**Виктория Фролова**

**ВЕРНО-ВЕРНО**

**Действующие лица:**

**Дед (Александр Петрович Алехин)** – 67 лет, инженер-конструктор, занимается ремонтом и настройкой боевых «птичек».

**Сокол (Алексей Семенов) –** 45 лет,командир взвода БПЛА.

**Соколиха (Анна Семенова) –** 45 лет, жена Сокола, возглавляет отряд волонтерской организации.

**Сестра (Ирина Петровская) –** 35 лет, фельдшер.

**Черт (Виталий Черков)** – 44 года, снайпер.

**Крош (Игорь Козлов)** – 30 лет, оператор БПЛА.

**Шпунтик (Александр Прошко)** – 26 лет, мотострелок.

**Маша Крутько** – 28 лет, волонтер, кондитер московской кофейни.

*Действие происходит в наши дни (после 2023 года) на территории, вошедшей в состав России, недалеко от линии соприкосновения. Главная музыкальная тема спектакля: песня* [*«Я могу тебя очень ждать»*](https://rutube.ru/video/30552cac39f8a6a39e7506036db106d2/) *на стихи Эдуарда Асадова.*

**Сцена 1.**

*Помещение пункта временного размещения (ПВР). За столом сидят Дед, Сокол, Черт. Вдали от других Шпунтик собирает круглый кубик Рубика.*

ДЕД. Тихо сидим. О чем задумались, бойцы?

ЧЕРТ. Да так. Тебе, Петрович, такое не по возрасту.

ДЕД. О личном фронте? Кто бы сомневался.

*Снаружи слышен шум приехавших машин.*

ЧЕРТ. Действительно, скучно сидим. Забьемся? Кто первый в дверь войдет? Ставлю на Кроша. Пять рублей. *(Достает монету.)* Сокол, разбей!

СОКОЛ *(неодобрительно).* Ты не наставился? *(Разбивает.)*

*В дверях с коробками появляются Сестра и Крош. В последнюю минуту Крош уступает дорогу Сестре, та входит первой. Крош ставит коробку и тут же выходит. Черт под смех собравшихся легко отдает Деду монету.*

ЧЕРТ. И так всюду и всем должен. Пятьсот копеек не спасут.

ДЕД *(рассматривая монету).* Юбилейная. Восьмидесятый, с олимпийским мишкой.

ЧЕРТ. Счастливая. Была. *(Сестре.)* Всё ты! Вот где тебя носило? Не могло чуть подольше поносить?

СЕСТРА *(непонимающе пожимает плечами).* Там гуманитарка приехала. Леша, Сокол, иди, встречай супругу. Соколиха твоя все лично привезла.

СОКОЛ *(поднимается).* Парни, на разгрузку.

СЕСТРА. Вы, по возможности, давайте побыстрее. Чай будем пить, особенный.

*Шпунтик игнорирует происходящее. Сокол и Дед переглядываются, Дед едва заметно кивает. Сокол и Черт выходят. Сестра начинает организовывать стол. Украдкой достает новую помаду, еще в коробочке, подкрашивается, прихорашивается. Дед, тем временем, подсаживается к Шпунтику.*

ДЕД*.* Что приуныл, а, Шпунтик?

ШПУНТИК *(стучит себя по лбу).* Невеселые картинки. Извини, дед. *(Вертит кубик.)* Ну как так, а? Он и двухсотый… Не отпускает меня.

ДЕД *(забирает у него кубик).* У нас Макс был до тебя. Голени лишился от прилета. Везем его, а он хохмит: «Триста не двести, еще споем-станцуем вместе». На протезе теперь гоняет с гуманитаркой. С хорошей такой злостью, правильной, гоняет. *(Берет кубик Рубика и поворачивает одну грань.)* Жизнь по-всякому поворачивать умеет. Сегодня гости из Москвы приехали. Радость? Радость! Негоже… с траурными лицами.

ШПУНТИК. И что мне, улыбаться?

*Появляются нагруженные Черт, Крош, Сокол, Соколиха и, самая последняя, Маша с большой белой коробкой. Шпунтик потрясенно смотрит на Машу и непроизвольно расплывается в улыбке.*

**Сцена 2.**

*Там же, те же.*

СОКОЛИХА. Петрович, здравствуйте!

ДЕД *(обнимая ее).* Анюта! Соколиха ты наша! Снова сама за рулем? Рисковая ты баба…

СОКОЛИХА. Баба не баба… Просто мужняя жена. Как вы тут?

ДЕД. Держим напругу. Птиц надо срочно подлечить. Без птичек в небе продвигаться тяжко. Детали привезли?

СОКОЛИХА. Все привезли: детали, аккумуляторы, сети, халаты… Для быта разного собрали… Все покажу. Давайте только мы сначала… ну, помните?

ДЕД *(понимающе улыбается).*

СОКОЛИХА. Ребята! Это Маша! Наш кондитер. Это она вам сладости весь год передавала.

*Одобрительные возгласы.*

МАША *(осторожно ставит на стол коробку).* Здравствуйте.

