**ИСКАНДЕР АРКАДЬЕВ**

**ПОМИНАЯ ДЖОНА ЛЕННОНА**

(старомодная, сентиментально-ностальгическая комедия в двух действиях)

***Действующие лица:***

**ЭДИК, ОН ЖЕ СТУДЕНТ ЭДДИ *–*** 19 лет, студент

**ГЕННАДИЙ *–*** 35-40 лет, художник-декоратор

**РИФАНЯ *–*** 36 лет, сосед Эдика по палате; человек с опытом пребывания «в местах, не столь отдалённых»; часто коверкает многосложные слова

**СЕРГЕЙ *–*** 35-40 лет, сосед Эдика по палате

**НИНА *–*** 30-35 лет, буфетчица в театре

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА *–*** пенсионер, гардеробщица в театре; бывшая учитель русского языка и литературы

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА *–*** пенсионер, билетёр в театре

**ДЯДЯ МИША *–*** пожилой еврей Нисель Моисеевич; работник пивной

**РАФА *–*** 19 лет, друг и однокурсник Эдика

**САЛЫЧ *–*** 19 лет, студент, приятель Эдика

**МУКАСЬ *–*** 19 лет, студент, приятель Эдика

**ЛЕЙТЕНАНТ *–*** 25-30 лет, участковый милиционер

**ВРАЧ-ХИРУРГ *–*** 35-40 лет

**МЕДСЕСТРА *–*** 40-50 лет

**СТУДЕНТЫ; ЗАВСЕГДАТАИ ПИВНОЙ**

**Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е**

***С Ц Е Н А П Е Р В А Я***

*Помещение пивной с барной стойкой и высокими буфетными столами-шестигранниками. За стойкой стоит дядя Миша в нарукавниках и берете с «хвостиком». В пивной в основном студенты. Только в углу несколько мужчин явно старше и с видом завсегдатаев. Салыч наигрывает на гитаре мелодию «Imagine» и поёт. Студенты молча слушают. Входят Эдик и Рафа, направляются к столу с Салычем и Мукасем.*

**РАФА***(здоровается с Салычем и Мукасем, ставит дипломат на пол между ног)* – Привет доблестным авиаторам!

**ЭДИК** *(тоже здоровается, ставит дипломат рядом с дипломатом Рафы – между его ног) –* Салют! Что, тоже с третьей пары свалили пивка хлебнуть, пока заводчане со смены на припёрлись?

**САЛЫЧ** *(приставляет гитару к столу)* – Леннона убили.

**ЭДИК** – Чего?

**САЛЫЧ**– Вчера в Штатах застрелил урод какой-то. Утром в «Новостях» передали. Вон, Мукась на занятия не ходил. Би-би-сишников слушал дома – они только об этом и говорят.

**РАФА** – Бли-и-н… А я-то думаю: чего это ты в «Шанхай» гитару притащил? *(поворачивается к Эдику).* Ну что, помянуть надо, наверное, Леннона?

**ЭДИК** *(помолчав)* – В этом гадюшнике поминки по Леннону устраивать? Ты чё, Рафа?! Тогда нас, когда мы помрём, вообще в деревенском сортире поминать?

**РАФА** – Так на кабак-то всё равно денег не хватит…

**ЭДИК** – У меня трёшка есть.

**РАФА** – У меня один «рваный».

**САЛЫЧ** – Мы с Мукасем пару целковых наскребём.

**ЭДИК** – Ладно, просто пивка попьём сейчас. А там видно будет *(поворачивается к Рафе).* Давай свой рубль.

*Берёт у Рафы деньги и направляется к стойке.*

**ЭДИК***–* Здрасьте, дядь Миша. Две кружки *(протягивает деньги)*

**ДЯДЯ МИША** - Здравствуйте, Эдуард. Опять вы здесь, а не на лекции или в библиотеке?

**ЭДИК** - Ой, дядь Миш, да я просто хочу подмочить пивком гранит науки. Ну, чтоб легче грызть было.

**ДЯДЯ МИША** *(наливая пиво в кружки)* – Так это гранит науки, а не сухарик невежества – его пивом не подмочить. Поймите, Эдуард, если бы вы не сидели в школе за одной партой с моей внучкой Илоночкой, то я бы не имел никакого интереса к вашему пиву и вашему граниту. Но вы с ней сидели. К тому же я прекрасно знаю вашу маму. Как-никак она приходится племянницей моей Ноне. И потому я так за вас переживаю.

**ЭДИК** *(морщась)* – Дядь Миш, давайте не будем опять школьную тему трогать. Ещё и maman мою вспоминать. К тому же мы вечером всем курсом идём в театр на балет «Щелкунчик» – студенческий профком подсуетился. Так что это пивко я сегодня же залакирую высоким искусством*)*

*Эдик* *левой рукой берёт две кружки, а правой показывает «артистический» жест и направляется к приятелям, держась при этом за бок, ставит кружки на стол.*

**РАФА** – Ты чего это?

**ЭДИК** – Да хрен его знает – с утра покалывает.

**РАФА**– Это твой организм пива требует. С утра намекал, а сейчас уже требует.

*Молодые люди делают пару глотков.*

**ЭДИК** – Блин, что за город, а? Что за страна? Ведь с Ленноном целая эпоха ушла, наше детство, наши мечты ушли. Вернее, не ушли – их убили. И убили не вчера, а гораздо раньше! Потому что у нас всем похрену! Как с Высоцким: в газете «рамку» шлёпнут – и всё. Типа, харэ. А может и этого не будет. Вон, Бонэм из «Led Zeppelin» и Скотт из «AC/DC» померли – вообще тишина была!

**РАФА** *(кивает на Салыча)* – Так про Леннона по телеку в «Новостях» сказали.

**ЭДИК** – Ага, сказали! Только потому и сказали, что застрелили! Типа, смотрите: вот как там опасно жить!

**САЛЫЧ** – Ну, так, а что тебе ещё надо? Чтобы траур объявили, как было с Гагариным, когда он разбился?

**ЭДИК** *(громко)* – Да, именно так и должно быть!

**САЛЫЧ** – Ага, тебя вот не спросили, как должно быть. Ну, или ищут, чтобы спросить. «Ищут пожарные, ищет милиция, ищут давно, но не могут найти парня примерно лет двадцати». Им бы в «Шанхай» надо было зайти.

*Рафа, Мукась и Салыч смеются.*

**ЭДИК** – Чего ржёте-то?

**САЛЫЧ** – Ну а что ты предлагаешь?

**ЭДИК** – Мы сами тогда должны выразить траур по поводу смерти Леннона!

*Салыч, Мукась и Рафа недоумённо переглядываются. Другие молодые люди смотрят в сторону их столика.*

**РАФА** – А как нам «выразить траур»?

**ЭДИК** – Я не знаю как! Но должно быть понятно, что его смерть всех нас касается! Каждого!

*Пауза. Все смотрят на Эдика.*

**ОДИН ИЗ СТУДЕНТОВ** – Правильно! Надо выразить траур! Сколько народу из наших кумиров померло?! Сколько групп распалось и уже никогда не соберутся?! А их как не пускали к нам – так и не пускают! Всё Ротарами да Гнатюками и «Самоцветами» нас пичкают!

**МУКАСЬ** – А по большим праздникам Дина Рида гоняют! Или каких-нибудь поляков с чехами!

**ЭДИК** – Это в Москве или в Питере их гоняют! Нам то здесь, в Уфе, ещё и Назифу Кадырову или Ильфака Смакова подсовывают!

**РАФА** – Ага. В нагрузку!

**САЛЫЧ** – Э-э! Вы Назифу Кадырову и Ильфака Смакова не трожьте! Моя тётка из Толбазов от них тащится. Постоянно письма пишет в наше местное радио. И просит на всякие торжества типа юбилеев, свадеб, на дни рождения своих соседок и подруг что-то из их репертуара исполнить. А потом, когда по радио трансляция идёт с её заявкой – так они всем райцентром сидят перед приёмниками и подпевают.

**ЭДИК** *(кивает на Салыча)* – Счастливые люди! А кем твоя тётка работает?

**САЛЫЧ** *(ухмыляется)* – Агроном она.

**ЭДИК***(смотрит вверх и картинно поднимает руки)* – Боже! Ну почему толбазинским агрономам ты даёшь всё, а уфимским студентам – ничего!

**САЛЫЧ** *(чешет затылок и вздыхает)* – Ну чё? Выражать – так выражать. В смысле, траур. Плакат будем рисовать.

**МУКАСЬ** *–* Салыч, а с плакатом-то что потом сделаем? На нашем факультете вместо стенгазеты повесим?

**САЛЫЧ** *–* Блин, ну при чём здесь факультет? И вообще авиационный институт? Эдди правильно говорит – всем должно быть понятно. Каждому. А не только «авиационщикам», «медикам» или «педагогам». С плакатом надо будет по «Бродвею» пройти. Чтобы все его могли увидеть и прочитать.

*Молодые люди за соседними столами одобрительно загудели.*

**САЛЫЧ** *(протирает стол рукавом куртки, достаёт из-под стола тубус, открывает его и вытаскивает большой лист ватмана, разворачивает его, прижимает края пустыми пивными кружками, чтобы лист не сворачивался)* – На хорошее дело не жалко. Для начерталки сегодня утром «спецом» взял. Как в воду глядел, блин.

*Эдик окинул взглядом собравшихся. Все замолчали и смотрят на него.*

**ЭДИК** – С худграфа кто есть?

**МУКАСЬ** – Да не обязательно с худграфа. Я рисую нормально.

*Мукась достаёт из кармана шариковую ручку. Другие молодые люди присоединяются и шумно обсуждают, высказывают свои идеи по поводу текста плаката.*

**ДЯДЯ МИША** *-* Эдуард, можно вас на секундочку?

*Эдик подходит к стойке.*

**ДЯДЯ МИША** *(тихим голосом)* – Эдик, мальчик, вы что это удумали?

**ЭДИК**– Хотим выразить траур по поводу смерти Джона Леннона. Его в Америке вчера застрелили.

**ДЯДЯ МИША** – Он что, был американским коммунистом?

**ЭДИК** – Нет. Он был музыкантом.

**ДЯДЯ МИША** – Отойдём в сторонку – я скажу тебе на ухо!

*Оба отходят к углу стойки.*

**ДЯДЯ МИША**– Эдик! Я верю – это был достойный человек и мне тоже его жалко. Но если ты забыл, тогда я напомню тебе: мы живём не в Америке. Это там, у них можно попасть в тюрьму и стать знаменитым. А у нас всё наоборот: был знаменитым, попал в тюрьму – и сгинул без вести. Словно тебя не было. И никто, кроме родных о тебе не вспомнит!

**ЭДИК** – Дядь Миш, вот к чему вы мне это говорите?

**ДЯДЯ МИША** – А к тому! Ну зачем бросать вызов судьбе, Эдик? А вдруг она его не поймает? Мой покойный папа был достойнейшим человеком и никогда не богохульствовал. Но даже он считал, что порой нужно отказаться от бремени праведника, чтобы не приобрести потом ореол мученика. Вот ответь мне на вопрос: вы что, не можете просто выпить-закусить, вспомнить покойного добрым словом и разойтись? Ну, как это обычно принято делать на поминках?

**ЭДИК** – Помянуть мы его потом помянем. Об этом даже не беспокойтесь. Просто скажите: вот что такого страшного в нашем желании выразить траур? Джон Леннон был прогрессивным человеком. Он пел песни о мире и всегда выступал против войны. В СССР его пластинки даже «Мелодия» и «Кругозор» печатали.

**ДЯДЯ МИША** – Эдик, мальчик мой! Да разве же я сомневаюсь? Просто в наши времена не следует зарекаться не только от тюрьмы и сумы, но и от того, как человека будут поминать после смерти. Вон, было у нас даже такое, что «отца народов» из Мавзолея вынесли! Из самого́ Мавзолея! Хотя, все были уверены, что туда только заносят! А сколько, казалось бы, неприкасаемых людей лишились выданных наград, званий и даже выделенной жилплощади ещё при жизни? Сколько среди них было писателей, поэтов, художников…

**ЭДИК** – Нет, ну а всё-таки: что такого-то, дядь Миш? Мы ведь просто хотим продемонстрировать траур по поводу смерти любимого музыканта.

