*Влада Ольховская*

vladaolhovskaya@gmail.com

**Ма-Син-Син**

**История одной дружбы**

**2020**

**Аннотация:**

Ира – хорошая девочка, таких приводят в пример. Она отлично учится, ходит в кружки, она умеет себя занять. Со стороны кажется, что у нее все идеально. И лишь лучшая подруга Настя догадывается, что в глубине души Ира скрывает страшный секрет, о котором не подозревают даже ее родители.

**Действующие лица:**

ИРА – 12 лет

НАСТЯ – 12 лет

КОСТЯ – 13 лет

МАМА ИРЫ

ПАПА ИРЫ

СЦЕНА 1

*Комната Иры, оформлена как типичная комната девочки-принцессы: много розового и белого цветов, рюши, подушечки, сувениры, мягкие игрушки. Слева, ближе к двери, - кровать. В центре – большое окно, у окна – письменный стол, поверхность стола свободна. Справа – шкаф, за шкафом – небольшое свободное пространство, хватит, чтобы спрятался ребенок. В комнате много предметов, указывающих на увлечения хозяйки: пюпитр с нотами, мольберт, краски, танцевальная обувь, энциклопедии, словари. В углу, будто забытые кем-то, валяются роликовые коньки.*

*Ира стоит у пюпитра, пытается играть на скрипке. На Ире – аккуратное светлое платьице, в волосах – ленточки, на ногах – туфельки. Но главное, лицо Иры закрыто ярко-розовой, украшенной блестками маской, изображающей радостную улыбку.*

*Со скрипкой у Иры ничего не получается, но она упрямо продолжает. За спиной у Иры приоткрывается окно, через него влезает Настя. На Насте – майка с яркой картинкой, пышная юбка-пачка, из-под юбки видны бриджи, на ногах – потрепанные кеды. Маски нет. Настя подкрадывается к Ире, пока не оказывается у нее за спиной, явно хочет напугать.*

НАСТЯ. Бу!

*Ира и Настя смотрят друг на друга, с воплем отскакивают в разные стороны, Ира чуть не роняет скрипку.*

ИРА. Ненормальная!

*Настя хохочет.*

НАСТЯ. Ты выглядишь так, будто упала лицом в мамину косметичку!

ИРА. Как надо, так и выгляжу! На себя посмотри!

НАСТЯ. Я и так знаю, что красотка! Сними уже этот розовый блин!

*Ира медленно, несколько робко снимает маску, откладывает вместе со скрипкой.*

НАСТЯ. Вот, так гораздо лучше!

ИРА. Ты когда начнешь через дверь входить?

НАСТЯ. Ирка, ты прекрасно знаешь, что через дверь твои родители меня могут и не пустить. Мне эта интрига не нужна, я лучше гарантированно войду через окно!

ИРА. Ты живешь как голубь!

НАСТЯ. А ты – как заводной человечек в музыкальной шкатулке. Пошли гулять! Там же весна наступила!

ИРА. Месяц назад!

НАСТЯ. Так разве ж ты заметила?

ИРА. Сама иди, у меня дела!

*Ира возвращается к пюпитру, перелистывает пару страниц. Становится в вышколенную позу типичной девочки из хора, прочищает горло.*

НАСТЯ. О нет… Только не это…

ИРА. (*Поет*). Соловушка… Соловушка…. Со-о-о-оловей!

НАСТЯ. (*Обреченно*). Да. Она снова это делает. Смилуйся!

*Ира сердито отмахивается от Насти.*

ИРА. (*Поет*). Голосистый… со-о-олове-е-ей!

НАСТЯ. Ты сейчас птичку потроллить пытаешься или демона вызвать?

ИРА. От одного демона я никак избавиться не могу!

НАСТЯ. Пошли гулять! Можешь спеть на улице, как Белоснежка. Может, на твое пение тоже зверье набежит, хоть белок потискаем…

ИРА. Я никуда не пойду, я очень занята!

НАСТЯ. Ладно, давай здесь развлекуху устроим! (*Оглядывается по сторонам, видит магнитофон*). О, вот это тема! Танцами же ты тоже занимаешься?

ИРА. Танцами – только по средам, а сегодня – не среда!

НАСТЯ. Мама дорогая, у тебя жизнь распланирована строже, чем у моей бабки!

ИРА. Син-Син, отстань, как будто от тебя было мало бед!

НАСТЯ. От меня, может, и много, а от танцев точно недостаточно!

*Ира хочет вернуться к пению, но Настя включает громкую музыку. Настя, дурачась, танцует. Ира сначала застывает от удивления, потом спешит выключить магнитофон.*

ИРА. Ты нормальная? Я не собираюсь танцевать, когда хочется, это нарушает весь график!

НАСТЯ. Вот ты нудная!

*Ира прислушивается, тревожится.*

ИРА. Просто отлично! Они услышали музыку!

НАСТЯ. Да ты как на пороховой бочке живешь!

ИРА. Замолчи и спрячься! Одновременно!

НАСТЯ. Я готова встречать противника лицом в лицо!

ИРА. Ма-Син-Син!

НАСТЯ. Ладно!

*Настя прячется под кровать. Ира торопливо надевает маску.*

СЦЕНА 2

*В комнату входят родители Иры. На обоих – такие же улыбающиеся маски, как на Ире, только на матери – золотая, на отце – серебряная.*

МАМА ИРЫ. Котик, у тебя все в порядке?

ИРА. Ну конечно! Когда у меня было не в порядке?

ПАПА ИРЫ. Мы слышали грохот…

ИРА. Случайно кнопку задела, и музыка включилась. Мелочи!

МАМА ИРЫ. Это хорошо… Котик, до меня сегодня дошли слухи, что у тебя проблемы в школе… Что случилось?

ПАПА ИРЫ. (*Строго*). Это правда, Ирина?

ИРА. Нет, конечно! Нашли чему верить, слухам каким-то!

ПАПА ИРЫ. Значит, проблем нет?

ИРА. Просто посмотри на мои оценки! У кого в классе балл выше?

МАМА ИРЫ. Там не совсем об оценках шла речь… Но ты права, слухам – грош цена. Главное, что у тебя все хорошо!

ИРА. Я в порядке, правда!

ПАПА ИРЫ. Это хорошо. Тогда продолжай заниматься, вечером проверю!

*Папа Иры остается на месте, мама Иры неловко касается головы дочери, но это больше похоже не на поглаживание, а на то, как хвалят собаку. Затем оба уходят.*

СЦЕНА 3

*Из-под кровати ловко выкатывается Настя.*

НАСТЯ. Ну ведь трындишь же! А разве хорошим девочкам положено врать родакам? Что-то я сильно сомневаюсь!

ИРА. (*Снимая маску*). Тебе откуда знать, как ведут себя хорошие девочки?

НАСТЯ. Годы наблюдения за тобой помогают!

ИРА. Если бы ты не была такой разгильдяйкой, мои родители не запретили бы нам общаться!

НАСТЯ. Если бы твои родители были меньше роботами и больше – людьми, они бы не считали меня разгильдяйкой! Нет, серьезно, что у тебя за косяки в школе?

ИРА. Син-Син, мне надо учиться!

*Ира нервно перебирает книги, явно не зная, за что взяться.*

НАСТЯ. Молчишь, значит? А когда молчишь – что-то скрываешь. Ты предсказуема, как лист подорожника. И такая же зеленая. Потому что со мной не гуляешь!

