**Елена Коллегова**

[**yelekolle@gmail.com**](mailto:yelekolle@gmail.com)

**Жизнь за лайк**

**Пьеса**

**криминальная комедия**

**Москва, август 2024 года**

**Действующие лица:**

**Ваня** (14) – одинокий подросток, инвалид-колясочник*.* Повреждена одна нога в аварии, в которой погибли его родители. Из родственников только бабушка – учительница русского языка и литературы. Учится дома на семейном образовании (СО).

**Людмила** – бабушка Вани. Учительница русского языка и литературы.

**Катя** – однокурсница Людмилы. Очень модная, моложаво выглядящая. Большой начальник в органах опеки.

**Дед** – дедушка Вани, Семён Петрович. Развёлся с бабушкой Вани ещё до его рождения. С Ваней не был знаком. Всю жизнь влипал в разные аферы, лишь бы только не работать.

**Лиза (14)** – красивая девочка, которая учится в классе Людмилы, бабушки Вани. Ходит в музыкальную школу. Играет на скрипке или на другом инструменте.

**Килька** – главарь арбатских бомжей, приятель деда.

**Бомжиха 1**– арбатская бомжиха.

**Бомжиха 2** – арбатская бомжиха**.**

**Бомж Кислый** – арбатский бомж**.**

**Блогер** – инфоцыган Лохвицкий, с миллионом подписчиков.

**Прохожая** –подруга криминального авторитета Бурого.

**Бандит** – связан с криминалом.

Музыканты, бомжи, попрошайки и прохожие на Арбате.

*Время и место действия: наши дни. Москва, Арбат.*

**Действие первое**

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

**КВАРТИРА БАБУШКИ ВАНИ**

*Сцена представляет собой двухкомнатную квартиру: комната Людмилы и комната Вани.*

*В своей комнате Ваня сидит в инвалидном кресле за столом, перед ним стоит телефон/камера на штативе, пишет видео к блогу. На стенах висят рисунки Вани.*

**ВАНЯ**. …Дорогие мои, подписчики! Сегодняшнее своё видео я хочу закончить словами Александра Сергеевича Пушкина из поэмы «Евгений Онегин»:

«Москва... как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нём отозвалось!»

Друзья, если вы любите Москву, как я, если вам понравилось моё видео – ставьте лайки, комментируйте и пишите, чтобы вам хотелось ещё увидеть на моём канале. Я обязательно для вас запишу. А я с вами прощаюсь. Всего доброго. С вами был, Ваня Маслов.

*Ваня выключает камеру. Надевает наушники и смотрит запись.*

*В квартиру входят Людмила и Катя и проходят в комнату Людмилы.*

**ЛЮДМИЛА.** Заходи.

**КАТЯ.** Как же давно я здесь не была. Лет тридцать, наверное.

**ЛЮДМИЛА.** Больше.

**КАТЯ (***внимательно разглядывает комнату***).** Ничего не изменилось.

**ЛЮДМИЛА.** Обижаешь. Ремонт сделали и мебель поменяли.

**КАТЯ.** Но в целом. По духу.И портрет Пушкина всё на том же месте висит.

**ЛЮДМИЛА. «**Пушкин наше всё».

**КАТЯ.** Да, я даже помню кто это сказал – поэт Аполлон Григорьев. Вот, видишь, не зря я в педе когда-то с тобой училась. **(***Разглядывает фотографии, развешанные и расставленные по разным поверхностям.)*О! Твои фотографии. Вот ты в школу пошла. Смешная какая. С белыми бантиками и букетом больше тебя... А это ты в педагогический институт поступила. Я тебя помню такой. Какой же ты хорошенькой была… А вот твоя свадьба. Весь курс на ней гулял. Вы такие счастливые были с Семёном…

**ЛЮДМИЛА.** Слушай, я ничего не хочу знать о нём.

**КАТЯ.** Ты что, после развода его так и не видела?

**ЛЮДМИЛА.** Нет. И не горю желанием. Он дочь нашу постоянно забывал поздравить с Днём рождения. Про остальное … я лучше промолчу.

**КАТЯ.** Ну, ладно, тогда не будем.Внук где?

**ЛЮДМИЛА.** В своей комнате. Идём, познакомлю.

*Людмила и Катя заходят в комнату Вани. Ваня сидит в наушниках, монтирует видео в телефоне/на компьютере. Видит Людмилу и Катю, снимает наушники.*

**ЛЮДМИЛА.** Ванечка, знакомься, это моя однокурсница Катя. Екатерина Сергеевна. Она теперь большой начальник в органах опеки.

**КАТЯ.** Привет, Ваня. Можно, просто тётя Катя меня называть.

**ВАНЯ.** Просто тётя Катя, здравствуйте.Как вы поживаете? Что к нам раньше не заходили?

**КАТЯ.** Да как-то связь с твоей бабушкой после института потеряли. Жизнь она такая... У всех своё… Муж, дети… А сегодня встретились случайно на улице и так обрадовались. Мы же дружили в институте.

**ВАНЯ.** Дружба – это хорошо. Приходите почаще. Мы всегда гостям рады!

**КАТЯ** *(Людмиле***).** Какой он у тебя разговорчивый. Славный парень.

**ЛЮДМИЛА.** Самый лучший.

**ВАНЯ.** Тёть Кать, а можно вас попросить подписаться на мой канал? Я только завёл, раскручиваюсь. И лайки поставьте, пожалуйста.

**КАТЯ.** Ванюш, подпишусь, все сделаю. Только позже. Из дома. Хорошо?

*Ваня в инвалидном кресле выезжает из-за стола.*

**ВАНЯ**. Только не забудьте. Подписчики очень нужны.

**КАТЯ.** Не волнуйся, не забуду.

**ВАНЯ**. Тёть Кать, посмотрите, что я могу.

*Ваня показывает, что может шевелить пальцами больной ноги.*

**КАТЯ.** Молодец. Пора уже бегать.

**ВАНЯ**. Скоро, тёть Кать. Как только вернутся мои родители из заграничной командировки, я сразу встану и пойду.

*Катя удивлённо смотрит на Людмилу.*

**ЛЮДМИЛА.** Ванюш, ты занимайся. А мы пойдёт поговорим.

**ВАНЯ.** Хорошо, ба! Потом посмотришь, что у меня получилось? И не забудь лайки поставить и коммент написать.

**ЛЮДМИЛА.** Конечно, конечно.

*Людмила и Катя выходят из комнаты Вани и входят в комнату Людмилы.*

**КАТЯ.** Ты что, до сих пор ему не сказала?

**ЛЮДМИЛА.** Нет.Врач велел повременить. Ванюше нельзя никаких потрясений, никаких волнений. Неизвестно к чему стресс может привести. Только улучшение пошло. Ты же видела, он пальцы больной ноги стал чувствовать и шевелить ими.Думала, операцию ему сделаем, а тут мне оказывается вперёд надо…

**КАТЯ.** Он что, не спрашивал, где его родители?

**ЛЮДМИЛА.** Спрашивал.Я сказала ему, что его родители агенты под прикрытием.Живут под чужими именами в разных странах.

**КАТЯ.** И он в это поверил?

**ЛЮДМИЛА.** Да.Дети любят в шпионов играть.У нас даже игра образовалась. Ванечка спрашивает: «На каком континенте сейчас мои родители на задании?». Я отвечаю: «В Африке». И он выучивает названия всех стран и столиц континента. Через время спрашивает: «А сейчас мои родители на каком континенте работают?» Я отвечаю: «В Южной Америке». И он выучивает все названия. Спустя время спрашивает: «А сейчас где работают мои родители?» Я отвечаю: «В Юго-Восточной Азии». И он выучивает все названия стран и столиц этого региона. Вот какой молодец! Он теперь географию лучше меня знает.

**КАТЯ.** А как ты будешь выкручиваться потом?

**ЛЮДМИЛА.** Потом? Скажу, что погибли на спецзадании…

**КАТЯ.** Но он же должен знать правду.

**ЛЮДМИЛА.** Должен-то должен. Но не сейчас. Потом, я может, и не доживу...

**КАТЯ.** Типун тебе на язык. Нельзя быть такой инфантильной. Парня одного на кого оставишь? У него же из близких родственников кроме тебя никого нет. Ты что, хочешь, чтобы он в социальный приют попал?

**ЛЮДМИЛА.** Кать, какой приют? Помоги, а?Какое счастье, что я тебя сегодня встретила на улице. Слушай, я не ожидала, что ты из школы перейдёшь работать в органы опеки. Может, придумаешь что-нибудь для Вани, пока мне операцию в больнице будут делать?

**КАТЯ.** Да вот, думаю.

**ЛЮДМИЛА.** Может, сама с Ванюшей недельку поживёшь у нас? Пока я там буду?

**КАТЯ.** Я бы рада, но не могу… У меня дочка беременна…Токсикоз жуткий.

**ЛЮДМИЛА.** А вы с ней сюда можете переехать. Места всем хватит**…**

**КАТЯ.** Она не поедет. Со своим разбирается. Жениться он не хочет. Нервы треплет… Мне тоже достаётся.

**ЛЮДМИЛА.** Помоги… Я не знаю, что делать. Я обзвонила всех. Никто не хочет помочь.

**КАТЯ.** А по линии его отца?

**ЛЮДМИЛА.** Костя, отец Вани, был единственным ребёнком в семье. После той трагедии, его родители вскоре умерли от горя.

**КАТЯ.** А дальние родственники хоть есть?

**ЛЮДМИЛА.** Давно с ними связь утеряна.Как беда случилась… Все куда-то подевались…

**КАТЯ.** М-да.Может, Семёна попросишь?

**ЛЮДМИЛА.** Я даже не знаю, жив ли он…

**КАТЯ**. Жив.

**ЛЮДМИЛА.** Так ты с ним общаешься?

**КАТЯ.** Не то, чтобы общаюсь…Встретились как-то случайно. Обменялись телефонами.Ну, раз ты не хочешь говорить о нём…Может, родители Ваниных друзей присмотрят?

**ЛЮДМИЛА.** У него друзей нет.

**КАТЯ.** Как нет?

**ЛЮДМИЛА.** Он же дома всё время сидит. Иногда на прогулку выходим. Но сложно с этой коляской инвалидной… Ничего же не приспособлено…

**КАТЯ.** А учится он как?

**ЛЮДМИЛА.** Хорошо. На семейном образовании, дома. С учителями на разных платформах занимается. Даже мои занятия по русскому языку и литературе в школе он через платформу дома слушает.

**КАТЯ.** Да... Всё в виртуальный мир перешло… Ты бы хоть его вывозила куда-нибудь – ему общение живое нужно в реальном мире. У него нормальная социализация должна быть.

**ЛЮДМИЛА.** Когда? Я всё время работаю. Даже по выходным. Учеников набрала, лишь бы всё, что необходимо у него было.

**КАТЯ.** Ну, хоть заявление подай на путёвку в санаторий. Я постараюсь поспособствовать. Там всё же общение со сверстниками.

**ЛЮДМИЛА.** Это потом… Сейчас что делать?

**КАТЯ.** Задала задачку. Раньше жили все большими семьями и, в случае чего, кто-нибудь мог присмотреть за ребёнком. А сейчас всё больше одиночки.Куда идём?

**ЛЮДМИЛА.** Что делать?Я же Ваню одного оставить не могу …

**КАТЯ.** Не можешь. В опеку сразу настучат доброжелатели… И тогда мне нужно будет принимать меры…

**ЛЮДМИЛА.** Поэтому и прошу тебя. Придумай что-нибудь…Деньги на карте Ване оставила. Холодильник забит под завязку. Сам Ваня может по интернету заказать всё, что необходимо. Но ему ведь и поговорить с кем-то надо. А то совсем одичает. Да и судороги у него бывают. И тогда надо срочно вызывать скорую. Из-за этого я и боюсь оставлять его одного.

**КАТЯ.** В общем, существует временная опека. Но быстро никого не найти.

**ЛЮДМИЛА.** Может поищешь?

**КАТЯ.** Есть, конечно, пара-тройка семей, которые хотели попробовать стать опекунами.Но согласятся ли они? Их же подготовить надо. Ситуация не стандартная**.** Нужно придумать какой-нибудь предлог, чтобы Ваня мог познакомиться со временными опекунами. Ты же не хочешь ему правду говорить?