**ДЯДЯ МИША** – И музыкантов в том числе! Эдик, пойми же наконец: вы выбрали для демонстрации не самый лучший повод и абсолютно неправильный день! Седьмое ноября уже прошло, а до первого мая ещё ой как далеко! К тому же в эти дни у нас народ демонстрирует ликование. А вы собрались демонстрировать траур, да ещё и во внеурочный день! Поверь мне, пожилому человеку: всегда нужно думать о последствиях. Иначе о них будут думать органы! *(бросает взгляд вверх, давая понять какие именно органы он имел в виду)* И тогда может случиться такое, о чём даже Островский не смел помыслить!

**ЭДИК** – Блин, ну при чём тут Островский?

**ДЯДЯ МИША** – А при том, что свою драму он назвал «Без вины виноватые»! Но вот жизнь потом предложила другой вариант: «Без вины осуждённые»!

**ЭДИК***(морщится и держится за правый бок)* – Извините, дядь Миш, я к ребятам.

**ДЯДЯ МИША** *(кивает)* – Вон, даже организм подсказывает, что ваш траур может выйти тебе боком!

**ЭДИК** *(машет рукой)* – Наверное, уже выходит.

*Эдик возвращается к столу, за которым все собравшиеся* *активно обсуждали текст плаката*. *Он готов и его разворачивают. На плакате написано JOHN LENNON В НАШИХ СЕРДЦАХ НАВСЕГДА! И в углу пририсован «пацифик».*

**ЭДИК** *(показывает большой палец)* – Зашибись получилось!

**САЛЫЧ** – Годится. Ладно, пройдём сейчас по Ленина до парка Якутова, а там потусуемся на пятачке напротив Вечного огня. Может, ещё кто-то подтянется. По дороге винца возьмём.

*Салыч берёт гитару, начинает петь песню «Revolution». Двое студентов, у кого сумки на ремне через плечо, с развёрнутым плакатом выходят из пивной. За ними следуют все остальные молодые люди. Эдик продолжает держаться рукой за правый бок.*

**РАФА** – Что, не помогло пивко?

**ЭДИК***(качает головой) –* Нет. Наверное, уже не пива, а винца организм требует *(выходит, за ним следует Рафа).*

**ОДИН ИЗ ЗАВСЕГДАТАЕВ ПИВНОЙ** – Ага, подтянется народ.

**РИФАНЯ** – Да сейчас всё вороньё на воронках слетится!

**ОДИН ИЗ ЗАВСЕГДАТАЕВ ПИВНОЙ** – Ну чё, Рифаня, пошли посмотрим, как менты студентов вязать будут? Это ж кино бесплатное!

**РИФАНЯ** – Ну его на хрен такое кино. Ещё и нас прицепом заметут. Доказывай потом, что ты не студент *(усмехается)*

**ОДИН ИЗ ЗАВСЕГДАТАЕВ ПИВНОЙ** – Тогда ещё по кружечке?

**РИФАНЯ** – Не, в лекарню мне уже пора вертаться. Я ж, типа, на прогулке после обеда. Так что вы тут без меня гуляйте *(допивает пиво и* *направляется к выходу, по пути обращается к дяде Мише)* Будь здоров, дядя Миша! Сегодня хорошо разбавил – почти незаметно было!

*Дядя Миша недовольно машет на него рукой. Рифаня выходит из пивной под звуки милицейской сирены. Оставшиеся в пивной мужики глядят в окно, обсуждая задержание студентов: «Смотри, как быстро - будто ждали студентов!» «Сейчас менты сами им споют всё, что надо!» и т.д.*

***С Ц Е Н А В Т О Р А Я***

*Вестибюль театра. Слышатся звуки музыки к балету «Щелкунчик» - музыка из балета вообще идёт негромким фоном ко всему действию второй сцены. При входе на стуле сидит билетёрша Руфина Исмагиловна и вяжет; слева от входа гардероб, за стойкой которого сидит Зинаида Михайловна с книгой; справа – буфет, напротив которого стоят несколько столов со стульями и на столах пустые стаканы и тарелки. Между ними ходит буфетчица Нина – собирает посуду и протирает столы. За одним из столов со стаканом вина на дне сидит Геннадий с накинутым на шею шарфом и что-то рисует на художественном планшете.*

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** – Ну что, Нин, опять всё не слава богу: мало народу – выручки нет, много народу – посуду не успеваете собрать со столов, перемыть и приготовиться к перерыву.

**НИНА** – Ой, и не говорите, Руфина Исмагиловна. Так сегодня ещё и студентов нагнали полный зал. А что толку-то? Неправильные какие-то студенты. Они чай да пирожные и бутерброды с сыром берут. Может, и взяли бы что-то из бара – да, видать, то ли денег нет, то ли своих преподавателей боятся. Ну и какой тут план? Так, суета одна. Ладно хоть сегодня без боя пока всё обошлось – не надо актировать ничего.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *(не отрываясь от книги)* – Уж лучше посуетиться немного, чем скукой маяться. Ножки молодые хоть размять можно. Так что, как говорит мой зять, из двух зол надо выбирать ту, в которой картошку запекли.

**НИНА** – Какой мудрый у вас зять. Он кем, вообще, работает?

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Он у нас пожарный.

**НИНА** – Ну и как? Везёт ему с золой?

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *(отрывается от книги и машет рукой)* – Ой, и не спрашивай. Вот у соседки зять инженером в «Спецмонтаже» работает. Так он балкон любимой тёще алюминием обшил. Я когда своему про это сказала, он засмеялся: хотите, говорит, я вам брезентовый рукав с брандспойтом принесу или багор с пожарного щита?

**НИНА** *(обращается к Геннадию)* – Ген, ты будешь что-нибудь ещё брать? А то я хочу до перерыва быстренько в универмаг сбегать – надо там посмотреть кое-что.

**ГЕННАДИЙ** *(не отрываясь от рисунка)* – Не торопи меня, Нинок. Это тебе можно суетиться – ты служишь общепиту. А я художник – я искусству служу. И моя служба, как известно, не терпит суеты.

**НИНА** – Да, суеты не терпит. Но вот зато алкоголь терпит!

**ГЕННАДИЙ** – Да, так и есть, Нинок! Служенье муз не терпит суеты, но терпит алкоголь! Я даже больше скажу: иногда просто требует его!

**НИНА** – Ну да, ну да. Весь день всё требует и требует.

**ГЕННАДИЙ** – Неправда, Нинок. Сейчас почти полвосьмого – рабочее время уже закончилось.

**НИНА** – Ой, а кто в обед…

**ГЕННАДИЙ** *(прерывает Нину)* – Опустим никому ненужные подробности! Они касаются только меня. И моей души.

**НИНА** – А что твоя душа? Ты сам-то про неё много знаешь? Сомневаюсь. Твоя душа не только для меня – она, мне кажется, и для тебя потёмки.

**ГЕННАДИЙ** – Опять неправда! Я человек со светлой душой! Но она у меня к тому же ещё и тонкая. И отнюдь не терем-теремок из детской сказки. Поэтому в обед я выключил в ней свет. А то налетят все кому ни попадя на огонёк и порвут душу. Мою светлую, тонкую душу.

*В дверях появляется Эдик. Руфина Исмагиловна сразу вскакивает со стула.*

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА**– Куда, молодой человек? Вы опоздали! Спектакль уже начался! Я не могу пустить вас!

**ЭДИК** *(запыхавшись)* – Да я приятеля своего ждал! Не дождался. Мы с курсом сегодня должны «Щелкунчика» смотреть.

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** – В следующий раз посмотрите – в зал всё равно не пустят! Или ко второму акту приходите, чтоб здесь не шататься!

**ЭДИК**– Да я не буду шататься! *(показывает в сторону буфета)* Вот здесь подожду пока! И на вторую часть уже в зал пройду. Нельзя мне никак пропускать – нас комсорг предупредил, что стипендии могут лишить!

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** – И правильно сделают! За такое отношение к русской классике надо рублём наказывать!

**ЭДИК**– Ладно, если бы рублём наказали. Одним. Тогда я бы, может, и смирился. Но стипендия-то сорок рублей! Пустите, пожалуйста! Я, вон, бокальчик винца возьму и бутербродик с колбаской – никому мешать не буду!

**ГЕННАДИЙ** – Пустите его, Руфина Исмагиловна – это правильный студент. Верно, Нинок?

*Руфина Исмагиловна пускает Эдика, он подходит к гардеробу и снимает куртку. Рукав на куртке почти оторван.*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *(показывает на рукав)* – Нет-нет, молодой человек! В таком виде я вашу одежду не приму: доказывай потом, что это не я привела куртку в такое состояние!

**ЭДИК** – Да я просто за водосточную трубу зацепился. Так что ничего мне не нужно будет доказывать.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Конечно, не нужно будет доказывать. Потому что куртку в таком виде я всё равно не приму!

**ГЕННАДИЙ**– Молодой человек, подойдите, пожалуйста, сюда.

*Эдик подходит с столу за которым сидит Геннадий.*

**ГЕННАДИЙ** – Так что у вас с курткой?

**ЭДИК***(смущённо)* – Да вот…

**ГЕННАДИЙ** *(перебивает)* – Ага, ага: поскользнулся, упал, потерял сознание, очнулся – а гипс уже кто-то снял! Ладно, присаживайтесь и давайте знакомиться: Геннадий. Художник и декоратор в одном лице.

**ЭДИК** *(жмёт протянутую руку, снимает куртку и вешает её на спинку стула)* – Эдуард… Для друзей и знакомых просто Эдди.

**ГЕННАДИЙ** – Эдди? Как это мило: студент Эдди. Позвольте угадать: в авиационном учитесь?

**ЭДИК** – Нет. Университет, инфак.

**ГЕННАДИЙ** – Спикаете инглишем или шпрехаете дойчем?

**ЭДИК** – Опять не угадали: парлею франсеем.

**НИНА** – Ген, берёшь что-нибудь или я пошла?

**ГЕННАДИЙ** – Да-да, Нинок, сейчас оформим заказик *(поворачивается к Эдику).* Ну-с, дорогой студент Эдди, если я не ослышался, вы хотели выпить стаканчик винца и закусить его бутербродом?

**ЭДИК** – Нет, не ослышались.

**ГЕННАДИЙ** – Похвальное желание! Предлагаю объединить наши усилия: если к моим двум рублям вы сможете добавить один свой, то мы отметим ваше опоздание на спектакль бутылкой крымского «Хереса» за два пятьдесят и парой бутербродов!

**ЭДИК** *(полез в карман брюк)* – Давайте лучше так: я добавлю три рубля и мы обойдёмся двумя бутылками «Хереса»?

*Геннадий откидывается на спинку стула, восхищённо смотрит на Эдика. Потом поворачивается в сторону входа*

**ГЕННАДИЙ** *(указывает на Эдика)* – Вот! Не цените вы нашу молодёжь, совсем не цените! Не пускаете её в театр и не принимаете у неё верхнюю одежду! А потом удивляетесь откуда берутся зятья, которые не могут принести домой даже пожарного шланга с багром!

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Ой, вы только гляньте на него, Руфина Исмагиловна: самому уже под сорок, а он до сих пор в помощниках художника ходит! Так вот я что тебе скажу: мой зять уважаемый человек! Его фото висит на доске почёта в городском управлении пожарной службы!

**ГЕННАДИЙ** – Зинаида Михайловна, во-первых: в театре не бывает не только маленьких ролей, но и маленьких должностей. А во-вторых, именно это фото вашего зятя на доске почёта и должно вас настораживать.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Это почему же оно должно меня настораживать?

**ГЕННАДИЙ** – Потому что в нашей истории уж так повелось: страна знает своих героев в лицо, а стреляет им в затылок! *(прищуривается и изображает выстрел из пистолета).*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *(«плюёт» в сторону Геннадия) –* Тьфу, типун тебе на язык!

**НИНА** – Ген, я пошла уже!

**ГЕННАДИЙ**– Бегу, Нинок, лечу на всех парах*! (достаёт из кармана деньги и передаёт Эдику, при этом стучит под столом ногами, изображая бег)*

*Эдик берёт деньги и направляется к буфету.*

**НИНА** *(ставит на прилавок две бутылки вина и один стакан)* – Что-нибудь ещё?

**ГЕННАДИЙ** – Эдди, как там насчёт пары бутербродов?

**ЭДИК** *(возвращается, ставит бутылки и стакан на стол)* – Никак: я сегодня после занятий пивка с приятелем попил.

**ГЕННАДИЙ** *(разочарованно)* – Да, как я сразу не догадался: вы же у нас правильный студент… Ладно, будем довольствоваться не тем, что есть, а тем, что пить!

