*Елена Обидина*

**Экскурсия фа-минор**

Пьеса в двух действиях

**Действующие лица:**

**Александра**, 34 лет, научный сотрудник дома-музея великого композитора.

**Мина Эдуардовна**, 70 лет, мать Александры.

**Директриса**, 45 лет, директор музея.

**Замша**, 30 лет, заместитель директора музея.

**Секретуля,** 24 года, пресс-секретарь музея.

**Старшая**, 48 лет, ведущий научный сотрудник музея.

**Младшая**, 22 года, младший научный сотрудник музея.

**Ирина Юрьевна**, 40 лет, сотрудница турфирмы.

**Исполнительный**, 35 лет, исполнительный директор турфирмы.

**Владелец**, 60 лет, генеральный директор турфирмы.

**Известный**, 53 года, знаменитый пианист и дирижёр.

**Голос отца Александры.**

**Роли без слов:** два сотрудника музея/два менеджера турфирмы

**Место действия:**

Провинциальный маленький городок. Исторический центр города: плотина, искусственный пруд, завод, старинные двухэтажные дома и храм. Здесь в XIX веке родился и провел детские годы великий русский композитор. В ХХ веке в доме его отца создан мемориальный музей.

**Действие I**

**Картина 1**

*Занавес-экран. Главная страница сайта музея. Меняются фотографии.*

**Голос диктора.** *(на фоне узнаваемой классической музыки)***.**Мы приветствуем вас в государственном мемориально-архитектурном комплексе. Здесь родился и провёл первые восемь лет своей жизни всемирно известный композитор. *(перескок по рубрикам.)* Экскурсия по мемориальному дому и усадьбе окунёт вас в атмосферу девятнадцатого века и погрузит в воспоминания из детства композитора. *(курсор движется.)* Дополнительные услуги: театрализованная экскурсия, музейный квест, прокат театральных костюмов, чай в людской избе, день рождения в музее, свадьба в музее. *(курсор на изображении холла.)* Каждый час формируется сборная экскурсия*.*

*Занавес уходит вверх, мы видим реальное помещение музейного холла. Слева – входная стеклянная дверь. Указатели: «Касса», «Гардероб», «Туалеты». Витрина, в которой выставлены декоративные тарелки и кружки с изображением великого композитора. Надпись «Начало осмотра экспозиции» расположена прямо над бюстом великого композитора. Справа – две двери. На одной табличка: «Служебное помещение». Вторая дверь (старинная, в две створки) – распахнута. Видна часть экспозиции: дверной колокольчик, вешалка со старинными шляпами, напольное зеркало в деревянной раме.*

*С улицы входит Замша с мобильным телефоном в руке, продолжает разговор и параллельно даёт распоряжения семенящей за ней Секретуле.*

**Замша.** *(в трубку)*.Музей работает до 17.30. Только в пять? Хорошо, не волнуйтесь, мы вас примем. Если надо – задержимся. Да, да, конечно, запечатлим! *(Секретуле в сторону.)* Фотограф к полпятому сразу на вход! *(в трубку.)* Мы надеемся, что он оставит отзыв в книге высоких гостей! Хотел бы сесть за рояль? Ну, конечно! У нас прекрасный рояль в концертном зале! *(Секретуле.)* Администраторшу предупреди! *(в трубку.)* Что? Он хотел бы за рояль композитора? *(небольшая пауза.)* Вы знаете, у нас традиция: на мемориальном инструменте играют только участники всероссийского фестиваля и приезжающие классические музыканты…Я понимаю… Да, музей хотел бы выглядеть современно. Нас интересует целевая аудитория подростков и молодёжи… Думаю, мы найдём возможность порадовать нашу звезду! Да, до встречи!

*Закончила разговор. Смотрит выразительно на Секретулю.*

**Замша.** Поняла? Смотрительниц предупреди.

**Секретуля.** Но ведь без разрешения директрисы…

**Замша.** Она в командировке. Исполняю обязанности я. Решение приняла я. В новости на нашем сайте и вконтакте его фотографии за тем роялем быть не должно.

**Секретуля.** Но ведь он же у себя на канале и в Инстаграме…

**Замша.** Думаю, директриса туда никогда не заглянет. Ты себе можешь представить, что она смотрит реалити-шоу и слушает хип-хоп?

*Секретуля заискивающе хихикает.*

**Замша.** Главное, чтобы сотрудники её не проинформировали. Напомни всем. А в концертный зал мы его всё-таки заведём и за другой рояль тоже посадим. Для подстраховки. Всё, беги! Нет, стой, вот ещё что: сегодня Блаженная дежурит. Передай администраторше: не записывать её на экскурсию с 15 часов под любым предлогом. Если будут посетители на это время – только Младшую пусть ставит. Блаженная меньше двух часов не рассказывает! Чтобы к 17.00 никого из посетителей в доме уже не было!

**Секретуля.** Может быть, напишем объявление, что, мол, закрыты на спецобслуживание?

**Замша.** Пиши. С 16.30.

**Секретуля.** А я, знаете, специально посмотрела: у него двенадцать с половиной миллионов подписчиков в Инстаграме!!! И ещё канал на Ютюбе – три с половиной миллиона! А сотрудникам-то автограф можно будет взять?

**Замша.** *(уходя)*.Цифры эти мне потом напомнишь. Автограф возьмёшь после того, как он в книге гостей распишется!

**Секретуля.** Ой, спасибо!

*Замша уходит в служебную дверь. Секретуля задержалась. Из экспозиции выходит Младшая, она закончила очередную экскурсию и ведёт группу. Мы не видим никого из посетителей; только догадываемся, что люди проходят потоком. Они разделяют Младшую и Секретулю, которые машут друг другу, подают какие-то знаки.*

**Младшая.** *(группе)*.На этом наша экскурсия закончилась. Вы можете самостоятельно погулять по усадьбе. Обязательно зайдите в нашу сувенирную лавку*.(посетители прошли, она кидается к Секретуле.)* Да что случилось?

**Секретуля.** *(шёпотом, почти не слышно, что она говорит)*.…будет у нас сегодня! В пять! Замша сказала, чтобы ты взяла последнюю экскурсию в три. А потом чтобы уже никого…

**Младшая.** *(громко)*.О-О-О! Он такой душка! А ты помнишь, у него в клипе есть, где он экскурсовод и школьникам статую девушки показывает?! А можно будет автограф?…

*Возбуждённо шепчутся и выбегают на улицу. Из экспозиции выходит Старшая тоже с невидимой нам группой.*

**Старшая.** *(группе)*.Мы прошли с вами по всем комнатам этого удивительного мемориального дома, а теперь я предлагаю познакомиться с усадьбой. Мы увидим каретный сарай и теплицу, заглянем в беседки. И я подведу вас к липе, которой уже больше 240 лет!

*Приглашающим жестом зовёт за собой посетителей и пропускает их в левую дверь. Почти сразу в неё входит с новой группой Младшая.*

**Младшая.** *(скороговоркой)*.Кому надо в туалет? Сюда! Оденьте бахилы. Верхнюю одежду и большие сумки в гардероб. Собираемся у бюста.

*Младшая уводит группу в экспозицию. Из служебной двери снова выходит Замша, продолжая говорить по телефону. Одновременно с улицы возвращается Секретуля и ждёт окончания разговора. Замша её не видит.*

**Замша.** *(заискивая)*.Ну что вы, какие могут быть другие варианты? Конечно, я рекомендую ваш ресторан! Прекрасный вид на пруд, дорогой интерьер, отменная кухня! Да, отправлю сообщение, когда он от нас будет выезжать. Всего хорошего! *(отключила телефон, обернулась, увидела Секретулю, с досадой.)* Ну, что ты за мной хвостиком?

**Секретуля.** Фотограф спрашивает, во время экскурсии для нашего высокого гостя вас в кадр брать?

**Замша.** Обязательно. Всё сделала?

**Секретуля.** Объявление о спецобслуживании повесила. Последнюю группу на сегодня, как вы просили, взяла Младшая. Даже не пришлось ничего Блаженной объяснять. Ей там срочно из дома позвонили. Что-то с отцом. Похоже, умер.

**Замша.** *(удовлетворённо)*.Очень вовремя.

**Картина 2**

*Квартира в старом доме на берегу пруда. Длинный тёмный коридор, слева направо: вход в кухню, большое зеркало на стене, дверь в комнатку Александры, вешалка, дверь в комнату Мины Эдуардовны, входная дверь. Комната матери: 50-е годы прошлого века. Выделяется современный телевизор. На стене снимки выпускников ДШИ разных лет окружают большой фотопортрет великого композитора. «Келья» Александры: 90-е годы. Окно-эркер, около него небольшой стол с компьютером. Икона Богородицы на отдельной полочке. Кухня тесная, самодельные навесные шкафы. В окно кухни виден тот берег пруда, где стоит дом-музей. Темно, только свет фонарей льётся в окна. В тишине звучит одна долгая нота. Вошли Александра и мать, включили свет в коридоре. Мина Эдуардовна бодра и сосредоточена. Александра всё делает «на автопилоте».*

**Мина Эдуардовна.** *(поставленным голосом педагога)*.Всё-таки, я не понимаю, почему в столовых теперь не дают вилки? И куриный бульончик таксебешный. Сашенька, ангел мой, поставь чай, будь добра. Который час? О, я успею до очередной серии. Перекушу – и ещё напишу план уроков на завтра.