**ЛЮДМИЛА.** Нет… О! Придумала.У меня послезавтра юбилей! Не могли бы они побыть моими родственниками?

**КАТЯ.** Это идея. По чьей линии родственники будут?

**ЛЮДМИЛА.** Давай, они будут по линии моего папы. Он давно умер. Вроде как сын его сестры, мой двоюродной брат с семьёй, нашёл меня.

**КАТЯ.** Ты Ване сказала про больницу?

**ЛЮДМИЛА.** Нет.

**КАТЯ.** А когда скажешь?

**ЛЮДМИЛА.** На юбилее.

**КАТЯ.** А он точно ничего не помнит из прошлого?

**ЛЮДМИЛА.** Катя, ему два года было. Он спал в машине на заднем сиденье, когда в них КАМАЗ врезался. Он ничего не помнит о той аварии. Он один выжил… Потом операция за операцией. Больница за больницей… Я как вспомню, каким он был счастливым карапузом, как весело хохотал, съезжая с детской горки... Потом бац… И счастье закончилось. Вся жизнь наперекосяк...

**КАТЯ.** Люда, я вообще не понимаю, как ты это пережила?

**ЛЮДМИЛА.** Если бы не работа, не знаю, как бы я это выдержала. Пока мама была жива, я как-то справлялась… Она мне очень помогала… Потом…

**КАТЯ.** Ладно, не горюй. В общем,сочиняй легенду про родственников. Только правдоподобную, а не про семейку потомственных шпионов. И завтра приходи ко мне на работу.Я попробую вызвать желающих на временную опеку. *(Уходит.)*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

**КВАРТИРА БАБУШКИ ВАНИ**

*В своей комнате Людмила в нарядном платье суетится возле праздничного стола, расставляя тарелки с закусками, напитки и посуду.*

*Ваня в своей комнате сидит в инвалидном кресле, уткнувшись в телефон.*

*Раздаётся звонок. Людмила идёт открывать дверь. Входит Катя с цветами и коробкой с подарком.*

**КАТЯ.** С юбилеем, Людочка.

**ЛЮДМИЛА.** Спасибо, Катюша.

**КАТЯ.** Ты просила практичный подарок. Вот. Навороченная мясорубка с овощерезкой и соковыжималкой. Как ты и хотела. Последняя модель.

**ЛЮДМИЛА.** Ты с ума сошла. Она же такая дорогущая.

**КАТЯ.** Юбилеи тоже не каждый день случаются.

**ЛЮДМИЛА.** Очень кстати. А то старая у меня на последнем издыхании. Через раз работает. Сейчас дождёмся родственников и за стол сядем. Я и Ване уже рассказала, что мой двоюродной брат с семьей приедет.А пока, помоги, закуски дорезать.

**КАТЯ.** Да, не надо. Хватит этого. И так много.

**ЛЮДМИЛА.** Как много? Мы втроём. И ещё придут человек шесть.

**КАТЯ.** Не шесть. Меньше.

**ЛЮДМИЛА**. Как меньше? А кто не придёт?

**КАТЯ (***мнётся, не знает, как сказать).*Одна семья отказалась... та, с которой ты разговаривала... Слишком неожиданно для них... Они не готовы.

**ЛЮДМИЛА.** А остальные?

**КАТЯ*.***Тоже не придут. Даже не позвонили. Ограничились сообщением, что не могут.

**ЛЮДМИЛА.** И что теперь делать? Мне на операцию завтра ложиться. Если я её отменю, то до следующего дня рождения просто не доживу.

**КАТЯ*.*** Сейчас один вариантик придёт. Может, сначала по шампусику, а потом обсудим?

*Катя открывает бутылку шампанского и разливает по фужерам.*

**КАТЯ (***поднимая фужер***)*.*** Людочка, за тебя. Главное, здоровья... Ой, как теперь я понимаю этот тост. Как он меня раньше бесил, когда кто-то из старших его произносил за столом… В общем, здоровья тебе, а остальное мы купим. Да, Людочка? (*Смеётся.)* Давай, чокнемся что ли. (*Чокаются.)*

*Катя выпивает фужер до дна. Людмила только слегка пригубливает.*

**ЛЮДМИЛА.** Что за вариантик?

*Раздаётся звонок в дверь.*

**КАТЯ*.*** Сейчас увидишь.

**ЛЮДМИЛА.** Кто это? Можешь сказать?

**КАТЯ*.*** Открывай.

*Людмила идёт к двери, открывает и не узнаёт деда*.

*Входит дед с рюкзаком, из которого торчит ручка сковородки и с облезлым букетом цветов, сорванных с клумбы возле подъезда.*

**ЛЮДМИЛА.** Вам кого, мужчина?

**ДЕД.** Людочка, это я! **(***Протягивает облезлый букет.)*С юбилеем!

**ЛЮДМИЛА (***удивлённо***).** Семён? Да... Как жизнь к тебе не справедлива. На улице прошла бы мимо, не узнала. Где кудри свои оставил?

**ДЕД.** Потерял вместе с молодыми годами.Старею. За то ты всё цветёшь.

**ЛЮДМИЛА.** Да ладно врать-то… **(***Иронично.)*А цветы, где такие «шикарные» приобрёл? Не мою ли клумбу возле подъезда ободрал?

**ДЕД.** Да ты что? Купил на кровные.

**КАТЯ.** Сёма, чего встал? Не стесняйся, проходи к столу. Она просто не поняла ещё своего счастья.

*Дед подходит ко столу и разглядывает напитки и закуски.*

**ДЕД.** Ну что? Может, за встречу? Давно не виделись!

**КАТЯ.** Давай.

*Дед разливает вино по фужерам.*

**ДЕД** *(поднимая фужер***).** Людочка, с юбилеем! За тебя.

**КАТЯ** *(поднимая фужер***).** Да, Людок, за тебя. Главное, здоровья.

*Дед и Катя выпивают. Людмила ставит фужер на стол, не прикоснувшись к нему.*

**ЛЮДМИЛА.** Боюсь, моё здоровье окончательно расстроится от таких потрясений. Колись, Семён, какими судьбами здесь очутился?

**ДЕД.** Катя сказала, что нужно помочь семье. Мы же всё-таки родные.

**ЛЮДМИЛА.** Угу. Вспомнил через столько лет. Где тебя носило?

**ДЕД.** Честно говоря, везде.

**ЛЮДМИЛА.** Что, много жён было?

**ДЕД.** Это как посчитать…

**ЛЮДМИЛА.** Посчитай, как-нибудь…

*Дед считает про себя, загибая пальцы на двух руках. Пальцев не хватает, сбивается.*

**ДЕД.** Да, ну этих, неофициальных… Только голову морочили. (С*читает заново. Загибает пальцы на руках и опять сбивается.)*

**ЛЮДМИЛА.** Ладно.Не считай. Впечатлил. Пока я дочь нашу воспитывала, вкалывала на нескольких работах, чтобы её прокормить и образование дать, ты порхал по жизни как мотылёк.

**ДЕД.** Всё уж… Отпорхал.

**ЛЮДМИЛА (***язвительно***).** Вижу. А по гостям со сковородкой ходишь по старой привычке? От поклонниц отбиваешься?

**ДЕД.** Это всё моё имущество.

*Людмила непонимающе смотрит на деда.*

**КАТЯ*.*** Жена его выгнала. Нынешняя.

**ЛЮДМИЛА.** Понятно. Потому ты про бывшую вспомнил.

**КАТЯ*.*** Как представитель органов опеки официально заявляю – это лучший вариант из тех, что мы рассматривали. Кровный родственник. Органы опеки возражать не будут.

**ЛЮДМИЛА.** Я буду.

**КАТЯ*.*** Люда, у тебя другого варианта нет.

**ЛЮДМИЛА.** Ване как я скажу?Дед воскрес из мёртвых?

**ДЕД**. Ты что, меня раньше времени похоронила?

**ЛЮДМИЛА.** Ты радуйся. Про мёртвых хоть плохо не говорят.

*В комнату въезжает Ваня в инвалидном кресле.*

**ВАНЯ.** Ба, а вы чего, уже праздновать начали?

**ЛЮДМИЛА.** Уже заканчиваем. Все собираются уходить. Юбилей удался.

**КАТЯ*.*** Люда, не дури.Ваню на кого оставишь?Что так, что эдак, ему соцприют светит.

**ВАНЯ.** Какой приют? Ба, ты что, меня сдать хочешь? Я тебе так надоел?

**ЛЮДМИЛА.** Ванюш, что ты такое говоришь? Нет, конечно. Мне на операцию завтра ложиться. Заранее не говорила. Решаем с кем тебя оставить на неделю.

**ВАНЯ.** Так я один могу.

**КАТЯ*.*** Не можешь. Тебе четырнадцать и ты инвалид.Я, как представитель органов опеки, должна тебя в социальный приют направить…

**ВАНЯ.** Не хочу… Не поеду...

**КАТЯ*.*** Есть один вариантик. С родственником остаться. Только бабушка твоя против.

**ВАНЯ.** Ба, я согласен. Лучше здесь, с родственником… Понял. С бабушкиным двоюродным братом?(*Деду.*) Это ведь вы?

**ДЕД**. …Э-э-э…

**ЛЮДМИЛА.** Знакомься, Ваня, это твой родной дед.

**ВАНЯ.** Он же умер.

**ЛЮДМИЛА.** Я тоже так думала.Как видишь, воскрес. Сегодня день чудес.

**ДЕД (***представляется).* Семён Петрович.

**ВАНЯ (***представляется)*. Ваня. Так, где вы всё это время были, Семён Петрович?

**ЛЮДМИЛА.** Хороший вопрос. Мне это тоже интересно.

**ДЕД.** Работал.На благо страны.

**ВАНЯ.** Агентом под прикрытием?

**ДЕД.** Кем?А…Нет. Да так… разное…

**КАТЯ*.*** Ну так, что, Людок, вариантик оставляем?

**ЛЮДМИЛА.** Вань, ну что, деда оставляем?

**ВАНЯ.** Конечно, оставляем.Это лучше, чем приют.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

**КВАРТИРА БАБУШКИ ВАНИ**

*Следующее утро. Дед бродит по комнате Людмилы, заглядывая по всем шкафам.*

**ДЕД (***бормоча под нос*).Она деньги наличные, что ли не оставила? Раньше так любила заначки от меня делать… Значит, всё на карте у Вани. Ну, Людмила Геннадьевна. Не обманула. Я –то думал, она пошутила... Как теперь к ним доступ получить? Вот незадача… (*Находит спрятанную шкатулку, а в ней записку.* *Читает вслух.)* «Семён, как знала, что будешь искать заначку. Её нет. Деньги на карте у Вани. Он умеет с ними обращаться, в отличие от тебя» … Ну, и язва ты, Людка. И всегда такой была...

*В комнату Людмилы въезжает Ваня в инвалидном кресле и видит открытые дверцы шкафов и деда с открытой шкатулкой.*

**ВАНЯ.** Что вы ищете, Семён Петрович?

**ДЕД.** И тебе, доброе утро, внучек.

**ВАНЯ.** Так что вы ищете?

**ДЕД.** Э-э-э… Бабушку твою рано утром проводил до метро. В больницу она поехала. Забыла кое-чего … Просила найти и привезти.

**ВАНЯ.** Что конкретно? Я знаю, где, что лежит.

**ДЕД.** Так мелочь… **(***Выкручивается.)*Вот, шкатулку, когда–то бабушке твоей подарил. Дорога ей. Ностальгия…

**ВАНЯ.** Семён Петрович, это *Я* её бабушке на прошлое 8 марта подарил. По интернету заказал. Вашей не было.

**ДЕД.** Сколько лет прошло… Запамятовал, как выглядит. Поищу… Может, в другом месте лежит.

**ВАНЯ.** А других не было.Давайте, я бабушке позвоню и спрошу, что ей конкретно надо.

**ДЕД.** Зачем беспокоить человека в больнице? У неё там анализы, процедуры,врачи… Её готовят к операции…

**ВАНЯ.** Если ей вещь нужна, значит, нужно найти.

**ДЕД.** Я думаю, не к спеху. Она сказала, если найду... Ты, вот что, Ванюш, называй меня лучше дедушкой.

**ВАНЯ.** Не рановато ли, Семён Петрович? Ещё сутки не прошли, как я с вами познакомился. Я вас вообще не знаю.

**ДЕД.** Так, давай, познакомимся поближе,поговорим по душам. Всё-таки кровь родная. Ты мой первый внук. А я о тебе ничего не знал. Людка ничего не говорила.

