**Действующие лица.**

Светлана Викторовна Cтароверова – 45 лет, дизайнер по текстилю, cуровая особа в наглухо застегнутом кожаном платье

Иван Дрожжин – 20 лет, кандидат на должность ассистента, мягкий юноша с авоськой списанных библиотечных книг

Валентин (Валя) Щупов – 55 лет, специалист отдела по работе с клиентами, постаревший мальчик

Иромир – 25 лет, новый директор по развитию, полнокровный бородач со странным вкусом в одежде и, особенно, обуви

Шамсия – 30 лет, швея высшего разряда (она еще вас удивит)

Борис Анатольевич – 50 лет, начинающий психолог и продолжающий музыкант (голос в телефонной трубке)

Альбина Павловна Вавилова – 70 лет, свекровь Светланы, гиперженственная дама

Чумичка – страшное черное существо, оборванка неопределенного возраста и пола

*В компанию, занимающуюся текстильным оформлением интерьеров, на пробный день выходит новый сотрудник: недоучившийся студент Иван Дрожжин. Его появление удивительным образом меняет разновозрастный коллектив, и каждый из присутствующих получает шанс изменить себя и свои отношения с близкими людьми. Тем более, что производственная драма неожиданно переходит в магический реализм.*

*… Действие происходит в Москве наших дней, лейтмотивом звучат вариации мелодии «Московские окна».*

**Действие первое.**

*Швейный цех, одна стена с занавесом в пол. На рабочем столе у Светланы стоит бутылка с листом монстеры.*

СВЕТЛАНА *(по-учительски терпеливо).* Валентин: давайте все перепроверим. Главное – парогенератор.

ЩУПОВ. Да-да. Я понял.

СВЕТЛАНА. Все остальное подождет. Но это доверяю лично вам.

ЩУПОВ. Светлана Викторовна, понял.

СВЕТЛАНА. Теперь по Патриаршим. Парча по плотности на их карниз не сядет. Там арочные окна, как на Остоженке. До обеда нужна ткань на замену. Вы подберете?

ЩУПОВ *(кивает).*

СВЕТЛАНА. И фотограф. Пригласите отснять проект в портфолио.

ЩУПОВ. В Барвиху?

СВЕТЛАНА. В Переделкино.

ЩУПОВ *(пауза).* Что снимать? Мансарду?

СВЕТЛАНА. Детскую спальню.

ЩУПОВ. Ах, да. Проект для маленькой принцессы. В стиле Людовика Четырнадцатого. *(Рассеянно молчат.)* Простите, что с Остоженкой?

СВЕТЛАНА *(все еще достаточно терпеливо).* Остоженку я для примера привела. В прошлом году у нас там были арочные окна. Теперь такие же на Патриарших. Куда вам нужно подобрать ткань на замену. Сегодня. До обеда.

ЩУПОВ. Понятно. А для Барвихи поискать фотографа…

СВЕТЛАНА. Для Переделкино. Вы запишите.

ЩУПОВ. Ручку забыл внизу…

СВЕТЛАНА *(подвигает заранее распечатанный листок)*. Я вам подготовила.

ЩУПОВ *(со вздохом).* Спасибо… А то я как в тумане.

СВЕТЛАНА. Вроде бы все обговорили. *(Молчат.)* Справитесь здесь один?

ЩУПОВ *(беспомощно).* Куда я денусь?

СВЕТЛАНА. Если что, вы звоните, не стесняйтесь.

ЩУПОВ. Ну что вы. В отпуске трогать не буду. Понимаю. На лето хоть посмотрите не из окна.

СВЕТЛАНА *(с нервным смешком).* Какое лето? Завтра первое сентября.

ЩУПОВ. Не заметил. А осень на носу. *(Светлана непроизвольно чешет нос, снова молчат.)* Как там Альбина Павловна?

СВЕТЛАНА. Вчера вернулись с дачи.

ЩУПОВ. Как у нее дела?

