

Стать смелей на посошок.

СТЕПАНИДА.

Вот те, здрасте, что за дело,

Чем же я тебя задела….

ДЕМЬЯН.

Ты мне Стеша полюбилась.

В моём сердце затаилась.

Жжёт, болит в нём вновь и вновь

Сокровенная любовь. (Смешно икает).

Хотел обнять спотыкается, падает на колени. Стеша пытается поднять, Демьян утыкается носом в грудь Стеше. Демьян, делает такое лицо…. Глаза к носу сводит.

СТЕПАНИДА.

Вставай Демьянушка. Ну, чего так, правда, набрался-то….

ДЕМЬЯН. (Отмахивается).

Нет, не пил я, полюбилась ты мне бабка.

Так бы взял тебя в охапку.

(Опять пытается обнять, показывает охапку, меряя размер на себя).

Я от пышности такой

Потерял совсем покой. (На коленях).

СТЕПАНИДА.

Вставай, что ж ты ночью-то её Богу.

ДЕМЬЯН. (Смешно оправдываясь).

Днём в избе полно народу.

Прямо очередь, беда.

Ты - то занята всегда. (Икает).

СТЕПАНИДА.

Не расхворался ли ты часом.

Сейчас, напою тебя я квасом.

ДЕМЬЯН. (Поднимаясь с трудом, кряхтит).

Нет же Стеша. Я здоров,

Захотелось повидаться,

Да к соседке заглянуть,

Ты ж меня не прогони,

Лучше чаем напои.

Присаживаются оба на улице за стол у самовара.

СТЕПАНИДА.

Чай простыл, подогревать?

ДЕМЬЯН.

Тёплым, будем чаевать.

Вижу, грусть тебя съедает,

Ты без счастья проживаешь.

СТЕПАНИДА.

Ты ошибся, Васька – кот

Десять лет со мной живёт.

ДЕМЬЯН.

Что за дело, Васька-кот,

Разве счастье он даёт?

СТЕПАНИДА.

Заменяет мне дитяти,

Всё мурлычет на кровати.

То на печку заберётся,

То с котами подерётся.

В общем, весело живём,

Хорошо нам с ним вдвоём.

Молодой была когда-то,

Даже сватались ребята. Отказала.

ДЕМЬЯН.

Как просить тебя не знаю

Но прошу и умоляю,

Разреши уж навещать.

СТЕПАНИДА.

Приходи же, буду ждать.

Мы с тобой чайку попьём,

Поговорим о том, о сем.

Веселее всё ж вдвоём.

А сей час домой ступай,

Дел скопилось через край.

ДЕМЬЯН. (Уходит).

Ладно, Стёпушка, прощай.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.

Звучит не громкий фрагмент тревожной музыки, который, может звучать на протяжении всего спектакля, изредка с нарастанием меняя тональность. И медленно стихает, как начинают говорить старухи. Лес, коряги, у камышей видна избушка ведьмы Асият. Раннее утро. На сцену, близко к зрителям, выходят старухи.

КЛАВА.

Что же дальше-то случилось?

МОТЯ.

В лесу Стеша заблудилась.

КЛАВА.

Быть не может, всё же травница она,

Заблудиться не могла.

МОТЯ. (Крестится).

Вот те крест,

Забрела в дремучий лес.

И болото там нашла.

КЛАВА.

Надо же, и блуждала до утра?

МОТЯ.

Степанида к сестре Асият там угодила,

Вот нечистая, где сила.

КЛАВА.

Это же далеко-то как.

МОТЯ.

Далеко, в глуши, в болоте

Ведьма старая жила.

В молодые было годы

Куролесила она.

КЛАВА.

Говорят, красотой она блистала.

МОТЯ.

Черноброва, хороша,

Но у девицы прекрасной

Была чёрная душа.

Нищей по дворам ходила,

Зла немало совершила.

КЛАВА.

Так в лесу и пропадёт.

МОТЯ.

Поделом, пущай страдает,

Там в глуши и пропадает.

КЛАВА. (Смотрит в лес).

Мотя глянь,

Там, где ведьма проживает

Даже лес не прорастает.

Тот, что рос, давно засох,

Лишь стоит, который сдох.

Без коры, одни коряги,

Со стихией в передряге

Побывали и не раз,

И пугают всякий глаз.

Уходят испуганно крестясь. А в лесу ведьма тащит Елену за руку и бьёт прутом с листьями. Лена плачет, упирается. Асият заперла Елену в чулан, который кое - как сколочен. Окно верёвочной решёткой обвязано. Сама пошла в избушку, посмотреть работу для Елены и присев сразу заснула (храпит, потом резко просыпается).

АСИЯТ. (Скучным взглядом, оглядывая своё жилище).

Ну и ну. (Зрителям).

А окно-то в паутине,

Потолок и печка в тине.

Вот Елена и помоет,

И избушку приберёт.

Пусть уборку мне устроит

И в чулан опять пойдёт.

ЕЛЕНА. (Стучит в двери, упрашивает в окно).

Бабушка, выпусти меня, мне страшно.

Асият возмущаясь, бегает по сцене прихорашивается в зал, потом идёт в избушку, там гремит, что-то роняет, выходит с тазом, натирает его и смотрится.

АСИЯТ.

Кто я, что ли бабушка?

С чего ты взяла?

Где ты бабусю видишь?

Какая я тебе бабуся,

Ну, женщина средних лет.

Я молодушка, я тебе покажу бабушка.

Асият смотрит в таз, пугается своего образа, отбрасывает его, толкает ногой от себя, грустит.

АСИЯТ.

Ай, яй, яй. Ребята это что ли я?