**ВАНЯ.** Так, если вы с ней не общались¸ как бы она вам рассказала?

**ДЕД.** Тоже резон.

**ВАНЯ.** Почему вы с бабушкой разбежались?

**ДЕД.** Молодые были, глупые.

**ВАНЯ.** И всё же?

**ДЕД.** В молодости столькособлазнов… Думал – вся жизнь впереди… А она быстро промчалась. Чего уж старое ворошить? Расскажи лучше о себе. Что любишь? Какие увлечения?

**ВАНЯ.** Блог свой раскручиваю. Пока подписчиков мало. Подпишитесь на меня?

**ДЕД.** Покажешь как, подпишусь.А про что ты в блоге рассказываешь?

**ВАНЯ.** Про разное. Ищу свою нишу. Нужен такой контент, которого ни у кого нет.Что-нибудь забавное. Смешное. Такое лучше заходит… А у меня с юмором тяжеловато…

**ДЕД.** О! У меня в порядке… Может за контентом на Арбат съездим? Был когда-нибудь там?

**ВАНЯ.** Нет.

**ДЕД.** У меня там дружбан живёт. Бомж Килька. Он там самый главный на районе. Он тебя таким контентом снабдит… Представляешь! Элитные арбатские бомжи! Такого ни у кого нет... Сразу в топе блогеров окажешься... Только у меня это… сейчас с финансами туго… Зарплату задерживают... Люда сказала – ты у нас банкир. Карта у тебя? Проспонсируешь деда? А я тебе с раскруткой помогу.

**ВАНЯ.** И стримы там можно будет писать?

**ДЕД.** Всё, что хочешь. (*Пауза.)* А что это?

**ВАНЯ.** Он-лайн трансляция.

**ДЕД.** Так бы и говорил. Настримим тебе, внучок, необычного контента.

**ВАНЯ.** Круто! Про элитных бомжей я ещё ни у кого не видел.

**ДЕД.** Вот!Ты будешь первым.

**ВАНЯ.** Тогда поехали.

*Дед разворачивает Ванино инвалидное кресло и выезжают из квартиры.*

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

**СТАРЫЙ АРБАТ**

*Дед везёт Ваню в инвалидном кресле по Старому Арбату. Ваня с большим интересом смотрит вокруг.*

**ДЕД.** Вот памятник Пушкину и его жене, Наталье Николаевне. Напротив «Мемориальная квартира А. С. Пушкина». В этом доме он провёл свой медовый месяц.

**ВАНЯ.** Зайдём?

**ДЕД.** Не сейчас, Вань. У нас же дело. **(***Указывая на дом).*А вот в этот дом Пушкин заходил в гости.

**ВАНЯ.** Правда?А к кому?

**ДЕД.** Их разве всех упомнишь? Дворянин какой-то. И в доме напротив тоже бывал. (*Едут дальше.*) Представляешь, Пушкин гулял по Арбату, а теперь мы с тобой гуляем. Красота! Потом подробности у бабушки своей спросишь, когда выйдет из больницы.Она помешана была на своём Пушкине. Всё о нём знает.

**ВАНЯ (***доставая телефон***).** Зачем ждать? Я сейчас ей позвоню и спрошу. Это улица Арбат, дом номер (*Пытается разглядеть.*) … Номера не вижу отсюда. Семён Петрович, давайте поближе подъедем…

**ДЕД.** Не надо. Что ты из-за всякой ерунды бабушку дёргаешь? Ты же, мужик. Проявляй терпение и заботу о старших. Ей сейчас не до тебя.

**ВАНЯ.** Понял.

**ДЕД.** У тебя теперь дедушка есть. Если что, можешь ко мне с просьбами обращаться.

**ВАНЯ.** Хорошо.Спасибо.

*Дед с инвалидным креслом с Ваней останавливаются перед подворотней.*

**ДЕД.** По поводу этой подворотни не знаю, бывал ли здесь Пушкин, а вот, Килька, точно бывал. (*Кричит*). Эй, Килька, встречай гостей. *(Ване*.) Да, Вань, неудобно будет при Кильке, если ты по имени-отчеству будешь меня называть. Хоть дедом Семёном зови. А то как–то странно.

**ВАНЯ.**  Хорошо, дед Семён.

**ДЕД.**  Ну, тогда лады.

*Килька появляется из подворотни.*

**КИЛЬКА.** Какие люди в Голливуде! Какими судьбами, Петрович?

**ДЕД (***указывая на Ваню***).** Да вот, образовываю молодое поколение. Экскурсию провожу по пушкинским местам.

**КИЛЬКА. «**Пушкин – наше всё». Помню в школе учили. (*Читает* …)

«Напрасно ждал Наполеон,  
Последним счастьем упоенный,  
Москвы коленопреклоненной  
С ключами старого Кремля;  
Нет, не пошла Москва моя  
К нему с повинной головою.  
Не праздник, не приемный дар,  
Она готовила пожар  
Нетерпеливому герою…»[[1]](#footnote-1)

**ДЕД (***восхищённо, Ване***).** Вот она элита! В какой ещё стране бомж Пушкина сможет процитировать? Только у нас.

*Килька и дед обнимаются.*

**КИЛЬКА.** Давненько не виделись, Петрович. Где был всё это время?

**ДЕД.** Семейные проблемы решал.

**КИЛЬКА.** Семья – это счастье. Пацанчик твой?

**ДЕД.** Мой.Внучок.

**КИЛЬКА.** Здорово, внучок! Я – Килька.

**ВАНЯ.** Здравствуйте! А я – Ваня. Как к вам можно обращаться?

**КИЛЬКА.** Так и обращайся.

**ВАНЯ.** Как-то неудобно.

**ДЕД.** Был он когда-то Килькиным. А теперь всё, что осталось от прежней жизни – прозвище.

**ВАНЯ.** Хорошо,договорились.

**ДЕД (***Кильке).*Мы тут за контентом приехали. Внучок блог свой раскручивает. Что можешь посоветовать? Нужно что-нибудь необычное и смешное.

**КИЛЬКА.** Видели, как бомжи пируют?

**ДЕД.** А что, Вань?Бомж-пир–звучит круто!Мне нравится идея.

**ВАНЯ.** Такого я ещё ни у кого не видел.

**ДЕД.** Замётано!Тогда внучок, это надо проспонсировать. Карту давай. В магазин пойду. К пиру надо подготовиться.

**ВАНЯ.** Бабушка сказала, чтобы я карту никому не давал.

**ДЕД.** Как хочешь. Пусть тогда тебе бабушка контент необычный после больницы организовывает. (*Подмигивая Кильке.)* Ну, ладно, Килька. Раз внучок не хочет, то мы пойдём.

**КИЛЬКА.** Прощайте.

*Дед разворачивает инвалидное кресло с Ваней и хочет ехать.*

**ВАНЯ.** Подожди, дед. Может, выберем и купим товар он-лайн? Я оплачу.

**ДЕД.** Нет, Вань. Что это за жизнь он-лайн? Ты что, мне не веришь? Товар надо выбирать лично. Пощупать, прицениться. Выбрать, что нравиться. А он-лайн? Фиг знает, что тебе подсунут. Может, дрянь какую? Решай. Ты же у нас банкир.

**ВАНЯ.** Может, я с тобой поеду?

**ДЕД.** Нет. С коляской неудобно. Я же быстро. Не беспокойся.

*Ваня протягивает банковскую карту деду.*

**ВАНЯ.** Только это все деньги на неделю. Всё не трать, пожалуйста.

**ДЕД.** Конечно, конечно. Килька, присмотри за внучком.

**КИЛЬКА.** Ага. Ты там по списочку купи, как обычно.

**ДЕД.** Замётано. (*Ване.)* А пин-код?

**ВАНЯ.** День рождения бабушки.

**ДЕД.** Это я помню. (*Уходит.)*

*Килька разворачивает инвалидное кресло с Ваней и везёт в подворотню.*

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

**АРБАТСКАЯ ПОДВОРОТНЯ**

*Килька привозит Ваню в инвалидном кресле в подворотню к бомжу Кислому и к двум бомжихам.*

**КИЛЬКА.** Знакомьтесь.Это Ваня. Внучок нашего Петровича**.** Прошу любить и жаловать.

**КИСЛЫЙ.** Доброго здоровьица, Ванюша. Я – Кислый.

**КИЛЬКА.** А это наши девочки, Маша-Наташа.

**ВАНЯ.** Кто из них, кто?

**КИЛЬКА.** Они обе сразу откликаются. Смотри. (*Громко.)* Маша-Наташа.

**1 БОМЖИХА и 2 БОМЖИХА** (*вместе*). Чё?

**КИЛЬКА (***Ване).*Видишь? Дружные такие. Не разлей вода. По отдельности не реагируют. Смотри. (*Громко).* Маша. *(Пауза. Нет реакции бомжих.)* Наташа. *(Пауза. Нет реакции бомжих.)* Маша-Наташа.

**1 БОМЖИХА и 2 БОМЖИХА** (*вместе*). Чё надо? Говори уже.

**КИЛЬКА.** Облобызали бы пацанчика на радостях. Это же внучок Петровича.

**1 БОМЖИХА и 2 БОМЖИХА** (*вместе*). Ща.

*1 бомжиха и 2 бомжиха подходят к Ване, начинают его тискать и обнимать.*

**1 БОМЖИХА и 2 БОМЖИХА** (*вместе*). Пупсик.

**ВАНЯ (***отбиваясь от объятий бомжих*).Какой я вам пупсик?

**1 БОМЖИХА и 2 БОМЖИХА** (*вместе*). Хорошенький.

**ВАНЯ (***отбиваясь от объятий бомжих*). Отстаньте от меня.

**1 БОМЖИХА и 2 БОМЖИХА** (*вместе*). Обнять-поцеловать?

**ВАНЯ (***отбиваясь от поцелуев бомжих*). Не надо.

**КИЛЬКА (***громко***).** Маша-Наташа, харэ.

*1 и 2 Бомжихи перестают тискать и целовать Ваню, отходят.*

*Прибегает дед с несколькими пакетами. Достаёт из пакета новую одежду.*

**ДЕД.** Килька, это тебе.

*Дед кидает Кильке обновку. Килька ловит, примеряет.*

**ДЕД.** Маша-Наташа, держите.

*Дед отдаёт двум бомжихам одежду. Две бомжихи примеряют обновки.*

**ДЕД.** Кислый.

*Дед отдаёт Кислому обновку. Кислый* *примеряет.*

*Пока бомжи переодеваются, дед сооружает «стол и табуретки» из деревянных ящиков и картонных коробок. Застилает «стол» одноразовой скатертью. Достаёт одноразовую посуду. Выкладывает из пакетов разные, изысканные угощения и напитки.*

**ВСЕ Бомжи** *(вместе***).** Спасибо, Петрович.

**ДЕД** *(смущённо***).** Да, ладно вам. Свои же все...Ванюш, бомж-пир готов. Можешь снимать.

*Ваня включает камеру на телефоне и начинает вести он-лайн трансляцию (стрим) бомж-пира.*

**ВАНЯ (***говорит в камеру).*Дорогие друзья! Уважаемые подписчики моего канала! Сегодня я хочу вас познакомить с удивительными людьми – это элитные бомжи, живущие на Арбате. Я нахожусь у них в гостях. Такого вы ещё не видели и нигде не увидите. Это уникальный контент. Подключайтесь и смотрите. И, конечно же, подписывайтесь на мой канал. Только на нём вы сможете увидеть необыкновенную жизнь и быт элитных бомжей Арбата. Я представлю их. **(***Направляет камеру на Кильку.***)** Это Килька. Самый главный среди всех. Килька, помаши рукой.

*Килька машет рукой в камеру*.