ИРА. Отстань, а?

*Пока Ира выбирает книгу, Настя находит ее портфель и школьную форму.*

НАСТЯ. У тебя песок в рюкзаке, ты знала?

ИРА. Спасибо, Шерлок, а то я все думала: куда ж я дела свой любимый песок?

НАСТЯ. И жвачка в школьной форме… Или тебе захотелось собрать на себя весь хлам, или тебя в школе достают. Ты ж говорила, что этот новый класс – крутой!

ИРА. Он очень престижный!

НАСТЯ. Но твои новые престижные друзья дарят тебе странные подарки…

ИРА. Да нет у меня там друзей – и не нужны!

НАСТЯ. Всем нужны друзья.

ИРА. Ой, мне тебя хватает с головой! Больше ни на кого времени нет! Ты хоть знаешь, сколько у меня увлечений?!

НАСТЯ. (*Оглядывая комнату*). Догадываюсь…

ИРА. Ничего ты не знаешь, ты ж и в одном кружке удержаться никогда не могла! А я думаю о будущем. По средам у меня, ты знаешь, танцы, и еще факультатив английского. Я учу немецкий, играю на скрипке, занимаюсь пением. Недели две назад начала изучать создание мобильных приложений, прикинь!

НАСТЯ. (*Безразлично*). Дикий восторг.

ИРА. Что, будешь кривляться, что это скучно? Так я и не скучным занимаюсь! Зимой изучила теорию туристического ориентирования, как потеплеет, мы с командой в лес пойдем! Еще я занимаюсь бёрдвотчингом!

НАСТЯ. Звучит как радость столетней бабули…

ИРА. Это наблюдение за птицами, деревня! А еще я вышиваю! И гимнастикой по-прежнему занимаюсь!

НАСТЯ. А живешь ты когда?

ИРА. А что, вот это все по-твоему – не жизнь?

НАСТЯ. Больше похоже на сценарий. Как будто ты – это не ты, а актриса сериала.

ИРА. Ты же сама хотела, чтобы я больше общалась! Вот у меня появилось много новых знакомых…

НАСТЯ. Так много, что всех и не запомнишь.

ИРА. Тебе не угодишь! Сто раз говорила, мне не нужны никакие новые друзья.

НАСТЯ. (*Кивает на рюкзак Иры*). И ты решила завести врагов? Отличный план!

ИРА. Они сами завелись! Они не враги, просто придурки.

НАСТЯ. Тебе следовало бы сказать кому-нибудь об этом…

ИРА. О чем?

НАСТЯ. О травле.

ИРА. Меньше пафоса, Син-Син! Какая это травля? Так, мелкие неприятности! Ничего такого, с чем я не справлюсь. Тихо! Слышишь? Кажется, мам-пап снова идут сюда!

НАСТЯ. Что-то они к тебе зачастили!

ИРА. Кто бы говорил! Быстро, прячься!

НАСТЯ. Под кровать я больше не полезу, у тебя там так радужно, как будто единорог чихнул!

ИРА. Да хоть куда-нибудь прячься!

*Ира вынуждает Настю забраться в нишу за шкафом. Едва успевает надеть маску перед тем, как открывается дверь.*

СЦЕНА 4

*В комнату входит мама Иры и приводит с собой Костю. На Косте – тоже маска, но резко отличающаяся от трех предыдущих. Это скорее маска черта, человека, от которого не стоит ждать ничего хорошего. Заметно, что Ира напрягается, но ведет себя так, как ее научили. Настя с любопытством выглядывает из-за шкафа, стараясь остаться незамеченной.*

МАМА ИРЫ. Котик, у нас гость!

ИРА. Здравствуй… те?

КОСТЯ. (*Небрежно*). Салют.

МАМА ИРЫ. Это Костя, он мой ученик, я буду его репетитором по некоторым предметам. Вы учитесь в одной школе.

ИРА. Мы не знакомы…

МАМА ИРЫ. Костя старше тебя на год.

НАСТЯ. (*В сторону, насмешливо*). Ха, решила преподнести дочке друга, одобренного всеми! Но уж очень странную зверюшку они одобрили…

ИРА. Так, хорошо… теперь я знаю Костю. И что?

МАМА ИРЫ. Меня тут неожиданно вызвали на работу, нужно срочно кое-что подписать. А мы с Костей не успели доделать задание по математике. Поэтому я решила поручить это тебе.

ИРА. Но я же младше!

МАМА ИРЫ. Но ты же гений!

НАСТЯ. Ой, да понятно с ней все!

МАМА ИРЫ. (*Косте*). Ты же не против, Костенька?

*Костя неопределенно пожимает плечами.*

МАМА ИРЫ. Вот и славно! Я буду буквально через полчаса, не скучайте!

НАСТЯ. Адекватность этой тетки всегда вызывала у меня сомнения…

*Мама Иры уходит.*

СЦЕНА 5

*Ира старается говорить уверенно, но получается плохо.*

ИРА. Ну, давайте… Давай… доделаем математику, что ли?

*Костя достает из сумки тетрадь, безразлично бросает под ноги Ире.*

КОСТЯ. Делай.

ИРА. Чего?..

КОСТЯ. Ты ж гений! Вон, мамка твоя сказала.

ИРА. Она не то имела в виду!

*Костя притопывает на Иру ногой.*

КОСТЯ. А ну, быстро!

ИРА. Ой!

*Ира подхватывает тетрадь, направляется к столу. Костя остается на месте.*

НАСТЯ. Да уж, удружила мамочка…

ИРА. Ты же сам себе вредишь!

КОСТЯ. Чой-то?

ИРА. Я могу сделать за тебя задание один раз – а дальше что? Как ты по жизни идти собираешься?

КОСТЯ. Как и раньше шел! Ты реально считаешь, что мне хочется ботанить? Да я здесь только потому, что моя мамка знает твою и обе еще на что-то надеются!

ИРА. (*Раскрывая тетрадь, завершая задание*). Уж явно не на это!

КОСТЯ. Если ты хочешь ей все разболтать, то не советую.

ИРА. Почему же?

КОСТЯ. Такие ботаны, как ты, называют таких, как я, «асоциальными» - я прав?

НАСТЯ. (*Тихо*). Чувак, да ты оптимист – мы вас называем гораздо хуже!

ИРА. И не зря называем!

КОСТЯ. Да мне пофиг! Я уже сто раз слышал, что про меня школьный психолог говорит и другие училки. Озлобленный, слишком много времени провожу за компом, не отличаю реальность от игры – бла-бла-бла.

ИРА. Зачем мне это знать?

КОСТЯ. (*Показательно разминая кулаки*). Затем, что, если я тебе вмажу, никто даже не удивится!

*Ира ничего не говорит, но испуганно сжимается.*

НАСТЯ. Да кем он себя возомнил?! Я ему сейчас… Нет, Ирка первой истерику устроит, лучше подожду…

*Ира заканчивает задание, хочет бросить тетрадь Косте, но не решается и просто отдает.*

ИРА. На! Доволен?

КОСТЯ. Вполне.

ИРА. В жизни тебе это точно не поможет!

КОСТЯ. Да что ты знаешь о жизни? Продолжай улыбаться!