Опять смотрит в таз, разочаровано опускает таз, присаживается на поваленное дерево, опять засыпает, громко храпит. Ух, ух, слышен крик филина, потом кукушка, ведьма вздрагивает, просыпается, потягиваясь, ногой отпихивает тазик с отвращением. Грустно поёт, или говорит.

ПЕСНЯ СКУЧНОЙ ВЕДЬМЫ

Скучно мне, скучно мне,

Жить с котом наедине.

Ни прохожих, не проезжих

В этой дикой стороне.

По грибы схожу, по хворост,

Печку жарко истоплю.

Пока ноги меня носят

Всё сумею, всё смогу.

В лес одна, в дом одна,

Да лесная тишина

Поневоле одичаешь

Никому-то не нужна.

Скоро я совсем состарюсь,

Очень. Очень я больна.

Кто поможет, пожалеет,

В целом свете я одна.

Асият поднялась, прошлась по сцене, ещё подняла таз и посмотрелась в него, качая головой.

АСИЯТ.

Ой, забыла, вспоминаю. (В зал).

Что на свете не одна я.

Что была сестрица где – то

Вроде младшенькой была.

Слышится детская песня, это Степанида идёт по лесу, собирает в корзину травы, разглядывая их, а сама напевает песенку своего детства. Им когда-то пел отец эту песенку, укладывая спать. Асият узнала песенку и тоже начала подпевать. Пошла крадче, оглядываясь по сторонам, навстречу Степаниде. Грубо перегородила дорогу, (тоже поёт).

ПЕСЕНКА СЕСТЁР В ДЕТСТВЕ

Девчонка – попрыгунья

Девчонка – стрекоза,

Люблю тебя, дочурка,

Хотя ты егоза.

Такая хулиганка,

В чулане крынки бьёшь.

Но если я сердитый,

Обнимешь, подойдёшь.

И сердцу станет легче

И высохнет слеза,

Когда меня обнимет

Девчонка стрекоза.

Как бабочка, как птичка,

Порхаешь и поёшь,

А вырастешь, окрепнешь,

Из дома упорхнёшь.

АСИЯТ.

Стой, ты скажи куда шагаешь?

И откуда песню знаешь?

Степанида от неожиданности присела с корзиной и руками голову загородила.

СЕПАНИДА.

Я училась у отца

У Ивана кузнеца.

АСИЯТ.

Ну и врать ты молодец,

Кузнецом был мой отец.

СТЕПАНИДА.

Нет мой. (Топает ногой).

АСИЯТ.

Ну, понятно, ну понятно,

Очень странно и занятно.

Вспоминала я с утра,

Значит ты моя сестра.

СТЕПАНИДА.

Значит так, я признаюсь,

Только я тебя боюсь.

АСИЯТ. (Радостно).

Ты не бойся, всё ж родня.

Ух, какая ты толстуха,

Глянь, а я уже старуха.

Мне сегодня рассказали (Показывает в зал).

Вон свидетели все в зале.

Что состарилась, не сплю,

Боли страшные терплю. (Опять начала засыпать, опершись на метлу).

Степанида, тихонько хотела уйти, поднялась и пошла, озираясь, запнулась и упала, смешно вверх попой, корзина вперёд отлетела.

АСИЯТ. (Спохватилась).

Стоять, я уже не сплю.

СТЕПАНИДА. (Робко).

Так и я уже встаю.

АСИЯТ. (Заботливо).

Кудысь ты, кикиморы, болото вкруг.

Заморочат, уведут.

В топи той ты пропадёшь

И до дома не дойдёшь.

Как ни как, ты мне родная,

Ух, а пышечка какая…

СТЕПАНИДА. (Растерянно).

Я вот за травами ходила,

Уж заблудилась, забрела,

И тропинку потеряла,

До болота добрела.

АСИЯТ. (Берёт сестру за руку, ведёт в избушку).

Заходи сестрица в гости.

Разворот избушки ведьмы – стол со старой, скатертью, заплаты, лавка, печь, всё грязное и убогое. У печи ухват, лопата и горшки видать закопчённые.

СТЕПАНИДА. (Озираясь).

Не видались мы давно.

АСИЯТ.

Да, давно, проходи,

Поглодаем гуся кости,

Выпьем старое вино.

СТЕПАНИДА. (Боится входить).

Дверь скрипит.

АСИЯТ. (Радостно).

Ну, не бойся.

СТЕПАНИДА..

Мы с тобою, как расстались,

Лет уж тридцать не видались.

АСИЯТ.

В ваши дальние края

Не захаживала я.

Тут деревни есть поближе,

Да и я уж хуже вижу.

СТЕПАНИДА. (Хотела перекреститься).

Где сестрица образа?

АСИЯТ.

Образа не держим в хате.

Лавка, печка, да полати.

СТЕПАНИДА.

Да, топоры стоят, ухваты,

Скрип дверей бросает в дрожь.

На скамье ножи, да сечки,

Что по коже аж мороз.

АСИЯТ.

Ты сестрица проходи,

Да местечко находи. (Присаживаются к столу).

Меня ведьмой называют

Обращаюсь молодой.

Закружу и заморочу,

Не вернёшься ты домой. (Смеётся лукаво).

Степанида крестится в страхе. А Асият поёт свою задорную песню. Танцует и бесится в танце. Музыка к песне весёлая, но не лирическая. Ведьма, как бы пугает людей.

ПЕСНЯ АСИЯТ (К зрителям, весёлая).

В лес ходите осторожно,

Может волки тут и есть.

В глушь заманит злая ведьма,

Даже очень может съесть.

Я вас не пугаю очень,

Заходите, буду ждать.

Закружу домой дорогу,

Не сумеете удрать.

Ночь пройдёт, пройдёт другая,

Вас в деревне потеряют,

А я буду кушать вас

И отложу про запас.