СВЕТЛАНА. Готовится к линейке с внуком. У нас в этом году школа стартует…

ЩУПОВ. Да. Альбина Павловна… Давненько к нам не заезжала. Вот сколько за вами наблюдаю: повезло так повезло. Свекровь с такой заботой… Мать так не каждая…

*Светлана берет электропульт и щелкает в сторону стены-занавеса. Ткань разъезжается, за стеклянной стеной оказывается интерьерный шоурум, где идет активная смена экспозиции. Среди ширм и фальшь окон с моделями штор бегает Иромир: бородач неуемной энергии в ботинках коньячно-тараканьего цвета. В момент, когда он снимает классический ламбрекен и крепит вместо него синие жалюзи с надписью «Новый черный», выполненной красной краской, Светлана с трудом сдерживается, чтобы не постучать в стекло.*

ЩУПОВ *(вполголоса).* Давно хотел спросить: а как вам новый?

СВЕТЛАНА (*молчит).*

ЩУПОВ. Человек вроде резвый. Правда, без подготовки… Хотя у нас все по родству... И бизнес кулуарный… *(Бормочет.)* Ночует он здесь, что ли? Уборщица к восьми утра пришла, а этот… украшает.

СВЕТЛАНА.Простите, что?

ЩУПОВ. Я говорю: нам с вами повезло: текстиль сегодня на подъеме. Заказов много…

СВЕТЛАНА.Такие времена.

ЩУПОВ(*решившись).* Я все хотел спросить: а вам разве не страшно? На днях зашел к Артемьевым: ни одного знакомого лица. Кто мог, все разбежались… Никто и ничего не понимает. Набрали новеньких с периферии…

СВЕТЛАНА *(равнодушно).* Какая разница: при ком строчить.

ЩУПОВ. Ну да. Вы-то у нас специалист хороший. *(С тоской.)* Ну вот кому все это надо? Нормально жили!

СВЕТЛАНА. Я хоть сегодня все ключи отдам. Пусть… Перекраивает…

ЩУПОВ. *(понизив голос).* Вроде бы, гуся этого поставили с условием…

СВЕТЛАНА. Валентин, мне пора. Не обижайтесь. Мне завтра в школу. В первый класс.

ЩУПОВ. Конечно. Вы езжайте… Я тут сам.

СВЕТЛАНА. Главное, двигайтесь по пунктам. А где листок? *(Суетливо ищут)* Ну, вроде все.

ЩУПОВ *(тоскливо).* Да. Остаюсь за старшего.

СВЕТЛАНА. Желаю продержаться две недели.

ЩУПОВ. Две недели! Я так до пенсии намерен… *(Вымученно смеются.)* Еще и вырасту. С таким-то руководством. *(Кивает на Иромира, творящего очередную дичь: табличку ФУРНИТУРА он меняет на НЕТКАНИ.)*

СВЕТЛАНА. Ну да. Где, как не здесь и не сейчас.

ЩУПОВ *(вымученно).* Окна роста!

СВЕТЛАНА *(проверяет порядок на столе).* Вроде бы все.

ЩУПОВ. Да. Вроде все.

СВЕТЛАНА *(стоя в дверях).* Тогда… До встречи в сентябре?

ЩУПОВ (*мнется, потом выпаливает).* Тут один момент… Проект КА-девять-сорок-девять вчера вернули.

СВЕТЛАНА (*ахнув,* *с облегчением садится в рабочее кресло).* Как? А почему только сейчас об этом говорите? Валентин, я просила: с КА-девять-сорок-девять глаз не спускать. По каждой строчке мне давать отчет…

ЩУПОВ *(скороговоркой).* Вчера, как вы уехали, и привезли. У новенькой закройщицы так сразу нервный срыв. И разворачивать не стала. Велела дожидаться вас из отпуска.

СВЕТЛАНА. Ну почему вы сразу не сказали?

ЩУПОВ. Светлана Викторовна, выручайте. Кровь из носу, но к вечеру им надо. Посмотрите?

*Светлана великодушно кивает. Щупов выходит в шоурум к припрятанным пакетам, чтобы отнести их в цех.*

ИРОМИР (*из-за спины).* Приветствую!

ЩУПОВ *(вздрагивает).* Утречко доброе!

ИРОМИР. Добрейшее, Василий! *(Обводит руками шоурум.)* Ну, как вам новая концепция? Пока еще аль денте, но скоро придадим пространству аппетитность. Как свеколке в карпаччо.

ЩУПОВ. Конечно. Я прекрасно понимаю. Карпаччо! *(Указывая на задвинутый в угол стенд с тюлем с английскими складками.)* А пюрешку мы убираем?

