**Алехандро Атуэй**

**Прощёное воскресенье**

Действующие лица:

КОСТИК (блаженный) **–** приятный мужчина с открытым взглядом, сорок лет

БОРИС ПЕТРОВИЧ – начальник отдела, возраст - за пятьдесят

ОЛЬГА – первая красавица отдела, немножко стерва

ВЕРА ИВАНОВНА – старейший работник отдела, профорг, сердобольная

ИГОРЬ – ведущий инженер, 35-37 лет

БОНКИНА – техник, мать двоих детей, вдова

МИШКА – российский солдат

ПТАХА – женщина, украинский снайпер (играет та же актриса, что и Бонкину)

ПАЦЮК – украинский солдат, 35-37 лет (играет тот же актёр, что и Игоря)

ПАСТЫРЬ – украинский солдат, 50 лет, старший (играет тот же актёр, что и Бориса Петровича)

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*В конструкторском отделе столы, стулья, кульманы, компьютеры. Игорь в наушниках что-то рисует на кульмане. Входят Ольга и Вера Ивановна, занимают свои рабочие места у компьютеров.*

ОЛЬГА *(нежно).* Здравствуй, Игорь!

*Игорь не слышит, продолжает увлечённо рисовать. Вера Ивановна подходит к Игорю, стучит карандашом по кульману. Игорь замечает присутствующих, снимает один наушник, вопросительно смотрит на Веру Ивановну.*

ВЕРА ИВАНОВНА. Игорь, вообще-то с тобой поздоровались.

ИГОРЬ. Здравствуйте, Вера Ивановна!

ВЕРА ИВАНОВНА. Да не я – Ольга.

ИГОРЬ *(смущённо).* Здравствуй, Оля. *(Как бы уточняя.)* Ольга.

*Ольга улыбается, кивает головой.*

ВЕРА ИВАНОВНА *(Игорю)*. Не забудь, Борис Петрович просил всё на компьютере в «Автокаде» чертить, а на кульмане только некоторые чертежи для презентаций.

ИГОРЬ. Я помню. Это я для себя.

*Вера Ивановна отходит, Игорь опять надевает наушник, погружается в творчество.*

ОЛЬГА. Какая разница? На компьютере или на кульмане чертить? *(Мечтательно.)* Разве это важно?

ВЕРА ИВАНОВНА. Я смотрю, ты сегодня в лирическом настроении. Ну, разница всё же есть: с компьютера быстрее в производстве изделие осваивается.

ОЛЬГА. Это я понимаю, но можно же на кульмане сначала разработать, если тебе так удобнее, а потом на компьютер переложить чисто технически. И вообще… Такое впечатление, что мы не правильно живём. Вот я стихотворение одно прочитала, послушайте:

Бывают такие мгновения,

Когда ты не можешь двигаться,

Когда сидишь в темноте

Один… в оцепенении.

Когда ты пялишься в пропасть

На снег, на дождь, на сумерки,

Не в силах глазами хлопать,

А перед глазами рубрики

Твоих новостей-повесток,

Событий и разных вещей:

Того, что хотел, но не сделал,

Или сделал, но не хотел…

Бывают такие мгновения,

Когда бездна к тебе взывает,

Рвётся душа в смятении,

И ужас одолевает.

Тогда, покачавшись немного

На грани своей ничтожности,

Ты снова делаешь выбор

Между «могу» и «возможно».

И сбросив оцепенение,

Вернувшись в привычный предел,

Встаёшь, чтоб познать наслаждение

И радость от маленьких дел.

ВЕРА ИВАНОВНА. Красиво. Но я в стихах ничего не понимаю.

ОЛЬГА. Я тоже, но когда стихи заходят - душа наполняется каким-то ощущением, словно ты начинаешь что-то понимать или чувствовать, не совсем ясное, но родное и вроде бы правильное. А тебе, Игорь, понравилось.

*Вера Ивановна и Ольга смотрят на Игоря, но он ничего не слышит. Ольга, немного расстроенно жмёт ладони и, наконец, находится, чтобы разрядить ситуацию.*

ОЛЬГА. Вера Ивановна, хочу показать вам. Смотрите, что у меня есть. *(Достаёт из сумочки с косметикой тушь.)* Это мне один мужчина подарил.

ВЕРА ИВАНОВНА. Жених?

ОЛЬГА. Ну, что вы, Вера Ивановна. Просто знакомый.

ВЕРА ИВАНОВНА. Просто знакомый такие дорогие подарки дарить не будет.

ОЛЬГА. Он хороший знакомый, так скажем. Вот тушь, смотрите как кисточка в тюбике защёлкивается: поворот и на месте, а тут ещё кнопочка, подпружиненная для фиксации.

ВЕРА ИВАНОВНА. Да-а! Париж?

ОЛЬГА. Ну… да, французские. Вот тут написано.

ВЕРА ИВАНОВНА. Завидую я тебе, Ольга. Красивая ты.

*Входит Борис Петрович! Вера Ивановна быстро идет к своему столу, Ольга поворачивается к компьютеру.*

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Коллеги, сегодня надо закончить с эскизами. Завтра я представляю наш проект на техническом совете. У нас всё готово?

ОЛЬГА. Борис Петрович, с быстросъёмным блоком проблема – затвор не получается.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Как не получается? Я же неделю назад дал задание.

ВЕРА ИВАНОВНА. Сложная конструкция. Без вала для съёмного блока легко придумать затвор. Но с валом никак не получается.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Вы издеваетесь что ли? Костик весь редуктор разработал, и блок быстросъёмный. Вам только эскизы сделать оставалось и затвор. Игорь, и ты ничего не придумал?

*Игорь не обращает внимания, в наушниках не слышит, продолжает рисовать.*

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Игорь, ты меня слышишь? *(Подходит к Игорю, снимает с него наушники. Слышатся звуки трансляции футбола.)* Ты совсем что ли? Ты на работе или где?

ИГОРЬ. Ой, извините, Борис Петрович! Спартак же сегодня играет.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Какой Спартак, Игорь? Я говорю: затвор придумал?

ИГОРЬ. Нет.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. А что ты тогда чертишь тут?

*Игорь пытается закрыть рисунок другим листом.*

ИГОРЬ. Да так, ничего.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(заходит за кульман, отстраняет его)*. Дай взглянуть. *(Разглядывает удивлённо, лицо подёргивается улыбкой.)* А что? Ничего! Погоди, погоди, так это Ольга что ли?

ИГОРЬ *(краснея.)* Ну, да.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(любуясь)*. Ты знаешь, похожа, очень похожа! Особенно вот тут… *(Внезапно вскипает.)* А почему она голая? Игорь, я думал, что ты тут эскизы рисуешь, а ты чёрте чем занимаешься!

ОЛЬГА. Извините, Борис Петрович, я вам не «чёрте что».

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Я не вас имел в виду. Ну, раз уж вы встряли, то скажите: когда это на работе успели ему позировать?

ОЛЬГА. Вы в своём уме?

ИГОРЬ. Да не позировала она. Это я так, по памяти. *(Понимает, что сказал лишнее, закрывает рот рукой.)* Ой!

ОЛЬГА *(хватает тюбик с тушью и швыряет в Игоря)*. Дебил! Забери свою польскую подделку.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(разводит руками)*. Всё! Брейк! Все по местам. *(Зло.)* Ну, Ольга. От тебя не ожидал.

ОЛЬГА. Имею право. Я женщина свободная. *(Укоризненно.)* В отличии от некоторых женатых обещателей.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(краснея и смущаясь)*. Всё я сказал. Личное потом. К делу давайте. *(После паузы.)* Вера Ивановна, и у вас нет идей?