**Александра.** Да, мама, сейчас.

*Мать ушла в свою комнату. Александра прошла на кухню, щелкнула электрочайником, провела рукой по деревянным шкафам. Накрыла на стол, привела мать, усадила. Мина Эдуардовна пьёт чай и разговаривает, но дочь не отвечает, не слышит её. Александра сидит и смотрит в окно на далёкий музей. Сначала слышны только часы. Потом снова одна длинная нота. Вдруг звучит Голос отца. Александра поворачивается, словно он сидит третьим за столом.*

**Голос отца.** У Миночки это редкое качество было всегда. Даже после бурного выяснения отношений вечером утро она начинала с новой нотной строки. Заговаривала со мной, как будто ничего не случилось. Не сердись на неё. Это защитная реакция организма.

**Александра.** *(не удивившись, с жаром)*.Да ведь она, кажется, совсем ничего не поняла! Уверена, что ты опять надолго уехал в деревню.

**Голос отца.** Она всё поняла. Потому так себя и ведёт. Она растеряна, испугана. Не знает, как жить дальше.

**Александра.** Я тоже не знаю, как дальше!?

**Мина Эдуардовна.** *(отвечая ей)*.Дальше в правой руке эта связка на легат**о**, а левая берёт аккорды остро! *(изображает на поверхности стола аккорды левой рукой)* Стакк**а**то! Вместе! Сильный звук! Вот так, девочка моя!

*Александра отшатнулась от матери и замерла, словно кто-то обнял её сзади.*

**Голос отца.** Она права, Сашенька. Ничего не прерывай, веди свою мелодию. У тебя сильное сопровождение.

*Мать встаёт из-за стола. Тщательно вытирает руки бумажной салфеткой.*

**Мина Эдуардовна.** *(спокойной констатацией)*. Вот если бы ты родила мне мальчика, он сейчас уже играл бы «Пятидольный вальс»!

*Александра сжалась, молчит. Мина Эдуардовна уходит в свою комнату, устраивается за столом с листком и ручкой. Александра в кухне моет посуду. Проходит с пакетом мусора по коридору до входной двери. Мы видим, как в зеркале отражается не она, а кто-то в пышном старинном платье. Мать уже смотрит телевизор. Александра заходит в свою комнату и сидит на тахте, не включая свет. Вдруг откуда-то с улицы раздаётся собачий лай, рычание, хрип и визг. Александра кидается к окну, потом быстро одевается и, подхватив мусор, выбегает из дома. На ходу кричит: «Мама, я вынесу мусор и прогуляюсь!» Какое-то время Мина Эдуардовна сидит неподвижно, смотрит в экран. Потом встаёт из-за телевизора, выходит из комнаты, проходит по всей квартире и включает везде свет. Снова возвращается к себе, включает телевизор громче. Звучит дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». Мина Эдуардовна слушает, глядя в окно. Потом выключает телевизор. Постояла пару минут в тишине и включила метроном. Ходит вокруг стола туда и обратно. Наконец, щёлкает входная дверь: вернулась Александра. На руках у неё – невидимый нам пёс. Она проносит его сразу в свою комнатку на тахту, прикрывает дверь. Потом снимает курточку, идёт на кухню, машинально садится за стол. Мать остановила метроном, выглянула в коридор, идёт за ней.*

**Мина Эдуардовна.** Уж полночь близится, а дочери всё нет. Я волновалась.

**Александра.** *(с надрывом)*.Мама, я взяла бездомного ребёнка.

**Мина Эдуардовна.** *(изумлённо).* Откуда взяла?

**Александра.** *(скороговоркой).* Из-под колёс машины. А потом мы поехали в больницу. Он никого не подпускал к себе, кроме меня. Кусал врачей.

**Мина Эдуардовна.** *(с ужасом).* Господи, чем же он болен? Что с ним?

**Александра.** *(медленно, справляясь с дрожью).*Какие-то изверги… выбили ему глаз… отрезали ножку… Он полз из подворотни и чуть не попал под машину… Шофёр остановился, но не мог к нему подступиться… Зато отвёз нас в больницу… Врачи всё, что могли… Нам выписали кучу лекарств… Сказали, если к утру не умрёт…

**Мина Эдуардовна.** Он спит после наркоза?

**Александра.** У меня на тахте.

*Уткнулась в ладони, плачет громко, до хрипа. Мать положила руку ей на плечо. Александра тут же гасит истерику и слёзы.*

**Мина Эдуардовна.** Возьми у меня матрас, постели себе рядом с ним. Предстоит трудная ночь… *(погладила дочь по голове.)* Ты пришла. Я ложусь спать.

*Мать уходит к себе. Дочь осторожно приносит матрас, делает себе подобие постели на полу у тахты. Приносит миску с водой, полотенца, лекарства. Зажигает свечку у иконы. Встаёт перед тахтой на колени, разглядывает спящего пёсика. Шепотом молится. Мина Эдуардовна тоже не спит, читает в постели при свете маленькой лампы. Третья долгая нота звучит и медленно тает.*

**Картина 3**

*Кабинет директора музея. Узковатая комната с высокими окнами и видом на усадьбу. Живописный портрет композитора на главной стене. Во главе стола боком к зрителю сидит Директриса, затем лицом к зрителю Замша. Александра забилась в угол. Сотрудница турфирмы Ирина – напротив Директрисы. Рядом, спиной к зрителю, сидят Исполнительный и Владелец.*

**Исполнительный.** *(хвастливо)*.А вот наш новый сотрудник, доцент университета и заслуженный журналист Ирина Юрьевна! Вы не знакомы?

**Директриса.** Кто же не знает Ирину Юрьевну? Мы вас последний раз слушали на том самом бурном совещании, когда вы про имидж руководителя учреждения культуры читали. Очень полезная была лекция. И примеры вы привели – не в бровь, а в глаз!

**Замша.** *(кокетливо)*.А вот мы с директором совершенно разные по имиджу!

**Ирина.** Я не утверждала, что должен быть единый имидж. Просто существуют стереотипы восприятия и символика, которую люди быстро считывают. Мне, например, очень нравится, что экскурсоводы вашего музея выглядят по-разному, но в образе каждой есть намёк на девятнадцатый век: длинные юбки, жакеты, блузки с рюшами.

**Директриса.** Да, у нас же проходят театрализованные праздники в день рождения композитора! Отец в мундире, мать и гувернантка – в старинных платьях, юбки такие широкие, на обруче. Вот Александра Викторовна, наш научный сотрудник, очень вдохновенно изображает маму композитора.

**Ирина.** Это прекрасно! Именно это мы и хотели предложить!

**Исполнительный.** *(перебивает её)*.Все, конечно, знают ваш музей, и мы всегда с удовольствием привозим к вам отдельные группы. Но есть потребность сделать нечто свежее, какую-то новую подачу для вашего музея, чтоб привлечь поток туристов. Сейчас самое перспективное направление во внутреннем туризме – гастрономическое. И вот у нас, собственно, у Ирины Юрьевны, родилась концепция нового маршрута. Бомбического! Ну, она сама расскажет.

**Замша.** А мы предлагаем чай с блинами в людской избе. И проводим в марте фестиваль «Русский блинчик».

**Ирина.** Блины на масленицу предлагают все: от дома культуры до краеведческого музея. А вы можете рассказать на примере своей экспозиции о дворянском быте и гастрономической культуре XIX века? Тонкости столового этикета. Французская, русская кухня. Винтажные столовые приборы. Подлинный фарфор у вас в экспозиции великолепный! Людей интересует культура повседневности прошлого. Какие-то семейные рецепты, истории про пикники и званые обеды. С какого возраста дети садились с родителями за один стол? Что готовили на именины? Эти подробности детства великого человека тоже будут интересны. И, главное, они будут по-особенному восприниматься, если экскурсию будет вести хозяйка дома и матушка композитора!

**Директриса.** Слушайте, замечательно! Мы действительно в таком ракурсе можем подать нашу традиционную экскурсию!

**Александра.** *(оживая)*.Александра Андреевна рано потеряла мать, с шести лет воспитывалась в училище, вышла замуж молоденькой девушкой. Но у неё в душе был идеал дома, и она сумела его здесь воплотить! Кстати, она в письмах часто рассказывает, какое варенье варит, что созрело в теплице, как она составляет меню на неделю…

**Ирина.** Вот-вот! А можно будет что-то подержать в руках? Почувствовать время через тактильные ощущения!

**Александра.** Да, я подойду к чайному столику, расскажу историю распространения чая и кофе в России в девятнадцатом веке. Мы разберём-соберём части самовара. Можно даже зёрна смолоть вручную!

**Ирина.** Непременно про чай и кофе рассказать!

**Директриса.** Такой интерактивный момент и дети, и взрослые очень любят! Слушайте, а вот ещё *(подходит к шкафу с сувенирами и достаёт что-то.)* можно показать! В кабинете отца на столике!

**Исполнительный.** А что это? *(берёт в руки, рассматривает, открывает-закрывает.)* Крокодил какой-то.

**Директриса.** А вот это мужчины должны сразу угадать!

**Замша.** *(спешит заполнит паузу).* Всё просто: домашнее вино, крепкие настойки. Закупоривают в разные бутыли. Пробки нужны разных диаметров. Так и называется: жом для пробок.

**Исполнительный.** Так это вместо штопора что ли? Главное после такой экскурсии туристов хорошо накормить!

*Передаёт винтажную вещь Владельцу, до конца беседы тот ею забавляется.*

**Ирина.** Как вы отнесётесь к названию тура «Сладостные воспоминания»? Сразу ассоциативный ряд – пьеса «Сладкие грёзы», мать читает на ночь сказку Гофмана, столица сладкого королевства Конфитюренбург, балет «Щелкунчик», во втором акте танцуют Чай, Кофе, Шоколад, Бриоши. Мы накроем чайный стол для туристов прямо здесь, в усадьбе. И проведём для них короткий класс-концерт «Вкус к музыке»! А закончится тур обедом в кафе «Пиковая дама», балетными байками и мастер-классом по приготовлению старинного десерта! Хочется сделать такое путешествие во времени: чтобы люди узнали про детство великого композитора и вспомнили своё! Букет впечатлений: музей, музыка, сладости!