**НИНА** *(ставит на прилавок тарелку с бутербродами)* – Вот, четыре бутерброда с колбасой. Так что, Ген, завтра рубль с тебя *(достаёт из-под прилавка толстую тетрадь и делает в ней запись)*.

**ГЕННАДИЙ** *(указывает на тетрадь буфетчицы) –* Вот она – амбарная книга наших празднеств и загулов! Всякий раз, Нинок, когда ты отпускаешь что-то из имеющегося ассортимента в долг – мне хочется воспарить над мирской суетой! Но когда напротив моего имени ты вписываешь сумму долга – увы, я сразу же чувствую себя ангелом, которому подрезали крылья! *(вновь поворачивается в сторону входа)* – Однако, мне не страшно стать падшим ангелом! Я всегда готов поддержать нашу молодёжь! Пусть завтра без обеда останусь, но сегодня я её поддержу! Потому что Эдди не просто молодой человек и правильный студент – он наш зритель. И как же мы его встретили? Сначала пускать не хотели, потом куртку не приняли. А ведь театр, как известно, начинается с вешалки…

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** *(перебивает Геннадия*) – Ага, начинается с вешалки! Зато закончиться может в вытрезвителе! Тебе ли, Геннадий, этого не знать!

**ГЕННАДИЙ***(наигранно перебрасывает шарф через плечо)* – Да, именно мне и не знать! Более того: не хочу не только знать, но и вообще что-либо слышать о вытрезвителе! Я и моя тонкая душа принадлежим искусству, театру! И нам не место в этом бескультурном, абсолютно небогоугодном заведении! *(достаёт складной нож и протягивает его Эдику).*

**НИНА** – Ну всё, я побежала. В общем, Ген, вы никуда не уходите – присмотрите пока за буфетом. Если кто подойдёт – говорите, что буфетчица отошла на склад за продуктами. Я мигом *(надевает пальто, шапку и выходит).*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА**– И мы давайте тоже пойдём, Руфина Исмагиловна. Чайку попьём у себя – я вас пирогом с капустой угощу.

*Руфина Исмагиловна откладывает вязание, достаёт из-за стула П-образную ножку от табурета и просовывает её между ручек входных дверей, блокируя их.*

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** *–* Вы если здесь будете сидеть – откройте Нине, когда она вернётся *(уходит вместе с Зинаидой Михайловной).*

**ГЕННАДИЙ** *–* Мы уже сейчас открываем! In vino veritas, а не в чае и пирогах с капустой, верно, дружище?

*Эдик уже открывает первую бутылку и сразу же открывает вторую.*

**ГЕННАДИЙ** *(разливает вино по стаканам)* – Сегодня определённо удачный день: в буфет завезли чудесный крымский херес по два с полтиной за бутылку, а небеса послали мне правильного студента Эдди. Ну, и Нинок с самого утра в прекрасном настроении!

*Геннадий протягивает стакан с вином Эдику.*

**ЭДИК** – Не знаю, как насчёт прекрасного дня. Сегодня утром в новостях сказали, что Леннона убили.

**ГЕННАДИЙ** *(застыл со стаканами в руках)* – В смысле убили?

**ЭДИК** – Какой-то урод его в Нью-Йорке застрелил.

**ГЕННАДИЙ** *(вздыхает)* – Печально. Весьма и весьма печально. Ну что ж, тогда выпьем не чокаясь – помянем старину Джона. А почему вы, дружище, усмехаетесь?

**ЭДИК** – Сегодня это уже второй раз, когда мне предложили помянуть Леннона. Первый был в пивной – здесь, рядом, в «Шанхае». Ну, я отказался. Там же гадюшник.

**ГЕННАДИЙ** – Не спорю, злачнейшее место. Ну а здесь ведь совсем другое дело. Как-никак храм Мельпомены!

**ЭДИК** *(улыбается)* – Блин, точно. Pourquoi pas?

**ГЕННАДИЙ** – Пуркуа па? Это что значит?

**ЭДИК** – Pourquoi pas – это значит «Почему бы и нет?»

**ГЕННАДИЙ** – Послушайте, Эдди: помимо того, что это театр, вы не забывайте – в эту оркестровую яму *(показывает в сторону воображаемого зрительного зала)* спускался Загир Исмагилов – корифей башкирской классической музыки! А местная сцена помнит первую постановку уникального детского! *(поднимает указательный палец правой руки вверх)* балета «Буратино» Наримана Сабитова и первые прыжки Рудольфа Нуреева! *(наклоняется к Эдику и спрашивает вполголоса)* Вы, молодой человек, вообще знаете, кто это?

**ЭДИК** *(кивает)* – Конечно. У меня мама балет очень любит. Меня ещё школьником хотела пристрастить. Я почти год даже в секцию танцев ходил. Но потом дзюдо выбрал.

**ГЕННАДИЙ** – Понятно. Так вот, по меркам балета, например, Рудольф Нуреев – это личность, сопоставимая с Ленноном! Это сейчас про него либо полушёпотом, либо никак. А вот раньше… В любом случае, помянуть старину Джона в Башкирском государственном театре оперы и балета – это самое подходящее место. Так что никаких там «пуркуа бы и не па»! Поминать будем здесь и сейчас!

**ЭДИК** *(усмехается)* – Пуркуа бы и не па? Хорошо, согласен.

*Геннадий и Эдик поднимают стаканы и выпивают вино не чокаясь.*

**ГЕННАДИЙ** – Всё-таки посмотрите, как устроен мир: если бы не гибель Джона Леннона, вы бы сегодня довольствовались разбавленным продуктом брожения пивных дрожжей, а не этим прекрасным крымским «Хересом», этикетку которого украшают три… (*поворачивает бутылку этикеткой к себе, потом к Эдику)* нет, аж четыре медали!

**ЭДИК** – Ага, и куртка была бы целой и невредимой.

**ГЕННАДИЙ** *(разливает вино по стаканам)* – Ну, зацепиться рукавом за водосточную трубу или крюк можно было и не обрекая Джона Леннона на смерть.

**ЭДИК** – Да я и не цеплялся – это мент меня цепанул, а я вырвался. Ну и вот *(указывает на куртку)*

**ГЕННАДИЙ** – Мент цепанул? О как! Уж не хулиган ли вы у нас, Эдди? Вроде не похожи.

**ЭДИК**– Да мы после занятий с ребятами, когда пиво пили в «Шанхае», решили выразить траур по поводу смерти Джона Леннона. Плакат нарисовали на ватмане «*ДЖОН ЛЕННОН В НАШИХ СЕРДЦАХ НАВСЕГДА!*» и всей толпой с этим плакатом потопали по улице Ленина в сторону парка Якутова.

**ГЕННАДИЙ** *(откидывается на спинку стула)* – Ну ничего себе…

**ЭДИК** – Около магазина «Знание» два УАЗика как из-под земли нарисовались. Будто ждали нас в засаде! Оттуда менты высыпали. В нас с Рафой – это мой однокурсник – какой-то сержант вцепился. Я ему по руке дипломатом въехал – он Рафу отпустил. А я начал выворачиваться, поскользнулся – и прямо под ноги менту. Тот не устоял и тоже упал. Но хватку не ослабил. Я первым вскочил и, как на дзюдо учили, крутанул свою руку вокруг его *(показывает движение).* Освободился от хвата – и бегом во дворы. Милиционер за мной увязался. Кое-как от него ушёл.

**ГЕННАДИЙ** – Блюститель не мог не увязаться: они постоянно бегают за кем надо и не надо. Потому что дурная голова ногам покоя не даёт. А умная?

**ЭДИК** – Что умная?

**ГЕННАДИЙ** – Ну, умная голова что делает?

*Эдик пожимает плечами.*

**ГЕННАДИЙ** – А умная голова не даёт покоя ягодицам! *(показывает пальцем на сиденье своего стула)*

**ЭДИК***(усмехается)* – А, ну да. В общем, хорошо, что у ментов шинель – в ней долго не побегаешь. Даже с их головой.

**ГЕННАДИЙ** – Ну и дела. Так тебе (ничего, если на ты?) несказанно повезло, Эдди, что смог уйти. За это обязательно надо выпить! *(берёт стаканы, протягивает один Эдику)* Да здравствует длинная, неудобная шинель! Она сегодня стала залогом твоей свободы!

*Геннадий и Эдик чокаются и пьют, закусывают бутербродами.*

**ЭДИК** – Ну почему свободы-то? Что мы такого сделали?

**ГЕННАДИЙ** – Что такого? Видишь ли, Эдди, сложно объяснять человеку само собой разумеющиеся истины.

**ЭДИК** – Не, ну я реально не понимаю: мы шли не по проезжей части, никого не трогали, матом не ругались. Не понимаю… Меня и дядя Миша в «Шанхае» сегодня отговаривал идти с ребятами.

**ГЕННАДИЙ**– Дядя Миша? Это старый, мудрый еврей Нисель Моисеевич?

**ЭДИК** – Да. А вы его знаете?

**ГЕННАДИЙ** – Я знаю «Шанхай». А «Шанхай» без Ниселя Моисеевича Вайсмана – это как наш оперный театр без заслуженного артиста республики Рагипа Насретдиновича Ураксина.

**ЭДИК** – Блин, а кто это такой?

**ГЕННАДИЙ** *(разливает вино в стаканы)* – Вот если бы ты, дружище Эдди, помимо «Шанхая» посещал наш театр, тебе это имя было бы хорошо известно *(встаёт и, немного покачиваясь, относит пустую бутылку в буфет).* Ураксин – молодой тенор. Ученик самогó Магафура Хисматуллина! Слышал о таком*? (Эдди отрицательно качает головой)* Ну, песню «Хандугас» что, вообще не слышал? *(поёт тихо)* «Хандугас, хандугас…»

**ЭДИК** – А-а-а!

**ГЕННАДИЙ** *(передразнивает)* – А… *(разочарованно машет рукой)*. Коротка память современников. А у потомков она вообще, как правило, отсутствует… В общем, Ураксин – это нынешняя прима нашей оперной труппы *(возвращается к столу и садится).* Видишь ли, Эдди, каждому человеку свойственно иметь свою отличительную особенность. У выдающихся людей их, как минимум, две. Например, у того же Ниселя Моисеевича никогда не бывает сдачи. Она просто отсутствует в окружающем его пространстве и времени. Даже если перед тобой в очереди кто-то рассчитался медяками, ждать сдачу бесполезно. Ну, или ожидание затянется надолго. При этом Нисель Моисеевич будет всячески показывать своё недовольство и будет бубнить себе под нос, что ему мешают работать. Зато (и это вторая характерная черта нашего доброго старика-еврея) он очень приветлив и уважителен по отношению к тем, кто эту сдачу никогда не стоит и не караулит возле стойки.

**ЭДИК** *(улыбается и кивает)* – Точно, есть такое.

**ГЕННАДИЙ** *(разливает вино по стаканам; чувствуется, что он уже опьянел)* – Во-о-от. Возможно, во многом благодаря тому, что Рагип Насретдинович Ураксин прекрасный тенор (ну, с этим не поспоришь), у него тоже есть две особенности. Первая – это великолепный, просто абсолютный слух. Однажды я позволил себе конфуз в присутствии нашего «соловья» *(прикрывает рот ладонью и наклоняется к Эдику)* – пардон, нечаянно пукнул. Его реакция была мгновенной: он указал пальцем на то место моего тела, откуда исходил звук, и чётко определил: «Фа-диез!» Ты понимаешь?

*Эдик тихо давится от смеха, держась за правый бок.*

**ГЕННАДИЙ**– Вторая отличительная особенность певца Ураксина – это башкирский акцент. Он так и не смог от него полностью избавиться. Ему, по его же словам, ничего не помогло: ни занятия с логопедом, ни чтение текстов с фундуком во рту, ни упражнения со скороговорками – ни-че-го. И время от времени этот «артикуляционный нюанс» проявляется в самых неожиданных местах. Так вот, знаешь, что этот красавец придумал?

