На конкурс пьес «Москва и москвичи»

 СРЕТЕНСКАЯ ПУСТОШЬ

 Комедия с элементами фантастики

 Автор – Леонид Доброхотов

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АРХИВИСТ,дворник, широкоплечий богатырь, предрасположенный к полноте, говорит раскатистым басом, 35 лет.

РОМБ, известный художник постмодернист, носит длинные усы. Один ус закручен вверх, как у Сальвадора Дали, другой ус смотрит вниз, как у Ницше, 35 лет.

ПУСТОШКИНА, директор ГРЭПа (ЖЭКа), миловидная женщина, одинокая, умеет со вкусом одеться и накраситься, 30 лет.

ФЕДОТ, сосед Пустошкиной по коммуналке, бывший матрос, 75 лет

ПЕТЮНЯ, дворник, здоровый детина с квадратной челюстью, будто сошедший с плакатов советской агитации и пропаганды, 35 лет.

ВАРВАРА, жена Петюни, красавица, предприимчива, 30 лет.

ФРЭД, американский химик, 45 лет.

ФИЛ, младший брат Фрэда, продюсер постмодерниста.

ЧИНОВНИЦА, великанша, хитрая и весёлая, 50 лет

ЭЛЕОНОРА, лошадь, 4 года.

Бригада дворников, демонстранты, экскурсанты, дорожные рабочие

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Картина первая.**

Действие происходит в Москве конца 90-х годов XX века.

*Пустошь.*

*Место в виде м небольшого холма. Раннее утро. Чирикают воробьи. Бригада дворников убирает кучу мусора. АРХИВИСТ своим ростом и полнотой выделяется из толпы работников в оранжевых жилетах. Он прохаживается среди них и пристально следит за мусорным потоком, идущим с территории пустыря в бункер. Вдруг он впивается во что-то взглядом.*

АРХИВИСТ. Стоп! Дай-ка сюда!

*Архивист ловко отдирает фомкой старинную ручку от сломанного ящичка и бросает в сумку.*

АРХИВИСТ. Остальное можете забирать. А это что? Не бросать, варвары! Это же рундук! Настоящий рундук! Сюда его!

*Рундук ставят ему на тележку. ПЕТЮНЯ зло смеётся.*

ПЕТЮНЯ *(Архивисту).* Крохобор!

АРХИВИСТ *(невозмутимо).* Не крохобор, а Архивист. Меня так ещё с института зовут.

*Появляется ПУСТОШКИНА, которая ещё издалека выкрикивает замечания работникам.*

ПУСТОШКИНА. Под грабли! Под грабли всё чистить!

*Подойдя к дворникам, Пустошкина берёт грабли из рук интеллигентной старушки и показывает на личном примере, как надо грести.*

ПУСТОШКИНА. Понятно как? Нажимать надо! Хоть самую малость. *(Обводя взглядом пустошь, с досадой).* Опять всё загадили! Хоть забором это место обноси! Неделю назад такая же куча здесь была! И это в центре Москвы! Откуда всё это только берётся?!

АРХИВИСТ. Так пустошь же! А свято место пусто не бывает!

*Вдруг Архивист становится, как вкопанный, плотно смыкает веки и водит впереди себя рукой. Постояв так несколько секунд, он достаёт из перемётной сумки (с которой никогда не расстаётся) стетоскоп, втыкает наушники в уши и ложится на землю, прослушивая внутренность пустоши.*

АРХИВИСТ *(шёпотом.)* Неужели здесь?!

ПУСТОШКИНА. Что это с ним? Перепил что ли вчера?

ПЕТЮНЯ *(с издёвкой).* Переработал, сачок!

ПУСТОШКИНА *(свистит в свисток).* Это кто там сачкует?!

*Архивист вскакивает с места и с энтузиазмом включается в общую работу. Отодвинув двух мелких дворников, тщетно пытавшихся перетащить батарею, Архивист взваливает её на грудь и направляется к бункеру.*

*Пустошкина смотрит на него с любопытством и любуется его мощью. Архивист швыряет батарею в бункер, который издаёт громкий металлический скрежет и выпускает из своего нутра столб пыли.*

ПУСТОШКИНА. Полегче! Бункер сломаешь, медведь!

АРХИВИСТ. Опять не так! Это потому, что общая гребёнка меня не берёт. Кстати, Людмила Фёдоровна, сегодня вам должно повезти в любовных делах.

*Архивист схватывает рукой из воздуха невидимый сгусток энергии и растирает его пальцами.*

АРХИВИСТ. Да, так и есть. Венера вошла в ваш знак.

ПУСТОШКИНА *(томно).* Вы полагаете?

АРХИВИСТ *(понизив голос).* Всё зависит от вас, не упустите свой шанс.

ПУСТОШКИНА *(рассмеявшись).* Спасибо за информацию. Может быть, я вам позвоню. Нет, лучше вы.

АРХИВИСТ *(расплывшись в улыбке).* О, непременно! Я приглашаю вас в парк культуры! Нет, лучше в Серебряный бор! Обожаю кататься на водном велосипеде...

*Архивист замечает в бригаде какой-то непорядок и приходит в негодование.*

АРХИВИСТ. Не бросать, варвары!

*Архивист бежит контролировать мусорный поток.*

*Раздаётся скрип тормозов автомобиля.*

Появляется РОМБ в кожаном блестящем комбинезоне и такой же кепке. Костюм его стилизован под работягу, но во всём его облике бросается в глаза парадный лоск. Один ус его закручен вверх, другой вниз. РОМБ прохаживается, поглядывая на пустошь, приставляет к глазу фотоаппарат и нажимает на кнопку прибора.

ПУСТОШКИНА, распорядившись работами, спускается с пустыря и вдруг останавливается в растерянности.

ПУСТОШКИНА. Ромб?

РОМБ. Люда?

*Они смотрят друг на друга и улыбаются.* *Ромб вскидывает фотоаппарат и фотографирует её. Пустошкина сразу становится серьёзной. Ромб бросает взгляд на пальцы её правой руки.*

ПУСТОШКИНА *(перехватив его взгляд).* Разведена. *(Пауза.)* Ну да, семь. Семь лет мы с тобой не виделись.

РОМБ.Плюс пять месяцев и... восемь дней.

ПУСТОШКИНА. Видела тебя вчера в новостях культуры по телевизору. *(Подражая диктору телевидения.)* На родину вернулся известный российский художник Ромб. Будем с нетерпением ждать его новых работ! Круто! Только надолго ли к нам?

РОМБ. Пожалуй, навсегда!

ПУСТОШКИНА. А почему у тебя разные усы?

РОМБ. О, боже, об этом много раз писала западная пресса... Ус, который смотрит вверх, - это ус а ля Сальвадор Дали. Он направлен в космос и является как бы антенной, воспринимающей сигналы Вселенной. А этот ус а ля Фридрих Ницше. Он, как корень, уходит вниз, в землю, в глубину. Таким образом, имея два разнонаправленных щупа, я являюсь как бы связующим элементом между землёй и космосом.

ПУСТОШКИНА. Ты оригинален, как всегда. Как же тебя сюда занесло, да ещё в такой ранний час?

РОМБ. Выбираю место под один любопытный проект. И, по всей видимости, уже выбрал. А ты... наверное, уже старший дворник?

ПУСТОШКИНА *(немного смутившись).* Нет. Я директор ГРЭПа.

РОМБ. Директор чего?

ПУСТОШКИНА. Городское ремонтно-эксплуатационное предприятие. Сейчас так ЖЭК называется.

РОМБ. Гриб, гроб, грабь, ГРЭП. Страна приближается к стилистике Маяковского. Стоп, стоп! Так ты директор ЖЭКа?

ПУСТОШКИНА. Ну да.

РОМБ *(ликуя).* Так это великолепно! Мне бы вот в этом самом районе арендовать помещение под мастерскую.

ПУСТОШКИНА. Полуподвальное помещение тебя устроит?

РОМБ. Главное, чтобы просторно было.

ПУСТОШКИНА. Смотреть будем сейчас?

РОМБ *(комически плача).* Людочка! Так не бывает! Это просто волшебство какое-то!

ПУСТОШКИНА. Как видишь, бывает, Ваня. *(Командным тоном начальницы).* Налево!

АРХИВИСТ *(кричит издалека).* Ромб! Ромб!

РОМБ. Кто это?

ПУСТОШКИНА. Петя Архивов.

РОМБ. Архивист? Он что, всё ещё здесь работает дворником?

АРХИВИСТ *(подбегая).* Какими судьбами?

РОМБ. Вот это встреча! Это просто провидение какое-то! Ведь я только вчера вспоминал о тебе!

*Они обнимаются по-приятельски. Архивист долго трясёт старого приятеля за плечи.*

РОМБ *(освобождаясь от железной хватки).* Чего так воняет от тебя?

АРХИВИСТ. Работа такая. Зайдём-ка ко мне! Чайку попьём, побазарим.

ПУСТОШКИНА. Попьёте ещё. Теперь вы соседи. В одном доме будете обитать. *(Ромбу.)* Ты идёшь смотреть свою пещеру?

РОМБ. Идём, Людочка!

АРХИВИСТ. Ну, если в одном доме, то нам по пути!

РОМБ. Мы на машине.

АРХИВИСТ. Езжайте, я вас догоню. У меня своя тачка.

*Архивист начинает толкать перегруженную рухлядью тележку. Ромб и Пустошкина направляются к машине.*

**Картина вторая.**

*Полуподвал.*

*Просторное помещение, требующее серьёзного ремонта. Слышно, как где-то журчит вода. На полу валяется несколько пустых ящиков, везде мусор. Ромб деловито ходит, бьёт ногой в перегородки, что-то прикидывает на глаз. Пустошкина наблюдает за ним.*

РОМБ. То, что надо!

ПУСТОШКИНА. Штукатуров-маляров прислать?

РОМБ. Так ты и эту проблему можешь решить! Тогда уж заодно и слесарей с плотниками! Понимаешь, Людочка, мне всегда была как-то неприятна эта суета. Отвлекает, знаешь ли, от главного... от главного... от главного...

*Ромб подходит к Пустырёвой вплотную. Женщина прикрывает глаза и тянется к Ромбу. Вдруг он выбегает в центр помещения с озабоченным лицом.*

РОМБ. Чёрт! Ведь со мной будет здесь жить Элеонора! Надо создать для неё все условия. Она, Людочка, чрезвычайно капризна!

*Пустошкина меняется в лице.*

ПУСТОШКИНА. Что ж, желаю удачи. Завтра пришлю рабочих. Обещала...

*Пустошкина натужно улыбается и быстро выходит.*

РОМБ *(кричит вслед).* Люда! Подожди меня, я сейчас! У меня к тебе ещё одно важное дело!

*Ромб большими прыжками промеривает помещение в длину и ширину и спешит к выходу. Но наталкивается на входящего Архивиста.*

АРХИВИСТ. У подъезда твой шарабан-то?

РОМБ. Вчера купил этот подержанный мерс. Надо же на чём-то ездить.

АРХИВИСТ. На чём разбогател-то?

РОМБ. Разбогател? Ты настоящего богатства не видел. А это мелочи. Занимался я в Америке в основном огненными шоу. Но это дело прошлое. Меня сейчас интересует другое. Есть один интересный проект.

АРХИВИСТ. Ну-ка, выкладывай! Присядем. *(Ставит два ящика друг против друга и садится на один).*

РОМБ *(прохаживаясь).* Это сооружение памятника.

АРХИВИСТ. Кому?

*РОМБ печально смотрит на приятеля.*

РОМБ. Ну почему сразу: «Кому?» Да никому! Всему человечеству!

АРХИВИСТ. Пока не понимаю.

РОМБ. Беда человечества в том, что оно примитивно мыслит.

АРХИВИСТ *(с ноткой обиды).* Так расскажи мне поподробнее, уж постараюсь разобраться!

РОМБ. Этот проект должен будет сделать революцию в монументальном искусстве! Он перевернёт представление о памятнике с ног на голову! *(Смахнув с ящика пыль, присаживается напротив Архивиста.)* Ведь чем были все памятники до меня? Они были пронизаны идеей памяти о прошлом. *(Вскакивает.)* У меня же будет интуитивное прозрение будущего! Смекаешь, старичок? Это будет памятник будущему человечеству! И это будет великая связь через космос!..

*Ромб начинает задыхаться от волнения и вдыхает лекарство из карманного ингалятора.*

АРХИВИСТ. А что это будет конкретно?

*РОМБ опускается на ящик, берёт свои руки в замок и, не расцепляя пальцев, странно завязывает их чуть ли не в морской узел. Лицо его бледнеет от боли, капли пота выступают на лбу, но постмодернист мужественно продолжает держать фигуру высшего пилотажа. Потом РОМБ закатывает глаза и, сжав зубы, вещает.*

РОМБ. Я ещё не знаю! *(Он развязывает замысловатую фигуру из собственных конечностей).* Но место под памятник я уже присмотрел: прекрасная пустошь в центре города!

АРХИВИСТ *(зевнув).* Охо-хо-хо-хо. Это ведь то же, что и твоя экспедиция на Памир десять лет назад. Праэнергия, чёрт возьми! Три года пропало!

РОМБ. Это было моё лёгкое заблуждение.

АРХИВИСТ. А я ведь тогда внедрился в географическое общество, убедил государство в финансировании. Государство! В финансировании псевдоэкспедиции! Охо-хо-хо-хо! Ну, ладно, дело прошлое. Ты вот лучше меня послушай. Я тебе первому это говорю, как старому приятелю. У меня тоже один проектец имеется. *(Перейдя на шёпот.)* Я почти нашёл библиотеку Ивана Грозного!