СОКОЛИХА *(Маше).* Про ребят я рассказывала. Тут позывные, но можно и по именам, ты не запутайся. Ирина – Сестра, Александр Петрович – Дед, Игорь – Крош… *(Запинается, глядя на Шпунтика.)* Саша..?

ЧЕРТ*.* Шпунтик он, мелкий. *(Маше.)* Виталий Черков, он же Черт. Мое почтение!

МАША. Очень приятно. Наконец-то с вами…

СОКОЛИХА *(Соколу).* Леша, можно?

СОКОЛ (*кивает и подталкивает в спину Кроша).* Иди.

*Соколиха выводит Кроша в центр, и все хором запевают «Пусть бегут неуклюже…» до слов «почему я веселый такой».*

СЕСТРА. С днем рождения! А ты как думал? Мы не забыли!

*Возгласы:* ***«****С днюхой, Крош!****»******«****Давай, братишка!****»*** *«С тридцаточкой!»*

СОКОЛ. Поздравляю. Многая лета!

КРОШ. Спасибо, командир. Ребят, ну вы… Спасибо!

СОКОЛИХА. Машуль, открывай подарок!

*Маша открывает коробку. Там зефирный торт. Слышны восхищенные возгласы:* ***«****Ух ты!****»******«****Девчонки, ну вы заморочились!****»******«****Как довезли-то?****»*** *Рассаживаются пить чай.*

**Сцена 3.**

*Там же. Те же.*

КРОШ *(уминая с аппетитом).* Вот это угощение! Бомба, пушка, пулемет! Честно, не думал, что вы вспомните про день рождения. Приятно!

ЧЕРТ. Тортик что надо. А еще, булочки вы, Маша, присылали. Первый сорт булочки те были. Ба́ушка в деревне такие у меня пекла. Ел – прямо сразу вспоминал. Бабулечка Рауза, лучшая стряпуха на всю округу. Руки бы целовал сейчас. Вот так вот: каждый пальчик.

КРОШ. Черт, ты татарин разве?

ЧЕРТ *(с заминкой).* Из сибирских. По крови у меня замес. Немного хамниган. Даже чутка якут.

СОКОЛ. Якуты сила.

СОКОЛИХА *(Маше, кивая на Черта).* Виталий у нас снайпер – божий глаз!

ЧЕРТ. Деду спасибо: он меня с детства на охоту. А сам до старости белку с сорока метров в глаз бил.

МАША. Белку? С сорока метров? В глаз?

ЧЕРТ. Я не такое расскажу…

СЕСТРА *(ревниво, Черту).* Вы лучше кушайте, товарищ снайпер. И не запачкайтесь.

ЧЕРТ. Ты, лучше, кипяточку плесни гостям, Сестра.

СОКОЛИХА *(Шпунтику, кивая на угощение).* А тебе нравится?

ШПУНТИК *(не отрывая глаз от Маши).* Не то слово. В жизни такой … красивой нежности не видел.

МАША. Спасибо. *(Петровичу).* А я вас где-то видела. Вы из Москвы?

ЧЕРТ *(не дав Петровичу сказать).* Дед у нас из Донецка. Старая гвардия.

ДЕД. Вот ты… поперек батьки в пекло. Бывал я и в Москве. Может, и виделись.

МАША. У меня кофейня в центре. Наверное, заходили.

*Сестра недовольно брякает чайником.*

СОКОЛИХА *(Черту).* Виталь, а можно спросить? Ты женат?

ЧЕРТ *(посматривая на Машу,, отрицательно качает головой).* Вольный волк. Без спиногрызов.

СОКОЛ *(грозно).* Какие еще спиногрызы? *(До комичного ласково.)* Дети, они ведь маленькие солнышки.

ДЕД. Слушайте командира. Сокол точно знает. Четверых тянет.

КРОШ. Ого! Что, правда?

СОКОЛИХА *(смущенно).* Так получилось. У каждого по своему и двое общих.

ШПУНТИК. У меня тоже четверо. То есть два брата, две сестры, я пятый.

МАША. Младший?

ШПУНТИК. Старший.

СЕСТРА *(тянется за чайником).* Кому подлить?

СОКОЛ и МАША *(протягивают кружку или стаканчик).* Мне.

*Сестра сначала наливает чай Соколу, передает ему.*

ШПУНТИК И ЧЕРТ *(соперничая за внимание Маши).* Давайте, поухаживаю.Я помогу.

*Сестра проливает на Машу чай.*

МАША*.* Ай… Ничего.Не страшно. А вы… здесь долго?

СЕСТРА. Долго. Как фельдшер с самого начала. Волонтер с пятнадцатого.

МАША. И тяжело было решиться?

СЕСТРА. Тяжело было ничего не делать, когда у меня в Горловке сестру двоюродную и племяшку убили. Племяшке было десять месяцев.

МАША *(ахает).* Как?

СЕСТРА. Обстрел. По центру города.

*Все молчат. Черт* *протягивает Сестре фляжку, та отодвигает.*

СЕСТРА*.* Когда узнали, мы из Воронежа поехать и проститься не решились. Без русской родни хоронили. Побоялись. *(Пауза.)* Зато теперь, как здесь, я не боюсь.