ВЕРА ИВАНОВНА *(жмёт плечами).* Может Костик что-то придумает? БОРИС ПЕТРОВИЧ. Костик, Костик, всё Костик! А вы то все на что? Можете головой работать, или только чертить и умеете? Кстати, а где Костик?

ВЕРА ИВАНОВНА. Опаздывает, он часто опаздывает.

ИГОРЬ. Только полгода у нас работает – не слишком ли вольно для начала?

ВЕРА ИВАНОВНА. У него всегда что-то приключается.

ОЛЬГА *(укоризненно)*. Ему можно, он же у нас блаженный. А мы тут за него работай, и попробуй опоздай хоть разочек.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Уработались, бедолаги. Только все ваши достижения налицо, то есть, на лице. *(Делает движение, имитирующее покраску ресниц.)*

ОЛЬГА. Не знала, что вы такой мстительный. *(Укоризненно.)* Некоторые хоть что-то подарили.

ВЕРА ИВАНОВНА *(не понимая о чём речь)*. Оля, не спорь с начальником, Борис Петрович прав – нам пока нечем похвалиться, работа встала.

ОЛЬГА *(наигранно кривляясь)*. Извините, Борис Петрович, не оправдала ваших ожиданий. Вот и работа тоже, оказывается, из-за меня… встала.

ВЕРА ИВАНОВНА. Костик нас сильно выручает. Только странный он какой-то. Принёс этот цветок не цветок, Адиум.

ОЛЬГА *(поправляет*). Адениум. Его ещё розой пустыни называют.

ВЕРА ИВАНОВНА. Да, ну какая разница. Таскает его весь день с окна на окно. Бонкиной мох какой-то на стол поставил.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Кстати, а где у нас Бонкина?

ВЕРА ИВАНОВНА. У неё дочка заболела, температура.

*Внезапно открывается дверь, входит Костик.*

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Костик, ты где ходишь?

КОСТИК. Борис Петрович, понимаете, я почти успевал, а тут кузнечик.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Какой кузнечик?

КОСТИК. Ну, кузнечик. Я иду и слышу, стрекочет в травке в сквере, напротив остановки. Так здорово! А потом смотрю: рядом рабочий бензокосу настраивает, хочет траву косить. Он же перемолол бы его леской. Вот я и ловил кузнечика, а потом ждал, когда траву скосят, чтобы снова отпустить.

ОЛЬГА *(закатывает глаза, закрывает лицо ладонью)*. О, Боже! За что нам эти испытания?

*Игорь начинает истерически смеяться, зажимает рот рукой и прячется за кульманом.*

ВЕРА ИВАНОВНА. Зачем ты его спасал, он же вредитель?

КОСТИК. Совсем нет! Многие кузнечики энтомофаги и питаются фитофагами.

ОЛЬГА. Костик, ты с кем сейчас разговариваешь?

КОСТИК. А! Ну, по-простому, кузнечики полезны даже, поскольку они хищники и поедают всяких насекомых, личинок, гусениц, даже кладки яиц колорадского жука.

ОЛЬГА *(бросая взгляд ниже пояса Бориса Петровича)*. Побольше бы таких кузнечиков, чтобы все кладки извести.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(взбешённо)*. Ольга!.. Костик, что ты мне голову кузнечиками морочишь? Коллектив возмущён! Все работают, а ты прохлаждаешься неизвестно где. На прошлой неделе ты тоже опоздал на целый час. Стоял под летним тёплым дождём – разве это объяснение?

КОСТИК. Вера Ивановна, Игорь, Оленька, извините меня! Я не нарочно. Вчера допоздна на работе засиделся, вот и проспал, а тут ещё кузнечик. Зато у меня всё готово. Я не только эскиз редуктора сделал, но и чертёж уже готов.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(смягчаясь)*. Серьёзно? Ну, тогда молодец! Только у нас сейчас загвоздка со съёмным блоком – затвор не получается. И ни у кого нет идей.

КОСТИК. Это дело поправимое. *(Подбирает с пола тюбик с тушью).* Так вот же – идеи у вас под ногами валяются. Вот затвор. *(Показывает, как защёлкивается в тюбике кисточка.)* Только вместо резьбы лучше на прямых шлицах сделать, а вместо кнопки – защёлку, вот такую.

*Берёт у Ольги карандаш и делает несколькими штрихами набросок. Все обступают Костика, смотрят на эскиз.*

КОСТИК. Вот так. Вот. Здесь небольшая выемка по форме корпуса. А тут фиксатор. А? Как? Пойдёт?

ОЛЬГА. Как всё просто. Чего же я сразу-то не сообразила?

ИГОРЬ. Действительно. Светлая голова!

ВЕРА ИВАНОВНА *(имитирует хлопанье в ладоши)*. Молодец, Костик! Я сейчас быстро всё на чертёж переложу.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Лихо! Действительно – всё гениальное просто.

КОСТИК. Борис Петрович! Можете мне дать отгул на сегодня? Я потом отработаю. Там за сквером ещё лужайка, скоро и её начнут косить.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Ладно, иди уж.

ОЛЬГА *(мотает головой, не понимая).*

Блажен, кто про себя таил

Души высокие созданья!

КОСТИК *(искренне радуясь знакомому, поднимает палец вверх, вспоминает, продолжает).*

И от людей, как от могил,

Не ждал за чувство воздаянья!

ОЛЬГА *(улыбаясь, по-доброму).* Иди уже, блаженный!

КОСТИК *(радостно трясёт руку начальнику).* Спасибо! *(Кивает головой благодарно Вере Ивановне, машет рукой Игорю.)* Я побежал. *(Торопливо уходит.)*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Утро. В отделе ещё никого нет. Работает радиоприёмник, Сергей Лобанов читает своё стихотворение.*

Серая зона.

Зима окольцевала города.

Повсюду на прилавках мандарины.

И люди, торопясь туда-сюда,

Под Новый год «выносят магазины».

Уставшие, вспотевшие они,

Глотая на бегу холодный воздух,

Планируют на праздничные дни

Походы в гости и семейный отдых.

А здесь не так.

Здесь векторы стрельбы

И линия чужого горизонта,

Незримо вплетены в петлю судьбы

На линии грохочущего фронта.

Во все четыре стороны – война.

На каждом метре – минные ожоги.

И лишь в тылу худая тишина

Нечасто, но выходит на дороги.

Траншеями изрезаны поля,

Туманом лесополосы объяты.

Под снегом дышит мёрзлая земля,

Застыв, лежат погибшие солдаты.

Лежат и ждут, когда придут свои,

Когда вернут домой, где их любили.

Им наплевать на стужу и бои,

Они хотят, чтоб их похоронили.

*Входят Ольга и Вера Ивановна.*

ВЕРА ИВАНОВНА. Ой, приёмник-то вчера забыли выключить – всю ночь работал. Оля, ты слышала: украинские войска Изюм и Купянск взяли. Наступают по всему фронту. Ужас, что будет? Зачем только начали эту заваруху? Жили бы себе спокойно.

ОЛЬГА *(очень громко, укоризненно)*. Вера Ивановна!

ВЕРА ИВАНОВНА *(валится от неожиданности на стул)*. Ой! Что ты?

ОЛЬГА. При мне давайте свои панические настроения больше не распространяйте. А победа всё равно будет нашей.

ВЕРА ИВАНОВНА. Так я что? Я ничего. Пойду чайник поставлю лучше – сейчас мужчины придут.

ОЛЬГА. Вот и пойдите.

*Входит Игорь, не здороваясь начинает шарить в ящиках своего стола, вынимает вещи.*

ОЛЬГА. Игорь!

ИГОРЬ. А?

ОЛЬГА. А где здрасти?