*Ромб вдруг заходится от смеха.*

АРХИВИСТ. Ты чего?

РОМБ. Я сомневаюсь, старичок, что таковая вообще была когда-либо. Вся всемирная история – это чистейшей воды фальсификация!

*Архивист очень мрачно смотрит на собеседника.*

РОМБ *(с извинительной улыбкой).* Но мой принцип: уважать чужое мнение. Что же дальше?

АРХИВИСТ *(безнадёжно).* Нужны деньги для раскопок.

РОМБ. Что ж, если твоя находка подтвердится, то я готов помочь в спонсорстве.

АРХИВИСТ *(оживившись).* Значит, по рукам!

*Архивист протягивает свою ладонь-лопату приятелю, которую тот и пожимает.*

АРХИВИСТ. Вот в следующее полнолуние проверю свои данные и, скорее всего, можно будет начинать рыть.

РОМБ. Но я хотел бы ещё поговорить о моём проекте. Ты ведь в Строгановке славился тем, что фонтанировал всевозможными идеями. Что тебе пришло на ум, когда я тебе говорил о памятнике?

АРХИВИСТ. Ну-ка, напомни.

РОМБ. Хорошо, я тебе поведаю саму суть, о которой ещё никому не заикался. Памятник должен будет нести энергию каждого подошедшего к нему посетителя в космос! В космос! Это будет как бы энергетический храм, направленный в будущее, но вместе с тем, он должен будет заключать в себе и современную культуру. Я, конечно, выражаюсь слишком туманно...

АРХИВИСТ. Отчего же? Минуточку.

*Архивист делает правой рукой над своей головой кругообразное движение, закрывает глаза и погружается в транс. Через некоторое время он открывает один глаз и устремляет взор на кучку мусора, в которой что-то блестит. Он подходит к кучке и извлекает из неё немного помятый пионерский горн. Вытерев горн об штаны, Архивист подносит его к губам, направляет инструмент к потолку и издаёт длинный и противный звук.*

АРХИВИСТ *(с горящими глазами).* Понял?

РОМБ. Честно говоря, не совсем.

АРХИВИСТ. Труба, идущая в космос! Кто захотел, тот подошёл и дунул. Звуковая волна достигает космической зеркальности и, естественно, отразившись, возвращается назад.

РОМБ. А если она не вернётся?

АРХИВИСТ. И не надо! Тебе же, как художнику, нужен символ!

РОМБ *(возмущённо).* К чёрту символ! Символ – это старьё! Мне нужно и символ перевернуть! Хотя... В этом что-то есть. Спасибо. Мне пора.

*Ромб с серьёзным лицом протягивает руку.*

АРХИВИСТ *(пожимая руку приятеля).* Очень был рад нашей встрече. *(Выходя.)* После следующего полнолуния заскочу!

**Картина третья.**

Квартира Пустошкиной. Раннее утро.

*Справа общий коридор коммуналки с дверьми в соседние комнаты, на кухню и в санузел. Две третьи сцены слева занимает большая комната Пустошкиной. За окнами чирикают воробьи, слышится шарканье дворницких мётел об асфальт. Пустошкина безмятежно спит на широкой кровати. Вдруг врывается песня «Раскинулось море широко». Пустошкина резко поднимает голову, издаёт стон негодования и стучит кулаками в стенку. Но матросская песня продолжает звучать с той же силой. Пустошкина набрасывает халат, выходит в общий коридор и выкручивает на электрощите пробки. Музыка обрывается. Пустошкина бросается на постель, с наслаждением потягивается и снова закрывает глаза. Но песня возобновляется, правда немного тише и с потрескиванием. Пустошкина принимает вертикальное положение и некоторое время сидит на кровати. Затем выходит в коридор и стучит в одну из дверей.*

ПУСТОШКИНА. Выходные! Выходные, старый хрыч! Дай мне покоя!

ФЕДОТ *(открыв дверь своей комнаты).* Да, да, опять току чегой-то нет! Пришлось патефон заводить.

ПУСТОШКИНА. И когда ты издохнешь со своим патефоном!

*Хозяйка заходит в кухню. Слышен её возмущённый голос.*

ПУСТОШКИНА *(кричит).* Сколько это может продолжаться? Я уже замучалась отмывать после тебя плиту! *(Выходит в коридор.)* Нет памяти, так сиди на кухне и следи за своей баландой, чтобы не убежала! *(Открывает ногой дверь комнаты Федота.)* Выпишу я тебя скоро из квартиры! За грязь, за нарушение тишины и прочие хулиганства! Сейчас же пойду и напишу заявление! Пойдёшь жить на улицу к бомжам! Ясно?

*Федот появляется в дверном проёме в очках и с журналом в руке. Он непонимающе моргает глазами.*

ПУСТОШКИНА. Что зенками хлопаешь? Ты когда последний раз полы мыл?

*Она идёт в ванную, возвращается с ведром воды и ставит его у ног Федота.*

ПУСТОШКИНА. Тряпку в руки и вперёд! Долго мне ждать?

ФЕДОТ *(тихо скуля).* У-у-у... никому я не нужон... у-у-у... где ты, моя старуха?..

ПУСТОШКИНА. А кому ты можешь быть нужон? Детей не народил, один катался, как сыр в масле! Вот и некому о тебе позаботиться! Мотай-ка в дом престарелых! Там много таких, как ты.

*Федот ковыляет в сторону кухни.*

ПУСТОШКИНА *(загораживая проход).* Куда?

ФЕДОТ. Чайку хотся.

ПУСТОШКИНА *(поднося к его носу кукиш).* Вот тебе, а не чай! Отныне на кухню тебе дорога закрыта!

ФЕДОТ. А в уборную?

ПУСТОШКИНА *(задумавшись на секунду).* В самое сердце бьёшь, гадёныш! Ладно уж, в туалет пока можешь. Цени моё великодушие! *(Принюхивается.)* А что за вонь из твоей комнаты прёт? Значит так, веник в руки...

*Федота трясёт от нервного возмущения.*

ФЕДОТ. Якорь тебе в глотку! *(Запускает в соседку журналом).*

*Пустошкина ошарашена. Она поднимает журнал, и удивление её становится ещё больше.*

ПУСТОШКИНА. Так ты… ты читаешь «Плейбой»? Ну, дедуля! Так ты ещё и притворщик?!

ФЕДОТ. Отдай книгу!

*С улицы через открытое окно её комнаты доносится голос Ромба: «Людмила Фёдоровна!» Пустошкина идёт в комнату к окну. Федот семенит за ней. Как только она подходит к окну, с улицы влетает большой букет роз и попадает ей в лицо. Пустошкина на мгновение теряется. За окном слышится ржание лошади. Пустошкина выглядывает в окно.*

Голос Ромба: «Вы не против, если я зайду?»

ПУСТОШКИНА. Не совсем вовремя. Вернее, совсем не вовремя. *(Понюхав розы).* Да ладно уж, чего там! Заходи!

ФЕДОТ *(выглянув в окно).* Хлипок уж больно женишок-то.

ПУСТОШКИНА. Поговори у меня ещё! Возьми свой журнал и не высовывайся из своей комнаты.

*Дверной звонок. Пустошкина бежит в коридор открывать дверь. Федот скрывается в своей комнате.*

*Входит Ромб. Он одет в белоснежный парадный костюм жокея, в руке стек.*

ПУСТОШКИНА. Здравствуй. Проходи, прямо и направо. Прости, не убрано. *(Трёт щеку от укола шипом розы.)* Между прочим, больно, прямо в лицо попал своим цветами! Как часто ваша Элеонора получает колючим букетом роз по физиономии?

*Они заходят в комнату Пустырёвой.*

РОМБ. Элеонора предпочитает овёс.

ПУСТОШКИНА *(выглянув в окно).* Так Элеонора – это лошадь? Какая красавица! Белая, с тёмной звёздочкой во лбу!

РОМБ. Даже если бы это была верблюдица, я не стал бы её кормить розами, хотя они и сёстры верблюжьей колючки. Кстати, какой у тебя стал властный голос! На кого это ты так серчала?

ПУСТОШКИНА. О, это моя боль! Сосед по коммуналке! Была самая перспективная квартира, когда я сюда прописывалась. Две одинокие старушки, один старичок и я. Старушки оправдали все мои надежды, а вот дед Федот, похоже, что и меня переживёт!

РОМБ. Фи-фи-фи! Какая проза!

ПУСТОШКИНА. А где ты её видишь, поэзию-то?

РОМБ. Эх, люди, люди. Не видят того, что у них под ногами. Пустошь на твоём участке – вот поэзия!

ПУСТОШКИНА. Эта помойка?

РОМБ. Я воздвигну на нём величайший памятник всех времён и народов! *(Выбрасывает руку с направленным вниз большим пальцем).*

ПУСТОШКИНА. Таким жестом римляне приговаривали гладиаторов к смерти. Оговорочка по Фрейду?

РОМБ. Нет. Нельзя воздвигнуть новое, не разрушив старого. Я приговариваю к смерти всё, что мешает свободному творчеству!

ПУСТОШКИНА *(заинтересованно).* А какой он будет, твой памятник?

РОМБ. Я прочно ухватил идею, которую вчера предоставил мне случай! О, я соединю небо и землю! Они сольются в едином поцелуе, а поцелуем и будет мой монумент, который я подарю миру!

*Пустошкина смотрит на него во все глаза. Вдруг Ромб как-то неожиданно скисает, кашляет, пшикает в рот из карманного ингалятора и присаживается.*

РОМБ *(тихо бормочет).* Фил, Фил, где ты, мой Фил?

ПУСТОШКИНА *(насторожившись).* Что это за Фил?

РОМБ. Это мой продюсер, американец. Большой хватки человек. Это он организовывал для меня огненные шоу за рубежом. Без него я как без рук.

*Пустошкина облегчённо вздыхает.*

РОМБ. Ведь я человек чистого творчества. Все эти организационные проблемы, вся эта рутина и дрязги просто убивают меня! А ведь надо получить у властей разрешение на строительство. Неужели я погиб?

ПУСТОШКИНА. Да эта помоечная пустошь давно у всех поперёк горла стоит, в том числе и у меня. А тут – памятник! Да префектура рада будет поддержать твой проект.

РОМБ. Неужели? А как? К кому? И чего?

ПУСТОШКИНА. Я тебе помогу…

*Фраза обрывается, потому что Пустошкина и Ромб сливаются в долгом поцелуе.*

РОМБ. Люда, хочешь покататься на лошади?

ПУСТОШКИНА. На Элеоноре?

РОМБ. На ней.

ПУСТОШКИНА. С удовольствием. А потом позавтракаем.

РОМБ. Рестораны ещё закрыты.

ПУСТОШКИНА *(ставя розы в вазу).* А мы сюда вернёмся. Я вкусно готовлю, не хуже ресторана.

РОМБ. Продегустируем.

*Уходят.*

*Появляется Федот из своей комнаты, открывает сундук в коридоре, роется в вещах*.

ФЕДОТ. Мешаю я тебе, дочка.

*Он находит в сундуке рюкзак, выбивает из него пыль и уходит с ним в комнату.*

*С улицы доносится голос и смех Пустошкиной: «Ой! Ой! Она меня не сбросит?» Голос Ромба: «Держись за гриву на холке! Здесь ей не больно!» Их голоса удаляются.*

*Федот выходит с уже наполненным рюкзаком, в руке у него переносной патефон. Он направляется к выходу, но вдруг возвращается, снимает рюкзак и заходит в туалет. Через мгновенье Федот выходит с клочком туалетной бумаги, склоняется над сундуком и, помуслякав грифель химического карандаша, начинает писать на клочке.*

ФЕДОТ. «Пошёл помирать, дочка! Будь счастлива!» И точка!

*Оставляет записку на сундуке.*

ФЕДОТ *(надевая рюкзак).* Теперь и квартира вся твоя будет. Тебе нужней. Вся жизнь ещё впереди. Вот и жених нашёлся, поженитесь, детки пойдут. А я устал, скучно мне чегой-то жить стало.

*Окидывает взглядом квартиру и, вздыхая, уходит.*

**Картина четвёртая.**

*Америка. Химическая лаборатория. В уголке отдыха за столиком сидят братья ФИЛ и ФРЭД. В глубине длинный рабочий стол с колбами, мензурками, бюретками, ретортами.* (Реплики в этой сцене произносятся на русском языке без акцента. В Москве Фил будет говорить на ломанном русском и с акцентом).

*Фил вливает в горло целый дринк.*

ФИЛ. Я больше не могу работать с этим русским постмодернистом!

ФРЭД. Но ты же сам говорил, что он гений.

ФИЛ. Может быть он и гений, но я разорился из-за его безумных проектов!

ФРЭД. Ты хвастался, что все идеи придумываешь сам!

ФИЛ *(с нотками истерики).* Фрэд, он берёт самую мою простую идею и доводит её до фантасмагории! И я сам заражаюсь его проектом, но ничего не могу с собой поделать! Он гипнотизёр, Фрэд! Он страшная личность! Десятитысячный первоначальный проект после его редакции становится миллионным!

*Фил хватает бокал Фрэда и осушает его.*

ФРЭД. Вы расстались?

*Фил, чуть не плача, кивает головой, ибо горло сжимают спазмы. Фрэд раскуривает сигару.*

ФРЭД. Жаль. Значит, ты без работы и без денег?

