1. Королева Наталия Вячеславовна (Творческий псевдоним Наталия Донских), 38 лет, Рязань, 8 996 669 14 12, [ticketinart@mail.ru](mailto:ticketinart@mail.ru) <https://vk.com/lubtheatre> .
2. С 2014 по 2024 г. являлась художественным руководителем театра «Ветер перемен» (город Люберцы, МО). Имеются награды различного уровня литературных и театральных фестивалей. Автор и идейный вдохновитель проекта «Люберецкие чтения». Рассказы и монопьесы звучали с 2020 года на Радио Люберецкого региона.

С 2024 года руководитель любительского театра «Атмосфера» РОУНБ им.Горького города Рязани.

Режиссер, педагог и актриса.

Член «Национальной ассоциации драматургов».

2024 год - Рассказ «Как друг Васьки на СВО ушел» - Финалист конкурса «Герой!» 2024, лето. «МОНОЛИТ»

2024 год – Рассказ «Как друг Васьки на СВО ушел» - публикация в журнале «Родная Кубань».

2023 год – пьеса «Белый шум» - спектакль отмечен дипломом за 2 место фестиваля-конкурса «Люди и маски-2023» (г.Люберцы, МО).

2023 год – пьеса «Липки» отмечена дипломом 1 степени литературного конкурса «Синяя птица».

