*Елена Обидина*

**Шрам Багиры**

Пьеса в 2 действиях

**Действующие лица:**

**Настя**, 16 лет – ученица ДШИ и частной школы.

**Лиза**, 15 лет – подруга Насти, ученица ДШИ и обычной школы.

**Максим**, 16 лет – выпускник ДШИ и ученик лицея.

**Артём**, 15 лет – друг Максима, ученик ДШИ и обычной школы.

**Валерик**, 10 лет – брат Артёма, ученик обычной школы.

**Место действия:**

Сквер у зоопарка. Зона отдыха: скамейки и лавочки-лежанки. Красивые фонари, низкие светильники на клумбах. Справа киоски: кофе с собой, пекарня, мороженое. Слева через пешеходную дорожку – высокое крыльцо здания Детской школы искусств (ДШИ). С первой по третью и в последней картине приглушённым фоном звучат пассажи, игра на инструментах, хор. В перспективе за сквером – вход в зоопарк, стилизованный под грот в горах. Перед ним скульптура – волк лежит на скале.

**Действие I**

**Картина 1**

*Начало мая. Настя и Лиза как близняшки: в одинаковой концертной форме хора. Они выходят из здания школы и поворачивают в сквер. Выбирают скамейку слева от большой цветущей клумбы. Настя села, бросила рядом нотную папку и сумку. Лиза оставила рядом с подругой свои вещи, перешла на дорожку около киосков. Быстро заглядывает в урну, достаёт стаканчик из-под кофе, возвращается. Села, картинно держит стаканчик перед собой.*

**Лиза.** Повезло! А то обычно все мятые!

**Настя.** Фу, его же кто-то облизывал. Хочешь – куплю?

**Лиза.** Я не очень люблю кофе. Это… маскировка. Я тут часто так сижу. *(делая вид, что отпивает).* Типа – время капучино.

**Настя.** Ли, ты ду?

**Лиза.** На, я так хо.

**Настя.** Чего ты хочешь?

**Лиза.** Чтобы на меня кто-нибудь посмотрел и подошёл познакомиться. Если я просто тупо сижу – всё ясно. А так я пью кофе, у меня своя жизнь. Вот он подойдёт и скажет: «Опаздывает? Может, вместе посидим-подождём?»

**Настя.** Я таких сразу отшиваю.

**Лиза.** Ты – конечно. Ты – моделька!

**Настя.** Перестань, а? Я уже год, как из школы моделей ушла.

**Лиза.** А я уже год не пойму! Как ЭТО можно бросить?!

**Настя.** ЭТО – развод на деньги! Доказать?

**Лиза.** Сразу после рекламы – все тайны школы моделей!

**Настя.** Да никаких тайн! Считай! Четыре раза в неделю по два часа: подиумный шаг и позирование. В месяц 30 часов занятий, оплата – пять штук. Раз в полгода фотосессия для портф**о**лио. Часов шесть, весь выходной. В год – 380 часов и минимум 80 тысяч маминых. Только после четвёртой портфол**и**йной ты попадаешь в базу агентства. Через три года занятий – Ах! Первая рекламная фотосессия! Зимние шапочки. Одну – подарили. Гонорар – 5 тысяч. Через год – сьёмки в школьной форме. Ничего не подарили. Гонорар – десять. Ещё полтора года платим школе моделей деньги – и вот оно! Счастье! Приглашение на кастинг в Казань! Проезд и проживание за родительский счёт. Приехали в час, встали в шесть, в семь – на причёску и мейк. В восемь тридцать тебя утвердили. В восемь сорок пять посадили на травку, на плед, с багетом в руке и беретом на башке. Ура! Пикник! Девять сорок пять, десять сорок пять, одиннадцать, двенадцать, час... То солнце ушло, то порыв ветра, то тень на лице, то взгляд не туда. Очень хочется лечь и съесть этот дурацкий багет всухомятку…

**Лиза.** Голодная и красивая!Результат – твоё фото в модном журнале! Я читала в сети, Водянова так начинала!

**Настя.** Ли, ты всё-таки ду. Нет результата! Это игра. Прошла рекламную съёмку – и снова на первый уровень. Прокачивай себя, как машинку. Отстёгивай деньги, надейся и жди. Обязательно надо, чтобы когда-то одна девочка в 15 снялась для столичного глянца и подписала контракт с мировым косметик бренд. Тогда сотни провинциальных родителей, которые прочитали про неё, готовы раскошелиться на счастливую судьбу для своей деточки. Лохотрон. Зверинец, где везунчиков показывают за большие деньги и раздирают на куски. А потом кормят этими кусками неудачников из соседних вольеров.

**Лиза.**Ну, ок, ты сбежала из модельного зоопарка. Тогда зачем согласилась на частную школу? Та же клетка. Деньгочасы твои там, наверное, зашкаливают.

**Настя.**Знаешь, я сначала так и говорила маме: двадцать пять тысяч в месяц и дополнительная подготовка каждый день – мы обе не выдержим! А она упёрлась: «Математику подтянешь! ЕГЭ сдашь!» А мне теперь иногда так страшно становится – вот испугалась бы, что не потяну, не перешла… Мы бы тогда с Костей не встретились!

**Лиза.** Как в сериале! Красивый,умный! И папа – ресторатор.

**Настя.** Папа-то при чём? Я его только в рекламе и видела.

**Лиза.** Богатые родители – это значит, что у парня всегда есть деньги. *(выбросила стаканчик из-под кофе в урну.)* И он водит тебя в кафе и кино.

**Настя.** Это значит, что он умеет считать деньги. Костя никогда на ерунду не тратится. Только хороший подарок – на мой день рождения и новый год.

**Лиза.** Как-то это… По литературе, у Островского, похожее. Жених-вкладчик. Он тебя поливает деньгами два раза в год?

**Настя.** Ли, ты просто дохнешь от зависти!

**Лиза.** Мне казалось, что если любит – то балует, угощает пиццей, кормит мороженым с ложечки, водит за руку по скверу и провожает до самого подъезда.

**Настя.** Это ты не про парня, а про отца. Которого нет. В детстве мечтала.Я тоже.

*В конце сквера появился Валерик на скейтборде. Прокатился по дорожкам, присел на крайнюю справа лавочку-лежанку, ждёт брата.*

**Лиза.** Мама говорит, что отец гад и бабник. Но у него на фотографии такие глаза! Прямо в душу смотрят: «Доча, кто тебя обидел? Всех порву за тебя!»

**Настя.** Мой на фотке вконтакте – такой большой, крепкий. Как его джип. А на самом деле – сопля и трус. Мама говорила: когда пошли слухи, он стал всем на фирме рассказывать, мол, лечится от импотенции. И я никак не могу быть его ребёнком.