В лес далёко не ходите,

Будет поздно убеждать.

Попадете ведьме в руки,

Вас домой устанут ждать.

Запыхалась Асият, уселась на лавку рядом с сестрой. Степанида хотела подняться и пойти домой. Страх такой берёт. Но сестра её сдержала.

АСИЯТ.

Стой сестра, не уходи.

Да куда ж ты, вечереет,

Утром солнышко пригреет,

Провожу тебя друг мой

И пойдёшь себе домой.

КАРТИНА ПЯТАЯ

Звучит музыка не громко. Утро, поют птички. Стеша выходит из лесу, спешит к своему дому. Её догоняет Демьян. Степанида испугалась так, как была напряжена и устала.

ДЕМЬЯН.

Степанида!

СТЕПАНИДА. (Испуганно).

Тьфу, тебя, ну, напугал.

ДЕМЬЯН. (Таинственно оглядываясь).

Приходил я вечерком

Огородами, тайком.

Тебя дома не застал,

Извини уж, что пристал.

Беспокоился как раз,

И откуда ты сей час….

СЕПАНИДА.

Да из лесу, так устала

Ну, чуть, чуть доковыляла.

Потеряли тут меня?

ДЕМЬЯН.

Скоро будет уж два дня. (Присаживаются на лавочку у плетня).

СЕПАНИДА.

Ой, Демьян, узнала я,

Где живёт сестра моя.

ДЕМЬЯН. (Удивлённо).

Вас она не навещала?

СТЕПАНИДА.

Лет так тридцать не видала.

Я решила всё, пропала.

Поскорее собралась

И до дому убралась.

ДЕМЬЯН.

Как же ты, туда попала?

СТЕПАНИДА..

Травы нынче собирала.

Там сестру и повстречала.

Та чернюща, да худая.

Бабка страшная такая.

ДЕМЬЯН.

Как же ты её узнала?

Стеша встаёт, ставит корзинку на стол во дворе, перебирает травы.

СТЕПАНИДА.

Шла и песню напевала,

Песню ту, сестрица знала.

ДЕМЬЯН. А давай ка в дом войдём

И чайку с тобой попьём.

СТЕПАНИДА.

Зачастил ко мне Демьян,

Толи болен, толи пьян.

ДЕМЬЯН.

Что ты Стеша, ни как нет

Честный вам даю ответ.

Вкусно я люблю покушать,

Ваши байки, песни слушать.

СТЕПАНИДА.

Так и видно твой живот

Впереди тебя идёт.

СТЕПАНИДА.

Ты Демьян прости меня,

Но устала очень я.

ДЕМЬЯН. (С сожалением уходит).

Что ж прощайте, до свиданья.

СТЕПАНИДА.

Пока, до скорого свиданья.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Вбегает Егор, оглядывается и прячется за спину Стеши, падает сзади на колени и расширяет ей подол юбки. Стеша не сразу поняла, в чём дело, намахнулась на Егорку. А Егорка, крестится, оглядывается и опять прячется за Стешу. С одной стороны сцены идут Клава и Мотя, с другой стороны, им навстречу вбегает Параська. Она ищет Егора и всех

спрашивает о нём.

КЛАВА.

Ой, беда, опять беда.

ПАРАСЬКА.

Опять эти бабки сплетни разносят,

Людей с ума сводят. Лучше бы сказали, где Егорка прячется.

ПАРАСЬКА. (Озираясь).

Вы Егорку не видали?

Мотя видит Егора, но Клава не разрешает ей выдать его. А Егор жестами умоляет их молчать. Смешно кривляется, и дразнит свою Параську. Егор, зрителя просит не выдавать его. Стеша знает, что Егор позади её и тоже смешно подыгрывает ему.

ПАРАСЬКА. (Руки в боки).

Я вас спрашиваю Клава, Егорку не видала?

КЛАВА. (Подставляя ухо).

Ась?

ПАРАСЬКА. (Сердито).

Как сплетни, так через стену слышит.

Мотя. (Оправдываясь).

Парасенька, какие сплетни, Елена, дочка царя потерялась.

ПАРАСЬКА.

Как пропала?

КЛАВА. (С напускным страхом).

Да, и я про то слыхала.

ПАРАСЬКА. (Сердито).

Где Егорка? Ну, нахал.

Он сюда не пробегал?

Что молчите, не видали…

Его тоже, что ль украли?

МОТЯ.

Не видали.

КЛАВА.

Не видали, вот те крест. (Крестится).

ПАРАСЬКА.

Чтобы пусто ему было,

Чтоб наехала кобыла.

Целый день за ним хожу,

Но ни как не нахожу.

Параська обращается к Стеше, садится на лавочку, огромный леденец облизывает.

ПАРАСЬКА. (Чуть не плача).

Под венец со мной не хочет,

Только голову морочит.

СТЕПАНИДА.

Не видала, не видала,

Чуть сама приковыляла.

Вот те крест.

Егор, чуть не выдал себя, цепляется за юбку Степаниды, меряет ей зад, потом себя. Старухи услыхали новость, перекрестились и побежали, хитро переглянулись. Навстречу им парни идут в простых рубашках. Увидели Параську и к ней свататься. Она хоть и не красавица, так богата. Парень, присаживается и пытается обнять Параську.

ПАРЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Парася, посмотри мы парни бравые,

Чернобровые, кудрявые.

ПАРЕНЬ ВТОРОЙ.

До работы, удалые.

Глянь - ка, крепкие такие.

ПАРАСЬКА. (Грубо).

Чего?

Беднота и голытьба.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ.

Так останешься одна.

ПАРЕНЬ ВТОРОЙ.

Кому ты рыжая нужна.

ПАРАСЬКА.

