*Елена Обидина*

*(инсценировка повести Лидии Будогоской)*

**Моя рыжая девочка**

драматичная история взросления

**Действующие лица:**

**Ева Кюн,** 13 лет, гимназистка, дочь жандармского ротмистра.

**Нина Куликова,** 14 лет, гимназистка, подруга Евы, дочь земского фельдшера.

**Надя Смагина,** 13 лет, гимназистка, дочь купца и городского головы.

**Коля Горчанинов,** 14 лет, ученик реального училища, сын начальницы женской гимназии.

**Василий Котельников,** 15 лет, ученик реального училища.

**Отец Евы,** 39 лет, начальник уездного жандармского управления.

**Бабушка Евы,** 60 лет, вдова жандармского полковника.

**Настя,** 30 лет, служанка в доме отца Евы.

**Евгения,** 19 лет, мачеха Евы, земская учительница.

**Зоя Феликсовна,** 42 года, тётка Евгении, надзирательница женской гимназии.

**Елена Абрамовна Горчанинова,** 35 лет, начальница женской гимназии.

**Франц Генрихович Кориус,** 50 лет, учитель немецкого языка в женской гимназии.

**Семён Адольфович,** 45 лет, пассажир-попутчик.

**Гимназистки, реалисты.**

**Фигура матери Евы.**

Действие происходит в уездном купеческом городе Сарапуле Вятской губернии в 1911-1912 годах.

**Пролог**

*Сумерки. В комнате беспорядок, разбросаны вещи, открыты шляпные коробки. Мама Евы с дорожным баулом в руке уходит быстрым шагом, но останавливается в освещённом проёме двери. Она оборачивается, роняет баул, протягивает руки.*

**Голос мамы Евы.** Моя милая рыжая девочка! Прости меня! Я больше не могу жить с твоим отцом. Он отпускает меня, но не согласен давать мне денег на твоё содержание. А я сама пока не знаю, где и чем буду жить. Бабушка приласкает тебя. Богородица сохранит. Помни, что я люблю тебя!

*Мама Евы уходит, свет гаснет.*

**Действие первое**

**Картина 1**

*Классная комната в женской гимназии. Урок немецкого языка. Учитель Кориус за столом. Ева и Нина шепчутся на последней парте. У доски Надя Смагина закончила писать спряжение неправильного глагола haben (иметь).*

**Кориус.** Генау!Фройляйн Смагина – отлично! Вы можете занять своё место. *(Надя победно оглядывает класс и садится за первую парту.)* Спряжение неправильного глаголаtreffen (встречать) нам напишет… (*смотрит в журнал.)* фройляйн Куликова!

*Нина испуганно подскакивает, приседает в книксене. Идёт к доске, оглядываясь на Еву. Кориус листает учебник. Ева быстро пишет шпагалку, свёртывает бумажку, прячет в кулаке. Нина написала первую строчку и делает вид, что вспоминает. Ева тянет руку.*

**Ева.** Франц Генрихович, можно выйти?

*Кориус утвердительно хмыкнул. Ева проходит мимо доски и украдкой передаёт Нине шпаргалку. Та развёртывает её и начинает быстро стучать мелом по доске. Ева чинно идёт до двери. Но около неё оборачивается, подпрыгивает от радости и показывает язык Кориусу, который по-прежнему смотрит в учебник. А за стеклянной дверью стоит Зоя Феликсовна – наблюдает. Кориус взглянул на доску, кивнул, отпустил Нину на место и начал что-то писать в журнале. Надзирательница входит в класс, чуть не сбив Еву с ног. Подскакивает к учительскому столу и нависает над Кориусом.*

**Зоя Феликсовна.** Франц Генрихович, разрешите мне… я стала свидетельницей недостойного поведения… а это моя прямая обязанность… указать… наказать… Фройляйн Куликова не знает урока и обманула вас… Она заслуживает единицу! Четыре вычеркнуть, поставить единицу! *(оборачивается к Еве.)* А вы, Кюн, на большой перемене пойдёте к начальнице в кабинет! После классов ещё полчаса наказания. И в табели за эту неделю – поведение «три».

*Звенит колокольчик звонка. Кориус встаёт. Гимназистки тоже встают, делают книксен. Учитель берёт журнал, учебник и выходит из класса. За ним – надзирательница. Нина и Ева стоят в сторонке, тихо переговариваются.*

**Нина.** Ева, как же это? Ещё ни у одной девочки в гимназии не было за поведение тройки. Четыре бывало редко-редко, но три – никогда. Всегда у всех – пять, пять, пять…

**Ева.** Хорошо ещё, что табель бабушка подписывает, а не папа.

**Нина.** Я ещё ни разу не была у начальницы в кабинете. Там такая плотная портьера за дверью висит, ни щёлочки. Ничего не видно!

**Ева.** *(вздыхает).* Ну вот, я схожу, посмотрю, а потом всё тебе опишу.

*Надя Смагина, окружённая гимназистками, говорит специально громко.*

**Надя.** Вот уж медвежья услуга! Если рыжая ввяжется… Рвалась на помощь, да сама была выбита из седла. Девочки! Знаете что? Предком Евы Кюн был Фридрих Барбаросса. Он ведь тоже был рыжий! Будем звать Еву «Барбароссой»!

*Слышен подхалимский смех гимназисток.*

**Картина 2**

*Городской Пушкинский сад. Заснеженный и пустой. Узкая тропа между сугробами на главной аллее. По ней медленно бредёт Ева. Размахивает стопкой книг, стянутых ремешком. Останавливается под ветками деревьев и сдувает с них иней. Колокол ударил четыре раза.*

**Ева.** *(задумчиво, вслух).* Часы на соборе сказали: твой обед давно остыл. Ну и пусть остыл!.. А у начальницы такой ровный, ледяной голос: «Ваша репутация испорчена. Если попадётесь ещё раз на недостойном поведении – вас исключат из гимназии». Когда она сказала «ис-клю-чат» – у меня просто всё замёрзло внутри. И лицо у начальницы такое бледное, холодное, неподвижное, как у Снежной королевы. *(усмехается.)* Только пенсне с чёрным шнурком на белом носу в такт словам подпрыгивает.

*Вдали на аллее показались два мальчика в шинелях реального училища.* *Первый – высокий и худой, второй – низенький крепыш. Воротники подняты, форменные фуражки надвинуты.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Мальчишки! И свернуть некуда: дорожка одна, а кругом снега по колено!

*Мальчики уже совсем близко. Все трое остановились.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Разглядывают. У высокого – лицо белое, а глаза тёмные. Брови тёмные срослись на переносице. И завиток тёмных волос из-под козырька. Удивительное лицо: гордое и беззащитное одновременно!

*Второй мальчик машет руками и кричит Еве в лицо: «Рыжая! Ой, пожар! Туши!» И толкает её с тропинки. Ева беспомощно плюхнулась в снег. Первый мальчик шагнул к ней. Ева вскочила,* *размахнулась, треснула его книжками по лицу и – бегом по аллее. Первый мальчик берёт горсть снега и прижимает к лицу. А второй кинул Еве в спину снежок и кричит: «У, рыжая ведьма!» Ева оглядывается на них издалека.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Ой, я, кажется, этому реалисту нос разбила. До крови! И почему нельзя было просто пройти мимо? Почему все всегда цепляются к моим волосам?

**Картина 3**

*Ева дома, в комнате бабушки. Сидит с ногами в кресле, наблюдает, как бабушка раскладывает пасьянс.*

**Ева.** *(вздыхает).* И не в маму, и не в папу. Бабушка, а у тебя в юности какие волосы были?

**Бабушка.** *(тоже вздыхает).* Я была хорошенькой брюнеткой. Однажды на новогоднем балу у меня был костюм испанки и я…

**Ева.** *(перебивает).* А кто-нибудь в нашем роду был рыжий?

**Бабушка.** Нет, никого не припомню.

**Ева.** Ну почему же тогда я?! Кажется, до самой смерти все будут дразнить меня за рыжие волосы и смеяться!

**Бабушка.** Плюнь, дураки смеются! Вот в Париже женщины вылезают на крыши и нарочно сидят на солнце с распущенными волосами!

**Ева.** Зачем это?

**Бабушка.** Чтобы порыжеть. Это считается красивым!.. *(смешала карты.)* Загляни-ка в шкаф.

*Ева заглядывает в бабушкин шкаф и находит на полке круглую коробку с конфетами. Открывает, шуршит фантиками, съедает пару конфет. Снова вздыхает.*

**Ева.** Бабушка, ведь сегодня пятница! *(берёт у бабушки колоду, трижды перекидывает под левым коленом, отдаёт обратно.)* Погадай мне!

**Бабушка.** Да, карты говорят правду только с пятницы на субботу. *(тасует карты.)* А, вот и ты!

**Ева.** Бубновая дама!

**Бабушка.** Смотри, в головах у тебя восьмёрка червей. Это нечаянная радость!

**Ева.** Как хорошо! Наверное, пятёрка по русскому за письменную работу. А где туз пик?

**Бабушка.** Туз пик не выпал.

**Ева.** Слава Богу. Туз пик означает удар в сердце. Это я запомнила. Если туз пик выпадет, то непременно будет двойка.

**Бабушка.** *(улыбается).* Эге, что я вижу?

**Ева.** Что ты видишь?

**Бабушка.** Король треф рядышком с тобой. С интересом к тебе и сердечно.

**Ева.** Кто же это может быть – король треф?

**Бабушка.** Молодой человек, темноволосый.

**Ева.** *(вздохнула).* У меня нет молодого человека. Папа же запрещает. У всех девочек есть знакомые реалисты. Знаешь, в Нину Куликову влюбился Миша Вольф, сын кондитера… *(встрепенулась.)* Одного знаю темноволосого! Но, чтобы с интересом ко мне и сердечно, про это не знаю.