**Лиза.** Ну, почему так?!

**Настя.** А я и точно не в него! Ничего общего. Только группа крови одна.

**Лиза.** Хочу для будущей дочки порядочного отца!

**Настя**. Для себя тоже хочется!

*Из школы вышел Артём. Увидел в сквере брата, махнул ему рукой, прошёл недалеко от скамейки Насти и Лизы. Валерик едет навстречу на доске. Качнулся, чуть не упал. Артём цепко подхватил.*

**Лиза.** *(проводила Артёма взглядом).* Хочу, чтобы был похож вон на того парня!

**Настя.** Что в нём такого чудесного?

**Лиза.** Добрый!

*Встают и уходят из сквера.*

**Картина 2**

*Артём и Валерик устроились рядом на лавочке-лежанке. Сморят в небо.*

**Артём.** Есть хочешь?

**Валерик.** Не-а.

**Артём.** Тогда подождём Макса?

**Валерик.** Ага.

**Артём.** Как математика поживает?

**Валерик.** Написал, как смог. А как музлитература?

**Артём.** Написал, как смог.

**Валерик.** Я хотел спросить…

*Артём вытащил телефон, заглянул в него, сунул обратно в карман.*

**Артём.** Нет нового, Валер. Только утреннее. Доехала. Будет звонить вечером.

**Валерик.** Она когда вернётся?

**Артём.** Решит на месте. По ситуации.

**Валерик.** Артёмыч, она его простит?

**Артём.** Если он действительно серьёзно болен, она его пожалеет.

**Валерик.** И простит всё тогда, потому что сейчас – болен?

**Артём.** Не факт.

**Валерик.** А может простить, но приехать без него?

**Артём.** Тоже вариант.

**Валерик.** А ты бы как хотел?

**Артём.** По справедливости. Нельзя простить. Я бы снова дрался. За тебя, за маму. Но если она – за него, то, как драться? Вернётся с ним – конечно, как-то будем. Но я уже никогда… Мне он больше…*(спохватывается.)* А ты-то сам как хочешь?

**Валерик.** *(опустил голову)* Я не знаю.

**Артём.** Подумай. Послушай себя.

**Валерик.** А как?

**Артём.** *(укладывает его рядом, плечо к плечу).* А вот закрой глаза и представь нас, как фотографию. Видишь?

**Валерик.** *(зажмурился).*Угу.

**Артём.** Рассказывай, что видишь.

**Валерик.** Мама в своей жёлтой длинной юбке. На каблуках. А я на самокате. И уже ей по плечо. А ты – рядом со мной, на подстраховке, ногу подставил, чтоб самокат не поехал. И за нами стоит…ещё кто-то…

**Артём.** *(вздохнул).* Кто?

**Валерик.** *(не открывая глаз).* Вроде бы похож, но немного другой. Спокойный, как ты.

**Артём.** У меня характер такой. Дедовский.

**Валерик.** *(открыл глаза).* А у меня какой?

**Артём.** Ну, ты же растёшь. Через год-другой всё понятно будет про твой характер.

**Валерик.** Артёмыч, я вот думаю. Знаешь, что страшно? А вдруг у меня характер папин? Я вырасту и… Не буду никого жалеть. Мучить буду. Орать. Бить.

**Артём.** Ну, это ты брось! Никогда ты таким не будешь!

**Валерик.** Но ведь он же тоже сначала-то был хороший! Ты сам рассказывал. Как он маме на гитаре, и пел. И тебя на велосипеде учил.

**Артём.** А я вот думаю, что играл он в папу.

**Валерик.** Как это?

**Артём.** А как вы, мелкие, во дворе играли? Пистолеты пластмассовые, рации игрушечные, бах-бах, сдавайтесь, вы окружены…

**Валерик.** И что?

**Артём.** Ты представлял тогда, что ты – крутой полицейский?

**Валерик.** Ну, да.

**Артём.** Но ты же понимал, что в реале ты пока не можешь им быть.

**Валерик.** Понимал.

**Артём.** Вот. Он тоже представлял. Но думал, что и вправду такой. Мама вспоминала, как отец срочно машину продавал и новую покупал. Знаешь, почему? Ты должен был родиться! Он сказал: «Что я в роддом за сыном на старой машине поеду?»

**Валерик.** Разве не всё равно на чём?

**Артём.** Конечно, всё равно. Говорю же: представлялся.

**Валерик.** Значит, в реале у нас папы нет?

**Артём.** Валер, ну мы ведь живём, справляемся.

**Валерик.** Только всё помним и молчим. Мама бельё гладит, слёзы капают. Она их утюгом сушит. А ты, как это увидишь, сразу кулаки сжимаешь. Думаете, я не замечаю?

**Артём.** Думаю, что замечаешь. Я готов убить его за то, что он так всё испортил!.. Валер, я тебе обещаю: если мама его привезёт – я постараюсь с ним не ссориться, я стерплю. Просто буду рядом с вами. На подстраховке.

**Валерик**. Даже когда у тебя будет девушка?

**Артём.** Разговорчики! Особенно, когда у меня будет девушка!

*На крыльцо школы выскакивает Максим. Он великолепен: стрелки на брюках, белая рубашка, галстук-бабочка. Машет Артёму, бежит к нему, покрикивая в такт: «Йес! Йес!»*

**Артём.** *(Валерику).* Ну вот, Макса сдал выпускной экзамен.

**Валерик.** Это трудно?

**Артём.** Ему – нет! Он – гений!

*Максим подбегает и с размаху впечатывает ладонь в протянутую Артёмом руку. Потом вскакивает на скейтборд, проезжает по дорожке. Кричит: «Не могли не отметить! Трудно оценить только пятёркой! Мы гордимся таким выпускником нашей школы!» Возвращается. Обнимает Валерика, пробегает пальцами по телу, как по клавиатуре. Валерик хихикает от щекотки. Артём толчком в бок усаживает Максима на лавочку.*

**Артём.** *(командует).* Алл**е**гро. Анд**а**нте. Ададж**и**ссимо[[1]](#footnote-1).

*Максим картинно замедляет движения рук-ног и застывает в нелепой позе.*

**Валерик.** Ты его заколдовал?

**Артём.** Как иначе остановить этот фонтан эмоций по поводу образовавшейся свободы? Он бы проскочил до зоопарка и пооткрывал все клетки. *(Максиму).* Отомри! Как ты справился с М**е**тнером?

**Максим.** Ирина Викторовна сказала, что сжал ей душу. Сама как сжала молитвенно руки при первых тактах, так и не разжимала до последнего.

**Артём.** А дир что?

**Максим.** Важно кивал.

**Артём.** Поздравляю! Родители уже стол накрыли?

**Максим.** Нет, они сегодня на даче. Гости завтра.

**Артем.** Понятно. *(Валерику).* Пошли! *(протягивает руку Максиму).* Давай финальный аккорд?

**Максим.** *(дурачится).* Нет уж, ещё пассажик! Домой? Ужин стынет? Чем будешь кормить скейтбордиста, брат Артемио?

**Артём.** Яичницей.

**Максим.** Фу! Брат Валерио, как ты относишься к божественной пицце и презренной коле?

**Валерик.** *(подпрыгивает).* Очень даже отношусь.

**Максим.** *(нараспев, обнимая братьев за плечи).* Возблагодарим же, братия, господа нашего, создавшего заведение «Додо-пицца» и расположившего его в двух октавах отсюда. Также воздадим хвалу брату Максимилиану, возжелавшему угостить своих друзей и имеющего к сему повод и средства.