ИГОРЬ *(растерянно).* Что? А, да! Здравствуй.

ОЛЬГА. Ты чего такой шебутной и хмурый?

ИГОРЬ. Да-а… Спал плохо, не выспался. Там шеф следом за мной идёт.

*Входит Бонкина, за ней Борис Петрович.*

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Коллеги! Добрый день! Сразу к делу. Завод давно уже перевёл наш конструкторский отдел на хозрасчёт. Зарабатываем мы не густо. Но тут ещё появилась альтернатива. Минобороны, имея полугодовой опыт ведения боевых действий, теперь нуждается в определённых изделиях для быта военных на линии фронта. Они должны быть компактные, мобильные, возможно разборные и простые в обращении. Список заказов есть, и нам на выбор предложено, пока предложено, разработать ряд проектов для нужд фронта. Я посмотрел, расценки там, конечно, копеечные, но, сами понимаете, отказаться нам не дадут. Поэтому, я не могу сам принять решение. Давайте обсудим, как мы к этому отнесёмся.

БОНКИНА. Вы меня извините, но зарплата у нас такая, что я второй месяц младшенькому новые ботинки на зиму купить не могу. Кашель этот хронический замучил. Таблеток, которые мне врач прописал теперь не купить в аптеке – все хорошие импортные лекарства под санкциями. *(Плачет.)* А с рук их втридорога продают.

ВЕРА ИВАНОВНА. Да, всё так подорожало. Как же мы дальше будем? А тут ещё этот заказ.

ОЛЬГА. А больше нет КБ? Пусть другие тоже возьмут заказ.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Есть, есть и другие КБ. Но заказов столько, а время не ждёт – там наши солдаты гибнут. А им нужно всё: от простой буржуйки до квадрокоптера. Если бы вы видели какой там список. Войдите в положение. Давайте хоть что-то возьмём в разработку. Всё равно нас попросят, если можно так сказать.

БОНКИНА *(нервно).* Я всё понимаю, а мне то что делать. Муж умер – одна с двумя детьми маюсь. Денег нет, дома одни проблемы, придёшь сюда, и тут всё раздражает! *(Нервно ходит по отделу.)* Блаженный наш с цветком этим весь день носится! Был бы цветок стоящий, а то какой-то баобаб карликовый, и не цветёт. Стоит тут ни к селу, ни к городу. Хорошо хоть на дальнем окне. *(Идёт к цветку, вымещает на нём зло, обрывает ему листья.)* Хоть бы уж загнулся поскорее.

ОЛЬГА. Ты что делаешь? Прекрати истерить.

БОНКИНА. Имею право! Посмотрела бы я на тебя на моём месте. Блаженный какой-то лишайник притащил, на стол мне поставил, ходит прыскает на него каждые три часа – с ума от этого скоро сойду!

ОЛЬГА. Это исландский мох – цетрария.

БОНКИНА. А мне то что? Хоть ирландский или мавританский. Заберите его себе, раз он такой экзотичный. *(Пытается поднять со стола горшок с цетрарией, но ничего не выходит.)*

ИГОРЬ. Он горшок шурупом к столу прикрутил.

БОНКИНА *(заливаясь слезами).* Ну, вот! Как тут работать?

*Всеобщее молчание.*

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(утешает)*. Ну ладно, ладно. Успокойтесь. Всё образуется. Игорь, ты то что думаешь о заказе?

ИГОРЬ. Ничего я не думаю. Хотел у вас отпуск попросить.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Какой отпуск? И так работа еле-еле движется, а ты в отпуск собрался. Вообще в своём уме?

ИГОРЬ. Мне надо.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Что значит «надо»?

ИГОРЬ. Из военкомата домой уже два раза приходили, но я не открыл. Повестку под дверь сунули. Мне нужно на даче пересидеть пока мобилизация закончится.

ОЛЬГА *(ехидно).* Откосить хочешь?

ИГОРЬ. А что? Осуждаешь? А у меня не десять жизней, как в той игре.

ОЛЬГА. Кто же нас тогда защитит?

ИГОРЬ. На мне свет клином не сошёлся.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Нет, не могу я тебя отпустить, пойми, не могу.

ИГОРЬ. Костику же дали отпуск, а мне нет?

БОРИС ПЕТРОВИЧ! Ты же знаешь, у него уважительная причина – брата похоронил.

ИГОРЬ. Не дадите, тогда мне тут ночевать придётся. Чувствую, что скоро в подъезде дома на меня засаду выставят.

ОЛЬГА. Ты тут прятаться будешь, а мы, выходит, как покрыватели уклониста?

ИГОРЬ. Всё равно я не работник на таких нервах. Дайте хоть за свой счёт!

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Надо подумать. Какой из тебя воин, если уже коленки дрожат. И работник сейчас из тебя тоже никакой.

ИГОРЬ. И ничего не дрожат – было бы ради чего.

ОЛЬГА. Выходит, Родина для тебя ничего не значит?

ИГОРЬ. Кто Родина? Те, кто бойню затеял?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Понесло Остапа. Прекратите! У нас тут не митинг - мы на работе. Критические оценки решений руководства страны прошу больше тут не выражать, а то не в отпуск пойдёте, а на вольные хлеба! Всё! Довольно демократии. Значит так: идёшь в отпуск за свой счёт, а мы принимаем часть заказа. Всем понятно?

*Всеобщее молчание.*

ВЕРА ИВАНОВНА. Борис Петрович! Мы всё поняли, всё сделаем. Бонкина, а тебе я денег из кассы взаимопомощи одолжу, потом отдашь. Зайдёшь в профком, получишь, я сегодня позвоню туда и договорюсь.

БОНКИНА *(радостно).* Можно я пойду уже, Борис Петрович!

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Можно, можно. Иди.

ИГОРЬ. Так я тоже, это?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Давай.

ИГОРЬ *(начинает сгребать в пакет барахло)*. Спасибочки! Я телефон отключу, если что-то важное, то знаете где меня искать.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Где?

ИГОРЬ. Оля, зна… *(Осекается.)* ет.

ОЛЬГА *(швыряет в него дыроколом)*. Дебил! *(Выбегает в слезах, в дверях сталкивается с Костиком.)*

КОСТИК. Оля, что случилось? Ты плачешь?

*Ольга не обращая внимание убегает.*

КОСТИК. Что с ней?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. У нас не отдел, а сплошные бегуны. Ты-то какими судьбами? По-моему, твой отпуск только в понедельник заканчивается.

КОСТИК. Я заявление на увольнение принёс.

ВЕРА ИВАНОВНА *(падает на стул.)* Как? Костик!

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Никакого заявления! И даже слушать не хочу. У нас заказ, кто его потянет? Костик, я тебя не отпущу!

КОСТИК. Борис Петрович!

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Что за наваждение?

ВЕРА ИВАНОВНА *(вставая со стула)*. Костик, мы же тебя любим. Ты добрый и отзывчивый. Оставайся!

КОСТИК. Я уезжаю.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Куда? Что за бред?

КОСТИК. На Донбасс, добровольцем.

ВЕРА ИВАНОВНА. Ой! *(Падает на стул.)*

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Как?

КОСТИК. Кто-то же должен пойти от нашего отдела. Женщинам нельзя. Вы, Борис Петрович, уже в возрасте и к тому же начальник. Игорь не приветствует СВО. Значит, я.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Ну, Костик, ну подожди. Если бы призвали, то другое дело. Повестки не было - значит, ты пока там не нужен.

КОСТИК. Нужен. Кто-то же должен стать защитником. Вот и Игоря уже хотели призвать. Раз он не пошёл, значит, я.

ВЕРА ИВАНОВНА. Откуда ты про Игоря знаешь?

