

**Мама, я дампир!**  
*Комедия*

**Место и время действия**

Ритуальная мастерская Ёши, город Байя, страна Идиллия, континент Родиния. Время действия – эра технического прогресса.

**Действующие лица**

**Эмм** – мать Мики и Ёши, не замужем. 40+

**Мика** - дочь Эмм, не замужем. 18+

**Ёша** – сын Эмм, скульптор, инвалид, не женат. 20+

**Зо** - Зо Белик, подруга Мики, не замужем. 20+

**Кэти** – квадробер кошка. 18+

**Лиса** – голос электронного переводчика.

**Часть первая**

*День. Скульптурная ритуальная мастерская Ёши. Ёша сидит в инвалидном кресле возле мольберта и рисует картину. На голове наушники. Что изображено на холсте не видно. На полу лежит верёвочная лестница.*

*За приоткрытым окном-иллюминатором работает громкоговоритель, передающий «Новости Идиллии» - стандартную новостную программу регионального Идиллийского радио. Внезапно радиотрансляцию заглушает продолжительный шум, напоминающий рёв реактивного самолёта.*

*Ёша прижимает наушники. Шум не стихает. Ёша раздражённо бросает палитру и кисть, закрывает окно. Рёв становится тише.*

*Звонят в дверь. Ёша сдвигает наушники на шею, накрывает картину покрывалом.*

**Ёша.** Входите.

*Звонят в дверь.*

**Ёша.** Да входите же! Не заперто.

*Звонят в дверь. Ёша подкатывается на коляске к двери, открывает.*

**Ёша.** Мик, ты чего под дверью торчишь? Ору же, открыто!

*Входит Мика. На лице респиратор, в руках несколько тяжёлых продуктовых пакетов.*

**Мика** (*через респиратор*). Да хоть заорись! На ТЭСе опять котёл разжигают. Шум такой, что ничего за дверью не слышно.

**Ёша**. Ты одна?

**Мика**. Одна? С сумками, как видишь!

**Ёша**. Мик, ну я же не об этом.

**Мика**. Помоги-ка мне лучше, братец! Дальше я сама не доташу.

**Ёша**. Ставь на колени. Доброшу до ближайшего холодильника.

*Мика складывает пакеты на колени Ёше, снимает респиратор.*

**Мика**. Ну, поехали!

*Весело, с виражами, Мика катит коляску с Ёшей и охапкой пластиковых пакетов к холодильнику. Ёша открывает дверцу. Из переполненного холодильника валятся свёртки с едой.*

**Мика**. Уй... ёшечки!

**Ёша**. Вот объясни мне, милая сестрёнка, что за натура у нашей мамки? Тацит и тацит. У самой место холодильнике закончилось, так он в моём склад устроила!

**Мика**. А ты что хотел, Ёшенька? Мамка есть мамка - всё в дом, всё в дом! Для тебя, между прочим, старается.

*Ёша и Мика пытаются уместить многочисленные свёртки в холодильнике.*

**Ёша**. Мик, куда мне столько?

**Мика**. Ёш, всё потихонечку съестся. А может и угостишь кого? Вдруг проголодается, да и заглянет к тебе на огонёк.

**Ёша**. А я, Мика моя, никого с хлебом-солью встречать не собираюсь. Вот возьму сейчас и выброшу все эти деликатесы к чёртовой матери! Явятся долгожданные, а жрать нечего...  
(*Сбрасывает пакет с коленей на пол.*)

**Мика** (*собирает свертки, выпавшие из пакета*). Перестань злиться. Придёт твоя принцесса. Сегодня придёт.

**Ёша**. Она не моя.

**Мика**. Это уж точно.

**Ёша**. Что ты сказала?

**Мика**. Двери почему на замок не закрываешь, спрашиваю? (*Смотрит в окно.*) Стригоев кругом полно.

**Ёша**. Мика, не говори ерунды! Никаких стригоев с морями не существует!

**Мика**. Много ты понимаешь. (*Смотрит в окно.*) Вот, гляди! Этот по-твоему кто?

**Ёша** (*смотрит в окно*). Студент. На лекцию, наверное, опаздывает.

**Мика**. А те на углу? Полосатые с хвостами.

**Ёша**. Как по мне, так дурак с дурую ряженные.

**Мика**. Ну-ну. (*Принюхивается.*) А ты, братец мой, похоже, опять окно открывал?

**Ёша**. Я просто проветривал мастерскую.

**Мика**. Этим смрадом?

**Ёша**. Воздухом. Жизнью настоящей. Слышала стихотворение:

Дышит воздухом свободы, словно птица в небесах,  
Грудь пробитая любовью, тучи прочь — уходит страх,  
Каждый миг — как пробуждение, каждый шёпот — как мечта.  
Нет в Идиллии прекрасней глаз любимой...

**Мила** (*перебивает Алёшу*). Всё, всё, всё! Хватит!!! Не хочу, я больше этой вашей любви! Даже в стихах не хочу. Сыта по горло!

**Алёша.** Зря. Хорошее стихотворение. Жаль не моё.

**Мика.** Ёшенька, ты, похоже, опять свои подкасты дурацкие слушаешь?

**Ёша.** Если и так? Кому какое дело?

**Мика.** Вдруг в мамкином в штабе узнают?

**Ёша.** Замучатся узнавать. Я в наушниках слушаю.

**Мика.** А если конкуренты пронюхают? Не видать ей тогда мэрского кресла.

**Ёша.** Зачем оно ей? Ещё сто морозилок едой забить? Ей и в старом кресле неплохо сидится

**Мика.** Ох, Ёшка, уж не знаю, какую там лапшу на ваших подкастах навешивают, только запомни – кто на ухо шепчет, обычно врёт. На собственной шкуре проходила.

**Ёша.** Это у меня-то лапша? В зеркало глянь. Думаешь мамке всё равно, в каком наряде ты по городу шляешься?

**Мика** (*смотрится в зеркало*). Нормальный прикид. Все наши так одеваются.

**Ёша.** Вот именно, ваши! Ты на людей посмотри.

**Мика.** Мне люди без разницы.

**Ёша.** Все?

**Мика.** Теперь все.

**Ёша.** И Капрал?

**Мика.** Я сказала - без разницы. (*Принюхивается, проверяет закрыто ли окно*). Не понимаю, зачем ты окно открываешь. Нравится дышать этой гадостью? Мать систему дорожную поставила, хочешь лесным воздухом дыши, хочешь бризом морским...

**Ёша** (*продолжает, передразнивая Мика*). А у него форточка нараспашку!

**Мика.** Ой, смешно! Да мне может нос твой красивый жалко?

**Ёша.** Не переживай. Мой нос, что надо, учует.

**Мика.** Понятно теперь, почему ты за Зокой увязался.

**Ёша.** Смейся, смейся. А я, между прочим, после кова запахи стал лучше собаки различать. Запросто теперь могу среди любой гадости хорошее отыскать.

**Мика.** Экий ты у нас! Все нюх потеряли, а он отыскал. Особа!

**Ёша.** Я причём? Таков закон жизни: если где-то чего-то недостаёт – природа другим замещает. Нюх нет – нюх объявился! А у которых башки нет, так вместо неё ноги из плеч растут.

**Мика.** Ладно, не злись. Сгоряча лягнула. От зависти. Не умею я розами наслаждаться, которые посреди дерьма растут.

**Ёша.** Едкая ты, Мика. Мне и самому от этого собачьего нюха толку мало. Ну есть он - вроде так и надо. Как для тебя на своих двоих ходить.

**Мика.** А я виновата, что без ходуль родилась?

**Ёша.** Нет, конечно. Просто завидуют... некоторые.

**Мика.** Это кто?

**Ёша.** Глаза мои, например. И руки. Носу моему завидуют.

**Мика.** Совсем крыша поехала?

**Ёша.** Не врубаешься ты, сеструха. Я же не парфюмером, я художником хочу стать.

Настоящим! Чтобы глаза мои цвета и линии различали, как этот чёртов нос запахи, а руки эту красоту и разницу на холст перенести могли. Только не получается у меня.