*Костя уходит.*

СЦЕНА 6

*Настя выбирается из своего укрытия.*

НАСТЯ. Да, подкинула тебе на этот раз маман…

ИРА. (*Нервно*). Что ты понимаешь? Она просто пытается ему помочь, а он – пропащая душа!

НАСТЯ. От кого ты слов-то таких набралась?

ИРА. Разве я не права?

НАСТЯ. По итогу он получил, что ему выгодно, а ты сидишь тут и трясешься.

ИРА. Однажды ему это аукнется! Хотя кому я это говорю? Ты его, небось, понимаешь!

НАСТЯ. Не то чтобы понимаю – просто знаю таких, как он. Гопота обычная! Твоя мама с ним еще будет возиться, но ты лучше держись от него подальше. Ничего хорошего от него ждать не приходится.

ИРА. Как будто от тебя приходится! Ты ж тоже нарушаешь все правила, которые устанавливают мои родители!

НАСТЯ. (*С гордостью*). Ага! Но я – по-другому.

ИРА. Сразу видно, как. Наряд этот твой… Моя мама сказала бы, что это проще сжечь, чем исправить!

НАСТЯ. Вот поэтому носу твоей мамы нечего делать в моем шкафу. Ирка, я умею веселиться! Ты тоже умеешь.

ИРА. (*Раздраженно снимает маску*). Не умею я таких глупостей!

НАСТЯ. Очень даже умеешь, я знаю!

*Настя подкрадывается к Ире, щекочет ее.*

ИРА. (*Смеется*). Ай, перестань, сумасшедшая!

НАСТЯ. Сумасшедшая?! Мадам, вы оскорбили мой мундир, я вызываю вас на дуэль!

ИРА. Какую дуэль, картошка в мундире?

НАСТЯ. Самую благородную из всех дуэлей!

*Настя швыряет в Иру подушечкой с кровати. Ира сначала делает вид, что не настроена дурачиться, но Настя постепенно втягивает ее в подушечный бой, обе смеются.*

СЦЕНА 7

*В комнату встревожено заглядывают родители Иры. Настя, заметив их, быстро укрывается среди мягких игрушек.*

ПАПА ИРЫ. Ирина! Что такое!

МАМА ИРЫ. Что ты здесь устроила, котик?

ИРА. Я… Я просто…

МАМА ИРЫ. Бардак развела!

ПАПА ИРЫ. Ты разве забыла, сколько у тебя еще дел? И сегодня, и завтра…

НАСТЯ. Зануды…

ПАПА ИРЫ. У тебя совершенно нет времени отвлекаться на… всякое.

НАСТЯ. Кто тут «всякое»?!

МАМА ИРЫ. Теперь еще и комнату убирать придется!

ИРА. Мам, я просто хотела… Не знаю…

МАМА ИРЫ. Вот именно – не знаешь. Ты тратила время на совершенно бессмысленное занятие.

ПАПА ИРЫ. А время на месте не стоит! Сколько раз мы это обсуждали? Его нужно тратить с пользой!

МАМА ИРЫ. Ты хоть смотрела на часы?

ИРА. Но я же никуда не опаздываю!

ПАПА ИРЫ. Но могла бы опоздать, если бы мы не зашли вовремя!

МАМА ИРЫ. Собирайся, поедем в кружок пораньше!

ИРА. Да, мама…

*Мама Иры надевает на дочь сброшенную маску. Ира послушно уходит с родителями.*

СЦЕНА 8

*Настя выбирается из своего укрытия, раскидывая игрушки во все стороны.*

НАСТЯ. (*Передразнивая Иру*). «Да, мама»! Совсем в овечку превратилась!

*Делает паузу, рассматривает одну из игрушек.*

НАСТЯ. Да на них слой пыли побольше, чем в гробнице фараона! Когда с ними в последний раз играли? Нет, это и не удивительно, когда у тебя что ни день – то английский, танцы и этот, как это… бёрдпупинг! А еще ей навязывают в друзья какого-то психа без справки, но плохая для них все равно я! Совсем с ума посходили, семейка!

*Настя, продолжая ворчать, покидает комнату через окно.*

СЦЕНА 9

*В комнату Иры входит Костя. По-хозяйски осматривается, перебирает вещи. Находит в углу роликовые коньки и осматривает их. Входит Ира, изумленно останавливается на пороге. Оба в масках.*

ИРА. Ты что здесь делаешь?

КОСТЯ. Стою. Смотрю. Время от времени дышу.

ИРА. Насколько я знаю, ты должен быть в школе!

КОСТЯ. Насколько ты не знаешь, я отстранен от занятий на два дня. Но мои предки считают, что трудотерапия меня спасет, поэтому к репетитору я ходить все равно буду. Твоя мать сказала дождаться ее здесь.

ИРА. Подожди! За что ты отстранен? Так же не бывает!

КОСТЯ. Очень даже бывает. За хлопушку.

ИРА. Какую еще хлопушку?

КОСТЯ. Разобранную.

ИРА. Ты можешь объяснить нормально?

КОСТЯ. У хлопушки есть та часть, которая и заставляет ее хлопать. Так вот, я эту часть достал.

ИРА. И?

КОСТЯ. И положил под стул русичке.

ИРА. Валентине Ивановне?!

КОСТЯ. О, у тебя она тоже ведет? Тогда ты знаешь, о чем я говорю! (*Чертит в воздухе округлый силуэт, намекая на вес учительницы*). Так вот, под стулом взрыватель не хлопнул, и урок начался тихо-мирно. А потом этот мясотряс сел и – бдыщ!

ИРА. О боже! Она хоть не пострадала?!

КОСТЯ. Ну, она орала. И порывалась меня придушить. Не думаю, что это от страдания.

ИРА. Ты ненормальный! Так же нельзя себя вести!

КОСТЯ. Нельзя, но прикольно.

ИРА. Какой же ты псих! Но тебе можно помочь, я знаю!

КОСТЯ. А кто тебя просит мне помогать?

ИРА. (*Не обращая на него внимания*). Ничего, ничего, я тебя исправлю!

*Ира обыскивает полки рабочего стола, пока не находит там улыбающуюся маску. Протягивает ее Косте.*

ИРА. Я тебе расскажу, как нужно себя вести! И с учителями, чтобы ты им нравился, и с родителями! По учебе тебя подтянем! Человеком будешь!

КОСТЯ. Закончила, спасительница?

ИРА. Ты не бойся, все получится!

КОСТЯ. Я и не боюсь, мне не надо, чтобы получалось. (*Указывает на ролики*). Чем тут нудить, пошли покатаемся, что ли?

ИРА. Я больше не катаюсь, это не перспективный навык! А ты меня не слушаешь! Тебя нужно срочно починить!

КОСТЯ. Десять раз.

*Костя забирает у Иры маску, которую она подготовила для него, и небрежно отбрасывает в сторону.*

ИРА. Ты совершенно не думаешь о своем будущем!

КОСТЯ. Зато ты только это и делаешь. Но вместо того, чтобы лечить меня, собой бы лучше занялась!

ИРА. Это еще как понимать?!

КОСТЯ. Да напрямую! Я тут понаблюдал, что в твоем классе происходит.

ИРА. Я не просила!

КОСТЯ. Вот я сильно прошу тебя делать то, что ты делаешь! А ты все равно суешься. Не суть. Короче, понятно, почему тебя одноклассники треплют. Ты все время с таким таблом ходишь, как будто вокруг одни червяки, и только ты – принцесса в белом.