*Входит быстрым шагом Ольга, решительно кладёт на стол начальнику листок.*

ОЛЬГА*.* Борис Петрович, я увольняюсь. Вот, подпишите заявление. И прошу без отработки.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(в истерике)*. Что на вас на всех сегодня нашло? Сбесились что ли? Один в отпуск, другой увольняется, ещё одна с заявлением!

ОЛЬГА *(резко)*. А кто ещё увольняется, если не секрет? Ты что ли, уклонист?

*Игорь негодует, но не отвечает и продолжает собираться.*

ВЕРА ИВАНОВНА *(кивает на Костика)*. Костик на фронт уходит.

ОЛЬГА *(смягчаясь)*. Как на фронт? *(Костику.*) Это правда?

КОСТИК. Да, там нужны бойцы.

ОЛЬГА. Ты понимаешь, насколько это серьёзный шаг? Это не игрушки, ты можешь погибнуть.

КОСТИК. Просто я по-другому не могу. Смешно и пафосно звучит, но, тем не менее, это более чем исчерпывающе отражает мои чувства. Надо было сразу идти, а я всё колебался, ждал призыва. Теперь гора с плеч.

ОЛЬГА. Непостижимо – ты так просто об этом говоришь. Опять ты нас всех выручаешь, и по работе, и тут. Опять один за всех. Вот теперь и жизнью своей рискуешь. Костик, ты какой-то странный, причудливый, казусный и вместе с тем замечательный!

ВЕРА ИВАНОВНА. Он блаженный!

ОЛЬГА. Нет, не надо никаких прозвищ. *(С грустью в глазах берёт руку Костика).* Теперь только по имени – он настоящий мужчина и заслуживает уважения.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Ольга, я его не отпускаю. Он тут нужен.

ОЛЬГА. Ничего вы не понимаете. Он же ради нас всех, чтобы нас спасти. Чтобы нас это не затронуло. Дай я тебя поцелую. *(Наклоняет его голову и целует в лоб. Прижимает к себе.)* Храни тебя Господь!

КОСТИК. Спасибо, Оля! Спасибо всем вам! Я буду вас помнить, и обязательно вернусь.

ВЕРА ИВАНОВНА *(бросается со слезами обнимать его).* Костик! Ты там береги себя! Поосторожнее. *(Отходит, машет руками, плачет.)* Ой, не могу я.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(разводит руками).* Раз такое дело, зачем увольняться. По закону сохраним за тобой рабочее место. *(Подходит, крепко жмёт и трясёт руку.)* Вообще, ты молодец! Не ожидал. Мужской поступок.

ОЛЬГА *(печально)*.

Блажен, кто праздник жизни рано

Оставил, не допив до дна

КОСТИК *(узнавая стихи и немного улыбаясь).*

Бокала полного вина,

Кто не дочёл её романа.

*Вера Ивановна начинает рыдать. Борис Петрович прижимает её к себе, утешает.*

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Ну, ну. Как-будто уже хороните. Успокойтесь.

КОСТИК. Игорь, возьми мой телефон, а свой отключишь. *(Отдаёт телефон.)* Мне всё равно он теперь не нужен. Говорят, что телефон там - гиблое дело.

ИГОРЬ. Спасибо!

КОСТИК *(замечает оборванные листья адениума).* А кто листья оборвал?

ИГОРЬ. Это Бонкина, она … она нечаянно.

КОСТИК. Передайте ей большое спасибо! Я всё забывал, а его пора было прищипывать, чтобы кустился и цвёл. Скажите, чтобы руки помыла – он немного ядовитый. Оля, присмотришь за цветами? Адениум солнце любит, а цетрарию надо орошать.

ОЛЬГА. Не беспокойся – я всё сделаю.

КОСТИК *(идёт к двери, останавливается)*. Кстати, Адениуму не только солнце нужно. Он может зацвести, когда ощутит сильные чувства окружающих - по фэншуй он способен вбирать в себя негативную энергию. Ну, всё. Я пошёл. Долгие проводы – лишние слёзы. Всем здоровья! *(Уходит.)*

*Всеобщее молчание. Игорь перестает собираться, садится, задумался. Ольга бессильно подходит к столу, берёт своё заявление и медленно рвёт. В изнеможении садится за стул.*

ИГОРЬ. Борис Петрович, звоните тогда мне на телефон Костика, присылайте заказы – буду помогать. *(Берёт пакет, идёт на выход.)* До свидания. Как только уляжется – я назад.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(тяжело садится, кивает головой, машет рукой).* Давай.

*Игорь выходит. Входит Бонкина.*

БОНКИНА. Вера Ивановна, я там жду-жду, а вы не позвонили.

ВЕРА ИВАНОВНА *(отрешённо).* Забыла я. Иди. Сейчас позвоню.

БОНКИНА. Мне уже некогда – в садик за детьми пора.

ВЕРА ИВАНОВНА. Ладно, иди. Я сама получу, а завтра тебе выдам.

БОНКИНА. Вы чего все как на поминках? Что-то случилось?

ВЕРА ИВАНОВНА. Костик на Донбасс уехал.

БОНКИНА *(ухмыляясь).* Опять наш блаженный отмочил!

*Ольга сильно бьёт ладонью по столу и зло смотрит на Бонкину.*

БОНКИНА *(испуганно).* Ладно, ладно. Я пошла уже. *(Идёт к двери.)*

ОЛЬГА. Стой!

*Бонкина замирает на месте.*

ОЛЬГА. Руки вымой с мылом.

БОНКИНА *(соображая, но уже без комментариев)*. Хорошо.

ОЛЬГА. Ну, иди уже.

*Бонкина уходит в недоумении.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Полуразрушенное здание с обвалившейся крышей. В наручниках лежит без сознания Костик, рядом сидит ещё один солдат - Мишка. Кругом беспорядок. Полумрак. Мишка читает стихи.*

МИШКА.

Ты выжил там, где властвовала смерть.  
Она тебя, мой брат, три дня пытала.  
Ты мог бы сдаться, мог бы не терпеть,

Но для тебя погибнуть – было мало.

Израненный, средь дыма и огня  
Три дня лежал ты в поле у дороги,

Когда твои погибшие друзья

Уже в раю беседовали с Богом.

Ночами, в ожидании зари,

Боролся ты с чужой февральской стужей.  
И чтобы жажду как-то усмирить,

Ты ел кровавый снег и пил из лужи.

Бои гремели где-то в стороне:

Рвались снаряды, голосили мины.  
Едва дыша, ты думал о жене

И некрещёном годовалом сыне.

На третью ночь тебя нашли свои.  
Играло небо звёздною картечью.  
И даже громогласные бои

Не заглушали звуков русской речи.

Живи, мой братец, всем смертям назло!

Со временем затянутся все раны.  
И знай, тебе не просто повезло –  
У Бога на тебя другие планы.

*Костик приходит в себя, трясёт головой и тут же вскрикивает от боли.*

КОСТИК*.* Ой! Вот это меня шандарахнуло по голове, так шандарахнуло.

МИШКА. Очнулся? Я уже думал, что ты совсем не придёшь в себя.

КОСТИК. Голова гудит, от каждого движения аж прокалывает.

МИШКА. Контузия. Я Мишка. Тебя как зовут?

КОСТИК. Блаженный. Ой! *(Начинает смеяться и охать одновременно.)* Больно то как. Это мой позывной. А зовут меня Костик. *(Всматривается.)* Миш, а ты случаем родом не из Петрозаводска.

МТШКА. Не, я южанин, из-под Котельниково. Слыхал?

КОСТИК *(отрицает, мотает головой).* Ой! *(Морщится от боли.)* Ты так на Вадика похож, одного моего друга, как две капли воды. Мы с ним в Петрозаводске вместе учились. Где это мы находимся?