*Черт снова протягивает Сестре фляжку. Та снова отодвигает.*

ЧЕРТ. Чайный гриб.

МАША *(обрадованно).* Камбуча? А где достали?

*Неловкое молчание.*

ЧЕРТ. Не понял, что вы только что сказали, Мари. Мы по-простому, деревенским средством. *(Шутовски.)* Примиряет с действительностью.

СЕСТРА *(с вызовом).* А я мириться не хочу. И забываться тоже. Когда вот каждый день насмотришься на наших раненых, на мирных, когда их из подвалов поднимают? Когда на них порой живого места… *(Задыхается.)* Отсталинградить нелюдей! За подлость! И чтобы судный день потом, и наказание! Каждому, кто приказы отдавал! (*Тяжелая пауза, после которой продолжает спокойно и твердо).* И вот тогда, после войны, после суда, люди другими станут, верю.

*Молчание.*

СОКОЛИХА *(чтобы разрядить обстановку).* Мы гитару привезли. Кто гитару просил?

*Шпунтик и Черт хором говорят: ​«я​», но Шпунтик при этом как в школе еще поднимает руку.*

МАША. Какие вы тут… музыкальные.

ЧЕРТ. Это да. Дайте-ка я, для гостьи… Сестра, гитару! *(Пауза.)* Ирин, подай, ну ты чего?

*Сестра достает гитару и подумав, подает ее Шпунтику. Тот начинает настраивать, подбирать аккорды.*

СЕСТРА. Давайте мы для именинника.

ДЕД*.* ​«Кто сказал, что нужно бросить песни на войне?»

СОКОЛ *(подхватывает).* «После боя сердце просит музыки вдвойне».

КРОШ. Опять из кино?

СОКОЛ *(Маше).* У нас традиция: кино смотрим, когда на отдыхе. Ну и потом цитатами.

ДЕД. Не просто кино, а советское. «Война – это все преходящее»…

СОКОЛИХА. «И только музыка вечна!» *(Шпунтику, что-то на ухо.)* Сыграешь?

ЧЕРТ.«Вторая эскадрилья, от винта!» *(Опережая Кроша в его попытке подлить Маше чая.)* Как говорится:«Арфы нет, берите бубен!»

КРОШ. Хорош цитатами кидаться! Название скажите.

СОКОЛ. Посмотрим вместе, обещаю. *«*Балладу о солдате» посмотрели, *«*Офицеров» и про эскадрилью посмотрим. Вернемся, первым делом посмотрим.

*При этих словах Соколиха с тревогой смотрит на Сокола.*

ШПУНТИК *(подобрав аккорды).* Все! Я могу! Готово.

*Запевает «Ты ждешь, Лизавета», все подхватывают. Текст и аккорды* [*тут.*](https://536.amdm.ru/akkordi/voennye_armeyskie_pesni/137939/ty_zhdesh_lizaveta/)

**Сцена 4.**

*Там же, те же. Атмосфера теплеет.*

СЕСТРА. Сейчас бы свечи. И желание загадать.

СОКОЛИХА. Есть свечи! Привезли! Машуль, в коробке слева.

*Маша достает из коробки окопную свечу в жестяной банке. Ставит в центре стола, зажигает. От магии огня все затихают.*

СОКОЛИХА *(Крошу).* Именинник, желание загадаешь?

КРОШ *(мрачнеет).* Не верю я в желания. Один раз пролюбился, хватит.

ДЕД. Пока мы живы, все желания сбыточные.

СОКОЛ. Петрович прав!

МАША. Можно, я предложу? Пусть каждый загадает сокровенное, а именник за нас всех задует? Минутку помолчим и придумаем?

*Каждый молчит о своем. Потом Крош задувает свечу.*

СОКОЛИХА *(достает конверт).* Ну а теперь пляши! Нашла нас твоя Света. Письмо просила передать. Приехать с нами порывалась. В последний момент не решилась: подумала, ты ее видеть не захочешь.

КРОШ *(от волнения задыхается).* Я… захочу! Она что, любит? Я думал, я ей безразличен…

*Крош берет письмо, отходит, читает.*

СОКОЛИХА. От безразличия письма мелким почерком не пишут. Целый лист накатала.

КРОШ *(разделяет листы).* Два. Два листа!

СОКОЛИХА. Два? Ну это от большого чувства!

КРОШ. Тогда она что… Любит?

*Торопливо дочитывает письмо и от переизбытка чувств начинает прыгать.*

КРОШ. А ведь и правда: любит! Любит! Меня… такая девушка! Ну все… Пойдет жара-жаришка! *(Оглядывается.)* Тогда я что? Женюсь? Свадьбу сыграю?

СОКОЛИХА. Выходит, так.

КРОШ. Всех позову!

ЧЕРТ *(Маше).* Мари, а как у вас… на личном фронте?

КРОШ *(хватает за руки Сестру).* Сестра, сестреночка, Ириш! Давай с тобой станцуем!