У меня богаче есть,

Не про вашу будет честь.

ПАРЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Ой, ли. Нос картошкой, конопата.

ПАРЕНЬ ВТОРОЙ. (Дразня).

Руки, ноги, что лопата.

За работу не бралася,

А звалась она Парася.

ПАРАСЯ. Батюшке нажалуюсь.

ПАРЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Ну, и оставайся вековухой.

Парни обнимаются и обиженные уходят. (Могут что-то лёгкое сплясать).

АНТРАКТ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Постепенно, громче и громче слышится музыка и топот копыт, коня князя – Ивана.

Выходит Иван - князь, жених Елены, направляется к Стеше. Егорка увидел князя и сбежал в лес. Ползёт на четвереньках. Параська заприметила Егора и за ним, то же на четвереньках. Стеша сделала вид, что поросёнок её убежал. Параська с Егором по очереди из травы выглядывают и не видят друг друга. Надоело Параське гоняться за Егором. Она идёт к лавочке, озираясь в другую сторону, побежал Егор.

СТЕПАНИДА. (Громко).

Ой, люди добрые, поросёнок мой сбежал в лес.

ПАРАСЬКА. (Сердито).

Да уж, ещё какой поросёнок. (Возвращается).

Я этому поросёнку в шапке,

Глаза-то выцарапаю. (Направляется к лавочке).

ИВАН.

Здравствуйте, люди добрые.

СТЕПАНИДА.

Здравствуй молодец прекрасный,

Куда едешь сокол ясный?

ИВАН.

К вам жениться.

СТЕПАНИДА.

Ко мне жениться?

Хорошее дело,

Только я не молодица.

ИВАН.

Не на вас,

Прошлый год был здесь зимой

У невесты молодой.

Вот теперь приехал летом,

Свадьбу справить, за ответом.

В жёны взять и обвенчаться, (пауза),

Иль несолоно собраться.

СТЕПАНИДА.

Что ж, невесту присмотри,

Сватай девку-то бери.

В этот момент Параська села на лавочку рядом с князем и повернулась к нему лицом, Иван от страха, чуть с лавочки не упал. Проговорил заикаясь, морщась, смотрит на Параську, а она огромный сладкий петушок облизывает.

ИВАН.

У меня невеста есть

Из родных из ваших мест.

Дочка батюшки царя,

Брата два богатыря.

ПАРАСЬКА. (Усмехаясь).

Ужо, нашли богатырей.

Нет обманщиков хитрей. (Уходит).

ИВАН.

Что у вас тут происходит?

Здесь по улицам не ходят….

Вижу, что-то тут нечисто,

Ни к кому не достучишься.

СТЕПАНИДА.

Я Иван, сей час слыхала,

Дочка царская пропала.

ИВАН. (Возбуждённо).

Кто? Елена? Дочка батюшки царя….(Подскакивает с лавочки).

СТЕПАНИДА. (Из-за плетня).

Да, ты Иван приехал зря.

Нет Елены, опоздал,

Кто-то девицу украл.

Бегут бабки, переговариваются, руками машут, останавливаются около плетня Степаниды.

КЛАВА.

Степанида!

СТЕПАНИДА.

Ну, чего так расшумелась,

Что ли обе разболелись?

КЛАВА.

Оля плачет ей бедово,

Потерялся парень снова.

МОТЯ.

Да, колдунья знать была,

Ещё Лену увела.

Красной девицей приходит,

За собой парней уводит.

КЛАВА.

Красоты такой сказали,

Люди раньше не видали.

МОТЯ.

Ух, когда же это было,

Ты рассказываешь диво.

СТЕПАНИДА.

Да. Щас у ведьмы глаз не тот,

И почти беззубый рот.

КЛАВА.

С чего же парни головы теряют,

Своих девушек бросают?

Глаз не тот, беззубый рот,

Да и кое-как идёт.

Без клюки-то никуда,

В чём секрет, така беда.

МОТЯ.

Хм. Зелье там всему вина,

Пьяны ходют без вина.

На болоте нужен плотник

Сильный, молодой работник.

Вот Иван ей подойдёт

И Елену пусть спасёт,

Что б опять настал порядок

Тома хитростью лишь надо.

КЛАВА. (Крестясь, смотрит на небо).

Хошь бы с неба хто спустилси,

Да за девок, заступилси.

А не-то не ровен час

Та на них напустит сглаз.

МОТЯ. (Крестясь).

Иль ещё чего похуже,

Съест их вечером на ужин.

ИВАН. (Ободряя).

Вы печалитесь напрасно,

Ведьмы вымысел со сказкой.

СТЕПАНИДА.

Что ты Ваня!

Знать опять моя сестрица

Приходила веселиться.

ИВАН.

Ваша сестрица ведьма?

Бабки в ужасе крестятся, глядят на Степаниду. Она ведь тоже силой обладает,

раз людей лечит, подхватились, и убегать со страхом.

СТЕПАНИДА.

Мотя, Клава, куда же вы?

МОТЯ. Не печалься, здоровы мы. (Уходят, крестятся).

СТЕПАНИДА.

Мне сестрица, говорила, псов боится,

На болото возвратится,

А сама в деревню шасть,

Чтобы Леночку украсть….

На сцену выходит девушка, она печально смотрит по сторонам. Подходит к лавочке. Иван чешет затылок, он не верит во всякую чушь, но уже начал сомневаться.

ОЛЯ. Степанида, не видела ли ты, друга моего сердешного, который день ищу Васеньку.

СТЕПАНИДА. Нет, Оля, не видела, сама еле до дома с лесу добралась.

Иван, подошёл, берёт Олю за руку и усаживает на лавочку. Степанида утешает её. Девушка поёт грустную песню.