**Мика.** Ты, братец, не прибедряйся. Деньги, вон, лопатой гребёшь!

**Ёша.** Гребу. Только когда грести толком не умеешь, всё больше на месте крутишься. А мне вперед надо.

**Мика.** Опять шарманку завёл. Тебе деньги платят? Платят. Так чё те ещё надо, Ёшенька?

**Ёша.** Да, как и всем – чего нет, то и надо!

**Мика.** Выходит, не далеко ты, братка, от нас дампиоров отстал?

**Ёша.** Спасибо, что в стригои не записала.

**Мика.** С тебя стригой как с меня Дракула. Ладно, хватит цену набивать. Покажи кого нынче обессмертил? *(Берёт со стола фотографию, рассматривает, читает на обороте)*  
Инженер. Главный! А тут кто? *(Пытается снять покрывало с картины.)*

**Ёша.** Не трогай!

**Мика** *(отдёргивает руку)*. Чё орёшь-то? Напугал.

**Ёша.** Не портрет это.

**Мика.** А что?

**Ёша.** Для себя писал.

**Мика.** Ясно. Поиски правды продолжаются?

**Ёша.** Угадала.

**Мика.** Тогда не жмись, просвети. Сестрёнке-то можно одним глазком подсмотреть, какая она твоя светлая истина?

**Ёша.** Она не моя. А если она чья-то, тогда она и не истина вовсе, а так, ИМХО какое-то. А истина, Мика, она одна ходит, ей провожатые с попутчиками не нужны.

**Мика.** Тяжёлый ты человек, Ёша. Вот гляжу я на тебя и думаю: мы с мамкой обе дуры. Ты-то, в кого такой умный? В отца, что ли?

**Ёша.** Ага. В лётчика!

**Мика.** Всё у него не так, а как-то вот эдак! Воздух ему свободный подавай, покойников за деньги он рисовать не желает. Все после кова нюх потеряли, а у него обострился! *(Открывает окно.)* Ну если ты такой тонкий, тогда вдохни вот это поглубже, принюхайся. Чуешь? Это не свободой пахнет, а дерьмом! Стоки-то забиты. Чуть подморозит, всё из канализации наверх прёт. *(Закрывает окно.)*

**Ёша.** И кто виноват? Надо было Завод по-человечески строить.

**Мика.** Некогда было, братик, когда Завод строили, говнопроводы по уму прокладывать! Торопились Элемент на конвейер поставить. Идиллии тогда позарез деньги нужны были.

**Ёша.** Но ведь было же потом и другое время.

**Мика.** У каждого времени свои проблемы, Ёшенька.

**Ёша.** А то, что Завод токсичные отходы через город сливает пятьдесят лет никого не волновало. И тут опомнились. Мамочка наша, кандидат в мэры, здоровьем горожан вдруг озаботилась. К выборам, наверное, готовится?

**Мика.** Ну чё ты опять зудишь? Везде люди болеют и умирают... Зато озеро какое на очистных получилось. И зимой, и летом будто лёд на воде стоит. Люди со всей округи ездят. Шашлыки на берегу жарят. А когда ветерок запах сдувает, вообще красотища! Купаться жаль нельзя.

**Ёша.** Совсем спятили? Это ж Элемент на воде лежит, тот самый что с Завода вместе с отходами по трубе утёк, а теперь всплыл. Он же токсичный! А вдруг загорится? А по канализации пламя пойдёт? Весь город на воздух взлететь может!

**Мика.** От костра не взлетит. И вообще, хватит умничать. Пожрать лучше дай.

**Ёша.** Ты ж полные пакеты припёрла.

**Мика.** Ну... Это она любимому сыночку прислала.

**Ёша.** Чё несёшь? Бери, ешь, что хочешь. Ты ж сестра моя!

**Мика** *(выбирает еду в холодильнике)*. Так я не родная. У нас с тобой, Ёшенька, гены разные.

**Ёша.** Вот именно - гены разные, а жизнь та же.

**Мика** *(жуёт)*. Что опять с домофоном у вас?

**Ёша.** Артель наша новый код на замок поставила.

**Мика.** Зачем?

**Ёша.** Наверное, чтобы всяких-разных стригоев с терианами за порог не пускать.

**Мика.** И правильно! Кто, думаешь, по подъездам ссыт? Они и гадят.

**Ёша.** Терианам-то в подъезд зачем, они ж на клумбы, да на углы ходят... Вон гляди. *(Показывает за окно)*.

**Мика.** *(Мика смотрит в окно.)* Совсем озверели! Тьфу! *(Снимает с окна картинку с номером.)* Ты спятил?

**Ёша.** Пусть стоит.

**Мика.** Это ты для стригоев код от замка написал?

**Ёша.** Для людей. У вас со стригоями война, а людям куда деваться? Клозетов-то общественных в городе нет.

**Мика.** А ты решил в ритуальных мастерских общественный туалет устроить? Вот другие мастера про твои художества узнают...

**Ёша.** Узнали уже.

**Мика.** Обрадовались?

**Ёша.** Они со мной связываться не будут. Боятся. Я ведь мамин сын.

**Мика.** Совсем ты, похоже, со своими подкастами спятил. А ну дай сюда эту провокацию! *(Пытается снять с Ёшиной шеи наушники.)*

**Ёша.** Не дам!

**Мика.** Дашь! *(Отнимает наушники, отталкивает коляску.)* Ладно, не злись.

**Ёша.** Чё мне злиться, я новую напишу.

**Мика.** Да ты ж не из-за таблички злишься. Хочешь что-то скажу? Сразу добренький будешь.

**Ёша.** Говори, проверим.

**Мика.** Зо сегодня придёт.

**Ёша.** Всё?

**Мика.** И ночевать останется.

**Ёша.** Теперь всё?

**Мика.** Мало тебе?

**Ёша.** Пусть ночует, не жалко.

**Мика.** Доволен?

**Ёша.** Не знаю... пока. Поглядим.

**Мика.** Ой, ой, ой, заершился! Поглядим. Шибко не радуйся. Я тоже на ночь останусь. У мамки отпросилась.

*Звонит телефон.*

**Ёша.** Вот и она. Часа не прошло.

**Мика.** Помяни лихо.

**Ёша.** Не надо так про маму.

**Мика** *(снимает трубку).* Ма, ну чего звонишь? Есть же камера на входе, видишь, кто входит, кто выходит. Я пятнадцать минут как здесь. Ёшка здесь, а где ему быть? Останусь ночевать. *(Протягивает трубку Ёше.)* На. Сыночку хочет.

**Ёша** *(в трубку).* Привет. *(Прислушивается.)* Шум стих. Не пахнет. *(Принюхивается, прикрывает трубку ладонью.)* Мик, там Зо под окном стоит. *(Говорит в трубку.)* Хорошо, окна открывать не будем. Вечером придёшь? Зачем? Чё меня кормить, я сытый. Ах, соскучилась? Понял. Ладно, некогда мне, работать надо.

**Мика** *(взглянув в окно).* Мамка придёт? Это что за новости?

*Стук в окно.*

**Ёша.** А какие ещё бывают, новости? Открывай, барабанит твоя мороайка.

*Мика открывает окно, за окном Зо.*

**Мика** *(Зо).* Прикинь, Ёха тебя носом учуял.

**Зо.** Хню не собирай. Я его с угла срисовала - у окна отсвечивал. Он, наверное, тоже меня засёк.

**Ёша** (*Миле*). Лестницу для принцессы!

*Мика опускает за окно верёвочную лестницу. Зо забирается в комнату снимает респиратор.*

**Зо.** Привет сестра!

**Мика.** Да уж виделись сегодня.

**Ёша.** Здравствуйте, принцесса!

**Зо.** Сеструхе своей напомни кто я. А то она кажется подзабыла.

**Мика.** Зо, не гони, всё я помню. Ваше величество госпожа мороайка Зо Белик разрешите помочь?

**Зо.** Дальше...

**Мика.** Принцесса является воплощением высшего сословия мороев и имеет право отдавать распоряжения и требовать беспрекословного подчинения от своего дампира защитника...

**Зо.** Вот так-то лучше.

**Ёша.** В детстве застряли? Девчонки, когда повзрослеете?

**Мика.** Когда ты поумнеешь! У нас субординация. А ты сам из себя шишку на ровном месте строишь! Не шишка ты, а вмятина.