СЕСТРА *(с обидой смотрит, как Черт ухаживает за Машей).* Не хочу. Старая уже. Свое оттанцевала. *(Встает из-за стола и начинает наводить порядок.)* Ань, а где медикаменты и перевязочные? Я разложу.

*Соколиха тоже поднимается, идет к коробкам. Отдает Сестре конверт.*

СОКОЛИХА. Тебе от мамы.

СЕСТРА. После прочитаю.

МАША *(поднимаясь).* Вам помочь?

СЕСТРА *(с иронией).* Ну что вы… Маша. Отдыхайте. Вы здесь гостья.

СОКОЛ *(поднимаясь).* Бойцы, хорош. За работу. *(Сестре.)* Кино для Кроша в список запиши.

ЧЕРТ. Название помнишь? Иль подсказать?

*Черт, поглядывая на Машу, начинает насвистывать мелодию песни «Смуглянка». Сокол и Дед, поддразнивая Сестру, тоже подхватывают: свистом и перкуссией.*

СЕСТРА *(сурово).* Я попрошу здесь не свистеть! Писем не будет.

СОКОЛ *(Соколихе).* Ань, выйди с нами, на минутку.

*Сестра и Маша остаются в помещении ПВР. Остальные выходят наружу. Сокол и Соколиха отделяются от основной группы.*

СОКОЛ. На следующей неделе не приезжай. Передохни. Тем более, меня не будет.

СОКОЛИХА*.* Туда? Так ты только пришел?

СОКОЛ. Не начинай.

СОКОЛИХА. Опять сам вызвался?

СОКОЛ *(жестко).* Все, я сказал!

СОКОЛИХА *(помолчав).* Как новенький, освоился?

СОКОЛ. Петровичу доверил присмотреть.

СОКОЛИХА. Тогда в порядке будет.

СОКОЛ *(помолчав).* Ань, ты же понимаешь…

СОКОЛИХА. Я-то понимаю. Я на первом свидании все поняла. Когда с парашютом прыгать потащил.

СОКОЛ *(помолчав).* А помнишь, как в медовый месяц, в Дагестане?

СОКОЛИХА. С тарзанки? *(Крестится.)* А как ты за меня подрался?

СОКОЛ. После концерта в Лужниках?

СОКОЛИХА. Нет, когда в электричке ехали с пейнтбола.

СОКОЛ. А… И в электричке тоже. *(Помолчав.)* Жалеешь? Что такого мужа выбрала?

СОКОЛИХА. Я?

*Соколиха подходит к Соколу, гладит поседевшие виски, рассматривает лицо, как будто видит в первый раз. Начинает напевать песню на стихотворение Эдуарда Асадова «Я могу тебя очень ждать». Текст и аккорды* [*тут.*](https://728.amdm.ru/akkordi/aehronavtika/199502/ya_mogu_tebya_ochen_zhdat/) *Сокол пытается ее остановить, она продолжает петь и старается обнять мужа, тот отстраняется и прерывает ее.*

СОКОЛ. Пронька погиб. Тело забрать не удалось. Свяжешься с родными? *(Дождавшись утвердительного кивка, уходит.)*

**Сцена 5.**

*Помещение ПВР. Сестра наводит порядок, Маша пытается сделать что-то полезное, но Сестра опережает. Маша садится за стол, видит забытый кубик Рубика, берет, только поворачивает одну грань, Сестра тут же его выхватывает и перекладывает.*

СЕСТРА. Это вам не игрушка, а тренажер мелкой моторики для пальцев.

МАША *(встает).* Ирина… Вижу, вы ко мне с предубеждением.

*Стоят друг напротив друга. Сестра смотрит Маше прямо в глаза.*

СЕСТРА. Честно? Я думаю, почему ты только сейчас приехала… Такая свежая, румяная… Когда полдороги, самой тяжелой, пройдено?

МАША. Я от сердца…

СЕСТРА. Сердечко наконец-то екнуло? И что, в кофейне тоже на нужды фронта собираешь? Или ты к нам тайком?

*Входит Соколиха, сходу оценивает ситуацию.*

СОКОЛИХА*.* Так…Девочки…

МАША. Не надо, Ань. Сама скажу. У меня там, в Москве, действительно все хорошо. Кофейня и кондитерская. Публика, креативный класс, конечно, вас не одобряет… *(Решившись.)* Да что я говорю! Они ведь вас давно… презрением облили и похоронили! А я так не могу! Я спать последние два года не могла. Лежу и в потолок смотрю. Внутри одно: не то! Не то! Не так! Не с теми! Не могут люди только о себе и для себя… Вы улыбаетесь, не верите. А у меня их лицемерие комком в груди стоит. Один… ходил к нам постоянно, а потом вмиг собрался. Так и сказал: «Россия для меня погибла, и я с ней умирать не собираюсь». И года не прошло, вернулся: «Признаю: не удалось, придется принимать бессилие». И тут же: «Чем сегодня удивите?» Вроде, ничего такого. А для меня последней каплей: да не хочу я больше сытых удивлять! И не хочу ваше бессилие сахарной пудрой присыпать! Я Аню больше года знаю. Она заказ мне принесла для госпиталя на жаворонков… булочки такие, постные, весной пекут, до Пасхи… и рассказала, куда их повезут… И я… тесто поставила и выдохнула в первый раз. Я радовать хочу голодных!