МИШКА. Завод какой-то, а где не знаю. С завязанными глазами привезли.

КОСТИК. Тебя тоже контузило?

МИШКА. Я не раненый. Атаку отбивали. Наши все полегли. У меня патроны кончились, а то бы я ни за что не сдался. Как думаешь, расстреляют?

КОСТИК. Не должны, а то бы сразу прикончили. Значит, мы зачем-то им нужны. Может обменяют на своих?

МИШКА. Хорошо, если так, только бы не пытали. Ты чего всё на меня смотришь, как заворожённый?

КОСТИК. Стараюсь разглядеть. Темно тут, вот и силюсь резкость навести. Ну, чисто Вадик. Очень похож.

МИШКА. Бывает. *(Настораживается.)* Слышишь? Кто-то идёт.

*Слышатся шаги. Входят трое украинских военных – двое мужчин и одна женщина-снайпер. Светят фонариками.*

ПАСЮК. О, Пастырь, гляди, контуженный очнулся.

ПТАХА. Ну, что, ватники, отвоевались? *(Снимает с плеча винтовку.)* Молитесь своему богу.

ПАСТЫРЬ *(отстраняет её)*. Хорош, Птаха! Угомонись. Пасюк, приглядывай за ней.

ПТАХА. Ненавижу! *(Садится в стороне, разбирает и чистит оружие.)*

ПАСЮК *(ухмыляясь, обращаясь к пленным).* Вояки, в штаны наложили? Птаха, она такая - враз шлёпнет.

МИШКА. Мы не из робкого десятка.

ПАСЮК. Ты гляди – тут герои, оказывается есть. А хош, я тебе ногу прострелю? Будешь тогда флагом российским махать?

КОСТИК. Это не гуманно. Мы пленные, с нами так нельзя обращаться. Есть международная конвенция.

ПАСЮК *(смеётся).* Да ты шо? Как тебя там? *(Светит фонариком на нашивку с позывным.)* Блаженный? О гуманности заговорил.

ПАСТЫРЬ. А когда на нашу землю с оружием пришёл, о гуманности много думал?

КОСТИК. Я пришёл ради вашего же блага, чтобы освободить вас от фашизма. Освободить наш русский народ, живущий тут, и освободить братский народ Украины.

ПАСЮК. С броневичка-то слезь, не на митинге. Братский, говоришь? Да ты и без контузии видать того. Одно слово – блаженный. Пастырь, а давай я ему ногу прострелю?

ПАСТЫРЬ. Никогда русские украинцам братьями не были. Вы всегда нас притесняли, из-за вас все наши беды и несчастья.

КОСТИК. Кто вам такое сказал? Вам головы заморочили, вас обманывают, озлобили против нас. Столько лет мы жили вместе одной дружной многонациональной семьёй. Что случилось? Вы готовы теперь убивать своих братьев, как Каин Авеля.

ПАСТЫРЬ. Никто Каину голову не заморачивал – он сам всё решил. Вот ты правильно сравнил: мы украинцы - аграрии, наподобие Каина. А вы там у себя нефть и газ качаете – богато живёте. В древности скотовод Авель таким же зажиточным был. Вот и получается не справедливо: мы из одной страны вышли и работаем не покладая рук, но дело ваше прибыльнее – богатство недр при делёжке в ваших руках осталось. А чем мы хуже? Почему с нами не поделились, с братьями, как ты говоришь? И у нас вроде как зависть. Вопрос: могу я тебя убить на этом основании?

КОСТИК. Нельзя. Грех будет на вас.

ПАСТЫРЬ. Но Каин же убил. А когда Бог спросил его: «Где твой брат Авель?», тот преспокойно отвечал: «Не знаю, я ему не сторож». Почему он так ответил? Знал же, что Бог вездесущий, а, стало быть, и про это убийство тоже знает. *(Обращаясь к Пасюку.)* А? О чём это говорит?

ПАСЮК. Не знаю.

ПАСТЫРЬ *(подняв палец вверх)*. О том, что все дела вершатся по воле Божьей! Каин и Авель оба трудились честно. Но Авель, получив от Бога более выгодное занятие, не поделился с братом своим кушем. Где же его родственные чувства? Захотел отличиться перед Богом, выделиться, выказать себя? Принёс лучшие дары Всевышнему, утёр нос родненькому брату. Вот Боженька и попустительствовал наказанию его.

КОСТИК. Вы не правильно толкуете этот библейский сюжет.

ПАСТЫРЬ. Истолкуй тогда ты? Небось невинным Авелем себя считаешь, а пришёл сюда убивать меня – Каина. Как-то не срастается твой сюжет. Скажи: если отпустим, будешь опять в меня стрелять?

КОСТИК. Нет, не буду. В вас не буду.

ПАСТЫРЬ. Что, совесть заговорила? Или только говоришь так - шкуру спасаешь?

КОСТИК. Нет, не это. Я сейчас лично про вас сказал. Вы похожи на моего начальника. Когда вы вошли, я даже не поверил. Думаю, как тут Борис Петрович оказался? И голос даже немного похож. А теперь вижу, что вы это не он, но не смогу уже выстрелить – рука не поднимется.

ПАСТЫРЬ. Не важно в кого. Вот, к примеру, в Пасюка? Будешь же стрелять?

КОСТИК. И в Пасюка не буду. Он тоже одно лицо с Игорем, который в нашем отделе работает ведущим инженером.

ПАСЮК. Да ты не блаженный, ты чокнутый. Хотя, после контузии и не такое бывает.

КОСТИК. Хотите верьте, хотите нет. Сам удивляюсь такому сходству. Хотя не исключаю, что всё это из-за контузии. С головой у меня что-то не то.

ПАСТЫРЬ. Ладно, с тобой всё ясно. *(Обращаясь к Мишке.)* А ты что думаешь?

МИЩКА. Я не думаю – я знаю: победа за нами будет. Не посрамим русского оружия.

ПАСТЫРЬ. Ещё один оратор. Вас там натаскивают на агитацию? Ладно, всё это демагогия. Давайте к делу. Ну, храбрец, вставай. Сейчас проверим, чьё оружие сильнее. *(Пасюку.)* Сними с него наручники.

ПАСЮК *(расстёгивает наручники).* Давай, вставай. Вон броники москальские лежат. Пару штук на себя напяливай и каску тоже.

ПАСТЫРЬ. Ваше оружие против нашего, от братьев наших с Запада. Птаха, что за ствол у тебя?

ПТАХА. Барретт пятьдесят. Made in USA.

ПАСТЫРЬ. Вот и посмотрим чьё оружие победит, а чьё будет посрамлено. Давай, беги. А Птаха по тебе палить будет. Спасут тебя каска и броники москальские – считай повезло, не спасут – извини. Ну, беги давай!

КОСТИК. Так нельзя! Это неправильно! Остановитесь, призываю вас, опомнитесь!

ПАСЮК. Заткнись. *(Кричит Мишке.)* Беги, говорю!

*Стреляет возле ног Мишки. Тот отскакивает, но ещё не бежит, не опомнился.*

ПАСЮК *(кричит).* Беги, а то ноги прострелю!

*Мишка неохотно пятится назад, делает несколько шагов. Птаха заряжает винтовку и стреляет в шею Мишке. Тот хватается за рану и падает замертво.*

ПАСТЫРЬ. Ты что делаешь, дура?! Нам же результаты по их новым броникам нужны, а не два трупа!

ПТАХА. Ненавижу! *(Хочет перезарядить винтовку.)* Давай второго.

ПАСТЫРЬ *(вырывает оружие)*. Дай сюда! *(Отталкивает.)* Иди остынь.

