

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении закрытого конкурса драматургии «ДРАМЛАБ».

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения творческого конкурса (далее – «Конкурс») на лучшую современную пьесу членов НАД (драматического произведения, предназначенного для создания эскиза спектакля в рамках драматургической лаборатории, далее по тексту «Пьеса» или «Пьесы», а также «работа» или «конкурсная работа»).

1.2. Целью проведения Конкурса является **поиск пьес высокого художественного уровня**. Конкурс призван выявить лучшие драматические произведения авторов НАД и содействовать их популяризации через создание эскизов спектаклей в рамках проводимых НАД драматургических лабораторий совместно с театрами-партнёрами.

1.3. Пьесы должны отвечать целям и задачам Конкурса: продолжение и развитие лучших художественных и литературных традиций в современной драматургии.

1.4. Пьесы финалистов предлагаются театрам-партнёрам для создания эскизов спектаклей с возможным включением в репертуар после доработки.

1.5. Конкурс является закрытым (внутренним) конкурсом НАД (Национальной Ассоциации Драматургов).

1.6. Для финалистов Конкурса организуется поездка в партнёрский театр на спектакль-эскиз, встречу со зрителями и пресс-конференцию, а также другие мероприятия, подготовленные театром-партнёром.

2. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

2.1. Организатором Конкурса является Национальная Ассоциация Драматургов (далее по тексту – НАД).

2.2. Организатор осуществляет следующие функции:

- разрабатывает настоящее Положение;
- формирует конкурсную комиссию в составе пяти (пяти) членов (ридеров);
- осуществляет организационно-техническое обеспечение Конкурса; - принимает и регистрирует конкурсные работы, проводит конкурсные процедуры.

3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

3.1. К участию в Конкурсе допускаются зарегистрированные члены НАД.

3.2. В каждой номинации Конкурса участник может выставить 1 (одну) работу.

3.3. Конкурсная работа может быть выставлена в нескольких номинациях.

3.4. Члены конкурсной комиссии (ридеры) **имеют право выставлять свои работы** для участия в Конкурсе, но **не имеют права оценивать собственные работы;**

3.5. Номинации Конкурса:

«В гостях у сказки» – детская драматургия

«Под завесой времени» – исторические пьесы

«Соло» – монопьесы

«На своей волне» - подростковая проблематика

«СВОи» - патриотические пьесы

«Полет фантазии» - пьеса на свободную тему

3.6. Участник гарантирует, что работа, представленная на конкурс, создана его творческим трудом.

4. ПОРЯДОК ПРИЕМА КОНКУРСНЫХ РАБОТ И ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- 4.1. Участник Конкурса отправляет конкурсную работу на адрес электронной почты С. Кочнева - koshnev@mail.ru с пометкой в теме письма: **На конкурс «ДРАМЛАБ».**
- 4.2. В тексте письма обязательно указывается **номинация\номинации** Конкурса для каждой присланной пьесы.
- 4.3. Прием конкурсных работ открывается «16» апреля 2025 года.
- 4.4. Приём работ заканчивается «15» июня 2025 года.
- 4.5. До 20 июня 2025 года конкурсная комиссия подводит итоги и определяет по 3 (три) финалиста в каждой номинации.
- 4.6. Театры-партнеры в выбранных номинациях из числа финалистов определяют своих победителей.

5. ПРОЦЕДУРА КОНКУРСА

5.1. Подав заявку на Конкурс, Участник:

- принимает условия Конкурса, описанные в настоящем Положении;
- подтверждает, что участие Участника в Конкурсе не нарушает права третьих лиц; - дает согласие на рассылку текста пьесы театрам-партнёрам, а также публикацию на информационных ресурсах НАД и театров-партнеров, в том числе в литературном журнале «СценГазета».

5.3. К участию в Конкурсе не допускаются:

- заявки, не соответствующие условиям участия в Конкурса;

- заявки, предоставленные с нарушением правил оформления, описанных настоящим Положением в пункте 6.2.;

5.4. Поступившие на Конкурс работы оцениваются Конкурсной комиссией по 10-балльной шкале по критериям, изложенным в разделе 8 настоящего Положения.

6. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ РАБОТЕ

6.1. На Конкурс принимаются Пьесы, написанные **на русском языке**.