**Бабушка.** Ты можешь не знать. Он не говорит. Он таит в душе, а карты открывают.

**Ева.** Ну, тогда, значит, он и есть король треф! Ты хорошо умеешь гадать. Только разве можно влюбиться в рыжую?

**Бабушка.** Можно! *(гладит Еву по волосам.)* Можно полюбить всем сердцем!

**Картина 4**

*Ева, бабушка и отец – за обедом. Настя разносит тарелки. Бабушка ест с аппетитом. Отец провожает сердитым взглядом каждую ложку, которую она подносит ко рту. Ева мыслями не дома за столом, а идёт по городу.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Я решила никогда больше не ходить из гимназии через Пушкинский сад. Мальчишки явно меня там караулят, чтобы отомстить. Я теперь возвращаюсь домой по Дачной. Вечером по ней гуляют парочки. А днём – никого. Какая-то сонная улица, дома прячутся за деревянными заборами. Так и хочется взять палку и всех разбудить! *(она проводит вилкой по стоящим в ряд сахарнице, сливочнику и чашке.)*

**Отец Евы.** Ева! Не играй приборами! Ни мать, ни бабушка не воспитали тебя должным образом. *(бабушке в лицо.)* Не обжирайтесь так, мамаша! Удар хватит!

*Бабушка отшатнулась от тарелки. Больше ничего не ест, молча смотрит в стол. Ева не слышит отца.*

**Ева.** *(внутренний голос)*. Калитка скрипнула. Вышел мальчик. Шинель реалиста, медные пуговки все аккуратно застёгнуты. Воротник поднят. Повернулся – лицо белое и тёмные брови на переносице срослись. Вот нечаянная встреча! Значит, он живёт на Дачной!

**Отец Евы.** Ева, смотри на меня, когда я с тобой разговариваю. Опять мечтаешь? Всё бабушкино влияние! *(бабушке.)* А вы не устраивайте мне демонстрацию! Не желаете есть? – Пожалуйста, не выходите к столу!

*Бабушка встаёт из-за стола и нарочно роняет стул. Ева очнулась.*

**Бабушка.** Издеваться над старой матерью? Куском попрекать? Покойного-то родителя, полковника, боялся. А теперь осмелел? Съем свои деньги, не оставлю тебе ни шиша!

**Отец Евы.** Я вас упрячу в сумасшедший дом! *(уходит из столовой в свой кабинет.)*

**Бабушка.** *(кричит ему в спину).* Я сама не останусь с тобой под одной крышей!

*Настя и Ева усаживают бабушку в кресло.*

**Бабушка.** Лучше в стужу такую сто вёрст на конях проскачу, замёрзну где-нибудь в поле, но не останусь. Дня лишнего не останусь!

**Ева.** Куда же ты хочешь ехать?

**Бабушка.** В Петербург!

**Ева.** А мне можно с тобой?

**Бабушка.** Спроси у варвара. Ему никто не нужен. Может быть, отпустит.

*Бабушка с Настей уходят собирать вещи. Ева подходит к кабинету отца, робко стучит. Услышав ответ, входит. Отец сидит за большим столом, перебирает бумаги.*

**Отец.** Чего тебе?

**Ева.** Позволь мне с бабушкой уехать.

**Отец.** Что? Неблагодарная! Отца готова бросить из-за сладких подачек сумасшедшей старухи? Ах ты, дрянь! *(стукнул кулаком по столу так, что крышка чернильницы подскочила, покатилась и упала на пол.)* Не хочешь жить с отцом? Так я тебя упеку. Запру в интернат. Вон отсюда! И чтобы больше об этом не заикаться.

*Ева пятится к двери кабинета, захлопывает её за собой, бежит в бабушкину комнату. Шкаф открыт. Настя укладывает вещи. Бабушка уже тепло одетая крестится, снимает образ, укладывает его в баул. Ева бросается к ней в объятия.*

**Ева.** Не позволил! *(плачет.)* Как же я без тебя?

**Бабушка.** *(тоже плачет и гладит Еву по волосам).* Золотистая моя! Я буду писать. И посылать тебе буду понемножку денег. Ты опускай в свою копилку. На чёрный день.

*Настя вынесла вещи, вернулась, вытирает слёзы уголком платка.*

**Настя.** Ну вот, всё готово. Пора!

*Бабушка крепко обнимает Еву. Отстраняется, чтобы перекрестить.*

**Бабушка.** *(решительно).* Едем, Ева. Едем со мной.

**Ева.** Но ведь папа увидит!

**Бабушка.** Настя закутает тебя в шубу и унесёт в сани.

**Ева.** *(растерянно).* Вещи нужно собрать…

**Бабушка.** Не нужно вещей. Как ты есть в платьишке, едем. Всё у тебя будет, не беспокойся.

**Ева.** *(внутренний голос)*. Ах, как это взять и сразу уехать? Сарапул! Кама! А гимназия? Нину Куликову жаль. И очень жаль оставить короля треф. Неужели я никогда больше не встречу его у калитки?

**Ева.** *(со вздохом).* Папа не позволил. Нельзя!

**Бабушка.** Матушка, пресвятая Богородица, спаси и сохрани дитя!

*Крестит Еву и уходит, опираясь на руку Насти. Затихли скрип саней и звон бубенчиков. Ева берёт лампу, идёт по пустым комнатам.*

**Ева.** К чему столько комнат, если в доме остались жить только двое? Никто не сидит в креслах с пасьянсом, никто не подходит к роялю. Мама, бывало, играла по вечерам…

*Хлопнула дверь, слышны шаги.*

**Ева.** *(испуганно).* Кто там?

*Весёлый голос: «Это я! Да где ты?» Вбегает Нина.*

**Ева.** *(радостно).* Нина! Как хорошо, что ты пришла!

**Нина.** Ой, еле вырвалась. С Вольфом ходили гулять. Ах, Ева, что я знаю!

**Ева.** Интересное?

**Нина.** Очень интересное! Вольф меня спрашивает: «Ваша подруга – рыжая, в синем кафтанчике?» – «Да», – говорю. «Так вот, – говорит Вольф, – ваша подруга в Пушкинском саду побила до крови Горчанинова Кольку. Он учится вместе со мной. Мы ему говорим: «Что же ты ей сдачи не дал?» А он говорит: «Девочек не бьют». Подумай, Ева, какой благородный!

**Ева.** *(внутренний голос).* Его зовут Коля!

**Нина.** Ева, ты понимаешь, что ты натворила? Его фамилия Горчанинов! Он сын начальницы гимназии. Ей-богу! С ума сойти, да?

**Ева.** *(очнулась).* Как сын начальницы? У неё сын?

**Нина.** Ну да. Один-единственный сын! Как ему на улицу выходить, она сама ему шею шарфиком замотает, шинель на все пуговки застегнёт. А ты раз – и по носу!

**Ева.** Нина, снимай шубу, снимай шапку! Оставайся у меня ночевать. Бабушки нет – бабушка уехала. Теперь я совсем одна осталась. И ты должна ко мне приходить каждый день. Ну, расскажи ещё что-нибудь!

**Картина 5**

*Время обеда. В столовой сидят за столом Ева и отец. Настя разливает суп из супницы. Подаёт сначала отцу Евы, потом ей. Ева держит тарелку двумя руками и всё-таки проливает суп на скатерть.*

**Отец.** *(морщится).*Росомаха!

*Ева виновато склоняется над столом, пытается промокнуть суп салфеткой.*

**Отец.** Не горбись!

*Настя кладёт на пятно полотенце, ободряюще кивает Еве, та берёт ложку супа.*

**Отец.** *(раздражённо).*Не чавкай! Ты совсем теперь на приличную девочку не похожа. Испортилась. Разлагающее влияние подруги. С хамкой дружишь.

**Ева.** Кто это хамка?

**Отец.** Эта твоя… дочка фельдшера.

**Ева.** Неправда, Нина Куликова хорошая. И никто меня не портит. Я сама по себе.

**Отец.** Дура! Была бы умной, старалась бы дружить с теми, с кем надо. Учится у вас Смагина, дочь городского головы. У Николая Васильевича Смагина большой кожевенный завод. А какой дом отстроил! Особняк в модном стиле! Я думаю, к таким людям в гости пойти приятно. *(Настя ставит перед ним тарелку.)* Вот это настоящая компания.

*Ева молчит. Отвернулась от отца – скорчила рожу. Настя заметила, тихонько фыркнула, поставила перед ней тарелку, ушла. Отец положил сахар в чай, отпил.*

**Отец.** Ну-с, скажи мне, каковы у тебя отметки. По русскому сколько?

**Ева.** По русскому – пять. По географии – пять. По истории – пять.

**Отец.** А по математике?

**Ева.** *(вздохнув).* А по математике – три.

**Отец.** Почему же это? Считать деньги – самое первое, чему надобно научиться.

**Ева.** Математику я не люблю. Математика мне не даётся.

**Отец.** Тебя не спрашивают, что ты любишь. Нужно учиться тому, что преподают в гимназии.

**Ева.** Тройка – отметка ничего себе. Математик говорит, что и её надо заработать.

**Отец.** Ни одной тройки! Пятёрки, изредка четвёрки. Ты способная, рыжая бестия, и я вправе требовать: учись прилежно. Отец в поте лица добывает хлеб и даёт тебе образование. Не смей лениться. *(ударяет кулаком по столу.)* Я из тебя вышибу лень, так и запомни! (*Ева зажмурилась, даже прикрыла лицо руками.)* Тебя воспитывали мать и бабушка. Я не вмешивался, бабы и распустили вожжи. Теперь я сам за тебя примусь. (*Ева смотрит на отца и дрожит.)* Ты что? Выглядишь, как драная кошка. Ты больна?

**Ева.** Нет, нет, я здорова.

**Отец.** *(прищурился).* Это ты перед балом в гимназии ошалела. Смотри, танцуй прилично, веди себя скромно. Не гоняйся за мальчишками. Я тебе запрещаю.

*Кинул салфетку на стол, встал, прошёл в кабинет. Настя заглядывает в столовую.*

**Настя.** Ева! Я там Нину потихоньку в твою комнату провела. И щипцы для завивки уже нагрела.

**Ева.** Какая же ты хорошая, Настя! *(обнимает её.)* Ой, что будет, что будет! Представляешь, начальница вчера нам всем объявила: «Имейте в виду, барышни, кто из вас на бал завьётся, ту надзирательница поведёт в уборную и головой под кран. В гимназии не место фривольному виду».