**Ёша.** А ты дура! Работать пойду, а вы сплетничайте. (*Уезжает в соседнюю комнату.*)

**Мика.** Принесла, чё просила?

**Зо.** Заметь, ты сама просила.

**Мика.** Рядовой дампир может просить своего мороя...

**Зо.** Ладно, я эту мантру и без тебя сто раз слышала. Есть кастрюлька?

**Мика.** Найдём? Ёшка, кастрюли где?

**Ёша** (*из-за двери*). В столе. Что вы там варить собираетесь?

**Мика.** Не твоего ума дело.

**Зо.** Воды добавь и ставь на плиту. Держи рецепт!

**Мика** (*читает с листа*). Возьмите одну часть травы. Отделите стебли, корни очистите, хорошо промойте проточной водой и разрежьте. Хорошо разогрейте воду. Засыпьте стебли, корни и семена в кастрюлю. (*Варит зелье.*)

**Зо.** Готово. Пей.

**Мика** (*пробует варево*). Пусть остынет.

**Зо.** Ты дуй, так быстрее.

**Мика.** Я за окно поставлю. Там прохладнее. (*Открывают окно.*)

**Зо.** Ну и запах.

**Мика.** Прикинь, Ёшка говорит, что запахи один от другого оделять может, и который ему не правится не нюхать.

**Зо.** Врёт, наверное.

**Мика.** Зачем ему врать?

**Зо.** Да хоть меня удивить.

**Мика.** Думаешь до такой степени втюрился?

**Зо.** Что тут думать? Я влюбчивых за квартал чую.

**Мика.** Вообще-то, он у нас честный. С детства честным был.

**Зо.** Прямо всё про него знаешь? Вы ж сводные.

**Мика.** А хочешь я тебе про него историю расскажу.

**Зо.** На ночь расскажешь. Может усну побыстрее.

**Мика.** Боюсь не получится.

**Зо.** Это почему?

**Мика.** Мать вечером припрётся.

**Зо.** Вот хня! Чё обещать было? Кругом враньё.

**Мика.** Про Ёшку правда. Мне бабушка рассказывала.

**Зо.** Это у вас семейное?

**Мика.** Что?

**Зо.** Враньё ваше!

**Мика.** Где я соврала-то?

**Зо.** В этом городе ни у кого нет бабушек! Не доживают у нас бабушки с дедушками до внуков.

**Мика.** Почему?

**Зо.** Да всё из-за Элемента нашего, который дракон жрёт.

**Мика.** Ты о чём?

**Зо.** Брата своего спроси.

**Мика.** Что за дракон-то?

**Зо.** А вот этот. *(Кивает за окно.)* Который рычит за окном днём и ночью.

*Мика смеётся.*

**Мика.** Дракон, который рычит, когда ест Элемент? Ну ты даёшь! Это же котлы на ТЭСе пробуют разжигать. Зима-то близко. А перед зимой котлы надо прочистить от загрязнений. Чтобы восстановить их КПД. В котлы подаётся пар под большим давлением, который очищает внутренности котла и выбрасывается наружу. От этого и гул.

**Зо.** Вот только не надо мне сейчас «Новости Идиллии» пересказывать.

**Мика.** А по-твоему, это дракон над городом рычит?

**Зо.** Не знаю кто рычит. Только потом, моя дорогая, вся эта сажа и грязь вместе с паром из котлов в атмосферу летит и наших в лёгких оседает.

**Мика.** Ну если так, давай что-то делать. На радио обратимся.

**Зо.** Какие же вы маменькины все наивные. У радио с Заводом договор, знают они всё и помалкивают.

**Мика.** Тогда к мамке в мэрию. Они точно помогут.

**Зо.** Не помогут.

**Мика.** Это почему?

**Зо.** Потому, что это самый дешёвый способ очистить котлы от сажи.

**Мика.** И что?

**Зо.** То! Разницу между дорогим и дешёвым всегда поделить можно. И по карманам рассовать.

**Мика.** Понятно. А с твоей бабушкой, что стало?

**Зо.** Мать говорит, что прилегла однажды её мамка после смены, да так больше и не поднялась... Ты пей не тяни. Остыло.

**Мика** *(выпивает зелье)*. Гадость какая.

*В комнату въезжает нарядно одетый Ёша.*

**Зо.** У нас похоже сегодня праздник? Ну праздник, так праздник! *(Ёше.)* Включай музыку!

*Ёша включает музыку.*

**Зо.** О, моя любимая!

**Ёша.** Есть хочешь?

**Зо.** Угу!

**Ёша** *(Мике)*. А ты?

**Мика.** Я, пожалуй, не буду. Мутит что-то.

**Ёша.** А я буду! (*Открывает дверь холодильника нараспашку.*) Зо, ты не стесняйся, выбирай что повкуснее.

**Зо.** Как я выберу? Я такой жратвы сроду не видела.

**Ёша.** А ты на этикетки смотри. Что подороже, то и бери.

*Зо вынимает из холодильника свёрток, подаёт Ёше. Ёша разворачивает вкуснятину. Оба едят.*

**Зо.** Это где ж такая вкуснятина водится?

**Ёша.** Есть на свете места.

**Зо.** Вот бы их найти.

**Ёша.** И люди есть, которые знают где эти места.

**Зо.** И они мне расскажут?

**Ёша.** Может и расскажут.

**Зо.** Может? Или расскажут?

**Ёша.** Расскажут.

*Мику тошнит.*

**Мика.** Пойду полежу, а то чёт нехорошо мне. (*Уходит в соседнюю комнату.*)

**Ёша.** Знаешь, Зо, я ведь уехать хочу.

**Зо.** Зачем? У тебя и здесь всё ладненько.

**Ёша.** Мне не ладненько, мне по-настоящему нужно.

**Зо.** Это как?

**Ёша.** Вот ты думаешь, чем настоящий художник от ладненького отличается? Настоящий он не выгоду ищет, а истину. А когда найдёт людям её показывает. А я что? (*Берёт пачку фотографий, рассматривает.*) Я клиентам угождаю. Недостатки прикрою, достоинства подчеркну. За то и платят. А чтобы суть человеческую ухватить да показать - тут я в кусты...

*Зо приглушает свет, танцует наслаждаясь вкуснятиной.*

**Зо.** Это почему?

**Ёша.** Да она ведь не очень неприятная, суть эта. Она и при жизни-то нафиг никому не нужна, а уж покойнику и родственникам его тем более.

**Зо.** Ты хотя бы ищешь. А другие, думаешь, искали её? Или может скажешь нашли?

**Ёша.** Да кто из художников не находил-то её? Все находили! Только показывать испугались.

**Зо.** Ну а ты у нас, типа смелый? Да? Или, поди, покажешь фигу... в кармане... и сбежишь куда подальше. Ты ж у нас при паспорте.

**Ёша.** А ты не смейся.

**Зо.** С чего бы? Сама давно уехать хочу. Помог бы кто с документами на выезд, так ни секунды б не задержалась.

**Ёша.** Я помогу.

**Зо.** Шутишь?

**Ёша.** Забыла кто у меня мать?

**Зо.** Вдруг она заартачится?

**Ёша.** Тогда её подружки помогут. Они меня обожают.

**Зо.** Или делают вид.

**Ёша.** Да без разницы! Отказать всё равно не посмеют. А матери мы не скажем.

**Зо.** Ну, ну, посмотрим...

*Открывается дверь в комнату входит Мика.*

**Зо.** Мик, ты чё?

**Мика.** Дышит воздухом свободы...

**Ёша.** Мика, что случилось?

**Мика.** Словно птица в небесах...

**Зо.** Кажется, бредит. *(Трогает лоб Мику).* И жар...

*Мика падает.*

*Ёша спускается с коляски ползёт к Мике.*

**Ёша.** Мика, Мика, что с тобой? Что?

*Зо наклоняется трогает пульс. Делает искусственное дыхание.*

**Зо.** Ну дыши, дыши же ты! Дыши! *(Престает делать искусственное дыхание, садится рядом.)* Не простит меня ваша мама.

**Ёша.** Что значит не простит?

**Зо.** Знахарка Мике травки дала, чтобы плод вытравить. Может не те травки, может Мика напутала...

**Ёша.** Она что беременная? От кого?

**Зо.** Не знаю. Говорю же, слабая она... была.

**Ёша.** Что значит была?

**Зо.** Ну была...

**Ёша.** Ты о чём? Не видишь Мике плохо! Помоги ей!

**Зо.** Как я ей помогу, пульса нет у неё.

**Ёша.** Пожалуйста!

**Зо.** Некому помогать. Я на медсестру учусь. Знаю. Это... всё...

**Ёша.** Ты можешь ей помочь, ты можешь, ты умная, сильная!

**Зо.** Не могу. Говорю же, она отвар выпила... В общем... кажется... умерла... Мика.

**Ёша.** Нет!

**Зо.** Знаешь я почему с тобой не хотела? Я матери твоей боялась. Боялась, что Мика на нас донесёт. Теперь можно...

**Ёша.** Что можно? Что теперь можно? Одна пустота внутри. И кругом ничего, ничего кругом нет!

**Зо.** Есть. Я есть. И я люблю тебя Ёшенька. Давно люблю. Только боялась я, что мамка твоя меня со свету сживёт. Боялась, что Мика на меня ей накапает... Боялась, боялась, боялась... Я тебя поэтому не подпускала. А на самом деле ты мне нравишься... очень. Не простит твоя мамка, скажет, что это я Мику довела. Если ты меня тоже любишь, давай мы с тобою поженимся. Поженимся и убежим... тогда она точно ничего не сможет. Поженимся и убежим... *(Плачет.)* Ты правда документы на выезд можешь сделать?