**ЭДИК***(качает головой)* – Нет.

**ГЕННАДИЙ** – Он просто переделывает все, скажем так, «проблемные» в плане произношения слова в текстах сольных партий, которые исполняет! Недавно на каком-то творческом вечере он пел романс «Не пой, красавица». А там есть такие строки: «Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной». На репетиции у него, как он не старался, получалось «Не пой, красавица, примни ты песен Грузии пищальной». Очень чётко слышалось «примни» и «пищальной». И тогда наш «соловей» внёс изменение в строки, автором которых является не абы кто, а сам Александр Сергеевич Пушкин: «Не пой, красавица, уйми *(выделяет «уйми»)* ты песни Грузии прощальной *(выделяет «прощальной» и заканчивает стих скороговоркой)* – напоминают мне оне другую жизнь и берег дальный»!

**ЭДИК***(улыбается)* – Складно получилось.

**ГЕННАДИЙ** – Что значит «складно»? Получилось, я бы сказал, даже лучше, чем у Александра Сергеевича! И никакого тебе «аксынта»! Так что предлагаю тост: выпьем за «башкирское солнце русской поэзии»!

**ЭДИК** *(смеётся)* – Avec plaisir.

**ГЕННАДИЙ** – Я так понимаю, сие это означает «с удовольствием»?

***Эдик*** *(улыбается и кивает)* – Oui. Avec рlaisir.

*Геннадий и Эдик чокаются, пьют, закусывают.*

**ГЕННАДИЙ** *–* Скоро оперу «Фауст» представим. Сразу после новогодних праздников будет премьера. Приходи, не пожалеешь. Декорации там, кстати, шикарные – на два яруса! Заслуга в том числе и твоего покорного слуги *(гладит себя по голове)*.

**ЭДИК** – Раз приглашаете, то обязательно приду. Даже культпоход с курсом ждать не буду.

**ГЕННАДИЙ** – И это будет правильно: чем в «Шанхае» пивом растлеваться, лучше здесь, в буфете, духовно обогащаться. Хе-хе. Шучу. Так вот, в этой опере Гуно есть знаменитая каватина – её главный герой исполняет. То бишь, Фауст. Но, в нашем случае, опять-таки не без ма-а-аленькой интерпретации Ураксина. На репетициях вместо *(негромко поёт)* «Привет, тебе, приют невинный. Здесь светлый ангел обитает» у него получалось *(опять поёт, имитируя акцент)* «Здесь светлый ангел объидает». Вот именно так: объедает. Выходит, что ангел этот задарма в небесном приюте харчуется, понимаешь?

**ЭДИК** *(кивает головой и улыбается)* – Понимаю, знакомо. У нас по диамату такой же кадр читает лекции. Материлизьм и эмпирисисизьм.

**ГЕННАДИЙ** – Во-о-от. Не иначе, как собрат Ураксина по акцентной «изюминке», скажем так. Но без творческого подхода. Потому что наш поэт-песенник «скорректировал» оригинальный перевод либретто и теперь у него, вроде как, всё в тему *(поёт и самую высокую ноту подчёркивает указательным пальцем)*: вместо «Здесь светлый ангел объидает» теперь звучит «Здесь светлый ангел квартиру-у-ует». Ну, как тебе такой вариант?

**ЭДИК** *(показывает большой палец)* – Супер!

**ГЕННАДИЙ** – Так, а разве ж кто-то спорит? Говорят, раньше знатоки и ценители оперы в Большой театр на эту каватину к середине спектакля специально приезжали. Чтобы услышать как самую высокую ноту всего «Фауста» в «обитает» исполняли великие Иван Семёнович Козловский и Сергей Яковлевич Лемешев. Потом взрывались овациями, вставали и уходили. Преисполненные восхищения и одухотворения. Вот интересно, как бы они на перфоманс Ураксина отреагировали?

**ЭДИК** *(смеётся)* – Боюсь даже представить себе.

**ГЕННАДИЙ** – И ведь это только то, что я сам слышал. А сколько я не услышал? Или услышал, но в виду скудности моих знаний оригинальных текстов либретто не смог заценить? *(Эдик улыбается и пожимает плечами)* То-то и оно. Это уже не Ураксин – это я сам себя лишил возможности восхищаться его талантами. Так что, дружище Эдди, всякий раз, когда у тебя есть время – не трать его впустую, иди в театр! Здесь есть буфет, здесь поёт Ураксин и здесь же трудится твой покорный слуга!

*В вестибюль возвращаются Руфина Исмагиловна и Зинаида Михайловна.*

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** *–* Нина не вернулась ещё?

**ГЕННАДИЙ** *–* Ну вы же видите, Руфина Исмагиловна, ваш засов на месте.

*Зинаида Михайловна опять погружается в чтение книги, Руфина Исмагиловна снимает «засов» и берётся за вязание.*

**ГЕННАДИЙ** *–* Так, наши дамы вернулись и я могу со спокойной совестью, не оставляя тебя здесь одного, сбегать в помещение с белоснежным фаянсом. Ты сам то не хочешь туда?

**ЭДИК***–* Нет пока *(опасливо косится в сторону гардероба и входной двери).* Только вы не задерживайтесь, пожалуйста.

**ГЕННАДИЙ** – За это можешь не переживать, дружище Эдди! Здесь тебе не Москва. Это в столице, в Большом театре ходят всерьёз и основательно. По-большому, так сказать. А у нас, на периферии, ходят быстро, по-маленькому, хе-хе *(уходит)*.

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** *(смотрит вслед Геннадию и вздыхает)* – Шут. Колпака с бубенчиками только не хватает *(поворачивается к Эдику)* Жалко мне вас, молодой человек.

**ЭДИК** – Это почему жалко?

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** – Ну, как почему? Вы же в театр пришли на «Щелкунчика». А сами, вон, сидите в буфете за бутылкой вина. Надо было мне вас спокойно пустить, а потом провести в зал и посадить на свободное место.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Прямо в куртке бы провели?

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** – Почему в куртке?

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – А я бы куртку в таком виде не приняла.

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** *(машет рукой)* – Ну и ладно. Вон, себе на спинку стула *(показывает себе за спину)* повесила бы её.

**ЭДИК** – Я скоро ещё раз приду. Специально, чтобы услышать нашего прекрасного тенора Ураксина.

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** *–* Ой, а вы знаете о Рагипе Насретдиновиче, Заслуженном артисте Башкирской АССР?

**ЭДИК***–* Конечно знаю. И даже более того: премного наслышан о его талантах!

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** *(улыбается) –* Обязательно приходите! Будем рады вас видеть!

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Да, приходите. Только чтобы верхняя одежда была без дефектов. И обязательно с петелькой.

**ГЕННАДИЙ** *(возвращается из-за кулис)* – За это можете не переживать! Я постараюсь сделать так, чтобы его верхняя одежда была не просто с петелькой, а с петлёй! *(подходит к столу, снимает со спинки стула куртку, рассматривает рукав)* Знаешь, как мы поступим, дружище Эдди? Ты оставишь куртку мне и я завтра с утра отнесу её костюмерам. Попрошу Светика – она быстро и в лучшем виде тебе всё пришьёт. После университета заскочишь и заберёшь. А так тебе надо будет переться в мастерскую, переплачивать за срочность. И не факт, что там куртка будет быстро готова. Вот только одно условие: ты когда за курткой придёшь, в буфет рубль за бутерброды заплати, пожалуйста. Просто я завтра буду на нуле. И лучше я возьму в долг бутылку «Хереса» – она мне обязательно понадобится – чем просто останусь должен рупь в кассу. Ведь не факт, что Нинок при всей своей телесной и душевной полноте сделает мне ещё одно одолжение. Или куда-то подевается её «амбарная книга». Увы, дружище Эдди, рукописи не горят. Особенно те, которые пишет кредитор.

**ЭДИК** – Ну, так-то я не против. Только в чём я домой пойду? На улице ведь холодно – зима, как-никак.

**ГЕННАДИЙ** – Да есть у меня одна идейка *(разливает вино в стаканы).* Слушай, вот ты парень фартовый: как колобок от милиции сбежал. Ну, а друг твой как? Это однокурсник который.

**ЭДИК** – Не знаю. Я прождал его тут дольше, чем до упора – поэтому и опоздал. А он так и не пришёл.

**ГЕННАДИЙ** – Неужто поймали?

**ЭДИК** *(морщится и держится за бок)* – Нет, он тоже колобком укатился. А мент из нас двоих почему-то выбрал меня.

**ГЕННАДИЙ** *(усмехаясь) –* Может, у него тоже один рубль только был и он хотел склонить тебя к кооперации?

*Геннадий видит, как Эдик держится за бок.*

**ГЕННАДИЙ** *(кивает на правую руку Эдика)* – Ты это чего, дружище Эдди?

**ЭДИК** – Да хрен его знает – с утра покалывает. А сейчас всё сильнее. Вы, давайте, без меня пока – я пропущу.

**ГЕННАДИЙ** *–* А у меня если погода к выпивке, то левый бок покалывает. Сегодня именно так и было, кстати *(наполняет свой стакан, выпивает, откусывает бутерброд и поворачивается в сторону гардероба)* Зинаида Михайловна, а ведь вы можете оказать услугу нашему зрителю – правильному студенту Эдди.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Это какую же?

**ГЕННАДИЙ** – Неоценимую. А заодно и мне поможете кое в чём.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Кому помочь? Тебе? Ты меня извини, Геннадий, но я вот честно скажу: не имею ни малейшего желания.

**ГЕННАДИЙ** – А ваше желание и не требуется – достаточно просто согласия. Знаете ли, сегодня я видел в костюмерной шинель. Не новую, хотя и в прекрасном состоянии. Светик мне по секрету поведала, что вашему прекрасному зятю недавно выдали новый комплект формы. А старый пойдёт под списание. Но шинель вы решили оставить и отвезти в сад. Так сказать, в качестве спецодежды. Поэтому принесли её сюда, в театр. Ну, чтобы наши костюмеры укоротили изделие до размеров полупальто.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Тьфу, ну просила же Светку никому не трепаться.

**ГЕННАДИЙ** – Зря вы так, Зинаида Михайловна, зря. Ведь вы сами должны быть довольны и делиться радостью с коллегами и соседями по поводу того, что ваш зять не просто поживает – он ещё и добра наживает! *(смотрит на Эдика и* *кивает на бутылку с вином).*  Поверьте: шинель в хозяйстве – это ничуть не хуже листов дюралюминия для обшивки балкона и гораздо лучше, чем брандспойт или багор. Верно же говорю? *(смотрит на Эдика, тот кивает).* Так вот, завтра с утра Светик пришьёт рукав на место…

**ЭДИК***(шутливо перебивает Ганнадия)* – И петельку тоже?

**ГЕННАДИЙ** *(поворачивается к Эдику и поднимает указательный палец вверх)* – Петлю! Мы ведь не будем мелочиться, размениваясь на какие-то там петельки? Только петлю!

**ЭДИК***(улыбается)* – Хорошо, не будем мелочиться!

**ГЕННАДИЙ** – Правильно! Пусть другие довольствуются петельками! А нас устроит только петля!*(поворачивается к Зинаиде Михайловне)* Так вот, сегодня, Зинаида Михайловна, наш зритель должен в чём-то вернуться домой. И я прошу вашего согласия на то, чтобы дружище Эдди для этого воспользовался списанной шинелью, которая сейчас висит в костюмерной. А завтра после занятий он придёт сюда для того, чтобы произвести обратный обмен. Ну так как? Под мою ответственность?

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Ты же сам всегда говорил, что твоя ответственность – она как лежачий камень: под неё вода не течёт. Поэтому ты её и не берёшь!

**ГЕННАДИЙ**– И правильно делаю! Но в этот раз ситуация совершенно иная. У нас ведь залог останется: куртка нашего зрителя Эдди. Между прочим, импортная – польская. Светик её махом приведёт в надлежащий вид.

**ЭДИК** – Ещё и петельку пришьёт! *(Геннадий поворачивается к Эдику и возмущённо смотрит на него)* Ой, рardon, петлю!

**ГЕННАДИЙ** *(поворачивается к Зинаиде Михайловне).* Словом, если наш зритель Эдди решит стать титулярным советником Акакием Акакиевичем Башмачкиным и присвоит шинель себе – вы эту куртку прямо с петлёй в сад и отвезёте! *(поворачивается к Эдику и подмигивает)*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *(немного поразмыслив)* – Ладно, уговорил. Раз Светка трепалась про шинель – пусть теперь куртку польскую латает и потом про неё всем треплется!