**Александра.** Одним аккордом!

**Директриса.** Как здорово! Мы себя позиционируем как музей счастливых воспоминаний. Будет перекличка с названием тура!

**Замша.** Мы сможем этот проект подать на Грант!

**Исполнительный.** *(увлёкшись)*.Да и мы, собственно, запускаем этот проект, сразу ориентируясь на награду Всероссийской премии «Лучший маршрут года». Вы же знаете, мы победили со своим купеческим гастрономическим маршрутом в прошлом году. Просто очаровали Председателя жюри! Он нам очень помог советами и пожеланиями! И дважды уже приезжал к нам по приглашению Федерации туриндустрии, которую я возглавляю.

*Владелец турфирмы сменил позу: развернулся и по-хозяйски положил руку на спинку стула, на котором сидит Исполнительный.*

**Владелец.** Исполнительный директор выяснил предпочтения Председателя жюри. Ирина Юрьевна придумала красивую обёртку маршрута. А я изучил прейскурант музея и готов обсудить стоимость тура для вас. Предлагаю считать с каждого туриста, а не с группы.

**Замша.** *(оживилась, пишет в ежедневнике и комментирует)*.Входной билет взрослый 190, театрализованная экскурсия 200, аренду концертного зала, помещения для чаепития и обслуживание закладываем на час? Примерно 600 рублей с человека.

*С началом разговора о деньгах Ирина шёпотом переговаривается с Александрой.*

**Владелец.** *(безапелляционно)***.** Ну, во-первых, театрализованная экскурсия за 200 у вас идёт с тремя персонажами, а тут одна мать. Это по вашим расценкам 150. Во-вторых, вам нужно только открыть концертный зал, включить свет и поставить заранее столы и стулья. Организовывать и обслуживать чаепитие в усадьбе будет кафе, это входит в их часть стоимости тура. Ну и, в-третьих, мы идём вам навстречу, и не будем пока считать детей отдельно.

**Исполнительный.** Это семейный маршрут выходного дня! Детей будет много!

**Владелец.** Поэтому 300 рублей с человека – это окончательная цена тура для вас. Мы ещё платим кафе за чаепитие, обед и мастер-класс, плюс трансфер, музыканты. Поднять стоимость тура выше 2000 мы не можем.

**Замша.** *(ещё надеясь поторговаться)*.Мы могли бы взять на себя организацию и проведение концерта.

**Директриса.** У нас давние дружеские связи со всеми классическими музыкантами города!

**Исполнительный.** Мы предлагаем очень интересную форму: «класс-концерт». Ирина Юрьевна, объясните свою идею коллегам!

**Ирина.** Я думаю, вы тоже это чувствуете: музыку великого композитора сделали частью поп-культуры. Прекрасные мелодии в электронной обработке – это фастфуд. Не у всех туристов музыкалка за плечами, не все воспримут серьёзный репертуар. А у нас будет 20 минут лёгкого юмора и живого исполнения. Ведущая и аккомпаниатор. Вопросы в духе гастрономического тура: Как стать гурманом классической музыки? Что общего у композитора и шеф-повара? Мы договариваемся с детскими школами искусств, лучшие ученики будут выступать с номерами в класс-концерте. Для одарённых детей огромная радость – выступать на сцене концертного зала дома-музея композитора!

**Владелец.** Эти дети не идут на экскурсию, они заняты только в класс-концерте. И будут играть бесплатно. *(иронично повторяя интонации Ирины)* С огромной радостью.

**Ирина.** *(посмотрела на Александру и Директрису)*. Не сомневалась, что найду в вас единомышленников. Премьеру тура наметили на 4 марта. Вы успеете разработать экскурсию?

**Директриса.** Александра Викторовна сейчас в отпуске…

**Александра.** *(с жаром)*.Не волнуйтесь, пожалуйста, я всё успею!

**Исполнительный.** *(хлопая и потирая ладони)*.Классно! Я всегда кайфую, начиная новый проект! Мы – лучшие в регионе, вы – привлекательный объект для туристов, у вас брэнд! А теперь простите, нам надо ещё заехать в «Пиковую даму» и обсудить меню тура. Собственно, мы обо всём договорились. Остались детали. *(обращаясь в Замше.)* Отправлю вам стандартный договор, и заранее обсудим по телефону график туров на пару месяцев вперёд.

*Все встают из-за стола и выходят из кабинета парами. Владелец под руку с Директрисой, Исполнительный с Замшей. Александра и Ирина – последние.*

**Владелец.** *(приватно Директрисе)*.Я знаю, что у вас день рождения в апреле. Мы можем уже сейчас заказать для вас путёвку на двоих с очень хорошей скидкой. Есть несколько райских мест, где в апреле комфортная погода и тёплое море. Посоветуйтесь с мужем!

**Директриса.** *(польщённо)*.Спасибо большое! Я посоветуюсь и позвоню вам!

*Владелец откланивается и небрежно машет Исполнительному, чтобы шёл за ним. Тот договаривает с Замшей.*

**Исполнительный.** В первый тур поедет сам Владимир Михайлович. И экс-министр культуры, она сейчас Почётный председатель моей Федерации туриндустрии. У неё большие связи. За ней может потянуться весь бомонд. Многие, конечно, уже были. И просто так их второй раз к вам не заманишь.

**Замша.** Да они и в первый-то раз все норовят бесплатно с вип-гостями на экскурсию пройти.

**Исполнительный.** *(приватно).* Я очень надеюсь, на поток гостей из столиц. Знаете, интеллектуалы, поклонники композитора и знатоки его жизни. Особенно после нашей, тьфу-тьфу-тьфу, победы на «Лучшем маршруте года»!

**Замша.** *(просительно)*.У вас такой опыт презентаций проектов на разных конкурсах. Вы мне поможете написать проект по этому туру?

**Исполнительный.** *(уже уходя)*.Оф кос! *(Директрисе)* Всего доброго! Ирина Юрьевна, ждём в машине!

**Александра.** Я вставлю в текст экскурсии те цитаты из писем Александры Андреевны к мужу и его к ней, о которых говорила. У вас получилась прекрасная концепция тура, Ирина! Очень вдохновляющая работа! Спасибо вам!

**Ирина.** Ох, я так рада, что вам понравилось! Пишите, пожалуйста, на электронку или вконтаке! *(всем троим)* Благодарю вас за поддержку идеи тура! До свиданья!

**Картина 4**

*Декорации картины 1. С улицы входит Секретуля, несёт нарциссы сразу в вазе, ставит у бюста великого композитора. Младшая в это время выходит из служебной двери, в руках у неё небольшая белая подушка с тесёмками.*

**Секретуля.** Вот, велено украсить! *(нюхает цветы.)* Сумасшедший день сегодня!

**Младшая.** Точно! Просто мозг выносят. Вот не жить, не быть привяжи подушку к стулу в столовой, на котором сидел ребёнок за столом. Бесят просто все эти дотошности. Вечно Блаженная что-то вычитает – и навязывает.

**Секретуля.** Ты знаешь, что она собаку дохлую подобрала? В смысле над ней там кто-то издевался, она без лапы и без глаза, но выжила. Блаженная поит её с ложечки, кормит из соски и водит гулять на трёх лапах. Сшила ей комбинезончик и выводит это чучело на поводке.

**Младшая.** Она всегда была странная. А после похорон совсем чокнулась!

**Секретуля.** Ага, говорит о собаке прям как о ребёнке. *(передразнивая.)* «Мишутка сегодня хорошо поел. Мишенька много гулял».

**Младшая.** Смотрилки говорили, то ли выкидыш, то ли аборт был. И замужем не была.

**Секретуля.** Я раз слышала, как Замша Директрисе про Блаженную сказала: «Не делайте из неё ангела. Ничего особенного в ней нет».

**Младшая.** Чё тогда про неё всю книгу отзывов исписали? *(кривляясь)* «Мы в восторге! Мы вас не забудем!» И сегодня вон все с ней носятся!

*Из экспозиции выходят, разговаривая, Директриса и Старшая. Увидев Директрису, Младшая бежит мимо неё в экспозицию и на ходу рапортует: «Несу реквизит в столовую!» Секретуля пятится к туалетам.*

**Директриса.** *(продолжая разговор)*.Я проверила концертный зал: экран, микрофон. Концертмейстер порепетировала. Как удачно эта премьера тура – я смогла вызвать настройщика. Теперь в апреле начнём фестиваль с отличным звуком рояля!

**Старшая.** А дети, которые будут играть, приехали?

**Директриса.** Звёздочка наша уже в платье переоделась, сидит тихо в гримёрке, в телефоне играет. Мама больше неё волнуется. А мальчика родители только что привезли на машине. Представляешь, как большой музыкант. Зашёл и сразу к инструменту. Я послушала, как он разыгрывался. Такая техника! Родители рассказали, что он попал к Мацуеву в программу. Я всё-таки немножко побаивалась, что получится формат детского праздника. А теперь уверена, что всё будет на очень высоком уровне.

**Старшая.** Несомненно! Сашенька справится. Я так переживаю за неё. По разговорам было понятно, что с отцом она больше близка, чем с матерью. Этот тур – просто спасение для неё сейчас!

**Директриса.** Да, Александра – самый эмоциональный наш экскурсовод! И при этом именно она может, если необходимо, скрутить эмоции и работать на самодисциплине. *(смотрит на часы.)* Они минут через пятнадцать должны подъехать. Я вас попрошу: будьте там с ней рядом, я позвоню, когда выходить.