КОСТИК *(в ужасе смотрит на убитого Мишку)*. И после этого будете утверждать, что вы не фашисты?

ПАСТЫРЬ *(Пасюку, кивает на отходящую Птаху)*. Присмотри за ней, а то ещё пистолет выхватит.

*Пасюк идёт за Птахой.*

КОСТИК *(зло, Пастырю).* Вы самые настоящие фашисты! И не будет вам никакого оправдания!

ПАСТЫРЬ *(тихо, чтобы не услышали остальные)*. Ты думаешь я не знаю? Знаю. Да, фашисты. *(Кивает на Птаху и Пасюка.)* Только вот таким овечкам этого не надо знать. Пусть думают, что борются за правое дело. *(Бьёт Костю прикладом в плечо)*. А теперь заткнись и одевайся поскорее. *(Чуть ли не силой одевает на Костика бронежилеты и каску.)* Шевелись, а то засекут ещё, накроют миномётами. Надо скорее с этими опытами покончить.

КОСТИК. Что вы скажете на суде Господнем? Не будет вам прощения! Вам же нечем будет оправдаться – наверняка попадёте в ад.

ПАСТЫРЬ *(копается с винтовкой)*. Мы и так в аду. *(Птахе.)* Как тут патрон в патронник досылать?

ПТАХА. Пошёл ты!

ПАСТЫРЬ. Ну и ладно, без тебя разберусь.

КОСТИК. Вы совершаете немыслимое, в наш просвещённый век — это равносильно безумию!

ПАСТЫРЬ.

Блажен, кто рядом славных дел

Свой век украсил быстротечный;

Блажен, кто жизнию умел

Хоть раз коснуться правды вечной.

Блажен, кто истину искал,

И тот, кто, побежденный, пал

В толпе ничтожной и холодной,

Как жертва мысли благородной.

Ну, что? Готов, блаженный?

*Подходит Пасюк.*

ПАСТЫРЬ *(справляется с затвором).* Вот так.

ПАСЮК *(выталкивает одетого в броники и каску Костика вперёд)*. Давай, пошёл.

*Костик отходит немного вперёд и останавливается.*

КОСТИК. Всё равно, вас обманули. Мне вас жалко, но я вас прощаю! Слышите? Прощаю! Когда-нибудь вы поймёте свою ошибку.

ПАСТЫРЬ *(целится, кричит)*. Беги!

*Раздаётся свист падающей мины. Все замирают. Костик падает на землю. Вспышка. Грохот взрыва. Темнота.*

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

*В конструкторском отделе. Позднее воскресное утро. Ольга и Игорь что-то чертят на компьютере.*

ОЛЬГА. Игорь!

ИГОРЬ *(угрюмо).* Что?

ОЛЬГА. Я тут стихотворение одно прочитала.

ИГОРЬ. Опять?

ОЛЬГА. Подожди, послушай. Оно до революции написано, но так с нашим веком перекликается.

Блаженны мы, когда идём

Отважно, твердою стопою

С неунывающей душою

Тернистым жизненным путём;

Когда лукавые сомненья

Не подрывают веры в нас,

Когда соблазна горький час

И неизбежные паденья

Нам не преграда на пути,

И мы, восстав, прах отряхая,

К вратам неведомого края

Готовы бодро вновь идти;

Когда не только дел и слова,

Но даже мыслей чистоту

Мы возведем на высоту,

Все отрешаясь от земного;

Когда к Создателю, как дым

Кадильный, возносясь душою,

Неутомимою борьбою

Себя самих мы победим.

Ну, как тебе?

ИГОРЬ. Никак. Раньше как-то сводил концы с концами. Теперь вот уже и по воскресеньям работаем. А денег как не было, так, чувствую, и не будет.

ОЛЬГА. Брось. У тебя семеро по лавкам не сидят.

ИГОРЬ. Сидят, не сидя, а факт остаётся фактом.

ОЛЬГА. Поменьше баб задаривай.

ИГОРЬ. Каких баб? Когда с ними встречаться теперь? Хорошо хоть вчера, в субботу, дали отдохнуть.

ОЛЬГА. В субботу отдохнул, а сегодня сам Бог велел - на военный заказ работаем.

ИГОРЬ. Толку-то с этого? Копейки одни.

ОЛЬГА. Это не ради денег.

ИГОРЬ. А я за дарма не хочу.

*Входят Бонкина и Вера Ивановна.*

БОНКИНА. Привет работникам!

ИГОРЬ. Где вас носит? Десятый час уже. Мы тут одни что ли должны вкалывать?

БОНКИНА. Сами знаете, что у меня дети. Пока накормила, то, да сё.

ВЕРА ИВАНОВНА. Я в профкоме была, а когда обратно шла, то забыла, что наш отдел в другое помещение переехал*. (Смеётся.)* Представляете, пришла на прежнее место, дёргаю ручку, а кабинет закрыт. Смешно, да?

ИГОРЬ. Не смешно. Мы тут с утра уже два часа одни работаем, как козлы отпущения.

ВЕРА ИВАНОВНА. Сейчас мы вам поможем.

БОНКИНА. Учтите, я ненадолго. В час мне надо быть дома.

ИГОРЬ. Ты прийти ещё не успела.

ОЛЬГА. Хватит, Игорь! Не стыдно?

*Игорь злится, но молчит.*

ВЕРА ИВАНОВНА. А у меня для вас два сообщения. В профкоме спрашивают: будем ли мы организовывать сбор средств на памятник Костику?

БОНКИНА. Какой памятник? Там братская могила какая-то. А потом, сейчас всё это за счёт государства делается.

ВЕРА ИВАНОВНА. Ну, может венок или ещё что-то?

ИГОРЬ. Вот если поедем когда-нибудь туда, тогда и купим. А пока зря деньги тратить не будем.

ОЛЬГА. Что значит «зря»?

ИГОРЬ. Ну, не зря. Я просто так сказал. Что ты к словам цепляешься?

ОЛЬГА. Думай, когда говоришь.

*Все замолкают.*

ВЕРА ИВАНОВНА *(после паузы)*. Второй вопрос такой: на заводе организован фонд помощи мобилизованным. Предлагают написать заявление о переводе нескольких процентов из зарплаты в этот фонд. По желанию, кто сколько может.

БОНКИНА. Совсем с ума посходили.

ОЛЬГА. Почему это?

БОНКИНА. Тут с хлеба на воду перебиваешься, а они ещё в фонд дерут.

ОЛЬГА. Так это же нашим защитникам, для них!

БОНКИНА. А я чем детей кормить буду? Мобилизованные сытые, одетые, обутые, на всём готовом, и ещё по сто пятьдесят тысяч получают каждый месяц. А я тут каждую копеечку считаю, ещё и помогать им должна? Мне вон к лету обувь нужна детям. Кто её купит?

ОЛЬГА. Понятно всё с тобой. Вера Ивановна, я напишу.

ВЕРА ИВАНОВНА. Спасибо! Фонд очень помогает. Он им туда всё закупает. Представляете сколько всего бойцу нужно? И зима к тому же. Тёплое бельё, одежда зимняя необходима, носки. Спасибо, Оля! Хоть кто-то от нашего отдела в зачёт пойдёт.

ОЛЬГА. Выходит, я одна? А вы?

ВЕРА ИВАНОВНА. Я на пенсию откладываю - какой из меня помощник?

ОЛЬГА. Ну и что?

ВЕРА ИВАНОВНА. А то! Неизвестно ещё, с такими поворотами, будут ли вообще потом платить эту пенсию? Или на фронт всё спустят.

ОЛЬГА *(недоумевая)*. Ты в своём уме?