ФИЛ. Я больше не мог с ним сотрудничать! Он решил соорудить в Москве какой-то памятник! А какой, сам ещё не знает! О, я представляю, что это будет за чудовище!

ФРЭД. Памятник? В Москве? Любопытно. Очень любопытно.

ФИЛ. Налей мне ещё.

ФРЭД. Хватит пить! У меня возникла интересная мысль. Слушай внимательно. Это очень важно. *(Пауза.)* Знаешь ли ты русских царей?

ФИЛ. Пётр Первый! Он пропилил окно в Америку!

ФРЭД. Был ещё и другой. Иван.

ФИЛ. Там даже царей Иванами называли? Ромб тоже Иван! Да ещё Иванович!

ФРЭД. Нас интересует Иван Васильевич. Иван Грозный! *(Пауза.)* Впрочем, теперь уже оба Ивана. И царь, и постмодернист.

*Фрэд открывает сейф и достаёт толстую папку.*

ФРЭД. Я сейчас открою тебе великую тайну, как брат брату. Но ты поклянёшься мне, что никому о ней не скажешь. Даже отцу!

ФИЛ. Клянусь!

ФРЭД. В этой папке ценнейшие документы. Они не оцифрованы, так что осторожнее с ними. Эти бумаги попали к нам из Японии, а до этого хранились в архиве русских царей. Но буду краток.

*Фрэд разворачивает карту.*

ФРЭД. Это карта древней Москвы. В шестнадцатом веке Иван Грозный, этот умный, хитрый и жестокий человек, держал тайную лабораторию. На него работали видные алхимики Европы, сумевшие избежать участи костра на родине, а также индусы и персы. Как ты думаешь, Фил, чем они занимались?

ФИЛ. Искали философский камень, который превращает все металлы в золото?

ФРЭД *(шёпотом).* Нет. Это что-то типа эликсира жизни! И они нашли! Возможно, Грозный готовил его для своей династии. И должен где-то остаться склад с этим эликсиром! *(Длительная напряжённая пауза.)* А вот карта современной Москвы. Тогда город занимал всего лишь вот эту часть. *(Заключая фломастером на карте круг.)* Сейчас это центр Москвы. В общем так, Фил. Изучи обе карты скрупулёзно! Возобнови отношения с Ромбом и включись в его проект по возведению монумента!

ФИЛ. Ты думаешь, что нам удастся...

ФРЭД. Молчи! Я понимаю, что у нас один шанс из тысячи! Но игра стоит свеч! Ты вспомни, чему учил нас отец! Истина лежит рядом с безумием! Если монумент будет в центре, то шансы увеличиваются! Завтра же вылетай в Москву. Как только там определят место под памятник, немедленно сообщи мне. Если не получится, то мы ничего не потеряем, а если найдём... страшно и подумать.

**Картина пятая.**

*Мастерская Ромба.*

*Архивист заходит в полуподвал-мастерскую. Помещения уже отремонтированы по высшему разряду. Хозяин находится в прекрасном расположении духа, что выражается в насвистывании им незамысловатой мелодии. Он одет в блестяще-серебристый комбинезон и такой же шлем, что делает его похожим на астронавта из фантастического фильма.*

АРХИВИСТ *(громогласно).* Нашёл!

РОМБ *(продолжая насвистывать).* Что именно?

АРХИВИСТ. Библиотеку Ивана Грозного!

*РОМБ отдаёт дань удивления свистом, сделав глиссандо вниз.*

АРХИВИСТ *(несколько обиженно).* Не свисти. Все деньги просвистишь.

РОМБ *(улыбаясь).* А может быть, наоборот насвищу? Взгляни-ка лучше на это!

*Ромб находит в компьютере нужное окно и показывает товарищу схемы и чертежи. Архивист долго и тупо смотрит на треугольники, конусы и круги.*

РОМБ *(хвастливо).* Ну, как?

АРХИВИСТ. Нормально. *(Переходя на свою тему.)* Ну, так вот...

РОМБ *(перебивая).* Ты меня извини, что я позаимствовал начальную форму у тебя. Но это был лишь толчок, так сказать, зацепка за конкретику. Заметь, что у меня возвышается целых четыре семидесятиметровых раструба. Также, в них совершенно не надо будет дудеть, как у тебя. Здесь будут посылаться не звуковые, а чисто энергетические сигналы! Хочешь знать, как? Хочешь?

*Ромб плещет в бокалы вишнёвый сок.*

АРХИВИСТ. Хочу!

*Архивист тянется к бокалу с соком, но, поняв свою промашку, тут же придаёт лицу выражение «весь внимание».*

РОМБ. Вот здесь будут закреплены десять золотых колец разного диаметра.

АРХИВИСТ. Почему именно десять?

РОМБ. Потому что на руках десять пальцев. Каждый посетитель по желанию сможет вставить свои руки в эти кольца, которые напрямую связаны с раструбами, и ощутить всё величие соединения с космосом!

АРХИВИСТ. А ноги.

РОМБ. Что ноги?

АРХИВИСТ. Там тоже десять пальцев.

РОМБ *(нервничая).* Ноги – это неважно! Человек щупает руками! Руки – вот уникальный инструмент человека! В землю сооружение будет уходить на тридцать метров. Этим будет достигаться абсолютная устойчивость и дополнительная подпитка энергетикой самой планеты.

АРХИВИСТ. Грандиозно. А соку можно?

РОМБ. Разумеется.

*Ромб прохаживается по просторному залу.*

*РОМБ (хитро подмигивая).* Я могу предложить тебе соавторство. Но с одним условием. Ты сделаешь мне эскизы барельефов, которые будут возвышаться по всей площади раструбов. Не забыл ещё? Ведь в институте ты был лучшим барельефщиком.

АРХИВИСТ *(залпом выпив сок).* А что делать-то?

РОМБ. Там должны быть изображены сцены из книги рекордов Гиннеса. Например, Моцарт, сочиняющий музыку за клавесином; человек, который дальше всех плюёт; женщина с самыми длинными ногтями и так далее.

АРХИВИСТ. Забавно. А может быть, изобразить только одних гениев?

РОМБ. Не понял?

АРХИВИСТ. Ну, зачем тебе плюющего-то человека?

*Ромб искренне смеётся и раскуривает трубку.*

РОМБ. Вот он застой мозгов. А чем же плюющий всех дальше в мире человек не выдающийся? Вот смотри, все наши искусства – это определённые навыки и напряжение некоторых мышц нашего организма. Представь себе на секунду, что человечество пошло бы не по пути наших искусств, а по пути плавательного мастерства. Разумеется, мы бы тогда не считали Моцарта выдающейся личностью. Его бы вообще никто не знал!

АРХИВИСТ. Ну, хорошо, согласен. Что скажешь, то и сделаю. А гонорар мне какой-нибудь причтётся или за идею работать?

РОМБ. Причтётся. Могу пока обещать пять процентов от общих сборов после осуществления проекта.

АРХИВИСТ. А как насчёт раскопок библиотеки? Ведь обещал помочь в спонсорстве.

РОМБ. Для этого мне нужны точные данные, подтверждающие наличие библиотеки в конкретном месте.

АРХИВИСТ. Нет ничего проще! Сейчас я тебе всё выдам!

*Из глубины апартаментов слышится лошадиное ржание. Сквозь окошечко перегородки показывается голова белой лошади, которая снова подаёт голос.* (Необязательно изготавливать реалистичную голову лошади, она может быть и мультяшной.)

РОМБ. Что, ЭЛЕОНОРА, не нравиться передача?

*Ромб треплет лошадь за морду и начинает щёлкать пультом, задерживая каждую программу на некоторое время. Голова лошади поворачивается к экрану телевизора, который скрывает перегородка.*

АРХИВИСТ. У неё там телевизор?

РОМБ. Да, любит скоротать время за каким-нибудь сериалом. *(Лошади.)* «В мире животных» не нравиться? А мультик? О, твой любимый! «Карлсон, который живёт на крыше»! Представляешь, к советским мультикам пристрастилась!

*Лошадь одобрительно фыркает, её голова исчезает.*

АРХИВИСТ. Мне бы так жить.

РОМБ. Ну, что ты там хотел сказать?

АРХИВИСТ. Доказательства. Во-первых, я ищу библиотеку около двух лет. Каждое полнолуние, благодаря моему дару ощущать некоторые токи, я сужал круги и таким образом вышел на пустошь. Сколько мне пришлось преодолеть барьеров! Я даже Ленина победил! Ленина! Такая мощнейшая энергетика от мавзолея пёрла, что постоянно сбивала меня с пути. И это естественно, что Владимир Ильич сбивал меня с толку. Ведь вся его воля была устремлена в будущее, тогда как я искал то, что было несколько веков назад. Во-вторых, сегодня ночью соотношения углов падения луча каждой основной звезды всех зодиакальных созвездий составил шестеричную прогрессию! А это бывает раз в тысячу лет!

*Элеонора опять высовывает голову.*

РОМБ. Хочет послушать нас. *(Умилённо.)* Ах, ты моя интеллектуалочка! А ты продолжай, продолжай.

АРХИВИСТ. В-третьих, мерцание Сириуса замедлило частоту колебаний, как бы затаив дыхание перед великой находкой. А Сириус – моя звезда! И, наконец, интуиция! Я верю, что эта библиотека находится именно там! Всё!

РОМБ. Что скажешь на это, Элеонора?

*Лошадь издаёт ржание, похожее на смех, и голова её исчезает.*

РОМБ. Хм. Я тоже так думаю!

АРХИВИСТ. Меня это уже начинает бесить! Ты лошади доверяешь больше, чем мне?!

РОМБ. Если бы здесь был курятник, то и куры бы захохотали!

АРХИВИСТ. Клонишь к тому, что курам на смех?!

РОМБ. Ведь это не научно, в конце концов. Ну что такое мерцание, Сириус, интуиция, «верю», «не верю»? Может быть, там что-то и есть, например, какая-нибудь канализация или бог знает что... *(Ромб садится за компьютер.)* «Цивилизацию» никак пройти не могу, всё время что-то отвлекает. *(С азартом тыкает пальцами в клавиатуру).*

*Архивист замечает на компьютерном столе фотографии, которые привлекают его внимание. Он берёт их в руки и рассматривает.*

АРХИВИСТ *(в большом волнении).* Откуда у тебя это?

РОМБ. Я сам фотографировал свою пустошь.

*Архивист меняется в лице.*

АРХИВИСТ *(дрожащим голосом).* Когда ты намерен запустить свой проект?

РОМБ. Думаю, недельки через две-три, ну через месяц. Как утрясутся дела с бумагами.

АРХИВИСТ. Ромб, именно под этим пустырём находится библиотека Ивана Грозного! Ты не посмеешь вторгаться экскаватором в ценнейшие исторические пласты. Там надо снимать миллиметр за миллиметром.

РОМБ. Ну, милый мой, этак и за десять лет не построишь. А я намерен открыть свой памятник к Новому году!

АРХИВИСТ *(возмущённо).* Зачем там нужно какое-то безумное сооружение, когда под пустырём уже есть бесценный исторический памятник?!

РОМБ *(взвизгивая).* Мне плевать на то, что там есть! *(Нервно завязывает руки в узел.)* Я сам составлю историческую эпоху! С меня начнётся новая эра! При чём тут какая-то библиотека, которой и существовать-то не должно!

АРХИВИСТ *(в ужасе).* Варвар!

РОМБ. Тупица!

*Ромб задыхается от возбуждения и, развязав руки, вдыхает несколько раз из ингалятора. Архивист медленно плывёт к выходу, задумчиво крутя пуговицу. У самой двери он оглядывается.*

АРХИВИСТ

Если бог есть, он не допустит твоего проекта. Бабник!

*На последнем слове Архивиста пуговица, которую он крутил, отрывается.*

РОМБ *(с трудом выдавливая слова).* Вот мы и проверим... есть или нет...

*Приступ кашля прерывает его речь. Архивист выбегает из мастерской. Ромб поворачивается к монитору, стискивает зубы, и, продолжает ударять пальцами по клавишам.*

**Картина шестая.**

*Общая кухня дворницкой коммуналки.*

*Архивист готовит еду. Полностью погружённый в себя, он наливает в большую сковородку воды из-под крана, насыпает в неё риса и ставит на плиту.*

*Выходит Петюня, неся стопку грязных тарелок, которые он ставит в мойку. Сосед обрушивается всей грудой накаченных мышц на табурет, закуривает беломорину и, пустив густой столб табачного дыма вверх, пристально наблюдает за действиями Архивиста.*

*Архивист крошит в свою пищу чеснок, солит и ищет что-то в кармане. Наконец, он извлекает кубик в серебристой бумажке и пытается его развернуть, ковыряя ногтем. Оборвав обёртку наполовину, он так и бросает кубик вместе с бумажкой в сковороду.*

ПЕТЮНЯ. Ну, блин! У нас в деревне так свиней не кормят!

*Он по-хозяйски встаёт, подходит к мойке и начинает демонстративно мыть тарелки.*

ПЕТЮНЯ *(менторским тоном).* Поел и сразу же!

АРХИВИСТ. А если некогда сразу же?

ПЕТЮНЯ. Тебе-то некогда? Дрыхнет весь день! Засрал всю квартиру! Тарелку после себя не может помыть! Поел и сразу же! Сра-зу ж***е***! Ср***а***зу же!!

*Поставив тарелки на полку, воспитатель достаёт недоделанную табуретку и, опять же демонстративно, начинает обтачивать шкуркой детали, просматривать на глаз кривизну, разность и одинаковость оных.*

ПЕТЮНЯ. Хороша будет тубареточка!