*Старшая уходит в служебную дверь. С улицы входит Замша. Тут же из туалетного закутка к ней присоединяется Секретуля.*

**Замша.** *(Директрисе)*.Только что отзвонились: въезжают в город. Полный автобус, 34 человека плюс ещё пятеро следом на машинах. В том числе министр.

**Директриса** *(Секретуле)*.У них свой фотограф. Как только будут готовы снимки – пришлют ссылку на облако. Пишите новость на сайт и в группу. А потом мы их пост разместим.

**Замша.** Не беспокойтесь, я прослежу.

**Директриса.** *(Замше)*.И предупредите, пожалуйста, администратора, если подойдут неорганизованные посетители, пусть предлагает экскурсию по парку, а в экспозицию запускает только тогда, когда мы поднимемся в мезонин. 40 человек – мы очень медленно будем двигаться по дому.

**Замша.** Всё сделаю.

**Директриса.** Ох, я больше Александры Викторовны волнуюсь! Хотя это у неё сегодня бенефис. И у Ирины Юрьевны. Очень хочу её балетные байки послушать. Вы поедете со мной после класс-концерта в кафе?

**Замша.** *(сухо)*.Нет, у меня здесь много работы. А вы обязательно должны составить своё мнение о готовом туре. *(звонок её мобильного.)* Алло! Вы уже на стоянке? Ждём-ждём!

**Директриса.** *(тут же звонит сама)*.Автобус на стоянке! Выходите!

*Директриса, Замша и Секретуля встали у входной двери. Из экспозиции выглянула Младшая. Из служебного помещения выходит Старшая, придерживает дверь. Появляется Александра. Пышное в пол серое платье по моде XIX века. Кружевная пелерина. Волосы собраны в прическу. Медленно и даже задумчиво Александра проходит мимо строя музейщиц. Останавливается у выхода.*

**Директриса.** Ну, матушка Александра Андреевна, встречайте дорогих гостей!

*Александра делает глубокий вдох, быстро крестится, подхватывает одной рукой подол и с улыбкой выходит из дома-музея навстречу туристам.*

**Действие II**

**Картина 5**

*Две смежные комнаты турфирмы на первом этаже офисного центра. В первой комнате уныло офисного вида шаткая стойка с буклетами Турции и три рабочих стола с компьютерами, за которыми сидят менеджеры. Ирина сидит в уголке у окна за дальним столом. Все сотрудники стучат по клавиатурам, не поднимая головы. Справа от главной двери – вешалка. За ней дверной проём, перпендикулярный авансцене. Это вход в кабинет Владельца. Там контрастно богатый интерьер. На переднем плане стоит в углу большой глобус-бар, два кресла с подушечками и журнальный столик. Вдали у окна лицом друг к другу – два стола. Левый стол – Владельца, рядом с ним большое кожаное кресло, в нише у окна – сейф. Правый стол – Исполнительного, рядом с ним кресло попроще и кофе-машина. Владелец и Исполнительный сидят в креслах у бара. На столике закуска, в рюмках коньяк.*

**Исполнительный.** Ну, за самого молодого и симпатичного пенсионера!*(понюхал рюмку, пригубил.)*

**Владелец.** *(отпивает глоточек)*.Перестань. Я не терплю намёков на возраст.

**Исполнительный.** Это не намёк, а поздравление с выходом на заслуженный отдых.

**Владелец.** Не надейся. Я не уйду на покой. Пенсия – это не радостное событие. Это просто проценты за мой опыт работы в советских условиях.

**Исполнительный.** *(скрывая обиду)*.Даже в мыслях не было! Как я без тебя? *(с ревнивым любопытством.)* Кто-то уже поздравлял тебя с утра?

**Владелец.** Мой бывший начальник. Посмеялись, что я его догнал. Он был очень любезен и сделал мне небольшой презент. Умолчу, какой.

**Исполнительный.** Ой, тайна-тайна, не спрашиваю.

**Владелец.** *(подержал коньяк во рту, сглотнул)*. Нет, всё-таки скажу. Он подарил мне 600 долларов!

**Исполнительный.** *(кисло)*.Как мило!

**Владелец.** Сказал: «Я тебя знаю, никогда лишнего не потратишь. Вот, угости себя сегодня».

**Исполнительный.** И когда будем угощаться?

**Владелец.** Я ещё думаю, угощать ли мне тебя?

**Исполнительный.** *(куксится)* Что я сделал не так?

**Владелец.** Ты мне навязал эту университетскую дамочку. Зарабатывать не может, чтить начальство не умеет, сплошные больничные. Убыточная и упрямая.

**Исполнительный.** Ну, кое в чём она пригодилась. Я у неё многое взял для своих выступлений: «мы вышли из зоны банальных экскурсий, уникальный турпродукт, коммуникативная компетенция гида».

**Владелец.** Слова ничего не стоят. Мог бы и сам до такого додуматься!

**Исполнительный.** Но она же придумала классную фишку с домом-музеем. Всё пристойно *(игриво.)* Сладостные воспоминания: кексы и крем.

**Владелец.** *(недовольно)*.Ты смотри, не перекорми Председателя жюри своими сладостями! Он нам нужен, но всему своя цена.

**Исполнительный.** *(обидчиво).*Какая же?

**Владелец.** *(вкрадчивым голосом)*.Есть основные средства. Есть существенные вложения. Есть *(тронул его руку.)* символический капитал…

**Исполнительный.** *(оттаял)*.Смотри, как всё удачно складывается: мы получаем Гран-при и парочку первых мест, на следующий год принимаем всероссийскую премию у себя! И да, под это дело получаем госсубсидии! Между прочим, это тоже поспособствует тому, что культуру и туризм объединят в одно министерство!

**Владелец.** Ты хочешь поиграть в госчиновника?

**Исполнительный.** *(ёрзает в кресле)*.Ну, ведь можно так развернуться!

**Владелец.** *(твёрдо)*.Если будет неудачный сезон – пересидишь в министерстве. Если будет много работы – останешься. Поиграешь в приглашённого эксперта. *(посмотрел на часы.)* Если хочешь праздничного обеда – сделай мне приятное. Быстро увольняй эту убогую, и поехали.

*Владелец встаёт из кресла, проходит к своему столу. Исполнительный допивает рюмку, выбирает закуску. Посидел в задумчивости, хлопнул себя по коленям, подскочил и вышел в соседнюю комнату. Подсел к столу Ирины.*

**Исполнительный.** *(бодро)*.Ну что, Ирина Юрьевна, поборемся за Гран-при?

**Ирина.** Это значит, что я еду на финал?

**Исполнительный.** *(с фальшивой участливостью)*.Два дня дорога туда-обратно и там три дня, это же практически неделя. Разве ты сможешь оставить детей на няню так надолго? И вон, сколько заявок – кто повезёт?

**Ирина.** Значит, Том играет, а Джерри раскланивается?

**Исполнительный.** Да почему?! Мы вместе запускали этот проект, этот тур мне так же дорог, как и тебе! *(жалобно.)* Ну, посуди сама – 8 часов езды на машине! Сам – не водит. Я за рулём, мне нужен сменщик. Четвёртым в экипаж я с дозвона беру человечка, чтоб с поручениями бегал и слайды менял.

**Ирина.** Понятно. Вы сможете до отъезда подписать Благодарственные письма детям, которые принимали участие в класс-концерте? Помните, вы обещали? От Федерации туриндустрии? ДШИ для отчётности это очень важно. Я подготовила.

**Исполнительный.** Да не вопрос!

**Ирина.** Ну, тогда, вот *(достаёт уже готовые листы Благодарственных писем.)* Подпишите, пожалуйста.

**Исполнительный.** Потом подойдёшь – печать Федерации поставлю.

*С видимым удовольствием расписывается и откладывает листы в сторону. Ирина складывает Благодарности в стопку, последним подаёт Исполнительному свое заявление.*

**Ирина.** И вот здесь ещё, пожалуйста, оставьте автограф.

**Исполнительный.** *(прочитал, изобразил удивление)*.Ирина Юрьевна, в чём дело?

**Ирина.** Вы прекрасно понимаете, в чём. Эксперимент по применению на практике теоретических концепций закончен. Его результаты неоднозначны. Я вам благодарна за то, что вы предложили мне в тот момент работу.

**Исполнительный.** *(доверительно)*.Я всё время был на твоей стороне.

**Ирина.** Как вы думаете, я смогу быстро получить расчёт?

**Исполнительный.** Я всё устрою.

*Берёт заявление, уходит в кабинет. Там с шутовским поклоном кладёт его на стол Владельцу. Ирина в это время выключает компьютер, берёт Благодарственные письма, входит в кабинет и подаёт их Исполнительному. Тот начинает ставить печати и демонстративно не вступает в последующий разговор. Ирина видит своё заявление на столе у Владельца.*

**Ирина.** Вы подпишите? Я хотела бы сразу получить трудовую книжку и расчёт.

**Владелец.** А я хотел бы, чтобы вы как сотрудница фирмы приносили прибыль. Но вы идейная, вы к этому не способны. Мы вас содержали все эти месяцы из милости. Вы бесконечно уходили с ребёнком на больничный.

**Ирина.** *(сдерживаясь)*.Но больничные оплачивает не работодатель. И я ни разу не сорвала выезд в выходной день. Да, я не хотела везти людей абы куда – посмотрите направо, посмотрите налево. Оба моих тура выверены по идее, концепции и подаче. Именно это привлекает людей, именно за идею они готовы платить. Месяц назад я возила в тур к берегиням большой коллектив. Чистая прибыль составила 32 тысячи. Этого вам мало? Даже за ту поездку я не получила агентские.

**Владелец.** И не получите. Вы задержались в пути, и фирма доплачивала компании-перевозчику. Хотите расчёта? *(для видимости смотрит в бумаги.)* В вашей строке – ноль.