ПЕСНЯ ОЛИ.

Горе горькое напало

Ох, на голову мою.

Всё о счастье я мечтала,

Только вот одна стою.

Мы весной гуляли с милым

До вечерней, до зори.

Ведьма милого украла

И попробуй, отбери.

Не увидеться нам больше

На поляне у реки.

Там в глухом лесу, в болоте

Всё мелькают огоньки.

Горе горькое напало

Ох, на голову мою.

Всё о счастье я мечтала,

Только вот одна стою.

Степанида подходит к Ивану, он стоит у плетня, грустный, что делать, куда идти не знает.

ИВАН.

Что же делать? Где искать?

Кто нам может подсказать….

СТЕПАНИДА.

Драться с ведьмой не спеши.

Так просто Аську не возьмёшь.

Сам в болоте пропадёшь.

ИВАН.

Что, никто не знает куда идти?

СТЕПАНИДА.

Я скажу.

Ты запомни, где избушка,

Где болото и старушка.

ИВАН.

На болото идти? Там же топи сплошные.

СТЕПАНИДА.

Там, где ведьма проживает

Даже лес не прорастает.

Только Лену ты найдёшь,

Скажешь, что за ней придёшь.

Чтоб сработать без изъяну,

Отправляйся ка к Демьяну.

Всё Демьяну рассказать.

Братьев Лены упредить,

Свечи, зелье прихватить.

Весть сию сказать народу,

Путь до ведьмы указать,

Что б бежали помогать.

Сам-то с ведьмой не сражайся,

Да скорее возвращайся. (Кричит уже вдогонку ему, уходят).

КАРТИНА ВТОРАЯ

Звучит громкая тревожная музыка, отбивая каждый такт, почти, как рок. На сцену выбегают танцевальные коллективы, исполняющие пугающий танец - тёмные силы. (Это на усмотрение режиссёра, если это не кукольный спектакль, а пьеса). Ведьмино болото, избушка, чулан. Ведьма поднялась, от котелка с похлёбкой, выводит Лену из избушки и бьёт её опять веткой, в чулан тащит. Танцевальная группа рядом пугает Елену. Постепенно музыка стихает, и артисты крадче покидают сцену. Поёт петушок, встаёт солнышко.

ЕЛЕНА.

Отпусти меня бабуся.

АСИЯТ. (Замыкает Елену на замок).

Плохо в доме убирала,

Посиди здесь для начала.

ЕЛЕНА.

Выпусти меня,

В чулане темно и страшно.

Всё равно, убегу.

АСИЯТ. (Грозя издалека, кричит).

Ну, с тобой-то я управлюсь,

И служить тебя заставлю.

День и ночь работать будешь,

Царску жизню позабудешь.

ЕЛЕНА.

Бабушка, я буду слушаться.

АСИЯТ. (Ворчит в зал, усаживается на бревно).

То - то, будешь смирной – поживёшь,

А упрямой пропадёшь.

Не такие попадались, (Грозит пальцем).

Да недолго упирались.

Ведьма варит похлёбку. Иван всё видел, схватился за меч, да обратно в ножны уложил. Ведьма носом заводила, дух чужой учуяла.

АСИЯТ. Дух нечистый чую я,

Уж не смертишка моя….(Приглядывается, руку ко лбу, бегает по сцене).

Тьфу, тфу…(Возвращается на бревно к костру).

ИВАН. (К зрителю).

Ну, узнал Елена где,

А помочь – то, как беде….

Что мне делать, Как же быть,

Лену, как освободить?

То не ведьма – Бармалей,

Как же справиться мне с ней…..

Силой ведьму не возьмёшь

И мой меч на то негож.

Тута хитростью бы надо,

Вот тогда б настал порядок.

Для начала надо переодеться. (Уходит в кусты).

Ивана быстро переодевают в простую рубаху, штаны. Волосы всклочены, на лице сажа, на ногах бутафорские носки с пальцами, как будто грязные, босые ноги. Иван выползает из кустов, поглядывает по сторонам и падает к ногам бабки. Асият испугалась, замахала руками, упала за бревно, только ноги торчат вверх, перевернулась и оттуда выглядывает со страхом.

ИВАН.

Не прогони меня бабуся,

Я еле нашёл тебя.

АСИЯТ. (Поднимая голову, стоя на коленях за бревном).

Ух ты… Ты хто? (Подходит ближе).

ИВАН. (Будто испугался).

Не прогоняй меня, не прогоняй бабуся.

АСИЯТ. (Сердито).

Ну, вот дожила и этот бабуся, да бабуся. (Садится на бревно).

Какая я вам бабуся, ну, ладно. (Уже мягче). Садись рядышком.

Иван трясётся и осторожно садится рядом с ведьмой, вздрагивает и загораживается руками от каждого слова ведьмы.

АСИЯТ. (Ласково).

Милай, милай, кто тебя,

Так умучал не любя?

ИВАН. (Грозя).

Из деревни той старуха

Степанида – повитуха.

АСИЯТ.

За убогого тебя принимаю милай я.

ИВАН.

Да, да, убогий я, что бабуся кашеваришь?

Что-то вкусненькое варишь.

АСИЯТ.

Суп варю, кулеш иль плов,

Из гусиных, из голов.

ИВАН.

С пропитаньем, вижу плохо?

АСИЯТ.

Остаётся только охать.

И отколь еде-то взяться,

Люди умные, боятся.

Ни кого не зазовешь,

И еду не отберёшь.

Вот коренья есть. (Показывает огромные, как хворост).

Грибочки. (Поднимает с пола огромные, сухие грибы, Ваня в шоке).

Есть ещё груздочки в бочке.

ИВАН. (Со страхом).

Эх, сейчас бы нам гуся,

Да большого порося.