**Настя.** Ах ты, господи, значит, не надо щипцы?

**Ева.** Надо, непременно надо! Это же Рождественский бал! Вот увидишь, все гимназистки будут кудрявыми!

**Картина 6**

*Коридор на третьем этаже гимназии, ведущий в большой бальный зал. Кругом гимназистки в форменных платьях с белыми фартуками и реалисты в парадной форме. По лестнице бегом поднимаются Нина и Ева.*

**Нина.** *(оглядывается).* И наши, и старшеклассницы – все, все с локонами!

**Ева**. *(смеётся).* Я же говорила! А у надзирательницы такой глупый вид! Она притворяется, что не замечает причёсок!

**Нина.** Нельзя же всех под кран с водой!

**Ева.** Нина, ты посмотри, как здорово! Первый этаж – в голубых лампочках, второй – в розовых, а этот – оранжевый! Он самый весёлый!

**Нина.** А на первом этаже – киоски! Там продают конфетти, серпантин, лимонад и пирожные!

*Ева гладит перила парадной лестницы, украшенные гирляндами.*

**Ева.** Ёлочные гирлянды такие душистые!

**Нина.** *(смотрит в сторону, говорит шёпотом)*. Ева, смотри, Надя Смагина!

**Ева.** *(оглянулась).* В окружении своих тупых фрейлин!

**Нина.** *(разглядывает).* У неё чёрные шёлковые чулки и лакированные туфельки. Ева, как красиво! И веер из белых перьев.

**Ева:** *(ещё раз оглянулась).* – Павлиниха! И бант у неё на голове большой! Кукла!

**Нина.** Давай пройдём в зал. Вольф меня, наверное, уже ищет!

*Они входят в зал и ахают. Толпа сразу разъединяет их.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Какая ёлка-красавица! Вся в огнях гирлянд! Эстрада, где сидит оркестр, украшена еловыми венками и флажками. То тут, то там взрываются бомбочки с конфетти, со всех концов зала на середину кидают серпантин! Старшеклассницы окружили высокого стройного реалиста и прикололи ему голубой бант распорядителя на грудь. А, знаю, это Котельников! Надо же, через весь зал пробежал, пригласил Надю Смагину на первый танец. Конечно! Надя Смагина дочка городского головы и заводчика. Она всегда одета лучше всех. А какая она хорошенькая! Волосы светлые, аккуратно уложены. Глаза синие-синие, ресницы чёрные, длинные. Вот только ноги у неё с кривизной. Но, конечно, в сто раз лучше быть белокурой красавицей на кривых ногах, чем рыжей уродиной на прямых. Ах, как хочется кружиться, прыгать, смеяться! Чтобы конфетти хлестало в лицо, чтобы длинные ленты серпантина опутали с головы до ног! После вальса танцуют падепатинер, потом помпадур, потом падекатр. Все девочки танцуют. Одна я не танцую. Никто не приглашает рыжую. Ах, нет, что это я? Ведь Коля Горчанинов непременно будет тут. И хорошо, что никто пока не пригласил. Коля увидит, что я свободна – и подойдёт. Где же он?

*Из толпы танцующих выскочил, обмахиваясь платком, распорядитель бала Котельников. Огляделся вокруг и вдруг направился прямо к Еве.*

**Котельников.** Вы танцуете?

**Ева.** *(вздрогнув).* Да.

**Котельников.** *(с поклоном).* Позвольте пригласить вас на вальс.

**Ева.** *(с поклоном).* Со всем удовольствием.

*Вальсируют.*

**Ева.** Это мой любимый вальс «Осенний сон». Давайте не так быстро.

**Котельников.** Хорошо, мне тоже нравится не так быстро. А совсем медленно вы умеете?

**Ева.** *(внутренний голос).* Умею! И влево – могу, и вправо – не собьёшь! Он хорошо держит даму и замечательно ведёт мимо всех пар – никто и локтем меня не задел.

**Котельников.** *(шепчет Еве на ухо).* Как же славно у вас получается! Точно год танцевали вместе и станцевались. Я чуть не забыл про свои обязанности распорядителя. *(громко, не выпуская руку Евы.)* Grand rond!

*Вальсирующие пары расцепляются, образуют большой круг.*

**Котельников.** Corbeille!

*Нужно сплести руки и продолжить движение по кругу. Кто-то не понял, две-три пары путаются, сбивая всех.*

**Ева.** Корзинка! *(хохочет, показывает, как надо.)* Corbeille – значит корзинка.

*Ева с Котельниковым снова танцуют в паре.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Мы танцуем уже третий танец подряд! Девочки из класса, наверное, думают: «Наша-то рыжая, какова! Со старшеклассником и распорядителем бала танцует!» Боже мой, а Коли всё нет. Странно. Где же он? Может быть, что-то случилось? Может, он болен и не может прийти? Не вовремя я развеселилась!

**Котельников.** Следующая будет кадриль!

**Ева.** Я не буду больше танцевать.

**Котельников.** Ещё полкруга!

**Ева.** Простите, я очень устала.

*Котельников с поклоном возвращает Еву на место у дверей. Она выходит в коридор, оглядываясь, и замирает на месте. У окна разговаривают Коля Горчанинов и Надя Смагина.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Вот же он! Здоровый и красивый. Как он всегда спину прямо держит! Воротничок ослепительной белизны. И складки на серой блузе под ремнём так аккуратно распределены. Тёмные волосы гладко зачёсаны. Боком стоит, не видит меня. Смотрит на Надю Смагину и что-то говорит. А та смеётся и кокетничает, прикрывая рот дурацким веером.

**Коля.** Очень красивая в этом году иллюминация на рождественской ёлке в зале!

**Надя.** Вы не знали? Это мой папа подарил гимназии электрические гирлянды специально к этому балу!

*Коля вдруг оглядывается и замечает Еву, которая на него смотрит. Вздрогнул, нахмурился и поспешно отвернулся.*

**Коля.** Пойдёмте отсюда!

*Берёт Надю за локоть, и уводит дальше по коридору. Кругом крики, смех, веселье. Толпа толкает поникшую Еву, которая задумчиво гладит ёлочную гирлянду на перилах лестницы.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Сейчас они вернутся в зал. И Коля будет танцевать с Надей. Сын начальницы гимназии должен оказать внимание первой ученице и дочке городского головы. На что я надеялась? Несколько раз встретились у калитки его дома на Дачной… Он мне даже слова не сказал. А я так и не извинилась за то, что ударила его… Неудобно, что я здесь стою. Все с подругами под руку гуляют по коридору, а я одна. Нина сейчас со своим Вольфом… Вернуться ещё на танец с Котельниковым? Он же просил! Нет, пойду домой.

*Ева медленно спускается по парадной лестнице. Два реалиста стоят с бокалами лимонада на площадке второго этажа, разговаривают и хохочут: «Знаешь, что Васька Котельников нынче затеял? – Нет! – Они с Петькой поспорили, что Котельников как распорядитель выберет самую уродку из тех, которые по углам сидят, и никто с ними не танцует. И будет ей оказывать честь три танца подряд. – И как? – Васька выиграл пари!» Ева вжимает голову в плечи, словно её ударили, и бежит вниз по лестнице.*

**Картина 7**

*Слышны крики возницы, ржание лошади, грохот колёс по мостовой и отчаянный визг собаки. Ева вбегает в дом. В школьном переднике несёт скулящую собаку, попавшую под телегу. Настя выглядывает ей навстречу.*

**Ева.** Настя! Ужасное несчастье случилось. Мы её положим в ящик с соломой и будем лечить.

**Настя.** *(заглядывает в передник).* Что тут зря пачкаться, всё равно сдохнет.

*Собака жалобно стонет.*

**Ева.** Потерпи, потерпи, тётенька!

*Настя разглядывает собаку, качает головой.*

**Настя.** Даже если срастётся лапка, всё равно хромать будет. Зачем тебе бродяжка да ещё кривенькая?

**Ева.** Точно, я назову её Кривулькой! Зачем рыжей красивая собака? Лучше такая!

**Настя.** Папенька заругается!

**Ева.** Настя! Отпирай сарай. Мы её там спрячем.

*Уносят собаку, возвращаются. В дверях появляется Нина.*

**Нина.** Здравствуйте вам! Ева, такая погода! Давай в Пушкинский парк!

**Ева.** Давай! Настя, ты дай моей Кривульке молока и кусочек мяса из супа!

*Ева надела шляпку, но тут же скинула её, она болтается на лентах у неё за спиной. Девочки бегут по главной аллее. На скамейке, напротив столба «гигантских шагов», сидит мальчик в форме реалиста. Положил фуражку на скамейку* *и ножиком строгает ветку.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Это Коля!

**Нина.** *(остановилась, толкнула Еву локтем в бок).* Гляди, сын начальницы.

**Ева.** Главное, не смотреть на него. Как будто его здесь и нет. *(громко.)* Давай, Нина, побегаем на гигантах!

**Нина.** Давай!

*Сорвали шляпы, кинули их на песок и схватили по петле друг против друга.* *Коля перестал строгать, смотрит на них. Девочки разбежались. Мелькают ноги в чёрных чулках, развеваются юбочки. И вдруг Нина спрыгнула с высоты, отскочила к столбу и вместе с петлёй стала там. А Еву по инерции всё быстрей и быстрей закручивает вокруг столба. Высоко, ногами до земли ей не дотянуться. Ева понимает, что сейчас расшибётся об столб, она зажмурилась и кричит. Коля подбежал, схватил Еву за ноги, рванул с силой вниз и остановил. Быстро убрал руки.*

**Коля.** *(спокойно).* Так можно убиться. Будьте осторожны.

*Поправил блузу под ремнём, вернулся к скамейке, надел фуражку, поднял ветку и пошёл по аллее. Ева стоит и не дышит. Потом подбежала к Нине.*

**Ева.** *(притворяется сердитой, чтобы скрыть смущение).* Ты что наделала, дура? Из-за тебя я чуть голову об столб не разбила.