*Вера Ивановна машет рукой и отходит к своему рабочему столу.*

ОЛЬГА. Игорь, а ты?

ИГОРЬ. Я пас.

ОЛЬГА. Что?

ИГОРЬ. Что слышала. Государство затеяло всю эту компанию, вот теперь пусть и расхлёбывает.

ОЛЬГА. Сбор денег не для государства, а для таких же, как наш Костик! Собрали бы мы раньше, может Костик и жив бы остался. Вдруг он в чём-то нуждался, и из-за этого погиб. Там таких много наших парней! Неужели мы их предадим и бросим?!

ИГОРЬ. Не я их туда загнал, моей вины тут нет.

ОЛЬГА. Они же нас защищают!

ИГОРЬ. Бесполезный разговор.

ОЛЬГА. Ну, вы и жлобы! Не знала я, что с такими людьми рядом работаю.

*Входит Борис Петрович!*

ИГОРЬ. Вон, Бориса Петровича агитируй.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Всем доброго дня! О чём диспут?

ВЕРА ИВАНОВНА. На заводе организован фонд помощи мобилизованным. Предлагают написать заявление о переводе какого-нибудь процента из зарплаты в этот фонд.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Дело хорошее. Если есть желающие в нашем отделе, то я буду гордиться, что работаю рядом с такими людьми!

ВЕРА ИВАНОВНА. Борис Петрович, вы сколько процентов от зарплаты перечислите?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Я чуть попозже.

ОЛЬГА. Почему не сейчас?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Так получилось.

ОЛЬГА. Вы же руководитель - с вас пример будут брать.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(отворачивается, идёт к своему столу).* У меня особые обстоятельства.

ОЛЬГА *(догоняет его, разворачивает).* Нет, погодите! Какие такие обстоятельства?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Ольга, ты что себе позволяешь?

ОЛЬГА. Не больше, чем некоторые. Говорите – коллектив должен знать!

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Я не могу сказать, потом.

ОЛЬГА *(топает ногой).* Нет, сейчас!

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(после паузы, в извинительном тоне).* Видите ли, коллеги, тут такое дело: подвернулся случай по хорошей цене новый автомобиль взять. Из последних завозов. Будут ли ещё поставки никому не известно. Поэтому надо было брать пока не ушёл. Деньги в кредит взял, теперь отдавать, и жить на что-то надо. Поэтому, сами понимаете.

ИГОРЬ. На сколько кредит?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. На пять лет.

ОЛЬГА *(усмехаясь).* То есть, когда вы сказали «чуть попозже», то имели в виду через пять лет?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Больше половины зарплаты ежемесячно придётся платить. Ну, никак не могу, братцы. Войдите в моё положение.

ОЛЬГА *(срывается).* Положение? Какое у вас положение!? Вот там, *(Показывает рукой на запад.)* в окопах, - положение! Люди! У вас совесть есть? Когда надо было идти на фронт – никто не может! Один Костик-блаженный нас всех прикрыл! Его уже нет. Нет его, понимаете! А теперь таким как Костик надо помочь, и вы опять в кусты?!

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Зачем так категорично? Всё же не так просто.

ОЛЬГА. Не так просто? Да просто! Всё настолько просто, что проще некуда! Вы – предатели! Я сейчас не про Родину. Вы Костика предали! И тогда, и сейчас! Теперь уже во второй раз! Что же вы за люди за такие?

ИГОРЬ. Ничего мы его не предавали. Он сам вызвался – никто его туда не гнал, не уговаривал.

ОЛЬГА *(подскакивая к Игорю)*. Ты бы вообще молчал, как только язык у тебя повернулся! Ну-ка, скажи нам: где телефон Костика? А!?

ИГОРЬ. Нигде.

ОЛЬГА *(кричит)*. Где, я тебя спрашиваю?!

ИГОРЬ. Я же вернулся, своим теперь пользуюсь.

ОЛЬГА. А телефон Костика? Ну…? *(Показывает жестом, чтобы он продолжил.)* Ну, ну.

ИГОРЬ *(неохотно)*. Продал. Костику он уже… *(Осёкся.)*

ОЛЬГА. Я так и знала. *(Поворачивается ко всем.)* Видели? Вот такие у нас мужики. *(Резко поворачивается к Игорю и даёт ему пощёчину. Обращается ко всем.)* Люди! Это ужасно! И вам всем не стыдно?! Эх вы! Позорище! Человек жизнь за вас отдал, а вы…

*Молчание. Пауза.*

ОЛЬГА *(устало)*. Борис Петрович! Он же вам всегда план обеспечивал. Чего греха таить, мы тут все, и я в том числе, дубоголовые собрались. Только и умеем начертить, а чтобы придумать, так это только блаженный у нас. Или забыли, что почти полгода на его идеях только и держится наш отдел? Что молчите?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Твоя правда. Я даже один раз написал ему туда – хотел, чтобы он подкинул мыслишку насчёт тридцать шестого проекта, мы его так и недоделали из-за крепежа.

ОЛЬГА. Туда? Писали? Вы в своём уме? До этого ли ему там было?

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(виновато разводит руками.)* Не прав, признаю.

ОЛЬГА. Или вот ты, Бонкина, фыркала на цетрарию: «мох тут мне блаженный под нос подставил, лишайник»! «Поливай теперь тут его и брызгай – делать мне нечего!» Давно ли грязь эту выливала?

БОНКИНА. Оля, я же не знала, что лишайник этот может от моего хронического кашля вылечить. Я теперь даже таблетки перестала принимать, опять же экономия.

ОЛЬГА. Не знала она. А вы, Вера Ивановна!?

ВЕРА ИВАНОВНА. Да, знаю, знаю. Я ему очень благодарна. Как на духу скажу, я же тогда материальную помощь в профкоме для Бонкиной получила, а когда домой ехала, то в автобусе сумочку с деньгами потеряла. А может и вытащил кто. Хорошо, что на следующий день чёрную премию давали. Ну, я и расписалась за Костика. *(Крестится.)* Царствие ему небесное!

БОРИС ПЕТРОВИЧ. И нам ничего не сказали?

ВЕРА ИВАНОВНА. Хотела сказать, совестью целый день мучилась. А на следующий день Костик сам позвонил из какого-то распределительного пункта. Я ему и выложила. А он мне: «Ну и правильно сделали – баланс восстановлен. Хорошо, что мои деньги кому-то пригодились!»

ОЛЬГА. О, Боже! Чудовищно! *(Обращаясь ко всем.)* Дорогие мои! Вы себя, вообще-то, хорошо чувствуете?

*Пауза. Всеобщее чувство неловкости.*

ОЛЬГА.

Блажен озлобленный поэт,

Будь он хоть нравственный калека,

Ему венцы, ему привет

Детей озлобленного века.

Поймите, наконец, что это вы все блаженные, а не он, не Костик! Разве не видите куда мир катится?! А вы даже пальцем пошевелить не хотите, чтобы остановить это падение! Вы же вместе с этим испорченным миром летите в пропасть! Опомнитесь, наконец!

*Пауза.*

СЦЕНА ПЯТАЯ

*Тихий стук в дверь. Дверь приоткрывается. Слышен робкий голос.*

КОСТИК. Извините, здесь сейчас конструкторский отдел размещается?

*Все насторожились услышав знакомый голос. Молчат. Входит Костик с коробкой в руках.*

КОСТИК. О, это я правильно попал!

ВЕРА ИВАНОВНА *(приседая от неожиданности на стул, крестится).* Костик!

ИГОРЬ *(теряясь).* Не может быть.

КОСТИК. Всем привет! *(Раскланивается.)* Моё почтение, Борис Петрович! Оленька, здравствуй!