**Валерик.** Ура!

**Артём.** Ну, Макса!

*Все трое уходят.*

**Картина 3**

*Конец мая. Лиза и Настя выпархивают на крыльцо школы. Одеты по-разному: Лиза – просто, Настя – как с картинки журнала. Переходят в сквер.*

**Лиза.** Всё! Отчётник отпели, сольфеджио написали, даже ноты в библиотеку сдали! Свобода!

**Настя.** А школьные экзамены?

**Лиза.** А, там легкотня. Я не боюсь.

**Настя.** *(трагично).* О, как легко живут в обычной школе дети! Не то, что в частной…

**Лиза.** *(подхватывает).* Да кто тебя туда толкал? Винить себя лишь ты должна, подруга!

*Подбегают к своей скамейке, импровизируют дальше. Настя встала и обхватила голову руками. Лиза села и молитвенно прижала руки к груди.*

**Настя.** О, господи, спаси учеников той частной школы от двоек и долгов!

**Лиза.** Спаси и сохрани!

*Поклонились вместе условной публике. Сели, смеются, болтают ногами.*

**Настя.** Надеюсь, бог посмеялся вместе с нами. Уныние – грех, а веселье ведь не запрещено?

**Лиза.** А ты летом снова будешь в церковном хоре петь?

**Настя.** Обязательно. Регент уже звонил маме насчёт меня. Ты же знаешь, она помогает Покровской. А ты где будешь работать?

**Лиза.** Как в прошлом году. В лагере при детском клубе. Вожатой. Два месяца. Надеюсь, дети меня не затопчут. И мои барабанные перепонки выдержат их визг.

**Настя.** Герой педагогического труда! Или жертва?

**Лиза.** Нет, какая жертва! Они шумные, но в целом хорошие. Трогательные.

**Настя.** Я своё аниматорство вспоминаю с содроганием.

**Лиза.** На, а можно, я спрошу? Зачем тебе церковный хор?

**Настя.** Во-первых, вокальная практика. Дыхание тренирую. Посыл голоса. В музыкалке совсем не так объясняют. Во-вторых, это всё-таки подработка. А в-третьих… Ли, ты только не смей смеяться! Я одной тебе скажу. Вот мы когда в хоре поём – слова выучили, партию запомнили, но всё равно надо следить, чтобы не сбиться, да? Как Мария Васильевна кричит: «Думайте, о чём песня!» А когда я службу пою – может, это кощунство какое, но у меня текст на автопилоте. Я пою и думаю – о своём! Понимаешь? Вот где свобода! Состояние такое, как… прыжок на горных лыжах …или когда теряешь сознание!

**Лиза.** Вот это да! А я думала, что у тебя в голове встроенная эксель-таблица!

*Настя вскакивает, хватает свою сумочку.*

**Настя.** О, я тебе покажу эксель! Ты ведь ещё ничего не знаешь! Погоди! Жди меня здесь!

*Она подбегает к одному киоску, к другому. Возвращается с двумя стаканчиками кофе и пакетиком из пекарни, садится на скамью.*

**Настя.** Та-дам! Ма шер Лизетт! Вас ждёт утренний кофе и свежие круассаны с шоколадом!

**Лиза.** Вау, да что случилось?

*Достают круассаны из пакета, чокаются стаканчиками кофе.*

**Настя.** *(торжественно).* За меня и мои головокружительные планы!

**Лиза.** *(ласково).* За тебя и твои планы!

**Настя.** Итак, таблица эксель! Первая строка по горизонтали: представление семье. Колонки по вертикали: оценка события экспертами – папа, мама, сын и, собственно, объект представления. Папа-ресторатор поставил 4 звезды, супруга ресторатора – 5 баллов, сын – пять целых, пять десятых. Я сама себе…буду объективна… шесть! Итого: двадцать с половиной! Вторая строка…

**Лиза.** Постой-постой! Давай подробности!

**Настя.** Костя представил меня семье именно как свою девушку и потенциальную невесту. Так и сказал. Пыточная расположена на втором этаже загородного дома с бассейном. Полная звукоизоляция гигантскими натюрмортами на стенах и дорогущими портьерами на окнах. Допрос с пристрастием по всем пунктам: происхождение, национальность, вероисповедание, образование, хобби, здоровье, вредные привычки, жилищные условия, родственники за границей. На все вопросы ответила честно и без подсказок из зала. Особое впечатление произвела на папу как раз церковным хором, а на маменьку, естественно, – фотосессией для глянца.

**Лиза.** Не сомневалась, что ты их очаруешь!

**Настя.** Так. *(откусывает круассан.)* Перехожу на вторую строку таблицы: перспективное планирование. Вводная информация: Костя год провёл на галерах подготовительных курсов университета прикладных наук в Финляндии. И, собственно, принят на первый курс бакалавриата «Ресторанный бизнес». У меня впереди два года на то, чтобы подтянуть английский и пройти те же курсы. А потом отправиться вслед за Костей в миленький кампус в пригороде Хельсинки. Между прочим, когда мы это его родителям озвучили, папочка-ресторатор очень удивился. Вероятно, он решил, что всё моё приданое – это красота и порядочность. И я приду в семью только как деталь интерьера. В общем, ещё десять баллов я получаю за честолюбивые планы учёбы за границей, которых от меня не ждали!

**Лиза.** Пусть знают, с кем имеют дело!

**Настя.** А вот уж чего я не ожидала, так это третья строка таблицы: ближайшие события. Ты готова услышать новость?

**Лиза.** Подожди, а то подавлюсь. *(доедает круассан, делает глоток кофе.)* Внимаю.

**Настя.** *(нарочно медленно).* В августе, я не смогу гулять с Костей по городу и навещать его в загородной цитадели. Они уезжают на отдых в Турцию всей семьёй*. (шёпотом.)* И приглашают меня с собой!

**Лиза.** *(тоже шёпотом).* Ты серьёзно?

**Настя.** Да-да-да!

**Лиза.** *(нарочно ворчливо).* Сериал «У меня есть парень», второй сезон.

**Настя.** Ты за меня не рада?

**Лиза.** Я за тебя надуваюсь от гордости, как воздушный шар. Скоро лопну. Правда, как будто я твоя мама или первая учительница. Сейчас зареву.

**Настя.** Ли, не смей реветь! У тебя ещё лучше всё будет! У тебя будет такой парень, что я локти кусать стану!

**Лиза.** Умеешь ты насмешить.

**Настя.** Тупо завидуешь? Пошли ко мне!

*Настя и Лиза уходят по дорожкам вглубь сквера. Появляется Максим на велосипеде, чуть тормозит, смотрит им вслед. Затем останавливается у крыльца, пристёгивает велосипед к решётке и входит в школу.*

**Картина 4**

*Уже июнь. Жарко. Лиза в шортах и топике. Снова сидит на скамейке у клумбы со стаканчиком кофе в руках. Разглядывает тех, кто идет в зоопарк. Видит, как навстречу людскому потоку несётся на скейтборде Валерик: кого-то огибает, кто-то сам отскакивает в сторону. Валерик резко поворачивает на дорожку, по которой можно подъехать к школе, теряет равновесие и падает. Неудачно. По инерции проехал по асфальту руками и коленями. Скейт откатился. Лиза кинула стаканчик, бросилась к Валерику.*