**Нина.** *(отчаянно).* Прости, я не могла бежать. У меня подвязка лопнула, и чулок спадал вместе с ней. Я не могла при мальчике бежать. Стань поближе, я поправлюсь.

*Ева отвернулась от Нины, прикрыла её своей юбкой, стоит и улыбается.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Нина, я не могу на тебя сердиться. Ведь из-за тебя Коля спас меня от смерти! Я столько раз себе представляла, что пожар или я тону, или меня змея в траве укусила. Но чтобы так! Какие крепкие у него руки! Какой он надёжный! И какой благородный!

**Нина.** *(виновато).* Всё!

**Ева.** *(радостно).* Нина, я тебя прощаю!

**Картина 8**

*Ева и Нина в платочках заходят в храм. Ставят свечки, шепчутся.*

**Ева.** Почему Николаю-чудотворцу, а не кому-нибудь другому?

**Нина.** Потому что Николай-чудотворец помогает на экзаменах.

**Ева.** Святой Николай, я выучила пятнадцать первых билетов по географии. А всего их двадцать семь. Будь добр, сотвори чудо: пусть мне достанется какой-нибудь билет из тех, что я знаю. *(оглядывает иконостас.)* А другие святые на экзаменах не помогают?

**Нина.** Другие помогают в других делах.

**Ева.** А в любви кто помогает?

**Нина.** В любви? В любви, наверное, Богородица. Думай про экзамен.

*Девочки садятся в зале гимназии на стульях, которые специально широко расставлены.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Я думаю. Я думаю, что вот в этом самом зале я танцевала на Рождественском балу. А Коля этого не видел, он разговаривал в это время с Надей Смагиной. Но ведь это было пять месяцев назад. А пять дней назад в Пушкинском парке он меня спас. В том самом парке, где мы впервые встретились зимой. Какой маленький у нас город. Ни в одном учебнике по географии его нет…

**Нина.** *(шёпотом).* Ева, сейчас начнут вызывать.

**Ева.** *(тоже шёпотом).* Ну, тёзка-чудотворец, помоги!

*Нина услышала «Мадемуазель Куликова». Вскочила, поклонилась, побежала к столу, протянула руку за билетом, взглянула и просияла. Села на свой стул.*

**Нина.** *(радостным шёпотом).* Ах, мне достался чудный билет! Австралия! Я так люблю Австралию!

**Ева.** *(внутренний голос).* Уже почти все девочки ответили. И почти все первые билеты расхватали. Что же мне достанется? Я самая несчастная из всех. Я даже тройку не смею получить. Папа сказал, что побьёт меня, если я не сдам экзамен на хорошую оценку.

*Вызывают «Мадемуазель Кюн». Ева идёт к столу на негнущихся ногах, её рука долго мечется над билетами, наконец, берёт самый крайний. Вернулась на свой стул и только тут заглянула в билет.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Пятнадцатый! Спасибо, Николай-угодник, вот угодил, так угодил! *(громко, стоя.)* Пятнадцатый билет: острова Суматра, Ява, Борнео, Целебес… Климат тропический, удивительно ровный, в среднем 23-28 градусов выше нуля. Нет лета и зимы, просто сухой сезон сменяет влажный. Осадков выпадает много… Острова покрыты роскошными лесами. Кокосовые пальмы растут, саговые пальмы, бананы, ананасы, гвоздичное дерево, бамбук, древесные папоротники, фикусы… Животные там обитают характерные для азиатской фауны: слоны, тигры, носороги, леопарды, обезьяны…Горы и вулканы. Очень много действующих. Землетрясения происходят очень часто. Самая большая катастрофа произошла в 1816 году и унесла 92 тысячи жизней…Есть месторождения железа, свинца, цинка, золота и серебра. На некотором расстоянии к западу от Суматры протянулась полоса коралловых рифов.

*После экзамена Ева идёт по Дачной улице.*

**Ева.***(внутренний голос).* У мамы были коралловые бусы. Такие серебристо-розовые. Назывались пеллe д’aнгeлo – «кожа ангела». Она говорила, что они очень идут к моим волосам… Мамочка, ты вспоминаешь меня?.. У меня всё хорошо. У меня пять по географии. Это был последний переводной экзамен. Впереди летние каникулы. Я иду домой. Но там нет ни тебя, ни бабушки. Кого обрадовать, кому рассказать? *(остановилась перед домом Коли.)* Король треф! Вот его дом, калитка. Окно комнаты открыто, стол с книжками у окна. Бедный, у него ведь тоже экзамены.

*Ева берёт тетрадь, вырывает из неё листок, подкладывает под него учебник географии и пишет карандашом записку.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Коля, я вас люблю!

*Оглядывается, подбирает камушек. Свернула записочку вокруг него, вытащила из кармана шнурок, крепко-накрепко привязала к камню записку, поднялась, размахнулась и кинула камень через ограду в окно. Он упал прямо на стол с книгами. Ева ахнула, приложила руки к щекам, подняла упавшие книги-тетрадки и убежала.*

**Действие второе.**

**Картина 9**

*Настя идёт по коридору, несёт стопку полотенец и сталкивается с Евой, которая буквально ворвалась в дом. Бросила вещи, обхватила Настю за шею и давай целовать.*

**Настя.** Родненькая! Ветром влетела!

**Ева.** Настя, я по тебе соскучилась!

**Настя.** Загорела, подросла, похорошела! Как тебе у Ниночки гостилось?

**Ева.** Очень хорошо! У них село большое, дом деревянный. Половики тканые на полу, подзоры на кровати. Речка рядом, и луг, и лес. Мы с Ниной утром купаться, потом ягоды собирали, в саду помогали. Нинина мама меня учила готовить разные блюда. А вечерами Нинин отец нас на лодке катал, песни пели.

**Настя.** Понравилось, значит?

**Ева.** У Нины в семье хорошо. А где папа?

**Настя.** *(нахмурилась).* Папы твоего дома нет. Папа уехал в уезд по делам.

**Ева.** Ах, как я по комнатке своей соскучилась! *(идёт вглубь дома.)*

**Настя.** *(охнув).* Ева, постой!

*Семенит за ней, но не успевает остановить. Ева распахнула дверь в свою комнату и радостно вскрикнула.*

**Ева.** Что это?! Новые обои, новая светло-серая мебель, зеркальный шкаф, трюмо, синие бархатные кресла, синие портьеры. Всё только что из магазина, всё блестит. Господи, Настя, я точно во сне! Неужели я здесь буду жить? Неужели это папочка для меня устроил?

*Лицо у Насти сморщилось, она плачет.*

**Настя.** Ева, это больше не твоя комната. Папочка твои вещи вынес. Ты будешь жить в маленькой комнатке за столовой. А здесь новая барыня будет жить. Папочка твой женится.

*Ева словно не понимает её. Покорно идёт за Настей в каморку за столовой. Растерянно оглядывает свои вещи, сброшенные в угол на тахту.*

**Настя.** *(на всхлипе).* Я тебе тут занавески нашла прежние – повесила… Сейчас приготовлю тебе чего-нибудь вкусненького… *(ушла.)*

**Ева.** *(оглядывает каморку).* Где бы мне присесть? Негде присесть. Пойду во двор.

*Выходит во двор, садится на крыльцо. Вдруг к ней в ноги кидается чёрный лающий комок. Собака лижет Еве руки, скачет и повизгивает от радости.*

**Ева.** Кривулька! Вот кто меня здесь ждал! Вот кто меня любит всем сердцем!

*Берёт собаку на колени, гладит и заглядывает ей в глаза.*

**Ева.** Прости меня, милая тётенька! За твою ласку, за твою любовь ко мне я обещаю: больше никогда тебя не оставлю. Куда я – туда и ты!.. А куда я? К бабушке папа ни за что не отпустит. Но, знаешь, тётенька, ведь мама может меня потребовать к себе, а?

*Бежит в дом, возвращается с грифельной доской, листком бумаги, конвертом. Чернильницу ставит прямо на ступеньку крыльца. Устраивается рядом и начинает писать. Кривулька смирно сидит у её ног.*

**Ева.** *(перечитывает письмо).* Дорогая мамочка! Как ты поживаешь? Я очень плохо живу. Мне бы очень хотелось поехать к тебе и жить с тобой. Папа говорил: когда кончишь гимназию, будешь жить с мамой. Но этого ещё два класса ждать. Так долго я не вытерплю. Папа женится, и у меня будет мачеха. Мамочка, возьми меня, пожалуйста, к себе. Напиши мне письмо с ответом на адрес гимназии. Буду ждать с нетерпением. Целую тебя крепко. Твоя дочка Ева.

*Запечатывает письмо, надписывает конверт и целует его.*

**Картина 10**

*Ева несмело входит в кабинет отца, останавливается на пороге.*

**Отец.** *(ходит взад-вперёд, потирает руки).* Ну, сообщу тебе новость. В скором времени в нашем доме будет хозяйка. Я женюсь. Что ты скажешь на это?

*Ева смотрит в пол и молчит.*

**Отец.** Что ж ты молчишь? Недовольна? Думаешь: «Ой, мачеха будет обижать»? Не бойся, такая мачеха будет у тебя, что скорее ты её обидишь. Ты знаешь Зою Феликсовну?

**Ева.** *(удивлённо).* Знаю, надзирательница в гимназии. Я её не люблю. Все девочки её не любят. Она противная!

**Отец.** *(начинает раздражаться).* Нет, она симпатичная и неглупая дама. А девчонкам, конечно, не нравится, потому что держит всех в строгости. С вами только так и надо! Я женюсь на племяннице Зои Феликсовны – Евгении. *(спокойнее, скорее себе, чем Еве.)* Она сирота, сейчас живёт в деревне, учительствует. Изба грязная, печь с угаром, школа бедная, дети недоумки, кругом мужичьё. Она мне всем будет обязана. Будет покорной женой. А для тебя – хорошим примером. *(смотрит на часы.)* Они сейчас придут. Смотри, не позорь меня, веди себя прилично.