Я, пока тебя искал

Знаешь, как оголодал….

АСИЯТ. (Помешивает варево).

Где ж еду-то брать, не знаю,

Всюду псы меня гоняют.

До деревни я ходила,

Только девку притащила. (Уходит).

Вшей в затылке почесала, до чулана пошагала с большой связкой ключей на кольце, а ключи огромные. Копошилась там долго и вернулась. Иван приподнялся, разглядывая, где там Елена.

АСИЯТ.

Стала я совсем плоха,

Да к тому ж ещё глуха.

А вот тридцать лет назад,

Ты б увидел маскарад.

ИВАН.

Что за диво ты творила?

АСИЯТ.

По дворам милок ходила.

Молодою обернусь,

Всем красавицей кажусь.

ИВАН.

А.. сей час?

АСИЯТ.

А сей час, как ни стараюсь,

Молодой не получаюсь.

Асият поднялась, прибодрилась и давай плясать, да петь свою песенку. На этот раз песня в быстром темпе, весёлая и игривая.

ПЕСНЯ АСИИ О СВОЕЙ МОЛОДОСТИ

(В зал очень задорно).

Я совсем одна на старости,

С ног валюсь я от усталости.

В бородавках, нос закрюченный,

Вид усталый и измученный.

А я такая бестолковая,

Не училась, непутёвая.

Научилась лишь ужасному,

Не страдая по прекрасному.

И жизнь меня не манит новая,

Я ведьма старая, хипповая.

Людишек я не уважаю,

А я их лесом провожаю.

Маму с папою не слушала,

Всё шалила, плохо кушала.

По заборам, крышам лазила,

Хулиганила, проказила.

Я росла такая грязная,

Я неряха безобразная.

Ведьма гадкая и страшная,

Люди бают, что опасная.

И вот я злючая-презлючая,

Сто лет не мытая, вонючая,

Вся ободрана, пропитана,

Очень плохо я воспитана.

Осознала слишком поздно я,

Жизнь такая невозможная.

Пожалейте меня старую,

Никому совсем не нужную.

Бабке в спину так вступило, что до брёвнышка, что сила она еле добралась, об Ивана оперлась. Чуть отдышалась и пристала с расспросами.

АСИЯТ.

Расскажи ка дорогой

Ты отколь и кто такой?

ИВАН.

Меня ростила старуха,

Степанида-повитуха.

Да её ты знать должна.

Не сестра ль тебе она?

АСИЯТ.

Так и есть, сестра моя,

Мы с ней виделись на днях

За пригорком на ручьях.

Так она вчерась гостила,

Утром только проводила.

ИВАН.

Степанида говорила,

Что таишь ты от неё

Деньги, злато. Серебро.

Созывать хотит народ,

С ней не хочешь поделиться,

Извести тебя грозится.

АСИЯТ.

То - то я смотрю она

Очень ласкова была.

Мол, убогого найдёт

И украдкой приведёт.

Надо крышу починить,

Дров на зиму нарубить.

Драться с нею нам придётся,

Ни чего не остаётся.

ИВАН.

Но какой со старой спрос,

И что взять…

Ну, горсть волос.

АСИЯТ.

Не скажи ка ты парнишка,

Есть у Стеши золотишко.

Пусть сестра, но я-то ведьма,

Изведу сестру немедля.

Наноси Иван водички,

В баньке хлопай половички,

Управляйся, я слетаю

В ту деревню,

Вот, что с краю.

ИВАН.

Не оставляй меня боюсь без тебя.

АСИЯТ.

Я не долго.

Слушай Ваня, поутру

Привези ко мне сестру.

Расскажи, что захворала,

Что б немедля приезжала.

Обратилась Асият вороной и полетела, а Иван бросил ведро и побежал в чулан к Елене, та его не узнала. Елена, поёт свою песню «Ромашка», песня звучит романтично, нежно

ЕЛЕНА.

Песня: БЕЛОКРЫЛАЯ РОМАШКА

Белокрылая ромашка,

Погадай мне, погадай.

Любит, нет меня любимый,

Лепестков срываю край.

Вы гонцы моей печали

Ветер быстрый разнеси

До любимого, родного

Вести чёрные неси.

ПРИПЕВ:

Сколько песен о ромашках,

Только я спою свою.

Сердце бьётся, в клетке пташка

И хранит любовь твою.

Если б знать тебе любимый,

Что похитили меня

Страстью, нежностью томимый,

Ты пришпорил бы коня.

Без тебя в лесу, в болоте

Пропаду в расцвете лет.

Жду тебя родной, любимый,

А тебя всё нет и нет.

Неужели, неужели

Не увидеть мне его?

Ненаглядного, родного

День и ночь смотрю в окно.

Песню пропела, Иван под окном сидит, слушает, а Елена у окна грустит и его зовёт.

ЕЛЕНА.

Ваня, Ваня, мой любимый,

Не прожить здесь много дней.

Жду тебя и верю очень,

Ты спаси меня скорей.

Иван вытер набежавшую слезу, встал к окну, Елена испугалась.

ЕЛЕНА.

Кто там?

ИВАН.

Не пугайся, это я, Иван.

ЕЛЕНА.

По голосу Иван, но я тебя не узнаю.

ИВАН.

Я переоделся,

Ты иди ка к ведьме в дом.

Да живи там с ней ладом.

С ней ни грамма не ругайся,

Ни чему не удивляйся.

ЕЛЕНА. (Заплакала).

Ты меня не заберёшь?

ИВАН.

Подожди, обмануть мне надо ведьму,

ЕЛЕНА.

Ой, Ваня, ведьма летит, убегай скорее.