ИРА. Неправда!

КОСТЯ. Очень даже правда. Ты сноб.

ИРА. Я не виновата, что я умнее других!

КОСТЯ. Вот за это тебе и хочется двинуть. Заметь, с преподами ты вся шелковая, и это бесит еще больше.

ИРА. Я считаю правильным общение только с теми людьми, которые могут что-то сделать для моего будущего.

КОСТЯ. Опять будущее… Ты в настоящем поживи!

ИРА. Я не буду привыкать к людям, которые все равно скоро исчезнут из моего мира!

КОСТЯ. Ты реально думаешь, что ты такая умная и все знаешь наперед?

МАМА ИРЫ. (*Голос за сценой*). Костя! Ты уже пришел?

ИРА. Иди делом займись! Для разнообразия!

КОСТЯ. Да пожалуйста. (*Уходит, но ненадолго задерживается в дверях*). И все-таки почему ты больше не катаешься на роликах?

*Костя уходит.*

СЦЕНА 10

*Ира со злостью сбрасывает маску. В окно заглядывает Настя, Ира ее замечает.*

ИРА. Ты подслушивала?

НАСТЯ. Я не планировала – но я подслушивала.

ИРА. Ты хоть изобрази раскаяние!

НАСТЯ. Вот еще! Я много полезного услышала. Я ведь знала, что на тебя не просто так набросились в новом классе. В нашей школе тебя все любили!

ИРА. То есть, я виновата?! И вообще, ты сама сказала, что Костя – гопник. С чего вдруг ты ему веришь?

НАСТЯ. Потому что я и сама заметила, что ты становишься… другой.

ИРА. Какой же?

НАСТЯ. Злобной какой-то, раздражительной… и нудной.

ИРА. Классный ты друг, Син-Син!

НАСТЯ. Я – честный друг. Слушай, Ир, я тебя знаю. И когда ты начинаешь на меня кривить моську, я понимаю, что ты на самом деле не такая, у тебя просто вредное настроение. Но они-то тебя не знают! Им кажется, что ты на самом деле чмо.

ИРА. Да плевать мне, что им кажется!

НАСТЯ. Разве?

ИРА. Они – никто для меня!

НАСТЯ. О да, это было совсем не стервозно!

ИРА. Слушай, ну тебе-то какая разница, как я себя веду с одноклассниками?

НАСТЯ. Да я не за них беспокоюсь, а за тебя! Человек злобствует, когда сам он несчастен внутри. Почему ты несчастна, Ирка?

ИРА. Вот еще! Полная ерунда! Я просто веду себя с людьми так, как они заслуживают!

НАСТЯ. Тогда уже говори «людишками», это больше в тему.

ИРА. И вообще, я не могу быть несчастной! Все ведь видят, что я счастлива! Очень даже!

*Ира поспешно стирает слезы и надевает улыбающуюся маску.*

НАСТЯ. Дело твое, но мне кажется, так продолжать нельзя. Что бы тебя ни угнетало, расскажи об этом – и тебе помогут. Я помогу, и даже твои чокнутые родители должны понять!

ИРА. Нечего понимать, потому что меня ничто не угнетает!

НАСТЯ. Поступай как знаешь. Но побег от себя еще никого до добра не доводил.

ИРА. Я…

НАСТЯ. К тебе идут те, кто еще верит в твое нереальное счастье.

*Настя уходит в свое укрытие за шкаф.*

СЦЕНА 11

*В комнату Иры заходит ее мать, как всегда, в маске.*

ИРА. (*Поспешно*). Я делаю уроки, все успеваю по расписанию, нет причин для беспокойства!

МАМА ИРЫ. (*Рассеянно*). Это хорошо, ты у меня молодец… Но я о другом поговорить хотела.

ИРА. О чем?

МАМА ИРЫ. О Косте. Ты уже знаешь, что он серьезно наказан в школе?

ИРА. Да, слышала кое-что…

МАМА ИРЫ. Если честно, первое впечатление от Кости у меня было очень положительным, а теперь уж и не знаю…

ИРА. (*С надеждой*). Ты больше не будешь у него репетитором?

МАМА ИРЫ. Нет, помогать ему я буду, мальчик умный, ему просто нужно учиться.

ИРА. Тогда зачем ты здесь?

МАМА ИРЫ. Я могу запретить ему общаться с тобой.

НАСТЯ. О, первая разумная мысль за сто лет!

МАМА ИРЫ. Мне бы не хотелось, чтобы он плохо влиял на тебя и расстраивал. Что скажешь? Тебе помочь?

НАСТЯ. Ирка, давай! Включи голову! Соглашайся!

ИРА. Нет, мам, ты что, я же в порядке!

НАСТЯ. Да блин! Трепло!

ИРА. Я всегда в порядке!

МАМА ИРЫ. Я знала, что ты у меня умница! Вместе мы поможем этому мальчику!

ИРА. Это точно!

*Ира и ее мама ненадолго замирают друг напротив друга, словно хотят обняться, но едва ли помнят, как это делается. Мама Иры поспешно уходит.*

СЦЕНА 12

*Настя выскакивает из-за шкафа.*

НАСТЯ. Это что сейчас было?!

ИРА Правильный поступок!

НАСТЯ. Ты упустила такой шанс навсегда избавиться от этого недопырка!

ИРА. Я поступила как взрослая.

НАСТЯ. Но ты не взрослая.

ИРА. (*Снисходительно*). Ты просто не понимаешь. Представь, насколько все было бы легче, если бы ты тоже вела себя правильно!

*Ира заставляет Настю надеть улыбающуюся маску, которую она предлагала Косте.*

ИРА. Видишь? Так гораздо лучше! Теперь нужно тебя переодеть – и будешь нормальным человеком!

НАСТЯ. (*Кривляется*). Конечно, Иришечка, ты во всем права, дусечка! Будем вместе жить по графику и крахмалить воротнички!

ИРА. Какие воротнички, что ты несешь?

НАСТЯ. А кушать будем исключительно пирожные-эклерчики! А какать – только радугой!

ИРА. Тебе лишь бы поржать!

НАСТЯ. Нет, мне лишь бы пожить, причем по-своему! Наблюдай!

*Настя снимает маску и ломает ее. Ира смотрит на нее в ужасе.*

НАСТЯ. Прикинь, так можно было!

ИРА. Ты совершенно не способна жить в обществе! Ты не соблюдаешь правила!

НАСТЯ. Поэтому я направляюсь на свободу!

*Настя уверенно выходит за дверь.*

ИРА. Куда?! Тебя ж сейчас мои родители увидят!

*Ира поспешно выбегает за Настей.*

СЦЕНА 13

*Настя пробирается в комнату через окно, оглядывается.*

НАСТЯ. А ее еще нет? Странно… Неужели все еще дуется на меня?

*Настя забирается в комнату, бесцеремонно усаживается на стол. В комнату неожиданно вбегает Ира. Запыхавшаяся, испуганная, нервная. Одежда в грязи – явно валяли на полу. Рюкзака нет. На фоне всего этого особенно странно выглядит улыбающаяся розовая маска, которую Ира так и не сняла. Настя сразу же спрыгивает со стола, поддерживает подругу.*

НАСТЯ. Что случилось?!