**ГЕННАДИЙ** – Вуаля! Теперь, Эдди, ты не только не замёрзнешь по дороге домой, но и сможешь пощеголять в шинели с плеча одного из лучших пожарных нашего города! Как-никак на доске почёта висит! Это тебе не хухры-мухры! *(берёт стакан).* Давай, дружище, выпьем за доблестного передовика пожарного производства (*поворачивается к гардеробщице)* Или кто он там в смысле заслуг, которые довели его до почётной доски?

**ЭДИК***(подсказывает)* – Наверное, отличник пожарной службы.

**ГЕННАДИЙ** – О! Точно! За доблестного отличника пожарной службы!

**ЭДИК** – Раз так, то и за здоровье Зинаиды Михайловны тоже надо выпить. Аvec plesire!

**ГЕННАДИЙ** – Прекрасное алаверды! Просто замечательное! За Зинаиду Михайловну – с авекплезиром!

**ЭДИК** *(смеётся*) – Тогда уж с большим авекплезиром!

**ГЕННАДИЙ** – Да, именно! Вот именно так: с большим авекплезиром! И вообще предлагаю выпить стоя!

*Геннадий, покачиваясь и Эдик встают, допивают вино, садятся.* *Эдуард, держась за правый бок, наливает остатки вина в стакан Геннадия.*

**ЭДИК** *–* Я больше не буду. Видимо, дядя Миша был прав и наш траур по Леннону выходит мне боком.

**ГЕННАДИЙ**– Лишь бы не задом. *(икает)*

*Возвращается Нина, идёт к буфету и по пути раздевается.*

**НИНА** – А вот и я. Вроде успела обернуться. Ну, как тут без меня?

**ГЕННАДИЙ** *(выпивает вино и показывает Нине пустой стакан*) – Мы были заняты своими делами и ничего такого не заметили.

***НИНА*** *(машет рукой)* – Ой, да я в вас и не сомневалась. Руфина Исмагиловна, всё спокойно пока?

**РУФИНА ИСМАГИЛОВНА** – Да, спокойно. Ты вовремя – сейчас как раз первый акт закончится *(встаёт со стула)* Геннадий, вам, наверное, уже пора сворачиваться.

**ГЕННАДИЙ** – Да, сейчас народ из зала повалит. А мне, как служителю муз, не хочется представать перед ним в состоянии служебного несоответствия. И потом – нам ещё нужно к костюмерам подняться.

*Геннадий и Эдик встают из-за стола. Эдик берёт свою куртку и дипломат. Геннадий, покачиваясь, подзывает его жестом.*

**ГЕННАДИЙ**– Заметь, дружище Эдди: второй раз за день шинель тебя выручит! Второй раз! Сюжетец закручивается почище, чем у Гоголя! *(посмеивается)*

**ЭДИК** *(держится за правый бок)* – А почему обязательно Гоголь?

**ГЕННАДИЙ** – Ну как почему? Как почему? Да мы же все, как известно, вышли из гоголевской шинели!

**ЭДИК** – Насчёт всех ничего не скажу, но лично я вышел, скорее, из шинели «Сержанта Пеппера».

**ГЕННАДИЙ** *(оценивающе кивает) –* Достойный военторг *(поворачивается к Зинаиде Михайловне)* А вот мне интересно: у титулярного советника Акакия Акакиевича Башмачкина и у сержанта Пеппера петельки на шинелях были пришиты?

*Геннадий покачивается, вздыхает и обнимает Эдика за плечи. Оба уходят. Нина протирает стол, за которым они сидели. Руфина Исмагиловна заходит к Зинаиде Михайловне за стойку гардероба, убирает вязание. Слышны последние аккорды первого действия «Щелкунчика».*

**Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е**

***С Ц Е Н А Т Р Е Т Ь Я***

*Больничная палата на три койки. На койках лежат трое пациентов – Эдик, Рифаня и Сергей. Эдик только что проснулся и пытается приподнять голову. Рифаня, кровать которого ближе к кровати Эдика, замечает это.*

**РИФАНЯ** *–* Что, землячок, оклемался?

**ЭДИК** – Да, вроде… *(пытается приподняться на кровати)*

**РИФАНЯ** – Не-не, ты не ворочайся. И вообще осторожней. У тебя там этот, катертер. Или как его, блин? *(поворачивается к Сергею)*

***Сергей*** – Катетер.

**РИФАНЯ** – О, точно! В общем, это трубка такая, чтоб из тебя всякую хрень выводить. Потому что перитинит *(поворачивается к Сергею)* или как его?

***Сергей*** – Перитонит.

**РИФАНЯ** – Ага. Так что тебе не то, что ходить – вставать пока нельзя. Вон, ему *(кивает на Сергея)* тоже апендик вырезали и точно такую же трубку ставили.

***Сергей*** – Да, так и было, подтверждаю. Меня в пятницу прооперировали и вот вчера сняли катетер *(встаёт с кровати, задирает футболку и показывает послеоперационную повязку)*. Так что если всё будет нормально – скоро выйдешь на мой график. И тогда в конце недели сможешь свободно передвигаться в пространстве. Ну, а сейчас если что понадобится – не стесняйся, зови меня или Рифаню. Мы всегда протянем тебе руку помощи. А вообще давай для начала познакомимся: тебя как звать?

**ЭДИК** – Эдуард, можно просто Эдди.

**РИФАНЯ** *–* Как?

**ЭДИК** *(громче) –* Эдди.

***Сергей*** – Давай тогда просто: Эдик – так привычнее. А я – Сергей. Это *(указывает на первого соседа)* Рифаня.

**РИФАНЯ** – Ага. Как говорится, до обхода был Рифаней.

**ЭДИК** – А что, обход уже был?

*Рифаня* – Был. Просто тебя после наркоза будить не стали. Лекарь сказал к тебе спецом придёт чуток позжее.

*В палату заходят врач и медсестра. Медсестра везёт стойку с капельницей для внутривенной инъекции.*

**РИФАНЯ**– О! Легки на помине!

**МЕДСЕСТРА** – Как же, забудешь такого.

**РИФАНЯ** – Ну дык! Это потому что я тяжёлый в забытьи!

**МЕДСЕСТРА** *(оставляет капельницу возле кровати Рифани и вместе с врачом идёт к Эдику, протягивает ему градусник) –* Температуру надо измерить *(возвращается к кровати Рифани)*

*Рифаня ложится и подставляет руку. Врач садится на кровать Эдика.*

**ВРАЧ** – Ну, добрый день. Как самочувствие?

**ЭДИК** *(засовывает градусник подмышку)* – Здравствуйте. Ничего, нормально.

**ВРАЧ** *(откидывает одеяло) –* Поднимите футболку – посмотрим что и как там у вас.

*Эдик поднимает футболку. Медсестра в это время ставит капельницу Рифане.*

**РИФАНЯ** – О, хорошо пошла! *(встаёт с кровати, надевает тапки, берёт в свободную руку стойку с капельницей и направляется к двери)*

**ВРАЧ** *(оборачивается к Рифане)* – Вы это куда?! У вас же капельница!

**РИФАНЯ** – Покурить сбегаю пока капает. Так оно лучше усваивается.

**ВРАЧ** – Вы вообще в своём уме?

**РИФАНЯ** *(усмехается)* – Понятное дело в своём. Был бы не в своём, то не у вас, а в дурке чалился бы сейчас *(выходит из палаты).*

**МЕДСЕСТРА** *(машет рукой)* – Да, бесполезно ему что-то говорить – у него на всё свой взгляд.

**СЕРГЕЙ** – Рифаня у нас философ, знаток всех возможных жизненных ситуаций!

**МЕДСЕСТРА** – Ага, знаток. Передача «Что? Где? Когда?» по нему плачет. Уж такой знаток – просто ума палата номер шесть!

**ЭДИК** – А какая, кстати, у нас палата?

**МЕДСЕСТРА** *(смотрит на него и кивает)* – Номер шесть.

*Врач осматривает живот Эдика. Нажимает вокруг повязки.*

**ВРАЧ** – Так болит?

**ЭДИК** – Нет, не болит.

**ВРАЧ** – Так?

**ЭДИК** – Немного. Совсем чуть-чуть.

**ВРАЧ** – Всё, накрывайтесь.

**ЭДИК** *(поправляет футболку и накрывается одеялом)* – А у меня что, перитонит?

**ВРАЧ** – Оперировавший хирург такой диагноз поставил.

**ЭДИК** – Это когда гной?

**ВРАЧ** – Ну, не обязательно. У вас ничего подобного я пока не наблюдаю. Градусник давайте *(Эдик достаёт градусник и протягивает врачу, врач смотрит на градусник).* Температура невысокая, отёка и уплотнений нет. Но пару дней придётся полежать с катетером. В туалет ходить в судно.

**ЭДИК** – Доктор, ну зачем в судно? Уберите, пожалуйста, катетер – ведь не болит ничего.

**МЕДСЕСТРА** – Да я думаю не будет он в судно ходить – его сосед-философ научит всему. Чему надо и не надо.

**СЕРГЕЙ** *(приподнимается с кровати, смотрит на Эдика и успокаивает)* – Научит, научит.

**ВРАЧ** *(обращается к медсестре)* – Вы этому философу скажите, что он больничный режим нарушает. Ещё и других на это подбивает.

**МЕДСЕСТРА** *(машет рукой)* – Уже пыталась. Знаете, что он мне ответил? Я, говорит, на пересылках столько режимов повидал, что мне ваш больничный режим – вроде курорта: раньше я выходил на свободу с чистой совестью, а сейчас выйду с чистым желчным пузырём!

*Врач и медсестра выходят из палаты и в дверях сталкиваются с молодым милиционером в белом халате поверх формы и папкой в руках.*

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Здравствуйте. Кто из вас Каюмов?

**ЭДИК***(вздыхает)* – Я…

**СЕРГЕЙ** – Опа! А я уж было напрягся и начал вспоминать все свои грешки! Но кроме того, что одной бабке в трамвае место не уступил, ничего так и не вспомнил *(смеётся)*

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(подходит к кровати Эдика, садится на соседнюю кровать Рифани и кладёт фуражку рядом)* – Лейтенант Фассахов. Догадываетесь о чём пойдёт речь? *(достаёт из папки лист бумаги и ручку)*

**ЭДИК** *(обречённо) –* Да, догадываюсь…

**ЛЕЙТЕНАНТ** *–* Ну и хорошо, что догадываетесь. Тогда что вы можете сообщить по факту произошедшего?

**ЭДИК***–* Что могу сообщить?

**ЛЕЙТЕНАНТ***–* Да.

**ЭДИК** *–* Мы с приятелем перед тем, как пойти на балет в театр, узнали, что убили Джона Леннона...

**СЕРГЕЙ** *(приподнялся с кровати)* – Что? Леннона убили?

**ЭДИК** – Да. В Нью-Йорке какой-то урод застрелил.

**СЕРГЕЙ** – Блин, тут как в глуши живёшь: сон, процедуры, еда, перекуры… А за что его убили?

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(поворачивается к Сергею)* – Так, гражданин, давайте вы обсудите убийство третьего лица в моё отсутствие! Я здесь нахожусь совсем по другому поводу и попрошу вас не мешать мне проводить опрос гражданина Каюмова!

**СЕРГЕЙ** – Хорошо-хорошо, умолкаю *(откидывается на кровать)*

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(обращается к Эдику) –* Давайте продолжим. Значит, вы с приятелем собирались идти в театр. Это в котором часу было?

**ЭДИК***–* Примерно в два. Может, чуть позже.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(записывает) –* Так, понятно. Но давайте ближе к самому происшествию. Меня интересует ваша драка с соседом.

**ЭДИК** *(удивлённо)* – С каким соседом?

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Которого вы ударили и нанесли телесные повреждения.

**ЭДИК** – Да какие там телесные повреждения? Ударил дипломатом по руке – и всё! Он потом за мной ещё почти два квартала бежал!

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(записывает)* – Та-а-ак, это интересно. Значит у вас конфликт с соседом начался на улице?