Иван убегает, а ведьма прилетела, обернулась из вороны в человека идёт, зевая к чулану, проверить на месте ли Елена. Елена, завидев бабку, сразу начала хныкать и проситься в дом.

ЕЛЕНА.

Выпусти меня бабуся,

Крысы, мыши, я боюся.

АСИЯТ.

Заладила бабуся, бабуся,

Правда, крысы, просто жуть,

Не дают передохнуть.

Съели всё с приманок сало,

Только меньше их не стало. (Идут в избушку).

АСИЯТ.

Заходи ка ты в коморку

И устрой мне здесь уборку.

Шерсть потом садись пряди,

Да по дому подсоби.

И давай ка - веселее.

ЕЛЕНА.

Я ж бабуся не умею.

АСИЯТ.

Так на что ты мне, я каюсь.

ЕЛЕНА.

Я бабуся постараюсь.

АСИЯТ.

Нет уж, съесть тебя придётся,

Ни чего не остаётся.

ЕЛЕНА.

Не надо.

Елена со страхом, что её съедят, схватила веник и давай им во все стороны пыль разметать, (Искусственно сделать задымление или пыль). Бабка закашлялась, и чихать начала. Кричит на Елену, веник отобрать хочет, а Елена, знай себе, метёт. Давай Асият ногами топать, да ругаться, остановилась Елена.

ЕЛЕНА.

Ладно, бабуля, я потихоньку буду.

Сама просила убирать.

Шибче веником махать.

А можно мне отдохнуть? (Сама к окну подошла и смотрит).

АСИЯТ.

Что-то ты покорной стала.

Подозрительно мне что-то.

Осмотрю, пойду болото.

Возвернётся, как Иван,

Так опять пойдёшь в чулан.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Из лесу идёт грустный Иван, выходит к избушке Степаниды. У неё, как всегда толпится народ.

ИВАН.

Степанида, выйди на минуточку.

Степанида выходит к плетню. Видит юродивого, да ещё и грязного.

СТЕПАНИДА.

Кто такой?

ИВАН.

Я Степанида за тобою,

Говорил с твоей сестрою.

СТЕПАНИДА.

Ни чего не понимаю.

ИВАН.

Ты меня что, не узнала?

Да Иван я, князь – Иван.

СТЕПАНИДА.

Это что за балаган?

Люди из деревни, окружили Ивана и Степаниду. Демьян подошёл. Егор вбегает, оглядывается, за ним Параська. Народ потешается над Параськой.

ИВАН. (Громко народу).

Я убогим снарядился,

И Елену там нашёл,

За подмогою пришёл.

Все внимание на Егора и Параську. Егора за рубаху сзади хватает Параська. Ругается с ним.

ПАРАСЬКА.

Засылай Егор сватов.

Свадьбу справим, будь здоров.

Егор. (Кричит, вырывается, отмахивается).

ЕГОР.

Какая свадьба….

Мне, ещё бы погулять бы.

ПАРАСЬКА.

Люблю тебя непутёвого.

ЕГОР. (Сердито).

Три разочка повстречались,

Хочешь, чтобы обвенчались?

ПАРАСЬКА.

На Ивана-то купала,

Я всю ночь с тобой гуляла.

Вот, как батька мой узнает,

Так тебе накостыляет.

ЕГОР.

Не до тебя, сестру надо искать.

И вообще отстань.

Как нам замуж захотелось…

А ты в зеркало смотрелась?

Рыжая и конопата.

ПАРАСЬКА.

Что того, я дочь купца,

Обойдусь и без лица.

Деньгам красота не надо.

Лишь с богатством пусть порядок.

Знаешь батька, как богат,

Твой, беднее во сто крат.

ЕГОР.

Ну, затеяла ты дело

Оженить меня хотела….

Не нагулялся, слышишь я.

ПАРАСЬКА. (Подбоченясь, вокруг подруги и друзья потешаются).

Без гулянок обойдёшься,

Делом с батюшкой займёшься.

Торг на море поведёшь,

Ты со мной не пропадёшь.

ЕГОР.

Параська, отстань от меня.

Не хочу я работать,

Я не умею работать.

И жениться не хочу.

И моря никогда не видел.

ПАРАСЬКА.

Дружишь ты со мной давно. Женись.

ЕГОР. (Оправдываясь).

Так ведь ночью-то темно.

Я тебя не разглядел,

И жениться не хотел.

ПАРАСЬКА.

Ты Егорка – негодяй.

Ну, всё, я за батюшкой,

Сватов, как миленький пришлёшь.

ЕГОР. (Испугался).

Я к женитьбе не готов. (Чешет затылок).

Так и быть пришлю сватов.

Параська закрыла лицо руками, плачет, отмахнулась от Егорки и убегает. Демьян и Митрофан, подошли к Ивану.

ЕГОР.

Иван, ты что ли? (Смеётся, бьёт Ивана по плечу).

Ну, ты зять, родной даёшь.

Иван показывает себя, крутится, смеётся. Егор хохочет. Митрофан и Демьян увидали, потешаются над князем.

ИВАН.

Вот так пришлось рядиться,

Чтобы с ведьмой подружиться.

МИТРОФАН.

Ребята, надо торопиться, не обидела бы ведьма Елену.

Ведьму можно взять стрелою,

Окропив святой водою.

Зельем сверху окропить,

Той стрелою и убить.

Митрофан сходил в чулан. Принёс лук и стрелы.

ИВАН.

Что это, зачем?

МИТРОФАН.

Над всем этим я трудился.

Мне сей труд не пригодился.

Я Иван, стрелок не важный,

Ты ж влюблённый и отважный

Сможешь ведьму подстрелить

И сестру освободить.

Знай, ворона та, лохмата

И на вид великовата. (Уходят).