*Папа встречает гостей в столовой. Зоя Феликсовна шумная, в нарядном платье со шлейфом. Евгения в тёмном платье, худенькая и молчаливая. Настя накрывает стол к чаю.*

**Зоя Феликсовна.** *(ненатурально весёлым голосом).* А где мой рыжик? Позовите сюда милую девочку. Пусть пьёт с нами чай. Ева, кушай конфеты, не жди, пока папа предложит. И можешь положить их в карман.

*Все усаживаются за стол. Зоя Феликсовна у самовара.*

**Зоя Феликсовна.** *(обращаясь к отцу Евы).* Вам очень повезло, что и Женя, и я умеем найти подход к девочке. Я буду вашим оком за ней в гимназии. А Женя дома ей создаст условия для занятий. Главное, чтобы был чистый стол, и девочка сидела прямо. *(Еве.)* Евочка, покажи, как ты сидишь прямо. *(Евгении.)* Смотри, Женя, какой дивный цвет лица у рыжих! А вот глаза у Евы не папины, нет. Наверное, мамины? *(снова поворачивается к отцу Евы.)* Так вот, Женя проследит, чтобы домашнее задание у Евы всегда было исполнено. Ах, как приятно, когда юная барышня прилежно готовит уроки! *(Еве.)* Евочка, милая девочка, ты выпила чай? Скажи папочке мерси и иди в свою комнату заниматься. Теперь уж у нас пойдут взрослые разговоры!

*Ева с облегчением выбегает из столовой.*

**Картина 11**

*Вечер. Ева с Ниной под ручку идут по улице.*

**Нина.** *(сочувственно).* А от мамы ответа так и нет?

**Ева.** Десять дней должно пройти, не меньше.

**Нина.** *(осторожно).* Ева, а ты не думаешь, что мама тоже могла… ну, выйти замуж снова.

**Ева.** *(бодро).* Да нет, что ты!.. *(потухшим голосом.)* А вдруг да?

*В сквере у кинотеатра «Одеон» горят фонари, играет духовой оркестр. Публика гуляет вокруг центральной клумбы по часовой стрелке.*

**Нина.** Ева, пошли к «Одеону»! Оркестр играет, весело!

**Ева.** *(заглянув в калитку).* Там реалисты стоят, не пойду. Кто-нибудь начнёт опять дразнить: «Рыжая»!

**Нина.** Господи, ну почему же тебе не пойти? Кто тебя будет дразнить в саду? Там приличная публика гуляет.

*Ева с Ниной заходят в калитку сквера и сразу сталкиваются с толпой реалистов. Кто-то из них хохочет: «Васька, вон твоя рыженькая пришла!» К девочкам подходит Котельников.*

**Котельников.** Здравствуйте, барышни! Здравствуйте, Ева Кюн! Вы меня не узнаёте? Я на Рождественском балу в гимназии был распорядителем и танцевал с вами!

**Ева.** *(сердито).* Узнаю. *(тянет Нину обратно к выходу.)* Идём!

*Котельников почтительно идёт рядом с Евой.*

**Котельников.** Я тогда вас искал, а вы убежали в самый разгар бала! Я хотел с вами ещё танцевать. Знаете, скоро у нас в Алексеевском реальном училище вечер. Закрытый, только по приглашениям. Мы устраиваем – наш класс. Ева, вы позволите, я вам пришлю пригласительный билет? Придёте?

**Ева.** *(в упор глядя на Котельникова).* Вы искренне, от души приглашаете? Почему?

**Котельников.** Вы лучше всех танцуете, честное слово! Как потанцевал с вами, больше ни с кем не хотелось танцевать. Уж я буду смотреть, чтобы вы не убежали от меня, как в тот раз!

**Ева.** *(смеётся).* Как Принц за Золушкой?

*Вдруг из боковой аллеи к клумбе выходит ещё один реалист: держится прямо, руки засунуты в карманы шинели, локти оттопырены. Посмотрел в упор на Еву, Нину, Котельникова и пошёл вокруг клумбы против часовой стрелки. На следующем круге они снова сошлись и разошлись. Еве весело. Котельников смешит Еву. Нина тоже что-то говорит.*

**Ева.** *(внутренний голос).* Коля! Я его всё лето вспоминала. Я по улице Дачной больше не хожу. Боюсь, что после записки он меня презирает, не хочет вообще со мной встречаться и говорить. Пусть! Пусть видит, что мне весело, что я не страдаю ничуточки.

*Все трое уходят в глубину сада. Коля смотрит им вслед.*

**Картина 12**

*Ева сидит за уроками в своей каморке. Вбегает Нина, прямо в пальто и шляпке падает на тахту. Ева смотрит на неё недоумённо.*

**Нина.** Ах, Ева, что я сейчас скажу?! Тебя касается!

**Ева.** Меня?

**Нина.** Мы с Вольфом сегодня пошли гулять, идём по Дачной. Вдруг навстречу Коля Горчанинов. Подходит, поздоровался с Мишей и говорит мне очень вежливо: «Извините, кажется, Ева Кюн – ваша подруга?» – «Да», – говорю. – «Так вот, пожалуйста, передайте ей письмо». Каково?!

**Ева.** *(вскакивает).* Какое письмо? Где оно?

**Нина.** Э, нет, пляши!

**Ева.** *(закипает).* Отстань ты со своим глупостями. Отдай письмо.

*Нина достает из кармана и протягивает Еве треугольник светло-зелёной бумаги.*

**Нина.** Вот! Ты только понюхай!

**Ева.** Зачем?

**Нина.** Пахнет! Духами надушил. А зелёный цвет означает надежду.

*Ева вертит записку в руках.*

**Ева.** *(подозрительно).* Ты читала?

**Нина.** *(оскорблённо)*. Как ты могла подумать? Я чужих писем не читаю! *(просительно.)* Ты мне прочтёшь? Я ведь твоя подруга! Если не прочтёшь, я тебе больше почтальоном не буду.

*Ева села на стул, выдохнула, развернула записку и читает про себя. Нина ёрзает от нетерпения. Ева закончила читать, погладила листок, читает вслух.*

**Ева.** «Ева! Почему вы больше не ходите из гимназии по Дачной улице? Я очень глупо себя повёл после того, как вы мне кинули в окно камушек с запиской. Мне надо было сразу ответить вам, а я надеялся на встречу после экзаменов. А потом так долго тянулись каникулы. Вчера я увидел вас у «Одеона», и опять всё не так. Я очень расстроился. Теперь, когда я вспоминаю камушек с запиской и то, что там было написано, – я знаю точно, что это было самое прекрасное для меня! Я очень хочу с вами увидеться. Будет вечер в реальном училище, я пришлю вам пригласительный билет. Котельников говорит, что вы обещали с ним танцевать все танцы. Напишите, Ева, правда это или нет? Ответ передайте с Ниной Куликовой. Коля Г.»

**Нина.** *(всплеснув руками).* Какое чудесное письмо! До 14 лет дожила, а никто мне таких писем не писал.

**Ева.** А Миша Вольф?

**Нина.** Вольф никаких писем не писал. Он говорил: «Я люблю вас и буду любить долго». А теперь говорит: «Любовь прошла, осталась только сердечная привязанность».

**Ева.** Ну, привязанность – это совсем не интересно. По-моему, так: или уж любить, или уж не любить!

**Нина.** Я тебе всё про нас с Вольфом рассказываю. И ты обещалась всё говорить, а вот всё-таки что-то скрываешь. Я ничего не знала про записку, которую ты ему кинула. И всё лето мы вместе, а ты молчала! Так лучшие подруги не поступают.

**Ева.** Да ведь у меня и ответа от него никакого не было!

**Нина.** Ну вот, теперь есть! Пиши скорей сама ответ! Я завтра передам.

**Ева.** Нет, ответ писать сразу не буду. После когда-нибудь напишу.

**Нина.** Но ведь он ждёт! Он будет спрашивать!

**Ева.** Пусть ждёт.

**Нина.** Какая ты гордая!

**Картина 13**

*Классная комната в гимназии. Идёт урок. Ева с Ниной сидят за своей партой и тихо перешёптываются.*

**Ева.** Ты точно видела?

**Нина**. Да, надписано тебе. В синем конвертике. Швейцар сунул его под стекло. Будет большая перемена – успеешь взять письмо от мамы и прочесть.

*Наконец, звенит звонок. Ева с Ниной срываются с места и бегут на первый этаж. Но под стеклом никакого письма нет.*

**Ева.** *(грозно).* Ты что, шутки шутить вздумала?

**Нина.** *(растерянно).* Лопни мои глаза, было письмо! Вот, ей-богу, было! Подожди, сейчас сама у швейцара спрошу. *(отходит и возвращается.)* Ева, швейцар сказал, что письмо Зоя Феликсовна взяла.

**Ева.** *(сжав кулаки).* Она не смеет!

*Большая перемена. Гимназистки чинно ходят по коридорам туда-сюда. Ева расталкивает их, ищет Зою Феликсовну, Нина бежит за ней. Зоя Феликсовна кого-то отчитывает и обрывает свою речь на полуслове, потому что перед ней встаёт красная растрёпанная Ева.*

**Зоя Феликсовна**. …ответите за такое по-ве-де-ние. Что это за вид, девочка?

**Ева.** Отдайте письмо!

**Зоя Феликсовна.** *(притворно удивляется).* Какое письмо, Ева?

**Ева.** Швейцар сказал. Вы взяли моё письмо. Мама написала. Отдайте!

**Зоя Феликсовна.** *(вполголоса).* Ева, нельзя ли повежливее? Я на службе. Кругом гимназистки. Мой авторитет! А это дела наши, семейные. Да, письмо взяла я. Твой папа меня просил следить за тобой: проверять твои тетради, записки, брать твои письма и передавать ему. Сначала папа посмотрит, что за письмо, прочтёт его, а потом ты будешь читать.