**Валерик.** *(терпит боль, громко).* У-у-у-у!

**Лиза.**Тормознули. *(аккуратно переворачивает Валерика, оглядывает руки-ноги.)* Попробуй пошевелить.

*Валерик морщится, двигает руками и ногами. Хотел встать, но не смог. Набух слезами.*

**Лиза.** Погоди реветь! Начнёшь по моей команде.

*Быстро возвращается к скамейке, достаёт из своего рюкзачка влажные салфетки и йодный карандаш. Присаживается около Валерика, ловко обрабатывает глубокие ссадины на коленях и ладонях, дует.*

**Валерик.** Ой-ой-о-о-ой! Мамочки-папочки! А-а-ай!

**Лиза.** Разрешаю слёзы!Давай в унисон: А-а-а-а-а! Возьми выше: А-а-а-а-а!

*Сидят на асфальте, вопят дуэтом. На них оглядываются прохожие.*

**Валерик.** *(всхлипывает).* Всё!

**Лиза.** *(встала).* Классно спелись! Попал в терцию! *(протягивает руку Валерику.)* Давай-ка переползём на скамейку.

*Помогает ему дойти до скамейки. Потом подкатывает скейт, усаживается рядом. Валерик постепенно успокаивается. Лиза наблюдает за ним. Он достаёт мобильный телефон, набирает сообщение, отправляет.*

**Лиза.** Ты курьер со срочным донесением?

**Валерик.** Почти.

**Лиза.** Доставил?

**Валерик.** Угу.

**Лиза.** Теперь что?

**Валерик.** Жду ответ.

*Сидят молча, разглядывают друг друга.*

**Лиза.** Может позвонить?

**Валерик.** Нельзя. Репетиция.

**Лиза.** *(обрадованно).* У тебя брат с фортепианного? Восьмой класс?

**Валерик.** Ага, Артём.

**Лиза.** Точно. Они с Максимом дуэтом на двух роялях так жгут! Ты слышал? Нравится?

**Валерик.** Очень! Особенно когда они про Карлсона играют!

**Лиза.** Мне тоже! Они когда эту пьесу исполняют, я прям подпрыгиваю! Хочется взлететь!

**Валерик.** Я мультик про него люблю.

**Лиза.** А книжку читал?

**Валерик.** Только первую часть. Толстая. Дальше мне мама читала. Перед сном.

**Лиза.** Я тоже буду своему ребёнку читать на ночь. И Карлсона, и Снежную королеву, и Маугли.

**Валерик.** Мне нравится Маугли.

**Лиза.** И мне. А ещё Багира! Она такая… Красивая, свободная, смелая! Даже шерханы всякие её боятся.

**Валерик.** В зоопарке есть черный барс.

**Лиза.** А у входа – Ак**е**ла… Ну что, маленький брат? Промахнулся? Раны ноют?

**Валерик.** Очень.

**Лиза.** Ходить можешь?

*Валерик встал и с трудом сделал несколько шагов. Содранные коленки больно сгибать. Понуро вернулся на скамейку.*

**Валерик.** Не очень.

**Лиза.** А дом где?

**Валерик.** Городок Металлургов. Конечная.

**Лиза.** И до трамвая далеко. Что будешь делать?

**Валерик.** Ждать Артёма. Он что-нибудь придумает.

**Лиза.** Не сомневаюсь. Давай, маленький брат, ждать его вместе?

**Валерик.** Давай. Меня Валера зовут.

**Лиза.** А я тебя всё, как Багира: маленький брат, маленький брат! *(потрепала его по волосам.)* А меня – Лиза!

**Валерик.** *(улыбаясь).* Лиз, ты здорово со мной кричала – было не так больно! И, прям, как мама, – сразу йодом.

**Лиза.** А ты смешно причитал: «Ой, мамочки-папочки». Папа, наверное, спокойно твои ссадины воспримет. А мама вечером тебе снова раны обработает. Готовься!

**Валерик.** Мама только завтра приедет…*(совсем тихо.)* Без папы.

**Лиза.** *(про себя).* Ли, ты ду! *(приобняла Валерика за плечо.)* Я знаю, маленький брат. Так бывает. У меня тоже одна мама. Папа где-то в джунглях охотится. Я его только на фотографии…

**Валерик.** А старшего брата нет?

**Лиза.** Нет. Но хотелось бы. Такого, как твой. Чтобы от хулиганов защищал и с сольфеджио помогал.

**Валерик.** Он мне с математикой помогает. И ещё компьютеры чинит.

**Лиза.** Фортепиано, математика, программирование. Уникум.

**Валерик.** Он ещё может кашу, яичницу и жареную картошку.

**Лиза.** Мама может не волноваться, что вы одни.

**Валерик.** Мы с Артёмом часто одни остаёмся, когда мама в поездках. Только это всегда ненадолго было. А теперь уже месяц.

*Лиза не успела ничего ответить. Громкий звонок телефона у Валерика.*

**Валерик.** Да! Завтра! Одна... В телеграме мне написала... Я тебя жду. В сквере… Только я торопился и упал… Меня спасла сестра милосердия…

*Лиза во время разговора порывается встать и уйти. Валерик отключил телефон, схватил её за руку и привстал со скамейки.*

**Валерик.** *(трагично)*. Ой, как там в коленке тюкает!

**Лиза.** *(с готовностью).* Видимо грязь всё-таки попала. Давай ещё раз йодом! Терпи!

*Усаживает его, снова достаёт йодный карандаш и щедро мажет обе разбитые коленки. Валерик непритворно стонет.*

**Валерик.** М-м-м-м!Ой! Ай! Я с тобой хочу: А-а-а-а-а!

**Лиза.** Ладно: А-а-а-а-а!

*Они снова кричат вместе и держатся за руки. Люди у киосков оглядываются, показывают на них пальцем. На крыльцо школы выскочили Артём и Максим, услышали крики, увидели Валерика, несутся к нему наперегонки.*

**Артём.** *(запыхавшись).* Где больно?

**Максим.** *(догнав его).* Что случилось?

*Валерик и Лиза разом замолчали, разжали руки.*

**Валерик.** Колени. Проехал по асфальту без скейта.

**Артём.** *(строго, не глядя на Лизу).* А чего кричал как годовалый?

**Валерик.** *(поглядывая на Лизу).* Чтоб не так больно. Метод такой.

**Максим.** *(тоже поглядывая на Лизу).* Знатное вышло форт**и**ссимо[[2]](#footnote-2)!

**Лиза.** *(деловито, чтобы скрыть смущение).* Кровь остановила. Обработала по-походному, йодом. Но дома надо перекисью промыть. После можно зелёнкой.

**Артём.** *(взглянул на Лизу).* Спасибо.

**Валерик.** Это Лиза! Ей нравится ваш дуэт!

**Лиза.** Она представляет хоровое отделение детской школы искусств.

**Максим.** *(не может не актёрствовать).* Мона Лиза! Мы с доном Артемио очень благодарны вам за лечение брата Валерио. Как вы думаете, он сможет ходить?

**Лиза.** *(смотрит на Артёма).* Вообще, да. Сейчас – до остановки трамвая не дойдёт.

**Максим.** *(картинно ударяет себя по лбу).* Эврика! Сегодня, по счастливому стечению обстоятельств, я прибыл на репетицию не общественным транспортом, а на личном веломобиле. Я же могу довезти несчастного юношу до дома на багажнике.