***«Художник»***

***Монопьеса***

**Ромашкин Евстафий Андронович, не женат, 46 лет.**

**Художник-портретист.**

***Мастерская художника. Всюду этюды и наброски. Беспорядок. Валяются вещи, бутылки от воды.***

***Евстафий Андронович стоит на табурете***

***и что-то высматривает в окно.***

Ну, ну... Повернись, так, а теперь в профиль! Да. Да, так! Отличный ракурс, замри... Стоять. Куда?! Какой профиль, какая эстетика, какая статуарность! Прелестница, юная прелестница! Линии, изгибы... ***(Слезает с табурета)***. И опять не успел, опять! Хвостом махнула и бежать. Ну, что за?! ***(Подходит к столу, наводит порядок)***. Ну, ничего, ничего, ты от меня не денешься. Завтра попробую ещё разок. Идеальный тон... ***(Выпивает стакан воды)***. Хорошо. Такое соседство... Я опять, да? Я опять говорю сам с собой! Друзья говорят, что это признак шизофрении. Интересно, а шизофреники тоже видят мир как-то иначе? ***(Открывает толстую тетрадь, листает, читает, закрывает громко и бросает в угол)***. Всё не то! Какая чушь! Они хоть малейшее представление имеют об искусстве? О живописи! Бездарен! Я вам устрою, бездарен! Так, я опять да? Раз, два, три... ***(Набирает в рот*** ***воздух, садится за мольберт. Некоторое время держит воздух, потом шумно выдыхает. Молчит. Начинает писать)***. Бездарен. Это я-то бездарен. Я - ученик Гелинвагенса и Стеаринова! Я! Писал портрет самой Доротеи Степановны Исмаиловой! Я! Я опять говорю сам с собой... Беда какая-то. Совершенно не могу работать, пока болтаю. Попробуем вот так... Изгиб спины, здесь тень и выступ... Вот так! Получается! Завтра возьму бинокль и рассмотрю цвет глаз. Вот здесь блик, влажный носик... Отлично! Мне всё время кажется, что за мной следят. Очень неприятное чувство. Прям, мурашки бегут. Так, не отвлекаемся. Раз не могу работать молча, буду всё озвучивать! Марта вчера пришла не одна, притащила двух подруг. Не купили ничего, только охали, да ахали. Ходят, как на экскурсию. А художнику что, святым Духом питаться? Скоро буду сюда только за деньги пускать! Марта хороша. Но писать её не хочется совершенно... Она всё равно не купит, будет клянчить: "А за поцелуй в щечку", " А за красивые глаза?"... Вообще, кто этой попрошайке сказал, что у неё красивые глаза?! Как два ореха, грецких, круглые и с морщинами. Жуть. А ведь всё туда же! Скулы у неё хорошие. Нос прямой. Ничего, жить можно, но, позвольте, не портреты же писать. А здесь мы возьмём, вот это... И аккуратно... Вот так! Очень даже прилично! Я учился почти двадцать лет! Чтобы мне какая-то пильзимуха строила глазки... Выпрашивала бесплатно мои полотна! ***(Смеется)***Да я всю жизнь на это потратил... "Что тебе трудно?!" Да, вот, трудно... Теперь трудно***. (Подходит к табурету, смотрит в окно)***. А я тебя всё равно напишу! Это дело чести, если хочешь! Ты делаешь это каждое утро: так сладко потягиваешься на балконе. Немыслимо! Это не Марта с её тощими камушками. Это другая красота, на порядок выше! Надо завязывать... Опять беседую сам с собой... Так, воды, набрать в рот воды! ***(Набирает полный рот воды, садится перед мольбертом, некоторое время пишет)***. А работает... Недолго, конечно. Нужно срочно завести жену. Хоть с ней разговаривать, или собаку... Хотя, нет. С собакой гулять нужно, лучше жену. Или попугая. Ну, пернатым клетки чистить. Лучше жену. Марта отпадает. Подруги её, трещетки, тоже. Лиличка с третьего этажа хороша! Но там муж. Не пойдёт. Вера тоже ничего, но у неё вроде женщина есть... Может просто позвонить кому-то, выговориться, и опять за работу?! **(Думает, берёт телефон)** нет, молчать буду в трубку, как всегда. Это я только с собой болтать могу часами. Что поделать - приятно поговорить с умным человеком! ***(Набирает в рот воды, пишет некоторое время)***. Вот! Почти готово! Да, в разведку меня бы точно не взяли. Слишком болтлив! Не по делу. Мама говорила, что я заговорил поздно... Может в этом причина? А ещё Марта рассказывала, что в телефоне «прослушка» постоянно, что спецслужбы так ловят преступников, и, даже, когда телефон выключен идёт запись. Пусть поржут. Смех он жизнь продлевает. Смех смехом, а это мы должны дописать до заката... Что ж делать? Лекции себе читать по искусству? Скучно... ***(Опять набирает в рот воды, пишет, сплевывает в ведро воду)*** Всё, не могу. Больше не лезет. Может орехи сунуть… Скорлупки... Карл у Клары украл доллары... А Клара у Карла украла портрет. С водой, конечно, побольше сделал. Но тоже не вариант... Думай, думай, пиши и думай! О картине, о ней... Как она прекрасна в утреннем прозрачном свете! Чудо! Честное слово! Если завтра она не повернёт голову как мне нужно, я её выкраду! ***(Берёт телефон, смотрит на него, заклеивает отверстие микрофона. Недолго подумал и выключил телефон, ещё подумал, вынул аккумулятор)***. Осторожно надо, а то мало ли... Что за мысли, что за чушь! Так нельзя. Нет, нет! Но она совершенство! Божественное создание. ***(Наливает стакан воды, набирает в рот)***. Грация, которой позавидовала бы любая балерина, чувственность... Нужно успеть, нужно! Марта приведёт клиентов, я знаю, приведёт! Она в доле, она алчная и бесталанная, но жилка в ней есть! Какой-то сухой прагматизм. Она, когда первый раз ко мне пришла, разделась, распустила голубые кудри, я чуть со смеху не помер! Пишите, говорит, меня всю! И руки так простирает! Как малыш на ручки просится. Ну, у меня всё и упало. ПисАть не мог неделю. Если не больше. Как-то неловко получилось. Вот как ей, бедовой, объяснить... Ну, некрасивая она. Нет, конечно, она вполне может удачно выйти замуж. Родить очень милых карапузов. Но не на полотна же. Не в историю, простите. Да, эстетика была всегда разной! Да, когда-то была в моде лысина, когда-то парики, или кудри, а сейчас так и вообще всё бабы как клоуны. Знаете, есть такие парики цветные из мелких кудрей. А у мужиков мусорные пакетики на голове завязаны. Хвост и выбрито все кругом. Тоже - эстетика! Но никогда, никогда нельзя писать некрасивых женщин. У которых поджаты злобно тонкие губы, верхняя челюсть огромна и выпирают вперёд зубы! А глаза маленькие, как два фианита в серьгах, блестят ушло и жадно из-под нарисованных бровей... И ни грамма нет натуральности, естественности, женственности! ***(пауза)*** Они, как это, всё за права борются. За свои. Мамочки, да кому они нужны, их права, чтобы их ущемлять! Да делайте вы, что хотите! Хоть губы надувайте, хоть ягодицы, мы все равно не заметим. Если, конечно, не увидим списание с карты. Работать хотели?! Теперь не нойте. Голосовать - пожалуйста! Быть полными, пухлыми, тощими... Да, пожалуйста! Мы вас всех любим. Вы ж, дурынды, главного не понимаете! У вас же всё на лице написано, хоть надувайте, хоть, отрезайте. Все ж с одинаковыми бровями, губами и скулами, ногтями, причёсками и ароматами. А где образ?! Где природа твоя, Афродита? Носятся со своей независимостью как цирковые лошади: голова в цветах, а попа в мыле. А в итоге что? Клоны... Да я могу Марту по памяти написать. Там всё как по ГОСТу. Ничего интересного, живого... Штампуют себя сами, а нам как жить? Вот, я опытный портретист. А толку! Кем вдохновляться? ***(пауза)*** Опять... Нет, так нельзя. ***(Набирает в рот воды, берёт кисточку, усиленно смотрит на работу).***