**КИЛЬКА.** Это я. Здрасьте. А мы тут прям и живём. Очень дружно. Смотрите. (*Показывает место обитания.)*

**ВАНЯ (***направляет камеру на Кислого).* Это Кислый.

**КИСЛЫЙ (***приветственно машет рукой в камеру***).** Приветики-приветики! Спою я вам куплетики! (*Хватает гитару.)*

**ВАНЯ.** Потом споёшь.

*Кислый откладывает гитару.*

**ВАНЯ (***направляет камеру на двух бомжих).* А это Маша-Наташа.

**1 БОМЖИХА и 2 БОМЖИХА** (*вместе*). Обнять – поцеловать?

**ВАНЯ (***смеясь*).Не сейчас. **(***Говорит в камеру.)* Дорогие подписчики моего канала, сегодня удивительное событие –бомж-пир. Видели когда-нибудь подобное? Нет? Тогда смотрите.

*Ваня направляет камеру на бомжей.*

*Две бомжихи, Килька и Кислый садятся за импровизированный стол. Килька разливает всем напитки и раскладывает еду по тарелкам.*

*Бомжи едят и пьют. Довольный Кислый, наевшись, берёт гитару, бренчит на ней и поёт песню. Две бомжихи подпевают.*

*Счастливый Ваня заканчивает трансляцию бомж-пира.*

**ВАНЯ (***говорит в камеру).*Вот, дорогие мои подписчики, вы наконец увидели, как живут элитные бомжи на Арбате. Если вам понравилось видео, ставьте лайки, пишите свои комментарии, чтобы вы хотели ещё увидеть. Я обязательно для вас запишу новое видео. Не забывайте подписываться на мой канал. А с вами был я, Ва…

**КИЛЬКА** (*перебивая Ваню, в камеру*) … Джон Сильвер, одноногий бандит… **(***Хохочет.)*

**ДЕД.** Килька,ты чего над инвалидом смеёшься? Я тебе сейчас…

**КИЛЬКА.** Ты чё, Петрович? Угомонись. Я не смеюсь. Всё по чесноку. У нас тут все инвалиды. (*Бомжи хохочут и поддакивают*.) Я это… ему псевдонимкрасивый для блогапридумал, запоминающийся. Джон – это по-русски Ванька. Как в книжке. Помнишь?Ну, эта, про сокровища.

**ВАНЯ.** Остров сокровищ.

**КИЛЬКА.** Ну да.(*Разворачивает камеру телефона на себя и говорит в неё*.) Так… Дорогие подписчики, как вы отнесётесь к тому, что Ваня Маслов станет модным блогером Джоном Сильвером? Пишите в комментах прям счас. Буду читать их в прямом эфире.

*Слышны звуки приходящих сообщений. Можно вывести на экран. Видим комментарии, написанные с ошибками. Килька читает их вслух.*

**КИЛЬКА.** «Да». «Круто». «Зачёт». «Отстой». «Хорошее имя». «Дума запритила юзить иностранщину». «Ты ни дипутат. Иди на хрен… Бири»… (*Ване.)* Ну, смотри какая активность! Какой успех! (*В камеру.*) Активнее, активнее, пишем. Решается судьба модного блогера.

**ДЕД *(****Разворачивает камеру телефона на себя, говорит в неё***).** А мы с вами прощаемся. Самый лучший комментарий прочтём в прямом эфире и познакомим его автора с элитным бомжом Килькой. Килька, помаши всем на прощанье ручкой. (*Килька машет рукой в камеру. Дед её выключает. Читает комментарии.)* Смотри-ка что пишут:

–Нам понравился Килька. Хотим к нему на Арбат в гости.

–У вас клёвые стримы. Мы так ржали. Ещё пишите.

–Маша-Наташа улёт. Как освобожусь по УДО, приеду с ними обниматься-целоваться. Пусть ждут. Колония-поселение…

Так, неважно… В общем, народ заценил стрим. Комментов много*. (Отдаёт телефон Ване.)* Ты, внучок, подумай. Килька тебе дело сказал.Надо для блогера какое-то звучное имя. У Кильки всегда голова хорошо шарила. Мы с ним такие дела мутили… (*Осекается.)*

*Дед и Килька переглядываются и смеются.*

**ВАНЯ.** Какие?

**КИЛЬКА.** Всякие...

**ВАНЯ.** А где?

**КИЛЬКА.** Так… В одной фирме.

**ВАНЯ.** А вы давно знакомы?

**КИЛЬКА.** Очень.

**ВАНЯ.** А как выздесь очутились?

**КИЛЬКА (***с сожалением***).** Да так… Семью мало ценил... Чё теперь об этом? Зато какие друганы у меня здесь есть.

**ВАНЯ.** А с дедомвы тоже друзья?

**ДЕД.** Ну да.

**ВАНЯ.** Я бы тоже хотел иметь друзей.

**ДЕД.** Внучок, не дрейфь. Прорвёмся. Найдем тебе друзей. Глянь, там чего-то блямкнуло. Наверное, подписчики добавились.

*Ваня смотрит в телефон.*

**ВАНЯ (***радостно***).** За десять минут сорок человек.

**КИЛЬКА.** Круто! А сколько было до этого?

**ВАНЯ.** Три.

**КИЛЬКА.** Три чего? Тысячи?

**ВАНЯ.** Нет, человека. Я же только стал раскручивать свой блог. А что я дома могу показать? Как-то записал, как я дома уроки учу на семейном образовании… Два лайка поставили – бабушка и я сам себе. Ну, бабушка на меня подписалась. Это понятно.Потом, чтобы я не расстраивался, бабушка записала стихотворение Пушкина «На смерть поэта». Как раз его по школьной программе проходили. И в её классе ни один ученик его полностью выучить не смог. Вот бабушка и записала пособие, как учить. И на меня подписались сразу две её ученицы. Теперь просят, чтобы она записывала все стихи по школьной программе, чтобы быстрее выучить. Мы не стали. А то получается это блог бабушки, а не мой.

**КИЛЬКА.** А интересы у тебя какие-нибудь есть? Только свои, не бабушкины.

**ВАНЯ.** Рисовать люблю...природу… зверюшек разных… Ещё шаржи на людей могу... Бабушка говорит, схватываю характеры хорошо.

**КИЛЬКА.** Ну, бабушка много чего говорить может. Ты делом докажи. **(***Отрывает от картонной коробки кусок и протягивает**вместе с ручкой Ване.)* Шарж на меня намалюй.

*Ваня быстро рисует. Килька, дед и бомжи разглядывают шарж на куске картона и смеются.*

**ДЕД.** А что, похоже. Меня нарисуй.

*Дед отрывает кусок картона от коробки и протягивает Ване. Ваня рисует шарж на деда. Дед, Килька, бомжи смотрят, как Ваня рисует и смеются.*

**ДЕД.** А у тебя талант.

**КИЛЬКА.** А ну-ка, остальных нарисуй.

*Бомжи радостно поддакивают. 1 бомжиха отрывает от коробки кусок картона и протягивает Ване. Ваня рисует и отдаёт. 2 бомжиха и Кислый отрывают от коробки куски картона и протягивают Ване. Он быстро их по очереди рисует.*

*Пока Ваня рисует бомжей, Килька и дед отходят в сторонку и разговаривают вполголоса.*

**КИЛЬКА.** Вот чё надо стримить. Такой талант пропадает.

**ДЕД.** А что, его монетизировать можно? А то я все деньги с карты потратил на пир и на одежду для вас. Если моя бывшая узнает, что я оставил внука без денег, сожрёт меня с потрохами… Нам ещё как-то неделю надо кантоваться, пока она в больнице.

**КИЛЬКА.** Да, с деньгами ты никогда не дружил… Сразу всё тратил. Как будто они тебе руку жгли. А чё, правда, что ли, всё потратил?

**ДЕД.** Тридцать семь рублей осталось. Даже на поездку в метро не хватит.

**КИЛЬКА.** Ладно. Счас что-нибудь придумаем.

*Килька отрывает от коробки кусок картона, забирает ручку у Вани, которой он уже нарисовал всех бомжей.*

**КИЛЬКА (***пишет с ошибками и читает вслух).*Падайте сироте-инвалиду кто сколько может. Памалюсь за вас.

**ДЕД.** Это что?

**КИЛЬКА.** Ты же сказал – денег надо. Счас заработаем.

**ДЕД.** Слушай, он никогда этого не делал.

**КИЛЬКА.** Когда-нибудь надо начинать.

**ДЕД.** Я как ему скажу это?Я вообще вчера его первый раз в жизни увидел. Только с внуком познакомился и на паперть его? Ты совсем с ума сошёл?

**КИЛЬКА.** Счас я его подготовлю.Сам захочет попрошайничать. **(***Ване, ласково.)*Ванюш, а тыпочему решил блогером стать?

**ВАНЯ.** Денег по–быстрому срубить.

**КИЛЬКА (***деду***).** Вот она современная молодёжь. По статистике 80 % из них мечтают стать блогерами.Модными.Мы-то всё больше в юности хотели стать пожарными, врачами, учителями, космонавтами... На худой конец, артистами… А эти, как инопланетяне**.** Поколение зумеров... **(***Ване.)*Вань, а тебе много денег надо?

**ВАНЯ.** Много.

**КИЛЬКА.** Зачем?

**ВАНЯ.** На операцию. Бабушка нашла хирурга, который обещал, что я бегать буду. Но это в частной клинике. Бабушка работала на трёх работах, думала соберёт, надорвалась, в больницу угодила... Я всё-таки мужик. Надо самому зарабатывать. Только вот не знаю, как.

**КИЛЬКА.** Вань, я тебе помогу.

**ВАНЯ.** А как?

**КИЛЬКА.** Давай, я тебе табличку повешу на грудь и деньги сами посыпятся.

*Килька кладёт на грудь Вани табличку. Ваня читает то, что написал Килька на куске картона.*

**ВАНЯ (***возмущённо*). Я против обмана.

**КИЛЬКА.** А где ты видишь обман? Ты инвалид?

**Ваня.** Да.

**КИЛЬКА.** Ты живёшь с родителями?

**ВАНЯ.** Нет. Они далеко.

**КИЛЬКА.** Вот.Рядом нет.Значит, сирота.Всё по-честному.

**ВАНЯ.** Но как-то всё это нехорошо… Да и ошибки тут в словах – пАдайте и пАмАлюсь. Пишется через «о».

**КИЛЬКА.** О! Молодец! Грамотный! Не у всех бабушка учительница русского языка и литературы. Но запомни, Ванюш, подают лучше, когда видят ошибки. Жалко всем становится безграмотного сироту-инвалида, да ещё и подростка.

**ВАНЯ.** Как-то стыдно попрошайничать.

**КИЛЬКА.** А ты что думаешь, блогеры твои не попрошайничают? Вечно донатят на что-нибудь.

**ВАНЯ.** Разве?

**КИЛЬКА.** Ты что не знал?

**ВАНЯ.** Нет. Ноятак не могу**.**

**КИЛЬКА.** А ты через не могу.Мы тебе поможем. Рядом будем. Ну, а чтобы тебе не смущаться… На вот.

*Килька достаёт солнцезащитные очки из кармана и надевает на переносицу Вани.*

**КИЛЬКА.** Всё. Без разговоров. Едем на Арбат. Маша-Наташа с нами. А Кислый тут приберёт.

*Килька вывозит инвалидную коляску из подворотни на Старый Арбат. За ним идут дед и две бомжихи.*

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

**СТАРЫЙ АРБАТ**

*Килька привозит на Старый Арбат инвалидную коляску с Ваней, ставит рядом с другими попрошайками. Рядом кладёт пакет для денег. Дед прогуливается вокруг, следит, чтобы не появилась полиция. Две бомжихи становятся рядом с Ваней и поют жалостливую песню. Люди мимо проходят, изредка кидая деньги.*

*Килька недолго наблюдает за этим, подходит к местному шаржисту, забирает у него папку, бумагу, карандаши.*

**КИЛЬКА.** Слышь, друг, иди, пообедай. Дай другим заработать.

*Шаржист не хочет уходить. Килька даёт ему пинка. Шаржист убегает. Килька отдаёт папку, бумагу и карандаши Ване.*

**КИЛЬКА** *(кричит, зазывая публику).*

Люди, где же ваше состраданье?

Помогите сироте на пропитанье.

Подходите, не стесняйтесь,

Таланту его удивляйтесь.

Инвалид глаз-алмаз

Нарисует шарж на вас.