**Артём.** Ладно, так и сделаем.

**Максим.** Стрелой!

*Убегает за велосипедом, который пристёгнут к решётке школьного крыльца. Валерик приподнимается и берёт Лизу за руку.*

**Артём.** *(Лизе).* Когда Валерка позвонил, я ничего не понял – какая сестра милосердия?

*Берёт Валерика за вторую руку. Смотрит не на брата, а на Лизу. Максим лихо подкатил на велосипеде.*

**Максим.** *(Валерику)* Ну что, пациент? Садись. *(Лизе).* Я поеду очень медленно. А вы могли бы эскортировать нас?

*Артём шевельнул плечом. Максим заметил. Вытащил телефон, прочитал сообщение, быстро набрал и отправил ответ.*

**Максим.** *(Артёму).* Ирина Викторовна просит вернуться. Она только что дозвонилась до Гнесинки. Продолжение темы. Мотив дороги. *(подмигнул.)* Давай финальный аккорд!

*Пожимают друг другу руки, прощаясь. Максим уступает седло велосипеда Артёму. Лиза помогает Валерику сесть поудобнее на багажник, берёт скейт.*

**Артём.** *(смущённо).* Тебе велик потом пригнать?

**Максим.** *(весело).* Да, ну! Приезжай на репетицию послезавтра.

**Артём.** Звякни вечером про разговор.

**Максим.** Если не забуду. *(якобы Валерику.)* Дон Валерио, помните: шрамы на теле несравнимы со шрамами на сердце. *(Лизе.)* Прощайте, спасительница! Надеюсь увидеть вас на нашем концерте через неделю.

**Лиза.** Пока!

*Артём медленно выезжает из сквера. Лиза идёт рядом с велосипедом, иногда придерживает Валерика за плечо. Вот они уже скрылись. Максим пошарил в кармане, звякнул мелочью и пошёл не в школу, а в конец сквера. На остановку трамвая.*

**Действие II**

**Картина 5**

*Начало июля. Сумерки. В сквере зажглись фонари. Вдалеке мигает огоньками входная группа зоопарка, он уже закрыт. Ещё работают киоски. Самая большая очередь – за мороженым. От неё отходят Артём и Лиза, в руках у них вафельные стаканчики. Медленно проходят по дорожке и усаживаются на центральную скамейку.*

**Лиза.** А Катя, вожатка второй смены, сегодня должна была идти к зубному. Она отпросилась. Я за неё осталась. Получилось полный день. *(кивнула в конец сквера.)* Мы сегодня с отрядом как раз в зоопарк ходили. Божечки, они как стая бандерл**о**гов: то на перилах висят, то бананами кидаются, то тигра дразнят. А как они вопят, ты бы слышал! Я к вечеру просто глохну.

**Артём.** Знакомо. Субботу-воскресенье работаю на батуте – тоже уши закладывает.

**Лиза.** Удивительно, как после такого дня воспринимаешь тишину. Даже относительную. Просто обморок звуковой. Я ночью лежу – словно беруши вынула: всё-всё слышу! Мама посапывает в своей комнате, кошка хрустит кормом на кухне, соседка за стеной спит под телевизор… Как будто нет ни стен, ни пола, ни потолка. Я плаваю в море звуков. И это не бессмыслица, а какие-то ноты. У тебя такое было?

**Артём.** Я людей слышу нотами. Ты звучишь как «ля» второй октавы. «До» в нижнем регистре – отец. Мама – «соль», а Валерка – «си».

**Лиза.** Как они?

**Артём.** Понимаешь, они мучаются…от любви! Оба. Мне просто. Я для себя всё решил. Я его – ненавижу. Даже презираю. А Валерик – он ещё маленький. Такая личинка человеческая. И должен просто хотеть папку…

**Лиза.** *(подхватывает).* Чтобы подкидывал к потолку, на ноге качал, игрушки покупал…

**Артём.** Да! А Валерик по-другому! Он отца боялся, он от него плакал. А теперь говорит: «Если папа к нам не вернётся, то сопьётся и потеряется». Представляешь?!

**Лиза.** Валерик – хороший… А мама тоже хочет, чтобы он вернулся?

**Артём.** *(скрывая сочувствие).* Там сплошные вариации!

**Лиза.** В смысле?

**Артём.** Она испытывает к нему одновременно взаимоисключающие, на мой взгляд, чувства. То первый, то второй мотив на какой-то период побеждает. Но в музыке обязательно разрешение в гармонию, а у людей – сплошной диссонанс.

**Лиза.** Как странно! Я в детстве думала, что у меня в 15 лет обязательно будет большая любовь! И бурная личная жизнь! А родители к этому времени успокоятся, раз давно живут вместе. Но вышло наоборот! У меня полный штиль. Родители развелись, но мать всё страдает и надеется, проклинает и ждёт!

**Артём.** *(с улыбкой).* Значит, ты – плод большой любви, которая с годами не проходит.

**Лиза.** *(упрямо).* Не могу я этого понять! Разлюбил – зачем навязываться? Предал – нет прощения! Ты же сам говоришь!

**Артём.** Говорю.И тоже не понимаю. Разве в любви надо забыть про принципы? Ну, вот смотри: если вообще какой-то человек обманул, предал и врёт в лицо. Что происходит? Тебе противно, ты не доверяешь ему и больше с ним не общаешься. Точка. Так?

**Лиза.** Так!

**Артём.** Тогда почему, если всё то же самое проделал любимый человек, ты ведёшь себя… *(сдержался от резкости.)* по-другому?! Обманул, очевидно – а ты, словно слепой, не видишь! Врёт, плетёт какие-то жалкие объяснения – а ты, как глухой, не слышишь фальши! Бежать от него надо, он опасен – а ты к нему снова возвращаешься покорной жертвой!

**Лиза.** Удав Каа: «Хорошо ли вам видно меня? Подойдите на один шаг!»

**Артём.** Банально: любовь – гипноз.

**Лиза.** У Насти отец женат, он даже дочерью её не признал. Мама – такая красавица! Тойоту лихо водит, фирмой управляет. А сердцем своим управлять не может. Всё ещё этого пигмея любит. Настя с ней, как подруга: выслушивает, утешает, советы даёт.

**Артём.** Как у Льва – каждая несчастная семья несчастлива по-своему.

**Лиза.** *(сердито).* Семьи разные, а ситуация одна и та же. Взрослые страдают как подростки, а дети ведут себя как родители. И ты со своей мамой так же! Сын, друг и психотерапевт – три в одном!

**Артём.** *(с вызовом).* Ничего плохого в этом не вижу.

**Лиза.** *(испугалась его тона, говорит мягче).* Тём, конечно! Только я в толк не возьму. Разве она боится развода? Ты вон какой! Хозяин в доме.

**Артём.** Да. Но я сын. А ей нужен мужчина. Именно этот, будь он проклят. И никакой другой вариант даже не рассматривается!

**Лиза.** *(отчаянно).* К чёрту эту взрослую любовь! Всё глупо, больно, сложно! Не хочу любить! Не хочу, чтоб меня кто-то любил! Пусть только дружба! Как у нас с тобой!