***Сцена 2***

***Утро. Пение птиц. В мастерской порядок. Лёгкий ветер колышет тюль. Окно настежь. Входит художник. Берёт папку и карандаш. Залезает на табурет. Долго смотрит в окно. Пассивен. Вдруг, резко начинает делать наброски, один за другим. Работа кипит. Затем слезает.***

***Садится, пьёт воду.***

Нашёл в холодильнике кус сыра. Он в плесени. Но ведь не весь! Срезал и съел. А потом, допил компот. Тоже подбродил. Так что завтрак был не хуже, чем у аристократа. ***(пауза)*** Марта, Марта... Где ж твои обещанные покупатели. Очень хочется кушать! Ну, да ладно! Некогда нам грусть нагонять! Только что я вновь испытал это чувство... Чувство... Как назвать-то его. Если примитивно, то вдохновение! Она предстала передо мной во всей красе! Она вдохновение моё! Сегодня, кажется, она заметила меня. Томно повернула голову и подмигнула. Аж мурашки побежали по телу. Признаться, я даже немного испугался. Но она не ушла, продолжила свой утренний ритуал. Друзья говорят, что совсем рехнулся, что эта картина никому будет не нужна... Чудаки. Мне нужна! Писать портреты некрасивых женщин так, чтобы она верили в свою неотразимость я научился давно. Иначе, протянул бы ноги с голоду. А вот так, чтобы вдохновенно творить... Это у меня впервые. Возможно, её красота не так бросается в глаза при другом свете, но в утренние часы. Да при солнечной погоде! Опять. Опять. Опять! Я разболтался! ***(Набирает в рот воды, садится на стул, смотрит на инструменты и краски, сплевывает).*** Эта охра очень аппетитная. Дожил, готов масло своё есть. Марта! Где ты?!... Тишина, нет никого. Я так поиздержался, что готов писать кого угодно лишь бы не такое положение дел. Уже пробовал охру. Вода не лезет. Эта пандемия спутала мне все карты. Заказов нет. Даже малейшей надежды. Что писать? Да что не намолюй, всё равно... У людей денег нет на хлеб. Не то, что на портреты. На улицу нельзя. Приросту тут грибом! Глянул вчера в зеркало - кожа да кости. Руки трясутся, писать не могу. Воспалились суставы. Только она может вылечить меня. Только она. Когда я смотрю на неё боль уходит. То-ли от лукавого, то-ли ангел она. Я свихнусь тут один. Лучше буду сидеть здесь и ждать Марту. Я знаю, что придёт...