ИРОМИР. Вопрос прекрасный! Мне показалось, или она там?

ЩУПОВ. Кто? Где?

СВЕТЛАНА *(выходит из цеха)*. Здравствуйте, Иромир.

ИРОМИР. Прекрасная Светлана! Вы вроде в отпуске с сегодняшнего дня?

ЩУПОВ. Светлана Викторовна к нам буквально на пять минут…

ИРОМИР. Удостовериться, что без нее компания не рухнет? Старая школа, уважаю!

СВЕТЛАНА. Валентин, по поводу КА-девять-сорок-девять: из швей такой квалификации свободна Шамсия. Она приедет и к обеду все исправит. Наличкой смену ей оплатите?

ЩУПОВ. Конечно! Все по прейскуранту.

СВЕТЛАНА *(достает связку ключей).* Тогда… ключи…

ИРОМИР. Еще успеете. Давайте пообщаемся. Я в этом месяце вас толком и не видел. Все бегаете, прячетесь за шторкой.

СВЕТЛАНА. Я? Бегаю? От вас?

ИРОМИР. И в общем чате вы молчите. А на созвонах всегда без камеры... Зачем видеосвязь изобрели?

СВЕТЛАНА. Все, что мне надо, на созвонах я прекрасно слышу.

ИРОМИР. Коллеги, я всегда лоялен… И к возрастным особенностям тоже. Но норма обязательных сообщений в общем чате у нас от десяти в день. Мне важно знать, чем дышит коллектив.

ЩУПОВ. Иромир, вы в текстильном мире человек новый…

ИРОМИР. И в чем дело?

ЩУПОВ. Дизайнеры на месте не сидят. Выезды, навеска, замеры… Мы тут… в движении.

ИРОМИР. Передвигаетесь вы быстро. Не уследить. А надо бы…*(Выдает два мотка конопляного шнура и листочек А4.)* Сплетете прототип?

ЩУПОВ. Макраме?

ИРОМИР. Если брифно, мы в новогодние подарки нашьем котомок из остатков ткани… туда моток веревки и инструкцию для самовяза… Мол, шторы можно и самим…И еще кусочек мыла… Как сувенир. Моя супруга варит авторское мыло. Закажем партию. Как вам идея? А?

СВЕТЛАНА *(издает странный горловой звук).*

ЩУПОВ *(быстро перебивая).* Идея, безусловно, хороша.

ИРОМИР. А что не так?

СВЕТЛАНА. У нас не занавески, а портьеры.

ИРОМИР. А занавески разве не портьеры?

ЩУПОВ. Я бы сказал… Все дело в стиле. У нас эпическая роскошь… Клиент привык…

ИРОМИР. Коллеги, я вас всех безмерно уважаю. Но мне так с вами неудобно. Я прямо тут хотел бы зафиналить. Что-то не нравится? Есть три минуты. Ну, давайте.

СВЕТЛАНА *(теряется, начинает запинаться).* Это… Не так все делается. Назначьте встречу… Я подготовлюсь.

ИРОМИР *(с любопытством ее рассматривает, а потом со смешком брякает).* Вы, когда сердитесь, на бабушку мою похожи.

СВЕТЛАНА *(вспыхнув, молча обдумав услышанное, потом кивает на инструкцию)*. Когда вам это нужно?

ИРОМИР. Вы до обеда вроде с нами?

*Светлана молча кладет мотки веревки к портьерам, берет пакеты и несет их в цех. Мужчины наблюдают.*

ИРОМИР *(спохватившись).* А ключи?

СВЕТЛАНА *(поворачивается).* Ключи побудут у меня. Пока завхоза не найдем.

ИРОМИР. А дубликат? От кабинета? Я месяц жду…

СВЕТЛАНА *(отворачиваясь).* У нас все по регламенту. Ключи всем выдает завхоз.

ИРОМИР *(обиженно, в спину).* Вы больше занавес в цеху не закрывайте. Это… Всеобщее пространство.

*Светлана спотыкается и довольно забавно падает.*

ИРОМИР *(прыскает со смеха).* Ну надо же. Пюрешка! (*Спохватившись, в меру озабоченно, но без намерения подойти и помочь).* Аккуратнее. Нам на работе травмы не нужны. *(Поворачиваясь к Щупову.)* Так что там за пюрешка?