*Звонок на телефон.*

**Зо.** Ваша мама звонит?

**Ёша.** Не знаю, что делать.

**Зо.** Возьми... только не говори про Мику. Потом скажем... Иначе не будет ничего...

Меня не будет... Нас не будет. Она всё разрушит: мою жизнь, твою жизнь, нашу жизнь... А мы поженимся, и она ничего не сможет... а потом мы всё ей расскажем.

*Ёша снимает трубку.*

**Ёша.** Привет. Мика душ принимает... потом не знаю... Знаю, пар будут сбрасывать... Не будем мы окна открывать. И на улицу не пойдём! (*Ёша кладёт трубку.*)

*Зо снимает с Мики одежду.*

**Ёша.** Что ты делаешь?

*Зо надевает одежду Мики на себя.*

**Зо.** Её тоже надо переодеть. В твою одежду. Потом в коляску усадить. Будто это ты. А я коляску покачу, будто я это она. Я её до реки довезу, и положу под кустик. Ей теперь всё равно где лежать. Ты не бойся всё правдоподобно получится. Там рядом точка у дилеров... а когда её на реке найдут подумают, что она передоз поймала... а я... мы... ни причём тут.

**Ёша.** Ш-ш-што?

**Зо.** А когда её отвезу, я в твоё переоденусь в коляску сяду и вернусь. Все подумают, что вы просто гуляли, а потом она ушла, а ты домой сам доехал. Ведь ты это можешь?

Я знаю, ты можешь, я видела, как ты в один подъезд заезжал.

**Ёша.** Нет, нет, нет! Что ты такое говоришь?

**Зо.** Да пойми ты, все решат, что это я её заставила отвар выпить. По тому, что этот, Капрал, от которого Мика залетела, он человек. А с людьми дампирам нельзя. Под страхом смерти нельзя. Я же мороайша, принцеса. Дампиры обязаны мне подчиняться. Вот люди и скажут, что это я её заставила яд выпить.

*Зо берёт с вешалки Ёшину рубашку надевает на Мiku, и усаживает её в кресло. Ёша хватается за коляску. Зо тащит коляску к двери.*

**Зо.** Не мешай, прошу тебя!

**Ёша.** Думаешь если ты принцесса, тебе всё можно?

*Зо останавливается.*

**Зо.** Я принцесса? А ты знаешь, как меня в детстве звали? Сифой звали, потому что я грязнуля была и чмо? А всё из-за этого проклятого Завода. Однажды у матери в цехе машина сломалась, пришлось им Элемент неделю вручную месить, а иначе бы план не выполнили... Через полгода всей бригадой ослепли. С тех пор мать не могла чистоту в доме поддерживать, вот я и росла в вечной грязи и бардаке. Одежда заляпана, бельё не стирано. Меня стали обзывать Сифой. Я дралась со всеми. Отчим нас бросил, заступиться некому. Мы в другой район переехали. Там мне книжка в руки попала – знаменитый роман про дампира Белика. А я ведь тоже по фамилии Белик, да ещё и из Байи как он! Я и решила, это судьба мне шанс дала жизнь свою поменять... Подружилась я с дампиром, ходить с ним стала. Краситься по-ихнему научилась, модой моройскою увлеклась и через год превратилась я в такую всю растакую принцессу дампиров и мороев - Зо Белик! Так что, Ёшенька, пока жизнь тебе шанс даёт, бери.

*Ёша отпускает коляску, коляска падает. Мика приходит в себя.*

**Мика.** Я все слышала. Я рожать буду! А ты, белка, тварь!

**Зо.** Ты даже не представляешь какая! Радуйся, что пожалела тебя колдунья стригойша. Я-то другую травку у неё просила. Да видно побоялась колдунья на себя грех принять.

**Мика.** Уходи отсюда немедленно! Вон твоё окно. Принцесса.

*Ёша пытается забраться в коляску.*

**Зо.** Ну уж нет. Хватит с меня окон! Нет больше дурацкой принцессы моройши! Нет большем Зо Белик! (*Направляется к выходу.*) Теперь есть только я - Сифа прекрасная! Я вернулась! И буду ходить через двери! (*Пинает входную дверь. Дверь не открывается.*) Чего притих, Ёжик? Со мной, или испугался? (*Пинает дверь. Дверь не открывается.*)

**Ёша.** Я никуда с тобой не поеду.

*Зо делает замах ногой, чтобы пнуть дверь. Неожиданно дверь открывается вовнутрь, Зо ударяет ногу, падает.*

**Зо.** А-а, больно!

*Входит Эмм. Снимает респиратор.*

**Эмм.** Дети, мама против, чтобы вы дружили с этой девочкой!

**Ёша.** Мама, познакомься, это Зо, моя...

**Эмм.** И ей конечно же нужен паспорт и документы на выезд!

**Ёша.** Да мама, ей очень нужен паспорт!

**Эмм (Зо).** Иди домой маленькая, не будет тебе никакого паспорта.

**Ёша.** Мама, послушай!

**Эмм.** Работать на Заводе некому, а эти бегут как крысы...

**Ёша.** Мама, не смей!

**Эмм.** Не надо так разговаривать с мамой, сынок. Я совершенно официально заявляю – корабль на плаву и ко дну идти не собирается!

**Зо (встаёт).** Как же он потонет, если давно на мели сидит?

**Эмм.** Не зли меня, девочка...

**Зо.** Больно ты мне нужна!

**Эмм.** Ну, разумеется. Тебе же только паспорт был нужен!

**Зо.** А вы думали, чего ради?

**Мика.** Чем мы тебе не угодили?

**Зо.** Против тебя, как девочки подай-принеси, я ничего не имею. В этом ты хороша. У меня к тебе личная неприязнь.

**Эмм.** Иди отсюда, или остаток жизни у конвейера простишь. А не отстанешь от мальчишка, посажу!

**Зо.** Да успокойся, не нужен он мне! Мне документы нужны. И вообще, я другого люблю!

**Мика.** Уж не Капрала ли?

**Зо.** Допустим.

**Мика.** Он же чел! Тебе с ним нельзя!

**Зо.** Зато мужик! Не то, что некоторые. А вся эта дампирская фигня мне только для того, чтобы сбежать из вашего... Шоушенка!

**Эмм.** Девочка уходи, иначе...

**Зо.** Что иначе?

**Эмм.** Иначе я объявлю тебе войну!

**Зо.** Объявляй! Только запомни - никто из вас не сможет остаться от этой войны в стороне.

**Мика.** Иди, иди! И забудь сюда дорогу, вояка.

**Зо.** Ноги моей здесь точно не будет, но адресок ваш я не позабуду, не надейтесь. Чао, Ёжик! (*Делает замах ногой, чтобы пнуть дверь, но, опомнившись, открывает дверь на себя и выходит.*)

**Ёша.** Зря вы так. Зо она не плохая. Просто запуталась...

*Звонит домофон.*

**Эмм.** Никогда не говори «никогда». *(В домофон.)* Чего тебе ещё, девочка?

**Кэти** *(из динамика домофона приятным умиротворяющим тоном голосового переводчика Лисы)*. Мне мальчишки к хвосту банку приклеили. Банка звенит, а мальчишки в темноте кирпичи кидают на звук. Боюсь попадут. А я банку не могу оторвать, хвост больно.