*Замолкает. Сестра и Соколиха тоже молчат.*

СОКОЛИХА *(смотрит на кубик Рубика).* Сорок процентов населения хотя бы раз помогли фронту. Сорок процентов. *(Сестре.)* Скажи, Ирин, это много или мало? А если было сорок пять? Полегче было?

МАША. Девочки, честно: самый счастливый день был в госпитале, и потом, зимой, когда вы фотографии детей с подарками прислали. Я… просто рада быть полезной. И многое бы отдала, чтобы и раньше…

СЕСТРА *(берет со стола зефирку, жует).* Зефир на яблочном пюре?

МАША. Белый да. А розовый на черной смородине.

СЕСТРА. Хороший. Сразу видно: без химозы. А то напихивают дряни всякой, чешись потом… Твой хороший. Молодец.

*Примирительно молчат.*

СОКОЛИХА*.* Маш, ты заметила, как Шпунтик на тебя все смотрит?

МАША *(недоверчиво).* Это который?

СОКОЛИХА. Самый молодой. С гитарой. Ты приглядись…

СЕСТРА. Точно. Ты приглядись к нему.

МАША. Ну… не знаю. Вроде симпатичный. А как его зовут?

СЕСТРА. Саша Прошко.

МАША *(фыркает).* Фамилия смешная.

СОКОЛИХА. Что? У тебя самой фамилия Крутько.

СЕСТРА *(тоже фыркает).* Прошко-Крутько. Нормальная российская семья на горизонте.

МАША. Да ладно вам! Как свахи!

СЕСТРА. Шпунтик у нас хороший, совестливый. Жизнью не побитый. Если здесь закалится… То далеко пойдет. Котенка он принес с задания. Заберете с собой? Черненький… Коптером назвали.

МАША. А можно… я возьму? Себе?

*За сценой слышен мужской смех и голос Сокола: «Отставить КВН! Что там за разговорчики в строю?»*

СОКОЛИХА. Конечно! *(Глубокомысленно.)* Кошки в строю – точно к победе.

*Входит Шпунтик. Женщины умолкают. Шпунтик сильно смущается, но подходит к Маше.*

ШПУНТИК. Маша, а вы уже обратно собираетесь? Хотел сказать вам личное спасибо, за угощение.

МАША. А вам, Саша, за котика. Котенка вашего забираю домой. Не против?

ШПУНТИК. Напротив. А у вас кто-то уже есть? Из домашних питомцев?

МАША. Фикус и золотая рыбка.

ШПУНТИК. Значит, Коптер сразу в семью. Присоединится. *(Неловкая пауза.)*

СОКОЛИХА. Машуль, давай-ка в самом деле собираться. Грузите Коптера, письма родным, если кто написал. Ладненько?

*Маша и Шпунтик уходят.*

**Сцена 6.**

*В ПВР остаются Сестра и Соколиха. Та бережно берет в руки кубик Рубика и поворачивает грань, как будто прощается с кем-то очень дорогим.*

СЕСТРА. Сказал тебе про Проньку?

СОКОЛИХА *(кивает).* Когда?

СЕСТРА.Два дня назад, в четверг. Личные вещи я родным сложила. А это Шпунтик попросил оставить. На память.

СОКОЛИХА. Я, как зашла и на столе увидела, сразу оборвалось. Старалась не показывать.

СЕСТРА. Ты хорошо держалась. Все хорошо прошло. И Маша твоя молодец. Пронька ее за пряники хвалил заочно, в последний раз.

СОКОЛИХА. Наша Маша.

СЕСТРА *(помолчав).* Наша.Прости, что я не удержалась. Взыграло на минуту… А потом вспомнила: кто я такая, чтобы других судить?

СОКОЛИХА. Ириш, если ты в чем и виновата, то все здесь искупила.

СЕСТРА. Не все. Раньше мне надо было. Тогда и позывной Сестра не пришлось брать. Была б сестрой по-настоящему. У нас с мамой еще одна квартира есть, в Воронеже. От бабушки. Сдавали. Деньги лишними не бывают… Комфорта тоже хочется. Мама пенсионерка, я на скорой. Аренда помогала. Когда все началось, мы обсуждали, что надо бы из Горловки перевезти девчонок к нам. Жильцам, правда, придется съехать. Посчитали, как будем без аренды… И как-то вся решимость испарилась. Решили: пусть до конца года по-старому. Посмотрим, пусть идет, как шло. Мне правда легче думать, что виноваты те, кто приказ отдал: огонь по центру города. Они, а не я и не мама. Все, кто угодно, виноват… Кроме меня. Есть внешний враг, он все закроет. И как было на самом деле, забываю. Иногда и надежда разгорается: вот победим, наладится все потихоньку. А голос внутри: что наладится? На кладбище к ним ездить сможешь? Лгунья. Ты недостойна мирной жизни. Ты родных за аренду продала. Не хочется домой. И письма не могу читать оттуда.