6.2. Пьеса предоставляется в виде текстового файла в формате Microsoft Word с параметрами текста: шрифт **Times New Roman**, размер **14**, межстрочный интервал **1,5**, поля стандартные. Правила оформления пьесы размещены на сайте НАД (<https://rudrama.ru/wp-content/uploads/2020/02/Obrazets-oformleniya-pes.doc>).

6.3. Текст пьесы должен содержать: **имя автора, название**. Текст пьесы может содержать аннотацию. Текст пьесы **не должен содержать изображений**. Название файла с текстом пьесы должно быть оформлено **по образцу: Иванов Сергей_Название**.

6.4. Пьеса может быть участником других конкурсов.

6.5. Пьеса может быть ранее опубликована и поставлена.

6.6. Содержание Пьесы должно соответствовать темам Конкурса.

6.7. Предоставляемая на Конкурс Пьеса должна отвечать требованиям Законодательства Российской Федерации. Запрещена пропаганда наркотических средств, психотропных веществ, пропаганда или агитация, возбуждающая социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганда экстремистской деятельности и использование экстремистских материалов, порнография.

6.8. **Пьесы, содержащие ненормативную лексику, к конкурсу не допускаются.**

6.9. Конкурсные работы, не соответствующие требованиям настоящего Положения, для участия в Конкурсе не принимаются.

7. КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ

7.1. В целях осуществления мероприятий, связанных с проведением Конкурса, рассмотрения представленных для участия в Конкурсе работ и обеспечения равных условий всем участникам Конкурса, создается конкурсная комиссия.

7.2. Конкурсная комиссия формируется на добровольной основе из членов НАД.

7.3. Конкурсная комиссия рассматривает работы, представленные для участия в Конкурсе, и проводит их оценку по 10-балльной шкале по критериям, изложенным в разделе 8 настоящего Положения.

7.4. Конкурсная комиссия имеет право снять с Конкурса любую Пьесу без объяснения причин.

8. ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА

8.1. Экспертная оценка и определение победителей осуществляется Конкурсной комиссией.

8.2. Поступившие на Конкурс работы оцениваются Конкурсной комиссией по 10-балльной шкале по следующим критериям:

1. соответствие Пьесы теме Конкурса и выбранной номинации; идея (замысел, предпосылка) – интересное творческое с точки зрения сценического воплощения раскрытие темы Пьесы, уникальное, запоминающееся художественное решение; сюжет – развитие событий и его структура, художественная глубина и многоплановость;
2. выразительность образа – наличие ярких запоминающихся характеров и обоснованность мотивировок их поступков; выдержанность стиля, раскрытие темы, образность речи персонажей и ее драматургическая целесообразность; использование художественных театральных приёмов и средств; особенности авторского стиля или авторской концепции;
3. сценичность, постановочный потенциал – может ли заинтересовать пьеса театры России и зрителей.
4. соответствие правилам оформления пьес.

При рассмотрении текстов Пьес учитываются литературно-художественные достоинства, знание фактического материала, самостоятельность мышления.

8.3. Конкурсная комиссия вправе затребовать от Участников Конкурса дополнительные разъяснения, аннотации, комментарии и проч. по представленным ими конкурсным работам.

8.4. По итогам оценки Конкурсная комиссия осуществляет подсчет среднего количества баллов каждой пьесы.

8.5. По результатам Конкурса Конкурсная комиссия выбирает по 3 (три) Финалиста Конкурса в каждой номинации, исходя из среднего балла оценок.

8.6. Три пьесы, вышедшие в финал, отправляются в театры-партнеры для экспертной оценки. Театры-партнеры выбирают одного победителя, по чьей пьесе будет проведена драматургическая лаборатория с постановкой спектакля-эскиза.

9. ПРАВА НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ СОБСТВЕННОСТЬ

9.1. Настоящее Положение разработано с учетом действующего законодательства Российской Федерации.

9.2. Организаторы признают все исключительные права на Пьесы, представленные на Конкурс, и личные неимущественные права авторов, в том числе при переходе к другому лицу прав на использование Пьес.

9.3. Участие и победа Пьес в Конкурсе не влечет переход исключительных прав на Пьесы Организатору Конкурса или иным третьим лицам.

10. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

10.1. Все присланные на Конкурс материалы **не рецензируются**.