*Мимо проходит Лиза. В руке футляр со скрипкой (или с другим инструментом). Останавливается невдалеке, с любопытством наблюдает за происходящим.*

**КИЛЬКА.** Девушка, давайте вас нарисуем.

**ЛИЗА.** Не надо**.**

**КИЛЬКА (***Ване***).** Ну-ка, нарисуй её.

*Ваня рисует Лизу. Килька забирает рисунок, отдаёт Лизе. Лиза смотрит на шарж, оценивает, улыбается и поднимает большой палец руки вверх. Мимо проходит известный блогер Лохвицкий в кепке, солнцезащитных очках и укутанный в шарф до носа. Лица не разглядеть. Килька останавливает его.*

**КИЛЬКА.** Люди, где же ваше состраданье?

Помогите сироте на пропитанье…

**БЛОГЕР.** Где же ваш сирота?

*Килька указывает на Ваню.*

**БЛОГЕР.** Он вправду хорошо рисует?

**КИЛЬКА.** Посмотрите.

*Килька указывает на шарж Лизы. Блогер рассматривает его в руках Лизы, оценивает и соглашается на шарж. Килька подводит блогера к Ване. Ваня быстро рисует шарж на блогера. Тот остаётся довольным, забирает рисунок, кидает в пакет**приличную сумму**денег и уходит.*

**ВАНЯ (***восторженно***).** Килька, ты его узнал?

**КИЛЬКА.** Кого?

**ВАНЯ.** Того, когоярисовал.

**КИЛЬКА.** А чё, должен был? Я знаю только арбатских.

**ВАНЯ.** Дед, ты его узнал?

**ДЕД.** Мужика, которого ты рисовал? Лицо знакомое. Кто это?

**ВАНЯ.** Это знаменитый блогер Лохвицкий. Но почему он на Арбате? Он же утром был в больнице? Неделю назад он случайно упал с крыши прямо во время стрима. Теперь нога в гипсе. Каждый день из больницы стримы ведёт. У него столько подписчиков добавилось за неделю. Все сочувственные комменты ему пишут. Желают скорейшего выздоровления. Я тоже написал.

**ДЕД.** Да, Ванька, доверчивый ты. Вспомнил я этого инфоцыгана. Лекции его даже слушал. Что только не сделаешь ради хайпа? Не прыгал он ни с какой крыши, а развёл всех, как лохов.

**ВАНЯ.** Зачем?

**ДЕД.** Эх, Ваня! Думал ли я раньше, что настанет такое время, когда люди ради лайка готовы будут безумные поступки совершать. И всё это ради скоротечной славы! Жизнь за лайк – жизнь напоказ. К чему мы идём? А, впрочем, если хочешь, я повторю его подвиг для твоего стрима, прыгну с крыши, чтобы у тебя подписчики добавились.

**ВАНЯ.** Ты же разобьёшься.

**ДЕД.** Лохвицкий же твой не разбился? И я не разобьюсь. Это всего лишь трюк с подменой. Вместо себя скину с крыши надувную куклу в похожей одежде. (*Кильке*.) Эй, Килька, не знаешь, есть ли поблизости секс-шоп?

**КИЛЬКА.** За углом**.**

*Дед подходит к пакету с деньгами, забирает деньги, пересчитывает.*

**ДЕД.** Вот и отлично.На куклу хватит. (*Ване.)* Включай свой стрим. Я сделаю анонс.

*Ваня включает телефон и записывает стрим с дедом.*

**ДЕД (***говорит в камеру).*Дорогие подписчики Джона Сильвера. Сегодня я,его дед, вечером в прямом эфире, прыгну с самой высокой арбатской крыши. Ждём всех во время прямой трансляции. Будет круто! Подписывайтесь на канал моего внука Джона Сильвера и ждите вечера!

*Ваня выключает стрим. Дед подзывает Кильку. Уходят. Ваня смотрит в телефон.*

**ВАНЯ.** Ни фига себе. Сразу сто подписчиков добавилось.

*Лиза подходит к Ване.*

**ЛИЗА.** Я тебя раньше здесь не видела.

**ВАНЯ.** Я в первый раз.

**ЛИЗА.** Ты хорошо рисуешь. Где-то занимаешься?

**ВАНЯ.** Нет. Дома. Смотрю видеоролики и учусь.

**ЛИЗА.** Способный какой. А в школу ходишь?

**ВАНЯ.** Нет. **(***Показывает на больную ногу.)*Я на семейном образовании. Дома учусь.

**ЛИЗА.** У моей учительницы русского языка и литературы, Людмилы Геннадьевны, внук тоже семейник.Нравится так учиться?

**ВАНЯ (***смущается, потому что, Лиза про него и бабушку говорит.)*Не очень.Я бы хотел в школу ходить, да пока не могу.Всё время дома сижу.И друзей хочется иметь реальных, а не виртуальных. Надеюсь, скоро смогу ходить и найду себе настоящего друга.

**ЛИЗА.** Хочешь, я с тобой буду дружить?

**ВАНЯ.** А можно?

**ЛИЗА.** Конечно.Я – Лиза. А ты?

**ВАНЯ.** Ваня.

**ЛИЗА.** Рада знакомству.

**ВАНЯ.** Я тоже.

**ЛИЗА.** А что с ногой?

**ВАНЯ.** Авария. Лечусь. И уже могу пальцами ноги шевелить. Смотри.

*Ваня снимает обувь с больной ноги и показывает Лизе, как он может шевелить пальцами.*

**ВАНЯ** *(обрадованно).* Ой, я на неё ступить уже оказывается могу. Ногу чувствую. (*Обувается.)*

**ЛИЗА.** Молодец. Значит, скоро сможешь ходить. И мы с тобой вместе гулять будем по Арбату.

**ВАНЯ.** Было бы здорово*.* Аты где-то поблизости живёшь?

**ЛИЗА.** Да. (*Указывает.)* Вон видишь тот дом?Я в нём живу.

**ВАНЯ.** Красивый.

**ЛИЗА.** Тут все красивые.

**ВАНЯ.** Ага. А ты на скрипке играешь?

**ЛИЗА.** Да. В музыкалке учусь.

**ВАНЯ.** Хорошо играешь?

**ЛИЗА.** Уже прилично. Хочешь, помогу тебе заработать? Я на скрипке сыграю, а ты споёшь.

**ВАНЯ.** Я как-то стесняюсь.

**ЛИЗА.** Я тоже никогда этого не делала.Но видела, как здесь играют и поют. И неплохо зарабатывают. Вместе веселее и не так страшно. (*Указывая на двух бомжих.*) Тётки эти весёлые с тобой?

**ВАНЯ.** Со мной.

**ЛИЗА.** Попроси, пусть помогут.

**ВАНЯ** (*кричит).* Маша-Наташа.

**1 БОМЖИХА и 2 БОМЖИХА** (*вместе*). Обнять – поцеловать?

**ВАНЯ.** Нет. Помогите нам песню спеть.

**ЛИЗА.** А я, как и ты, спрячусь за очками.(*Надевает солнцезащитные очки*).

*Лиза играет на скрипке. Ваня поёт весёлую песню. Две бомжихи подпевают и ходят с пакетом, попрошайничая деньги. Проходящие люди активно кидают деньги в пакет. Лиза, Ваня, две бомжихи заканчивают петь. Прохожие им аплодируют.*

*Прибегают дед с надувной куклой и Килька с костылями и пакетом с одеждой для куклы, похожей на одежду деда. Килька нервно озирается по сторонам.*

**ВАНЯ.** А костыли зачем?

**КИЛЬКА.** Некогда объяснять. Сматываемся. (*Громко.)* Маша-Наташа, на сегодня харэ. Домой идите.

*Две бомжихи уходят. Дед забирает пакет с собранными деньгами, смотрит внутрь, присвистывает, оценивая количество денег.*

**ДЕД.** А хорошо вы напели.Надо будет повторить.

**КИЛЬКА (***Лизе).*Девочка, ты чё встала? Забирай инструмент и быстро-быстро, дуй отсюда.

**ВАНЯ.** Килька, ты чего так грубо с Лизой разговариваешь?

**КИЛЬКА.** Не до политеса. Я тут товаром «разжился» у одного чела. Как бы он ментов не вызвал.

**ВАНЯ.** Лиза, у тебя телефон с собой? Давай, я свой номер забью.

*Лиза протягивает телефон. Ваня набирает свой номер. У него звонит телефон.*

**ВАНЯ.** Ну вот, у тебя мой. А у меня твой номер есть.

**КИЛЬКА.** Слышь,Ромео, хватит трепаться. Валим на крышу. У меня ключи от чердака есть.

*Ваня передаёт Лизе телефон и держит её за руку*.

**ВАНЯ** *(Лизе).* Я тебе позвоню… Или ты мне.

**ЛИЗА.** Ага. Какую-нибудь песню разучим вместе.

**ВАНЯ** *(Лизе).* Когда домой вернусь, я тебя нарисую. Только не шарж, а настоящий портрет.

**ЛИЗА.** Подаришь?

**ВАНЯ** *(Лизе)***.** Конечно.

**ЛИЗА.** Меня ещё никто в жизни ни разу не рисовал.

**ВАНЯ** *(Лизе).* Вот. Я первым буду. Ты так и просишься на картину. Ты – очень красивая. Сияешь как солнце, когда улыбаешься.

**КИЛЬКА (***цитирует).*Ты «… – это солнце.

Встань, солнце ясное, убей луну – Завистницу: она и без того

Совсем больна, бледна от огорченья,

Что, ей служа, ты все ж её прекрасней».

Петрович, живо увози пацанчика.А то они нам сейчас сцену на балконе сыграют.

**ВАНЯ.** Какую сцену на балконе?

**ДЕД.** Из «Ромео и Джульетта» Шекспира. Читай классику, Ванюш.

*Дед, держа под мышкой надувную куклу, увозит инвалидное кресло с Ваней. За ними бежит Килька с костылями и пакетом с одеждой.*

*Лиза забирает скрипку и уходит, оглядываясь на Ваню.*

*Занавес.*

**Действие второе**

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

**АРБАТСКАЯ КРЫША**

*В арбатском глухом переулке стоит дом, на крышу которого через люк вылезают дед с надувной куклой, Килька с одеждой и костылями, и Ваня.*

*Дед и Килька помогают выбраться на крышу Ване, и прилаживают для него костыли, чтобы он мог спокойно передвигаться по крыше.*

*На крыше два люка, через которые можно спуститься в разные подъезды.*

**ДЕД (***радостно).*А всё –таки, как красив, Арбат. Особенно сверху!

**ВАНЯ (***кричит***).** Эге-ге! И люди такие маленькие внизу!

**КИЛЬКА.** Вот она свобода! И никаких ментов!

**ДЕД.** Вань, ты же здесь впервые? Желание загадывай. Есть какое-нибудь?

**ВАНЯ.** У меня только одно, чтобы я ходить мог.

**ДЕД.** Ты нам не рассказывай. Про себя загадывай, чтобы исполнилось.

*Ваня зажмуривается и загадывает желание.*

**ВАНЯ.** Загадал.

**ДЕД**. Молодец. Давай, ещё малость подогреем публику. Включай стрим. Я сделаю анонс.

*Ваня включает стрим и отдаёт телефон деду.*

**ДЕД (***говорит в камеру***)**. Дорогие подписчики, осталось совсем немного до того времени, как я, дед модного блогера Джона Сильвера, спрыгну с Арбатской крыши в прямом эфире. Ждите прямого включения, и пишите свои комменты. Не прощаюсь. До скорой встречи!

*Ваня забирает телефон и выключает стрим. Пока Ваня читает вслух комментарии подписчиков, написанные с ошибками, дед и Килька одевают куклу в одежду, похожую на одежду деда.*

**ВАНЯ** *(смотрит в телефон, читает вслух):*

–Фейк.

–Ничё не фейк. Я посмотрю. Ждать недолго.

–Сильвер, ты чё, самый умный? Сам себя модным блогером назначил? Я ничё про тибя ни слышал.

–А мы посмотрим. Любим всё необычное и смешное. Мы уже заценили.

– Сильвер, скажи деду, чтобы не прыгал, разобьётся. Жалко старикана.