ИРА. (*Голос дрожит, слышны слезы*). Все хорошо… Я в порядке…

НАСТЯ. Да уж, зашибись как в порядке! Именно так и выглядит человек, у которого все хорошо!

ИРА. Не дави, а?

НАСТЯ. Где твой рюкзак?

ИРА. Не хочу об этом!

НАСТЯ. А по-моему, только об этом и стоит сейчас говорить! Я давно такого ожидала!

ИРА. Если ожидала – что ж не предупредила?

НАСТЯ. Да я пыталась тебя предупредить, но ты ведь не слушала! Ирка, это уже опасно. Нужно что-то делать!

ИРА. Я и буду делать – буду их игнорировать! Бегать быстрее научусь!

НАСТЯ. Фигассе у тебя выход!

ИРА. Эти лузеры вообще не часть моей жизни! Еще не хватало из-за них помощи просить, много чести… Я сама со всем справлюсь.

НАСТЯ. Ирка, вот скажи мне… Ты ради кого вообще жертвуешь собой?

ИРА. Ничем я не жертвую! А ну-ка спрячься, сюда идут! Наверно, мама раньше с работы пришла.

НАСТЯ. Ловко ты от ответа ускользнула!

ИРА. Я на такие дурацкие вопросы и не подумаю отвечать!

НАСТЯ. А стоило бы – хотя бы самой себе.

*Настя прячется среди игрушек, но без особого усердия, ее все равно видно. Она остается достаточно близко к Ире, и в дальнейшем Ира старательно пытается закрыть ее собой.*

СЦЕНА 14

*В комнату входит Костя, бросает Ире ее рюкзак – тоже побитый и потрепанный. Сам Костя кажется равнодушным, маска не позволяет разглядеть его лицо.*

ИРА. Откуда это у тебя?..

КОСТЯ. Забрал. Я как услышал, что в школе огребла заносчивая малолетка, сразу о тебе подумал.

НАСТЯ. Ха, а он не так уж плох!

ИРА. О себе бы лучше подумал, лезешь куда не просят!

КОСТЯ. А как ты без меня планировала вернуть свои пожитки?

ИРА. Вернула бы как-нибудь! У меня все было под контролем, нет, тебе нужно было влезть!

КОСТЯ. Я б не назвал это контролем. Ты не можешь одна идти против всего мира!

ИРА. Могу и буду!

КОСТЯ. Но зачем?

НАСТЯ. Вот и я говорю…

ИРА. А что делать, если мне не оставляют выбора? Они не хотят меняться!

КОСТЯ. То есть, измениться должны все, кроме тебя?

ИРА. Давай, вини жертву!

КОСТЯ. Да никто тебя не винит. Никогда не был сторонником травли, не нахожу в ней ничего забавного. Но и ты ж веди себя как человек! Про тебя все одно говорят: что ты задираешься, пытаешься всем доказать, что ты лучше. То, что тебя дубасят, - плохая реакция, но ожидаемая. Ты б хоть попыталась говорить с другими людьми нормально, что ли!

ИРА. Я такая, какая есть!

НАСТЯ. Не такая.

КОСТЯ. Ты не такая.

НАСТЯ. А гопник-то не прост!

ИРА. Ты меня не знаешь!

КОСТЯ. Я знаю таких, как ты.

ИРА. Очень сомневаюсь! И вообще, оставь меня в покое, я тебя видеть не желаю!

*Ира демонстративно поворачивается к Косте спиной, скрещивает руки на груди.*

СЦЕНА 15

КОСТЯ. Ладно… Как там говорят? Отчаянные времена требуют отчаянных решений – или что-то типа того.

*Костя снимает маску.*

НАСТЯ. Ох, ни фига ж себе!

*Ира, заинтригованная, поворачивается.*

КОСТЯ. Я знаю таких, как ты, потому что я и сам такой.

ИРА. Таких – это каких?

КОСТЯ. Желающих привлечь внимание к себе хоть скандалом, хоть чем, лишь бы что-то изменилось, потому что жизнь вдруг превратилась в полный бардак.

ИРА. Моя жизнь не бардак! Я в порядке!

КОСТЯ. Кому другому соври.

НАСТЯ. Говорила же: тебя насквозь видно!

*Ира отмахивается от нее.*

ИРА. Забудем обо мне, у тебя что может быть не так? Ты ж крутой, сам говорил! Не то чтобы я одобряю твои издевательства над учителями…

КОСТЯ. А я в одобрении не нуждаюсь. Но как ты думаешь, почему я так часто торчу у вас?

ИРА. Потому что тебе нравится надо мной издеваться?

КОСТЯ. Э-э… Похоже на правду, но нет. Да я просто не хочу домой идти и с родаками своими лишний раз видеться!

ИРА. Почему? Они у тебя агрессивные?

КОСТЯ. Наоборот! Это тебе хочется, чтобы все считали тебя пай-девочкой. Мне хочется, чтобы на меня наконец наорали.

НАСТЯ. Извращенец, что ли?

*Ира шикает на нее, стараясь, чтобы Костя этого не заметил.*

КОСТЯ. Мои сейчас разводятся. Мирно ж не могут, всем нужна война! А я на этой войне – главный приз. Мне типа полагается решить, с кем остаться. Поэтому я для них золотой! Мне и напрягаться не надо. Это вообще история не про меня! Им важно только друг у друга выиграть.

ИРА. Не надо так, ты же их сын…

КОСТЯ. Я их сын, поэтому я их знаю. Они оба уперлись. Я сейчас могу сделать что хочу – хоть русицу довести, хоть все окна в доме перебить, мне никто слова не скажет. Но и достижения мои не считаются… Я не знаю, где обман, а где меня реально хвалят. У нас дома доходит до того, что «Вау, Костя самостоятельно выпил стакан воды, это он в меня!» Мне оно надо?

*Пока Костя рассказывает, Ира медленно снимает маску.*

ИРА. И тебе реально надо, чтобы на тебя наорали?

КОСТЯ. Мне хочется, чтобы они хоть что-то сделали искренне, а не потому что у них стратегия такая.

ИРА. Я не знала.

КОСТЯ. Говорю ж, у всех свои косяки. В чем твой? И я тебя прошу, не говори, что тебе важно просто быть хорошей девочкой. Тогда уж лучше промолчи!

ИРА. Ну, не совсем так… Кое-что мне сильно не нравится.

НАСТЯ. Так и знала!

КОСТЯ. Что?

ИРА. Да то, что меня перевели в эту школу! Я все понимаю, она престижнее, и этот класс сильнее, но… Мне нравился мой предыдущий класс!

КОСТЯ. Поэтому ты бунтуешь?

ИРА. Я вовсе не бунтую!

КОСТЯ. Ты делаешь все, чтобы у тебя не появились друзья в новом классе. Бунт, как по мне.

ИРА. Я не желаю заводить друзей, потому что новые мне не упали, у меня есть Ма-Син-Син.

НАСТЯ. Эй, не рассказывай ему обо мне!

*Настя пытается встать, но Ира толкает ее обратно в игрушки и прикрывает плюшевым мишкой.*

КОСТЯ. Кто?! Это еще что за китайца?

*Ира смеется.*

ИРА. Да не китайца она! Ее на самом деле Настя зовут, Ма-Син-Син – прозвище.

КОСТЯ. Странное какое-то!