ЩУПОВ. Ну как же. Складки. Видите? *(Показывает на английский стенд.)* Раньше вареную картошку ложкой мяли для декора… Вот так: тык-тык-тык, чтоб полукружья на тарелке… Не помните?

ИРОМИР. Слушай, Валер. Я уже месяц здесь. Пора сближаться. Давай на ты? Непротив?

ЩУПОВ. Я Валентин. Но я не против. Просто у нас так исторически сложилось. На вы. И можно с отчеством. Но в принципе, без обязательств.

ИРОМИР. Значит, будем на ты. И ко мне можно просто: Ир. А где у вас тут пульт? Плейлист вам обновить. Планирую пятиминутки зумбы вам запустить. У супруги сертификат инструктора. Может фитпаузы проводить.

ЩУПОВ. У нас и так работа не сидячая. Нет, ну, наверное, как-то можно. Я передам завхозу. Когда его найдем.

*В шоуруме появляется Иван с авоськой книг, растерянно оглядывается по сторонам, видит Иромира и радостно направляется к нему.*

ИВАН. Здравствуйте! Как у вас тут все по-другому… в реальности.

ИРОМИР. Нравится, да?

ИВАН. Пока не знаю. Я на секунду даже испугался, что не туда попал. У вас другой фон на созвоне…

ИРОМИР. Так, коллеги! Светлана…

СВЕТЛАНА *(проходя мимо, с идеальным образцом пассивной агрессии в голосе).* Я в отпуске. С сегодняшнего дня.

ИРОМИР. Валь, тут ассистент на пробный день. Устрой его и на созвон, окей? *(Ивану.)* А мы с тобой потом поговорим! (*Убегает.)*

ИВАН *(Валентину).* Здравствуйте!

ЩУПОВ. Подождите. *(Отводит вернувшуюся за очередными пакетами Светлану в сторону.)* Светлана Викторовна, снова выручайте. Тут соискант пришел на ассистента. А я совсем забыл…

ИРОМИР *(из-за ширмы).* Валь, ну ты где?

ЩУПОВ. *(Ивану.)* Секундочку… Заминка…

ИВАН *(с готовностью).* Да ничего, я подожду. Я книг набрал в библиотеке. Так повезло…

ЩУПОВ. Да, повезло так повезло. *(Светлане.)* Возьмите… к себе наверх.

СВЕТЛАНА. Сейчас ведь Шамсия приедет. Мне с ней КА-девять-сорок-девять…

ИРОМИР *(из-за ширмы).* Валь!

ЩУПОВ. Побудьте с юношей, прошу! (*Подводит ее к Ивану.)* Ну вот. Можно сказать, начнете знакомство с фирмой с ключевой фигуры. Все, что вокруг приличного в плане текстиля... Все держится на ней. Наша Светлана Староверова.

ИВАН. Так вы здесь главная дизайнерка? Очень приятно.

ЩУПОВ *(с заминкой).* Да… Как говорится, и дизайнерка и мастерица. Искусница… СВЕТЛАНА *(обрубает).* Я дизайнер.

ЩУПОВ. Она вам все покажет и расскажет.

*Щупов с облегчением уходит за ширму к Иромиру. Неловкое молчание. Светлана берет очередные пакеты с портьерами.*

ИВАН. Вам помочь?

СВЕТЛАНА *(на автомате).* Не надо. Я сама. *(Помедлив, с усилием исправляется).* Благодарю. Вот те возьмите.

*Светлана и Иван носят портьеры, Иромир и Щупов за ширмой готовятся к видеосозвону.*

ИРОМИР *(читает записи).* «Человекоцентричность интерьера»… Не пойдет.

ЩУПОВ. А что не так? Это дословный перевод.

ИРОМИР. Ну… Шершаво. Ты сам как думаешь?

ЩУПОВ *(на автомате).* А как вам надо? *(Спохватившись.)* Что именно не так? Я изменю.

ИРОМИР. Тут надо чувствовать энергию идеи. Ты новенькому текст отдай.

ЩУПОВ. Зачем? Я сам… Где переделать? Про центричность?

ИРОМИР *(закатывает глаза).* Долго объяснять… Вот тебе свежий мозг. *(Берет листок с резюме, читает.)* Дрожжин Иван, филолог… Без пяти минут. Или ко мне его пришли. ЩУПОВ. Так он нашу специфику в глаза не видел.