АРХИВИСТ. Кретин.

ПЕТЮНЯ *(не веря своим ушам).* Чего?

АРХИВИСТ *(поправляясь).* Идеи тебе недостаёт.

*ПЕТЮНЯ растерянно погружается в думу.*

ПЕТЮНЯ. Врёшь. У меня идея есть. Это у тебя нет! Я вот всё время что-то делаю, а ты никчёмный! Ты живёшь за счёт таких как я, и давно бы подох без нас! Мы соль земли! Труженики!

*Архивист бросает в сковородку соли и пробует.*

АРХИВИСТ. Нет, ты не соль. Твоя энергия направлена по ложному пути.

*Архивист уходит к себе в комнату. Петюня с горящими местью глазами достаёт из шкафчика баллончик дихлофоса, направляет струю отравы в сковородку Архивиста и с наслаждением выпускает полбаллончика.*

ПЕТЮНЯ. Соль тебе не нравится?

*На кухню выходит ВАРВАРА, молодая, красивая женщина, морщит носик от паров, идущих от сковородки, и бросает суровый взгляд на столяра.*

ВАРВАРА. Ну, чё опять на кухне болтаешься?

*Петюня мгновенно встаёт чуть ли не по стойке «смирно», не зная, что сказать.*

ПЕТЮНЯ *(мямля).* Тубаретку вот делаю...

ВАРВАРА. Весь дом в табуретках уже.

ПЕТЮНЯ. Продать можно...

ВАРВАРА. Лучше бы бутылки собирал. Больше доходу. Седой уже весь, а ума так и не набрался!

*Возвращается Архивист и ставит на плиту чайник.*

ВАРВАРА. Говорят, что вы клад где-то нашли?

АРХИВИСТ. Ну.

ВАРВАРА. Что ж вы не приоденетесь?

АРХИВИСТ. Сначала откопать надо. А мне одному не под силу.

ПЕТЮНЯ. Брехня всё это. Сам слух и пустил, чтобы весу себе придать! И про колдуна тоже сам разбрехал!

*Женщина делает мужу знаки, чтобы тот замолчал.*

АРХИВИСТ. Про какого колдуна?

ПЕТЮНЯ *(обиженно опустив глаза).* Ну, что будто бы колдун ты.

ВАРВАРА. Да ведь ты сам всем и разбрехал! Лучше бы помог соседу клад выкопать! *(Архивисту.)* Возьмите его в помощники. Он у меня экскаватор может заменить. Один раз целый котлован за ящик водки вырыл!

АРХИВИСТ. Это надо обмозговать.

Архивист зачерпывает целую ложку своего кушанья из шипящей сковородки, чтобы попробовать. Петюня замирает и наблюдает исподлобья за своим соседом, затаив дыхание.

АРХИВИСТ *(глотая дихлофосную амброзию).* М-м-м... какой потрясающий букет получился!

ПЕТЮНЯ *(потрясённый).* Точно колдун!

**Картина седьмая.**

Пустошь. Ночь.

Архивист и столяр со штыковой и совковой лопатами на плечах подходят к пустырю. Архивист поднимается на пустошь и водит над ней руками. Затем немного спускается с возвышения по другую сторону от зрителей. Зрителям он виден по щиколотку.

АРХИВИСТ. Здесь.

ПЕТЮНЯ. Блин! Если б я знал!

*Он садится на бордюрный камень тротуара и закуривает.*

АРХИВИСТ. Петюня, иди сюда! Ещё не работал, а перекур устроил!

ПЕТЮНЯ. Я здесь не буду копать!

АРХИВИСТ. Почему?

*Столяр сопит носом и молчит. Архивист подходит к нему.*

АРХИВИСТ. Что случилось?

ПЕТЮНЯ. Тс-с-с! Здесь нечистая сила, говорят! Черти, говорят, песни распевают!

АРХИВИСТ. А я кто?

ПЕТЮНЯ *(дрогнувшим голосом).* Кто?

АРХИВИСТ. Колдун. Сам говорил.

*Петюня отшатывается от напарника.*

ПЕТЮНЯ. Не смотри ты на меня так! Ехидно смотришь! И глаза у тебя ехидные!

АРХИВИСТ. Ладно, смотреть не буду. Только подумай: если я колдун, то нечистая сила меня не возьмёт? Так?

ПЕТЮНЯ. Так.

АРХИВИСТ. Значит, тебе со мной бояться нечего. Так?

ПЕТЮНЯ. Так.

АРХИВИСТ. Ну, раз так, вставай и за работу.

*Петюня встаёт, берёт лопату и неуверенно поднимается на холм. Археологи разгребают вновь наваленный кем-то мусор, освобождают площадку для раскопок, и Петюня начинает копать землю. Архивист стоит на четвереньках и светит в углубляющуюся ямку электрическим фонариком.*

ПЕТЮНЯ. Моя мечта вообще ничего не делать.

АРХИВИСТ. Но при этом хорошо питаться.

ПЕТЮНЯ. Вот-вот! Неужели всё это в последний раз?

АРХИВИСТ. Что?

ПЕТЮНЯ. Да вот лопаты эти неладные!

АРХИВИСТ. Ты копай, копай! Найти ещё надо.

*Петюня с междометием «эх» размашисто всаживает лопату в землю и выбивает фонарик из рук начальника экспедиции. Фонарик гаснет.*

АРХИВИСТ. Бестолочь! Ты мне чуть руку не оттяпал! Понемножку нужно!

ПЕТЮНЯ. Я побыстрее вырыть хотел!

АРХИВИСТ *(ремонтируя фонарик).* Исторический слой спешки не любит!

*Свет в фонарике появляется снова. Архивист направляет лучик в углубление.*

АРХИВИСТ. Не копать! Там что-то блестит!

*Он скребёт в ямке пальцами, извлекает какую-то металлическую вещицу, плюёт на неё и, протерев носовым платком, приближает к глазам. Лицо Архивиста выражает величайшую радость.*

АРХИВИСТ. Это же замочек от древнего фолианта! А какая энергетика прёт!

ПЕТЮНЯ. Золотой?!

АРХИВИСТ *(пробуя находку на зуб).* Скорее всего, медный.

ПЕТЮНЯ *(недовольно).* Выгоднее кабель выкапывать. Там хоть весу больше.

АРХИВИСТ *(радостно).* Всё ценное там, внутри! Мы на верном пути!

*Вдруг Петюня останавливается.*

ПЕТЮНЯ. Постой! Дай-ка сюда! Где-то я такую штуковину уже видел!

*Петюня внимательно рассматривает замочек, светя на него фонариком, затем идёт к куче мусора.*

ПЕТЮНЯ. Ё-моё! Да здесь до фига таких! Вот один в ямку-то и залетел!

*Архивист сравнивает другие металлические изделия с замочком от «древнего фолианта».*

АРХИВИСТ. Чтобы проникнуть в суть, надо презирать модальность зримого, балбес! За работу!

*Петюня продолжает остервенело копать за вершиной пустыря. Он входит под землю как нож в масло. Вот он уже опустился по колено, через пять секунд по пояс… Но вдруг тишину нарушает песня на заезженной пластинке «Раскинулось море широко».*

ПЕТЮНЯ *(испуганно).* Мама! *(Выпрыгивает из ямы).*

АРХИВИСТ. Ты чего?

ПЕТЮНЯ. Вот они, черти поют!

АРХИВИСТ. Да это из ночного клуба доносится.

ПЕТЮНЯ. Брешешь! Из-под земли идёт! И в ночных клубах таких песен не поют!

*Песня стихает.*

АРХИВИСТ. Ну, значит, где-то старики со старушками разгулялись! Земля же – это такой проводник звука, лучше воды! Вот и отдаётся!

ПЕТЮНЯ. Ну уж нет! Больше не заставишь копать! Прошу, отпусти меня!

АРХИВИСТ. А чего ты, собственно, боишься?

ПЕТЮНЯ. Сам знаешь.

АРХИВИСТ. Ну, тогда иди. Я не сегодня-завтра найду. Посмотрим, что твоя Варвара скажет. Иди, иди!

*Петюня присаживается на корточки и задумывается.*

ПЕТЮНЯ. Не хочется мне больше тубаретки-то стругать. *(Шёпотом).* Ты бы мне объяснил, кто это там поёт?

АРХИВИСТ. Я думаю так. Мой дед служил когда-то матросом и любил эту песню. Сейчас же, когда осуществление моей цели близко, он мне даёт знак из потустороннего мира в качестве поддержки.

ПЕТЮНЯ *(в страхе).* Из ка... ка... какого мира?

АРХИВИСТ. Хватит! Детский сад! Кого ты больше боишься, чёрта или свою Варвару? Отвечай!

ПЕТЮНЯ *(трагически).* Варвару.

АРХИВИСТ. Тогда за работу!

ПЕТЮНЯ. Эх, мне бы грамм сто для храбрости!

*Петюня копает и уходит в землю по грудь, затем по шею и скрывается под землёй с головой. Архивист смотрит вниз.*

АРХИВИСТ. Эй, где ты там?! *(Светит фонариком.)* Петюня!

*Тишина.*

АРХИВИСТ. Петюня, вылезай!

ГОЛОС Петюни *(глухо).* Верёвку давай!

*Архивист достаёт из большой перемётой сумки моток верёвки и сбрасывает один её конец вниз. Петюня вылезает из норы.*

АРХИВИСТ. Ну, чего там увидел?

ПЕТЮНЯ. Чего там увидишь? Темно, как у негра…

АРХИВИСТ. А теперь я. Хватай верёвку и крепко её держи.

*Архивист спускается в лаз.*

ПЕТЮНЯ. Лопату кинуть?

АРХИВИСТ *(глухо).* Давай! Только сбоку!

*Петюня подносит лопату к отверстию и разжимает пальцы. Лопата падает вниз. Петюня достаёт из кармана глиняную бутыль, вытирает её об штаны и рассматривает в свете уличного фонаря. Затем откупоривает её перочинным ножиком и подносит горлышко к носу. Втянув ноздрями запах содержимого, он расплывается в улыбке, пробует жидкость на язык и присасывается к бутылке губами.*

АРХИВИСТ *(глухо).* Держи верёвку. Вылезаю!

ПЕТЮНЯ. Щас.

*Петюня затыкает бутылку пробкой и прячет её в карман.*

ПЕТЮНЯ *(взяв конец верёвки).* Держу!

*Архивист вылезает на поверхность.*

АРХИВИСТ. Отлично! Почин осуществлён! Надо замаскировать вход.

*Они берут сломанный поддон и закрывают им вход в пещеру.*

АРХИВИСТ. Будем приходить сюда каждую ночь! Согласен?

ПЕТЮНЯ. Как скажешь. *(После паузы, как бы про себя.)* Раскинулось море широко-о-о!

АРХИВИСТ *(внимательно посмотрев на Петюню).* Точно здесь что-то есть! Ну, пошли, домой. Спасибо за труд.

**Картина восьмая.**

*Комната Пустырёвой.*

*Ромб в римской тоге возлежит на тахте. Пустошкина в лёгкой тунике сервирует перед ним столик. Ромб берёт в руки бокал с вином и встаёт в торжественную позу.*

РОМБ. Священный сенат одобрил наш почин. Великий монумент будет возвышаться в третьем Риме! И этим документом я обязан тебе, о, несравненная матрона!

ПУСТОШКИНА. Не хочу быть матроной. Кстати!

*Она бежит в кладовку и быстро возвращается с ботинком.*

ПУСТОШКИНА. Вот. Хранила все семь лет!

*Ромб брезгливо берёт ботинок за шнурок и рассматривает.*

РОМБ. Что это?

ПУСТОШКИНА. Не помнишь? Это было ещё до твоего отправления за границу. Я работала дворником, как и ты с Архивистом, тогда ещё студенты Строгановки. Ты за мной ухлёстывал. Мы поругались из-за чёрного квадрата Малевича. Ты им восхищался, я отвергала.

РОМБ. Что-то припоминаю. А причём здесь ботинок?

ПУСТОШКИНА. Ты работал в лёгких ботиночках, вот в этих, и вытряхивал из одного снег. Довёл меня до белого каления своими едким замечаниями, и я бросила тебе лопатой снег прямо в лицо.

РОМБ. Какая ты жестокая!

ПУСТОШКИНА. А ты в меня бросил ботинком! Но не попал. Ботинок залетел в открытое окно машины, которая с ним и уехала. Ты поковылял в одном ботинке к троллейбусной остановке, я за тобой. И уже из дверей троллейбуса ты крикнул мне «неве мо» и бросил в меня второй ботинок. Вот этот.

РОМБ. Забавная история. *(Смотрит на ботинок.)* И я когда-то носил дерьмодавы фабрики «Скороход»? Немедленно выкинь эту гадость!

*Ромб нажимает на кнопку пульта, и приделанный к люстре вентилятор начинает выдувать лепестки роз, которые мягко ложатся повсюду. Пустошкина вдыхает аромат всей грудью и стонет от блаженства. Ромб осушает бокал до дна и снова возлегает на ложе.*

РОМБ. А теперь я хотел бы перейти к самому главному.

*Пустошкина смущённо улыбается, опустив глаза.*

РОМБ. Готова ли ты, мудрейшая Минерва, выслушать мои слова до конца?

ПУСТОШКИНА. Да.

РОМБ. Итак, мы переходим ко второму этапу великого почина. Сегодня я счастливейший из людей: я нищ! Я открыл счёт в банке для перечислений всевозможных пожертвований на памятник и внёс все свои сбережения первым! Ради великой идеи я готов отдать последние сандалии!