ИРА. Да там целая история была… Вбегает она как-то в класс и всем рассказывает, что знает новый камень. «Ма-син-син, прикиньте, вы о таком никогда не слышали, а мой батя из командировки привез!» И ладно мы, даже гугл ничего о нем не слышал. А она все равно вопила, что мы – дураки, а камень существует.

НАСТЯ. Ой, всё!

КОСТЯ. А оказалось?

ИРА. А оказалось, что она сама неправильно запомнила! Камень назывался мау-сит-сит. Откуда у нее в голове вылезло «ма-син-син», Настя и сама не знала. Но она ж повторила это раз сто за день! Такое не забывается. Да и потом, Настей много, а Ма-Син-Син одна.

НАСТЯ. Меня все устраивает!

ИРА. Моим родителям Настя никогда особо не нравилась, они говорили, что она проблемная…

НАСТЯ. Как будто они сами беспроблемные…

ИРА. Думаю, они перевели меня в другую школу, чтобы я поменьше общалась с Син-Син.

КОСТЯ. А ты по ней все-таки скучаешь?

*Ира косится в сторону Насти.*

ИРА. Ну… Может быть. Совсем чуть-чуть!

КОСТЯ. Тогда это все-таки протест. Но ты не права.

ИРА. В чем это? Что хочу сохранить свою лучшую подругу?

КОСТЯ. В том, что не заводишь новых друзей. Одно ведь другому не мешает! Можно дружить и с ней – и с кем-нибудь еще. Тебе так не кажется?

*Ира не успевает ответить – ее прерывает стук в дверь.*

СЦЕНА 16

*В комнату заглядывает мама Иры.*

МАМА ИРЫ. А, Костя, ты уже здесь! Извини, что задержалась.

*Костя и Ира поспешно надевают маски.*

КОСТЯ. Да все норм, я недолго ждал. Только зашел.

ИРА. Мы пересеклись по пути из школы, он меня проводил.

МАМА ИРЫ. Котик, что за пыль на одежде?

ИРА. Упала…

МАМА ИРЫ. Так же нельзя, так просто неприлично! Мы уходим заниматься, а ты переоденься сейчас же! У тебя еще вечером кружок!

*Мама Иры и Костя уходят.*

СЦЕНА 17

*Ира снимает маску, прячется за шкафом, поспешно переодевается. Настя выбирается из своего укрытия.*

ИРА. Начинай думать, а я сейчас закончу!

НАСТЯ. Чего? Над чем думать?

ИРА. Нам срочно нужен план!

НАСТЯ. Ирка, притормози! Какой еще план, что происходит?

*Ира не обращает на нее внимания. Закончив переодеваться, начинает быстро ходить по комнате, останавливаясь то у стола, то у шкафа, то у игрушек.*

ИРА. Что вообще можно сделать? Подкинуть ему что-то свое в рюкзак и назвать вором? Нет, это ужасно! А может, сказать, что он говорил при мне про какие-то таблетки? Но это еще хуже!

НАСТЯ. Ира!

ИРА. Нужно что-то такое, что не навредит ему по-настоящему, он же мне ничего не сделал! Нужно просто убрать его из нашего дома и все…

НАСТЯ. Ира!!!

ИРА. Что?!

НАСТЯ. Давай купим торт и устроим проводы!

ИРА. Кому?

НАСТЯ. Кукухе твоей, потому что она, по-моему, окончательно съехала!

ИРА. Ты ничего не понимаешь!

НАСТЯ. Ты вознамерилась избавиться от этого чувака, как только он начал вести себя по-людски.

ИРА. Ну, может, что-то ты и понимаешь…

НАСТЯ. Зачем?! Когда он чуть ли не хрюкал тут и тебе следовало от него избавиться, ты этого не сделала. А сейчас так и вовсе не надо!

ИРА. То есть, тебя не смущает, что он пытается занять твое место?

НАСТЯ. Ему такая юбка не пойдет…

ИРА. Не придуривайся! Это серьезно!

НАСТЯ. Я слышала весь ваш разговор. Ничего такого он сделать не пытается! На самом деле, я с ним согласна. Я не вижу ничего плохого в том, что у тебя будут новые друзья.

ИРА. Это ты сейчас так говоришь!

НАСТЯ. И всегда говорить буду! Ирка, мы с тобой всю жизнь друг друга знаем. Мы даже родились в один день, это никогда не изменится!

ИРА. Ошибаешься, а я не буду. (*Надевает маску*). Я сделаю как лучше!

НАСТЯ. То, что ты делаешь, ни разу не лучше! Представь: то, что ты делаешь, находится здесь, а реальное «лучше» тогда – на Гавайях! Вот как ты далека от настоящего «лучше»! Не смей подставлять его – или я уйду!

ИРА. Ладно! Но и дружить с ним я не обязана!

СЦЕНА 18

*В комнату заходит Костя – без маски. Настя прячется, хотя и не слишком старается. Костя все равно смотрит только на Иру. Ира по-прежнему в маске.*

ИРА. Ты почему снова здесь?

КОСТЯ. Мы занятие пораньше закончили. Так-то я математику знаю, мне просто нравится тупого изображать. Но тут у меня резон поторопиться появился.

ИРА. Это какой же?

КОСТЯ. Я все-таки настаиваю, что нам нужно покататься на роликах. Заодно и познакомишь меня со своей Ма-Син-Син!

НАСТЯ. Да!

ИРА. Нет!

КОСТЯ. Почему нет?..

ИРА. (*Высокомерно, через маску*). С чего бы? Ты мне не друг – вообще никто!

НАСТЯ. Ирка, я тебя убью!

ИРА. Я не собираюсь тратить на тебя время.

*Костя некоторое время смотрит на Иру, словно ожидая чего-то, потом надевает маску.*

КОСТЯ. Ясно. Удачи тебе тогда. (*Указывает на потрепанный рюкзак*). И научись быстро бегать, с таким отношением к жизни это тебе пригодится!

*Костя уходит.*

СЦЕНА 19

НАСТЯ. Я даже не буду спрашивать, что у тебя в башке творится. Все и так ясно!

ИРА. Сейчас начнешь придумывать беды, а у меня все в порядке! Смотри!

*Ира достает из угла комнаты ролики и надевает их.*

НАСТЯ. Угу, прям типичное поведение здорового человека.

ИРА. Хорош бурчать, лучше помоги подняться! Неудобно же!

НАСТЯ. На роликах по комнате – кто б подумал, что это неудобно!

ИРА. Ой, да ладно тебе! Ты сама всегда была за нарушение правил!

*Настя помогает Ире подняться. Ира пытается кататься по комнате, но получается это предсказуемо плохо.*

НАСТЯ. (*Сухо*). Ты все еще уверена, что это лучше катания с тем чуваком?

ИРА. Про него вообще забудь! Скоро его здесь не будет! И никого больше не будет, только наша с тобой команда! Ты и я – ну разве не здорово?

НАСТЯ. Здорово. Но это ненадолго.

ИРА. Почему?

НАСТЯ. Потому что ты со своими покатушками устроила тут такой грохот, что явление полиции нравов стало просто вопросом времени!

СЦЕНА 20

*В комнату поспешно входят родители Иры. Настя особо не прячется, просто отходит в сторону. Внимание родителей все равно сосредоточено на Ире, которая чуть не врезается в родителей при их появлении.*

МАМА ИРЫ. Котик мой!