***Сцена 3***

***Мастерская залита солнцем. Окно нараспашку. Тюль еле шевелится. Художник сидит в кресле-качалке. Медленно листает толстую тетрадь. С улицы раздаются детские голоса, пение птиц.***

А Марты всё нет. Уже неделю. Раскупорил последние кубышки. Купил еды и растворитель. Пытался начать писать портрет ее по памяти. Не могу. Кисть распухла. Пальцы не гнутся. Надо к врачу срочно, а всё закрыто. Начал было... (Встаёт с кресла, берёт карандаш, водит по воздуху) боль. Только боль***... (Пробует рисовать на бумаге, с шипением бросает карандаш)***. Боль. Не могу! Должны же быть лекарства! Должны! В аптеке пожимают плечами, говорят, нужно к врачу. А что я сам не знаю...? Нет, кончится всё, продам картины и поеду на юг. Там жара, там сухо, там суставы вылечу, и буду опять писать! Буду, кто я без этого? Кто? Она не вышла сегодня на балкон. Ждал больше часа. Пошёл в аптеку купил таблетки какие-то. Пью, толку нет. Только денег потратил. Хотя, немного боль ушла. Буду сидеть, пока не придёт Марта. Она продаст картины и вместе поедем к врачу. А там уж специалисты. Если деньги есть, они помогут! Помогут!

***Сцена 4***

***Мастерская почти пуста. Картин нет. Окно закрыто. По центру кресло-качалка. Рядом большая бутыль воды. Входит художник. Он растерян, двигается медленно. Неуверенно. Что-то передвигает. Заглядывает в каждый угол.***

Вот и всё. Всё... Закончилось. Всё. Ну, и славно. ***(Садится в кресло)*** даже смешно. Вышла замуж Марта, а в отпуск еду я. Не смешно. ***(Пытается взять бутыль и попить, руки не справляются, и вода падает)***. Ничего, ничего... Всё проходит и это пройдёт. Вот всё купили же, не на свалку ведь. Купили. Всё. А если б руки не отказали мне...? Непонятно. Я не могу больше писать. Врач сказал, что навсегда. А значит, работы дороже... Теперь кто-то полный сострадания будет показывать на моего "Ивана Грозного" и причитать с гордостью, что таких картин больше нет и не будет. Писателей начинают печатать после смерти, А меня при жизни похоронили. Денег много теперь. А толку. Не успел я её написать. Не успел. А может и не справился. Замахнулся на совершенство... Невозможно это повторить, невозможно. А привычка говорить с собой оказалось не самое страшное... А сколько воды вылакал. Друзья как-то рассосались. Осталась только Марта и её муж. Кстати, очень интересный малый. Красивый! Аполлон просто. Окно не могу открыть. Не вижу её. Чахну. Как куст сирени весной. Вяну. ***(Встаёт на табурет, пытается открыть окно, ручка не поворачивается. Рука срывается, художник падает вниз, начинает громко хохотать)***. Клоун, какой клоун***. (Не может остановиться, хохочет)*** прям вижу некролог: умер, пытаясь посмотреть на кошку! Просто кошку! Да, красивую, но кошку! ***(Всё ещё хохоча художник садится опять в кресло)***. Жизнь, жизнь всего дороже! Буду Марте рассказы диктовать! Биографию свою издам, в конце концов, но не помирать же мне, чтобы кошку портретом порадовать. Она бишь и не знает про меня... Вот клоун. Больно! Как больно! ***(Хохочет)***. Руку повредил ещё больше. Аж звезды из глаз! Не, надо завязывать с этими беседами. В люди пора, в люди выходить! Пойду возьму фотик и кошку эту щелкну! Кстати, фото... Где мой цифровик? ***(Ищет фотоаппарат, уходит).***

***Люберцы, 2022г.***