*Рука Пустошкиной сжимает горсть лепестков роз. Она встаёт и медленно подходит к окну. Губы её дрожат.*

РОМБ. На следующем этапе нам нужно привлечь как можно больше спонсоров, о, милосерднейшая Юнона!

ПУСТОШКИНА *(не оборачиваясь).* Я думала, ты поумнел. А ты такой же балбес, как и был! Ты думаешь, твоё сооружение тебя прокормит?

РОМБ. О, я готов голодать всю жизнь, лишь бы осуществился мой проект!

*Пустошкина резко поворачивается, в её глазах слёзы.*

ПУСТОШКИНА. А он тебе нужен? Вот это зачем тебе нужно?

*Она подбрасывает смятые и пожухлые лепестки вверх.*

ПУСТОШКИНА. У тебя был приличный капитал! На него можно было бы учредить, например, банк! А ты всё пустил на ветер!

РОМБ. Продам свою колесницу. На первое время хватит. Искусство же для меня священно!

ПУСТОШКИНА. Искусство?

*Пустошкина быстро подходит к столику, наливает полный стакан вина и выпивает.*

ПУСТОШКИНА *(с ненавистью).* Искусство! Ты знаешь историю моих родителей! Бедные провинциальные актёры, которые мотались всю жизнь по стране из театра в театр! Для них тоже искусство было священным! Они даже собственной крыши над головой не нажили! Искусство! Я, будто бы из детдома, всё на голом месте своими собственными руками! Я не хочу, чтобы мой ребёнок тоже вот так же! Искусство!

РОМБ. Замолчи, о, нечестивая Эринния, некогда совершившая детоубийство в своём чреве!

*Пустошкина падает головой на стол и рыдает.*

ПУСТОШКИНА. Я столько для тебя сделала, скотина...

РОМБ *(взорвавшись).* Да ты на себя посмотри! Тебе только деньги, деньги и деньги! Куда ты старика дела? А? Квартирку захотела к рукам прибрать? Может быть, ты его отравила? Участковый, между прочим, интересовался! И правильно! Ибо ты на всё способна! На всё! Значит так, не хочешь больше мне помогать?

*Пустошкина, подняв голову, смотрит на постмодерниста удивлённо-испуганными глазами.*

РОМБ. Не хочешь? *(Длительная пауза.)* Не надо! Кстати, завтра прилетает Фил! Ох, развернёмся! Тунику можешь оставить себе на память. Дверью хлопать не буду. Гудбай, банкирша! *(Уходит).*

*Пустошкина с ненавистью смотрит на Ромбовский ботинок, который одиноко стоит у тахты, потом переводит взгляд на его картину. Она срывает картину со стены и выбрасывает её вместе с ботинком в окно.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Картина девятая.**

(Второе действие более динамично, поэтому целесообразно использовать поворотный круг).

*Район Серебряного бора в Москве, река.*

*Пустошкина в тёмном обтягивающем костюме, гладко причёсанная, с макияжем «вамп» и в солнцезащитных очках сидит в кресле двойного водного велосипеда, педали которого неспеша покручивает Архивист.*

АРХИВИСТ. Людмила Фёдоровна, ну, когда вы развеселитесь? Может, ещё анекдотец?

ПУСТОШКИНА. Хватит. Жизнь анекдотична.

АРХИВИСТ. Чем же она анекдотична?

ПУСТОШКИНА *(вздохнув).* Так. Пустота какая-то.

АРХИВИСТ. Не скаж-и-и! Прекрасная погода, чудесный ландшафт, вон лодочка моторная разрезает водную гладь, птички поют. Всё дышит полнотой бытия! Даже наша пустошь постоянно заполняется.

*Бледная маска лица Пустырёвой поворачивается к собеседнику.*

ПУСТОШКИНА. А люди?

АРХИВИСТ. И люди тоже!

ПУСТОШКИНА *(сняв очки, пронзая собеседника взглядом).* Может быть, и вы?

АРХИВИСТ. И я!

*Вдруг Пустырёвой овладевает приступ смеха. Отсмеявшись, она снова становится серьёзной и надевает очки.*

ПУСТОШКИНА. Вы думаете, что ваша химера с библиотекой имеет какое-то основание?

АРХИВИСТ *(удивлённо).* Вы знаете? *(Пауза.)* Да. Имеет.

ПУСТОШКИНА. Ничего подобного! Ничего там нет! Пустота! Что Ромб, что ты – два сапога пара! Только один сапог смотрит вперёд, другой - назад! А ноги в это время увязают в болоте! Птички, лодочка! А ты вот попробуй, догони ту лодочку на этой колымаге!

*Пустошкина вытаскивает губами сигарету из пачки и тщетно пытается её прикурить на ветру. Архивист галантно берёт у женщины зажигалку и, прикрыв её большими ладонями, извлекает пламя.*

АРХИВИСТ. Ту лодочку, говорите?

*Он широко открывает глаза, смотрит на Солнце и растопыривает руки, будто пытается вобрать в себя наибольшее количество солнечных лучей. Потом Архивист налегает ногами на педали и начал крутить их с невероятной быстротой.*

**Картина десятая.**

*Пляж в Серебряном бору.*

*Ромб и Фил загорают в шезлонгах. Ромб обследует просторы через подзорную трубу.*

ФИЛ. Я придумал хорошую пре-зен-тацию длья России. Правилно сказал?

РОМБ. Да. Только для России?

ФИЛ. Да. Русские часто приносьят себья в жертву. Отдайут себья за идейу. Тьебе нужно тоже так.

РОМБ. Что конкретно? Отдать руку на отсечение?

ФИЛ. Ноу. Рука пригодитсья. Надо прьядь волос и капльа крови.

РОМБ. Да ладно тебе. Меня Пустошкина уже рекомендовала в мэрии и записала на приём. Правда, мы с ней окончательно поругались. Но не пойдёт же она отменять всё то, что сделала для меня! *(Глядя в подзорную трубу.)* А не плохая мысль ставить на водный велосипед движок от катера.

ФИЛ *(улыбаясь).* Ол райт!

РОМБ *(удивлённо).* Ба! Да он без двигателя! *(Пауза.)*

ФИЛ *(взяв трубу у Ромба).* О!

РОМБ. Фил, а это ведь наш конкурент. Это он копается в пустоши!

*Улыбка слетает с лица Фила, а в глазах мелькает испуг. Он встаёт с шезлонга, снова приставляет подзорную трубу к глазу и начинает изучать врага.*

ФИЛ. Идьёт на таран!

РОМБ. Врезался в катер!

*Над пляжем проносится короткий крик Пустырёвой и обрывается.*

**Картина одиннадцатая.**

*Другое место пляжа в Серебряном бору.*

*На солнце сушится экстравагантный костюм Пустошкиной, повешенный на куст. Пустошкина в бикини и Архивист в семейных трусах, похожих на парашюты, подкрепляются бутербродами. Макияж на лице начальницы смыт, стиля «Вамп» словно и не бывало.*

ПУСТОШКИНА. Вы опасный человек. Скажите, а почему вы набрали на помойке всякой рухляди и загромоздили общий коридор? Мне поступила жалоба от ваших соседей.

*Архивист задумывается, смотрит на туфли Пустырёвой, которые сушатся на солнце, берёт одну туфлю в руки и нюхает её.*

АРХИВИСТ. Ширпотребчик, ещё не пропитанный энергетикой хозяйки. Новые вещи более достойны помойки, на мой взгляд. Старые же вещи, особенно, если они красивы внешне, заключают в себе отрезок исторического времени и часть личности хозяина. Они живые! Понимаете, Людмила Фёлоровна? Конечно, по-своему живые. А живое хоронить грех!

*Людмила Фёдоровна берёт другую туфлю и вертит в руках.*

ПУСТОШКИНА. Что же, вы предлагаете ходить в лаптях?

АРХИВИСТ. Нет, я предлагаю бережно относиться к тому, что сделано руками человека, на что была когда-то затрачена энергия. Столько энергии, Людмила Семёновна, ушло в песок! Да будь она направлена по разумному пути, давно не было бы голодающих, нищих и обездоленных!

ПУСТОШКИНА. Боже, сколько красивых слов в защиту старья! Кстати, в вашем роду не было старьёвщиков?

*Любитель старины недовольно хмурится.*

ПУСТОШКИНА. Не унывай, приятель! Я просто советую производить более тщательный отбор, а не тащить весь утиль в своё жилище. Запах плохой!

АРХИВИСТ *(сникнув ещё больше).* Я буду чаще мыться.

*Пустошкина украдкой снимает золотую серьгу из одного уха и засовывает в носок туфли.*

ПУСТОШКИНА *(вскрикнув).* Ой! Серёжка пропала! Наверное, в воде соскользнула! Ну, кладоискатель, воспользуйтесь своей чудесной энергетикой!

*Архивист склоняется к Пустырёвой и щупает оставшуюся в ухе серьгу.*

ПУСТОШКИНА. Они мне так дороги. Это подарок мамы.

*Архивист выбрасывает руку в сторону реки. Потом отходит от Пустырёвой, закрывает глаза и начинает поворачиваться вокруг собственной оси. Второй оборот он делает значительно быстрее и, наконец, вертится волчком. Резко остановившись, он бросается к туфле.*

АРХИВИСТ. Где-то здесь... Вот она!

*Пустошкина, удовлетворённая результатом проверки, хлопает его по плечу.*

ПУСТОШКИНА *(смеясь).* Интересный ты мужик. Но смотри, обставит тебя РОМБ во всех отношениях. Тебе надо активней бороться за свою мечту. И одну, и другую. Правда?

АРХИВИСТ. Угу.

ПУСТОШКИНА. Серёжка пусть пока остаётся у тебя в качестве залога.

*Пустошкина берёт вещи и идёт по тропинке, соблазнительно повиливая бёдрами. Архивист смотрит ей вслед и радостно сжимает драгоценный подарок.*

**Картина двенадцатая.**

*Один из кабинетов мэрии Москвы. За письменным столом восседает* *ЧИНОВНИЦА-великанша и разговаривает по телефону.*

ЧИНОВНИЦА. Тебе были выделены деньги на трубы! Освоены, говоришь? Почему же у тебя на районе до сих пор дореволюционная гниль?! За жалобой жалоба поступает! Закупай теперя на свои! Дачу продай! Неплохо ты осваиваешь городские средства! *(Звонит другой телефон.)* Всё! Ворюга. *(В трубку другого телефона.)* По записи? Зови. *(Поправляет причёску.)*

*Входят Ромб и Фил.*

РОМБ *(несколько смущаясь).* Здравствуйте. Мадам, если вы согласитесь на наши условия, я вам отдам себя.

*Чиновница смеётся поставленным баритоном.*

ЧИНОВНИЦА. То есть?

ФИЛ. Ви не так понимайт! Он даст только часть себья! Часть!

*Чиновница хохочет ещё громче, смерив подведённым оком тушку Ромба.*

ЧИНОВНИЦА. Какую же, если не секрет?

*Фил достаёт ножницы и, ловко отхватив клочок волос с Ромбовской головы, сворачивает его в колечко и кладёт в красивую баночку. Затем Фил берёт Ромба за палец, тыкает в него пёрышком для анализа крови, отчего Ромб вскрикивает, и, выдавив кровь, промокает палец материей, растянутой на миниатюрном обруче.*

ФИЛ. Это прьядь волос и каплья крови самого Бльюма! Вам!

*Фил торжественно вручает хозяйке сувениры.*

ЧИНОВНИЦА *(мрачнея).* Вам деньги, что ли нужны?

РОМБ. Ну, так сказать, собственно, да... Мы от Пустошкиной…

ЧИНОВНИЦА. О господи! Так бы сразу и сказали, чем комедь тута ломать! Пустошкина что-то говорила о каком-то монументе.

РОМБ. Да, да! На пустоши, которую постоянно загаживают! Вот разрешение. Только денег не хватает.

ЧИНОВНИЦА. Я могу по безналу выделить деньги на презентацию проекта. Сколько надо?

*Ромб от внезапной перемены ещё больше теряется и разводит руки в стороны.*

ЧИНОВНИЦА. *(Хохочет.)* Столько много? Не вопрос.

ФИЛ. Но у нас йест пре-зен-таций.

ЧИНОВНИЦА. Это вот эти баночки для анализов? И клочки волос? Мелко мыслите сувчики. Нет, здесь нужен широкий размах! Петровский размах! С концертом звёзд шоу-бизнеса! С отрядом конников, одетых в гусарские ментики, на головах кивера! Чтобы было на что посмотреть! Чтоб виновник торжества Чегевара в гробу перевернулся от той чести, которую ему оказывает Москва!

РОМБ. Но памятник не Чегеваре!

ЧИНОВНИЦА. Ну, там Вашингтон или Линкольн! Какая разница! Главное размах! Финансовый! Чтоб освоить всё до копейки и потом пить шампанское!

**Картина тринадцатая.**

*Пустошь.*

*На пустыре сооружена легкая, временная эстрада. Установлен рекламный баннер с призывом делать пожертвования на памятник всех времён и народов. Также дан банковский счёт из восемнадцати цифр, на который желающие могут перечислить деньги для монумента. Шум толпы.*

*На эстраде появляется ФИЛ и начинает вещать в микрофон.*

ФИЛ. Уважаемые москвичи, признаться, я очэн завидую вам! В вашем городе воздвигатса грандиозный памьятник! Очэн талантливый художник Ромб взьялся за это и доведьёт дело, как говорьят по-русски, до побьедного конца! Я испытывать гордость, что имел счастье сотрудничьять с Бльюмом и сделаю всьё, чтобы второй такой монумент возвышался в Нью-Йорке!