**Эмм.** Ты кто? Какую банку.

**Кэти.** Я Кэти с Ремесленной слободы. Пустите, пожалуйста, я банку отрежу, чтобы не звенела и дальше побегу. Ведь у вас наверняка ножик найдётся, или ножницы. Пустите. Я всегда от мальчишек здесь в подъезде прячусь. А сегодня кто-то табличку с кодом убрал.

**Эмм.** Знаю я этих слободских. Их только пусти, сразу за ножом тянутся.

**Ёша.** Мама, ты не слышишь? Человек у нас помощи просит.

**Мика** *(кричит за дверь)*. Не уходите, я сейчас открою! *(Направляется к двери.)*

*Эмм, заслоняет собой дверь.*

**Эмм.** Я против. *(В трубку домофона)* Мальчишки, они неформалов бьют. Если ты нормальная тебе нечего бояться. А если нет, тебе здесь не место.

**Ёша.** Мама как ты можешь? Они же кирпичами кидаются.

**Эмм.** Ёша, не дави на маму!

*Мика пытается забрать трубку от домофона из рук Эммы.*

**Эмм.** Дочь, не смей!

**Мика** *(кричит в трубку)*. Ты к окну иди... я лестницу сброшу. *(Идёт к окну.)*

*Эмм устремляется вслед за Микой. Ёша преграждает ей путь коляской.*

**Ёша.** Мама ты не права!

**Эмм.** Ёшка, не зли меня!

**Мика.** Прости, мама. *(Открывает створки, бросает лестницу за окно.)*

**Эмм.** Ну почему ты никогда меня не слушаешь?

**Мика.** Да потому, мамочка...

*Кэти, одетая в костюм кошки и респиратор, влезает на подоконник. На хвосте у Кэти висит пара пустых банок.*

**Мика.** Потому..., что я такая же как она!

**Эмм.** Доченька, скажи, что это неправда.

**Мика.** Это правда, мама. Только всё гораздо хуже.

**Эмм.** Что может быть хуже?

**Мика.** Я не кошка, мама.

**Эмм.** А кто?

**Мика.** Я дампир, мама. *(Виновато улыбается, открывая оскал вампирских клыков.)*  
Дампир.

*Кэти протягивает Эмм переводчик.*

**Кэти.** Мяу. *(звук из переводчика голосом Лисы)*. Простите, пожалуйста, вы не могли бы поставить переводчик на зарядку. А то батарейка совсем разрядилась. Мур-р.

*Эмм падает в обморок.*

## Часть вторая

*Ночь. Мастерская Ёши. В мастерской царит атмосфера семейного ужина. Эмм лежит на диване, на лбу полотенце. Мика, и Ёша сервируют стол. Мику слегка подташнивает. Кэти, пристроившись рядом с Эмм, мурлычет и виляет хвостом без банок. За окном чуть слышно работает радио.*

**Мика.** Интересно как она это делает?

**Ёша.** Что?

**Мика.** Да вот это. Хвостом.

**Ёша.** Наверное, внутри костюма есть верёвочки, за которые она тянет. Кэти как ты делаешь это своим хвостиком?

**Кэти.** Мяу. Мур, мур.

**Ёша.** Всегда хотел узнать, что говорят эти милые существа, когда мяукают и урчат. Вот сейчас возможно она...

**Кэти.** Мур, мяу.

**Мика.** Наверно она напевает кошачью песенку.

**Эмм.** А я вам говорю, ничего эти мяу и мур, мур, мур не значат. Всё, как у обычных людей. Слов много, а смысла в них ровным счётом ноль. (*Кэти.*) Прекрати, пожалуйста мяукать. Голова и так раскалывается.

**Ёша.** А вы не спорьте, скоро батарейка в переводчике зарядится тогда и узнаем.

**Эмм.** Ты что, серьезно веришь в эти сказки?

**Ёша.** Нет. Только в те, которые нам мама в детстве рассказывала.

**Эмм.** Ну заешь, Алёшенька, у каждого времени свои сказки. В детстве всем нравятся волшебные истории, потом комедии с приключениями, ну а зрелому возрасту, как правило, достаются одни драмы.

**Ёша.** Неслабая перспектива вырисовывается у нашей будущей бабушки.

**Эмм.** Я надеюсь до трагедии мы сегодня не докатимся? Или я чего-то не знаю?

**Ёша.** Всего не может знать никто.

**Эмм.** Может.

**Мика.** Прошу вас, хорошие мои, не начинайте. Раз уж сегодня у нас вечер откровений, давай, Ёша, вместе с тобой попросим у мамы прощения за то, что мы её немножко... обманывали. Прости, мама.

**Ёша.** Мама, прости.

**Эмм.** Моя дочь вампир - это вы называете это немножечко?

**Мика.** Да я совсем не про это...

**Эмм.** Что-о!? Любишь отрубать хвосты по кусочкам?

**Мика.** Похоже на то, мамочка.

**Эмм.** Тогда руби побольнее, дочь!

**Мика.** Твоя дочь бросила колледж!

**Эмм.** Ещё!

**Мика.** Вместо занятий я провожу время...

**Ёша.** У меня в мастерской.

**Мика.** И с вампирами у Зо Белик.

**Эмм.** И, в... пятых!

**Мика.** Я и мои нежелательные друзья, давно ходим через окно. Чтобы ты не засекала нас через видео надзор. Но теперь с этим покончено! Что ты на это скажешь?

**Эмм.** Ничего нового, - все современные дети думают, что их мамы дуры!

**Мика.** Мамочка, не сгущай!

**Эмм.** И вы не сильно-то радуйтесь, - в вашем случае мама не полная дура. Про колледж я давно знаю, к сессии восстановишься. Камеру видео надзора добавим. История с

дампирами, конечно, не вовремя, выборы на носу. Но ничего, я придумаю как это поправить. Ещё что-то?

**Мика.** Мама, ты меня пугаешь!

**Эмм.** А в целом, дети... я вами довольна. И даже не против, чтобы вы дружили с этой девочкой. Мне она кажется милой и безобидной

*Мику подташнивает.*

**Эмм (Мике).** С тобой всё в порядке?

**Мика.** Наверное, сырокопчёнки переела. *(Поднимает упаковку, брошенную Зо на пол.)*

**Эмм.** Давай-ка вызовем моего доктора. Пусть тебя посмотрит. *(Снимает трубку.)*

*Где-то далеко на улице происходит хлопок. Радио за окном замолкает.*

**Ёша.** Странно. Радио перестало работать.

**Эмм** *(вслушивается в телефонную трубку).* И телефон.

*Гаснет свет.*

**Ёша.** И свет выключили.

**Мика.** Какое счастье, посидим немножечко в тишине!

**Эмм.** Ничего, сейчас мама решит все вопросы. Але-ап!

*Загорается аварийное освещение.*

**Эмм.** Автоматическое аварийное освещение!

*Эмм глубоко вдыхает, улыбается, ловит освежающий ветерок.*

**Эмм.** Чувствуете? Кислород пошёл! Дышите глубже, работает система кондиционирования!

**Мика.** Мама, с тобой всё в порядке?

**Эмм.** А что не так?

**Мика.** Похоже, ты хвастаешься своими достижениями... перед кошкой.

**Эмм.** А что прикажешь делать если мои собственные дети принимают всё, что я им даю, как должное?

**Мика.** Ма, не начинай, и давайте всё-таки попробуем хоть немного помолчать и послушать... Ти-ши-ну!!!

**Ёша.** Кто-то должен замолчать первым.

*Молчат какое-то время.*

**Эмм.** Давненько я не слышала тишины. Наверное, с детства. Когда ходики на стене: тик-так, тик-так, а мы с подружкой на стрелки смотрим, кто дольше не моргнёт. Пока смотришь, не отрываясь на стрелки кажется, что они стоят на месте, а значит время остановилось и ты не стареешь. А моргнёшь, или взгляд отведёшь на секунду, глядь, а стрелки перескочили. Значит упустила ты своё время, постарела, а может даже и умерла. Игра у нас такая была, называлась - «Моргнул – умер».

