

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении конкурса актуальной драматургии «СОВРЕМЕННОКИ».

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения международного творческого конкурса (далее – «Конкурс») на лучшую современную пьесу (драматического произведения, предназначенного для сценического воплощения, далее по тексту «Пьеса» или «Пьесы», а также «работа» или «конкурсная работа»).

1.2. Целью проведения Конкурса является **поиск новых пьес высокого литературного уровня, отражающих актуальные проблемы современности: социальные, психологические, политические, бытовые, а также философские вопросы и образ будущего.** Конкурс призван выявить лучшие драматические произведения авторов и содействовать их популяризации.

1.3. Пьесы должны отвечать целям и задачам Конкурса: продолжение и развитие лучших художественных и литературных традиций в современной драматургии.

1.4. Пьесы финалистов каждого сезона публикуются на сайте www.scengazeta.ru, который является литературным интернет-журналом Национальной Ассоциации Драматургов.

1.5. Конкурс является открытым.

1.6. Участие в Конкурсе является бесплатным. Какие-либо денежные или иные сборы за участие в Конкурсе отсутствуют. Какие-либо денежные или иные призы для финалистов Конкурса не предусмотрены.

2. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

2.1. Организатором Конкурса является Национальная Ассоциация Драматургов (далее по тексту – НАД).

2.2. Организатор осуществляет следующие функции:

- разрабатывает настоящее Положение;
- формирует конкурсную комиссию (Жюри);
- обеспечивает подготовку и размещение всей информации о Конкурсе и его результатах на официальном сайте НАД (www.rudrama.ru) и на странице в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/nadrudrama>) ;
- осуществляет организационно-техническое обеспечение Конкурса;
- принимает и регистрирует конкурсные работы, проводит конкурсные процедуры.

3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

3.1. К участию в Конкурсе допускаются физические лица, зарегистрированные как на территории Российской Федерации, так и за рубежом (далее – «Участники»).

3.2. В каждом сезоне Конкурса участник может выставить до **2 (двух)** работ.

3.3. Конкурсная работа может быть создана творческим трудом одного или нескольких физических лиц, которые признаются ее авторами или соавторами соответственно.

3.4. В случае, если конкурсная работа создана соавторами, то заявку на участие в Конкурсе соавторы подают совместно.

3.5. Участник гарантирует, что работа, представленная на конкурс, создана его творческим трудом.

4. ПОРЯДОК ПРИЕМА КОНКУРСНЫХ РАБОТ И ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Участник Конкурса подает конкурсную работу и заполняет форму, размещенную на сайте НАД (<https://rudrama.ru/project/konkursy/konkurs-aktualnoj-dramaturgii-sovremenniki/>).

4.2. **Если автор подает на Конкурс две пьесы, то на каждую заполняется отдельная форма.**

4.3. Прием конкурсных работ открывается «01» марта 2025 года.

4.4. Конкурс проводится на постоянной основе – 4 конкурса в год. Сезоны: Весна (01 марта – 31 мая), Лето (01 июня – 31 августа), Осень (01 сентября – 30 ноября), Зима (01 декабря – 28 февраля)

4.5. **В конце каждого сезона Жюри подводит итоги и выбирает до 5 (пяти) финалистов.**

5. ПРОЦЕДУРА КОНКУРСА

5.1. Для участия в Конкурсе необходимо на сайте организатора (www.rudrama.ru), заполнить форму заявки и прикрепить файл с текстом пьесы.

5.2. Подав заявку на Конкурс, Участник:

- принимает условия Конкурса, описанные в настоящем Положении;
- дает согласие на обработку своих персональных данных;
- подтверждает, что участие Участника в Конкурсе не нарушает права третьих лиц;
- дает согласие на размещение текста пьесы на сайте www.scengazeta.ru .

5.3. К участию в Конкурсе не допускаются:

- заявки, не соответствующие условиям участия в Конкурсе;
- заявки, предоставленные с нарушением правил оформления, описанных настоящим Положением;

5.4. Поступившие на Конкурс работы оцениваются Жюри по 10-балльной шкале по критериям, изложенным в разделе 8 настоящего Положения.

6. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ РАБОТЕ

6.1. На Конкурс принимаются Пьесы, написанные на русском языке.

6.2. Пьеса предоставляется в виде текстового файла в формате Microsoft Word с параметрами текста: шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, поля стандартные.

6.3. Текст пьесы должен содержать: имя автора, название, год написания. Текст пьесы **не должен содержать изображений**. Название файла с текстом пьесы должно быть оформлено **по образцу: Иванов Сергей_Название**.

6.4. Пьеса может быть участником других конкурсов.

6.5. Пьеса может быть ранее опубликована и поставлена.

6.6. Содержание Пьесы должно соответствовать теме Конкурса.

6.7. Предоставляемая на Конкурс Пьеса должна отвечать требованиям законодательства Российской Федерации. Запрещена пропаганда наркотических средств, психотропных веществ, пропаганда или агитация, возбуждающая социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганда экстремистской деятельности и использование экстремистских материалов, порнография.

6.8. Пьесы, содержащие ненормативную лексику, к конкурсу не допускаются.

6.9. Конкурсные работы, не соответствующие требованиям настоящего Положения, для участия в Конкурсе не принимаются.

7. КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ (ЖЮРИ)

7.1. В целях осуществления мероприятий, связанных с проведением Конкурса, рассмотрения представленных для участия в Конкурсе работ и обеспечения равных условий всем участникам Конкурса создается конкурсная комиссия (далее – «Жюри»).

7.2. Жюри формируется из представителей Организатора – Экспертной группы НАД.

7.3. Жюри рассматривает работы, представленные для участия в Конкурсе, и проводит их оценку по 10-балльной шкале по критериям, изложенным в разделе 8 настоящего Положения.

7.4. Жюри имеет право снять с Конкурса любую Пьесу без объяснения причин.

7.5. Решения Жюри принимаются открытым голосованием простым большинством голосов.

8. ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА

8.1. Экспертная оценка и определение победителей осуществляется Жюри.

8.2. Поступившие на Конкурс работы оцениваются Жюри по 10-балльной шкале по следующим критериям:

- 1) соответствие Пьесы теме Конкурса; идея (замысел, предпосылка) – интересное творческое с точки зрения сценического воплощения раскрытие темы Пьесы, представленной на Конкурс, уникальное, запоминающееся художественное решение; сюжет – развитие событий и его структура, художественная глубина и многоплановость;

- 2) выразительность образа – наличие ярких запоминающихся характеров и обоснованность мотивировок их поступков; выдержанность стиля, раскрытие темы, образность речи персонажей и ее драматургическая целесообразность; использование художественных театральных приёмов и средств; особенности авторского стиля или авторской концепции;
- 3) постановочный потенциал – заинтересует ли представленная тематика и ее раскрытие театры России и зрителей.

При рассмотрении текстов Пьес учитываются литературно-художественные достоинства, знание фактического материала, самостоятельность мышления.

8.3. Жюри вправе затребовать от Участников Конкурса дополнительные разъяснения, аннотации, комментарии и проч. по представленным ими конкурсным работам.

8.4. По итогам оценки Жюри осуществляет подсчет общего количества баллов каждого Участника Конкурса.

8.5. По результатам Конкурса Жюри выбирает до 5 (пяти) Финалистов Конкурса в каждом Сезоне, исходя из количества баллов, присвоенных членами Жюри работе Участника.

9. ПРАВА НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ СОБСТВЕННОСТЬ

9.1. Настоящее Положение разработано с учетом действующего законодательства Российской Федерации.

9.2. Организаторы признают все исключительные права на Пьесы, представленные на Конкурс, и личные неимущественные права авторов, в том числе при переходе к другому лицу прав на использование Пьес.

9.3. Участие и победа Пьес в Конкурсе не влечет переход исключительных прав на Пьесы Организатору Конкурса или иным третьим лицам.

10. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

10.1. Заявка, заполненная на сайте Организатора, является свидетельством согласия со всеми условиями настоящего Положения.

10.2. Все присланные на Конкурс материалы не возвращаются и не рецензируются.