ПАПА ИРЫ. Ирина, что здесь происходит?!

ИРА. Да все в порядке!

ПАПА ИРЫ. Это не похоже на порядок!

ИРА. Я разминаюсь перед тренировкой! Тренер сказал, что это полезно.

ПАПА ИРЫ. А, ну раз тренер сказал, значит, можно…

МАМА ИРЫ. А в остальном – все хорошо? Ведь правда?

ИРА. Конечно! Почему ты вдруг спросила?

МАМА ИРЫ. Я слышала, у тебя был какой-то конфликт в школе…

ИРА. Сущие мелочи.

МАМА ИРЫ. Говорят, до драки дошло…

ИРА. Преувеличивают. Мам, если бы там до драки дошло, разве я бы каталась сейчас на роликах?

НАСТЯ. По квартире…

ИРА. У меня все замечательно.

МАМА ИРЫ. И ты ни о чем не хочешь с нами поговорить?

ИРА. Меня в этой жизни все устраивает!

МАМА ИРЫ. Тогда хорошо…

*Родители Иры переглядываются, но все же уходят.*

СЦЕНА 21

*Ира кое-как останавливается, держась за стол, снимает ролики.*

ИРА. Для первого раза хватит. Пожалуйста, я очень веселая!

НАСТЯ. Да даже твои родители чуют, что горелым несет!

ИРА. В каком смысле?

НАСТЯ. Что ты – это не ты, и то, что ты прячешь под этой маской, на саму маску не очень-то похоже! А раз даже они заметили, значит, дело труба, потому что им выгодно не замечать до последнего. Они же в этом и виноваты!

ИРА. Мои родители ни в чем не виноваты, они хорошие!

НАСТЯ. А кто додумался перевести тебя в другую школу, больше похожую на зверинец? Хорошие люди, знаешь ли, тоже допускают ошибки!

ИРА. Только не мои родители.

НАСТЯ. Да любые родители – мои, твои, без разницы! Они ж тоже люди. То, что они родители, не делает их капец какими совершенными!

ИРА. (*Упрямо*). За своих можешь говорить сколько угодно, а моих не трогай! Они все делают правильно. Все, что они делают, лучше для меня.

НАСТЯ. Уперлась, да? Но знаешь, как американцы говорят? Если это выглядит, как утка, ходит, как утка, и крякает, как утка, - это утка! Вот и то, что сотворили твои родители, по всем параметрам похоже на ошибку! И они бы поняли это раньше, если бы ты хоть раз перестала притворяться, что все в порядке.

ИРА. Они же любят меня…

НАСТЯ. Родители несовершенны, но знаешь, в чем прикол? Они даже лажают иногда только из любви к тебе. Но цель-то у них сделать лучше! А этого не получится, если они обрушат на тебя сто пятьсот кружков!

ИРА. Мне нравятся мои кружки…

НАСТЯ. Они никому не могут нравиться в таком количестве. Да поговори же ты честно! Между прочим, если ты признаешь, что твои мама-папа несовершенны, тебе и самой будет не так страшно быть несовершенной!

ИРА. Мне это не надо!

НАСТЯ. Надо, Ирка. Еще как надо. У тебя что-то темное внутри появилось, я чувствую. И если ты его не отпустишь, оно будет расти.

ИРА. Ты драматизируешь.

НАСТЯ. Говорю, что вижу!

ИРА. Я – счастливая двенадцатилетняя девочка!

НАСТЯ. Елки, да ты за одну эту фразу странноватая!

ИРА. Ничего не знаю! Сейчас все мной гордятся, все мной довольны, и я не буду доставлять им проблемы!

НАСТЯ. Ох, не нравится мне, куда все это катится…

СЦЕНА 22

*Стук в дверь.*

НАСТЯ. Это что-то новенькое! Обычно сюда все вламываются, как в сарай!

ИРА. Войдите!

*В комнату входит Костя. Снова без маски. Его появление удивляет Иру и Настю настолько, что Ира тоже снимает маску.*

ИРА. Снова ты! Ты же ушел…

КОСТЯ. Ушел… На улицу вышел и подумал: а куда идти?

ИРА. Желательно – домой! К себе!

КОСТЯ. Там ничего нового точно не будет. Поэтому я решил поговорить с твоей Ма-Син-Син, узнать, что с тобой твориться. Про твою бывшую школу я выяснил просто – у твоей матери спросил.

ИРА. (*Злорадно, глядя в сторону Насти*). Но с Син-Син так и не поговорил!

КОСТЯ. Не поговорил. Но нашел ее.

ИРА. Как?

КОСТЯ. Как будто в одной школе могло быть два человека с таким прозвищем! Ира, я… Я все знаю.

ИРА. Что ты уже знаешь?

КОСТЯ. Про Настю… Когда мне сказали, я сначала не поверил, думал, что это какой-то жестокий прикол для чужака, чтоб не лез не в свое дело. Но потом я погуглил всю эту историю… В общем, мне очень жаль – я не знаю, что еще говорят в таких ситуациях.

ИРА. (*С нарастающей паникой*). Я не знаю, о чем ты говоришь, что ты там в интернете вычитал!

КОСТЯ. Да там история короткая и очень простая… Про то, как две девчонки, катаясь в парке на роликах, вдруг резко свернули на пешеходный переход, прямо под машину. Так резко, что водятел не успел затормозить. Одна девочка до другой стороны доехала, вторая – нет…

ИРА. Этого не было!

КОСТЯ. Теперь я понимаю, почему ты больше не катаешься на роликах…

ИРА. Ничего ты не понимаешь! Этого не было!

КОСТЯ. Но ведь машина сбила ее у тебя на глазах!

ИРА. (*Упрямо, со слезами в голосе*). Син-Син не умерла! Что за бред вообще? Мы с ней родились в один день и всю жизнь были подругами. Если я жива, как ее может не быть? Бред какой-то!

*Ира смотрит на Настю, ожидая поддержки, но Настя молчит и отводит взгляд.*

КОСТЯ. Это так не работает.

ИРА. Тебе откуда знать!

КОСТЯ. Я понимаю, почему родители перевели тебя в другую школу – хотели, чтобы ты быстрее все забыла.

ИРА. Они просто хотели разлучить меня с ней! Она им никогда не нравилась. Они считали, что она на меня дурно влияет, вот и все! Но у них ничего не получилось!

КОСТЯ. Что ты имеешь в виду?

ИРА. Она все равно приходит ко мне, мы все равно остаемся друзьями! Иначе просто не может быть!

КОСТЯ. Как она к тебе приходит? Я никогда здесь никого не видел!

ИРА. Через окно! Для Син-Син закон не писан, если она хочет прийти, она найдет способ!

КОСТЯ. Законы физики писаны для всех. Ир, ты живешь на седьмом этаже. Она не может прийти через окно.

ИРА. По пожарной лестнице!

КОСТЯ. Там нет пожарной лестницы.

ИРА. Она приходит!

КОСТЯ. Твои родители ее видели?

ИРА. Она не хочет, чтобы они ее видели! Когда они входят в комнату, она прячется вон там, за шкафом!

КОСТЯ. Шкаф стоит вплотную к стене, ты не видишь? Там никто не спрячется…

ИРА. Но этого не может быть, никак не может… Смотри, вот же она!

*Ира указывает на Настю. Костя качает головой.*

КОСТЯ. Ира, здесь никого нет кроме меня и тебя.