**Ева.** *(угрожающе).* Не отдадите?

**Зоя Феликсовна.** Не отдам.

**Ева.** Ладно. Посмотрим.

*Ева бежит по коридору, Нина за ней. Ева врывается в кабинет начальницы гимназии, а Нина в ужасе тормозит перед дверью с тяжёлой портьерой. Елена Абрамовна сидит за своим письменным столом, подняла голову от бумаг и холодно смотрит на Еву.*

**Ева.** *(отчаянно).* Вы можете, прикажите…Отнимите у неё письмо!

**Горчанинова.** Ничего не понимаю, Кюн, говорите толком.

**Ева.** *(задыхаясь от гнева и слёз).* Я получила письмо от мамы на адрес гимназии. Письмо у швейцара утащила Зоя Феликсовна. Она говорит, что сначала папа будет читать, а после мне отдадут. Никто не смеет читать писем от мамы. И папа не смеет. А Зоя Феликсовна не смеет и прикасаться. Кто она мне? Никто! И я её ненавижу. Отнимите у неё мамино письмо!

**Горчанинова.** *(брезгливо).* Кюн, выйдите вон из моего кабинета!

*Ева вышла из кабинета начальницы, плачет. Нина увела её в конец коридора, посадила у окна, дала платок. Потом убежала и прибежала с новостями.*

**Нина.** Начальница потребовала Феликсовну к себе в кабинет. Феликсовна обратно вышла: голову вниз опустила, ни на кого не смотрит. Но письмо она начальнице точно отдала. А ещё я сама слышала, как швейцар звонил твоему отцу в жандармское управление. Он сказал: «Елена Абрамовна просит вас немедленно прийти в гимназию и ждёт вас в своём кабинете по важному делу, касающемуся вашей дочери».

**Ева.** Я пропала, папа меня побьёт.

**Нина.** Что же делать?

**Ева.** Пусть. Уже не страшно.

**Нина.** Уроки кончились. Все разошлись. Пойдём, сядем в классе.

*Нина и Ева приходят в свою классную комнату, садятся за свою парту. Ева уже не плачет, сидит и смотрит в одну точку.*

**Нина.** *(ласково).* Ты посиди, Ева, я узнаю, что там.

*Уходит, потом возвращается.*

**Нина.** Швейцар проводил твоего отца в кабинет начальницы полчаса назад. Говорит, он злой был и весь красный, саблей гремел.

**Ева.** *(отчаянно).* Лишь бы отдали мамино письмо.

**Нина.** Ева, ты, если что, сразу иди ко мне на квартиру. Останешься у меня ночевать. И будь, что будет.

**Ева.** Спасибо, Нина!

*Дверь в класс распахивается и входит начальница.*

**Горчанинова.** *(Нине).* Мадмуазель Куликова, классы давно закончились, идите домой.

*Нина пятится к двери, приседает в поклоне, машет Еве рукой, выходит.* *Ева встала перед начальницей. Горчанинова бросила перед ней на парту синий конверт.*

**Горчанинова.** *(ледяным тоном).* Кюн, можете взять ваше письмо. Не вскрывая, я могла убедиться, что это письмо действительно от вашей матери.

**Ева.** *(берёт конверт, прижимает к груди).* Благодарю вас.

**Горчанинова.** И больше не врывайтесь в мой кабинет с криками и слезами. Чтобы этого не было. Я вам объявляю: все ваши письма швейцар будет приносить ко мне. Я лично буду контролировать, какие ещё вы получаете письма. Взгляните сюда, Ева Кюн.

*Начальница держит в руках какие-то мятые листки. Ева вдруг узнала: это её записка Коле и письмо ей от него.*

**Горчанинова.** Вы видите, у меня есть доказательства, что вы писали и он вам ответил. *(она зло сминает листки в бумажный шарик.)* Я ручаюсь, что сегодня же он искренне раскается в сделанной глупости и прекратит с вами знакомство. Стыдитесь, Ева Кюн. Вы с таких лет пытаетесь завязывать романы, вместо того чтобы сидеть над книгой. Я бы сказала, что это наглость – швырять любовные записки в мои окна. Вас следовало бы исключить, вы можете дурно повлиять на ваших подруг. Я вас не исключаю только по усиленной просьбе вашего отца. Но я буду следить за вами, глаз не спущу.

*Хлопнула дверь – начальница вышла из класса. Ева словно оглохла и ослепла. Потом начинает соображать.*

**Ева.** *(вслух).* Письмо от Коли я спрятала в круглую коробку из-под конфет, которыми меня угощала бабушка. Сверху были нитки для вышивания. Коробка лежала в гобеленовой сумке для рукоделия, а сумка была задвинута под тахту. Папа перерыл мою каморку и нашёл. Ну да, он же всё время проводит обыски. Но ведь Коля не мог оставить мою записку на виду? Он её наверняка спрятал. Значит, начальница тоже рылась в его вещах? А бабушка всегда говорила, что чужие вещи без спроса нельзя трогать и чужие письма читать нехорошо… Господи, у меня же есть письмо от мамы!

*Ева торопливо вскрывает голубой конверт, читает письмо.*

**Голос мамы Евы.** Дорогая моя рыжая девочка! Я получила твоё письмо, оно меня очень взволновало. Я знаю, с папой тяжело жить. Наверное, он станет мягче и меньше будет мучать тебя, когда женится. Давно бы ты была со мной, если бы положение моё было устойчиво и безбедно. Но это не так. Я ещё только учусь жить самостоятельно. Если бы мы с тобой были вместе, мы бы не смогли жить прилично. Мы бы даже нуждались. Ева, родная моя! Ты ещё не знаешь, что ничего на свете нет страшнее нужды. Пока ты у папы, он поневоле должен давать тебе всё необходимое. Тебе нужно окончить курс гимназии. Тогда ты сможешь получить место домашней учительницы или сама начнёшь преподавать. Подумай об этом, дорогая детка! Будь умницей, потерпи. Обнимаю тебя!

*Ева дочитывает письмо и роняет листок с конвертом.*

**Картина 14**

*Ева идёт домой и никак не может остановить слёзы. Когда подходит к дому – видит Настю. Та стоит перед калиткой растерянная, тоже в слезах.*

**Ева.** Настя! У тебя тоже горе? Что ты тут делаешь?

**Настя.** Вот стою и думаю, что делать! Ах, где ты раньше была? Только что собачники Кривульку поймали и увезли.

**Ева.** *(с отчаянием)*. Как собачники? Почему увезли? Ведь она наша!

**Настя**. *(зло).* Жених-то наш расходился тут! Покупки ему из лавки доставили, он вышел получить, а Кривулька и выбеги из сарая. Этот изверг взял и вышвырнул её на улицу. Она лаять. А тут эти проезжали с ящиком своим.Как накинули петлю, как затянули, поволокли Кривульку по грязи да как швырнут в ящик… Уж не знаю, целы ли Кривулькины косточки! Я выбежала из ворот и кричу: «Что вы делаете? Наша собака. Не трожьте!» А они и ухом не повели.Удавить бы их, иродов, этой самой петлей.

*Ева, не помня себя, бежит к отцу в кабинет. Тот стоит во фраке, завязывает галстук.*

**Ева.** *(тянет его за рукав).*Папа, папочка! Кривульку собачники увезли! Если бы ты пошёл к собачникам, они бы тебе её отдали.

**Отец.** *(отталкивает её)*. Гадина! Благодари бога, что я занят, что нет у меня ни минуты свободной. Я бы тебя выпорол. Я бы проучил тебя, как устраивать отцу скандалы! Начальница гимназии смеет вызывать меня к себе в кабинет и отчитывать как мальчишку. И я должен оправдываться перед ней за твои шашни. На кого ты похожа? Рожа от слёз опухла, волосы торчком. Ты в церковь не поедешь. И к гостям не выйдешь. Сиди дома – учи уроки.

**Ева.** *(словно не слышит его)*. Если бы ты пошёл! Они бы тебя испугались и отдали!

**Отец.** Так я и пошёл! У меня, видите ли, богадельня. Всякую дрянь я должен терпеть на своём дворе! Туда и дорога твоей хромой сучке!

**Ева.** Вы даже хуже этих собачников! Я убегу от вас!

**Отец.** *(в бешенстве).* Что? Опять под окнами у мальчишек ходить? Мне надоели твои дикие выходки. Значит так, с сегодняшнего дня ты выходишь из дома только в гимназию и обратно. Как пришла после классов – за порог ни шагу! Никуда! Я накажу тебя за дерзость. Сегодня ты не только не сядешь за праздничный стол – ты вообще останешься без ужина.

*Он цепко хватает Еву за плечо, вталкивает в каморку и закрывает за ней дверь на ключ.*

**Ева.** Не надо!Прошу вас! Откройте!

*Ева дёргает дверь, бьёт её кулаками, захлёбывается слезами.*

**Отец.** *(из-за двери).* Замолчи, рыжая бестия! Не хватало мне ещё на свадьбе скандала. *(стукнул по двери кулаком со своей стороны.)* Чтобы тебя не было слышно весь вечер! Иначе я отхлещу тебя ремнём. Ты вывела меня из терпения.

*Ева бросается на тахту и всхлипывает в подушку. За дверью шум гостей и беготня по коридору. Ева забывается неспокойным сном. Просыпается, когда уже темно и тихо во всём доме.* *Вдруг шорох за дверью. Чей-то голос прошептал: «Ева!» Ева вскочила с постели, прижалась к замочной скважине губами.*

**Ева.** Настя! Это ты?

**Настя.** Я, родненькая, я! Насилу дождалась, пока все уснут. Не плачь, моя ласточка! Вот я тебе пару блинчиков завернула, сейчас под дверь просуну, должны пройти.

*Ева вытягивает из-под двери бумажку, разворачивает её, откусывает блин.*

**Настя.** Евочка!Кривульку можно вернуть. Кучер Степан бегал к собачникам. И дознался – можно выкупить за рубль.

**Ева.** Её не убили?

**Настя.** Нет, нет! Три дня ожидают выкуп. Завтра чуть свет Степан пойдет за Кривулькой.

**Ева.** Стой! Я денег дам. Может быть, мало рубль? Два дам.

**Настя.** Рубля хватит.

*Ева бросилась к столу, выдвинула ящик, выхватила копилку.* *Размахнулась и швырнула её об пол. Дно с треском вылетело, и деньги раскатились по полу.*

**Настя.** Ева, как ты грохочешь! Ты всех разбудишь!

*Ева нашла на полу рубль, просунула его под дверь.*

**Ева.** Вот, держи!

**Настя.** Ева, Степан приведет Кривульку, а я ухожу. Завтра же ухожу. Я с хозяйкой молодой поругалась. Не стерпело моё сердце, как заперли тебя и как начала ты в дверь биться! Барыня пришла на кухню, я её так прямо в глаза и обругала. А она и нажаловалась самому. И дали расчёт.

**Ева.** Куда же ты уйдёшь?

**Настя.** На старую квартиру, к тетке Ануфриевне. Под горой переулочек. Знаешь?

**Ева.** Знаю. Слушай меня, Настя. Уходи. И возьми к себе Кривульку. Я к тебе зайду за ней. Я тоже от них уйду. К бабушке убегу.

**Настя.** Что творится, что творится, господи!

*Ева села на кровать, доела блины. Собрала все монетки с пола, уложила в мешочек. Спрятала его под подушку. Прилегла, заснула. Её разбудили шаги и голоса за дверью. В столовой разговаривают отец и Женя.*

**Евгения.** Разве нельзя отложить? Ну, хоть до следующей недели?

**Отец.** Нельзя. Беспорядки в Воткинске. Видела телеграмму?

**Евгения.** Ох, что-то сердце не на месте.

**Отец.** Ничего, я их в бараний рог согну!

*Раннее утро. Ева задремала. Но сразу подскочила от поворота ключа в двери. Вошла Женя в халате и папильотках.*

**Евгения.** Папа велел тебя выпустить и накормить. Там на кухне осталось от вчерашнего. Собирайся в гимназию. Надень все чистенькое, умойся хорошенько и причешись. Папа велел передать тебе, чтобы ты хорошо себя вела. Он уехал на несколько дней.

**Картина 15**

*Телефон на первом этаже гимназии в будке швейцара. Его нет. Ещё рано, пусто. Ева плотно прикрыла дверь, ищет в телефонной книге по строчкам номер, набирает.*

**Ева.** Алло? Любимовская пристань? Когда отойдёт пароход вниз по Каме?

**Голос в трубке.** Вчера отошёл последний пароход вниз по Каме. И больше пароходов не будет. Заканчивается навигация.

*Ева положила трубку на рычаг, листает книгу снова, набирает номер.*

**Ева.** Алло? Пристань «Кавказ и Меркурий»? Когда ближайший пароход вниз по Каме?

**Голос в трубке.** Вниз по Каме пароходов уже не будет. Вверх на Пермь последний пароход отходит через полчаса.

*Ева села и держит трубку в руке. Она шипит и хрипит. Вдруг Ева словно очнулась, перелистнула страницу, набирает номер.*

**Ева.** Да! Кашинская товаро-пассажирская…Спасение! Алло? Кашинская пристань? Когда отойдёт пароход вниз по Каме?

**Голос в трубке.** Сегодня в пять часов тридцать минут отходит вниз по Каме последний пароход «Матвей».

*Ева так и подпрыгнула. Повесила трубку, вышла из будки. Побежала искать Нину. Швейцар идёт по коридору и звонит в колокольчик.*

*Урок немецкого языка. Кориус уткнулся в журнал. Нина и Ева сидят за своей партой. Ева жестами показывает: ничего не знаю, только бы не я!*

**Кориус.** *(посмеивается).* Нун, к доске пойдёт… фройляйн Кюн! Параграф сто тридцать семь наизусть.

*Ева медленно пошла к доске, повернулась к классу, вздохнула.*

**Ева.** Es war ein kalter Winter…

*Замолчала, кусает губы.*

**Кориус.** Дальше? Вы что, по чайной ложке собираетесь нас угощать? Продолжайте!

**Ева.** Tiefer Schnee bedeckte die Tiere…

*Надя Смагина хихикнула.*

**Кориус.** Фройляйн Смагина, переведите фразу Кюн.

*Надя встала и, глядя на Еву, отчеканила.*

**Надя.** «Глубокий снег покрыл зверей». А нужно: «Глубокий снег покрыл землю, и зверям лесным было нечего есть».

**Кориус.** Отлично! Кюн, поправьтесь и продолжайте дальше.

*Ева опустила голову и молчит.*

**Кориус.** Фройляйн Кюн, вы намерены отвечать урок?

*Ева выпрямилась, посмотрела Кориусу прямо в глаза.*

**Ева.** Герр Кориус, у меня не было возможности приготовить заданный урок.

**Кориус.** Неслыханно! Садитесь! Единица!

*Звенит звонок. Гимназистки встают, кланяются. Ева забыла про книксен. Кориус выбегает из класса, возмущенно размахивая журналом. Ева идёт к Нине мимо парты Смагиной.*

**Надя.** *(громко, с притворной улыбкой).* Кюн, поздравляю тебя!

*Они стоят друг против друга. Класс замер.*

**Ева.** С единицей?

**Надя.** С новой мамой! Весь город говорит про свадьбу твоего отца! Что же тебя не было в соборе на венчании?

**Ева.** *(устало).* Отправляйся со своими поздравлениями к свиням!

**Надя.** Фи! Ты говоришь как кухарка. Не зря говорят: все рыжие – бесстыжие.

*Гимназистки по привычке хихикают. Вдруг Нина втискивается между Евой и Надей, с силой ударяет ладонью по парте Смагиной и кричит ей в лицо.*

**Нина.** Замолчи! Ты больше не будешь тиранить Еву!.. Чего тебе не хватает? Первая…Богатая…Красивая… Если ты такая красивая, в тебе должно быть что-то хорошее!

*Гимназистки охнули. Надя покраснела. Ева берёт Нину за руку и выводит из класса. Они останавливаются у окна в конце коридора. Ева успокаивает Нину, которую всё ещё трясёт.*

**Ева.** Нина, ма шер Нина! Ты самая лучшая подруга на свете!

**Нина.** Не пойдёшь в класс?

**Ева.** Нет. Я совсем ничего не сделала из заданного. Я лучше пойду домой.

**Нина.** Тебя не пустят гулять вечером?

**Ева.** Нет. Папа велел строго в гимназию и домой. Больше никуда.

**Нина.** А если я к тебе приду – отец пустит?

**Ева.** Нет, Нина, не надо, не приходи… *(помолчала.)* Мы с тобой дружим всю гимназию, а я только сегодня поняла, какой ты замечательный человек! Я буду помнить, как ты заступилась за меня…*(обняла Нину.)* Ну, ты иди! А то Зоя Феликсовна обрадуется: есть, кого поругать.

*Нина тоже обняла Еву.*

**Нина.** *(убегая).* До завтра, Ева!

**Ева.** *(тихо).* Прощай, Ниночка! Прости, что я тебе не сказала… Папа тебя в первую очередь станет допрашивать.

**Картина 16**

*Каюта маленького парохода. Слышно, как глухо стучит машина и плещется вода. В коридоре голоса. Официант: «Вот ваш номер! Если откушать, то можно в общий салон или в каюту заказать». В ответ: «Нет, спасибо!» В каюту входит маленькая старушка в просторном и длинном пальто и платке, повязанном плотно по самые брови. В руках у неё корзинка с крышкой, как для провизии. Старушка закрывает дверь на ключ. Потом снимает пальто и платок – превращается в Еву. Открывает крышку корзинки и достаёт из неё ошарашенную притихшую Кривульку. Ева заглядывает на дно корзинки.*

**Ева.** Ты уже всё съела? Теперь терпи, милая тётенька. Мне тоже кушать хочется, я тоже потерплю. Давай спать.

*Ева укладывается на диванчик, укрывается пальто. Кривулька устраивается с ней рядом.*

**Ева.** *(вслух).* Женя, конечно, подумает, что я просто гуляю допоздна, раз папа уехал. Потом решит, что я у Нины осталась ночевать. Только завтра утром Зоя Феликсовна скажет ей, что меня нет в гимназии. Женя пошлёт отцу телеграмму в уезд. Но он, может быть, не сразу сможет приехать. Дня два у меня в запасе есть. А потом папа вернётся и примет решительные меры. Он ведь может разослать телеграммы и вниз, и верх по Каме, и на каждую железнодорожную станцию: «Поймать и задержать рыжую девочку 13 лет в синем кафтанчике и беличьей шапочке». *(Кривулька заворчала.)* Да, тётенька, а рыжей девочки-то и нет нигде! Волосы – под платок. И вместо синего кафтанчика – Настино чёрное пальто.

*Ева засыпает. Просыпается от шума и топота в коридоре. Она одевается, прячет Кривульку в корзинку, долго слушает под дверью. Наконец, выходит на палубу, которая вся белая от первого снега. Снасти и поручни в инее. Ветер гонит низкие тучи и шуршит льдинами за бортом парохода. Нигде ни души. И вдруг на повороте Ева сталкивается с толстым человеком в шубе и пирожковой шапке.*

**Ева.** Послушайте, а где все люди?

**Семён Адольфович.** Вы что? Тоже пассажирка? А я-то думал, что, кроме меня, больше нет пассажиров.

**Ева.** И я испугалась, что осталась одна на корабле!

**Семён Адольфович.** А вы куда едете?

**Ева.** До Нижнего.

**Семён Адольфович.** Мне тоже до Нижнего надо. Только скажу я вам, голубушка, что до Нижнего мы с вами не доедем.

**Ева.** Почему же не доедем?

**Семён Адольфович.** Смотрите, как льдом затирает. Пароход в затон идёт, а нас высадят вон там, за поворотом. Там до имения Стахеева полчаса ходу. Идите, собирайте вещи!