*Фил аплодирует Ромбу, который поднимается на эстраду. Публика подхватывает аплодисменты. Ромб берёт в руку радиомикрофон.*

РОМБ. Во-первых, я хочу от души поблагодарить частных спонсоров проекта, которые пожелали остаться неизвестными...

*После этих слов многие из публики аплодируют, повернув головы в сторону великанши, которая чуть ли не по грудь возвышается над толпой. Она, пряча улыбку в пухлых щеках, делает снисходительный поклон носом.*

РОМБ. А также мы благодарим швейное объединение «Заря», издательский дом «Коммерсант», газету «Московский комсомолец», сеть магических салонов «Милена» и других благотворителей! Благодаря такому начальному финансированию, мы можем приступить к работам в самое ближайшее время...

*Вдруг глаза Рмба округляются, радиомикрофон выпадает из его рук, катится по сцене и проваливается в щель.*

РОМБ *(кричит).* Держите его!

*Динамики начинают скрипеть, транслируя какое-то бульканье жидкости. Через несколько секунд над пустырём разносится матросская песня «Раскинулось море широко».*

ГОЛОС ФЕДОТА. Якорь вам всем в глотку!

ПУСТОШКИНА *(удивлённо-восторженно).* Живой! Слава Богу, живой!

РОМБ *(кричит).* Да держите же его, наконец! Архивиста, бестолочи!

*Ромб спрыгивает с эстрады и поднимает несколько пустых аптечных пачек. Он читает аннотацию к лекарству и смотрит на часы.*

РОМБ *(негодуя).* Архивист кормил лошадей слабительным! Сейчас начнётся! *(Пытается сообразить, что делать.)* Обгадить праздник пытался? Ну, держись! *(Громко.)* Внимание! Отряду конников! Направляю вас срочно в Лихов переулок!! Я сам возглавлю колонну на своей лошади!

ПУСТОШКИНА. Зачем в Лихов переулок?

РОМБ. На дворницкий участок Архивиста! Превращу его в отхожее место лошадей! И за неделю не справится с уборкой.

**Картина четырнадцатая.**

*Общая кухня дворницкой коммуналки.*

*Архивист сидит на табурете с опущенной головой. Его руки свисают, как плети. Входит Петюня.*

ПЕТЮНЯ. Чего приуныл, учитель?

АРХИВИСТ. Ромб мой участок загадил. Я три часа убирался и очистил всего лишь малую часть. Пустошкина уволить меня грозится. Что делать?

ПЕТЮНЯ. Я видел. Хороший навоз. Свежий.

*Входит Варвара.*

ВАРВАРА. Ромб просил передать. *(Отдаёт Архивисту конверт.)*

АРХИВИСТ *(достав из конверта лист бумаги, читает).* Поздравляю тебя с предстоящим пятым подвигом Геракла! *(Рвёт письмо в клочки.)* Он ещё издевается!

ВАРВАРА. Ой, тоже мне, мужики пошли! Ну, никакой сообразительности. Это же удобрение! А оно денег стоит! Отдай-ка, сосед, его нам, если тебе не нужно!

АРХИВИСТ. Пожалуйста, пожалуйста! Забирайте всё!

ПЕТЮНЯ *(испуганно).* Варвара, да куда ж ты его денешь?

ВАРВАРА. Майковы хотели мешков шесть на дачу, Петровы... Да ты только кликни, народ сразу набежит! Прямо на участке и будем продавать мешками. *(Архивисту.)* И тебе, как хозяину удобрения, перепадёт от навара.

АРХИВИСТ. Не надо, не надо! Вы и так мне здорово поможете! *(Внимательно посмотрев на Петюню.)* А ты что, волосы покрасил? Седины у тебя не стало.

ПЕТЮНЯ. Нет. Видно, на раскопках перепугался.

АРХИВИСТ. Так от испуга наоборот седеют.

ПЕТЮНЯ *(печально).* Я, наверное, не такой как все. Вон и Варя говорит, всё у тебя не как у людей!

ВАРВАРА. Ничего, ничего! Помолодел даже!

АРХИВИСТ. Ну, я пойду. Удачной торговли! Спасибо вам.

ВАРВАРА. Тебе спасибо, соседушка!

*Архивист уходит.*

ВАРВАРА. Хоть понял чего, баранья твоя башка?

ПЕТЮНЯ. Хороший барыш?

ВАРВАРА. Да это мелочи. Когда клад найдётся, вам государство даст всего четверть на двоих. Сейчас мы ему помогли – это раз, а ещё я буду вам на пустошь еду носить – это два. Как-никак тоже соучастница, да и поближе к делу буду. Смотришь, и в долю войду. А он – лопух, его всегда объегорить можно.

ПЕТЮНЯ. Голова-а!

**Картина пятнадцатая.**

*Мастерская Ромба.*

*Ромб, сидя в кресле, откидывает газету и завязывает руки в узел. Одна половина его головы сильно поредела из-за выстриженных прядей для сувениров, да так, что взгляд дерматолога однозначно определил бы стригущий лишай.*

РОМБ. Подлец!

ФИЛ *(взяв газету, читает).* «Блю-мовский уб-лю-док». Что есть ублюдок?

РОМБ. Ругательное слово.

ФИЛ. Это про памятник? *(Пауза.)* Непредсказуйемый конкурент.

РОМБ. Он собирает целую гвардию против меня! А слова-то какие нашёл! «Без прошлого нет будущего»! «Этот памятник – позор для России»! И причём здесь мои усы? Он призывает их сбрить насильно или выщипать по волоску! И ведь что самое ужасное? Найдутся последователи! Найдутся! Подлец! Его надо окончательно деморализовать! Надо нанести ему удар по крыше, чтобы её напрочь снесло!

*В это время раздаётся щелчок и крысиный писк.*

ФИЛ. Ещё один крыс попалсьа!

РОМБ. И этих тварей он сюда мне напустил! Всем сердцем чувствую, что он! Только этот свинтус на такие пакости способен! *(Посмотрев на попавшуюся крысу.)* Бррр! Мерзость! Вот что я сделаю. Пионерскую шутку «Ботало»!

ФИЛ. Льюбопытно!

РОМБ *(достав из ящика компьютерного стола коробочку).* Берём обыкновенную канцелярскую кнопку. Просовываем в отверстие нитку. *(Достаёт катушку ниток, просовывает конец нитки в отверстие.)* К одному концу привязываем гаечку или болтик, всё равно, что, лишь бы металлическое. *(Привязывает гайку.)* Кнопку прикрепляем к раме окна Архивиста, и ночью дёргаем за нитку. Будет ощущение, что кто-то стучит в окно снаружи, и это на втором этаже! А никого нет. Он поседеет от ужаса! Я пойду посмотрю, дома ли он. *(Взяв наспех сделанное ботало, выходит).*

*Фил вынимает крысу из крысоловки и выбрасывает её в мусорное ведро. В дверь стучат.*

ФИЛ *(громко).* Войдитье! Двер нье заперт!

*Входит Петюня.*

ПЕТЮНЯ. Это самое… Можно ваши трубы посмотреть? У нас воды нет. Может перекрыто где?

ФИЛ. Пожалста.

*Петюня обследует трубы, ползая по периметру помещения.*

ПЕТЮНЯ. Ромб потайной кран не врезал? У него же с нашим соседом война. Вот и врезал, чтобы Архивиста воды лишить! А мы страдаем.

ФИЛ. Ньет, ньет. Я бы знал.

*Петюня отворачивается от Фила и прикладывается к бутылке, найденной им на пустыре. Но американец замечает тайный акт.*

ФИЛ *(улыбнувшись).* Нье бойтес мьеня. Пейте открыто. Водка?

ПЕТЮНЯ. Не знаю. Но лучше осетинского разлива.

*Вдруг Фил видит диковинную бутылку и впивается в неё глазами. Он подходит к Петюне вплотную, надевает очки и внимательно обсматривает глиняный сосуд.*

ФИЛ *(громко воскликнув).* О! Это большая рьедкость!

ПЕТЮНЯ *(опасливо поглядывая на приоткрытую дверь).* Тс-с-с! Жена накроет!

ФИЛ *(перейдя на шёпот).* Я хочу покупайт ваш водка.

ПЕТЮНЯ. Да там осталось-то в глаз закапать.

*Петюня плещет жидкостью в бутылке и намеревается допить.*

ФИЛ *(схватив его за руку).* Ноу, ноу! Я дам вам дьесьять долларов!

ПЕТЮНЯ *(опешив).* Сколько?

*Фил достаёт десятидолларовую бумажку и протягивает работяге. Петюня недоверчиво берёт купюру и просматривает её на свет.*

ПЕТЮНЯ. Не фальшивая? Ну, если обул, смотри!

*В дверном проёме показывается голова Варвары. Петюня молниеносно вручает Филу бутылку, отдёрнув от неё руку, как от огня.*

ВАРВАРА. Ты чегой-то здесь так долго пасёшься? Собутыльника нашёл?

ПЕТЮНЯ. Варварушка, да я доллары заработал!

ВАРВАРА. Быстро домой!

*Супружеская пара удаляется.*

*Фил достаёт из мусорного ведра крысу, кладёт её на кухонный стол, приоткрывает ей фломастером пасть и вливает туда немного содержимого из странной бутылки.*

*Входит Ромб.*

РОМБ. Отлично! Его не было дома. А тут как раз маляры. Я у них попросил высокую стремянку и установил ботало на окно Архивиста. Катушка ниток пока под окном лежит. Как стемнеет, протянем нитку сюда и будем дёргать. А ещё я запустил кирпичом в старинное зеркало Архивиста, которое он называл магическим и очень им дорожил. *(Взгляд его падает на крысу, лежащую на столе.)* Ой! Ты зачем её положил на стол?!

ФИЛ. Погоди.

*Фил щупает пальцами грудь крысы.*

ФИЛ *(в удивлении).* Бльюм! У неё сердце стукает!

РОМБ. Выброси ты эту мерзость!

ФИЛ. Не бойся! Слабо стукает! Навьерно скоро будьет умереть!

РОМБ. Ты ещё священника для неё вызови! Гуманист чикагский!

*Фил незаметно кладёт оживающее существо в свою сумку.*

ФИЛ. Выбросил! *(Пауза.)* Ромб, я должен ехать домой на пьять день.

РОМБ. Ты меня бросаешь в такой ответственный момент?

ФИЛ. Ноу, Ромб! Я не бросайт! У меня болен моя собака! Я давно хотел об этом говорить!

РОМБ. Как же я справлюсь один с очередными важными встречами? А потом, ты обещал меня подстричь! Стал как селезень облезлый после твоих акций.

ФИЛ. Давай!

*Американец берёт ножницы, но вдруг задумывается.*

ФИЛ. Я так думайу. Обльезлуйу часть наголо, а другуйу оставить, как есть! Будьет оригинально. Постмодернист же всё-таки!

РОМБ. Хм. Попробуем.

*Фил машинкой сбивает половину головы Ромба. Ромб смотрит в зеркало с разных ракурсов и долго оценивает новую причёску.*

*В это время Фил собирает остриженные волосы в коробку, проверяет баночки, небольшие пяльцы и острые пёрышки для укола пальца при анализе крови.*

ФИЛ. Здесь всьё есть! Справишься! *(Протягивает руку.)* Ну, пока?

РОМБ *(пожимая руку ФИЛа).* С богом.

*Фил уходит.*

*Ромб с презрением пинает по маленьким хитростям рекламной раскрутки, и баночки катятся по полу. Ссутулившись, он медленно обходит своё помещение и останавливается у окошечка Элеоноры, которая высовывает морду.*

РОМБ. Одни мы с тобой остались. *(Пауза.)* Когда ты родилась на ранчо у отца Фила, стояла на коленках передних ножек и пыталась их выпрямить. А задние ножки у тебя не работали, и туловище тянуло назад. Хозяин хотел тебя усыпить. Ты этого не помнишь. А как ты смотрела на меня с надеждой, так же, как и сейчас. Я взял тебя к себе и вылечил. Вот это уже должна припоминать. Помнишь?

*Лошадь тихонечко зафыркала.*

РОМБ *(гладя лошадь по морде).* Ничего, мы ещё покажем всем галоп по пересечённой!

**Картина шестнадцатая.**

*Квартира Пустошкиной.*

*Людмила Фёдоровна с заспанным лицом приоткрывает дверь на цепочке.*

ПУСТОШКИНА. Архивист? Что с тобой?

АРХИВИСТ. Д-д-д-доигрался!

*Пустошкина снимает цепочку и впускает незваного гостя. Она проводит его в комнату и наливает в стакан воды. Архивист залпом выпивает, стуча по стеклу зубами.*

ПУСТОШКИНА. Почему ты в домашних тапочках? Тебя избили? Хулиганы? Скин-хэды?

АРХИВИСТ. Духи! Всего изметелили!

ПУСТОШКИНА *(погладив его по голове).* Ты переутомился. Скушай ватрушку.

АРХИВИСТ *(вцепившись зубами в ватрушку).* Нет. Слишком близко подошёл я к границе, за которую переходить нельзя! Надо в церковь пойти. *(Крестится.)*

ПУСТОШКИНА. Расскажи во всех подробностях, что случилось?