ИРОМИР *(с нажимом).* Отдай ему и пусть посмотрит.

*Переключается на настройку ноутбука. Щупов начинает устраиваться поудобнее.*

ИРОМИР. И что еще хотел напомнить: список клиентов подготовь. Хочу к ним лично сам проехать.

ЩУПОВ *(неопределенно мычит).*

ИРОМИР. Справишься за сегодня?

ЩУПОВ *(неопределенно мычит).*

ИРОМИР. Ну вот и приступай! В принципе, это все… (*Многозначительная пауза.)* На всякий случай: беседа будет полностью приватной. Итоги коллективу я озвучу сам.

ЩУПОВ *(продолжает устраиваться).*

ИРОМИР. Я хочу один. Ну, с руководством.

ЩУПОВ *(после паузы).* То есть мне..? А. Тогда… Удачно пообщаться.

*Забирает листок с резюме Ивана и выходит в шоурум. Колеблется: подслушивать или нет.*

ИРОМИР *(из-за ширмы).* Приветствую! Ну почему же на коленке. Просто от кабинета ключ пока не дали… Да-да, я разберусь. Список клиентов изучаю… Зато я по концепции продвинулся. В основу я поставил «‎человекоцентричность интерьера». Сам в восторге! Звучит весомо! Полностью согласен…

*Щупов, махнув рукой, направляется в швейный цех. Там Иван под руководством Светланы старательно но бестолково двигает стеллаж, чтобы освободить место для плетения макраме.*

СВЕТЛАНА. На сорок градусов левее. Добавьте на меня. Левее. Влево!

ИВАН. Сюда?

СВЕТЛАНА. Где у вас лево?

ИВАН. Это?

*Иван дергает стеллаж, и с нижней полки выкатывается несколько бутылок вина. В этот момент входит Щупов.*

СВЕТЛАНА. Нет. Ну вы что? Другое лево! Влево!

ЩУПОВ *(чрезмерно оживленно).* Действительно! Кто там шагает правой? Левой! Левой!

ИВАН. Простите. Я немного… дезориентирован. Со мною так всегда. На новом месте.

ЩУПОВ. Светлана Викторовна, вы тут как? Все под контролем?

СВЕТЛАНА. Как обычно. А вы уже освободились?

ЩУПОВ *(поднимает бутылку).*Так вот где наш завхоз бухлишко прятал! Вот и наследство откопали… Борисыча…(*Ивану).* Был у нас кадр, Борисыч. Еще креститься будете, что не застали… Давайте я все это соберу на кухню… *(Собирает закатившееся бутылки.)*

СВЕТЛАНА.Да просто выкиньте вы всю эту алкашку! *(Отпинывает бутылку, но та подкатывает обратно, словно кто-то направляет ее из-под стеллажа).*

ЩУПОВ. Зачем? Вино хорошее. Вот только многовато… на одного.

ИВАН. Я помогу. В смысле, до кухни донести.

ЩУПОВ. Коллеги, может, мы тогда все вместе: на кухню и по чаю? Познакомимся…

*Щупов и Иван забирают бутылки, Светлана намеренно к ним не прикасается. Затем они перемещаются из цеха через шоурум в кухню, Иван с удивлением рассматривает нововведения Иромира, а Светлана почему-то уворачивается от зеркальных поверхностей, чтобы не встретиться со своим отражением.*

ЩУПОВ. Ну, как вам здесь у нас? Какие впечатления? Светлана Викторовна рассказала про наши будни?

ИВАН *(посмотрев на Светлану).* Вкратце.

ЩУПОВ. Ввела в курс дела? Про полный спектр материалов, производство?

ИВАН. Я почитал о вас заранее. (*Цитируя.) «*Старейшая компания на рынке*»*. Вы в 90-х начинали?

ЩУПОВ. Мы говорим «в двадцатом веке».

ИВАН. А коллектив большой?

ЩУПОВ. Коллектив практически семейный. Мир интерьера в целом камерный…

ИВАН. А зачем тогда вам ассистент? Планируете расширяться?