**Мика.** Жаль сейчас таких часов нет, а то бы сыграли.

**Эмм.** Вот мы и сыграли... сегодня. Вы с Ёшкой для меня всё маленькие были. Маленькие, маленькие, маленькие... И вот я прикрыла глаза на минутку – тик-так, тик-так, тик-так... открыла и оказалась в другом мире, который не понимаю, не знаю и, если честно, совсем

не люблю. Как будто кто-то выдумал его мне назло. От куда взялось вот это всё: стригои, дампирьы, квадроберы эти? Это же бред! Разве нормальный человек может во всё это верить? И мяукать... и ссать посреди улицы!

**Кэти.** Мяу!

**Ёша.** Мам, ты вокруг оглянись... Я, она, она, те, которые за окном лают и мяукают... Они не нарисованные, не из книжки, они живые, они часть этого мира. Вот потрогай её. Просто ты не хочешь принять нас. Живёшь в своей матрице, в которой с детства все клеточки заняты: здесь деликатесы, здесь шмотки, зарплаты, квартиры, должности... и все прыгают из клетки в клетку, из кресла в кресло. А вечером, прежде чем уснуть, прикладывают эту математику к себе и проверяют: ага вот здесь совпало, там совпало. А тут почему пусто? И утречком - прыг! А оттуда ещё в одну... Прыг, прыг, прыг... Тик-так, тик-так, тик-так ... глядишь, до моей мастерской и допрыгались. Всё, ку-ку!

**Кэти.** Мяу!

**Ёша.** Мама, ты пойми, не было для нас никогда мира, в котором ты в детстве жила. У нас свои прыгалки, по своим клеткам, в своей матрице.

**Мика.** Опять завёлся. Пол минуты ему хватило, чтобы начать с кем ни будь ссориться. Мам, ну что нам делать с этим занудой?

**Кэти.** Мяу?

**Эмм.** Думаю, прежде всего нужно его... обнять, и поцеловать.

*Все обнимают Ёшу. Ёша морщится.*

**Ёша.** Не нужно меня жалеть. И врать ни себе не мне не нужно!

**Мика.** Ну, престань, Ёша...

**Эмм.** Нет, пусть выговориться. Раз уж сегодня такой вечер.

**Ёша.** Вот я художник, публика чего от меня ждёт? Чтобы я ей глаза и уши открыл! А для этого я сначала свои глаза и уши должен закрыть наглухо.

**Эмм.** Это как?

**Кэти.** Мяу?

**Ёша.** Да чем угодно! Новостями, музыкой, спорами бесконечными... грехами. Тишиной, в конце концов, если больше ни на что нету сил.

**Мика.** Ёш, мы всё поняли, перестань.

**Ёша.** Нет уж, коли просили - выслушайте! Вот один гениальный режиссёр долго не мог решить, как ему снимать кино. И его друг Такваш сказал ему – Дрю, ты забил свои чакры грехами, брось всё, проси помощи у Неба, и твои чакры откроются, и Космос научит тебя что делать! На что режиссёр ответил ему - я двадцать пять лет заколачивал все дыры в своей голове, чтобы хоть раз в жизни, смочь услышать самого себя. Я искренне и страстно желал прекратить писать, как дышать. Выдавать за свои, слова, которые приходят ко мне от куда-то сверху. Я не желал ложиться в постель с первой попавшейся мыслью, чтобы, переспав с нею ночь, родить утром что-то новое...

**Мика.** Ё-о-о-ш-а-а... хва-а-тит! Мама, вели ему прекратить истязать нас своими дурацкими выдумками!

**Ёша.** Плести дампирские интриги гораздо увлекательнее?

**Мика.** Да!!!

**Эмм.** И всё же, чем закончилась история с режиссером? Он снял фильм?

**Ёша.** Дрю снял невиданный, ни на что не похожий фильм... но при проявке негативы сгорели и ему пришлось переснимать заново. В результате у Дрю получилось... очередное гениальное кино. Это было совсем не то, чего он добивался, но все опять стали хвалить Эндрю и он... *(Замолкает.)*

**Мика.** Что он?

**Ёша.** Получил главный приз кинофестиваля.

**Мика.** Что было дальше?

**Ёша.** Он тут же вернул статуэтку и потребовал от жюри передать её настоящему владельцу дарованного ему кем-то таланта.

**Мика.** Ну и дурак!

**Эмм.** А мне его жаль. Что с ним стало потом?

**Ёша.** Он заболел и умер, так и не сумев достичь своего идеала.

**Кэти.** Мяу!

**Мика.** Всё. Хватит, хватит, хватит, хватии-и-ит!!! Давайте лучше... поиграем. Во что ни будь безобидное. Как в детстве.

**Ёша.** И где же мы раздобудем... ходики?

**Мика.** Вот только не надо никаких маминых ходиков. Наша игра будет называться – «О чём мяукают кошки?» У Кэти переводчик зарядился. Кэти, ты согласна?

**Кэти.** Мяу!

**Эмм.** Будем всей семьёй разгадывать, что промяукала сумасбродная девица в карнавальном костюме?

**Мика.** Мама, не забывай - Кэти наша гостья, относись к ней, пожалуйста, уважительно. Прошу всех за стол. (*Отдаёт Кэти переводчик.*)

*Рассаживаются за столом.*

**Мика.** Начнём с Фомы неверующего. Кэти, скажи, что ни будь маме.

**Кэти.** Мяу? Мяу.

**Мика.** Кто отгадает, что сказала Кэти?

**Ёша.** Кэти просит дать ей молочка.

**Мика.** Мама, твой вариант.

**Эмм.** Кэт сказала, что мы ненормальные.

**Мика.** Принимается. Послушаем, что скажет нам Лиса. (*Включает переводчик.*)

**Лиса** (*звук из переводчика*). Мяу. Здравствуйте. Меня зовут Кэти. Простите, не найдётся ли у вас небольшого кусочка сырокопчёной колбаски для меня? А то посуды на столе много, а есть нечего.

**Ёша.** Да легко! У нас её полный холодильник. (*Достаёт из холодильника охапку еды, высыпает на стол.*)

*Кэти разворачивает свёртки, с аппетитом ест.*

**Мика.** А говорят, что кошки сырокопчёную колбасу не едят.

**Эмм.** Смотря какую. В которой мяса нет, не едят. А хорошую, которую мама приносит, как видите - едят.

**Мика.** Очередь Ёши. Кэти, скажи, что ни будь.

*Кэти подходит к Ёше.*

**Кэти.** Мяу.

**Мика.** Кто отгадает, что сказала Кэт?

**Ёша.** Не понял. Можно ещё раз.

**Кэти.** Мяу!

**Эмм.** По-моему, Кэти говорит, что мы окончательно сошли с ума!

**Ёша.** Возможно, ты не далека от истины.

**Мика.** Мама, Ёша, вы опять за своё?

**Эмм.** У меня нет других вариантов.

**Мика.** Ясно. Тогда слово Лисе. (*Нажимает на кнопку переводчика.*)

**Лиса** (*звук из переводчика*). Мяу! Теперь мне хочется пить. Дайте, пожалуйста, молочка.

**Ёша.** Слышали? Я был прав!

**Кэти.** Мяу.

*Мика нажимает на кнопку переводчика.*

**Лиса** (звук из переводчика). А где молочко?

*Ёша достаёт из холодильника молоко.*

**Ёша.** Надеюсь в блюдце наливать не нужно?

**Кэти** (обиженно). Мяу. (*Пьёт молоко из бутылки.*)

*Мика нажимает на кнопку переводчика.*

**Лиса** (звук из переводчика). Мяу. Спасибо. Вы очень добрый... и остроумный молодой человек.

**Мика.** Ну что же теперь моя очередь. Кэти, прошу тебя.

**Кэти.** Мяу.

**Мика.** Кто отгадает, что сказала Кэт?

**Эмм.** Кэт сказала, что теперь ей нужен лоток.

**Мика.** Мама, я просила тебя проявлять уважение!

**Эмм.** Хорошо, пусть ответит Ёша.

**Мика.** Нет! Уж лучше пусть говорит Лиса. (*Нажимает на кнопку переводчика.*)

**Лиса** (звук из переводчика). Мяу. Прошу вас, не позволяйте Мике нервничать. Мике нельзя нервничать, это может плохо отразиться на её котёнке.