**ЭДИК**– Да с каким ещё соседом? Я всех своих соседей знаю, а этого впервые видел!

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Как с каким соседом? С гражданином Сабировым, проживающем прямо над вами, на седьмом этаже.

**ЭДИК** *(почти кричит)* – У нас в доме вообще пять этажей!

*Лейтенант резко вскинул голову и посмотрел на Эдика. Наступила пауза*.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Так, гражданин Каюмов, давайте всё начнём с самого начала, как положено. Ваши фамилия, имя, отчество. Год рождения.

**ЭДИК** – Каюмов Эдуард Наилевич, шестьдесят первого года рождения.

*Лейтенант открыл рот и издал нечто среднее между вздохом и буквой «А». В это время в палату входит Рифаня, уже без капельницы.*

**РИФАНЯ** *–* Слышь, начальник, а ты чё это на моей постели расселся? Давай, ещё ляг, нахрен.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(быстро встаёт, берёт свою фуражку)* – Извините *(осматривается, видит, что пустая кровать далеко, поворачивается к Эдику).* Можно, я присяду тут с краю?

**ЭДИК** – Пожалуйста.

*Рифаня подходит к своей кровати и с недовольным видом поправляет простыню и одеяло, ложится на кровать.*

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(присаживается на край кровати Эдика, кладёт рядом фуражку)* – Так, ну а проживаете вы, Эдуард Наилевич, по какому адресу?

**ЭДИК** – Уфа, улица Степана Халтурина, дом тридцать шесть дробь два, квартира сорок восемь. **ЛЕЙТЕНАНТ**– А Каюмов Риф Гареевич, вам не родственник?

**РИФАНЯ** – Слышь, начальник, Риф Гареич, который Каюмов – он и мне не родственник. И даже не однофамилец. Потому что это я сам!

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(пристально смотрит на Рифаню)* – А документы у вас есть?

**РИФАНЯ** – А на хрена мне тут, в госпитале, документы? Я ж не по повестке сюда притопал – меня на лечение привезли!

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Год рождения тогда скажите.

**РИФАНЯ** – Тыща девятьсот сорок седьмой.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – По какому адресу проживаете?

**РИФАНЯ** – Слушай, начальник, я жизнью научен. Ты, давай, расскажи, чего ко мне имеешь. Ну, а я прикину – моё это или нет. А то ведь сказка быстро сказывается, а дело ещё быстрее шьётся.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(не отрываясь от записи)* – Проживаете по адресу Рихарда Зорге, дом шестьдесят пять, квартира сорок три?

**РИФАНЯ** – До того, как сюда попал, там проживал. А что, уже выписали?

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(продолжает записывать)* – Значит, проживаете и прописаны по этому же адресу?

**РИФАНЯ** – Что-то я не пойму никак – а чё меня здесь, в госпитале допрашивать? Или у вас там повестки закончились? А, может, богодельня ваша ровэдешевская того, сгорела?

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(оторвался от записи)* – Да нет, повестки не закончились. И РОВД не сгорело. Я к вам домой два раза вечером приходил. В окне свет горит, а дверь не открывают.

**РИФАНЯ** – Ну, правильно. Ленка, значит, дома. Я ей сказал, чтобы никому дверь не открывала, пока отсюда не вернусь.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Это ваша жена?

**РИФАНЯ** – Ну, да, типа жены. В общем, живём вместе.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Ваша сожительница значит?

**РИФАНЯ** – А что, уже нельзя бабе с мужиком жить без вашего благословения?

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Почему же нельзя? Можно. Главное, чтобы душа в душу жили.

**РИФАНЯ** – Не, начальник. Душа в душу жить нельзя. Потому что в неё тогда Ленке плевать легче будет.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Так вот, когда мне дверь не открыли, я у соседей узнал, что вас сюда с приступом увезли.

**РИФАНЯ** – Ага. Сюда. Уж понятное дело, с песком в желчном пузыре всяко не в ментовку. Хотя вы не то, что здесь, а даже в морге не оставите в покое: затаскаете толпу народа на опознание!

**ЛЕЙТЕНАНТ***(записывает, не обращая внимание на реплики Рифани)* – Где и кем работаете?

**РИФАНЯ** – Грузчиком, в универсаме на Зорге.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Сабиров Руслан Рустемович ваш сосед?

*Рифаня приподнимается на кровати, опирается на локоть и смотрит пристально на лейтенанта.*

**РИФАНЯ** – Это чё, из-за пожара что ль весь сыр-бор?

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(оторвался от записи)* – Я про пожар ничего не знаю. К нам поступило заявление от гражданина Сабирова, в котором он утверждает, что вы избили его в своей квартире. И справка из поликлиники прилагается. **РИФАНЯ** – Вот, сука, интеллигент хренов! Как вывернул всё! И в поликлинику смотаться успел!

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Ну, а вы что можете пояснить по этому поводу, Шамиль Гареевич?

*Рифаня откинулся на подушку, почесал кадык и положил руки за голову.*

**РИФАНЯ**– А чё тут пояснять-то? Мы с Ленкой в тот день…

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(стал быстро записывать на листе бумаги показания)* – Это, значит, двадцать второго ноября?

**РИФАНЯ** – Ну, тебе виднее, начальник. В общем, в тот день у Ленки типа дня рождения было. Вернее даже не в тот, а за день до этого…

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Тогда это уже получается двадцать первого ноября?

**РИФАНЯ** – Слушай! Ну, ты сам минусуй там чё надо. Я что ли должен календарь пасти? Тебе надо – ты и считай чё там и когда. Я ж вспоминать должен! Вот. А ты мне мешаешь. Ну, в общем, отдохнули мы тогда. День рождения всё-таки. Оттянулись по полной – как резинка от трусов. До утра почти «гуляли» пока её корефанки не ушли. Потом, понятное дело, мы с Ленкой поругались. Ну а чё? Милые бранятся – только тешатся. И никому не мешают. А соседям – так это вообще в кайф: они даже фитилёк у телевизора приглушают. Ну, чтоб нас слышнее было. Вот. А Ленка, типа, обиделась, спать одна легла. Я тоже побарагозил на кухне – ну, допил там, чё в бутылках оставалось, прибрался чутка́ – и в зале на тахте залёг. Днём меня, значит, Ленка будит. Не знаю что у этой козы там в спальной случилось – то ли окурок уронила, то ли лампу. В общем, хрен поймёшь. Только дымина из спальной валит такая, что глаза режет и кашель, блин, сильный – аж дыхнуть нельзя. А у меня ещё голова гудит со вчерашнего. Я с Ленкой на кухню сразу. И телефон с собой. Закрылись там сами, а форточку открыли. Я сразу «ноль один» набрал и сказал, что, мол, горим, бляха-муха, тушить надо. Мол, давай, быстрее там выезжайте. И адрес назвал.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Так вы огонь что, тушить не стали?

**РИФАНЯ** – Ну я ж говорю: там дымина – дышать нечем! А у меня ведь дома огнетушителя нет! Да и башка ещё гудит! Ты сам то пробовал с бодуна пожар тушить? Вот. А Ленка пиво из холодильника достала *(поворачивается к Сергею)* – я ж не алкаш, чтобы как они там, типа, пока всё не выпьют, то спать не лягут. Я ж знаю, что утром лечиться надо. *(Сергей понимающе кивает)* Только мы с ней «подлечились» маленько – звонок в дверь. И стук одновременно. Я думаю: вот это ребята-пожарники шустрые! Пять минут не прошло и уже приехали! Нос зажал и выбежал из кухни. Открываю дверь, а там этот твой Руслан-очкарик. И давай орать, бляха-муха, что ремонт недавно сделал. Я ему, типа, на хрена мне твой ремонт – у меня пожар! А этот очкарик, сука, опять орёт – давай, бляха, нужно срочно тушить огонь! Я ему объяснять стал, ну, что пожарников вызвал уже. Ща приедут, говорю. А он меня толкнул в сторону и сразу в спальню. Я ничё не понял сначала. Потом гляжу – он дымящийся матрас на лонджу тащит.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Куда?

**РИФАНЯ** – На лонджу.

**СЕРГЕЙ***(подсказывает лейтенанту)* – На лоджию.

**РИФАНЯ** – Ага. Ну, это типа балкона – вышел и там стоишь, куришь.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Понятно. На лоджию, получается, вышли.

**РИФАНЯ** – Ага, на лонджию. Я, значит, этому Руслану говорю – ты чё, сука, делаешь? А он мой матрас с лонджии выбрасывает! И в спальню опять. Сам кашляет, матерится! Гляжу – второй матрас дымящийся тащит! Я уже плюнул на всё – и к нему. Хватаю его за шкварник и говорю, мол, ты чё творишь, гнида?! А он мне (вот урод!) опять орёт, что у него, типа, ремонт в квартире недавно был и что ща пожарные приедут, из шлангов как начнут поливать – всю его хату затопят! Он же, типа, ниже этажом живёт! Ты понял, начальник, а?!

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(спокойно записывает показания Рифани)* – То есть, вы именно поэтому ударили гражданина Сабирова?

**РИФАНЯ** *(отрывает голову от подушки и почти кричит)* – Да ты чё, начальник!? Я его руками ваще не трогал! Даже не оскорблял его! Хотел сначала сказать ему, что он козлина, но потом передумал и об косяк один раз приложил. И всё! Ну, ты сам посуди – он же у меня дома беспредельничал! Да и Ленка потом всё равно в ведро воды налила и с ковшиком весь пожар потушила.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(продолжает записывать)* – Значит, вы хотите сказать, что имеете претензии к гражданину Сабирову?

**РИФАНЯ** – Не, начальник, какие претензии? Пусть он и козлина, но сосед всё-таки. Короче, не до него мне сейчас. Вон, панкратит, или как его там, с желчным пузырём лечить надо. Ты пойми – я ж не какой-нибудь бык фанерный, чтобы специально зло помнить. Оно и так само не забывается.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Хорошо. Позже я вас всё-таки повесткой вызову, гражданин Каюмов Риф Гареевич.

**РИФАНЯ** – Вызывай, мне то чё? Только не сразу, а как с больничного выйду. Трудодень мне справочкой закроешь – я, получается, вроде как в санатории на процендурах побываю.

*Лейтенант складывает листы с записями в папку, достаёт оттуда чистый лист и поворачивается к Эдику.*

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Ну, Эдуард Наилевич, давайте теперь с вами разбираться.

**ЭДИК** *(осмелев)* – А что со мной разбираться?

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Ну, расскажите про то, как вы кого-то там дипломатом ударили.

**ЭДИК** – А-а! Так это когда было то…

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Когда? **ЭДИК** – Ещё когда я в школе учился, после продлёнки. **ЛЕЙТЕНАНТ** *(пристально смотрит на Эдика)* – После какой такой продлёнки?

**ЭДИК** – Как после какой? Которая после уроков в школе бывает.

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Но вы утверждали, что на балет собирались идти! Это как понимать?

**ЭДИК** – Что значит «как понимать»? Мы собирались идти на детский балет «Золушка». Композитор Нариман Сабитов. Вы слышали о таком?

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(растерянно качает головой)* – Не помню…

**ЭДИК** *(обращается к Рифане, указывая на лейтенанта)* – Вот! Коротка память современников!

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Так, гражданин Каюмов Эдуард Наилевич, может, вы не будете дурака валять?

**РИФАНЯ** – Слушай, начальник, а кого ему валять? Умного что ль?

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(поворачивается к Рифане)* – Гражданин Каюмов Риф Гареевич, я сейчас общаюсь не с вами, а с вашим однофамильцем. Поэтому попрошу не вмешиваться в процесс фиксации показаний.

**РИФАНЯ** – А чё это не вмешиваться? Когда вы там у себя в отделении вдвоём или втроём давите на допросах – так попробуй я кому из ваших сказать, чтобы он в «процесс фиксации показаний» не вмешивался. Ага.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(Эдику)* – Мы не могли бы продолжить в коридоре?

**ЭДИК** *(приподнимает одеяло)* – Я не могу – у меня катетер после операции. Мне врач сказал, что даже в туалет надо в судно ходить.

**РИФАНЯ** – А ты сходи при начальнике в это судно! А то он ведь не поверит ещё!

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Гражданин Каюмов Риф Гареевич, у вас ведь нет катетера? Не могли бы вы выйти в коридор на несколько минут?