*Пока Ваня читает комментарии про себя, дед и Килька натягивают на куклу парик и пытаются придать ей внешнее сходство с дедом.*

**ДЕД.** О, какие заботливые! Ишь как, волнуются за меня.

**КИЛЬКА.** Не отвлекайся.Парик на бабу натягивай. Чё, мужика нормального не мог купить?

**ДЕД.** Так не было.

**КИЛЬКА.** У неё волосы длиннее твоих.

**ДЕД**. Я ножнички прикупил.

**КИЛЬКА.** Давай, щас подрежем. (*Забирает ножницы и выстригает пряди у парика на кукле.*) Кепку, давай, натягивай. И сам надевай.

*Дед натягивает одну кепку на себя, а другую, такую же, на куклу. Становится рядом с куклой, одетой в похожую с дедом одежду.*

**ДЕД**. Ну что, внучок, похожи?

**ВАНЯ** *(отвлекаясь от телефона).*Если только слепой издали будет смотреть.

**ДЕД.** Понятно. Давай, Килька, режь ещё пряди.

*Килька подрезает волосы на парике. Дед помогает, придерживает куклу.*

**ВАНЯ.** Послушайте, что пишут. Просто оборжаться. **(***Продолжает читать вслух комментарии подписчиков. Можно вывести комментарии на экран, либо голосовой робот может их озвучить):*

–Без базара. Это подстава. Кто в здравом уме прыгать будет?

–А я вот видела, один парень в Гонконге, в стриме, с 70 этажа спрыгнул.

–То Гонконг, а то Москва.

–И чем там в Гонконге закончилось?

–Он с тросом страховочным прыгнул. А внизу страховочная сетка была.

–Со страховкой и я прыгну.

–Прыгни. Покажи пример. Там парень молодой, а тут дед. Не хочешь, не смотри…

**ДЕД**. А народу моя идея, видать, хорошо зашла. Что там, с подписчиками, внучок?

**ВАНЯ** (*смотрит в телефон*). Уже скоро полторы тысячи будет.

**ДЕД.** Какой прогресс. Было три человека. А за пару часов в пятьсот раз больше стало.

**ВАНЯ.** Я так счастлив. Даже мечтать об этом не мог.

**КИЛЬКА.** Держись за деда, пацанчик. Он тебя плохому не научит.

**ДЕД.** Думаю, после моего «прыжка» с крыши, у тебя ещё больше подписчиков прибавится.

*Дед и Килька заканчивают «шаманить» с куклой. Килька ставит куклу рядом с дедом.*

**КИЛЬКА (***глядя на куклу***).** Ну и рожа. Увидишь такую ночью в переулке, испугаешься.

**ДЕД.** А может, в темноте ничего будет? Не разглядят? Фонарей мало.

**ВАНЯ.** Нет, дед. Не пойдёт. Видно, что подстава. Поверните куклу спиной ко мне. А теперь сам так встань.

*Килька разворачивает куклу и ставит спиной к Ване. Дед встаёт также.*

**ВАНЯ.** Так лучше. Только кукла больно тощая. Чем-нибудь объём ей увеличить надо.

*Килька тряпками добавляет объём кукле под одежду*.

**ВАНЯ.** Вроде похоже. Если дед со спины повернёт лицо на камеру, скажет текст, что прыгает с крыши, а у меня, как бы от волнения дрогнет рука и на секунды камера уйдёт на звёздное небо, тогда возможно за это время сделать подмену: деду упасть на крышу, чтобы его не заметили, а куклу сбросить. Но это надо отрепетировать.

*Дед и Килька репетируют подмену куклы. Ваня репетирует с камерой телефона.*

**ВАНЯ.** Ну что, готовы?

**ДЕД** и **КИЛЬКА** (*Вместе*). Готовы.

**ВАНЯ.** Дед, нужна какая-то контрольная фраза для меня.

**ДЕД.** Э-э-э… Давай я скажу… Прощайте, люди добрые…

*Ваня включает стрим на телефоне. Запись идёт на большой экран. Прямой эфир.*

**ДЕД (***говорит в камеру***).** Дорогие подписчики! Вот и настал тот момент, когда я, дед модного блогера Джона Сильвера, спрыгну с крыши. Я волнуюсь, так же, как и вы, как всё пройдёт. Не знаю, останусь ли в живых... На всякий случай, я с вами прощаюсь и желаю вам всяческих благ и процветания. И советую не забывать вам про блог моего внука Джона Сильвера. Ему нужна будет ваша поддержка и забота. Подписывайтесь на его канал, кто ещё не подписан. Пишите комментарии. А я оставляю своего внука под присмотром элитного бомжа. Килька, иди сюда, будем прощаться.

*Дед и Килька обнимаются.*

**КИЛЬКА (***нарочито всплакнув).*Петрович, прости, если что не так.

**ДЕД.** Да, ладно тебе мокроту разводить.

*Дед и Килька прощаются. Затем дед отходит к краю крыши. Дед поворачивается к камере спиной и оборачивается лицом на камеру.*

**ДЕД.** Прощайте, люди добрые.

*На крыше: Ваня направляет камеру на секунды, на небо. Дед падает на крышу.*

*Внизу, на сцене: В глухом переулке появляется прохожая. Её преследует бандит. Прохожая видит, что переулок глухой, впереди стена. Бандит сдёргивает с её плеча сумочку. Прохожая тянет сумку на себя.*

*На крыше: Килька сбрасывает куклу. Ваня переводит камеру с неба на летящую вниз куклу.*

*Внизу, на сцене: Бандит отнимает сумку у прохожей и ударяет ножом. Прохожая вскрикивает и валится на землю. И в этот момент кукла падает на голову бандита. Кукла разваливается. Из куклы вываливаются тряпки, которыми она была набита. Видно, что это не дед. Рядом лежит прохожая без движения. Бандит поднимает голову наверх и видит свидетелей на крыше.*

*В стриме слышны активные звуки сообщений (можно озвучить разными голосами подписчиков, либо голосовым роботом, либо вывести на экран):*

–Что за лажа? Нас за лохов что ли держат?

–Отстой. Дед не прыгал, а куклу скинул. Я тоже так могу.

–Что за чел подставной с ножичком? Наиграл как в плохом кино. Не верю. Тоже мне экшн придумали, лузеры.

–Меня бы позвали подставу помочь сделать. Я и то бы сделал лучше.

–Такая заява и такая х@@@@. Отписываюсь от этого муда@@...

*Килька смотрит с крыши вниз.*

**КИЛЬКА.** Петрович, нам хана.

**ДЕД (***лёжа на крыше***).** Что случилось?

**КИЛЬКА (***глядя вниз на бандита***).** Мы убийство сняли в прямом эфире. Вставай. Валить нам с крыши надо.

**ВАНЯ.** А у меня телефон сдох. Эфир оборвался. Что делать-то?

**КИЛЬКА.** Шкуру свою спасать.

*Дед вскакивает, подходит к краю крыши и видит бандита, который внимательно смотрит наверх, пытаясь запомнить всех, кто на крыше.*

*Бандит достаёт из сумки прохожей ценные вещи, забирает. Сумку выбрасывает. Кидается к подъезду, через который дед, Ваня, Килька попали через чердак на крышу.*

**КИЛЬКА.** Хорошо, что у меня ключи и от другого чердака есть. Валим через соседний подъезд. Петрович, помоги пацанчику.

*Килька бежит ко второму люку на крыше и открывает его.*

*Дед помогает Ване на костылях дойти до люка. Сначала в люк спускается дед, затем Килька помогает Ване спустится в него. Спускает один костыль. Второй не успевает спустить, слышит звук открывающегося первого люка.*

*Килька видит, что из него вылезает бандит.*

**КИЛЬКА (***говорит в люк***).** Петрович, я вас прикрою. Закрой изнутри.

*Килька кидает туда ключ, захлопывает второй люк, хватает второй костыль. Бандит кидается на Кильку с ножом. Килька отбивается костылём. Дерутся. Бандит ногой вышибает костыль, сбрасывает его с крыши, хватает за шкирку Кильку и приставляет к горлу нож, хочет зарезать.*

**КИЛЬКА (***тараторит).*Слышь, убивец, тебя уже ищут. Мы в прямом эфире записали, как ты человека зарезал.

**БАНДИТ.** Говори, говорун…

**КИЛЬКА.** Ножик убери.

*Бандит отводит ножик от горла, но не убирает.*

**КИЛЬКА (***проговаривается***).** Мы стрим с куклой писали, скинули её с крыши, а внизу ты…

**БАНДИТ.** Кто ещё был?

**КИЛЬКА.** Никого. Я да кукла.

**БАНДИТ.** Не ври мне, говорун. Мне терять нечего. Твоих арбатских бомжар на куски порежу. И вообще я давно этот райончик присматриваю для себя. «Ляжешь» со своими под меня?

**КИЛЬКА.** У нас тут Бурый главный. С ним веди разговор. У нас договорённость. Он нас не трогает. А мы ведём себя тихо, интеллигентно и не наглеем.

**БАНДИТ (***иронично).*Всё. Кончился ваш Бурый.

**КИЛЬКА.** Как кончился? Я с ним утром разговаривал.

**БАНДИТ (***иронично).* Несчастный случай. Шёл. Упал на мой ножичек. И баба его тоже упала на мой ножичек. Такая не ловкая. Ну, ты видел. Давай, погорюем немного и дальше жить станем... (*Жёстко.)* Ещё раз спрашиваю и последний. «Ляжете» все под меня? Теперь я тут главный.

**КИЛЬКА** *(нервно***).** Ну, раз так. Да.

**БАНДИТ.** Смотри, говорун. Без обмана.Где обитаешь, знаю. Сегодня ночью мои бойцы зачистят всех Буровских разом. Им всё равно с бомжами или без.

**КИЛЬКА** *(нервно***).** Понял.Понял. Я всё… всё… сде-сде-лаю, что скажете. И своим скажу, что вы… вы те… теперь главный. Мы вам спеть можем… на вашем блат… то есть … корпоративе…

**БАНДИТ.** Слышал уже.Репертуарчик у вас не по понятиям.

**КИЛЬКА.** А мы всё знаем... «Мурку» там, «Гоп-стоп» … «Владимирский централ» вообще наша любимая. Только на Арбате они как-то не котируются. Публика уж очень интеллигентная. Театры тут, музеи… дети с мороженным…

**БАНДИТ.** Откуда шла запись?

**КИЛЬКА.** Я вам скажу, а вы меня ножичком пырнёте.

**БАНДИТ.** Выбора у тебявсё равно нет. Говори, говорун…

**КИЛЬКА.** С телефона пацанчика.

**БАНДИТ.** Это с костылями который?Чё у него с ногой?

**КИЛЬКА.** Инвалид.

**БАНДИТ.** Где сейчас этот колченогий?

**КИЛЬКА.** Ушёл через соседний подъезд.

*Бандит тащит Кильку ко второму люку.*

**БАНДИТ.** Открывай.

**КИЛЬКА.** Не могу. Они изнутри заперли. Сейчас вызовут ментов.

**БАНДИТ.** Не пугай пуганого.Если приедут, то ты полетишь с крыши их радостно встречать.

**КИЛЬКА.** Может, разойдёмся по-хорошему. Мы ничё не видели. Народ в прямом эфире подумал, что розыгрыш какой-то. Быстро забудут. Никто потом смотреть не будет. Да у него и подписчиков совсем нет.

**БАНДИТ.** Сколько вас было на крыше?

**КИЛЬКА.** Трое … Я, пацанчик и кукла.

*Бандит хочет зарезать Кильку.*

**КИЛЬКА.** Ну, зарежешь ты меня, но запись же есть. На ней всё чётко видно. Менты прогонят видео через программу распознавания лиц, быстро найдут тебя и посадят.

*Килька выбивает ножик рукой, резко приседает и падает вместе с бандитом на крышу. Килька резко вскакивает, кидается к ножику и хватает его.*

*Бандит достаёт пистолет и направляет на Кильку.*

**БАНДИТ.** Что за запись?

**КИЛЬКА.** Канал Джона Сильвера.

*Бандит держит Кильку на мушке.*

**БАНДИТ.** Ножичек верни. Не хорошо брать чужое. Тебе мама не говорила об этом?

*Килька, нехотя, возвращает ножик бандиту. Бандит, продолжая одной рукой держать на мушке Кильку, другой* – *достаёт телефон, кидает Кильке.*

**БАНДИТ.** Найди.

*Килька в телефоне бандита находит канал «Джона Сильвера» и показывает видео стрима с подменой и убийством. Можно вывести на экран. Бандит внимательно смотрит на экран.*

**БАНДИТ.** Говоришь подписчиков нет? А две тысячи, по-твоему, это совсем ничего?Нужно удалить как-то этот аккаунт. Пароль знаешь?