ИРА. Я не сумасшедшая, я знаю, о чем говорю!

КОСТЯ. Ты, может, и знаешь, а я – точно нет…

ИРА. Ты и не должен! Все это тебя не касается, тебя там не было!

КОСТЯ. Я, правда, хочу помочь…

ИРА. Себе помоги, а меня оставь в покое! Уходи!

КОСТЯ. Хорошо… Уйду, если так надо. Я не знаю, как правильно поддержать тебя. Я даже не знаю, как я бы справлялся с таким на твоем месте. Но я точно знаю одно: если ты все-таки решишь, что тебе нужен друг, один у тебя уже есть. И если нужно подождать, я подожду.

*Ира плачет, поспешно закрывает лицо маской, не надевая ее. Костя уходит.*

СЦЕНА 23

*Ира убирает маску, зло смотрит на Настю, вытирает слезы.*

ИРА. Как это вообще понимать? Когда вы успели сговориться?

НАСТЯ. Мы не сговаривались.

ИРА. Почему он тебя не видел?!

НАСТЯ. Потому что он не может видеть то, что находится в твоем воображении.

ИРА. Ты с ума сошла?! Ты – реальный друг, а не воображаемый! Мой лучший друг!

НАСТЯ. Мне очень жаль. Ты сама знаешь, что случилось.

ИРА. Ничего не случилось! Поняла? В тот день ничего не могло случиться!

НАСТЯ. Ты все помнишь.

ИРА. Я же отвернулась лишь на миг… Как ты могла исчезнуть?!

НАСТЯ. Никто не знал. Но не кори себя… Это ведь я предложила свернуть на дорогу, помнишь? Настя… я. Ты просто обогнала меня. Никто ни в чем не виноват. Но теперь ты должна перестать.

ИРА. Перестать что?!

НАСТЯ. Переписывать реальность. Она не всегда получается такой, как надо. Остается лишь принять это. Разве ты не видишь, что ты делаешь? Ты закрываешься воображаемым другом от настоящих.

ИРА. Но мы же родились в один день… И всю жизнь…

НАСТЯ. Отменить то, что случилось нельзя, придется отпустить меня, Ира…

ИРА. Нет! Вот уж точно нет! Иначе будет как с остальными!

НАСТЯ. С остальными?..

ИРА. Мой дедушка умер, когда я была совсем маленькой, и я его вообще не помню. А бабушка? Умерла три года назад – и я почти все забыла! Если я тебя отпущу, все исчезнет – твой голос, твое лицо, я забуду, как ты смеялась… Я не хочу ничего забывать!

*Настя подходит к Ире, обнимает ее. Ира плачет.*

ИРА. Как ты можешь быть ненастоящей, если я тебя все еще чувствую?

НАСТЯ. Потому что я – часть тебя.

ИРА. Если у меня появятся новые друзья… новые воспоминания тебя вытеснят!

НАСТЯ. Не бойся. Люди, которые были для тебя по-настоящему важны, не исчезают навсегда, даже если тебе кажется, что ты совсем их не помнишь. Ты забыла бабушкино лицо? Да в зеркало посмотри – и увидишь ее глаза. Меня боишься забыть? А кто тебя плавать научил? Кто тебя кататься на роликах научил? Благодаря кому ты теперь каждую олимпиаду по русскому выигрываешь? Разве ты можешь разучиться всему этому?

ИРА. Нет… Но это же не то…

НАСТЯ. Очень даже то. Я все равно буду прямо здесь – в твоем сознании. Можешь считать, что я твоя совесть!

ИРА. (*Пытается улыбнуться*). Скорее, бессовестность…

НАСТЯ. Это мне даже больше нравится! Я – все, что тебе дала настоящая Настя, все, что всегда будет с тобой. Но ты не можешь болеть целую вечность только потому, что боишься выздоравливать. Я – уже часть твоей жизни, но пора писать новые главы! И знаешь, этот твой новый дружок не так уж плох!

ИРА. Мне все равно! Я не хочу! У меня все под контролем! Только не уходи…

НАСТЯ. А ты больше не ври – ни себе, ни близким.

ИРА. Я не понимаю…

НАСТЯ. Скоро поймешь.

СЦЕНА 24

МАМА ИРЫ. (*Голос за сценой*). Котик, у тебя все в порядке?

*Ира быстро утирает глаза, в панике ищет маску, надевает, становится у двери, ожидая родителей. Настя укоризненно качает головой.*

*Входят родители Иры.*

ПАПА ИРЫ. Ирина, все хорошо?

ИРА. Да, конечно…

МАМА ИРЫ. Мне показалось, ты кричала!

ИРА. Да это – так…

ПАПА ИРЫ. Что – так?

ИРА. Я… репетировала… сценку…

НАСТЯ. Да что ж такое!

ПАПА ИРЫ. Тогда ладно.

МАМА ИРЫ. Вот и хорошо! Все хорошо! Да?

ИРА. Да, я… (*Запинается, смотрит на Настю*). Я…

МАМА ИРЫ. Что такое, котик?

ИРА. (*Опускает голову, очень тихо*). Я не в порядке…

МАМА ИРЫ. Что?

ИРА. (*Громко*). Я не в порядке! (*Срывает маску, плачет*). Я скучаю по Насте! Мне не нравится в этой школе! И я там никому не нравлюсь! У меня ничего не получается и, кажется, уже никогда не получится!

МАМА ИРЫ. Ира…

*Мать Иры первой снимает маску и обнимает дочь. После недолгого промедления это делает и отец.*

МАМА ИРЫ. Мы просто не знали, как тебе сказать, как спросить… Почему ты не сказала?

ПАПА ИРЫ. Ты казалась такой счастливой…

ИРА. Вот поэтому… Я не хотела расстраивать вас…

МАМА ИРЫ. Но мы хотели лишь помочь тебе!

ПАПА ИРЫ. Нам сказали, что нужно сохранять позитив… Что тебе так будет проще забыть…

МАМА ИРЫ. Но это все неважно! Ира, солнышко, мы тебя любим, и тебе можно быть любой, ты никогда нас не расстроишь!

ПАПА ИРЫ. Хочешь бросить кружки? Или перевестись в другую школу?

ИРА. Я пока еще не знаю… Все я бросать не хочу, мне ведь многое нравится…

МАМА ИРЫ. Ты не спеши! Все будет так, как ты решишь, я обещаю!

ИРА. Пока я просто хочу побыть с вами… И все будет хорошо. Правда.

*Продолжая обнимать родителей, Ира вместе с ними покидает комнату. Перед уходом бросает прощальный взгляд на Настю, Настя улыбается ей.*

СЦЕНА 25

*Настя собирает сброшенные маски, рассматривает их.*

НАСТЯ. (*Насмешливо*). Позитивными им быть велели! Все такие правильные стали, грамотные… А в итоге что? Врут, натянуто улыбаются и молчат, молчат, молчат… Не понимают, что лучше становится, только когда заканчивается молчание.

*Настя подходит к окну и выбрасывает все три маски.*

НАСТЯ. (*Улыбается, кружится по комнате*). Но теперь хорошо, как надо. Пусть примиряются – все со всеми. А я подожду, я никуда не спешу. Лучшие друзья не исчезают бесследно… Да, я буду здесь.

**Занавес.**

**Конец.**

**Минск, 2020**