АРХИВИСТ. Ещё днём у меня лопнуло старинное магическое зеркало. Я посмотрел на осколки, и они мне такое показали! Страшно! Не буду такое ночью рассказывать. А сейчас лежал я на диване и сочинял кричалки для демонстрантов. И вдруг в окно кто-то постучал. А это второй этаж! Представляете какого роста должно быть это существо! Я подкрался к окну и выглянул!

ПУСТОШКИНА. И что?

АРХИВИСТ. Никого!

ПУСТОШКИНА. Ты смелый человек.

АРХИВИСТ. Не успел я прилечь, как снова постучали! Я бросился назад и распахнул окно, затем посмотрел вниз. Никого! Я достал тетрадь толкований и начал искать, чтобы это значило. И нашёл! О, ужас!

ПУСТОШКИНА. Что же там было написано?

АРХИВИСТ. Сама смерть ко мне приходила пока невидимая. А если третий раз постучит, то будет видима. Уж не знаю, в каком обличье. Не написано. И только я это прочитал, как в окно постучали третий раз!

ПУСТОШКИНА. Действительно ужас!

АРХИВИСТ. Я бросился бежать! И вот я здесь.

ПУСТОШКИНА *(задумчиво).* Я тоже подошла к границе слишком близко.

АРХИВИСТ. Какая целительная ватрушка! Вероятно, она пропитана вашими живительными токами! Вы пекли?

ПУСТОШКИНА. Я.

АРХИВИСТ *(хвастливо).* А я вывез все вещи обратно на помойку.

ПУСТОШКИНА. А я вот ещё не вывезла.

АРХИВИСТ. Я очень одинок, Людмила Семёновна.

ПУСТОШКИНА. Как у нас много общего.

АРХИВИСТ. Правда? *(Пауза.)* Простите, что помешал... в такой поздний час... Вам отдыхать надо. Извините. Ну, я пойду.

ПУСТОШКИНА. Куда?

АРХИВИСТ. Домой.

ПУСТОШКИНА. Так там же… смерть гуляет. Значит, уже не боишься? И зачем приходил, спрашивается?

АРХИВИСТ. Это я подсознательно. Искал покрова у вас. Потому что я... Потому что вы... святая.

*Архивист встаёт перед ней на колени.*

ПУСТОШКИНА. Иди, иди.

АРХИВИСТ. Куда?

ПУСТОШКИНА. Домой. Ты же хотел.

АРХИВИСТ. А!

*Он поднимается с колен и машинально направляется к выходу.*

ПУСТОШКИНА. Подождите!

*Гость в замешательстве останавливается. Она подбегает к нему, пригибает его голову руками и целует в лоб. Ворот рубахи мужчины сбивается немного в сторону, обнажив шею, и Людмила Фёдоровна замечает свою золотую серёжку на шнурке.*

ПУСТОШКИНА. Это моя серёжка у тебя на шее?

АРХИВИСТ. Да. В качестве талисмана ношу.

ПУСТОШКИНА. Идите же! Не сейчас. Постойте!

*Людмила Фёдоровна быстро бежит на кухню и быстро возвращается с плетёной корзиночкой ватрушек.*

ПУСТОШКИНА. Возьмите ватрушки.

АРХИВИСТ *(прослезившись).* Спасибо. Теперь вы долго будете со мной. Пока не съем.

ПУСТОШКИНА. А я новых напеку.

*Архивист уходит. Пустошкина, прислонившись к стене, начинает тихонечко выть.*

**Картина семнадцатая.**

*Химическая лаборатория в Америке.*

*Фрэд склоняется над микроскопом, разглядывая не доступный человеческому зрению мир. Фил сидит в кресле поодаль, тупо уставившись на бутылку Петюни. Московская воскресшая крыса лакает молоко в клетке.*

ФРЭД. Ты только посмотри, бальзам убивает даже раковые клетки! Они просто исчезают! Невероятно!

ФИЛ *(зевнув).* Это «невероятно» я слышу уже в сотый раз. А какой состав у этого бренди, ведущий американский химик до сих пор не знает!

*Фрэд отрывается от оптического прибора и с удивлённым лицом подходит к окну.*

ФРЭД. Фантастика! Что ты сказал, Фил? Состав? Хм. Дело в том, что бальзам не поддаётся разложению. Он целостен, как... Я даже не знаю, с чем это сравнить.

ФИЛ. Фрэд, извини, но ты несёшь вздор! Я тоже целостен, но у меня есть рука, нога, голова...

ФРЭД. Голову ты назвал в последнюю очередь! Лучше послушай меня, «рука, нога, голова»! Бальзам, конечно, делится до бесконечно малых величин, но на каждом уровне картина повторяется. Каплю воды тоже можно делить очень долго, и, в конце концов, получается один атом водорода, другой атом водорода и ещё один атом кислорода. Но здесь, как бы тебе сказать, всё равно остаётся та же капля, только микроскопическая. Какая-то абсолютная целостность, чёрт возьми! У меня возникла одна гипотеза...

ФИЛ. Что это за гипотеза?

ФРЭД. Что эликсир состоит из всех известных и неизвестных элементов природы! Это какая-то пантеистическая материя...

ФИЛ *(недовольно).* У меня тоже возникла одна гипотеза! Что у тебя крышу снесло от этой сивухи и ты забыл о деле! Слушай меня! Если состав не удастся вычислить, значит, мы не сможем получить бальзам в лаборатории! Этот пункт отпадает. Остаётся одно: немедленно возвращаться в Россию и выкупить этот чёртов пустошь хотя бы на год! Правда, у нас два серьёзных конкурента... А может, три?

- Я верю в тебя, брат! Я дам тебе половину всех своих накоплений на это дело! Действуй!

**Картина восемнадцатая.**

*Пустошь.*

*На нём кособочится ещё не вывезенная сломанная городскими вандалами эстрада. Из-за вершины холма выглядывает поднятый ковш экскаватора. К пустоши идёт группа демонстрантов. Впереди Архивист. Над головами участников акции возвышаются наспех намалёванные транспаранты с надписями «Руки прочь от национального достояния!», «Сохраним историю Отечества!», «Ударим дубиной фольклора по распоясавшемуся постмодернизму!» Демонстранты подходят к пустоши и останавливаются. Архивист поднимает руку вверх, собирает внимание участников и резко машет ей вниз.*

ДЕМОНСТРАНТЫ *(хором).* Руки прочь от национального достояния России! Сохраним историю Отечества! Ударим дубиной народности по постмодернистской зауми!

*На вершине появляется Ромб. Покуривая сигарету, он с презрительной улыбкой посматривает на вакханалию. Наконец постмодернист бросает окурок.*

РОМБ *(спокойно).* Давайте, ребята.

*Из-за холма выходит бригада дорожных работников в оранжевых касках и жилетах. Они обносят пустошь полосатой лентой.*

РОМБ *(громко).* Вот здесь! Начинай! Закон на нашей стороне.

*Ковш экскаватора опускается и вонзается в мягкий грунт. Вдруг появляется Пустошкина.*

ПУСТОШКИНА *(кричит).* Прекратить! Прекратить рыть! Под землёй человек!

*Экскаватор замирает с опущенным ковшом. Ромб вальяжно подходит к Пустырёвой и показывает бумаги.*

РОМБ. С властями всё согласовано, банкирша!

ПУСТОШКИНА. Мне плевать на ваши памятники и библиотеки! *(Указывая пальцем себе под ноги).* Там живой человек!

РОМБ. Какой ещё человек?

ПУСТОШКИНА. Живой!

АРХИВИСТ. Все исторические ценности живые!

*Ромб делает знак продолжать работу и ковш экскаватора снова шевелится. Демонстранты начинают злобно улюлюкать. Петюня в камуфляжной форме с двумя медалями на груди бросается через холм к экскаватору и скрывается из вида. Через несколько секунд техника встаёт.*

*Петюня появляется на вершине пустоши.*

ПЕТЮНЯ. Вражеский объект парализован! *(Показывает вырванный провод высокого напряжения).*

РОМБ *(кричит).* Если это хулиганство не прекратится, я вызову наряд милиции!

АРХИВИСТ. А если твоё варварство не прекратится, я тебя задушу вот этими руками!

*Лицо постмодерниста перекашивается судорогой гнева. Он выхватывает баллончик «Черёмухи» и направляет струю газа в противника. Архивист мгновенно достаёт из сумки респиратор и, надев его на лицо, медленно идёт на Ромба с закрытыми глазами, выставив вперёд руки. Постмодернист, видя, что слезоточивый газ не помогает, хватает валявшуюся на земле палку обеими руками и начинает махать ею перед собой. Теперь Архивист не может взять его голыми руками. Тогда он снимает с себя увесистую перемётную сумку, раскручивает её над головой и, как пращу, метает в Ромба. Постмодернист падает.*

РОМБ *(кричит нанятым рабочим).*  Вам деньги платят, а вы стоите! Алеа иакта ест! Жребий брошен! В бо -о-ой!!!

*Группа рабочих с лопатами и монтировками в руках, в неизменных оранжевых касках на головах, выстроившись свиньёй, медленно двигаются на демонстрантов. Противники образовывают из своих тел нечто похожее на македонскую фалангу, становясь длинными рядами.*

АРХИВИСТ. Сомнут, черти! Разбейтесь на легионы!

*Фаланга превращается в шесть мелких, но динамичных групп.*

АРХИВИСТ. Вицере аут мори! Победа или смерть!

*Два полчища с лихим гиканьем схватываются между собой. Пустошкина стоит в сторонке, закрыв лицо руками. Вдруг на поле боя неожиданно появляется Фил. Он встаёт между двумя полководцами, поднимает вверх длинную штакетину, на которой висит белая футболка, и начинает ей махать. Бойцы прерывают битву и с любопытством смотрят на американца.*

РОМБ. Молодец, Фил! Ты вовремя прилетел!

ФИЛ. Друзьа! Я хочу вас помирать!

ПЕТЮНЯ. Чего? Мы помирать не собираемся!

ПУСТОШКИНА *(подсказывает).* Помирить!

ФИЛ. Да, помирить! Вы будьете обьеспеченными людьми! Дайте ваши руки и пожимайте их! Я предлагайю вам хороший сделка! Я буду покупайт этот пустошь всего на один год!

РОМБ. Предатель!

АРХИВИСТ. Это как Алясочку когда-то? Не выйдет! Это наша земля! Мы не отдадим свои богатства за ваши вонючие доллары!

ПЕТЮНЯ. А сколько дашь?

ФИЛ. Дьесят тысяч баксов! Каждой стороне!

ПЕТЮНЯ *(в удивлении).*Ого!

ВАРВАРА *(мужу).* Молчи дурак! *(Выйдя вперёд.)* Мало даёшь!

 ФИЛ. Двадцат! *(Пауза.)* Пьятьдесят! *(Пауза.)* Сто!

*Ромб истерично хохочет. Когда смех проходит, постмодернист обводит всех собравшихся глазами.*

РОМБ. Вы что, все помешанные? Это же пустошь! Идиоты! Здесь ничего нет! Я хотел заполнить эту пустоту! Я! А вы не даёте мне помойку превратить в культурную ценность! Торги устроили! Пустошь хотят прикарманить! Пустошь! Да будь она не ладна! Да на неё плевать надо! Тьфу! Тьфу! Тьфу! Будь ты проклята!

*Вдруг ноги постмодерниста увязают в земле, и его засасывает по колено. Ромб дёргает ногой и в этот момент проваливается по грудь. Бедолага хочет что-то крикнуть, но не успевает и уходит под землю весь с головой. Пустошкина вскрикивает. Демонстранты злобно смеются. Архивист, Фил а затем и Пустошкина подбегают к небольшому отверстию в земле, которую оставил после себя РОМБ и, толкаясь головами, пытаются туда заглянуть.*

АРХИВИСТ. Не видно ни зги…

*Земля у отверстия обваливается, и все трое экспертов уходят под пустошь*.

ГОЛОС ФЕДОТА *(из-под земли).* Якорь вам в глотку!

ДЕМОНСТРАНТ. Спасателей!

ВАРВАРА *(мужу).* Ну, что, съел, балбес?! Там уже сокровища делят, а ты наверху!

ПЕТЮНЯ *(в отчаянии).* Надули! Опять надули пролетариат!

**Картина девятнадцатая.**

В подземелье.

Обширное помещение. Несколько горящих сальных свечей откидывают тусклый свет на низкие сводчатые потолки. Рядом со свечами стоит патефон с открытой крышкой и откупоренная бутылка, идентичная найденной Петюней на раскопках. С десяток таких же пустых бутылок валяется на полу.

Дед Федот, чрезвычайно помолодевший, с испугом смотрит в одну точку, стараясь что-то рассмотреть во мраке. Он со свечой осторожно продвигается к объекту, на который смотрит. Слышатся пыхтение, стоны и ругань. Федот освещает копошащиеся на полу человеческие тела и склоняется над ними.

ФЕДОТ *(приподнимая Пустошкину).* Людочка! Доченька!

*Людмила Фёдоровна непонимающе моргает глазами.*

ПУСТОШКИНА *(удивлённо).* Дед Федот! *(Обхватывает его руками за шею.)* Я чувствовала, что ты живой!

*Архивист ползёт вдоль стены, с любопытством изучая каждый камень.*

АРХИВИСТ *(в восторге).* Говорил! Говорил я!

*Американец бросает взгляд на откупоренную бутылку и начинает к ней осторожно приближаться. Ромб подходит к патефону, крутит его ручку и ставит на пластинку иглу. Помещение наполняет песня «Раскинулось море широко». Постмодернист присаживается на место Федота, нюхает горлышко бутылки и, издав кряк досады, делает глоток.*

ФИЛ. Нельзьа! Нельзьа! Бойся отравиться!