**КИЛЬКА.** Откуда? Я и пацанчика первый раз в жизни увидел.

**БАНДИТ.** Не ври мне, говорун.

**КИЛЬКА.** Честно–честно.

**БАНДИТ.** Тогда мне нужен телефон парня, и он сам.

**КИЛЬКА.** Телефон я принесу. Пацанчик-то зачем?

**БАНДИТ.** А пароль? Если закобенится –заложником станет.

**КИЛЬКА.** Мы так не договаривались.

**БАНДИТ.** А у тебя не богатый выбор –телефон или жизнь твоя и всех твоих арбатских дружков.

**КИЛЬКА.** Ладно. Сделаю. Договорились. Телефон принесу, а пацанчика вы не тронете. Но это всё. И на районе я останусь со своими.

**БАНДИТ.** Ок.И не тарахти так, говорун. Голова без тебя болит.

*Килька идёт к первому люку.*

**БАНДИТ.** Стоять! (*Угрожая пистолетом, держит Кильку на мушке*.) Спускаемся вместе. Сначала я, потом ты. И без глупостей. Я тебя везде достану. И помни… Если что не так … Убийство Бурого и его людей на тебя с твоими дружками повешу… Так распоясались бомжары на Арбате, напились и порешали по пьяни таких хороших людей. Менты разбираться не будут. Им все равно на кого повесить криминал и дело закрыть.

**КИЛЬКА.** Да вы что? Мы же интеллигенция. Мы Пушкина читаем наизусть…

«И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я Свободу

И милость к падшим призывал»[[2]](#footnote-2).

**БАНДИТ.** Слышь, блаженный. На жалость не дави. Пикнешь лишнее кому…

*Бандит показывает, как перережет горло ножиком.*

*Килька пропускает в люк первым бандита, тот спускается, за ним* –*Килька.*

**Сцена ВОСЬМАЯ**

**У подъезда арБатского дома**

*Всё тот же глухой арбатский двор, из которого можно выйти только через арку.*

*Из подъезда, через который входили, выходят бандит и Килька. Бандит осматривает пустой двор.*

**БАНДИТ.** Эй, интеллигенция!Посмотри, где они могут быть?

*Килька подбегает ко второму подъезду, дёргает за дверь. Она закрыта на кодовый замок.*

**КИЛЬКА.** Сбежали.

**БАНДИТ.** Тогда идём. На Арбате мы быстро твоего колченого поймаем.

*Бандит и Килька уходят через арку.*

*Распахивается дверь второго подъезда. Дед и Ваня выглядывают из него.*

**ДЕД.** Вроде никого. Надо валить по-быстрому.

**ВАНЯ.** Я не дойду. Нужна моя коляска.

**ДЕД.** А… Всё время забываю*.* Сейчас.

*Дед выбегает из подъезда и смотрит в укромном месте, где оставили инвалидную коляску.*

**ДЕД (***возмущённо).*Что за люди? Спёрли. Никакого уважение к инвалиду.

*Дед бежит к первому подъезду и осматривает место, куда упала кукла. Поднимает остатки сломанного костыля, осматривает и бросает обратно на землю. Ищет прохожую. Её нигде нет. Валяется лишь развалившаяся кукла и рядом лежат вывалившиеся из неё тряпки. Дед возвращается ко второму подъезду, у которого его ждёт Ваня, опирающийся на один костыль.*

**ДЕД.** Я что-то не понял, куда делась женщина, которую зарезали?

**ВАНЯ.** Может, она выжила? Просто ранена была. До моей коляски добралась и уехала на ней? Вон, видишь. Дорожка из капель крови ведёт к тому месту, где коляска стояла.

**ДЕД.** Может, и вправду выжила, и уехала на твоей коляске? Тогда это хорошо. **(***Осматривается. Озадаченно.)*Только на чём же тебя вывезти?На закорках я тебя не донесу. Вон какой вымахал. Тяжёлый слишком.

**ВАНЯ.** А может, ещё раз пройдёмся по всем квартирам и позвоним. Попросим людей вызвать полицию. Кто-то же должен помочь?

**ДЕД.** Эх, Ваня! Сейчас народ так изменился**.** Ты же видел, я звонил во все квартиры. Никто не открыл. Даже к дверному глазку не подошли. Вот во времена моей молодости давно бы какая-нибудь активистка наряд полиции вызвала. А сейчас сидят все по своим норкам-квартиркам и соседей не всех знают. И ни до кого дела нет. Разобщились люди. Хотят только личного комфорта, и чтобы никто их не тревожил... Эх, думал ли я раньше, что буду мечтать о встрече с полицией? С какой радостью сейчас бы я полицейского обнял и расцеловал.

**ВАНЯ.** Как Маша-Наташа? **(***Подражая двум бомжихам.)*Обнять–поцеловать?

**ДЕД.** Да хотя бы так.

**ВАНЯ** *(нервно смеётся).*Представляю такую сцену.Ты обнимаешь и расцеловываешьполицейского, рядом стоят Маша-Наташа и кидаются с объятьями на него. (*Подражая двум бомжих.)* Пупсик! Хорошенький! Обнять – поцеловать?.. А он в шоке. *(Внезапно скрючивается и стонет).*А-а-а…

**ДЕД.** Что такое?

**ВАНЯ.** Судороги. Как понервничаю…Ногу больную сводит.Скорую надо вызвать…

**ДЕД.** Как я вызову? Телефона нет. Может, как-то по-другому помочь можно?

**ВАНЯ.** Надо ногу хорошо помассировать. Бабушка так делала, иногда без скорой всё проходило.

**ДЕД.** Показывай как. Будем лечить.

*Ваня садится на крыльцо перед подъездом, вытягивает больную ногу и показывает, как нужно массировать. Дед начинает массировать больную ногу Вани. Ваня направляет руки деда в нужном направлении.*

*Какое-то время дед и Ваня вместе массируют ногу, потом дед понимает как, и начинает самостоятельно делать массаж. Ваня постепенно успокаивается.*

**ДЕД.** Ты чего так нервничаешь, внучок? Не дрейф, прорвёмся. Я и не в таких передрягах бывал. Сейчас помассируем хорошо. Быстро пройдёт. Ну, как ты?

**ВАНЯ.** Спасибо, уже лучше.

**ДЕД.** А чего ты нервный такой?

**ВАНЯ.** Сплю плохо. Кошмары всё время снятся. Врач говорит, что гулять больше надо на свежем воздухе. Я бы рад, да сам не могу, а бабушке некогда.

**ДЕД.** Ну, ничего. Я теперь буду с тобой гулять.

**ВАНЯ.** Дед, а это хорошо, что ты нашёлся. Я так рад.

**ДЕД.** Я тоже. А то не было никого. Раз –и внучок такой большой появился. Я теперь вам с бабушкой помогать буду. Нечего тратить жизнь на всякую ерунду. На работу устроюсь…

**ВАНЯ.** Ты же сказал, что работаешь.

**ДЕД.**  Э-э-э…Почти.

**ВАНЯ.** Это как?

**ДЕД.**  Как? Как? … Работу мечты нашёл, но пока не устроился.

**ВАНЯ.** Что это за работа такая?

**ДЕД.** Всю жизнь мечтал стать знаменитым, прям, как ты…

**ВАНЯ.** Наверное, это семейное.

**ДЕД.** Наверное…«Мечты, мечты! Где ваша сладость?»

**ВАНЯ.** «Где, вечная к ней рифма младость?» Знаю, знаю… Это из «Евгения Онегина»…

**ДЕД.** А бабушка тебя хорошо воспитала. Вон Пушкин прёт из тебя по любому поводу.

**ВАНЯ.** Не отвлекайся. Конкретнее, дед. В какой области мечтал быть знаменитым?

**ДЕД.** Конкретнее? Как я сейчас понимаю, мне было всё равно. Просто нужно было внимание и обожание людей. Понимание, что ты кому-то нужен. Но всё, пошло не так, как я себе представлял. Много ещё о чём я мечтал… О хорошей семье, о детях… И всё ведь у меня было… А в действительности, слаб я оказался, Ваня. Испугался ответственности. Да что там? Молодой был… казалось всё впереди. Любил компании и вечеринки… Ведь блеснуть на них было легче всего. Я был молод и хорош собою. Девчонки на меня вешались. Зачем чего-то достигать, когда всё даётся само собою в руки? А бабушка твоя так любила меня и была очень заботливой. Да, она и сейчас такая… Мы поженились. Ребёнок вскоре появился, мама твоя… Пелёнки, распашонки... Ночи без сна. Постоянно нужны были деньги… Где-то их нужно было зарабатывать… А тут столько соблазнов. Когда нет внутреннего стержня, тебя тянет не только на хорошее, Ваня… А тут возможности... Новая любовь – без детей… Зачем напрягаться? И я ушёл. Ваня, я так виноват перед твоей мамой…

**ВАНЯ.** А сколько ей лет было тогда?

**ДЕД.** Год.

**ВАНЯ.** Выходит, ты её совсем не знал. Ну, ничего, скоро родители вернуться из-за границы, и ты с мамой познакомишься. Она очень хорошая.

*Дед плачет.*

**ВАНЯ.** Дед, ты чего? Плачешь?

**ДЕД.** Что-то в глаз попало.

**ВАНЯ.** Дай, я посмотрю.

**ДЕД (***вытирая слёзы***).** Сейчас пройдёт.

*Ваня обнимает деда, гладит по голове. Тот молча плачет.*

**ВАНЯ.** Дед, ну ты чего такой нервный? Тоже плохо спишь? Кошмары снятся? Я буду с тобой гулять, если только ты коляску на улицу вывезешь.

*Дед начинает улыбаться и вытирает слёзы.*

**ДЕД.** Хороший ты пацан, Ванюш.

**ВАНЯ.** Да, ты тоже ничего, дедусь.

*В арку входит Килька и подходит к деду и Ване.*

**КИЛЬКА.** Эй! Вы чего тут расселись?

**ДЕД.** Килька, ты? Живой? Где бандит?

**КИЛЬКА.** Не знаю. Дал костылём по башке и сбежал.

**ДЕД.** Значит, он ещё на крыше. В любой момент может спуститься. Надо что-то придумать. Ваня идти не может.

**КИЛЬКА.** Деньги остались?

**ДЕД.** Да, есть.Вот. **(***Протягивает пакет с деньгами Кильке.)*

*Килька забирает пакет с деньгами.*

**КИЛЬКА (***Ване***).** Дай телефон.

**ВАНЯ.** Зачем?

**КИЛЬКА.** Такси вызову.

**ВАНЯ.** А телефон сдох ещё на крыше.

**КИЛЬКА.** Всё равно, давай. Где-нибудь найду подзарядку и вызову такси.

**ВАНЯ.** Телефон не дам. Это подарок родителей.

**ДЕД.** Как родителей? Ты же сам говорил… э… они далеко?

**ВАНЯ.** Ну да, далеко, на задании. Деньги перевели бабушке, и мы купили, какой я хотел.

**ДЕД.** И часто тебе родители подарки делают?

**ВАНЯ.** На день рождения и на Новый год.

**ДЕД.** Понятно.

**КИЛЬКА.** Гони телефон.Не будь жмотом. Потом верну.

**ВАНЯ.** Да зачем он нужен?

**КИЛЬКА.** Может, я всю жизнь мечтал такой подержать в руках. Дай хоть посмотрю какая модель.

**ВАНЯ.** Сейчас у всех одна – Китай.А телефон – это личная вещь.Не дам.Килька, ты же деньги взял. Добеги до проезжей дороги и поймай частника.