*Подписывает заявление. Открывает ящик стола, достает трудовую книжку, вписывает дату в уже заполненные строчки, ставит печать, кладёт на край стола.*

**Ирина.** Вы знаете, я ожидала такого ответа. Пересчитайте на досуге общий итог всех невыплаченных мне сумм. Это ваше любимое занятие. Прощайте! *(берёт трудовую книжку, поворачивается к Исполнительному, забирает Благодарственные письма.)* Спасибо за все уроки!

*Выходит в другую комнату и натыкается на сотрудников, которые подслушивали за дверью. Они быстро возвращаются за свои столы. Ирина складывает папку с Благодарственными письмами в портфельчик. Кивком прощается с сотрудниками. В это время Исполнительный приготовил кофе в машине и несёт Владельцу. Тот сидит красный и нервно стучит пальцами по столу.*

**Владелец.** *(с напряжением).* Что ты ей там шлёпал печатью?

**Исполнительный.** *(успокаивающе).*Благодарственные письма Федерации туриндустрии в музыкалки. Им там, знаешь, нужно для отчётности.

**Владелец.** А почему ей отдал?

**Исполнительный.** Ну, она же с этими детьми возилась – пусть раздаёт.

**Владелец.** *(фальцетом)*.Чтобы она ходила по школам и поливала нас грязью?!

*Срывается с места и бежит в соседнюю комнату, где Ирина уже взялась за ручку входной двери. Неожиданно одним прыжком настигает её, оттесняет и громко захлопывает створку. Блокировал дверь, не выпускает Ирину.*

**Владелец.** *(кричит)*.Отдай немедленно! Ты не смеешь их раздавать! Ты здесь не работаешь! Тебе никто не поверит, если ты будешь нас хаять!

**Ирина.** *(взвинчено)*.Не судите по себе. Я ничего не буду говорить о вашей фирме. Бланки я напечатала на свои деньги. Просто благодарность Федерации весомее моей личной признательности этим детям. Дайте пройти.

**Владелец.** Не пущу, отдай! *(разбрызгивая слюну.)* Убыточная! Убогая!

**Ирина.** *(чуть не плача)*.Ну, не полицию же мне вызывать! Пустите! *(обращается к Исполнительному.)* Да сделайте же что-нибудь!

**Исполнительный.** *(издалека)*.Я не пойду против своего учителя и партнёра.

**Владелец.** Мерзкая баба! Прыгай в окно! Первый этаж – жаль не разобьёшься!

*Несколько минут Ирина трясёт дверь, уклоняясь от наскоков Владельца. Исполнительный и двое сотрудников молча наблюдают за происходящим. Владелец вдруг издаёт страшный рык, выгибается назад, ослабляет хватку и одновременно цепляется за вешалку. Падает вместе с ней на пол, хрипит, выплёвывает пену и бьётся в судорогах. В этот момент Ирина выскакивает в коридор и убегает. В распахнутые двери турфирмы видно, как менеджеры застыли над лежачим Владельцем. Исполнительный схватил с кабинетных кресел подушки, сунул ему под голову. По-свойски расстегнул пуговицы на рубашке, ослабил ремень, повернул на бок. Махнул менеджерам, чтобы отошли. Упал в кресло, хватанул рюмку коньяка, мотнул головой. Набрал короткий номер в мобильном телефоне.*

**Исполнительный.** Примите вызов. Мужчина, 60 лет. Приступ эпилепсии. Судороги, пена, без сознания. Да, диагноз подтверждён. Последний раз приступ был месяц назад. Прямо на работе, в офисе. Пишите адрес…

**Картина 6**

*Декорации картины 2. В квартиру входят Александра и Ирина. На пороге своей комнаты появляется Мина Эдуардовна.*

**Мина Эдуардовна.** Сашенька, что ж ты так долго? Он тебя ждёт, скребётся! *(гостье.)* Здравствуйте!

**Александра.** *(скороговоркой)*.Это моя матушка, Мина Эдуардовна. Мама, это Ирина Юрьевна. Пожалуйста, займи нашу гостью, пока мы с Мишуткой пробежимся. *(Ирине.)* Очень вас прошу, зайдите к маме – он волнуется, когда видит незнакомых людей в доме.

**Ирина.** *(торопливо)***.** Конечно, конечно!

*Ирина входит в комнату Мины Эдуардовны.* *Александра бежит в свою комнату, распахивает дверь, присаживается и еле удерживает равновесие под напором невидимого нам пса, который лижет ей лицо и подпрыгивает.*

**Александра.** *(ласково)*.Пришла, пришла, наконец, наша мама! Ух, как мы соскучились! Побежали на улицу, родной!

*Пристёгивает невидимый поводок и выбегает с вытянутой вперёд рукой из квартиры. В комнате Мины Эдуардовны Ирина медленно движется вдоль стен, оглядывает мебель, рассматривает вещи и фотографии.*

**Мина Эдуардовна.** *(с интонацией экскурсовода)*.Здесь все мои выпуски по годам. Я преподаю фортепиано в музыкальной школе № 1. Вот уже 44 года. Сашенька, конечно, тоже у меня училась. Вот она, в первом ряду, крайняя слева. Узнаёте?

**Ирина.** *(вглядываясь)*.И её, и вас легко узнать. Словно это было год назад. У вас один счастливый тип женщины на все времена.

**Мина Эдуардовна.** Что вы, голубушка, разве я такая была в молодости?

**Ирина.** А какая вы были в молодости?

**Мина Эдуардовна.** Дочь Михаила Казакова и Изольды Извицкой. Если бы у них вдруг случилась встреча на съемочной площадке и бурный роман. Папа в детстве звал меня Мадонной и говорил, что с меня только иконы писать. А будущий отец Сашеньки до свадьбы звал меня исключительно королевой Вильгельминой. Объяснял, что в переводе это означает «полная любви» и настоятельно просил меня соответствовать имени. *(практически без паузы.)* Ваше имя означает «бурный поток», и вы готовы затопить всю нашу квартиру слезами.

**Ирина.** Как… вы?..

**Мина Эдуардовна.** Дружочек, когда вам будет столько же лет, сколько мне сейчас, вы тоже будете читать людей, как партитуру.

**Ирина.** Простите.

**Мина Эдуардовна.** Ничего, ничего. Только, прошу, не рассказывайте всё Сашеньке.Она, конечно, безумно отзывчива и щедра душой. Она вас участливо выслушает и энергетически подпитает. Но у неё самой такой трудный период сейчас! Я догадываюсь, что у неё в музее какие-то неприятности. Но она молчит. А я не спрашиваю. *(слышит стук входной двери, специально громко.)* А вот действительно раритет, посмотрите, вам будет любопытно...

*Мина Эдуардовна ведёт Ирину к этажерке, достаёт старую программку концерта. В это время в коридоре Александра снимает поводок и вытирает невидимому псу лапы. Пропускает его в свою комнату, целует в нос, гладит и захлопывает за ним дверь. Пробегает на кухню, щелкает электрочайником, суетливо начинает расставлять чашки. Накрыв на стол, идёт в комнату матери. На ходу прибирает какие-то вещи.*

**Александра.** Мама, ты ужинала? Посидишь с нами за чаем?

**Мина Эдуардовна.** Я ужинала, и я не посижу. Повторяют сериал «Достоевский». Я намерена разобраться в том, что режиссёр переврал, а что показал достоверно*. (обращаясь к Ирине.)* А вы как к Фёдору Михайловичу относитесь?

**Ирина.** *(со смыслом)***.** Про всё не скажу, но кое в чём признаюсь. Я его воспринимаю через отношения с ним Виссариона Григорьевича и Анны Григорьевны. Очень люблю её воспоминания.

**Мина Эдуардовна.** *(удовлетворённо)*.Филологическое образование. Восторженная бессребреница. Вокруг Сашеньки почти все такие. Была рада познакомиться.

*Мина Эдуардовна кивает на прощание и присаживается к телевизору. Слышна музыкальная заставка сериала. Александра манит Ирину за собой, они идут на кухню. Ирина села так, что может видеть в окне за прудом дом-музей. Пьют чай и разговаривают.*

**Александра.** Мама давно на пенсии. Она живёт в каком-то своём мире. К ней ходят на дом всего две ученицы. Но она держит себя так, словно всё ещё заведующая фортепианным отделением музыкальной школы. Простите её прямоту. Она строга, но не цинична.

**Ирина.** Матушка ваша очень верно меня охарактеризовала: восторженная бессребреница. В её устах это прозвучало как похвала…*(сбивается с ровного тона, слёзы в голосе.)* Когда мне в лицо говорили гадости и унижали…Я запомнила только два слова: «убыточная» и «идейная*»…(справилась со слезами, с горькой иронией.)* Даже не знаю, каким из этих двух определений больше гордиться?

**Александра.** *(качая головой)*.Я предчувствовала, что случится что-то. С каждым вашим приездом получалось всё уверенней, всё лучше и лучше. И чем больше радости от тура, тем отчетливее недомолвки, шепотки, недобрые взгляды. Какая-то визгливая нота…

**Ирина.** Я так старалась не замечать, не слушать. Убеждала себя: есть любимая работа – это главное! А все недовольства, непонимание – можно перетерпеть…

**Александра.** Ведь делаем одно дело. Служим великому человеку и музею его имени. Нужно соответствовать. А не просто зарабатывать на нём!..