**Эмм.** Каком котёнке?

*Свет начинает мигать. Звонит телефон. Ёша снимает трубку.*

**Ёша.** Слушаю вас... Кажется, кто-то хулиганит. (*Включает громкую связь.*)

*Из трубки слышится любимая песенка Зо.*

**Эмм.** Ёша, прекрати эту идиотскую музыку.

**Ёша.** Кажется, жизнь налаживается. (*Выключает громкую связь, слушает трубку, покачиваясь в такт музыке.*)

**Эмм.** Я так и не поняла, о каком котёнке идёт речь?

**Мика.** Вероятно, Лиса неправильно перевела фразу. Вместо слова «котёнок» нужно было сказать слово «ребёнок».

**Эмм.** Ребёнок?

**Мика.** Да, мама. Похоже, что я беременна!

*За окном раздаётся взрыв. Более сильный чем первый.*

**Кэти** (*ощетинившись*). Мяу!

**Мика.** Ё-моё!

**Эмм.** Что это было?

**Ёша.** Здорово бабахнуто!

**Эмм.** Мика приоткрой-ка окно.

*Мика открывает окно. За окном тишина. В комнату из-за окна проникает дымок.*

**Радио** (*после хрипов и свиста микрофона*). Жители города Бая, передаём экстренное сообщение! Произошёл технологический сбой. Возможен незапланированный выброс.

Всем срочно покинуть улицу и отключить подачу в помещения атмосферного воздуха. Переведите рычаги на закачку кислорода из городской системы снабжения. На время устранения последствий подача дыхательной смеси в квартиры осуществляется бесплатно. Не выходите на улицу, это смертельно опасно! Жители города Бая передаём экстренное сообщение. Произошёл технологический... *(Трансляция обрывается.)*

*Мика закрывает окно.*

**Эмм** *(забирает у Ёши телефонную трубку, набирает номер)*. Эй, ало! Ало! Да куда вы все потерялись?

**Ёша**. А может, мамочка, это не они, а мы потерялись? Эй! Ауу... Где мы? Кто мы?

**Мика**. Мы это мы! Мы здесь!

**Эмм**. Хватит ёрничать. Там явно что-то случилась.

*Происходит новый, гораздо более сильный взрыв. Взрыв выбивает водяной затвор в раковине. Все, кроме Ёши, падают на пол. Свет гаснет.*

*Из раковины, и из-под двери в туалет идёт дым.*

**Мика**. Как больно свистит в ушах. Будто меня контузило...

**Эмм**. Ты правда беременна?

**Мика**. С утра была беременна.

**Эмм**. Ладно, лежи, потом поговорим.

**Мика**. Откуда этого дым?

**Ёша**. Кажется, рвануло в канализации.

**Эмм**. Вызовите кто ни будь пожарных.

**Ёша** *(Снимает трубку)*. Телефон не работает.

**Эмм**. Тогда включите вытяжку!

**Кэти**. Мяу.

**Эмм**. Хватит придуриваться, говори нормально!

**Кэти**. Мне страшно.

*Ёша подкатывается к выключателю. Щёлкает несколько раз.*

**Ёша**. Вытяжка не работает. *(Снимает с вешалки вещи. Мочит их в раковине и раздаёт всем. Затыкает отверстие в раковине, но дым всё равно просачивается в комнату.)*

Нужно заткнуть щель.

**Кэти**. Мы умрём?

**Ёша**. Помогите мне заткнуть щель под дверью!

*Эмм и Мика встанут. Держатся за уши. Прикрывают рты мокрыми вещами.*

**Мика**. Я плохо слышу. Свист в ушах.

**Ёша**. Зажми нос и продуйся!

*Мика продувает уши. Эмма и Мика ищут чем заткнуть щель, но им под руки попадают только мелкие тряпочки. Кэти снимает костюм кошки и подаёт Эмм. Под костюм надет весьма неожиданный наряд. Хвост остался на месте. Эм заделывает щель, но не полностью.*

**Ёша**. Всё равно пропускает.

**Эмм**. Тут щель огромная, нужно ещё что-то.

**Мика.** Хвост.

**Эмм.** Снимай хвост, подоткнём им щель.

**Кэти.** Не могу.

**Эмм.** Не время играть, девочка, мы все задохнёмся.

**Мика.** Снимай, или мы умрём из-за твоей дурасти.

**Кэти.** Я не могу его снять. Он настоящий...

**Мика.** Как настоящий?

**Кэти.** Это мой хвост. Он у меня он с детства.

**Ёша.** А я весь вечер пытался понять, как устроен костюм, что у тебя движется хвост.

**Кэти.** Просто он настоящий.

**Мика.** Как такое может быть?

**Эмм.** Ничего удивительного – это эпителиальный копчиковый ход.

**Ёша.** Что это, мама?

**Эмм.** Да ничего! Просто нарост кожи... ну может хрящик ещё. Отрезал и забыл, это тебе любой хирург скажет.

**Кэти.** Мой хвост не отрежешь. У меня атавизм – возвращение к предкам.

**Мика.** И ты с детства так ходишь?

**Кэти.** Да. Только я раньше его прятала потому, что меня все дразнили. А потом, когда к терианам в секцию записалась, перестала стесняться.

**Эмм.** И сразу стало легче жить?

**Кэти.** В каком-то смысле да. Стесняться себя перестала. Только и хвост расти начал... и теперь мальчишки кирпичами кидаются.

**Эмм.** Говоришь, не отстёгивается? Тогда возьми и засунь его!

**Кэти.** Куда!?

**Эмм.** В щель!!!

*Кэти садится под дверь и закрывает хвостом щель под дверью.*

**Эмм.** Вот так-то будет лучше.

**Ёша** (*спускается с коляски*). Послушайте меня, ложитесь все на пол. Не двигайтесь и постарайтесь не разговаривать, так мы израсходуем меньше кислорода.

**Эмм.** Я недавно заправляла кислородный баллон. Где он?

**Ёша.** Баллон там.

*Эмм находит баллон. Все ложатся на пол. В мастерскую понемногу просачивается дым.*

**Мика.** Ой, что-то мне плохо.

*Эмм даёт Кэти баллон с маской.*

**Эмм.** Девочка моя, тебе лучше?

**Мика.** Спасибо, мама.

**Эмм.** Молчи, девочка, береги силы, скоро нам помогут.

*На протяжении всей сцены Мика, Кэти, Эмм время от времени начинают задыхаться и дышат кислородом из баллона.*

**Ёша.** Мама, Мика, вы помните времена, когда мы жили на горе?

**Эмм.** Конечно.

**Мика.** Смутно, наверно я была ещё совсем маленькой.

**Ёша.** Моя кровать стояла возле окна, и я хорошо видел дом под горой. Небольшой, вросший по крышу в землю, серый дом. Каждый день из дома выносили обитые красной тканью ящики и ставили на табуреты. Люди плакали, потом ящики закрывали и увозили.

**Эмм.** Именно поэтому мы сменили квартиру.

**Ёша.** Тогда я не понимал, что это и ты рассказала мне сказку про Дрогона, который живёт в пещере под горой. Каждый день он рычит и требует у жителей Байи огонь для своей головы, и еду для бездонного живота. Иначе Драгон грозит выйти и сжечь всех и вся. Но Дрогон стар, близорук и жители города обманывают его. Вместо еды и огня они несут в пещеру кукол в красных деревянных ящиках... На следующий день ты переставила мою кровать подальше от окна.

**Эмм.** А что могла сказать мать ребёнку, который совсем не знает жизни?

**Ёша.** Но ведь это были вовсе не куклы, мама! Это были мы, жители Байи и мы сейчас умираем. Нас отравила ядовитая сажа и твоя наивная вера в ложь ради спасения. Пообещай, что изменишь всё, когда станешь мэром. *(Кашляет от удушья.)*

*Эмм даёт Ёше кислород. Дышит сама.*

**Эмм.** Даже если мы выживем, я ничего не смогу. Целых пятьдесят лет Байя производила и продавала Элемент по всему континенту. Теперь он стал никому не нужен, и все везут его обратно.

**Ёша.** Но почему именно к нам?

**Эмм.** Так решил Объединённый Совет Родинии. Их логика проста – раз мы смогли снабдить Элементом весь континент, значит именно жители Байи должны избавиться от него мир. Элемент свозят к нам на утилизацию, а мы... мы берём за это немалые деньги и делаем вид, что перерабатываем его по всем правилам.