*Килька подходит к Ване, начинает его ощупывать и искать телефон.*

**КИЛЬКА** *(истерично***).** Отдай телефон.

**ВАНЯ.** Не дам.

**КИЛЬКА** *(истерично***).** Дай сюда.

**ВАНЯ.** Не дам.

**ДЕД.** Килька, а –ну отойди от внучка. Совсем что ли берега попутал от стресса.

*Дед оттаскивает Кильку от Вани.*

**КИЛЬКА.** Сорян, чё-то от напряжения меня малость перемкнуло…

**ДЕД.** Да это не малость... Ладно. Проехали. Иди лучше, поймай машину и пригони сюда.

**КИЛЬКА.** Вы чё? Совсем что ли? Тут же пешеходная зона. Машинам ездить нельзя.Да никто и не поедет, штрафанут. Только коммунальщикам можно… Нет, что вы на меня так смотрите? Машину коммунальщиков я угонять не буду. Я и водить –то не умею.

**ДЕД.** Что делать? Как Ваню вывозить?

**КИЛЬКА.** Ну, может, что-то на колёсах найду и пригоню. Тогда доедем до дороги и машину поймаем.Сидите здесь. Никуда не уходите. Я щас быстро.

*Килька уходит.*

**ВАНЯ.** Дед, судороги совсем прошли.

**ДЕД.** Ну и славно.

**ВАНЯ.** Если честно, то мне понравилось, как ты мне массаж делал. У тебя руки более сильные, чем у бабушки.

**ДЕД.** Так понятно. Я же мужик.

**ВАНЯ.** Дед, а я на тебя в юности похож?

**ДЕД.** Конечно**.** Утебяуши,нос и брови мои. Красавчик, как и я. Ну, когда-то был.

**ВАНЯ.** Дед, да ты и сейчас ничего**.**

**ДЕД.** Да,ладно**.** Чтоот той красотыосталось?

**ВАНЯ.** Значит, уменячертылица семейные?

**ДЕД**. Семейные.

*Появляется Лиза с сумками.*

**ВАНЯ.** Лиза? А ты как здесь?

**ЛИЗА.** Стрим твой видела. Поняла, что ты в опасности. Звонила, а ты не отвечал.

**ВАНЯ.** Телефон сдох.

**ЛИЗА.** Я так и поняла.

**ВАНЯ.** А твой телефон у тебя с собой?

**ЛИЗА.** Нет. Оставила дома. Родители за мной по геолокации следят. Они в командировке. Я с бабушкой. … И как только она уснула, я сбежала… А Килька, он разве с вами?

**ВАНЯ.** Да.Что за странный вопрос?

**ЛИЗА.** Я его встретила сейчас возле арки.Он подошёл к тому… что с ножичком... И стали они шептаться о какой-то чистке. Не поняла. Что можно ночью чистить?

**ДЕД.** Не чистить, а зачистить… нас с Ваней. Мы ненужные свидетели.Их всегда убирают.Килька соврал, что вырубил убийцу костылём на крыше. Вон костыль валяется возле другого подъезда.Значит, он нас сдал. Вань, им телефон твой нужен, чтобы удалить твой канал. Это цена его жизни. Вот зачем он приходил. Ваня, тебе грозит опасность.

**ВАНЯ.** А тебе, дед?

**ДЕД.** Да я чего? Своё уж отжил. Тебя спасать нужно.

**ВАНЯ.** Нет, дед. Давай вместе спасаться. Не дрейфь. Я же сын шпионов. Прорвёмся.

**ДЕД.** Прорываться точно придётся.Возле арки они нас ждут. Силы наши не равны. Что делать будем?

**ЛИЗА.** Я знаю, что. Подготовилась, как чувствовала.Сначала вам надо переодеться истать неузнаваемыми. Я захватила бабушкины вещи и парик. Правда всего один.

**ВАНЯ.** Мы что, в бабское оденемся? Я не буду.

**ДЕД.** Лиза, идея хорошая. Доставай.

*Лиза достаёт вещи. Дед надевает женское платье и парик. Лиза достаёт солнцезащитные очки.*

**ЛИЗА.** Наденьте. А то лицо у вас очень странное.

*Дед надевает солнцезащитные очки и достаёт из пакета женское платье и косынку.*

**ДЕД.** Вань, смотри какой хороший фасончик. Модненький. Надевай. И косынку.

*Ваня одевается.*

**ВАНЯ.** Что толку? Как я пойду.

**ДЕД.** Не дрейф, внучок. Сейчас придумаем. Килька что-то говорил про колёса.Так.Ты сможешь усидеть на велосипеде? А я за руль ухвачусь и повезу тебя.

**ВАНЯ.** Думаю, да.

**ДЕД.** Нам бы только до полиции добраться. Она тут неподалёку. Поищу велосипед. В первом подъезде мне какой-то попадался.

*Дед убегает к первому подъезду. Набирает разные комбинации на домофоне и входит в подъезд*.

**ВАНЯ.** Лиза, а ты смелая девчонка. Не побоялась ночью сюда прийти.

**ЛИЗА.** Как же иначе? Мы с тобой вроде как подружились, а ты в беду попал.

**ВАНЯ.** Так странно. Меня ещё никто не спасал.

**ЛИЗА.** Откуда ты знаешь? Может кто и спасал, но ты не в курсе.

**ВАНЯ.** Как о таком можно не знать?

**ЛИЗА.** Мало ли. Не смущай меня.Так должны поступать настоящие друзья.

**ВАНЯ.** Сегодня просто необыкновенный день: дед родной нашёлся и с тобой я познакомился.

*Дед выходит из первого подъезда с велосипедом и подходит к Ване и Лизе.*

**ДЕД.** Лиза, подержи велосипед.

*Лиза держит велосипед. Дед помогает Ване взобраться на велосипед. Костыль оставляют возле подъезда. Дед пробует, держа за руль, везти велосипед.*

**ДЕД.** Лиза, спасибо за помощь. Беги домой.

**ЛИЗА.** Нет, не пойду. А что я Людмиле Геннадьевне скажу? Что бросила её семью в трудный час?

**ДЕД.** Так ты, что? Людкина ученица?

**ЛИЗА.** Да.

**ВАНЯ.** Так ты с самого начала знала кто я?

**ЛИЗА.** Конечно. Мне Людмила Геннадьевна твоё фото показывала. Я ешё подумала: «Какой мальчик симпатичный. Так жалко, что у него… э-э-э… проблемы с ногой. Я бы с таким подружилась». А потом я встретила тебя на Арбате…

**ВАНЯ.** Теперь я знаю, что точно смогу ходить. Хочешь, прямо сейчас попробую? Только меня подержать надо за руку.

*Лиза протягивает руку Ване.*

**ДЕД.** Ваня, Ваня, некогда.Потом будете любезничать. Едем, живо.

*Появляется бандит, крутит в руках ножичек. Встаёт возле выхода из арки. Внимательно смотрит на троицу.*

*Дед в женской одежде и Лиза везут велосипед, на котором сидит Ваня в женской одежде.*

**БАНДИТ.** Женщины, не поздновато ли вы кататься надумали?

*Молчание.*

**БАНДИТ.** Может, помочь вам? А?

*Молчание.*

*Бандит подходит ближе к «женщинам» и случайно наступает на длинный подол платья деда. Ткань трескается, видны мужские брюки. Бандит стаскивает с деда парик и видит перед собой мужчину.*

**ДЕД (***кричит).*Лиза, беги в полицию.

**БАНДИТ (***Ване).*Телефон. Живо.

*Бандит кидается на Ваню. Дед закрывает собой Ваню и получает удар ножом. Ваня падает с велосипеда на землю.*

*В это время Лиза бежит обратно к подъезду, хватает костыль, подбегает к бандиту и со всего маха ударяет его костылём по голове. Бандит падает. Рядом с ним лежат раненый дед и беспомощный Ваня под велосипедом.*

**ЛИЗА (***склоняется над дедом***).** Что делать, дед Семён?

**ДЕД.** Я же сказал. Беги в полицию.

**ЛИЗА (***громко кричит***).** Люди, вы слышите меня? Помогите, кто-нибудь! Тут раненные.

**ДЕД.** Лиза, не трать времени, никто не откликнется. Беги куда сказал.

*Появляется Килька.*

**КИЛЬКА.** Вы чё тут разлеглись?

**ДЕД.** Эх, Килька, Килька, не ожидал от тебя, что ты предашь нас.

**КИЛЬКА.** Ты чё, Петрович? Я свой. Не предатель. Я бандиту голову дурил. Он меня на понт взял. Я думал у него пистолет, а это зажигалка.А ножичек я заберу от греха подальше.

**ЛИЗА.** Аккуратней. На ножике отпечатки его пальцев.

**КИЛЬКА.** Не учи учёного.

*Килька достаёт носовой платок, кидает на ножик и заворачивает. Забирает.*

**ЛИЗА.** Килька, дед Семён истекает кровью, его надо в больницу отвезти.

**КИЛЬКА.** Знаю, но велосипед не выдержит двоих. Ваньку же не оставишь. Тележка нужна.

**ЛИЗА.** Может, лучше мусорный бак? Он на колёсиках. Засунем их туда и отвезём в больницу.

**КИЛЬКА.** А ты умная девочка, Лиза. Зря я на молодежь бочку катил. Вези, давай.

*Лиза бежит за мусорным баком на колёсиках и привозит. Килька собирает тряпки, лежащие рядом с куклой, приносит к деду и перевязывает его.*

*Килька и Лиза помогают деду залезть в мусорный бак.*

**ЛИЗА.** Вань, тебе тоже надо туда.

**ВАНЯ.** Не-а.Я как-нибудь с костылём приноровлюсь. А то тебе тяжело будет одной везти двух мужиков. *(Кильке.)* Килька, а ты?

**КИЛЬКА.** А я буду ждать ментов. Я их вызвал по таксофону. Да, баба Бурого в безопасности. В больничке даёт уже показания. Потому мне поверили.

**ЛИЗА.** Вань, если свернём в соседнюю подворотню, то через неё мы быстро до больницы дойдем. Дед Семён, вы как? Продержитесь?

*Бандит приходит в себя. Килька вырубает его костылём, достаёт из кармана наручники и пристёгивает к себе бандита.*

**КИЛЬКА.** Всё. Теперь не сбежит. Дождёмся здесь ментов.

**ЛИЗА.** Килька, а ты где наручники взял?

**КИЛЬКА.** Разжился у одного чела. На Арбате всё можно достать.Езжайте, ребятки. Петрович, держись. Хороший у тебя пацанчик получился. Не зря ты прожил жизнь. А я… был глупцом и семью свою бросил… Потом меня не приняли назад. И я оказался здесь.

*Где-то вдалеке слышна сирена полицейской машины.*

*Лиза везёт мусорный бак на колёсиках с дедом. Рядом с ней, помогая себе костылём, скачет на одной ноге Ваня. Дед приходит в себя.*

**ДЕД.** Ваня, если со мной что случится…

**ВАНЯ.** Дед, ну что с тобой может случится? Не волнуйся, довезём. Подлатают тебя.

**ЛИЗА.** Дед Семён, потерпите, тутрядом. Вы, главное не отключайтесь и разговаривайте с нами.

**ДЕД.** Так я и говорю, Вань, цени семью. Я поздно это понял… Порхал, порхал по жизни. Всё лучшую долю искал… А лучше семьи нет ничего… И вот что… запомни, человеческое общение никогда не заменит бездушные лайки… Не трать на это время… Пустое… Береги, бабушку, у неё кроме тебя никого нет… Будь мужиком. Взрослей уже. Да… И ты должен это знать – твоя мама спасла тебя, она успела тебя выкинуть из машины прежде, чем врезался КАМАЗ…

**ВАНЯ.** Так вот что за кошмары мне всё время снились – чья-то рука выбрасывает меня из какой-то машины. Я лечу в сугроб. И дальше взрыв….

**ДЕД.** Ты бабушку не ругай, за то, что она скрывала от тебя... Она хотела, как лучше… Прости меня, я так перед вами виноват.

**ВАНЯ.** Не дрейф, дед, прорвёмся.

**ДЕД.** Если выкарабкаюсь, Вань, сыграем с тобой в шпионов.

**ВАНЯ.** Замётано, дед. И Лизу с собой возьмём!

*Слышна сирена приближающейся полицейской машины.*

*Килька вырубает кулаком пришедшего в себя бандита.*

*Лиза увозит мусорный бак с дедом. Рядом с ней, помогая себе костылём, скачет на одной ноге Ваня.*

*Занавес.*

1. А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Евгений Онегин». [↑](#footnote-ref-1)
2. А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». [↑](#footnote-ref-2)