**РИФАНЯ** *(демонстративно ложится под одеяло)* – Не-е, начальник, здесь не ты главный, а лекарь. Вот он то мне и сказал, что после процендур я должен лежать, а не шляться по коридору. И тоже если приспичит – в судно ходить. Иначе нарушение режима впаяют! А ты вот знаешь, что такое «нарушить режим»?

**ЛЕЙТЕНАНТ** – Хорошо, лежите ради бога. Только я попрошу вас тогда просто воздержаться от комментариев.

**РИФАНЯ** – Слышь, начальник, ну чё ты к парню-то пристал? У человека ператинит. Или как его там…

**СЕРГЕЙ** – Перитонит.

**РИФАНЯ** – Во-во! Может даже гнойный! А он ещё с тобой общаться должен. Ну дай ты ему погнить спокойно!

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(чешет затылок, понимая, что опрос Эдика в присутствии Рифани не получится)* – Да-а… В общем, даже не знаю, Эдуард Наилевич, что и думать по поводу ваших первоначальных показаний.

**РИФАНЯ** – Так раз не знаешь, начальник, то и не хрен думать! На то она и голова, чтоб затылок чесать!

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(кладёт лист в папку, берёт фуражку и встаёт с кровати)* – Хорошо, гражданин Каюмов Эдуард Наилевич. Я не буду больше ни о чём вас спрашивать. Но обещаю, что запрошу сводку происшествий по городу за последние две недели. И если я где-нибудь обнаружу драку или какое иное правонарушение с использованием дипломата, то вызову вас повесткой. Адрес ваш мне известен. А пока всего вам доброго и скорейшего выздоровления.

*Лейтенант выходит из палаты.*

**РИФАНЯ** – Правильно сделал, что в отказ пошёл. Даже если прав был. Менты ведь не понимают, что если добро должно быть с кулаками, то зло – обязательно с хлебалом. Это раньше за одного битого двух небитых давали. А сейчас – пять лет дают! И попробуй не взять!

**ЭДИК** – Да я вообще никого не трогал. А дипломатом мента по руке ударил, чтобы вырваться, когда нас вчера отлавливать стали.

**СЕРГЕЙ** – Ну ничего себе!

**РИФАНЯ** *(машет рукой на Сергея)* – Да подожди ты! *(оборачивается к Эдику)* Слушай, а я сейчас только узнал тебя: это ж ты со студентами в пивной вчера возмущался, что вам музыку не ту подсовывают. И вы поэтому плакат намалевали и всей толпой попёрлись с ним по улице?

**ЭДИК** – Да, всё верно. Значит, это вы в «Шанхае» были?

**РИФАНЯ** – Где я был – туда уже другие присели. Ну, выходит, не обознался я. Видел, как вас вчера обложили. А я только сейчас вот допёр, что это ты у студентов главшпаном был!

**СЕРГЕЙ** – Слушай, получается, что если бы не Рифаня, ты всё как на духу сейчас лейтенанту выложить мог!

**ЭДИК** – Да, прямо аж самому страшно стало…

**РИФАНЯ** – Просто повезло, что мент не матёрый попался. Молодой, козлик ещё. Сразу с козырей зашёл. А у нас тут бескозырка, хе-хе.

**СЕРГЕЙ** *(встаёт со своей кровати и садится в ноги к Эдику)* – Ну ты нам-то расскажи – жуть ведь как заинтриговал!

**ЭДИК** – Да я ж лейтенанту говорил: когда мы узнали о том, что Джона Леннона убили…

**СЕРГЕЙ** – Ой, блин, точно! Я с этим допросом и забыл про Леннона!

**РИФАНЯ** – Кого убили?

**ЭДИК** – Джона Леннона.

**РИФАНЯ** – А кто это?

**СЕРГЕЙ** – Ну, Леннон. Из Битлз. Ты про Битлов не слыхал что ль ни разу?

**РИФАНЯ** – А, про Битлов? Это которые *(имитирует игру на гитаре и хрипло поёт под мелодию Can’t Buy Me Love на «жиганский» манер)*

***В ресторане все с патлами, в длинных пинжаках***

***Стоят четыре фраера с гитарами в руках***

***Юбки мнутся, клёши рвутся – все слушают Битлов!***

***Кан баба ло-ов – а дальше я не помню слов!***

*Сергей и Эдик аплодируют.*

**СЕРГЕЙ** – Ну ты, Рифаня, красавчик! Бросай свой магазин и иди в артисты!

**РИФАНЯ** *(машет рукой)* – Да какое там «иди в артисты»? Мне, вон, уже на выход пора! Раньше шёл с песней по жизни, а сейчас буду шкандыба́ть с анализами *(хрипло смеётся и ложится на кровать).*

**СЕРГЕЙ***(поворачивается к Эдику)* – Ну так ты давай дальше рассказывай – про Леннона. И как вас отлавливать стали.

**ЭДИК** – Да толком то и нечего больше рассказывать: мы с ребятами решили выразить траур по поводу гибели Леннона. Поэтому в «Шанхае» нарисовали плакат «ДЖОН ЛЕННОН В НАШИХ СЕРДЦАХ НАВСЕГДА» и пошли с ним по улице Ленина. Там нас менты и накрыли.

**СЕРГЕЙ** *(удивляется)* – А зачем?

**ЭДИК** – Что зачем? Накрыли менты зачем?

**СЕРГЕЙ** – Зачем вы попёрлись с плакатом по Ленина?

**ЭДИК** – Блин, ну неужели непонятно? Кому не рассказываю – никто не понимает зачем!

**РИФАНЯ** – А ты не рассказывай. Про это вообще лучше не вспоминать.

**ЭДИК** – Но почему?!

**РИФАНЯ** *(смотрит пристально на Эдика)* – Слышь, вот как по-твоему: менты вас от не хрена делать разогнали?

**ЭДИК** – Да я вообще не понял, чего это они понабежали.

**РИФАНЯ** – То есть ты в натуре думаешь, что можно вот так собраться и толпой с плакатом потопать по центральной улице?

**ЭДИК** – Конечно. Мы же никому не мешали и вообще нет такого…

**РИФАНЯ** *(перебивает Эдика)* – Ну, так запомни, студент, потому что в жизни потом пригодится: у них *(кивает в сторону двери)* на «нет» суда нет – сразу приговор зачитают и срок начислят! Как премию за переработку!

**СЕРГЕЙ** – Это ещё очень повезло, что смог уйти от ментов. Значит, удача повернулась к тебе лицом.

**РИФАНЯ** *(скептически)* – Что? Удача повернулась лицом? А, может, это потому, что она собралась плюнуть в него?

**СЕРГЕЙ** *(усмехается)* – Хех, тоже верно! *(смотрит на Эдика и показывает на Рифаню)* Я же говорил: Рифаня у нас философ!

**ЭДИК** *(улыбается)* – Ага.

**СЕРГЕЙ** – Ну и как, вас сразу на выходе из пивной стали отлавливать или вы всё-таки смогли пройтись по «Бродвею»?

**ЭДИК**– Это вы про что?

**СЕРГЕЙ** – Ну, как про что? Про Леннона.

**ЭДИК** – А кто это?

**РИФАНЯ** – Ха! Во даёт! *(смотрит на Сергея и показывает на Эдика)* Смотри как быстро всё просёк!

**СЕРГЕЙ***(смеётся)* – Да! Схватил даже не на лету, а на взлёте!

**ЭДИК** – Ну, так я же студент. Мне сам бог велел учиться. И, кстати, Сергей обещал, что вы ещё кое чему меня научите.

**РИФАНЯ** *(поворачивается к Сергею)* – Это чему ещё?

**СЕРГЕЙ** *(смотрит на Эдика)* – Чему?

**ЭДИК** – Как сходить в туалет не в судно, а по нормальному, когда у тебя катетер.

**СЕРГЕЙ** *(смеётся)* – А, это… Ну что, Рифаня, научишь студента как нарушать больничный режим, когда нельзя, но очень хочется?

**РИФАНЯ** *(ухмыляясь)* – Как говорится, учиться никогда не поздно. Поэтому я и не учился, хе-хе. А вообще, что б вы без меня все тут делали?

**СЕРГЕЙ** – Это точно! Под себя в судно ходили бы, да ментам, как на духу исповедовались!

*Рифаня и Сергей выкатывают кровать в направлении выхода.*

**СЕРГЕЙ**– Обожди, Рифаня  *(поднимает с пола судно и протягивает Эдику)* – На, держи над собой, как будто это парус.

**ЭДИК**– А это зачем?

**РИФАНЯ** – Тебе говорили, что в туалет надо ходить с судном?

**ЭДИК** – Говорили.

*Рифаня показывает жестом «А чего тогда спрашиваешь?»*

***Сергей*** – Ну что, все готовы? Поднять паруса!

*Эдик поднимает судно над собой.*

**СЕРГЕЙ** *–* Отдать концы!

**РИФАНЯ** *–* Ты чё? Мы же не в морг намылились – мы вон…*(показывает на судно).*

**СЕРГЕЙ** *(смеётся) –* Извини, Рифаня, я забыл, что ты у нас философ, а не моряк! Поэтому скажу проще, как Гагарин: поехали! *(пафосным жестом указывает в сторону двери)*

**РИФАНЯ** *(напевает)* – В ресторане все с патлами…

*Звучит запись* *Can’t Buy Me Love, Рифаня спереди, Сергей сзади выкатывают кровать с Эдиком из палаты.*

***С Ц Е Н А Ч Е Т В Ё Р Т А Я***

*Вестибюль театра. Слышатся звуки оперы Гуно «Фауст» – идёт генеральная репетиция. Входные двери заблокированы всё той же П-образной ножкой от табурета. В гардеробе сидит Зинаида Михайловна, читает книгу. За прилавком буфета со счётами сидит Нина – щёлкает костяшками и время от времени что-то записывает в тетрадь.*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Какая ужасная погода сегодня: не то дождь, не то снег. Ещё и ветер. А под ногами гололёд.

**НИНА** – У нас в классе был ученик – Валера Буйлов. Он про такую вот погоду в сочинении как-то раз написал: «На улице было мразько».

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Какое яркое определение!

**НИНА** *(смеётся)* – И не говорите – очень яркое. Только вот учительница наша не оценила. Да и мы тоже – всем классом смеялись, когда она нам зачитала этот перл.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Я бы, наверное, тоже не оценила. Это сейчас, выйдя на пенсию, уже понимаю, что мои ученики очень тонко и ярко могли нарушить нормы русского языка! Надо было записывать в отдельную тетрадь все их неологизмы и фразы. Но это я поняла гораздо позже. Когда внуков нянчить стала. А так мне запомнилась только одна строка из сочинения моей бывшей ученицы: «Наступила берёзкина осень». Вроде бы неправильно построена фраза, но согласись: есть что-то в этой строке от Пришвина и Паустовского!

**НИНА** *(оторвалась от счёт и записей)* – Ой, а я прям даже представила какая она может быть «берёзкина осень»! *(вздыхает и опять начинает что-то писать и считать)*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *–* О чём и речь, Нина! Воображение само начинает рисовать картину осеннего пейзажа! Да-а…

*Пауза. Зинаида Михайловна прислушивается к звукам оперы, доносящимся из зала.*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Геннадий то уже два раза сегодня спускался – прям ждёт не дождётся тебя.

**НИНА** – Значит молодец, если ждёт меня.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Ну да, выпить он всегда молодец.

**НИНА** – Нет, Зинаида Михайловна, он до премьеры «Фауста», как сам говорит, «на просушку встал». А приходил, скорее всего, долг отдать.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Знаешь, Нина, мне иногда кажется, что Геннадий на работу ходит исключительно потому, что у нас в буфете вино разливают.

**НИНА**– Да уж. Как он сам говорит: лучше пропить талант, чем просто так его загубить.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Ой, ну такой талант – просто талантище!

**ГЕННАДИЙ** *(входит в вестибюль с большой папкой – он слышал разговор)* – Да, именно так: незаурядный талантище, непревзойдённый умище, недюжинная силища. И всё это умещается в моём прекрасном туловище! *(подходит к буфету и достаёт из кармана деньги)* Вот, Нинок, хоть и с опозданием, но рассчитываюсь полностью за последний полёт моей души! Так что вычёркивай меня из своей амбарной книги. Теперь я чист перед тобой и перед своей совестью!