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

Утро, светает, болото, лес, избушка ведьмы. Звучит музыка, или танец тёмных сил. Или балет, если такой существует в театре. Всё, на усмотрение режиссера постановщика.

За избушкой ведьмы подразумевается баня, из трубы виден дым. Асият притворно скукожилась и еле идёт, держась за спину. Входит Степанида и Иван по сторонам глядит, Елену высматривает.

СТЕПАНИДА.

Баньку истопила, ждала сестрицу,

Но не в баньке же помыться….

АСИЯТ.

Да не я, Иван топил,

Он и воду наносил.

СТЕПАНИДА.

Как работник?

АСИЯТ.

Молодец, и жнец и плотник.

На посылках теперь служит,

Сам вечёр, готовит ужин.

СТЕПАНИДА.

Ну и хорошо, пусть у тебя поживёт.

АСИЯТ.

Ах, сестрица,

Я вчерась домой пришла,

В лихорадке и слегла.

Ну, пойдём с пыли, с дороги,

Пообмоем себе ноги.

Тихо начинает звучать тревожная музыка, всё громче и громче. Сёстры идут в баню за домик ведьмы, Степанида закрывать, а Асият учуяла подвох и убегать. За ней весь народ бегает, догнать не могут. Асият в зал к зрителям бежит, помощи просит. Подсадка гонит ведьму на сцену, Асият убегает. Иван за деревом или кустом спрятался, чтобы расправиться с ведьмой, как она вороной полетит.

АСИЯТ.

Ой, спасите, помогите.

Забежала Асият на сцену и музыка стихает, а как Иван подстрелит ворону, нужно выделить музыкально громом.

Асият, забежала в декорации, спряталась там, как будто вороной взлететь собралась. Народ кричит, на ворону указывает. Тут её Иван и подкараулил.

СТЕПАНИДА. (Торопит Ивана).

Ваня, стреляй….

ИВАН. (Поднимая лук).

Погоди ещё не время,

Вот взлетит бесово племя.

Ведьма взлетела вороной, Иван пустил стрелу, и сразу пламя охватило ворону, искры со всех сторон. Ворона упала, и ярко засверкало всё вокруг. На сцене становится очень светло, шумно, весело. Устроили хоровод. Оля, увидела Васю. Тут они и встретились, Оля обиделась на парня.

СТЕПАНИДА.

Ну, вот Оля, нашла своего Васеньку, а горевала, что в болоте сгинул.

ОЛЯ. (Сердито).

За другой девушкой, бегает, в чужую деревню шастает, на меня не смотрит.

ВАСЯ.

Не хожу по девушкам. Оля, тебя люблю. Прости уже меня, что надолго пропал. Выходи за меня замуж.

ОЛЯ. (С гонором).

Согласятся ли батюшка с матушкой.

ВАСЯ.

Ну, прости уже.

ОЛЯ.

Ладно, так и быть, прощаю тебя.

ЕГОР. (Параське).

На радости такой и мне жениться не грех

Выходи за меня Парася, не передумала?

ПАРАСЯ. (Радостно).

Даже не надейся, что передумаю, пошли к родителям, пусть благословят.

Егорка и Парася убегают, держась за руки. Парни деревенские с завистью смотрят, богатая невеста замуж выходит, они только затылки почесали. Хоровод собрался и пошёл по сцене. Вася поёт Ольге песню. Они танцуют. (Или подтанцовка).

ВАСЯ.

Песня: ТУМАН СТЕЛЕТСЯ

Туман стелется, да по полюшку,

Туман беленый голубой.

Зима, зимушка, люблю Олюшку,

Отняла мой сон и покой.

Как мила она, да пригожая,

Гордой павою проплыла.

Сердце гордое, мою душеньку

В белы рученьки забрала.

Я в окне твоём силуэт ловлю

И сказать хочу, что тебя люблю.

Все пути к тебе недоступные,

Твой отец, родня, неприступные.

Туман стелется, да по полюшку.

Туман беленый, голубой.

Зима зимушка, люблю Олюшку,

Отняла мой сон и покой.

Лишь страдания, всё грущу теперь,

Без тебя тоска, я не лгу, поверь.

Моя Олюшка, ты спаси меня,

Без тебя душа, не поёт ни дня.

Сжалься, милая, сжалься Олюшка,

Не то пропаду в чистом полюшке.

Забреду в снега, да глубокие,

Лишь огни села одинокие.

За время хоровода и песни Иван успевает переодеться. Елена выходит на сцену с другой стороны. Идут навстречу друг другу. Иван, берёт руку Елены.

ИВАН.

Ах, любовь моя, друг мой,

Я приехал за тобой.

День и ночь я гнал коня.

Выйдешь замуж за меня?

ЕЛЕНА. ( Звонят колокола).

Выйду Ванечка за тебя

Уж и колокола свадебные звонят.

КЛАВА. (Радостно).

Это венчаются Егор с Параською.

ЕЛЕНА.

Ай, да Параська, ай, да молодец,

Женила на себе, неугомонного братца моего.

Входит Демьян со Степанидой, следом нарядные, после венчания Егор и Параська. Следом все остальные артисты. Митрофан держит монашку за руку.

КЛАВА. ( Моте).

Митрофан-то, Митрофан,

В тридцать лет – как мальчуган.

Веселится и поёт, деву, за руку берёт.

В свои рученьки кладёт.

Сладки, речи говорит,

В глазки девице глядит.

МОТЯ.

Может тоже скоро свадьба,

Вот ещё бы погулять бы.

КЛАВА.

Ну, спасибо, молодец.

Что же дальше?

МОТЯ.

Всё, конец!

Звучит ритмичная, негромкая музыка на финал. Или из песни «Туман стелется».

Все выходят на поклон, по персонажам, кланяются.

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ.