*Елена Обидина*

**Моя мама – Снежная королева**

Пьеса в 1 действии и 9 картинах

**Действующие лица:**

**Арсений,** 14 лет– очаровательный шалопай.

**Света,** 13 лет–серая мышка.

**Кира,** 14 лет– красивая девочка.

**Дина,** 15 лет– верная подруга.

**Оксана Андреевна Бакунина,** 45 лет–бывшая балерина, педагог детского центра.

**Место действия:**

Коридор, запасной выход из репетиционного класса. Здесь кулер, диванчик, рядом – большое зеркало. На стене висит афиша: «Детский центр хореографических искусств. «Балет Оксаны Бакуниной». Премьера спектакля «Снежная королева».

**Картина 1**

*Распахивается дверь танцкласса: обрывается фонограмма, слышны шум, голоса девочек, смех. В коридор выходят Арсений и Дина. Они в фирменных чёрных футболках с надписью «Балет Бакуниной». У неё репетиционная юбка, в руках пуанты и мобильник, на ногах – разогревающие сапожки, у него – тренировочные штаны и джазовки, на голове – шляпа. Арсений обращается прямо к зрителям:*

**АРСЕНИЙ.** Мне нужны аплодисменты! (*дирижирует хлопками из зала, поворачивается к Дине.)* Я придумал поклон со шляпой.

**ДИНА**. (*села на диванчик*). Смотрю.

*Арсений подходит близко к зрителям, снимает шляпу одной рукой и низко кланяется. Затем, распрямляясь и отступая назад, ловко прокручивает шляпу в руках и опять надевает.*

**ДИНА.** Лихо. Прямо сам?

**АРСЕНИЙ.** *(присаживается рядом)*. Ну, я видел спектакль «Здравствуйте, я ваша тётя». Мы с мамой ходили. Там её знакомый актёр, который играл судью, здорово снимал-надевал шляпу.

**ДИНА.** Вы выходите на поклон вместе. Она обидится.

**АРСЕНИЙ.** Она услышит, как мне будут аплодировать.

**ДИНА.** Детский сад!Вы два главных персонажа, вы должны – на равных, а ты – одеяло на себя.

**АРСЕНИЙ.** А она – не на себя?!

**ДИНА.** Так она – Герда! Всё время на сцене. А тебя заморозили – и отдыхаешь в кулисах полспектакля.

**АРСЕНИЙ.** Дин, почему она на меня не смотрит? *(поворачивается к зеркалу, разглядывает своё отражение, улыбается ему.)* Даже в вальсе отворачивается? Что со мной не так?

**ДИНА.** Кира – умная. Не будь идиотом. Комменты с ошибками не пиши. Перестань паясничать и командовать. И не смотрись так часто в зеркало, как девчонка.

**АРСЕНИЙ.** Это я прыщи контролирую. Понимаешь, у меня такой возраст, пе-ре-ход-ный. Прыщи могут появляться в одном месте, а потом пе-ре-ходить на другое…

**ДИНА.** Да у тебя их и нет!

**АРСЕНИЙ.** Мама взяла моду на ночь мне морду намыливать. Потом смывает и ещё своим тоником протирает.

**ДИНА.** А сам?

**АРСЕНИЙ.** Мне лень.

**ДИНА.** Заставила бы.

**АРСЕНИЙ.** Она вообще никогда меня не заставляет.

**ДИНА.** Почему?

**АРСЕНИЙ.** (*с улыбкой*). Бесполезно!

**ДИНА.** Везёт тебе. А нас с сестрой мама-тренер и дома, и в зале муштрует.

**АРСЕНИЙ.** Ходи только сюда, брось секцию.

**ДИНА.** Нельзя.

**АРСЕНИЙ.** (*иронично*). Мама наругает?

**ДИНА.** (*мрачно*). Вес наберу. Я уже пробовала бросать. У меня организм такой. Если не семь, а только четыре дня в неделю нагрузки – всё, сразу пухну. Тогда надо совсем не есть.

**АРСЕНИЙ.** А мне, сколько ни ем, хоть бы что! В девять вечера сварю себе кастрюлю макарон. Или наделаю бутербродов – сразу полбулки с колбасой. И ничего! Весы 55 кэгэ показывают.

**ДИНА.** Завидую.

**АРСЕНИЙ.** Мама тоже. Переживает за свои 78. У нас с ней рост теперь одинаковый.

**ДИНА.** А правда, что она у тебя на шпаге дерётся?

**АРСЕНИЙ.** (*снисходительно*). Это называется артистическое фехтование.

**ДИНА.** А тебя учит?

**АРСЕНИЙ.** Немного. Скоро будет со мной номер ставить!

*Дина вздрагивает от звука сообщения, пришедшего на мобильный телефон.*

**ДИНА.** Это мама!Мне пора! (*приобнимает Арсения.)* Давай!

**АРСЕНИЙ.** *(обнимая Дину)*. До субботы!

*Дина убегает в другую дверь.*

**Картина 2**

*Арсений с телефоном и наушниками на диванчике. Качает головой в такт, подпевает: «…Прощай, прощай, проща-аай!» Приоткрывается дверь танцзала – прихрамывая, появляется Света. На ней гимнастический купальник истошно жёлтого цвета, некрасивые широкие спортивные штаны, пуанты. За плечами розовый рюкзачок с болтающейся игрушкой. Она медленно подходит к кулеру, набирает в стаканчик воду. Пьёт и смотрит на Арсения. Вода проливается на купальник. Арсений поднимает глаза, показывает ей жестами «вытри» и смеётся.*

**СВЕТА.** *(обречённо).* Ну вот, опять! Пролила, замочила, испортила. Неряха! Как над тобой не смеяться?

**АРСЕНИЙ.** *(убирая наушники).* Что?

**СВЕТА.** Жарко!

**АРСЕНИЙ.** *(снова вставляя наушники).* Ага!

**СВЕТА.** *(кивает на диван, спрашивает специально громче).* Можно?

*Арсений кивает. Подвинулся и снова уткнулся в телефон. Света сидит рядом с ним и почти не дышит. Потом морщится от боли, подтягивает правую ногу, быстро развязывает тесёмки, осторожно освобождает стопу, вынимает вкладыш из носка балетной туфли – он весь в крови.*

**СВЕТА.** *(отчитывает себя).* В своём репертуаре! Какая ж ты непутёвая!

**АРСЕНИЙ.** *(заметил кровь, оторвался от телефона).* Ты чего?

**СВЕТА.** Натёрла.

**АРСЕНИЙ.** Как пойдешь?

**СВЕТА.** Мама заедет за мной через полчаса. Только обуться и спуститься.

**АРСЕНИЙ.** Сможешь?

**СВЕТА.** Не знаю.

**АРСЕНИЙ.** Пробуй.

*Света развязывает тесёмки на левой ноге, запихивает пуанты в рюкзак, достаёт из него розовые шлёпанцы. Переобула осторожно левую ногу, пытается обуть правую. Но окровавленный распухший палец не даёт вставить стопу до конца. Света встаёт на обе ноги и снова плюхается на диванчик.*

**АРСЕНИЙ.** Как же тебя угораздило?

**СВЕТА.** *(тихо).* Они 4 с половиной. У меня уже 39-й размер. Левая ещё терпимо, а правая, наверно, больше выросла. И я ещё об угол ударилась.

**АРСЕНИЙ.** А чё новые не купили?

**СВЕТА.** Это же «Гришко». Такие пуанты пять тысяч стоят. Мама сказала, что следующие купит только через год.

**АРСЕНИЙ.** Ну, ты ведь не эта… не японка! У них там девчонкам специально ноги пеленали, чтоб не вырастали. *(прищурил глаза, вскочил и дурашливо семенит на цыпочках, обмахиваясь невидимым веером.)* Японцы считают, что чем меньше стопа, тем женщина красивее!

*Света пытается встать, делает два шага и хватается за кулер.*

**СВЕТА.** Ты иди.

**АРСЕНИЙ.** *(демонстративно вздыхая).* Вот геморрой! *(убирает телефон в карман, надевает свою шляпу Свете на голову и берёт её за талию.)* Держись!

**СВЕТА.** *(испуганно).* Не надо!

**АРСЕНИЙ.** Три этажа и холл в таком темпе ты пройдёшь до вечера. На левую сама, на правую – подхват.

**СВЕТА.** *(обречённо).* Не смогу!

**АРСЕНИЙ.** *(изображая педагога).* Спина прямая. Держим ритм. Опираемся на руку партнёра. Не забываем улыбаться публике!

*Первые несколько шагов они ещё путаются.*

**СВЕТА.** *(извиняющимся голосом).* Я тяжёлая.

**АРСЕНИЙ.** *(говорит в такт).* У мужчины в балете… главное движение какое?.. Конечно же, поддержка!.. Я всех партнёрш таскаю…

**СВЕТА.** Меня с тобой не ставят…

**АРСЕНИЙ.** Представь, что ты солистка…

**СВЕТА.** Я никогда не буду…

**АРСЕНИЙ.** Представь, что мы танцуем…

**СВЕТА.** Однажды мне приснилось…

**АРСЕНИЙ.** И ты легко и…

*На них неожиданно выходит Кира, резко останавливается. Она в футболке «Балет Бакуниной» и комбинезоне, с модной сумкой.*

**КИРА.** *(иронично).* О, новая партнёрша!

*Арсений резко отпускает Свету. Та пытается удержаться на ногах, роняет шляпу. Приседает, чтобы поднять, да так и остаётся в этой позе. Кира уходит. Арсений досадливо ударяет кулаком в ладонь. Ещё злясь, поворачивается к Свете. Видит её, сидящую на полу, и начинает смеяться.*

**АРСЕНИЙ.** *(поднимает шляпу).* Смотри! *(повторяет свой поклон, стоя на месте.)*

*Света аплодирует. Арсений помогает ей встать и передает шляпу.*

**АРСЕНИЙ.** Теперь ты!

**СВЕТА.** Я не смогу…*(пытается повторить поворот шляпы в руках.)*

**АРСЕНИЙ.** На раз-два-три!

*На третий раз у Светы получается поклон. Она передаёт шляпу Арсению, тот с ней кланяется, отдаёт обратно, потом кланяются синхронно, оба смеются.*

**АРСЕНИЙ.** *(подхватывает Свету за руку и талию).* Давай! Сейчас твоя Снежная королева в санях прикатит.

**СВЕТА.** *(говорит в такт).* У мамы машина красивая… И мама сама - красивая…

**АРСЕНИЙ.** А ты совсем не такая.

**СВЕТА.** Мама мне не родная…

*Арсений удивлённо взглянул на Свету, они уходят вместе.*

**Картина 3**

*В коридор из зала выходит Кира в репетиционной форме. Промакивает вспотевшее лицо и шею полотенцем, тяжело дышит. Садится на диван, устало вытянув ноги в пуантах. Пьёт воду из своей бутылочки. Чуть позже выходит Дина, она тоже в форме. Держит в руках свои и Кирины вещи, села рядом.*

**ДИНА.** Взяла всё твоё.

**КИРА.** Спасибо…Ноги туда уже не идут.

**ДИНА.** Осталось две репетиции и генеральная.

**КИРА.** *(взрываясь).* В том-то и дело! А он?! Собьётся – все виноваты! Из-за него нас гоняют! До сих пор порядок движений не помнит!

**ДИНА.** Мальчишки все невнимательны и ленивы.

**КИРА.** *(чуть спокойнее).* Не все! У нас в лицее… Просто в любом танцевальном коллективе всегда одни девочки. Мальчики – редкость. Вот им всё и прощается.

**ДИНА.** Оксана Андреевна с ним тоже строго.

**КИРА.** На классике – да. А на репетиции, сама слышишь: «Сенечка, принеси штатив для камеры… Арсюша, давай с твоего выхода повторим… Арсений останется, ещё поработаем…»

**ДИНА.** Тебе же лучше, если она с ним партию повторяет.

**КИРА.** *(зло).* Мне лучше, если Оксана Андреевна со мной мои номера повторяет. Я весной снова на конкурс еду, в Пермь готовлюсь поступать. Мне дополнительные занятия с ней очень нужны, от них моя будущая жизнь зависит.

**ДИНА.** *(вздохнув).* Это твоя мама так говорит.

**КИРА.** *(успокоившись и тоже вздохнув).* Мама за меня всё решила. У меня данные.

**ДИНА.** Кирюся, а ты сама что?

**КИРА.** А я хочу на юридический поступать. Мы уже готовимся вместе с одноклассни…цей.

**ДИНА.** *(улыбнувшись).* Ты мне показывала эту одноклассницу. Кириллом зовут.

**КИРА.** Да, ты же его видела… Красивый, правда?

**ДИНА.** Картинка! А в Перми есть какой-нибудь юридический факультет?

**КИРА.** Нет, если не вместе, что за жизнь? У меня – пары, репетиции, у него – свои пары и библиотека.

**ДИНА.** Зато там мамы рядом нет.

**КИРА.** *(мечтательно).* Кирилл и Кира Князевы, звучит?

**ДИНА.** *(лукаво).* Ага. Представь, афиша театра оперы и балета: Жизель – Кира Князева! Звучит?

**КИРА.** *(вздохнув).* Жизель! Для неё знаешь сколько надо!.. А ещё интриги всякие…

**ДИНА.** У тебя всё есть – и данные, и внешность, и характер! Для балерины главное – характер!

**КИРА.** Дин, ты представь: с утра – класс, потом пары, потом репетировать до одури, а вечерами вводы в спектакли начнутся.

**ДИНА.** *(с грустью).* Сколько раз себе представляла.

**КИРА.** Я буду редко его видеть.

**ДИНА.** Хорошо, представляю: с утра ты сидишь на парах, на которых ничего не понимаешь, и смотришь на Кирилла. В обед вы сидите в студенческой столовке, и ты смотришь на него, пока он ест и спорит с однокурсником про что-то там из криминалистики. Потом вы сидите в библиотеке, ты смотришь на него, а он – в книгу. Вечером вы гуляете, и он тебе рассказывает про уголовный кодекс…

**КИРА.** Главное, что вместе!

**ДИНА.** Да, он – хороший, вы поженитесь. И ты, благополучно завалив сессию, со второго курса уйдешь в декрет. Всё – жизнь удалась!

**КИРА.** Нет, у меня не так будет!

**ДИНА.** *(посмотрев на часы).* Реально! Так и будет…Кир! Не надо хорошего мальчика на коротком поводке. Это он за тобой должен! И не стоит назло маме отказываться от мечты!

**КИРА.** Да просто у неё скучная бухгалтерская жизнь. Вот она мою – красивую балетную – себе и придумала!

**ДИНА.** Тебе бы моего тренера! Я должна повторить её судьбу. Ну, может, раньше стать кандидатом в мастера спорта и позже выйти замуж. А так – в точности. *(смотрит на вибрирующий мобильный телефон.)* О! *(отвечает.)* Да, мам, закончилась. Уже переоделась. Иду.

*Дина быстро собирается.*

**КИРА.** Моя меня с третьего класса не сторожит.

**ДИНА.** Она у тебя классная! Все спектакли тут за кулисами – парит костюмы, крутит локоны. Красит, как настоящий визажист.

**КИРА.** Я прошу – не приходи, не мельтеши, я сама. А она не слушает.

**ДИНА.** Я свою даже не прошу, чтобы пришла. Для неё это всё – трата времени, лишние эмоции. Замороженная она какая-то.

**КИРА.** Моя всегда плачет в кулисах.

**ДИНА.** Тренеры не плачут.

**КИРА.** И ещё терпеть не могу: снимает поклоны в конце спектакля на телефон и сразу вконтакте выкладывает.

**ДИНА.** Моя презирает соцсети.

**КИРА.** Там у неё в друзьях куча тёток, все от моих фоток пищат и лайки ставят.

**ДИНА.** Кирюсик, побежала я! *(обнимает подругу, уходит, но оглядывается.)* А ещё твоя мама тебе на каждом спектакле цветы дарит!

*Оставшись одна, Кира снимает и бережно укладывает пуанты в сумку.*

**Картина 4**

*Из зала выходит, разговаривая по телефону, Оксана Андреевна. Кира порывается уйти. Оксана Андреевна, останавливает её жестом и садится рядом.*

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** …Нет, нет, не опоздал. Как обычно мне помогал. И работал хорошо… Про это не говорил. Я спросила, как учёба, он меня уверил, что две двойки исправил…Ну вот, опять обманул женщину…Поговорю во вторник на классике с ним… Поняла вас…Держитесь. До свиданья. *(отключает телефон, поворачивается к Кире.)* Как хорошо, Кира, что ты ещё не ушла! Устала?

**КИРА.** *(настороженно).* Ничего, уже отдохнула.

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Посплетничаем?

**КИРА.** *(удивлённо).* О ком?

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Об Арсении, конечно. Он сегодня и тебя, и меня довёл. Только что звонила его мама: он опять пропускает школу, в четверти выходит четыре двойки.

**КИРА.** *(сердито).* Простите, Оксана Андреевна, но зачем вы мне это говорите? Я давно знаю, что он самовлюблённый и безграмотный дурак.

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Я говорю это не тебе, а Герде!

**КИРА.** Не понимаю.

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** *(приобняв её).* Девочка моя, ты легко прыгаешь, чётко приземляешься в позицию и докручиваешь всё до конца. Но это не концертный номер, а спектакль! Ты актриса! Нужны твои эмоции!

**КИРА.** Вы же нас с Диной сегодня хвалили за сцену с Маленькой разбойницей?

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Да, у вас с ней отличный дуэт. Но это эпизод в длинном путешествии Герды. А какие чувства она испытывает к Каю?

**КИРА.** Я не понимаю его. Расстраиваюсь, что он всех высмеивает и обижает. Злюсь на него, что он нас с бабушкой бросил! Променял на Снежную королеву, которая пообещала ему весь мир и горсть ледышек!

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** На одной злости далеко не уедешь. Неужели ты столько всего пережила, чтобы найти Кая на краю света, разморозить его, как полуфабрикат, и сказать ему в лицо, что он – холодный самовлюблённый дурак?

**КИРА.** Нет, конечно.

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Напомнить, что уже поздно и бабушка ждёт вас к ужину?

**КИРА.** *(улыбнувшись).* Не-ет.

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Мы взяли Альбинони на финальное адажио. Оно у вас с Арсением не получается. Ему поддержки и туры сложно. У тебя с техникой всё в порядке, но выражение лица такое, словно ты хомячка вчера похоронила.

**КИРА.** *(уже в голос смеётся).* А какое лицо надо?

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Я не знаю. Но Герда всем встречным рассказывает, какой её брат хороший, как она обязательно должна его найти и расколдовать. Почему? Ты помнишь, что Кай и Герда – не родные брат с сестрой? Что он – приёмный?

**КИРА.** Ну, они же к нему хорошо относились! Почему Кай не ценит добро, которое для него сделали?

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Почему ты не ценишь маму, которая твой добровольный костюмер, гримёр и парикмахер? Пойми, я не вмешиваюсь в ваши отношения. Просто привожу пример.

**КИРА.** *(скомканно).* На самом деле я ценю... Просто она при всех… и всем тоже делает, как мне…

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Значит, это детская ревность? Отойдите, это только моя мама?

**КИРА.** Она с детства о танцах мечтала. Но не получилось. Теперь я за эту мечту отдуваюсь.

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Не так: теперь ты даришь маме её мечту! И как легко это сделать, ведь ты сама танцы любишь!

**КИРА.** Очень!

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** А вот теперь подумай, каково маме Арсения? Мечтала стать учителем, любит историю, прекрасно преподаёт её в школе. Столько благодарных выпускников, но это всё – чужие дети. А у сына двойка по истории и по другим предметам. Сенечка «забил», как он говорит, на школу.

**КИРА.** *(твёрдо).* Её – жалко.

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** А его нет? Эти двойки – почему? Скорее всего, его в классе или во дворе мальчишки дразнят за танцы. И он решил стать «плохим и как все». Он же добрый, весёлый, остроумный. Есть хорошие данные. Природного артистизма – вагон! Но лени и упрямства – два вагона и маленькая тележка.

**КИРА.** Но я-то что могу сделать?

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Забудь своё личное отношение к Арсению. Зритель должен поверить, что ты – Герда. Девочка с горячим сердцем. Которая спасает бессердечного злого мальчишку, потому что… Потому что любит его. По-настоящему. Девочки всегда быстрее взрослеют, чем мальчики…

**КИРА.** *(задумчиво).* Альбинони про это?

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Да! *(встаёт, кладёт Кире руку на плечо.)* Пожалуйста, то, что я тебе рассказала про Арсения, не нужно ни с кем обсуждать. Он здесь ходит с короной на голове – но это от неуверенности в себе… Встретимся на уроке.

**КИРА.** Да, Оксана Андреевна, до свиданья.

*Уходят в разные двери.*

**Картина 5**

*Арсений и Света сидят на диванчике. Её школьный рюкзак валяется на полу, из него торчат учебники. Она в школьной форме и несуразной вязаной кофте. Он в чёрных джинсах и красивом свитере.*

**СВЕТА.** *(читает вслух учебник).* «Перечислите основные положения «Великой хартии вольностей», используя материалы главы». Ведь только что читала! Ничего не запомнила!

**АРСЕНИЙ.** Я помню, что когда король подписал эту хартию – был рыцарский турнир. Это самое классное в средние века! *(вскакивает с диванчика, изображает.)* Трибуны! Флаги! Герольды с трубами! Зрители орут! На старте – оруженосцы! Рыцарь – на коне, с мечом или копьём! Главное выбить противника из седла! *(падает на диванчик, изображая раненого.)* У каждого рыцаря был свой герб и какой-нибудь отличительный знак, который крепили на шлем. *(берёт раскрытый учебник, кладёт на голову.)* И в день накануне турнира все шлемы выставляли напоказ. Знатные дамы приходили их посмотреть.

**СВЕТА.** *(слушает, как загипнотизированная).* Откуда ты всё знаешь?

**АРСЕНИЙ.** *(шутливо).* Ну, я же был рыцарем в прошлой жизни!.. Вечером перед турниром были танцы. Между прочим, турниры проводили, когда короли женились. Ну, или свадьба принца и принцессы.

**СВЕТА.** Я знаю, у рыцаря была дама сердца, которой он посвящал своё выступление на турнире.

**АРСЕНИЙ.** *(смеётся).* Вспомнил. Мне шесть лет было. Я тогда в другой танцевальной студии занимался. Там была известная балерина, Элеонора Викторовна, которая эту студию организовала. Сама уже с нами не занималась, старенькая, болела. Но перед Новым годом на зачётный урок пришла. Сидит она и вся комиссия в первом ряду. Ко мне мама пришла и её подруга со своей дочкой. Мы с этой дочкой, тоже Светой, тогда часто играли вместе. Вот мы закончили урок, поклонились. Все педагоги и родители боятся захлопать вперёд Элеоноры. Она молчит. И тут я в этой тишине громко говорю: «Ну что, Света, понравилось тебе, как я для тебя танцевал?» Элеонора глаза выпучила, все перепугались. Умора!

**СВЕТА.** *(тревожно).* И что тебе было?

**АРСЕНИЙ.** *(улыбаясь).* Ничего. Все смеялись! Мама любит эту историю рассказывать.

**СВЕТА.** Да, когда я у тебя была, она много про тебя рассказывала.

**АРСЕНИЙ.** Ну и ты бы про себя рассказывала. Чё молчала?

**СВЕТА.** Я испугалась, что она мне пуговицы к куртке пришила.

**АРСЕНИЙ.** Чего испугалась?

**СВЕТА.** Что мама потом куртку увидит. Ну, то есть хорошо, конечно. У меня эта пуговица от погона уже давно потерялась. А маме некогда было разбираться, она в командировку уезжала. Говорит, прижимай лямкой от рюкзака – не видно. Валентина Валерьевна, то есть бабушка, у неё зрение плохое, ничего не смогла сделать. А твоя мама так быстро придумала со второго погона пуговицу спороть, а две новые, похожие, нашла и на погоны пришила. Я теперь боюсь, вдруг мама заметит, что с курткой всё в порядке? Спросит, кто это сделал. Я не смогу соврать.

**АРСЕНИЙ.** Скажи как есть.

**СВЕТА.** Мне нельзя ходить в гости без её разрешения. Вдруг я что-то не так…

**АРСЕНИЙ.** Да ты сидела, ручки на коленочки, слушала и помалкивала.

**СВЕТА.** Про тебя интересно! Я запомнила. Как вы в Питере были, и ты в Мариинском театре в антракте положил конфетку под стул в ложе.

**АРСЕНИЙ.** Она мне-маленькому рассказывала, что в этом театре есть домовой, то есть домовая. Зовут Матильда Феликсовна.

**СВЕТА.** А ещё как вы в Новосибирске в музее паровозов по вагонам и на дрезине… Как в Анапе она тебя еле удержала, чтоб ты в шторм не купался…

**АРСЕНИЙ.** А ещё мы с ней в Казани…

**СВЕТА.** *(с завистью).* Вы так много ездили вместе!

**АРСЕНИЙ.** А вы со своей что ли нет?

**СВЕТА.** *(рассудительно).* Таких детей, как я, надо очень контролировать, если куда-то вывозить.

**АРСЕНИЙ.** Каких таких?

**СВЕТА.** Приёмных.

**АРСЕНИЙ.** *(осторожно).* То есть…

**СВЕТА.** *(говорит задумчиво).* Да. Она меня взяла, когда мне пять лет было…Знаешь, когда я её первый раз увидела, то подумала, что она – сказочная королева. Я так хотела именно такую маму! Прямо заплакала от её красоты. А она на меня так посмотрела холодно. Я испугалась, что она плаксу не возьмёт. По правилам надо, чтобы ребёнок и приёмный родитель познакомились, виделись несколько раз. Я на этих встречах держалась, как замороженная. Чтобы что-то лишнее не сказать.

**АРСЕНИЙ.** *(присвистнув).* Капец!

**СВЕТА.** И она всё-таки меня взяла! Только теперь у меня не получается постоянно себя контролировать. Вечно что-то роняю, ломаю, забываю, ошибаюсь. Мама меня сюда привела, чтобы я стала дисциплинированней. Оксана Андреевна сказала, что будет вводить меня на роли побольше, если я весь порядок буду знать и не напутаю.

**АРСЕНИЙ.** Ерунда! Я тоже путаю.

**СВЕТА.** Ты мальчик. Солист. А я кто?

**АРСЕНИЙ.** Ты артистка «Балета Оксаны Бакуниной». *(шутливо.)* А я инспектор балета. *(хлопает в ладоши.)* Быстро в раздевалку. Последняя репетиция перед генеральным прогоном. Не опаздывать!

*Уходят в разные стороны в раздевалки.*

**Картина 6**

*Снова открываются двери зала, закончилась фонограмма, слышен голос Оксаны Андреевны: «Пять минут перерыв. Солисты, подойдите». Она выводит Арсения и Киру в коридор, прикрывает дверь.*

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Объясните оба, что происходит?

**АРСЕНИЙ.** *(отводя взгляд).* Да всё норм.

**КИРА.** *(твёрдо).* Я не могу с ним танцевать.

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Кира, мы же с тобой проговаривали, какие чувства нужно постараться передать.

**КИРА.**(*взрывается*).Да не могу я врать! Не хочу его согревать-обнимать! От него табаком пахнет!

**АРСЕНИЙ.** К вашему сведению, барышня, я не курю. Это волосы пропахли. Я стоял рядом с одноклассником, разговаривал, курил он.

**КИРА.** *(брезгливо).*Табак какой-то бомжацкий…

**АРСЕНИЙ.** Да, у него нет денег на вэйп! *(иронично.)* Наверное, твой ботаник предпочитает жидкости с ароматом персика.

**КИРА.** Да он вообще не парит!

**АРСЕНИЙ.** Кра-са-ва!

**КИРА.** Урод!

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Я вам не мешаю ссориться? С удовольствием бы вас покинула, но за дверью ждёт коллектив, тридцать два человека, а через неделю – премьера. И зритель придёт смотреть сказку про любовь, а не как вы друг другу рожи корчите.

**АРСЕНИЙ.** Вообще-то по сюжету Кай дразнит и обижает Герду. Но я готов пострадать для искусства и изобразить нежные чувства в финале, когда она меня искренне обнимет.

**КИРА.** Не надейся!

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** *(после паузы).* Так, я приняла решение. Премьеру будет танцевать второй состав.

*Арсений и Кира почти одновременно вскрикнули.*

**АРСЕНИЙ.** Ну вот!

**КИРА.** Как?

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** *(слишком спокойным голосом).* Я не буду рисковать спектаклем. Вы – любители, вы – дети. Вы не сможете профессионально контролировать свои чувства на сцене.

**КИРА.** Оксана Андреевна, я обязательно должна танцевать премьеру! Мама уже всем…Замените только Кая! Я всё сделаю, как надо!

**АРСЕНИЙ.** Оксана Андреевна, мы ведь проходили с Майей. Мы с ней будем отличные Кай и Герда! Она все чувства изобразит! *(Кире в лицо.)* Без капризов!

**КИРА.** Это не каприз!Просто у меня нет розовых очков. Я не отношусь к числу твоих безмозглых поклонниц!

**АРСЕНИЙ.** И я не твой обожатель!

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** *(хлопнув в ладоши).* Всё! Второй состав полностью. Сейчас пройдём с ними с самого начала. Кира, выходишь Принцессой. Арсений – Троллем.

**КИРА.** *(чуть не плача).* Оксана Андреевна, ну, пожалуйста, не наказывайте меня за него!

**АРСЕНИЙ.** *(актёрствуя).*Из солистов в статисты. Это конец карьеры!

**КИРА.** *(с издёвкой).* А ты и на танцы «забей», как на школу.

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА.** Кира!

**АРСЕНИЙ**.*(злится).* Пожалуй! Восемь лет занимался. Пора отдохнуть. Оксана Андреевна, *(с демонстративным поклоном.)* благодарю вас за всё! Я бросаю балет. Приду на премьеру «Снежной королевы» зрителем!

**КИРА.** О, испугал! Вали!

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА**.*(сдерживаясь).* Это твой выбор.

**АРСЕНИЙ.** *(задумчиво).*Это будет совсем другой спектакль!

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА**. Хорошо, что ты это понимаешь.

**АРСЕНИЙ**.Динка в парике и штанах будет неплохо смотреться. В её характере. И поддержки выдержит. Майя легче.

**КИРА.** Неправда! У нас вес одинаковый! А вот из Светки Маленькая Разбойница никакая. Она всё напутает и испортит!

**АРСЕНИЙ.** Оксана Андреевна, а, правда, почему вы Свету Разбойницей во второй состав поставили? Совсем не её роль. Она в жизни ни разу не дралась. Даже в детском саду!

**ОКСАНА АНДРЕЕВНА**. *(устало).* В воспитательных целях. Перерыв закончен. Кира – в зал. Арсений, до встречи на премьере.

*Оксана Андреевна быстро уходит в зал. За ней, дёрнув плечом, – Кира.*

*Арсений подходит к кулеру, пытается вытащить стаканчик, но тот застрял. В сердцах ударяет по кулеру кулаком, потом ещё раз и ещё.*

**Картина 7**

*Со стороны женской раздевалки выглядывает Дина. Подбегает к Арсению, оттаскивает его от кулера, насильно усаживает, при этом всё время говорит.*

**ДИНА.** Я отпросилась в туалет, но минут через десять дойдут до сцены с Каем. Никто ничего не понимает – почему второй состав? Все путаются! Оксана ледяным голосом делает замечания! Кирка сидит под станком вся в слезах. С тобой что?

**АРСЕНИЙ.** Я, как видишь, не реву.

**ДИНА**.А есть повод?

**АРСЕНИЙ**.*(поёт).*Прощай, прощай, прощай! Про-ща-а-ай!

**ДИНА**.Ничего не понимаю.

**АРСЕНИЙ.** *(удивлённо).*И я не понимаю. Кира предложила мне бросить балет. Я согласился. Оксана Андреевна не уговаривала остаться. Но разрешила мне прийти на премьеру зрителем.

**ДИНА.** *(вздохнув).* Всё всмятку!

**АРСЕНИЙ.** *(резко).*Ну, извини! Тебе-то я ничего плохого не сделал! Роль твоя – танцуй и наслаждайся!

**ДИНА**.Я во сне вижу себя в пачке. А наяву – вот, пожалуйста, опять в штанах на сцене.

**АРСЕНИЙ**.*(спокойнее).*Знаешь, мама сказала, что в нашем роду мужчины были слабаки. Я хочу нарушить традицию. Решил бросить – брошу.

**ДИНА.** Ты ничего не решал. Кирюсик влипла по уши. Только про своего думает. Его хочет согреть на всю жизнь. Это она собралась балет бросать и за ним на юрфак.

**АРСЕНИЙ**.Но Оксана Андреевна…

**ДИНА**.Она в театр влюблена. Навсегда. Собирает-собирает нас на большой спектакль, а мы опять, как тараканы, разбегаемся. А она гордая.

**АРСЕНИЙ.** Что же теперь делать?

**ДИНА**. Думай, солист! Побежала тебя замещать!

*Дина убегает в сторону раздевалки. Арсений подходит к двери в зал, чуть оттягивает её, смотрит в щёлку. Прижав ухо, слушает репетицию. Вздыхает, идёт к диванчику, садится мимо него прямо на пол. Задумался. Дверь приоткрывается, и в коридор протискивается Света. Со своим рюкзачком за плечами, рюкзаком и свитером Арсения в руках. Молча подходит и подаёт его вещи.*

**Картина 8**

*Действие без текста в сопровождении «Адажио» Альбинони. На авансцену выходят Арсений и Света в куртках, с рюкзаками. Они идут медленно и тихо разговаривают. Статисты нападают на них, изображая драку. Тащат в разные стороны, пинают. Арсений хватает с земли палку и отбивается ею, как шпагой. Бьётся удачно и весело, оглядывается на Свету. У неё растрепались волосы, и распался тугой узел балетной «култышки» на голове. Ей снова порвали погон на куртке, подставили подножку. Она упала, потеряла рюкзак, его схватили, выкинули на землю все вещи. Увидели пуанты, подняли их и раскачивают на лентах. Света отчаянно кидается спасать пуанты: вырывает их, прижимает к груди, падает на землю и прикрывает их собой. Она сгруппировалась и терпит удары. У Арсения выбили палку, тоже сорвали рюкзак, вытащили джазовки, перекидывают друг другу. Его бьют уже несколько человек, он согнулся от боли. Света, увидев это, бросает пуанты и бежит к Арсению на помощь. Она опирается одной рукой на него и кидает уверенным балетным движением ногу высоко вперёд, сразу назад, потом снова вперёд. Попадает кому-то в подбородок, кому-то в глаз. От них шарахаются в стороны. Тогда Арсений распрямляется, подхватывает Свету в поддержку и кружится на месте, а она наносит удары ногами. Статисты отступают. Арсений и Света останавливаются. Он держит её за плечи, она уткнулась ему в грудь и дрожит. Потом они медленно, как во сне, расцепляются, собирают в рюкзаки раскиданные вещи. Снова сходятся спина к спине. Поворачиваются лицом друг к другу. Обнимаются и расходятся. Арсений – к правой кулисе, Света – к левой.*

**Картина 9**

*Арсений и Света пришли каждый к себе домой после нападения. Статисты с двух сторон изображают действия мам. У правой кулисы Арсений отогнул рукав, посмотрел на рану на руке, глядит в зеркало, вытирает кровь с разбитой губы, она снова течёт, он снова вытирает, морщится.*

**АРСЕНИЙ.** Мам, принеси йод, пожалуйста.

*Статисты спокойно поворачивают его лицом к себе, разглядывают. Снимают с него куртку, наклоняют над раковиной, смывают грязь с лица и руки. Быстро мажут йодом рану на руке, дуют. Капают на ватный тампон перекисью водорода, осторожно промакивают рану на губе. Арсений дёргается, но терпит.*

**АРСЕНИЙ**.Конечно, за дело дрался… Нет, я их не знаю…

*У левой кулисы Света устало села, рассматривает порванный погон куртки и кольцо на рюкзаке, которое осталось от потерянной висячей игрушки. Достает грязные пуанты, с которых капает вода, – они упали в лужу во время драки.*

**СВЕТА**.Мам, я опять упала на улице.

*Статисты прибегают, начинают махать руками и беззвучно кричать. Держат куртку за оторванный погон, пытаются оттереть грязь с рукава. Увидев, в каком состоянии пуанты, хватаются за сердце. Потом трясут ими перед носом у Светы. Выговаривают ей что-то, загибая пальцы. Света сидит прямо и отвечает спокойно.*

**СВЕТА**.Это же давно оторвалось… Всё равно выбрасывать…Они мне малы…

*Арсений ещё раз смотрит на себя в зеркало, трогает губу.*

**АРСЕНИЙ**. Я, мам, люблю тебя за то, что ты делаешь всё, что я не умею делать.

*Поворачивается к статистам, встаёт в фехтовальную стойку и изображает, что сражается на шпагах.*

**АРСЕНИЙ**. Я защищал даму!.. Буду Свету провожать с репетиций…

*Света достаёт из рюкзака резинку, сеточку и расчёску.*

**СВЕТА.** Мама, я люблю, когда ты мне волосы расчёсываешь и причёску делаешь. У тебя получается лучше, чем у меня.

*Садится перед статистами, наклоняет вперёд голову, терпеливо ждёт, когда они её причешут, соберут волосы в гладкую балетную «култышку».*

**СВЕТА.** Он…не… бросит… балет!

**\_\_\_\_\_**

*Поклоны как в конце балетного спектакля. Дина и Света выбегают, кланяются, встают по бокам у кулис. Арсений и Кира выходят на зрителя вместе, делают поклон, чуть расходятся. Затем выходит Оксана Андреевна, кланяется, берёт за руки Арсения и Киру, те в свою очередь – Свету и Дину. Вся цепочка артистов кланяется вместе. Оксана Андреевна меняет пары: Арсений со Светой, Кира с Диной. Снова общий поклон всей цепочки. Оксана Андреевна вызывает на поклон статистов. Все вместе отступают назад на несколько шагов и дружной шеренгой идут на зрителя. Последний третий общий поклон. Потом все кидаются обниматься, как после премьеры, и встают для общей фотографии…*

**Занавес**