*Молчат.*

СОКОЛИХА. Думаешь, я о будущем спокойно думаю? Подо мной на работе отдел в тридцать человек: слова поперек моего никто не скажет, по струнке все. А здесь я в режиме «найди и привези, подай и отойди»… Я подъезжаю к вам и замираю: живы ли все»? Боюсь. Но женский страх за жизнь не главный. Не может он быть выше долга. Мужчину, настоящего мужчину, в страх не запеленать. Я и подругам говорю: есть мужики, кто деньгам служат, а мой Отечеству. И голову высоко держу. Чтобы все видели: идет жена героя. И привыкали: что у его семьи, его детей должно быть лучшее: образование, медицина, вся коммуналка, социалка… Пока он воинский долг выполняет… Лично спрошу… За каждый седой волос. За каждый день тут… Чтоб все не зря…

*(Помолчав.)* Не нам бояться будущего. Там, в мирной жизни знаешь, сколько еще дел?

СЕСТРА *(вздохнув).* Вот сейчас вслух скажу, чтобы свидетельницей была… Бог даст, если решит, что все здесь искупила… Тогда… Ребеночка. Рожу или в приюте. В память о девочках моих.

СОКОЛИХА *(cерьезно).* Я тоже помолюсь за это. *(Пауза.)* Ирин, если с моим что случится… Ты, главное, спаси. Без рук, без ног приму. Любого.

СЕСТРА*.* Откуда в тебе силы, Ань?

СОКОЛИХА. От людей. И от тебя в том числе. Сестренка. *(Обнимаются, вытирая слезы.)* Теперь по списку. Что везти?

СЕСТРА *(успокоившись, деловито).* Стельки нужны с подогревом. Одноразовые. Много. Термобелье…

**Сцена 7.**

*Маша и Шпунтик грузят в машину кошачью переноску.*

МАША. Коптер – у него позывной. А имя будет Кузя.

ШПУНТИК. Как домовенок, верно?

МАША. Верно.

ШПУНТИК. Тогда порядок. Пусть Кузя Коптер дом охраняет.

МАША. А как ты его спас?

ШПУНТИК. Я никого еще не спас. Просто увидел на развале и забрал с собой. *(Помолчав.)* Я раньше думал, на войне все то и дело мстят или спасают мирных. А тут… Просто идешь, стреляешь, тащишь, не спишь. Внешне как будто ничего. Война вообще **–** занятие внутреннее.

МАША *(помедлив).* Саш, адрес мой запиши. Вдруг написать захочешь?

ШПУНТИК*.* А я и в гости загляну. Ни разу не бывал в Москве. Как там вообще: в такой одежде пустят в кафе? Или лучше при параде? С медалью? Как только медаль получу, тогда приеду. Встретимся в шесть часов вечера после войны. На каменном мосту.

МАША. Сам придумал?

ШПУНТИК. Из фильма. С Соколом смотрели. Ты знаешь, я подметил: говорят, фильм, песни про войну, а смотришь, слушаешь: все про людей, война не главное. Когда слова от сердца написаны, цепляешься за них, строчки в голове повторяешь. *(Что-то обдумав.)* Слушай, а вы еще задержитесь? Песню хочу одну сыграть на прощание. Минут через пятнадцать? Я быстро… только аккорды повторю!

**Сцена 8.**

*Ремонтная мастерская. Дед сидит за столом над птицей.Черт слоняется рядом.*

ДЕД. Когда вам?

ЧЕРТ. После-послезавтра. Успеешь подлечить?

ДЕД *(кивает).* И не таких в полеты отправляли. Птички у нас, быть может, разного калибра, но одного гнезда. В Афганистане, Чечне, Сирии летали, и здесь поставим на крыло.

*Черт протягивает ему фляжку.*

ДЕД. Обойдусь без подогрева.

ЧЕРТ *(выпивает).* Ирка-то губы накрасила… Заметил? Но москвичка красивее. Москвички все красивые. Вот только жадные как чайки. Была у меня одна. Все фотки слала из примерочных, так, чтобы жопка в камеру: «Как мне? Идет?» И тут же ценник сбрасывает: «Переведи на карту».

ДЕД *(оставляет птицу и кивает на стену).* Помнишь, Ирина туда на буханке въехала? Водителя на выезде убило, она вместо него за руль и к нам. Подъехала и прямо в стену мордой.

ЧЕРТ *(подхватывая).* Я выскочил: «Дура! На тормоз жми!» А она мне: «Прости, я парковаться не умею!» Глаза как блюдца. Потом призналась, что и прав-то нет, экзамен не успела сдать.

ДЕД. Но ведь вывезла их: Макса и Андрюху. А ты заладил: чайки… Соколиха вон дважды в месяц, мотается.