**Ёша.** Что происходит на самом деле?

**Эмм.** Мэрия Байи складывает Элемент в подземные хранилища и топит им котлы на городской ТЭС. Отсюда отвратительный запах, бесконечный шум... и твой процветающий похоронный бизнес.

**Ёша.** Выходит, люди в Байе вымирают от токсичного дыма, только ради того, чтобы набить этот холодильник жратвой? Так и будем есть деликатесы и молчать?

**Эмм.** Поверь мне, в этой ситуации, рассказать правду первой всё равно, что совершить суицид. Байя никому не позволит лишиться её такой статьи дохода.

**Ёша.** А знаешь, это даже приятно.

**Эмм.** Что приятно?

**Ёша.** Убедиться перед смертью в том, что ты не полный идиот! *(Забирается в кресло, едет к мольберту, снимает с картины покрывало)* Вот, я начал эту картину, когда у меня обострилось обоняние, и мой нос заподозрил, что воздух в Байе пахнет не только дерьмом. И я не ошибся! Оказалось, вонь нечистот на улице нужна только для того, чтобы скрыть запах жжёного Элемента!

**Эмм.** Что поделаешь, люди могут терпеть отвратительный запах, но, не могут жить без тепла.

**Ёша.** Ты права всем возрастам нужны свои сказки. Детям - про глупых драконов, которых мы сумели обвести вокруг пальца, тем кто повзрослел - про тепло, которое согреет нас холодной зимой, а тем, кто дошёл до конца - сказки про счастливое будущее внуков, которых они никогда не увидят. Скажи, как Мика и Кэти?

**Эмм.** Всё хорошо, я дала им кислород. А картину надо уничтожить.

**Ёша.** И вместе с ней будущее Байи!

**Эмм.** Подыши, тебе станет легче.

**Ёша.** Оставь. Знаешь я только сейчас понял, скоро всё, что я вложил в эту картину исчезнет вместе со мной. И всем будет казаться, что это лишь кусок холста, испачканный краской. Но картина не умрёт, она затаится и станет ждать своего зрителя. И однажды он

придёт. Мой зритель! (*Опираясь на руки, пытается привстать в кресле в полный рост.*) И картина зазвучит по-новому! Как барабан, из которого наконец-то вынули остатки пуг и тряпки, которые прикрывали мои уродства и заглушали его голос. Но люди снова не примут картину, и станут бить и ругать её. И чем сильнее её будут бить, тем громче и громче будет звучать мой барабан во всех концах нашей прекрасной Идиллии! (*Задыхается, падает в кресло теряет сознание.*)

**Мика.** Ёша, что с тобой? Мне страшно.

**Эмм** (*даёт кислородную маску Ёше*). Ёшенька, мальчик мой, дыши, дыши!

**Ёша** (*Очнувшись*). Оставь меня, мама, я не хочу больше ничего!

**Эмм.** Прошу у тебя, не нужно жертвовать собой. Какой бы прекрасной не была твоя цель. Дыши, только дыши мне ничего больше не нужно.

**Мика.** Мне страшно, Кети, обними меня.

**Кэти.** Мяу!

*Мика и Кэти обнимаются, лежат, свернувшись клубком.*

**Ёша.** Мама, ответь мне, вся эта ложь нужна нам только для того чтобы успеть перед смертью вдоволь наесться? Или есть ещё что-то? Какая-то высшая цель?

**Эмм.** Ничего ценнее любви к вам у меня нет.

**Ёша.** Как просто ты это сказала. И как страшно.

**Эмм** (*Прижимает кислородную маску к лицу Ёши, плачет*). Это не страшно, мальчик мой... это прекрасно. Прекрасно, когда тебе хочется есть, потом пить, иметь рядом верного друга, любимую женщину или мужчину... или просто кошку... Страшно другое - в каждом из нас живёт сила, готовая в любой момент убить нашу веру и сострадание, заставить говорить, когда нужно молчать, и приносить клятвы тому во что ты не веришь. С этой силой почти невозможно бороться... но её можно победить, и для этого есть одно средство – любовь. И никакие прекрасные идеи не стоят и капли любви если тебе придётся от неё отказаться. Жизнь — это любовь и больше ничего. Прости меня, Ёшенька! Простите меня все! Я молю только об одном: Господи, не наказывай наших деточек за грехи отцов и матерей! (*Задыхается, теряет сознание.*)

*Комнату затягивает дымом, всё погружается во мрак и абсолютную тишину... И вдруг, в полной темноте включается холодильник. Затем начинают крутиться лопасти вентиляторов и наконец загорается свет. Дым в мастерской развеивается. За окном снова работает радио.*

**Радио** (*из-за окна*). Новости Идиллии. В городке Байя в результате неосторожного обращения с огнём на искусственном озере произошло возгорание сухой травы.

*Дым окончательно развеивается. Все четверо приходят в себя.*

**Радио** (*из-за окна*). Огонь проник в коллектор сточной системы в результате чего произошёл хлопок с выбросом угарного газа. Никто не пострадал. Принадлежащая к одной из неформальных группировок девушка, спровоцировавшая возгорание, задержана. Ведётся следствие. Опасности нет. Город возвращается к повседневной жизни и работе по подготовке предстоящих выборов мэра.

*Ёша с Микой, не сговариваясь, снимают картину с мольберта и ставят на окно изображением «на улице». Эмм наблюдает за происходящим.*

**Эмм.** Ну, что же, если я не могу им запретить... (*Поднимается.*) А ну, дети, отойдите от окна! Брысь, я сказала! (*Расстлывает Мику и Ёшу. Снимает картину с подоконника,*

*поднимает над головой, декламирует).* За много лет которые завод производит Элемент отходы забили все канализационные сети. *(Шествует по кругу с картиной над головой. На картине нарисована, например, бесконечная череда жителей Байи идущих в раскрытую пасть трёхглавого огнедышащего дракона.)* И сегодняшняя детонация ясно дала понять нам что такое положение дел недопустимо. Это может привести к полному уничтожению нашего любимого города, Кто спасёт город если не мы сами – жители прекрасной Байи? *(Обращается к Ёше и Мике)* Ну, что стоите, граждане Идиллии?

*За Эмм трогается Ёша. Мика надевает вампирские зубки,*

**Эмм.** Кто-то здесь не с нами?

*Кэт выдирает из щели под дверью свой хвост и костюм и, одеваясь на ходу, присоединяется к шествию.*

**Эмм.** Мы должны бороться! В городе перестала работать канализация, так как чистить её опасно. Периодически отходы поднимаются вверх и выплёскивается наружу. От этого на улице и в квартирах стоит жуткий запах. Мика, открывай дверь!

*Мика открывает входную дверь, Кэт отдаёт переводчик Эмм.*

**Эмм** *(подносит микрофон переводчика Лисы ко рту).* Ничего не изменится если мы сами себе не поможем. Мы должны вместе с этим бороться!

**Лиса** *(звук из переводчика).* Мяу. Мяу! Мяу!

*Впереди шествует Эмм с картиной в руках, следом катит на коляске Ёша, за ним Мика и Кэт.*

**Эмм.** Сегодняшнее происшествие ясно дало нам понять, что такое положение дел недопустимо.

**Лиса** *(звук из переводчика).* Мяу. Мяу! Мяу!

**Эмм.** Это может привести к полному уничтожению нашего любимого города.

**Лиса** *(звук из переводчика).* Мяу, мяу, мяу.

*Сделав пару кругов по комнате и вполне освоившись с новыми ролями под звуки пламенной речи Эм и мяуканья, все надевают респираторы, и процессия покидает сцену.*

**Эмм.** Кто защитит Байю и нас самих если не мы сами – жители прекрасной Идиллии? Мы должны бороться все вместе!

**Звук из переводчика.** Мяу, мяу? Мяу!

**Эмм.** В городе перестала работать канализация так как чистить её опасно.

**Лиса** *(звук из переводчика).* Мяу, мяу, мяу.

**Эмм.** Отходы поднимаются вверх и выплёскивается наружу. От этого в повсюду стоит жуткий запах.

**Лиса** *(звук из переводчика).* Мяу, мяу. Мяу.

*Занавес*