*Пароход даёт гудок, останавливается. Две длинные доски перекидывают на берег. Ева с корзинкой быстро сбегает по ним. Толстяк с вещами двигается медленно, осторожно. Видно, что боится оступиться. Перебрался на берег. Вытирает пот с лица.*

**Семён Адольфович.** *(слабо улыбается).* Не выйдет из меня акробата. Аж голова закружилась! Вам деньги вернули за неиспользованный билет?

**Ева.** *(растерянно).* Нет, я не знала. И кого спросить? Пусть уж так!

**Семён Адольфович.** *(воинственно).* Как так?! Что, у вас денег – куры не клюют? Почему не отдали? Давайте билет! Немедленно. Пароход сейчас уйдёт. *(кричит, обернувшись.)* Стойте!

*Толстяк вырывает у Евы из рук билет и катится по сходням обратно на пароход. Через пару минут бежит назад, размахивая руками и даже не замечая высоты под ногами.*

**Семён Адольфович.** Получите ваши деньги, барышня! Ах ты, господи, и не представился в это кутерьме! Семён Адольфович! А вас как звать-величать, путешественница?

**Ева.** *(подумав).* Ева!

**Семён Адольфович.** Приятно познакомиться! Садитесь на вещи. *(и сам сел.)* А теперь подумаем. Я непременно должен до Нижнего Новгорода добраться. Придётся здесь искать подводу. А вам нужно думать, как назад домой попасть.

**Ева.** Нет, я дальше поеду! Мне срочно надо к бабушке. У меня есть деньги, я тоже могу нанять подводу.

*Толстяк расхохотался.*

**Семён Адольфович.** Я сначала подумал, что ваши домашние опрометчиво отправили вас в дорогу одну. А теперь вижу – вы справитесь. А где ваша бабушка живёт? В Нижнем?

**Ева.** Нет. До Нижнего я хотела ехать на пароходе, а от Нижнего по железной дороге. Бабушка в Петербурге.

**Семён Адольфович.** Ого! В Петербурге! Мне ведь тоже надо в Петербург. Вот и попутчица нашлась. Значит, иду за подводой на двоих. А вы сидите и ждите. Смотрите, ни шагу от вещей. И ничего не бойтесь!

*Толстяк ушёл. Ева выпустила Кривульку. Холодно, ветрено. Кривулька набегалась, прижалась к её ногам, скулит. Ева посадила её в корзинку, укрыла крышкой, обхватила корзинку руками, положила на неё голову. Пошёл снег.*

**Ева.** *(вслух).* Может быть, толстяк мне только приснился?.. Прости меня, тётенька! Погибнем мы с тобой тут от холода и голода… А помнишь, как мы с тобой летом на крыльце сидели…*(медленно, засыпая.)* А в столовой Настя к чаю накрывает … чашки звенят… в вазочках клубничное варенье… и булочки с изюмом сверху посыпаны снежной пудрой…

*Вдруг совсем рядом заржала лошадь. Ева открыла глаза, ничего не понимает. Толстяк весь красный в распахнутой шубе подхватил её на руки вместе с корзинкой. Укладывает в сено на подводу, укрывает рогожкой.*

**Семён Адольфович.** Бедная девочка! Замёрзла совсем. Но я не виноват: до самого стахеевского имения пришлось сгонять. Сейчас уж что бог послал. А в Елабуге почтовая станция, из Елабуги на почтовых поедем. Потерпите, скоро согреемся!

*В Елабуге на почтовой станции замёрзшая Ева сидит на скамье, не выпуская корзинку из рук. Толстяк скинул шубу, притащил самовар. Раскладывает на столе ветчину, пирожки, холодные котлеты.* *От удовольствия потирает руки.*

**Семён Адольфович.** Голубушка, разливайте чай. Сейчас отогреетесь! И кушайте всё, что на столе! Угощайтесь!

*Ева только поставила корзинку на скамью рядом с собой, как Кривулька вышибла крышку нетерпеливым носом.*

**Семён Адольфович.** Ай! Что это за зверь?

**Ева.** *(одной рукой кормит Кривульку котлетой, другой держит пирожок и ест сама).* Это очень хороший зверь! Только голодный. Как и его хозяйка.

**Семён Адольфович.** *(хохочет).* Сознайтесь, девочка, вы по дороге растеряли вещи? Их украли? Только зверь в корзинке уцелел? Ну-ну, ничего. Бабушка от радости, что внучка приехала, и не спросит, где вещи.

**Ева.** А ведь вы правду говорите. Бабушка сказала однажды: «Хоть в одном платьишке едем со мной».

*Сидят, чаёвничают, смеются. Кривулька над куском мяса урчит. Согрелась Ева, скинула пальто и платок.*

**Семён Адольфович.** Без пальто вы вдвое меньше и вдвое тоньше. Что это за пальто у вас, Ева? Точно с бабушкиного плеча. А какой красивый редкий цвет волос! *(вздохнул.)* У моей матушки был такой же – каштановый, с отливом в тёмное золото!

**Ева.** *(недоверчиво).* Красивый цвет волос?

**Семён Адольфович.** Изумительный! Он принесёт вам счастье! *(задумался.)* Знаете что, вы бы прилегли на скамью и поспали. Лошадей нам дадут не раньше девяти.

**Ева.** *(укладывается под пальто, говорит сонным голосом).* Семён Адольфович, вы ведь не уедете без меня? Мы теперь попутчики до самого Петербурга!.. Я вас с бабушкой познакомлю. Вы придёте к нам в гости, мы также будем пить чай и рассказывать ей наши приключения…Я знаю, что самое хорошее на свете – путешествовать. Когда я буду взрослая, мы обязательно поедем в путешествие… с Колей…

**Эпилог**

*Сон-воспоминание Евы. Она идёт из гимназии к Насте. Сильный ветер, последние листья летят в лицо. Вдруг из листопада выныривает прямо перед Евой Коля.*

**Ева.** Ваша мама сказала, что вы со мной больше не знакомы!

**Коля.** *(берёт Еву под локоть).* Пойдёмте в Пушкинский сад. И поскорей. В саду теперь никто не ходит. А здесь на улице могут заметить.

*Они входят в Пушкинский сад. Столб «гигантских шагов» уже без петель. Они садятся на скамейку около него. Коля молчит и смотрит перед собой. Ева смотрит на него сбоку.*

**Коля.** *(резко повернувшись к Еве).* Простите меня. Я не смог сохранить в тайне вашу записку. И вы ведь не сами отдали моё письмо в чужие руки? *(Ева хочет ответить, но он прикладывает палец к её губам.)* Ничего не говорите… Ева, такие письма нужно сжигать!

**Ева.** Да, да! *(невесело усмехается.)* Теперь уж я непременно. Как прочту, сразу буду сжигать на свечке.

**Коля.** Ева, забудьте про эту неприятную историю. Послезавтра вечер в нашем реальном училище. Вы придёте?

**Ева.** *(вздохнула тяжело).* Нет.

**Коля.** Почему же? Моей мамы там не будет. Мы могли бы хоть немного потанцевать.

**Ева.** Как я мечтала танцевать с вами на Рождественском балу! Но вы тогда не хотели танцевать со мной. А теперь…

**Коля.** *(нахмурился).* А теперь вы не хотите?

**Ева.** Нет-нет, что вы! Только теперь мне не придётся…

**Коля.** Почему же?

**Ева.** Вы никому не рассказывали про меня?

**Коля.** Никому. А почему вы спрашиваете?

**Ева.** А потому, что мальчишки любят про девочек хвастать.

**Коля.** Нет! Никому.

**Ева.** Честное слово?

**Коля.** Честное слово!

**Ева.** Ну, тогда вам можно доверять. Я вам скажу. Никому не скажу, только вам, Коля. И вы, прошу, это важно – никому…

*Ева молчит и смотрит на Колю. Никогда ещё она так близко его не видела.*

**Коля.** Что же вы не говорите?

*Колокол ударил четыре раза.*

**Ева.** Часы на соборе сказали: скажи правду – пора идти. *(Коля хочет что-то возразить, Ева прикладывает палец к его губам.)* Ничего не говорите. Давайте дойдём до конца аллеи, вон до того старого дерева. Я там скажу.

*Коля подал ей руку. Они идут по аллее. Останавливаются под старым высоким тополем, с которого уже облетела листва.*

**Коля.** Ну, говорите же!

**Ева.** *(оглянулась, схватилась за медную пуговку на Колиной шинели, зашептала).* Я убегу… В Петербург, к бабушке… Сегодня в пять тридцать последним пароходом.

**Коля.** *(горячо).* Ева, не делайте этого!

**Ева.** Нельзя, нельзя! Вы ничего не знаете! Иначе нельзя. Я не могу больше с папой жить. А вы помните, что мне обещали – никому ни слова.

*Коля снял фуражку, держит её в левой руке. Правой рукой провёл по волосам. И вдруг взял Евину руку, повернул и поцеловал в ладошку. Ева рассмеялась от радости.*

**Ева.** А вы помните, как я вас здесь на главной дорожке треснула книжками по лицу?

**Коля.** *(улыбнулся).* Ева, я теперь всё буду вспоминать. Вы напишите мне большое письмо из Петербурга? Прошу вас! На Нину Куликову. А она мне передаст.

**Ева.** Да, хорошо…Мне нужно идти. Я побегу. *(пожала Колину руку.)* Прощайте!

*Ева сделала несколько нерешительных шагов. Коля выронил фуражку, бросился за Евой.*

**Коля.** Стойте! Ева! Ещё два слова! *(взял её за обе руки, заглянул в лицо.)* Вы любите офицеров?

**Ева.** Нет. Мой папа – жандармский офицер.

**Коля.** А врачей вы любите?

**Ева.** Люблю.

**Коля.** И я люблю…Ева, послушайте! Через год я окончу училище и тоже поеду в Петербург. Поступлю в Военно-медицинскую академию. Вы сейчас, как приедете к бабушке, напишите мне письмо, а в нём свой адрес. Тогда, я приеду – и сразу вас найду. Ева, до встречи в Петербурге!

**Ева.** Коля, до встречи!

**Занавес.**