**Артём.** *(обнимает её).* Ты чего раскричалась, глупенькая? У нас с тобой не только дружба. Это даже Валерка знает. А ты до сих пор – нет? *(целует Лизу.)*

*Они сидят в обнимку и говорят шёпотом. О чём – нам не слышно.*

**Картина 6**

*Конец июля. Ветрено, парит перед грозой. Редкие прохожие торопливо пересекают сквер. Контрастом всему окружающему – фигура Максима в белой футболке, джинсах и солнцезащитных очках. Он медленно бредёт по скверу. Выбирает лавочку-лежанку и укладывается, словно на пляже. Вдали появляется Артём с сумкой на плече. Увидел Максима, идёт быстро, почти бежит к нему. На подходе протягивает лежащему Максиму руку для приветствия и рывком заставляет его сесть. Сам садится рядом.*

**Артём.** *(энергично).*Я здесь!

**Максим.** *(вяло).* Привет!

**Артём.** Когда вернулся?

**Максим.** Позавчера.

**Артём.** А на связь выйти?

**Максим.** *(снимает очки и пародирует голос диктора погоды).* Холодный фронт двинулся с северо-запада на юго-восток и остановился в нашем регионе. Не исключены штормовое предупреждение и проблемы с сотовой связью.

**Артём.** Это в Москве штормило?

**Максим.** О, нет, в столице погода ясная и жизнь прекрасная. Историческое здание на Знаменке окружено плотным кольцом родителей. Окна открыты на всех этажах. Из них льётся щедрый поток классического музыкального наследия. Вступительные экзамены проходят в знаменитом органном зале. Профессор Биев при бабочке, не смотря на жару. Профессор Гликман сверкает очами и серьгами. Оба источают ласковую суровость профессионалов.

**Артём.** Не надо репортажа. Результат?

**Максим.** Результаты творческих испытаний уже известны, оформлены соответствующим приказом и висят на сайте МЭСЭСЭМЭШЭ имени Гнесиных в формате ПЭДЭЭФ.

**Артём.**Ну?!

**Максим.** На 1 курс колледжа, специальность «инструментальное исполнительство (фортепиано)» на бюджетную форму обучения зачислены шесть достойных старательных барышень и один очень талантливый юноша – ваш покорный слуга.

*Где-то уже недалеко громыхнуло. Потом ещё раз. Порывы сильного ветра.*

**Артём.** Ух ты! *(шутливо боксирует друга в бок, потом поднимает руку Максима)* Победитель получает всё?

**Максим.** Победитель забирает всё! Например, папино пиво из холодильника без спроса…

**Артём.** *(хмурится).*Да я сразу понял.

**Максим.** *(договаривает фразу).* …и документы из учебной части.

**Артём.** *(резко).* Не понял!

**Максим.** Что же тут непонятного? Трижды «Молодое дарование России», стипендиат фонда «Новые имена» и обладатель Гран-при Международного конкурса имени РЭ МЭ ГлиЭра покидает большой фортепианный спорт. Мамины мечты и папины амбиции полностью удовлетворены. Красный дипломом ДШИ получен. Всё, детство кончилось! Пора планировать взрослую жизнь!

**Артём.** *(сердито).* Аргументы?

**Максим.** Привожу дословно фрагмент выступления отца семейства: «Конкуренция среди профессиональных музыкантов большая, а рынок ограничен. Надо выбирать престижную профессию, которая гарантирует стабильный спрос на твои услуги и солидный доход. Впереди – 10 и 11 класс, репетиторы, подготовительные курсы и поступление в институт стоматологии РНИМУ имени НЭ И Пирог**о**ва». Уф-ф. Конец цитаты.

**Артём.** *(зло).* Макса! Это бред! Ты – сто-ма-то-лог?!

**Максим.** *(покорно).* Смешно, я знаю. Знаешь, как фамилия папиного знакомого – стоматологического декана? Капецкий! Ха-ха! Зацени иронию судьбы!

**Артём.** Макса, ты сдулся? Завибрировал?

**Максим.** С чего ты взял?

**Артём.** Мы с тобой восемь лет сидим в этой школе за одной партой и соседними роялями. Я по первому аккорду понимаю, что ты опять самокопанием занимался. Зимой после творческой смены в «Сириусе» – ты приехал повявший, как цветочек. Там кто-то на итоговом концерте сыграл лучше тебя.

**Максим.** Вовсе нет.

**Артём.** Вовсе да! В прошлом году на всероссийском конкурсе ты стал вторым, помнишь? И две недели пропускал музыкалку. Ирину Викторовну тогда криз накрыл. Что с ней теперь будет?

**Максим.** Отец сказал, что объяснит ей сам. И поблагодарит её от имени всей нашей семьи.

**Артём.** *(срывается).* Сам не можешь в глаза! За папину спину! Да как он не понимает – нельзя деньгами открытую рану бинтовать!

*Грохнуло совсем над головами. Первые капли быстро защёлкали по асфальту, скамейкам и клумбам. Оба вскочили. Стоят друг против друга.*

**Артём.** Ну, скажи ты отцу на его языке! Пусть посчитает, сколько он в тебя за эти годы вложил! Обратного пути нет! Ты поступил в Гнесинку, это – гарантия! Станешь большим музыкантом – сможешь вернуть ему всё! С процентами!

**Максим.** *(фальцетом).* А если не стану?!

**Артём.** *(плюнул).* Ты помнишь ведьму по сольфеджио? Музу Семёновну? На экзаменах всех срезала? Она у нас до шестого вела, а потом ушла на пенсию. Помнишь?

**Максим.** Век бы её не вспоминать!

**Артём.** Ты ведь не можешь заподозрить её в сентиментальности?

**Максим.** Не понимаю, к чему ты клонишь?

**Артём.** Она стерва, но профессионал, да?

**Максим.** Да-а.

*Струи стекают по лицу и плечам. Дождь уже идёт вовсю. Они его словно не замечают.*

**Артём.** Помнишь свой сольник в филармонии? Ведьма пришла на твой концерт. Я сидел в третьем ряду, а она во втором, наискосок. Уже на Чайковском я что-то заподозрил, но ещё не был уверен. А потом ты играл с оркестром – Шумана, ля-минорный концерт! И мерзкая Муза Семёновна, которая в первом классе била нас по пальцам линейкой, – плакала!

**Максим.** Признак старческого слабоумия!

**Артём.** Признак твоего таланта!

*Спохватывается, достаёт из сумки зонт. Раскрывает его над Максимом, который заметно дрожит.*

**Максим.** *(бормочет).* Ты не представляешь! Там на Олимпе всё зависит от очень многих случайностей! Знает ли тебя Мацуев, кто в этом году возглавит жюри, есть ли квота на участие в фестивале…

**Артём.** Там на Олимпе боги слушают только музыку!

**Максим.** Что ж ты сам туда не лезешь?

**Артём.** Мои возможности скромнее.

**Максим.** Ну, ещё раз упрекни меня в том, что у отца есть деньги.

**Артём.** Я имел в виду своё скромное дарование. Тебе повезло, что у тебя просто есть отец.

**Максим.** Вот, он за меня всё и решил!

**Артём.** У тебя семья – за тобой. А у меня – на мне.

**Максим.** *(нагло).* Зато у тебя есть девушка. А у меня нет! Мне было некогда. В отличие от тебя я прижимал педаль и ласкал клавиши.