ЩУПОВ (*выставляет на стол конфеты*). Мда…Да вот. Приходится. Не очень к месту, но традиция… Коллеги, вы не обессудьте. Сегодня сорок дней, как у меня не стало папы. Прошу со мной разделить… память…

ИВАН. Ох… Соболезную.

ЩУПОВ. Спасибо. *(Украдкой достает листок с резюме.)* Иван… Коллеги угощайтесь. Вот эти он особенно любил. *(Молчат).* Кстати… Вы мне напомнили актера. Не помню его имени. Играл курьера из «‎‎Курьера». Не видели? Давнишний, правда, фильм.

ИВАН *(виновато).* Не видел.

СВЕТЛАНА. Вы про «‎‎Курьера» Шахназарова? Знаковый фильм был. *(Рассматривает Ивана.)* Что-то есть в лице. Интеллигентное. Еще на юношу из «‎‎Нежный возраст» Соловьева похож. Смотрели?

*Иван и Щупов пожимают плечами. Входит Иромир.*

ИРОМИР. Бранчуете? *(Открывает холодильник, зависает над полкой и закрывает, ничего не достав.)* Забыл.Супруга мне сегодня фудбокс не собрала.

ЩУПОВ (*уступает свое место).* Как-то вы быстро для созвона…

ИРОМИР. Так и о чем вы говорили?

ИВАН. Мы о кино.

ИРОМИР. (*Ивану.)* Кстати, ты знаешь, на кого похож? Я сразу понял: Невилл Долгопупс из Пуффендуй! *(Все смотрят с недоумением, но не решаются поправить.)* Ну, Гарри Поттер. *(Не дождавшись ответа, начинает переставляет предметы на столе, выкидывает в мусорный контейнер часть салфеток, еды и приборов).* И на тарелку можно сразу… Коллеги, я давно хотел сказать: давайте поэстетнее на кухне. Можно и стопочки хрусталь добыть, кружки с эмалью в тренде…

*Светлану передергивает от омерзения. Не дослушав, она встает из-за стола и начинает перекладывать мусор в контейнерах.*

ИРОМИР *(нервно).* Не надо! Не надо ничего тут исправлять!

СВЕТЛАНА. Вы сами предложили нам сортировать отходы. В раздельные контейнеры.

ИРОМИР*.* Я говорю: не обязательно все сразу исполнять. Можно просто пожить с идеей. Вот у Ивана пробный день. Зачем его в капканчик правил сразу?

*Светлана стоит у мусорного контейнера с непроницаемым лицом.*

ИВАН *(робко кашлянув).*  Я, в целом, все кино люблю. Если хорошая история о жизни. Но книги для меня главнее. *(Вспоминает об авоське с книгами, с готовностью выкладывает на стол.)* Никому не надо? Забрал сегодня из библиотеки. Программа «Списанные книги».

ИРОМИР *(снисходительно).* Читать полезно. Это да.

ИВАН *(обрадованно).* Так вы берите, что хотите! Вы что сейчас читаете?

ИРОМИР. *«*Мой друг кишечник*».* Только что закончил*.* Дальше в планах *«*История микробов*»*. *(Светлане, моющей руки.)* Ну что стоишь? Сядь!

СВЕТЛАНА *(вытирая руки, сжимает ладони в кулаки).* Те. Пожалуйста.

*Напряженная тишина.*

ИРОМИР. Да без проблем. Сядьте. Пожалуйста. *(Светлана садится и берет конфету.)* А Ваня, между прочим, с филфака! Как ты вообще туда попал, а? На факультет невест?

ИВАН. Мне со словами проще, чем с людьми.

ИРОМИР. Слова понадобятся. Тексты нам будешь форматировать под новое мышление. Значит, три года отучился, и на вечернее ушел?

ИВАН *(поперхивается и начинает кашлять).* Извините. Горло свело. Начинка слишком алкогольная.

*Светлана замирает и, не надкусив очередную конфету, прячет ее в салфетку.*

ИРОМИР. Да? Ну-ка, я попробую. *(Морщится.)* Пластилин. А, что хотел вам показать: *(убегает и прибегает с метровой черной табличкой хештега #красныйновыйсиний).* Из типографии прислали. Итак, проверка когнитива: какого цвета синий? Коллеги, где улыбки? Мы с вами ведь не в покерок играем. *(Светлане.)* Ну дайте мне эмоцию.