РОМБ. Теперь мне всё равно. *(Снова прикладывается к бутылке).*

ФЕДОТ *(кричит).* Эй, эй! Якорь вам в глотку! Кто там моё винцо попивает?! Если бы не оно, я бы подох здесь давно! Последняя осталась.

*Он выхватывает бутылку у Ромба из рук и засовывает себе за пазуху.*

ФЕДОТ. Теперь у меня и брюхо не болит, и вижу лучше! И всё из-за неё! *(Гладит бутылку через одежду.)*

АРХИВИСТ. Это же винные погреба, может быть, самого Грозного! Говорил я!

ФИЛ. Последний? *(Федоту.)* Я хочу покупайт ваш вино! *(Суёт ему пачку долларов).*

ФЕДОТ. Да зачем тебе, сынок? Ты же ещё молодой. Это вот мне, старому бочонку, дырки бы залатать.

ФИЛ. Я болен! Я много, много болен! Тьёща мой тоже болен! Собака мой болен!

РОМБ. Чем же ты болен?

ФИЛ *(встав на колени).* Раком! Раком! Онкологийа!

РОМБ *(усмехнувшись).* А мне думается, что хитростью.

ФЕДОТ. Поднялся бы на ноги, сынок, а то неудобно как-то. Возьми винцо-то, ежели уж так оно тебе нужно. *(Протягивает бутылку Филу.)* А денежки-то спрячь, пригодятся ещё.

ФИЛ. Это мне? Бесплатно?

*Пустошкина, молча наблюдавшая всю сцену, вдруг резко подходит к ним и вырывает бутылку.*

ПУСТОШКИНА. Теперь мне всё ясно! Этот бальзам лечит даже рак. Я как представитель госструктуры заявляю: бутылка принадлежит государству! Ой! А где моя сумочка? *(Ставит бутылку около патефона и устремляется к месту падения).*

ГОЛОС СВЕРХУ *(через усилитель).* Граждане потерпевшие! Сохраняйте спокойствие! Вы будете спасены! Если сможете, просим вас откликнуться!

АРХИВИСТ *(кричит вверх).* Мы все живы! Раненых нет!

РОМБ. Меня ничего не удивляет, кроме одного. *(Федоту.)* Как вы сюда попали?

ФЕДОТ. Поехал я к своей женушке на могилу. Там думал и помру от тоски.

РОМБ. На какое кладбище?

ФЕДОТ. От метро Ждановская на автобусе ещё ехать надо. А я в метр***е*** лет пятнадцать не был. Спрашиваю у охранника, как мне до Ждановки доехать? Он посмотрел на схему. Нет, грит, такой станции! И никто не знает! Ну, я сел в вагон. И поезд какой-то чудной, без верха, и людей нема. Завёз он меня к какой-то тупик, и вагон мой отцепили. Это я уж потом понял. А тогда задремал малость.

РОМБ. Всё ясно. Сел в технический состав. А станция Ждановская давно переименована в Выхино. Что было дальше?

ФЕДОТ. Плутал я, плутал по каким-то ходам да крысиным норам. И вот набрёл на это местечко, которое меня и спасло. Хорошо, что спички в кармане были.

ПУСТОШКИНА. Прости меня за всё, дед Федот.

ФЕДОТ. Да чего уж там! *(Пауза.)* Помирать собрался! Якорь мне в глотку!

*Сверху начал появляться свет. Это спасатели спускают в подземелье прожектор. Наконец пещера осветилась полностью.*

РОМБ *(оценив помещение).* А ничего. Впечатляет! Неплохо бы здесь музей устроить!

АРХИВИСТ. Отличная идея! Кстати, твой монумент сверху совсем этому не помешает.

*Сверху спускается верёвочная лестница.*

АРХИВИСТ. Ну, кто первый?

ПУСТОШКИНА. Ой, а где бутылка?

РОМБ. Пропала?! Что же ты, представитель госструктуры, проворонила находку?

ФИЛ. Друзья, я испытывать большое удивление и восхищение! Этот дьедушка хотьел отдават мне эликсир бесплатно! Я хочу говорить за это тост! А для этого я отдават бутылка, которую я хотел утаиват от вас.

*Фил достаёт из внутреннего кармана бутылку Федота.*

РОМБ. Ну, ты даёшь, Фил!

ГОЛОС СВЕРХУ *(через усилитель).* Кто сможет, поднимайтесь по верёвочной лестнице.

АРХИВИСТ *(кричит вверх).* Да подождите вы! Не нарушайте сакраментальность нашей пьянки!

*Бутылка идёт по кругу, каждый делает из неё по глотку.*

ПУСТОШКИНА *(устремив взгляд в сторону).* Что это?

*Все смотрят по направлению её взгляда. В одной стене винного погреба высвечиваются тысячи старинных бутылок. Все вместе в восторге кричат первую букву почти всех алфавитов мира: А-а-а-а-а-а!!!*

**Картина двадцатая.**

В реставрированном винном погребе за дубовым столом сидит Петюня в костюме купца шестнадцатого века. Он с глубокомысленным видом делает в тетради какие-то записи. Варвара тоже в старинной одежде несёт к столу кружки и расставляет их. Входит Архивист.

АРХИВИСТ *(Петюне).* Пётр Сергеевич, приготовьтесь. Идут посетители. А что это ты всё пишешь в последнее время?

ПЕТЮНЯ. В институт я поступил, Борис Яковлевич! Сессия скоро!

АРХИВИСТ. В какой же?

ВАРВАРА. В историко-архивный. Умный стал!

АРХИВИСТ. Вот сюда бы ещё пару табуретов.

ПЕТЮНЯ. Сделаем! Устал я без дела сидеть! Руки работу любят.

В погребок заходит группа туристов с Пустошкиной. К Петюне подсаживается ещё два бывших дворника в старинных костюмах, чтобы изображать давно минувшую жизнь. Они чокнулись кружками, осушили их и затянули песню «Как во городе было во Казани». Варвара подливает им в кружки медовуху.

ПУСТОШКИНА. Мы находимся в подземной части здания, где и расположился этнографический музей. В шестнадцатом веке здесь были винные погреба Ивана Грозного. Основатель и директор музея Борис Яковлевич Архивин, который сейчас перед вами.

*Архивист делает лёгкий поклон.*

ПУСТОШКИНА. В средней части расположился банк «Культура России», основатель и директор которого Людмила Фёдоровна Пустошкина. Это я. *(Делает поклон).* Банк занимается многочисленными делами, связанными с культурой нашей страны. Это поддержка музеев, исторических памятников, различных творческих коллективов и многое другое. Верхняя часть здания вместе с кровлей представляет собой некую художественную обсерваторию, в своём роде единственную в мире. В ней можно услышать, между прочим, музыку сфер. Её основал и возглавил известный художник Иван Иванович Ромбов. Продолжим обзорную экскурсию в следующем ярусе. Прошу.

*Туристы и Пустошкина уходят.*

АРХИВИСТ. На сегодня это последняя группа. Все свободны.

*Двое бывших дворников уходят. Петюня и Варвара остаются.*

ВАРВАРА. Борис Яковлевич, мы надолго задержимся?

АРХИВИСТ. На часок, не более, Варвара Семёновна. Я хочу сделать одно заявление среди своих. Ну, и отметим эту дату.

*Входит Федот в форме швейцара.*

ФЕДОТ. Ещё не начали?

АРХИВИСТ. Сейчас остальные подтянутся и начнём.

*Входят Ромб и Фил.*

РОМБ. У нас гость из Америки!

ФИЛ. Всьем доброго здравийа!

АРХИВИСТ. Здравствуй, Фил! С прибытием! Присаживайтесь за стол. А пока ждём Людмилу Фёдоровну.

*В ходит Пустошкина.*

ПУСТОШКИНА. Передала последнюю группу посетителей экскурсоводу.

АРХИВИСТ. Ну, вот. Все свои в сборе. И даже Фил оказался сегодня среди нас. *(Пауза.)* Хотя такие вещи, так сказать, говорятся наедине...

 *Пустошкина опускает глаза, скромно улыбаясь.*

АРХИВИСТ. Но в виду того, что здесь все свои, я, так сказать, э-э-э, в общем, я давно хотел сделать Людмиле Фёдоровне предложение... Ну, вот и делаю. Люда...

*Все присутствующие громко аплодируют. Федот, смахнув с носа слезу, подходит к Пустошкиной и обнимает её.*

ФЕДОТ. Ну, наконец-то, доченька! Вот теперь и помереть не грех.

ПУСТОШКИНА. Что вы так радуетесь? Я ещё не дала согласие.

РОМБ *(с ноткой надежды).* Как?

*Архивист мрачнеет.*

ПУСТОШКИНА. А вот сейчас даю! *(Смеётся).*

*Жених и невеста обнимаются*.

ПУСТОШКИНА. Как странно. Совсем недавно здесь была пустошь. И практически все мы встретились на этой *сретенской* пустоши. Как символично! На этой пустоши мы ругались, даже враждовали. А тем временем рождалась и крепла наша дружба. И теперь это уже не пустошь. Пустота заполнилась. Теперь это музей-банк-обсерватория, а также все мы.

АРХИВИСТ. Людочка, я сейчас слезу пущу!

РОМБ. Позвольте мне слово. Я предлагаю вам отложить свадьбу! Отложить до осуществления моего нового проекта!

АРХИВИСТ *(насторожившись).* Что это за проект?

РОМБ *(с досадой).* Эх, раскололся раньше времени! Что ж, делать нечего, объясню. Я хочу соорудить подводную станцию, которая была бы неким связующим мостом между материками. Воздух, господа, слишком разреженная вещь для взаимопроникновения. Вода же, как известно каждому школьнику, намного плотнее. Поэтому и звук в воде распространяется быстрее. И не только звук! Моя идея: объединить человечество посредством первоэлемента под названием вода. Но не буду более объяснять подробности. Главное, я посвящаю этот проект вам и хочу, чтобы вы бракосочетались под водой! Это будет грандиозно!

АРХИВИСТ *(подозрительно).* И где ты хочешь строить эту станцию?

РОМБ. В Атлантическом океане.

АРХИВИСТ. Та-ак! *(Просвечивая Блюма взглядом, словно рентгеном.)* Уж не тридцать ли градусов широты, сорок долготы?

РОМБ. Примерно там.

АРХИВИСТ *(вскакивает).* Не выйдет! Я давно застолбил это место! Вот читайте! Журнал «Вокруг света»!

*Архивист трясёт журналом с найденной статьёй. Ромб берёт журнал и читает вслух.*

РОМБ. Пётр Архивин собирается пересечь Атлантический океан в одиночку на водном велосипеде.

ПУСТОШКИНА. Ты с ума сошёл!

РОМБ. Так причём здесь моя станция? Пересекай себе на здоровье!

АРХИВИСТ. Это так, для отвода глаз. Моя задача другая. Я почти вычислил, где находится Атлантида!

РОМБ *(хохоча).* Ты совсем рехнулся! Это же легенда! Сказка!

ПУСТОШКИНА. Ваня, по старой дружбе, возьми ты себе другой океан! Что у нас океанов мало?

ПЕТЮНЯ. Всего четыре.

ПУСТОШКИНА. А вдруг он действительно там что-то найдёт! Ты ведь и в библиотеку не верил.

РОМБ *(задумавшись).* Ладно, только ради тебя, банкирша! Возьму себе Индийский океан.

ФЕДОТ. Вот это другое дело!

*Американец, который в удивлении покачивал головой и таращил глаза то на одного, то на другого чудака, наконец, приходит в себя.*

ФИЛ. Друзья, я болше, чьем удивльён! Ви живьёте так... так... Ви не говорить о деньгах даже одного раза! Какая же это должна быть жизнь! Шампанского! Я хочу пить тост за ваша жизн, ваша страна и за ваша стольица Москва!

ФЕДОТ *(посмеиваясь).* Нормальная московская жизнь, якорь в глотку! В нормальной стране!

 *Варвара приносит ведёрко с бутылкой шампанского, за которой она зразу же ушла после слов Фила.*

АРХИВИСТ. Нет, Варвара Семёновна, *(подмигнув)* давай-ка лучше нашего!

*Варвара, улыбнувшись, достаёт старинную бутылку, хозяйку этого винного погреба. Все в восторге кричат среднюю букву почти всех алфавитов мира: «О-о-о!» Живительный бальзам «Пустошь» пенится в бокалах.*

**Картина двадцать первая (финальная).**

*Серебряный бор.*

*Толпа провожающих стоит на пляже. Архивариус в прорезиненном костюме обнимает Пустошкину, которая вытирает платочком глаза. Вокруг них теснятся Ромб, дед Федот, Петюня с Варварой и много других людей, провожающих путешественника в неизвестность.*

ПЕТЮНЯ. Как же вы, Борис Яковлевич, попадёте из Серебряного бора в Атлантику на этом велосипеде?

АРХИВИСТ. Стыдно, Пётр Сергеевич! Москва – порт пяти морей! Отсюда по воде можно попасть в любую точку мира!

*Архивист садится в сиденье механической машины, загруженной провиантом, оборудованной радиотехникой с маленьким локатором, и начинает крутить педали. Толпа машет ему руками.*

ПУСТОШКИНА *(кричит с корзинкой в руках).* Боря! Ватрушки забыл!

 *Но Архивист уже не слышит её. Он не спеша покручивает педали водного велосипеда, устремив свой взгляд вдаль.*

 З А Н А В Е С