ЧЕРТ (*горько)*. У Соколов семья. А я разве нормальным нужен? (*Пауза.)* К той же Ирке если подойду, она мне сразу: «Гуляй, Вася!» Я ж пень-колода. Полная деревня. С детства: битый, резаный. Из моего класса уже ведь трое… отсюда и на небеса…

ДЕД. С какого ты? С восьмидесятого?

ЧЕРТ *(кивает).*

ДЕД. Хороший год был. МИ-26 выпустили, олимпиада. Это потом вас в лихолетье окунуло.

*Слышится смех и голоса Маши и Шпунтика снаружи.*

ЧЕРТ. Бесит молодняк. Крош, Шпунтик: что они вообще здесь понимают? А им внимание, почет… Как те из фонда: нужны лица героев до тридцати пяти, без пятен в биографии… А у меня, может, сердце зашлось, когда бабульку с красным флагом увидал? Может, я здесь из-за нее? Может, я с детства ждал, что пригожусь кому-то? Стране? *(Пауза.)* Дед, ты один здесь понимаешь... Чего хлебнули. Друг у меня был, Ильдар. Вместе со школы. Вместе в биатлон. Потом сюда. Он ради справедливости, а я… кредиты отдавать. Чуть ли не в тапочках сюда пришел. Все думал, отыграюсь, отыграюсь… *(Пауза.)* Ты, что я плел, не слушай. Я, если надо, соловьем могу… Про баушку Раузу, дом с пирожками. *(Пауза.)* Только это Ильдара, не мое. А мое – это память, как у своих пенсию на одноруких спускал… *(Пауза.)* Чего уж. Накопил грехов. *(Решившись, отчаянно, как на исповеди.)* Виноват я сильно. Перед людьми. Накуролесил знатно.

ДЕД. У меня сын старше тебя… Тоже… Накуролесил.

ЧЕРТ. Ты о сыне не говорил.

ДЕД *(с нарочитым безразличием).* Так разговора не было.

ЧЕРТ. Пятый десяток, ни детей, ни клетей. *(Пауза.)* А все равно жить хочется. Ягу в небе увижу, и снова азарт: не ты меня, а я тебя… *(Пауза.)* Ну а потом Ильдарку вспомню… В сто раз лучше меня ведь был. В миллион. Да никакие миллионы… Вспомню, и хоть в петлю. *(Пауза.)* Пока идем вперед, как будто легче. Когда затишье тяжко. *(Пауза.)*

ДЕД. На войну каждый за своим идет.

ЧЕРТ. Веришь ли, дом в Сибири начал сниться. Таким, как в детстве. Стоит ведь дом еще. Наверное, стоит.

ДЕД. Значит, ждет. Хозяина.

ЧЕРТ. Куда? Не потяну. Поздно мне. Вся жизнь развалины…

ДЕД (*достает из кармана монету, которую выиграл у Черта на спор в начале).* Я тебе так скажу, Виталь. Родители блудного сына любят не меньше, чем послушного. И верят: тот вернется. За прощением. И примут! Держи свою счастливую. Потрать на дело.

*Черт подкидывает монету, но оставляет ее зажатой в кулаке, не смотрит, а решительно идет внутрь ПВР.*

**Сцена 8.**

*Помещение ПВР.*

ЧЕРТ. Сестра! Ирин! Ирина! Где ты? Поговорить надо! Ирина!

*Оглядывается: никого. Берет кубик Рубика, крутит. В дверях появляется Сестра и начинает звучать мелодия песни песня «Я могу тебя очень ждать». Смотрят друг на друга, Черт готов уже заговорить, но тут возникает Крош, отодвигает Сестру и бросается к столу: дописывать письмо. Ирина проходит, достает свое письмо, читает, что-то пишет. Появляется Шпунтик, торопится к гитаре, невольно толкнув Черта.*

ЧЕРТ. Э?

ШПУНТИК. Извини.Мелодию одну хочу подобрать. Пока не уехали. *(Начинает подбирать аккорды для песни «Я могу тебя очень ждать».)*

КРОШ. Рука не успевает… Домой бы, самому все рассказать. Про свадьбу.

ЧЕРТ*.* Вангую: Крош с нами ненадолго. После первой царапины сольется.

КРОШ. С чего это сольюсь?

ЧЕРТ *(хладнокровно).* Ты сюда как попал?Тебе девчонка отказала, и ты в соплях и горе на войнушку бросился. А пальчиком поманит **–** ты обратно.

КРОШ *(смотрит на Черта с недоумением).* Черт, ты чего? Это ведь я, Крош. Я свой, братишка. Я тоже слово дал. И каждый день тут за него рискую. Не меньше твоего. *(Сворачивает недописанное письмо и выходит.)*

ЧЕРТ *(Шпунтику).* Чего? Неправду сказал? Ты, что ль, домой не хочешь? Да я ведь слышу, как по ночам зубами скрипишь, мычишь от кошмаров. Или у нас ты самый благородный?

ШПУНТИК *(кладет гитару и встает).* Нет. Я тут просто за Россию.