СВЕТЛАНА. У Валентина памятная дата. И это поминальные конфеты.

ЩУПОВ. Сорок дней отцу.

ИРОМИР. Не знал.

ЩУПОВ. Он… накануне… вашего прихода…

ИРОМИР. Ну вот и хорошо. То есть не я создал эту проблему, не у меня и ключ к ее решению. *(Светлане.)* Кстати, насчет ключей… *(Та не реагирует, и Иромир переключается на Ивана.)* А ты, значит, вечерник. Не побоюсь спросить: а как с военником? Решил вопрос? Повестки нынче актуальны.

ИВАН. Я… не пригоден. У меня судороги с детства… Вроде субфебрильных. Мама заметила, и в карточку вписали. Как подозрение на эпилепсию.

ИРОМИР. Умно! Давайте, каждый скажет необычный факт из биографии… Ну… для знакомства.

ЩУПОВ. По званию я младший лейтенант, военное училище закончил на Дальнем Востоке…

ИРОМИР. Забавно. *(Ивану.)* А у меня супруга тоже… филологиня. Я в резюме сразу отметил: какое совпадение… Правда, она уже закончила… С красным дипломом! Как сегодня альма матер? Есть хтонь в преподавательском составе?

ИВАН *(поперхивается).* Кхто?

ИРОМИР. Хтонь.

ИВАН *(заходится диким кашлем).*

ИРОМИР. А то супруга мне недавно рассказала… По откровенке. Когда была на третьем курсе, ее один мужик из препсостава лапал.

*Неловкая тишина. Иван давится кашлем.*

ИРОМИР. Вот если к вам… *(Обращается к Светлане, но передумывает.)* Хотя к вам вряд ли… *(К остальным.)* Как бы отреагировали на такое? А?

ИВАН *(кашляет).* Простите. Бронхи слабые после ковида. Гиперчувствительность.

ИРОМИР. Это из-за конфет. Отвратный шоколад. Словно испорченный орех во рту. Чтобы такого съесть… *(Полощет рот чаем. Открывает холодильник, вытаскивает оттуда контейнер.)* О! У меня ведь рамен оставался. *(Начинает есть и дальше говорит с набитым ртом.)* У меня скоро день рождения, так я вам выставлю… Супругу попрошу: она такие тортики печет… И на заказ… Кому-то надо?

ЩУПОВ *(с неожиданным ехидством).* Так ведь супруга вроде мыло варит?

ИРОМИР. Нам возраст позволяет профэксперименты. *(Оглядывает стол и кухню.)* Чтобы еще такого переставить? *(Щупов и Светлана непроизвольно вздрагивают.)* Давайте бар организуем из бутылок?

СВЕТЛАНА *(неожиданно грубо).* Не надо.

ИРОМИР. Почему? Вы против красоты?

*Напряженное молчание.*

ИВАН.А сколько вам исполнится? Ну, вы сказали у вас скоро день рождения…

ИРОМИР. Четверть века. Не думал, что я так отмечу. Я думал, у меня все будет бомба, пушка… Хотя.. эта компания для старта вполне себе… *(Вставшему Щупову.)* Что, Валь? Тебе там неудобно?

ЩУПОВ.Да ничего. Мы как-то засиделись. Коллеги, если что, я в шоуруме.

ИРОМИР *(кричит ему вслед).* Если ты хочешь писи-каки, то не пугайся: я там с кабинок буквы поснимал: ЭМ и ЖЭ. Мы ж на работе. Тут мужчин и женщин нет.

СВЕТЛАНА. Естественно.

ИРОМИР. Что?

СВЕТЛАНА. Говорю: естественный отбор.

ИРОМИР *(Ивану).* А до филфака где еще учился?

ИВАН *(снова поперхивается).* Я? В школе. И немного в Англии.

ИРОМИР. Ну так и я! С самого детства. У вас по сколько человек в комнате спали? У нас по восемь. Я думал, в жизни не привыкну…Тебе кошмары снились?

*Щупов, выйдя из кухни, спотыкается на ровном месте.*

ЩУПОВ *(шипя от боли).* Тупой порог. Тупая дверь. Тупая!

*Хромает к экспозиции, хватает ножницы и, удостоверившись, что его не видят, замахивается на «Новый черный». Не решается, втыкает ножницы в ширму с выклейкой обоев и с наслаждением пропарывает полосу. Появляется Светлана.*

ЩУПОВ *(вздрагивая).* Старье тут… Убираю.