*Пауза. Все молчат, не верят своим глазам.*

КОСТИК. А я подумал, дайка зайду… Вот, на побывке… Лечился, а теперь в отпуске пока.

*Пауза. Костик мнётся, остальные чувствуют себя неловко и тоже молчат.*

КОСТИК. Не бойтесь - я не приведение, я живой. *(Смеётся.)* Вот! Стишок хотите? Как будто про меня, про мою судьбу – один в один.

Меня в полку везунчиком прозвали.

Из боя вышел. Сам не знаю как.

Земля дрожала! Землю мины рвали,

Которые на нас обрушил враг.

Из всех стволов по нам прицельно били,

Пытаясь подавить, сковать огнём.

Наёмники к нам с фланга заходили,

Болтая на коверканном своём.

И мы дрались, упрямые, как черти,

Цедя сквозь зубы крепкий русский мат!

Боялись только плена, но не смерти,

Поэтому не пятились назад.

А шли вперёд, чтоб выполнить задачу,

Но всякое бывает на войне...

В тот летний день военная удача

Была, увы, на вражьей стороне.

Последнее, что помню – это вспышку

И небо, придавившее меня,

Вкус крови, чей-то крик и друга Мишку,

Лежащего у хаты на камнях.

Очнулся я среди врачей в подвале.

Достали два осколка из груди.

...Меня в полку везунчиком прозвали –

Из боя вышел... только я. Один.

*Все молчат, пауза.*

КОСТИК. Кстати, Борис Петрович, помните вы мне писали и спрашивали про крепёж? Думаю, что самое простое будет приделать к корпусу кнопку-турникет. Дёшево и сердито. *(Обращаясь к Бонкиной.)* А ваши деточки как?

БОНКИНА. Ничего, нормально.

КОСТИК. Вот. *(Ставит перед Бонкиной коробку.)* Я тут ботиночек разных размеров накупил. Недалеко от госпиталя, где я лечился, фабрика детской обуви. А я как раз деньги за шесть месяцев получил, вот и накупил. *(Открывает коробку, отдаёт Бонкиной.)* Это подарок – денег не надо. Пусть носят на здоровье!

БОНКИНА *(ошалело)*. Спасибо! *(Копается в коробке.)* Ой, какая красота! Да тут лет на пять носить - не сносить!

*Все подходят и с любопытством разглядывают содержимое коробки. Пауза.*

КОСТИК *(растерянно)*. А вообще, я просто очень хотел всех вас увидеть! Не ожидал, что в воскресенье застану. Оно и к лучшему. Сегодня же прощёное воскресенье. Простите меня Христа ради! Простите!

ОЛЬГА. Прощаем!

ВЕРА ИВАНОВНА. Конечно прощаем! И ты нас прости!

БОНКИНА. Это ты нас прости, тебя-то за что прощать?

КОСТИК. За то, что я вас в искушение ввёл.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Костик, какое искушение?

КОСТИК. Как какое? Вы же хотели в меня стрелять.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Кто? Я?

КОСТИК. Да. И ты, Игорь, грозился мне ногу прострелить.

ИГОРЬ. Когда? Ты что-то путаешь.

КОСТИК. И Бонкина.

БОНКИНА. Я?

КОСТИК. Разве не помните? Забыли? Там, на разрушенном заводе. Я не должен был вводить вас в искушение, надо было уговорить вас, убедить, вразумить. А я не смог. Простите!

ИГОРЬ. Да не было такого.

КОСТИК. А вам, Борис Петрович, отдельное спасибо! Если бы вы не надели на меня бронежилет и каску, то меня бы, как и вас, убило.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Меня убило? Костик, ты в порядке?

КОСТИК. Да, в порядке. Вы думаете, что я чокнутый, или контуженный? Нет, я просто такой же блаженный, как и был. Так ведь вы меня называли? Но сейчас не про меня, про вас разговор. Мне показалось, что там, на разрушенном заводе, когда вы держали оружие на изготовку и целились в меня, я увидел ваше истинное лицо. В этот момент я пожалел, что просто ушёл на фронт, а не вразумил вас, покинул в неведении, оставил равнодушными. И равнодушие невольно привело вас в стан врагов. Это моя оплошность – в тылу нужно оставлять только союзников. За то, что не склонил вас на сторону правды, не убедил, за эту мою опрометчивость и прошу у вас у всех прощения. Моя ошибка в том, что в одиночку ничего не решить. Я подумал, что за всех за вас сам приму все тяготы и лишения, чтобы вам было легче. Чтобы ваша жизнь не изменилась, и вы чувствовали себя покойно, благодатно и счастливо. В этом было моё заблуждение. И не только моё, но и ваше. И там, и здесь мы должны быть вместе, заодно – иначе нам не выжить. Эту простую мудрость, проверенную веками, мы почему-то не хотим воспринимать, пока не наступим на те же грабли, что и наши предки во все времена. Я должен был это предвидеть, должен был поступить иначе. Поэтому и хочу повиниться перед вами. Простите меня! Я очень виноват! Простите!

*Все в растерянности.*

КОСТИК. Я хочу, чтобы вы осознали, то что я вам сейчас сказал, осознали для нашего единения. Надеюсь, что вы прониклись таким моим суждением и наконец-то будете на моей стороне, моими единомышленниками… А теперь, ещё раз простите! Мне пора, мне надо опять туда.

*Костик делает несколько шагов спиной к двери, кланяется до земли.*

КОСТИК. Простите, люди добрые! *(Уходит.)*

*Долгое молчание.*

ОЛЬГА.

Как счастье медленно приходит,

Как скоро прочь от нас летит!

Блажен, за ним кто не бежит,

Но сам в себе его находит!

БОНКИНА *(вдруг, восторженно)*. Ой! Чудо то какое! Смотрите, на подоконнике адиум зацвёл!

ОЛЬГА! Не адиум, а адениум – роза пустыни.

БОНКИНА (*бежит к подоконнику).* Ну, да, адениум. Красота, да и только!

*Приносит цветок и ставит на стол. Все обступают его и восхищаются.*

ВЕРА ИВАНОВНА. Вот это диковинка! Первый раз вижу такое чудо!

ОЛЬГА! Прекрасная роза!

БОНКИНА. А казался раньше баобабом карликовым.

БОРИС ПЕТРОВИЧ *(с философской грустью)*. Да, некоторые люди, как эта роза, могут распуститься и среди пустыни, изумляя и одухотворяя окружающих своим цветением.

ОЛЬГА *(взволнованно)*. Да, верно! *(Вдруг срывается, бежит к двери, кричит на бегу.)* Я догоню его, мне надо кое-что ему сказать.

*Ольга убегает. Звучит песня Виктории Кан «Навстречу солнцу».*

Тот, кто однажды любил,

Шёл по обрывам дорог,

Воду бессмертия пил,

Остановиться не мог.

Кто был готов рисковать,

Часто сбивался с пути,

Тот научился прощать

И продолжает идти

Навстречу солнцу,

Навстречу ветру,

Вдали оставляя моря, города.

Небо качнётся,

Вспыхнет кометой,

И сердце узнает любовь навсегда.

Тот, кто однажды любил,

Стоя под летним дождём,

Весь этот мир изменил

И не забудет о том,

Кто научился не ждать,

Утро срывая с петель,

Падая, снова вставать.

И распахнув настежь дверь

Навстречу солнцу,

Навстречу ветру,

Вдали оставляя моря, города.

Небо качнётся,

Вспыхнет кометой,

И сердце узнает любовь навсегда.

*Конец.*

*2025 г.*

В пьесе звучат стихи

Сергея Лобанова,

Ильи Мазуренко,

Константина Романова,

и песня на стихи и музыку

Виктории Кан.