*Напряженное молчание, готовое вспыхнуть дракой. Сестра, замерев, наблюдает за происходящим.*

ЧЕРТ. Ты всю Россию под себя не подгребай. А может, я хочу, чтобы и для меня салют на День Победы? А может, я свои пятьсот копеек тоже… в общее дело?

*Шпунтик берет со стола кубик Рубика и собирает его до конца.*

ШПУНТИК. Ну так и я. На полпути начатое не бросаю. Не в моем характере.

*Вбегает Крош.*

КРОШ. Вы чего стоите? Дед птицу починил. Идемте на крышу! Запускаем пробный полет!

**Сцена 9.**

*На крыше ПВР, все вместе наблюдают за полетом. Сокол пилотирует.*

КРОШ. Дед! Ну ты даешь! Ты у нас лучший, Дед! Командир, дай мне! Пошла, пошла… жара! Завтра мы точно победим! А после… на свадьбу приглашаю! *(Черту.)* Даже тебя.

**Сцена 10.**

*Помещение ПВР. Возвращаются возбужденные, радостные.*

СОКОЛ *(Деду).* Алехин, Александр Петрович! Спасибо, окрылил!

МАША. Алехин? Вы… точно из Москвы?

ЧЕРТ. Донецкий у нас Дед. Донецкий! Вот сын-то батей загордится. Давай ему напишем. А, Дед?

СОКОЛ. У тебя сын? Где? Военный?

ДЕД *(помедлив).* Сын? Да. В Киеве поступал, в Харькове закончил. Высших Военных сил имени Кожедуба.

КРОШ. А где теперь? Воюет?

ДЕД. За Днепром сын остался. По ту сторону.

*В воздухе разливается тишина.*

КРОШ. В смысле: остался по ту сторону?

ШПУНТИК. Он что? Он..? Но он ведь живой? *(Догадавшись.)* Или…

СОКОЛ. Дед. За кого сын воюет?

ДЕД *(молчит).*

МАША. Подождите! Алехин… Это вам президентский орден дали в 2020-м?

КРОШ. В смысле: президентский? Сам президент вручал?

СОКОЛ. Какой из президентов?

МАША*.* Ну что же вы молчите? Я точно помню: заказ на торт в форме ордена и надпись: Алехину Александру Петровичу. Я и с женой вашей общалась: в фамилии е или ё писать? И торт готовый лично вам доставила. Вы сами дверь открыли. На Фрунзенской живете… Скажите им.

ДЕД *(встает, оправляется).* Да.Алехин, Александр Петрович. Живу в Москве, сам из Донецка. Родился 12 мая 1958 года. Сын ветерана и военнопленной. Сам инженер, конструктор вертолетных двигателей.

СОКОЛИХА. Как же вы к нам? Сюда? Зачем? Вы там могли бы больше… Масштабнее.

ДЕД. Масштабнее я уже сделал. А у себя под носом, родного сына упустил... Наверное, проще сказать: погиб, нет у меня больше родимой крови. Но не скажу. Не знаю. Растили ведь… не солдафоном… Человеком, способным оценить прекрасное… А он и оценил, и обесценил. На чьей стороне, за кого решил… Ковпак, Чучвага, Кожедуб, Танкопий - вот герои! До конца дней буду казниться… Не успокоюсь, пока не увижу… С поднятыми руками. Жена, та в одночасье в феврале. Вернулся после похорон в квартиру, телевизор включил. Послушал, как они про нас. Как мы про них. И выключил. Зачем? И так все давно понял. *(С непоколебимой убежденностью.)* Я ватник, я советский.

ШПУНТИК *(подходит и жмет Деду руку).* Вы мне заместо бати, правда.

КРОШ. Не только на свадьбу. И на крестины позову.

ЧЕРТ *(подходит и обнимает Деда).* Хочешь гостем, хочешь родственником. Ко мне в любое время. Один на свете не останешься.

СОКОЛ. И долго ты думал… Скрывать?

ДЕД. Нет у меня ответа. Думал, вдруг встречу здесь… Вот так, чтобы глаза в глаза… И пусть потом и меня судят.

*Все сочувственно молчат.*

СОКОЛИХА. Петрович… Александр Петрович, уважаемый! Да как же вы… Совсем один… Без внуков, получается, остались?

ДЕД *(с нарочитой бодростью).* Анют, оставь ты это уважение. Мы еще повоюем! Верно?

СОКОЛ *(после паузы).* Верно.

СОКОЛИХА. Пора нам.

*Сестра отдает Соколихе небольшой пакет с вещами погибшего Проньки. Все затихают.* *Крош и Сестра отдают письма, свой конверт протягивает Сокол.*

СОКОЛ. Детям тут написал.

СОКОЛИХА. Ага. Перед сном прочитаем. Ждите ответа через две недели, товарищ командир.

СОКОЛ*.* Товарищ командир приказывает: прощание не затягивать.

ШПУНТИК. Подождите! Песню хотел!

СОКОЛИХА. Теперь на следующей встрече.

КРОШ. Вы это… Возвращайтесь!

МАША. И вы все. Тоже.

*Звучит песня «Я могу тебя очень ждать».*

*2025 год.*