**Артём.** *(схватил его за грудки).* Заткнись!

**Максим.**Я тебя оскорбил? Ударь меня! *(замахивается для удара.)* Ну!

**Артём.** *(перехватывает его руку).* Побереги пальцы. Пригодятся. Будешь виртуозно вставлять зубные протезы и брекеты.

**Максим.** Всё! Конец разговору. *(протягивает руку на прощание.)* Финальный аккорд?

**Артём.** *(не пожимает в ответ руку, а вставляет в неё зонт)* Конец дуэту.

*Почти синхронно отворачиваются друг от друга. Артём бежит до крыльца школы, с него смотрит вслед Максиму. Тот бредёт, помахивая зонтом, в противоположную сторону. Пелена проливного дождя быстро скрывает его из глаз.*

**Картина 7**

*Последние числа августа. Лиза выходит из школы и идёт в сквер, разговаривая по телефону с Настей.*

**Лиза.** Да, всё закончилось…Расписание сфоткала. Второго сразу общая репетиция…Двадцать шестого концерт… Не помню…Жду на нашей.

*Лиза сидит на скамейке у клумбы. Толпа взрослых с детьми идет в сторону зоопарка и обратно. Вдруг Лиза замечает, что люди в сквере смотрят на центральную дорожку. По ней идёт-плывёт Настя: загорелая, в ярком брючном костюмчике и шляпе. Размахивает сумочкой. Не доходя несколько шагов до Лизы остановилась, рука на бедро, поза, повернулась и пошла обратно. Лиза аплодирует. Настя возвращается к ней тем же подиумным шагом. Смотрит мимо, вдаль. Но долго не выдерживает и кидается к подруге. Они обнимаются, машут руками, говорят взахлёб.*

**Настя.** О-о! Я соскучилась!

**Лиза.** Ух, я тоже!

**Настя.** Ли, я так ра!

**Лиза.** Сейчас ослепну от твоей красоты!

**Настя.** Прости что опоздала!

**Лиза.** *(разглядывает подругу).* Да, жаль, что наши тебя не увидели! Гарантирую, было бы штук пять обмороков и массовый разлив желчи.

**Настя.** Да перестань!

**Лиза.** А младшие встали бы перед тобой, как перед витриной игрушечного магазина, и ахали. Ты прошла по ссылке в приложение Барби.ми?

**Настя.** Опять подколы?

**Лиза.** Правда в глаза!

**Настя.** Как ЭМВЭ?

**Лиза.** Как всегда, грозная и фееричная! Представляю, как бы Мария Васильевна, увидев тебя, прокаркала: *(пародирует).* «Ну, Макс**а**кову превзошла, а вот до Анны Марии Альберг**е**тти не дотянула! Надо бы ещё запеть, как они!»

**Настя.** *(дёрнулась).* Я даже не помню, как они выглядят.

**Лиза.** *(показывает рукой на киоски).* Да вон они, нервно курят в сторонке!

**Настя.** Как я скучала по твоим шуточкам!

**Лиза.** А я по твоим стендапам! Итак, монолог на тему: «Как я провела лето: от клироса до Бургаза».

**Настя.** *(нервно).* Боюсь, я не готова к импровизации. Начинай ты!

**Лиза.** *(бойко).* Я провела нынешнее лето почти так же, как прошлое. Золушкой в доме, знатной колхозницей в огороде и бестолковой вожаткой-курицей в птичнике. Боюсь, что мне не удалось вложить в цыплячьи головы «разумное, доброе, вечное». Хотя я прочитала им Киплинга, сводила в зоопарк, музей и кукольный театр. Но, слава богу, ни одного перелома и сотрясения мозга. Только ушибы, занозы и глубокие ссадины. У меня всегда с собой йодный карандаш. *(достаёт его из рюкзачка, вертит в руках и снова прячет).*

**Настя.** *(изображает, что дирижирует, потом поднимает палец).* С первой цифры, пожалуйста! Что значит «почти»?

**Лиза.** *(краснеет).* Ну, ты рентген!

**Настя.** Сначала имя!

**Лиза.** *(закрыла лицо руками, открыла, голос звенит).* Артём из фортепианного дуэта «Максимус»!

**Настя.** Опаньки?! Не Максим?

**Лиза.** Артём!

**Настя.** Тот, добрый?

**Лиза.** Помнишь?

**Настя.** Помню.

**Лиза.** А ещё я всегда мечтала, чтобы у меня был брат. Теперь есть младший – Тёмин Валерик.

**Настя.** Идиллия! Тренинг будущих родителей.

**Лиза.** Мы тоже так друг друга подкалываем! Валерик ещё специально где-нибудь в парке крикнет мне: «Мам, смотри!» И все пенсионерки с палками переглядываются и шевелят губами. Артём говорит: «Это они считают, сколько же тебе лет было, когда родила».

**Настя.** Юморист?

**Лиза.** У него и с самоиронией всё в порядке.

**Настя.** А мама Артёма и Валерия как тебя восприняла?

**Лиза.** Мне кажется, она должна быть рада, если сыновьям хорошо.

**Настя.** То есть вы редко видитесь?

**Лиза.** Очень редко.

**Настя.** Ну, может быть, со свекровью и повезёт. А как будущий свёкр?

**Лиза.** Отца, собственно, нет. Как и у нас с тобой.

**Настя.** Понятно. А твоя мама как к Артёму?

**Лиза.** Обе мамы так заняты отсутствием своей личной жизни, что до нашей им нет никакого дела.

**Настя.** Отлично сказано. *(ёрничает.)* Ну и как ваша личная жизнь? Бурлит?

**Лиза.** *(твёрдо).* Прости, подробностей не будет.

**Настя.** *(потухшим голосом).* И не надо.

**Лиза.** *(словно извиняется).* Скажу только одно: она хорошая и спокойная! Я больше не притворяюсь! Не дёргаюсь, не реву, не держу круговую оборону! У меня есть Артём! Он очень самостоятельный и надёжный. И чтобы не случилось, я выплыву! У меня есть спасательный круг его рук.

*Настя надвинула шляпу на лицо и издала странный звук. Сначала Лизе кажется, что она смеётся. Но Настя плачет. С каждой секундой всё громче, уже не скрывая. Лиза откидывает шляпу, смотрит в заплаканное лицо подруги, обнимает её и утешает. Очень нескоро всхлипы Насти стихают.*

**Настя.** *(шёпотом).* Никто там пальцем на меня не показывает?

**Лиза.** *(ласково).* На, ты ду? У всех свои проблемы. А ты настоящая женщина! Всегда думаешь, как выглядишь, кто на тебя смотрит, что может о тебе сказать!