**НИНА** *(убирает деньги)* – А тебя что, из-за этой трёшки совесть мучала?

**ГЕННАДИЙ** – Нет, в этот раз, как видишь, я не дал ей повода.

**НИНА** – А так совесть тебя пусть даже иногда, но всё-таки мучает?

***Геннадий*** – Да, Нинок, случается такое. Совесть меня мучает. Она – меня, а я – её! *(картинно грозит пальцем куда-то в пространство)* Я вообще свои муки стараюсь ей с рук не спускать.

**НИНА** *(смотрит на Геннадия и качает головой)* – Да-а, жалко мне вас обоих… Ладно, лучше скажи: как там прогон? *(кивает в сторону воображаемой сцены)*

**ГЕННАДИЙ** *–* Декорации стоят намертво. Костюмы сидят ладно. А остальное для меня второстепенно.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Вот как такое может быть, Геннадий? Ты же не ремесленник – ты художник. Но искусство для тебя второстепенно. А ведь художник должен искусство любить. И прежде всего, в себе!

**ГЕННАДИЙ** – Так я как раз люблю искусство. Просто обожаю и безмерно почитаю его именно в себе! Потому и отношусь к собственной персоне, как к храму*.*

**НИНА** – Ой, да ладно! А вот эти все «полёты души» вон из твоего «храма» тогда как объяснить? *(поднимает с буфета и трясёт «долговой амбарной книгой»).*

**ГЕННАДИЙ** – Очень легко объяснить. Все полёты моей души от того, что вот лично себя в искусстве я не очень люблю. Можно даже сказать, недолюбливаю себя в искусстве. От этого душа моя киснет. И тогда я её выпускаю полетать на свежем воздухе. На пленэр, так сказать. **ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Какой же ты, Геннадий, демагог! Вот как с тобой жена живёт?

**ГЕННАДИЙ** – Так это не она живёт со мной, а я с ней. Потому что мы в браке. Я когда женился, то рассчитывал на то, что семейная жизнь будет лучше холостяцкой. Но я, увы, просчитался.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА**– Ах просчитался!

**ГЕННАДИЙ** – Да, Зинаида Михайловна, с нами, демагогами, такое иногда случается – я просчитался! И получается, что мною был заключён брак не по расчёту, а по просчёту.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *(смеётся)* – Как-как? Брак по просчёту? Ой не могу…

**ГЕННАДИЙ** – Именно так – брак по просчёту! *(наигранно вздыхает)* Ничего смешного я в этом не вижу. Пойду, поднимусь к себе в мастерскую – предамся грусти, печали и тоске.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Прости, Геннадий. Я не хотела тебя обидеть.

**ГЕННАДИЙ** *(наигранно)* – Правда? Не хотели? Ну, слава богу! Тогда я отброшу печаль и тоску – буду просто грустить… *(вздыхает и уходит)*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Знаешь, Нин, вот мне его всё-таки жалко. Как бы он не кривлялся и не хорохорился.

**НИНА** – Это потому, что он, как сам говорит, сейчас «на просушке». Но стоит ему выпить – и от вашей жалости опять следа не останется!

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *(вздыхает)* – Да. Наверное, ты права.

*Раздаётся стук в дверь.*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Это кого же в такую погоду к нам занесло?

*Зинаида Михайловна выходит из-за стойки, идёт к входу, вытаскивает «засов» и открывает дверь. Входит Эдик – в шинели, вязаной шапке и с дипломатом.*

**ЭДИК** *–* Здравствуйте.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *–* Здравствуйте, проходите!

**ЭДИК** – Спасибо *(снимает шапку и проходит)*

**НИНА** – Геннадий вот только что здесь был. К себе поднялся в мастерскую.

**ЭДИК** – Да я, в общем-то, не к нему – я, вот, шинель пришёл вернуть и куртку забрать. На следующий день прийти у меня не получилось.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Знаем, знаем. Всё мы про вас знаем. Приятель ваш прибегал на следующий день. Меня не было – Нина, зато, была. Он ей всё рассказал.

**НИНА**– Да, друг ваш пришёл, рубль принёс. Я сначала понять никак не могла: деньги суёт мне и про какой-то долг говорит. Вот, думаю, дела: впервые вижу человека, знать его не знаю – а он мне уже должен! Только потом стало ясно про какой долг он толкует. И ещё друг ваш просил передать, что вы в больницу попали. Очень переживал за вашу куртку. Просил сказать Зинаиде Михайловне, чтобы она в сад её не отвозила.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА***(смеётся)* – Ой, да какой сейчас сад? Я туда раньше конца апреля и не поеду. Да вы присядьте, присядьте пока – вам, наверное, тяжело после операции.

**ЭДИК** – Спасибо, мне не тяжело *(присаживается за стол напротив буфета)*. Так это не Рафа – это я переживал. А ещё больше моя maman: сынуля пришёл домой поздно вечером, подшофе, в шинели, ещё и с приступом аппендицита. Вызвала «скорую» - ребята мигом приехали. Я даже объяснить ей ничего не успел.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Ну потом-то всё объяснили?

**ЭДИК** – А как объяснить? Ну, вот вы сами посудите: рассказать про оторванный рукав, художника Геннадия, костюмершу Светлану, про вас и вашего зятя, отличника пожарной службы, про его списанную шинель, которую принесли в театр укоротить до размеров полупальто, чтобы потом отвезти в сад? Maman, думаю, в лучшем случае не поверила бы.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – А в худшем?

**ЭДИК**– А в худшем подумала бы, что я поскользнулся и головой ударился. Опять скорую бы вызвала.

**НИНА** – Да, Зинаида Михайловна, всё верно: каким-то неправдоподобным и выдуманным могло показаться такое объяснение. Ну и как вы вышли из положения?

**ЭДИК** – Пришлось придумать. Чтоб было на правду похоже. Сказал, что после спектакля задержался в туалете, а когда пришёл за курткой, то гардероб был закрыт и вахтёр сказал, что мою куртку сдали администратору, который уже уехал. И вот этот самый вахтёр сжалился надо мной и дал мне до утра свою рабочую шинель, чтоб я смог вернуться домой.

**НИНА** – Ну да, это более-менее правдоподобно звучит.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Да что же тут правдоподобного? Какой администратор? Какой вахтёр? Да мы до последнего пальто здесь всегда! Никто домой не уйдёт пока его секция в гардеробе пустой не будет! Просто безобразие вы придумали и нисколько не правдоподобно!

**НИНА** – Ой, да успокойтесь вы, пожалуйста, Зинаида Михайловна. Это же вымысел. Для того, чтобы мама не волновалась.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Хорош вымысел: мама теперь волноваться не будет, а я места себе не найду от такого оговора! Вот что она теперь обо мне подумает!?

**НИНА** – А что она вообще может о вас думать? Она ведь даже не знает вас!

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Ещё лучше! Тогда получается, что все мы, кто принимает одежду в гардероб и отвечает за её сохранность, являемся безответственными людьми, которые плевать хотят на зрителей и на их вещи!

**ЭДИК** – Успокойтесь, пожалуйста, Зинаида Михайловна. Maman сама додумала всё как надо. Она сразу сказала, что я лоботряс. И все мои друзья такие же. Потому что мы пронесли в театр вино и после спектакля в туалете распили его. А пока распивали, гардероб закрылся.

*Пауза*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *(показывает на Эдика)* – Вот, Нина!

**НИНА** – Что «вот»?

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Вот подтверждение того, что сердце матери не обманешь! Оно правильно подсказало в каком направлении развивались события!

**НИНА** – Тогда уж не сердце, а обоняние.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Нет, именно сердце! Оно подсказало, а обоняние подтвердило!

**НИНА** *(смеётся)* – Ладно, пусть будет по-вашему.

*Из зала доносятся звуки каватины Фауста. Эдик прислушивается и встаёт.*

**ЭДИК** – Это каватина?

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Нет, это Ураксин, Рагип Насретдинович, Заслуженный артист Башкирской АССР. Вы же говорили, что знаете кто это.

**ЭДИК** *(улыбается)* – Да-да, знаю.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Если хотите – я вас проведу в зал. У нас сейчас генеральная репетиция идёт. Из музучилища студенты пришли. Зрители приглашённые тоже есть.

**ЭДИК** – Нет-нет, спасибо. Я лучше в следующий раз *(снимает шинель и передаёт Зинаиде Михайловне)* А сейчас куртку заберу и пойду – мне заниматься надо.

*Зинаида Михайловна берёт шинель и уходит. Эдик внимательно слушает каватину.*

**НИНА** *–* Что, заслушались?

**ЭДИК** – Да, эту каватину я и хотел услышать. Именно в исполнении заслуженного артиста БАССР Ураксина.

**НИНА** *(кивает в сторону воображаемой сцены)* – Между прочим, следующей осенью он уедет на стажировку в Мариинку.

**ЭДИК** – По следам Рудольфа Нуреева, значит, идёт.

**НИНА** – В смысле?

**ЭДИК** – Ну, Уфа, Башкирский театр оперы и балета, потом Мариинка. Лет через пять с труппой поедет на гастроли в Париж и… *(улыбается)* Потом про него будут говорить либо шёпотом, либо никак.

*Возвращается Зинаида Михайловна с курткой и каким-то свёртком.*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Вот куртка. В целости и сохранности. И петелька тут, между прочим, сразу была. А это пирог с капустой. Моей подружки Руфины сегодня нет – так что этот кусок я хочу передать вашей маме.

**ЭДИК** *(надевает куртку)* – Ой, спасибо. Да зачем?

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Ну как зачем? Скажете ей, что это от меня. Пусть не думает, что у нас в гардеробе работают чёрствые, безответственные люди.

**ЭДИК** – Да не нужно…

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Очень даже нужно! Давайте, открывайте свой дипломат!

*Эдик кладёт свёрток в дипломат. В это время из зала доносится «Привет, привет тебе…» Зинаида Михайловна хочет что-то сказать, но в Эдик вскидывает указательный палец руки, прося помолчать и внимательно слушает конец каватины: «Здесь светлый ангел квартиру-у-у-ует…» Эдик испытывает волнение, облегчённо выдыхает и улыбается.*

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** *–* Всё-таки как прекрасно он поёт!

**ЭДИК** *(кивает – он не шутит)* – Замечательно! Меня даже, вон, пот прошиб!

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Может пройдёте, послушаете?

**ЭДИК** *(качает головой)* – Нет-нет, спасибо. Это была самая высокая нота «Фауста». Так что я, подобно настоящим ценителям оперы, могу теперь спокойно отправиться домой.

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Приходите! С мамой приходите!

**ЭДИК** – Обязательно приду. Большое вам спасибо. Не знаю почему, но для меня всё это было очень важно: вы, Геннадий, Ураксин, каватина Фауста, Нариман Сабитов, Рифаня, милиционер…

**ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА** – Какой ещё Рифаня-милиционер?

**ЭДИК***(машет рукой куда-то в сторону)* – Да это там, в больнице. В общем, ещё раз спасибо. До свидания *(слегка кланяется, натягивает шапку и выходит на улицу)*.

*Женщины машут ему вслед. Из зала слышны последние аккорды каватины и*

*аплодисменты. Гаснет свет. Луч прожектора высвечивает на сцене круг, в который входит с гитарой Салыч. Он играет аккорды песни «****Stand By Me****». К нему из темноты выходит Мукась и начинает читать на русском языке краткий перевод песни.*

***Иногда в жизни случается так, Что кто-то должен быть рядом с тобой. Просто кто-то. Не важно, сильный ты или слабый, В дождь или в холод, в пути ты или уже пришёл. Чтобы тебе не было страшно и одиноко, Обязательно кто-то должен быть рядом. Чтобы помочь, подбодрить тебя. Или всего лишь улыбнуться, подмигнуть. И это даст тебе сил, поможет в трудной ситуации. Поэтому пусть кто-то будет рядом с тобой!***

*В круг выходит с гитарой Рафа. Он поёт песню на английском языке. За ним выходят Геннадий, Рифаня и Сергей. Они играют на различных инструментах и начинают подпевать. Далее на сцене появляются все остальные герои спектакля. Каждый играет на каком-то инструменте или просто подпевает. Последним выходит Эдик. Актёры обнимают друг друга за плечи, потом кланяются.*

**З А Н А В Е С**

**10.10.2024**