**Ирина.** *(горько).*Знаете, Сашенька, я читала лекции в университете и проводила бизнес-семинары. Я, наивная, убеждала студентов и предпринимателей, что дикий бизнес был возможен только в начале 90-х. А теперь нужна концепция предложения, единый дизайн, важна репутация фирмы, должна быть не только рекламная, но и пиаровская поддержка. И вот я пришла в туризм. И согласно своей теории создала на практике уникальный турпродукт. Два. Радовалась, что привожу людей в дом сладостных воспоминаний и в гости к берегиням…

*Махнула рукой, задела чашку, подхватила её, аккуратно поставила. Нервно перекладывает всё на столе, продолжая говорить.*

**Ирина.** Маршруты выходного дня. В конце недели ты получаешь сумму на выезд. Владелец при тебе проверяет весь приход по записям и пересчитывает полученные деньги. Вот так, стопочками: сто, двести, пятьсот, тысячи. Обязательно выкладывает одной и той же стороной купюры, верхний её край справа. Если попалось в руки по-другому – аккуратненько так, даже любовно перевернёт и ровно положит. Пятница, пробки, мне младшего из садика надо забирать. А он сосредоточен на этом процессе, он никуда не спешит. Потом сверяется со списком расходов и выдаёт, наконец, деньги на поездку. Я расписалась в их получении, но не могу уйти. Я обязательно должна остаться стоять перед его столом, пока он пересчитывает остаток. То есть чистый доход. Снова: по номиналу, одной стороной, верхний край справа, подравнять. И чем меньше осталось денег, тем презрительнее он комментирует мою работу*. (имитирует диалог.)* «Какая мне выгода, что вы интересно рассказываете? Можете вообще молча сопровождать группу. Кафе берёт много. Отмените чаепитие в музее. Можете завести их по дороге в «Варяжскую дружину», там травяной чай с пряниками практически даром. – Это ломает всю концепцию тура. Я не повезу. – А я и в этом месяце не заплачу агентские…»

**Александра.** Как это всё некрасиво. Я бы совсем не хотела знать о таком «закулисье»...

**Ирина.** Я всё терпела ради самих поездок. Унижалась, огорчалась, злилась, бегала белочкой в колесе – и мечтала о следующих «Сладостных воспоминаниях»! *(смотрит в окно.)* Думала о музее, о вас, о том, что совсем скоро снова поеду в гости к Александре Андреевне…

**Александра.** Я скучаю по ней!

**Ирина.** И я! Раз за разом, слушая вас, я восхищалась ею! Бьюсь со старшим над уроками – вспоминаю, что Александра Андреевна до появления Фанни сама учила не только своих детей, но детей сослуживцев Ильи Петровича. Заболел младший – я думаю, а как же, когда четверо своих, да Лидочка и Зиночка. Все же заразят друг друга, каждый требует маминого внимания, и ласки, и ухода. Это не перепоручить ни бонне, ни гувернантке! Сколько надо терпения и такта, чтобы сберечь «стеклянного мальчика» и вырастить его талант! А потом думаю – большой дом, усадьба, родственники, гости, муж – как она успевала поговорить с каждым ребёнком, услышать его радости, понять его страхи?

**Александра.** Как она пережила смерть первой, Катеньки? Каждый раз прохожу мимо сделанной для девочки люльки, в которой она не лежала, и сердце падает.

**Ирина.** А потом Николай в два года… Помните, в июне – районная больница всем составом накануне Дня медработника. Было всего двое мужчин – хирург и анестезиолог. Вы начали читать письмо Александры Андреевны к сестре.

**Александра.** «Выбежала совершенно в одном платье после бани в 25 градусов мороза. На дороге нагнали лошади, не помню, кто посадил меня в фаэтон, надели на меня мужскую шубу, я прискакала к доктору во втором часу ночи. Когда отворили дверь, я вбежала, рыдая во все горло, и повалилась на пол без чувств. К 6 часам утра Николенька был совершенно холоден, губки уже черные. Принесли икону Владимирской Божьей матери из собора, и все в доме неистово молились…».

**Ирина.** Я стою-реву, тётеньки-медички всхлипывают, даже хирург и анестезиолог занемели…

**Александра.** И вымолила-таки выздоровление Николеньки!

**Ирина.** А они все такие притихшие, ошеломлённые ушли с экскурсии. Уже после кафе я прощаюсь, они мне – спасибо, а потом говорят: «И матушке передайте нашу благодарность!» Это они о вас!

**Александра.** Для меня жизнь этой семьи реальная и даже более живая, чем моя собственная.

**Ирина.** *(помолчав)*.Что же делать, Александра Андреевна? Эти несколько месяцев – как будто целая жизнь прошла. И я умираю вместе с туром.

**Александра.** *(прислушиваясь к себе)*.Александра Андреевна благодарит. Бог знает, что творится в её душе. Она сдержанна, как всегда. Уверена, что Вы найдёте выход и радость.

*Густые сумерки. Силуэт Мины Эдуардовны напротив мерцающего телевизора. Очертания привставшей собаки у стола Александры. Силуэты Ирины и Александры на освещённой лампой кухне. Женская тень в пышном платье скользит по дому. Поправляет плед на коленях Мины Эдуардовны. Гладит и укладывает собаку. Присаживается за кухонный стол и разливает по чашкам чай.*

**Картина 7**

*Декорации картины 3. Директриса сидит на своём месте в профиль к зрителю. За столом совещаний сразу рядом с Директрисой – Старшая, затем Младшая, Секретуля, Александра опять в уголке. Спиной к зрителю за столом совещаний ещё два безмолвных сотрудника музея. Крайний стул между ними и Александрой свободен. Быстро входит Замша и шумно усаживается на него.*

**Директриса.** Ну вот, все в сборе. Здравствуйте, коллеги, с кем ещё не виделись с утра. Очередное рабочее совещание. Начнём с хорошей новости! Пришло подтверждение: мы получили грант. Заявку писала, как всегда, наш главный проектный специалист. *(указывает на Замшу)*. Туда все аплодисменты.

*Все кроме Александры хлопают, Замша шутливо раскланивается.*

**Замша.** Спасибо, коллеги!

**Директриса.** К новому году у нас будет ожившая семейная фотография. Кто ещё не знает, старинный снимок, который мы пять лет назад увеличили и повесили при входе в экспозицию, будет заменён плазменным экраном. С помощью специальной технологии покадровой отрисовки программа заставит всех членов семьи несколько минут шевелиться, двигать руками и смотреть друг на друга. А потом они застынут, как по сигналу фотографа. Анимационную программу каждый экскурсовод будет запускать заново в начале экскурсии.

*Все, кроме Старшей и Александры, выражают бурную радость.*

**Александра.** Простите, я не буду так начинать экскурсию. Я и на стадии обсуждения проекта говорила, что это очень сомнительная новация. Мы перестаём с уважением относиться к семье. Мы их заставляем дёргаться на потеху посетителям, как марионеток. Как потом рассказывать о них, как о живых людях?

**Замша.** Во-первых, надо говорить «инновация». Во-вторых, вы, Александра Викторовна, когда ведёте экскурсии, той же самой анимацией занимаетесь. Начитались писем и воспоминаний, нафантазировали себе что-то, говорите от их имени. Александру Андреевну из себя строите! Всё, кончилось ваше актёрство!

**Директриса.** Погодите, я сама скажу чуть позже…

**Александра.** Я изображала матушку композитора в рамках наших театрализованных праздников ещё по просьбе прежнего руководства. Идея вести экскурсию в рамках гастрономического тура от лица Александры Андреевны тоже была не моя. Вы помните, её предложила Ирина Юрьевна – автор тура и сотрудница турфирмы.

**Замша.** *(злорадно)*.Бывшая сотрудница!

*Секретуля и Младшая практически одновременно вскрикивают: «Опаньки! Да ну?» Старшая переводит вопросительный взгляд с Замши на Директрису, та утвердительно кивает. Александра вскинулась, но тут же собралась и продолжает.*

**Александра.** Создать образ с помощью текста и костюма – это одно, а заставить дёргаться фотоснимок – совсем другое. Неужели вы не понимаете, что это кощунство? Кстати, дословно по-латыни «novatio» – «изменения, обновления». А приставка «in» обозначает движение в направлении обновления. Шумпетер говорил, что не всякое движение к изменениям будет инновационным. Только то, что даёт дополнительную ценность. В чём ценность анимации фотоснимка? Разве она объясняет характеры родителей и детей, атмосферу в семье композитора?

**Секретуля.** Да это просто прикольно! И хороший информационный повод!

**Замша.** *(усмехаясь)*.Конечно, не будем же мы рассылать пресс-релиз про то, что «Сладостные воспоминания» закончились!

*Шум и шепотки, все вертятся. Александра сидит молча, сцепив руками плечи, словно мёрзнет. Старшая смотрит в упор на Директрису. Та повышает голос, добиваясь внимания подчинённых.*

**Директриса.** *(бодрится)*. Коллеги, успокойтесь, пожалуйста! Я всё объясню. Я хотела сказать об этом чуть позже, но раз уж разговор пошёл в это русло…Ирина Юрьевна сама позвонила мне сразу после того, как прошла информация о победе тура на конкурсе «Лучший маршрут года». Она просила передать поздравления с нашей общей победой и свою искреннюю признательность всем сотрудникам музея. Думаю, многие читали пост «Оскаровская речь» на её страничке. У неё личные причины ухода из фирмы. И вы понимаете, что никто там её заменить не сможет. Конечно, очень жаль! Это был интересный концептуальный тур. Очень эмоциональный, продуманный. Мне всё нравилось. Вплоть до изящных сувениров с символикой тура.

**Замша.** *(перебивает, ёрничая)*.Да, такие милые сувенирчики без всякого упоминания нашего дома-музея. Которые продавали туристам в кафе, а не через нашу сувенирную лавку!

**Директриса.** *(продолжает, пытаясь сохранить тон)*.И такие талантливые дети, такой прекрасный класс-концерт каждый раз!

**Замша.** *(снова перебивает)*.И каждый раз ради этих двадцати минут мы выводили в выходной день администраторшу зала, компьютерщика и уборщицу. А ещё пара сотрудников расставляла столы и стулья на чаепитие, а потом их убирала. У коллектива об этом туре совсем не сладостные воспоминания.