**Настя.** Я настоящая старуха у разбитого корыта.

**Лиза.** Кто разбил?

**Настя.** Сама!

**Лиза.** Нечаянно? Им что-то не понравилось?

**Настя.** *(села, промокнула лицо платком, тяжело вздохнула).* Им. Всем. Всё во мне. Очень. Нравится. Папа-ресторатор говорит, что я затмила всех его бывших и нынешнюю секретаршу. Один раз я отвечала на звонки к нему, уболтала какого-то партнёра из Вены, и папа подписал выгодный контракт. Думаю, я не зря напела в конце телефонного разговора штраусовский вальс. У мамы градус обожания меня зашкаливает. Она обрела дочку, о которой так долго мечтала, и компаньонку, в которой остро нуждается. Любит шопинг, но абсолютно беспомощна в контактах с продавцами. Никогда не сдавала-не обменивала купленные вещи. Я проделала это один раз и сразила её в самое сердце. Костя каждую минуту радостно констатирует, что сделал правильный выбор и угодил семье. Вопрос с личным счастьем решён, и теперь он может сосредоточиться на учёбе. Обсуждая будущую поездку, родители поставили ему главным условием мою нетронутость до свадьбы. И Костя сам, практически круглосуточно, весь тур – следил за Костей и Настей, чтоб они не нарушили уговор.

**Лиза.** А ты планировала?

**Настя.** Нет. Я просто хотела быть с ним без посторонних глаз. Чувствовать его. Слушать его. Думать в унисон.

**Лиза.** Тебе кажется, что он тебя не любит?

**Настя.** Любит. В границах дозволенного.

**Лиза.** Как это?

**Настя.** Он обнимает меня наедине так, словно мы стоим на красной дорожке кинофестиваля.

**Лиза.** Дурной сон какой-то. Я думала, ты счастлива.

**Настя.** А знаешь, однажды мы с мамочкой остались в сумерках на террасе одни. Она такая красивая, гибкая, роскошная, ухоженная кошка. Нежилась, потягивала коктейль. И вдруг рассказала, как двадцать лет назад Костины дедушка-бабушка, так же как меня, пригласили её в совместную поездку на отдых. Про все свои страхи и сомнения. Про то, что после поездки у неё вдруг возникли проблемы с щитовидкой. Была операция. Но всё закончилось благополучно, они с папой поженились, а через год родился Костенька...

**Лиза.** Краткое содержание предыдущих серий.

**Настя.** Я ведь не знала. Посмеивалась над её маниакальной привязанностью к нитке жемчуга, тяжёлым колье, кокетливым шейным платочкам и шарфикам. А под ними – давний рубец.

**Лиза.** Шрам Багиры.

**Настя.** Что?

**Лиза.** *(читает наизусть).* «Никто в джунглях не знает, что я, Багира, ношу этот след от ошейника. Да, маленький брат, я тоже родилась среди людей. В зверинце королевского дворца в Уд**а**йпуре. Меня держали в железной клетке, кормили из железной миски. Но однажды ночью я поняла, что я – пантера, а не игрушка человека. Я сломала этот глупый замок и убежала!»

**Настя.** (*сквозь слёзы).* И я убежала…Мы расстались с Костей…У меня тоже ошейник…Высокие ноты взять не могу … Уже неделю у фониатора… Ничего не помогает…

**Лиза.** *(трясёт её за плечи).* Эй-эй! Мария Васильевна! Она рассказывала, что у неё так было на четвертом курсе в консерватории.

**Настя.** *(всхлипывая).* Я хотела ей позвонить. Сказать, что мне врачи пока запрещают вокальную нагрузку.

**Лиза.** Она знает, что делать! *(вскакивает, тянет подругу за собой.)* Она ещё в школе! Пошли!

*Настя достаёт зеркальце из сумочки, подглядывает в него.*

**Настя.** Может в другой раз? Я зарёванная вся.

**Лиза.** Меньше шпилек от неё получишь.

*Решительно берёт Настю за руку и уводит из сквера в школу.*

**Картина 8**

*26 сентября. Солнечно. Сквер пуст. Вдруг музыка, доносящаяся из окон школы, обрывается. Шум, топот ног, крики. Из школы хлынул людской поток. На крыльце – директор. Беспрерывно звонит или отвечает на звонки. Ученики выходят за педагогами целыми классами, с вещами. Хор в полном составе, в концертной форме, тоже с вещами, вышел из школы и занял всю пешеходную дорожку перед зданием. Потом строй распался. Малыши остались около статной женщины с громким голосом. Из старших хористов кто-то ушёл к киоскам, кто-то бродит по скверу. Лиза и Настя сели на свою скамейку у клумбы, бросили вещи.*

**Настя.** *(спокойно).* Явно какой-то дебил решил пошутить и позвонил, что школа заминирована.

**Лиза.** *(нервно).* Концерт сорвался.

**Настя.** В прошлом году ведь тоже в сентябре кто-то позвонил. *(кивнула в сторону крыльца.)* Но тогда дир так не паниковал. Приедет полиция, всё проверят, да и вернут в классы. Погоди, ЭМВЭ ещё дополнительную репетицию устроит!

**Лиза.**Что-то не так.

**Настя.** Сейчас проверим, что про нас в сети пишут… новости…дши…заминирована… ничего!

*Она уткнулась в телефон. Лиза словно прислушивается к себе.*

**Настя.** Тут какой-то фейк… Про 88 школу…Это не?..

**Лиза.** *(вздрагивает).* Что?!

**Настя.** *(взяла Лизу за руку).* Там маньяк ворвался. Стреляет. Школа оцеплена.

*Сквер и толпа за ними словно погрузились в туман. Смутно видно и слышно, что люди двигаются, звонят по мобильникам, переговариваются. Настя обхватила голову. Лиза прижала руки к груди.*

**Настя.** Господи, ты слышишь меня, спаси учеников этой школы! Спаси ей Артёма и Валерку!

**Лиза.** *(шёпотом).* Спаси и сохрани!

*Из толпы выныривает Максим, бежит к ним, размахивая телефоном. Старается не смотреть на Лизу, садится рядом с Настей.*

**Максим.** Я здесь!

**Настя.** *(тихо).* Что-то изменилось?

**Максим.** *(тоже тихо).* Пишут, что стрельба продолжается.

*Звякнул телефон Лизы, пришло сообщение. Она открывает, смотрит-читает, перечитывает.*

**Лиза.** Он написал: «Люблю тебя!»

**Настя.** Ну вот, вот, господи, жив!

*Звякнул телефон Максима, ему тоже пришло сообщение. Он открывает, смотрит-читает, закусывает губу.*

**Настя.** Артём? Тебе?

**Максим.** Он написал: «Финальный аккорд».

*Снова пришло сообщение Лизе. Она открывает, смотрит-читает, зажмуривается, открывает глаза. Её трясёт.*

**Лиза.** Это Валерик. Он написал только одну букву.

*Настя держит Лизу за обе руки. Лиза глядит прямо перед собой. Она начинает, Настя подхватывает, они кричат вместе.*

**Лиза.** А-а-а-а-а!

**Настя.** А-а-а-а!

\_\_\_

Занавес

1. Allegro, Andante, Adagissimo – итал. «скоро», «умеренно», «очень медленно». Музыкальные термины, обозначающие заданный композитором темп исполнения произведения. [↑](#footnote-ref-1)
2. Fortissimo – итал. «Очень громко». Музыкальный термин, обозначающий силу извлечения звука при исполнении. [↑](#footnote-ref-2)