**Директриса.** *(повышая голос)*.Коллектив в целом и заместитель директора по основной деятельности в частности должны понимать, что мы – государственное учреждение культуры. Главные показатели эффективности нашей работы с точки зрения министерства это, во-первых, выполнение госзадания по количеству посетителей, во-вторых, сетевая активность. Да, мы мемориальный музей великого композитора. Но расположенный в глубокой провинции. Трудная локация, неудобная транспортная развязка, слаборазвитая городская инфраструктура. Тур давал стабильную цифру посетителей в любую погоду. Вы знаете, мы зависим в сезон от погоды и расписания теплоходов. Все шесть месяцев наш музей был прекрасно представлен в сетевом пространстве текстами Ирины Юрьевны и благодарных туристов. Мы получили массу отличных фотографий, которые сможем использовать. Наконец, мы участвовали с проектом «Сладостные воспоминания» сразу в двух конкурсах. У нас Первое место в окружном и Гран-при Всероссийского «Лучшего маршрута года»!

**Старшая.** *(поддерживая Директрису)*.Только подумайте, на «Маршруте года» было 450 заявок, в финале осталось 98! И мы москвичей обошли!

**Директриса.** *(успокаиваясь)*.Конечно, ни жюри конкурса, ни тем более туристы не представляют, сколько нашего труда и нервов стоит за маршрутом! Но им и не надо это знать! А я довольна, что мой коллектив справился с такой сложной задачей! Давайте не будет расстраиваться, что тур так внезапно закончился. Спасибо, что он был.

**Замша.** *(быстро подстраиваясь под настроение Директрисы)*.Мы ведь можем продолжить балетную тему из тура! Давайте по всей усадьбе поставим фигурки балерин в разных позах. Пусть туристы фотографируются рядом с ними.

**Секретуля.** *(подхватывает)*.Пусть выкладывают фотографии с нашим хэштегом на своих страничках.

**Директриса.** Неплохая идея! У нас с прошлой выставки осталась белая фанера. *(посмотрела на часы.)* Так, коллеги, на этом закончим. Всем спасибо!

*Встают и быстро уходят два молчаливых сотрудника. Затем из кабинета, хихикая, выпархивают Секретуля и Младшая. Старшая и Александра выходят вместе, тихо переговариваются. Замша подходит к Директрисе.*

**Замша.** *(вкрадчиво и примирительно)*.Надеюсь, вы понимаете, что я всей душой болею за музей. Просто в коллективе витают определенные настроения…

**Директриса.** *(собирая бумаги)*.Знаю я про эти настроения. Конкретных сотрудников. Они никак не успокоятся с того момента, как меня назначили директором. Если я произвожу впечатление мягкого податливого человека, то хочу огорчить – это только видимость. Имидж руководителя, как говорила Ирина Юрьевна. *(вздохнула, спросила тихо.)* Вы знаете правду про Гран-При?

**Замша.** *(многозначительно)*.Почему мы его получили? Конечно.

*По-хозяйски закрывает дверь в коридор и садится на крайний стул у стола для совещаний. Директриса осела в своё кресло, массирует виски указательными пальцами.*

**Замша.** Разве вы не помните? Исполнительный сразу об этом проговорился, в самый первый приезд. Им нужен был действительно удачный проект, чтобы другие члены жюри тоже проголосовали «за». Они его получили. Слава богу, что всё так закончилось. После всероссийской премии они собирались привозить к нам соответствующих поклонников ПИЧа *(кивает небрежно на портрет над директорским столом)*. Ну, конечно, поменяв мастер-класс в наивной кафешке на томный ужин в плавучем бандитском ресторане.

**Директриса.** Ведь Ирина Юрьевна даже не подозревала, как её используют! Всю душу в маршрут вложила! Так искренне радовалась, что привозит детей из школ искусств к нам на выступление! И я тоже! Страшно подумать, чем это могло закончиться!

**Замша.** Бог миловал!

**Директриса.** Нет…

**Замша.** *(вся подобралась)*.В смысле?

**Директриса.** *(отчаянно).* К нам в музей едет герой последнего громкого скандала в мире классической музыки…

**Замша.** *(поперхнулась***)**.На прошлой неделе сообщали, что его выпустили под залог. Он же должен являться в таиландскую полицию каждый месяц. У него все гастроли отменили!

**Директриса.** Да, у него пауза в концертной деятельности. Он вспомнил, как с триумфом выступал у нас на фестивале двадцать лет назад и даже получил звание Заслуженного артиста нашей республики. В Клин он не может поехать, там столичные телевизионщики доберутся! А к нам решился. Как будто наши местные журналисты лучше.

**Замша.** А министр что сказал?

**Директриса.** Как что? «Встречать будешь сама, я в районе, на открытии Дома культуры».

**Замша.** *(словно раздумывая)*. Вам тоже надо как-то дистанцироваться от такого компрометирующего музей випа.

**Директриса.** Уж лучше генералов или попсовиков каких-нибудь принимать. А я так любила его интерпретации «Детского альбома»! Просто двусмысленное положение. *(нервно.)* Я не знаю, как с ним говорить? Как в глаза ему смотреть? Что это – развлечения состоятельного человека или болезнь?

**Замша.** Слушайте, идите на больничный! Я его встречу как замещающее лицо и быстро отправлю на экскурсию! С Александрой!

**Директриса.** Ну, конечно! Это выход! Сашенька корректна, она не скажет лишнего и расположит к себе любого сноба. Никто лучше неё не умеет говорить с профессиональными музыкантами.

**Замша.** Когда он приезжает?

**Директриса.** Завтра, ближе к закрытию музея.

**Замша.** Я прослежу, чтобы не было утечки информации. Журналистов не пущу. Не волнуйтесь, справимся! *(уходит.)*

**Директриса.** *(поднимаясь)*. Надеюсь. *(опять держится за висок.)* С давлением, что ли, уйти на больничный?

**Картина 8**

*Главная аллея мемориальной усадьбы. Слева ворота. Над ними надпись: «До новых встреч!». Рядом столб с указателями: «Дом-музей композитора», «Администратор», «Туалеты», «Людская изба», «Концертный зал», «Сувенирная лавка». В центре перспектива музейного парка. Видна старинная Летняя беседка. Это деревянное строение, открытый второй этаж с колоннами. Справа вход в дом-музей. Из него появляются Замша и Секретуля.*

**Замша.** Ну, всё, домой. На сайте про него – молчок, вконтакте буквально пару предложений напиши. И фотографию, где рядом с ним Блаженная. А снимки, где он со мной и за роялем композитора – побережём. Следующий год у музея юбилейный. Если всё замнут – будем им хвастаться.

**Секретуля.** Как всё-таки у них там интересно! То Волочкову из Большого уволили и она для порножурналов снялась, то на Литейном мосту член нарисовали, то классического пианиста на мальчиках поймали. А у нас в культуре всё тихо и гладко. Хоть бы маленький скандальчик!

**Замша.** *(резко)*. Куда нам ещё скандал?! *(спохватилась, спокойнее.)* А, ты ведь уже при новой директрисе к нам пришла. А когда филармония от скандалов качалась ты, поди, только на первый курс поступила. Не читала?

**Секретуля.** Нет. Но нас учили, что кризис и скандал – это хорошо, это лучший пиар!

**Замша.** В шоу-бизнесе, да. А мы бюджетное учреждение культуры. Нам, сама вчера слышала, главное выполнять госзадание по посетителям. И сетевой активности добавить.

**Секретуля.** Подскажите тему, а? Про что ещё написать вконтакте? *(льстиво.*) У вас просто чутьё на удачные темы, которые больше всего лайков и просмотров собирают!

**Замша.** Про нашу усадебную кошку Машу! Чем мы хуже Эрмитажа? Попроси фотографа, пусть пощелкает её на фоне дома и у бюста ПИЧа.

**Секретуля.** О, прикольненько! Завтра же!

**Замша.** Давай! *(Секретуля убегает к воротам.)* Скандал – это хороший повод для кадровых решений! *(уходит в том же направлении.)*

*Из дома-музея выходит знаменитый пианист и дирижёр, галантно придерживает дверь, пропускает вперёд Александру. Они медленно бредут по дорожке, продолжая говорить, и поворачивают к Летней беседке.*

**Известный.** *(поставленным мягким голосом)*.Прошу! Из всего сказанного тогда запомнилось только разбитое стекло. А вот визуальные впечатления были сильные. И сейчас ощущение дежавю. Арочное окно в мезонине. Гитара в форме лиры. И серо-голубые полоски дивана в алькове матушки. В фа-минор.

**Александра.** Да-да, я там тоже всегда вспоминаю этот «Романс». Когда вела экскурсии от лица Александры Андреевны – очень волновалась. В полуобморочном состоянии доходила до этого диванчика. И только присев на него, успокаивалась. Мне всё там близко.

**Известный.** Вы звучите в фа-минор, милая барышня. Отрадный и редкий для экскурсовода тон. Я очень испугался, что придётся идти в сопровождении той дисгармоничной дамы. А вы отлично интонируете. И очень подходите Его дому. Как давно вы здесь?

**Александра.** С самого своего начала... Когда в этом доме жили рядом музей и музыкальная школа, моя мама в ней преподавала. Папа получил распределение на наш завод и пришёл однажды в музей на «Музыкальный четверг». Здесь был городской сад, они гуляли по этим дорожкам. А потом вон в том соседнем здании, где тогда был роддом, я взяла первые высокие ноты. Пять лет университета и ещё полтора года всяческих метаний кажутся мне теперь затянувшимся антрактом. Я вернулась в родной город и поступила на службу в музей. Oh! patrie que j’aime! Je ne veux point te quitter, J’existe, j’i mourrai aussi[[1]](#footnote-1)

**Известный.** Это же Его детские стихи? Знаете, попытки вырваться из привычного быта, из семьи, попробовать большой город – вполне традиционны и по молодости лет извинительны. *(сам себе.)* А вот поспорить с предназначением, взбунтоваться против своей природы – это не прощается. *(посмотрел в глубину аллеи.)* Мы можем пройти в беседку?

**Александра.** Конечно! Оттуда прекрасный вид на пруд. Особенно сейчас! Фанни пишет, что таких великолепных закатов, как в России, она не видела нигде.

*Они входят в беседку, появляются на втором этаже, подходят к перилам. Такое ощущение, что они парят над усадьбой: над всеми постройками, скамейками, указателями и клумбами. Их голоса звучат близко, объёмно и ясно, словно звук на педали. По авансцене внизу быстро пробегают две сотрудницы. Вышли из дома-музея с сумками. Громко говорят про автобус, на который опаздывают.*

**Известный.** *(вздрогнул от их голосов)*.Опус 36. Скерцо. Пиццикато…

**Александра.** Закончился рабочий день. Мы в стороне от центра. Один автобусный маршрут. А у людей огород, заготовки, ужин, детей завтра в школу собирать.

**Известный.** А вы – тоже? На автобусе?

**Александра.** Нет, я люблю пешком. По нашей бывшей Господской, по набережной, через плотину по аллее, её раньше называли «Наш Невский». Мимо Благовещенского собора, вон, купол блестит на солнышке. А потом вот та линия старых двухэтажных домов, видите? Их строили пленные немцы. Из кухонного окна хорошо виден музей.

**Известный.** Вы живёте здесь, а туда ходите как на работу?

**Александра.** Там большая квартира, которая ждёт уборки и внимания. Там моя мама, для которой я причина всех огорчений и единственная опора. И там самое близкое живое существо, которое верит только мне и только из моих рук ест…

**Известный.** *(игриво)*.А как зовут самое близкое живое существо на четырёх лапах? *(чувствует, что сказал что-то не то, после паузы продолжает другим тоном.)* Бога ради, простите.

**Александра.** *(говорит медленно и подчёркнуто ровно)*.На трёх. Девять месяцев назад какие-то звери поймали его, бездомного. Издевались над ним. Выбили глаз, отрезали лапу, поджигали хвост. Он полз по дороге и чудом не попал под машину. Никому не верил. Из последних сил кусался и никого не подпускал. Только меня почему-то. И мы с ним поехали в больницу, потом домой…А зовут? Он ваш тёзка.

*Пока она говорит, Известный отступает от перил беседки, сутулится. Наткнулся на смотровую скамейку и рухнул на неё. Закрыл лицо руками.*

**Александра.** *(обернулась)*.Я расстроила вас?

**Известный.** *(совсем другим, злым голосом с издевательскими нотками)*.Нет, вы меня удивили. Меня побили все мировые телеканалы. Надо мной поиздевались все жёлтые издания там и тут. В поисковике на моё имя выплывают теперь три страницы гадких пересудов. Меня поймали в юридический капкан. Отрезали весь гастрольный график на новый сезон. Италия, Германия, Япония, даже фестиваль в Москве – везде отказали. Я – персона нон-грата, пария, outcast[[2]](#footnote-2). Мне нужно научиться mener une vie de proscrit[[3]](#footnote-3). А я ещё bon gré mal gré[[4]](#footnote-4) принуждаю себя быть на виду: посещаю необходимые инстанции, хожу на репетиции в оркестр. Вот купил билет, прилетел, заселился в гостиницу, взял такси, «осчастливил визитом» музей. И везде эти фальшивые приветствия, мерзкие ухмылки, разглядывания в упор. Ваша начальница была так бесцеремонна. Если бы было можно, я бы тоже рычал и кусался. И одна только вы, *(красивый сценический жест рукой, указывающий на Александру и всё вокруг.)* чистая непорочная дева из провинциального музея, застрявшая навеки в детстве великого композитора, ничего не знаете и не осуждаете меня!

*Александра вздохнула, присела рядом на скамейку.*

**Александра.** Не желаю знать и не смею осуждать. В одном Его письме есть фраза о том, что держаться в обществе удаётся «ценой крайнего напряжения, соединенного с отвращением к своему ломанию и неискренности. Хочется сказать «Убирайтесь ко всем чертям!», а говоришь любезности. И иногда даже так увлекаешься, что входишь в роль, и самому становится трудно отличить, где говорит настоящее «я» и где ложное, кажущееся». Я не обижена вашим сарказмом. Это всего лишь минутная слабость. Вы достойно держитесь. Оставаться самим собой – это очень трудно. Но это главное требование Бога к нам. В любой ситуации.

*Во время её монолога Известный сидит прямо, закрыв глаза. С последней фразой открывает их и смотрит на свои руки.*

**Известный.** *(хриплым полушёпотом)*.Журналисты постоянно звонят маме. Изводят её вопросами, караулят у подъезда. Она, моя милая, ещё пытается всё отрицать. Я два месяца не выступал. Мне 53 года. Как и Ему тогда. Это финал.

**Александра.** *(подбирая нужные слова)*.Я скажу вам честно. Когда после вдохновенных рассказов об этом доме, семье и жизни великого композитора – туристы спрашивают только одно: «А, правда, что Он…?» – мне очень больно. Но я стараюсь быть снисходительной. А вот когда серьёзные музыканты только декларируют любовь к Его сочинениям, а на самом деле берут в программу пару известных вещей и играют их лакированно, бездушно – я по-настоящему страдаю. Знаете, моя мама сохранила программку вашего выступления тогда, двадцать лет назад. С вашим автографом.Мама смотрит только канал «Культура» и не заходит в сеть. Она просто помнит, что вы – большой талант. Она, я, ещё тысячи и тысячи людей знают про вас только это. Вас объединяет с Ним не возраст, не скандал, а музыка! Вы лучше всех нас чувствуете Его композиторский слог! Цена за большой дар может быть страшной. Всё, что вы пережили, даст вашей игре такую боль, такую красоту. Даже самые неискушённые слушатели испытают глубокое эмоциональное потрясение. И так будет в каждом городе и каждой стране, где вы будете выступать. Согласно своему графику гастролей. *(подводит его к перилам.)* Зато эта пауза снова привела вас сюда! Ну, скажите, разве ваши швейцарии и таиланды могут похвастаться такими закатами?

**Известный.** *(благодарно)*.Соглашусь с вами и мадемуазель Дюрбах: лучшие закаты только в России, в средней полосе! Торжество гармонии!

*Они спускаются вниз, останавливаются на авансцене. Мягкий закатный свет окрашивает воздух. Длинные тени чередуются с полосками света, как черные и белые клавиши. Звучат первые аккорды Романса великого композитора (соч. 5) в исполнении Известного. Он и Александра стоят молча, смотрят друг на друга. Потом он просто берёт её за руки и целует каждую. Поднимает голову, кивает на прощание и уходит по аллее к главным воротам усадьбы. Александра смотрит ему вслед, вскидывает руку махнуть, крестит и не спеша возвращается в дом-музей.*

*На 3 минуте Романса опускается занавес. На нём музейная страница соцсети «Вконтакте»:*

**Афиша:** «Усадебный детский праздник. 1 сентября – день знаний. Кукольная экскурсия в классной комнате. Кулинарный мастер-класс по украшению пряников в людской избе. Шоу мыльных пузырей в музейном парке».

**10 лайков просмотры: 450**

**#интересныйфакт**

Знаете ли вы, что глубина овощной ямы в усадьбе составляла около 2,5 метров?

*на фото Младшая в сарафане на фоне сарая*

**50 лайков просмотры: 2,6К**

**«#музейнаякошка**

Наш пушистый работник никогда не унывает и держит хвост пистолетом, чего и вам желает.

*фото пестрой кошки на фоне входа в музей*

**203 лайка** **24 комментария** **13 перепостов просмотры:7К**

**Сначала старые комментарии:** «Милота!», «Лапуля черепаховая!», картинка в виде кота *остальные комментарии свернуты*

**СЕГОДНЯ в 18:00** (мск) вебинар по фильму Чайковский со Смоктуновским. С комментариями от Д. фон Мекка https://pruffme.com/landing/u1408871/денис\_фон\_мекк\_4

Бесплатно и интересно!

*кадр из фильма*

**28 лайков** **просмотры: 812**

**#интересныйфакт**

Знаете ли вы, что в здании, где сейчас располагается администрация музея, в советское время был роддом? И некоторые сотрудники музея родились именно в нём :-)))

*старая черно-белая фотография двухэтажного здания рядом с мемориальным домом*

**36 лайков 2 перепоста просмотров: 1,4 К**

**#фотозарисовки**

Фото: Уют музейного дома

*на фото Александра в образе Александры Андреевны играет на мемориальном рояле в гостиной дома-музея, мы видим её отражением в старинном зеркале.*

**73 лайка 1 комментарий: 4 перепоста просмотры: 3,9К.**

**Сначала старые комментарии:** «Великолепный музей!»

*Движение ленты новостей заканчивается вместе с последними звуками Романса.*

**Занавес**

1. «О, отчизна, которую люблю, Я не хочу тебя покинуть, Я существую здесь, здесь и умру» - строки из

стихотворения, написанного по-французски восьмилетним Петей Чайковским. [↑](#footnote-ref-1)
2. «отверженный, изгнанный» (анг.) [↑](#footnote-ref-2)
3. «Влачить жизнь изгоя» (фр.) [↑](#footnote-ref-3)
4. «поневоле» (фр.) [↑](#footnote-ref-4)