СВЕТЛАНА. Валентин, не успела вам сказать… Сочувствую по поводу отца.

ЩУПОВ *(дергает щекой).* Как он про нас? «‎‎Эта компания»… Я тридцать лет в текстиле… И до сих пор с визиткой «специалист»… Конфеты мои не понравились… А сам как лошадь… Глотает стоя… не жуя…

СВЕТЛАНА *(фыркает).* Я у Артемьевых визитки видела у новых. Один «евангелист декора». Второй «апостол философии домашнего пространства»…   
ЩУПОВ. Апологеты… Ни разу и ничем не битые… Быстрее бы наигрался и свалил… СВЕТЛАНА *(помолчав).* У Шамсии проект в журнале вышел.

ЩУПОВ. В высотке? Покажите. *(Смотрит фото.)* Да... Вот это вещь. Ампир!

СВЕТЛАНА. Да. Сталинский ампир. Достойно.

ЩУПОВ. Да… Это вам не веревочка из конопли. Кстати, вы с макраме не торопитесь. Если получится, он тут планирует крафтворкинг. Чтобы заказчики сидели и плели…

СВЕТЛАНА*.*Фу! Паучатина какая.

ЩУПОВ *(ябедничая).* И музыкой уже интересовался. Хочет устроить нам… Уроки зумбы. С инструкторкой-супругой.

СВЕТЛАНА *(с любопытством).* А что там за супруга? Видели?

ЩУПОВ. Рядовая. Пройдешь и не заметишь. Не запомнишь.

СВЕТЛАНА *(разочарованно).* Да?

ЩУПОВ *(вздыхает).* Уволить меня хочет. Чую. Все к этому идет. Сегодня не оставил на созвон. Список клиентов запросил… Мальчишку в ассистенты навязал…

СВЕТЛАНА. Может, тогда вам подучиться? Обновить специальность? Заранее? На всякий случай?

ЩУПОВ *(вздыхает).* Не лезет в меня больше обучений. Да и куда? Весь этот опыт… *(Кивает на образцы тканей с классическими дизайнами.)* Акант, икат, дамаск, трельяж, тартан… *(Спохватившись.)* А что? Вы думаете, надо? Вы что-то слышали? По поводу меня?

СВЕТЛАНА *(рассматривая образцы.)* А как там с парогенератором? Звонили в сервис?

ЩУПОВ. Я… я займусь после обеда. Верите ли, в голове одно: вот самому встать и уйти.

СВЕТЛАНА. Мы с вами исполнители. Помните, как Борисыч говорил: чтобы там в мире не случилось… Нам с вами утром надо на работу.

ЩУПОВ *(задумчиво-заученно).* Да… Кровь из носу, утром на работу…

СВЕТЛАНА. Вы на Патриаршие звонили? По поводу замены? Мне кажется, вот этот подойдет… *(Показывает на образец.)*

ЩУПОВ *(о своем).* Или уйти? Выйти с утра… Идти, идти…

СВЕТЛАНА *(рявкает, потеряв терпение).* Да что же вы… как ежик без тумана?

ЩУПОВ *(непроизвольно вытягивая руки по швам).*

СВЕТЛАНА *(сует ему два образца).* Быстро! Выбирайте ткань! Беж или серый?

ЩУПОВ. Серый.

СВЕТЛАНА. Отлично. Отправляйте бежевый.

ЩУПОВ. Вот этот?

СВЕТЛАНА. Да! *(После паузы, виновато.)* Как там ваша мама? Держится?

ЩУПОВ. Мама? На удивление легко. Из дома каждый день… Теперь вот, в волонтерском штабе… Можно сказать, воспряла там. Сказала: будет до последнего, за идеалы!

СВЕТЛАНА. А сколько ей?

ЩУПОВ. Семьдесят пять. *(Помолчав.)* Скажите честно: как я вам? Все эти годы? Как коллега?

СВЕТЛАНА*.* Вы никогда мне не мешали делать то, что я умею.

ЩУПОВ. Спасибо. С вами тоже… Всегда был результат. *(Помолчав.)* Там, вероятно, через месяц заказик упадет. От сослуживцев папы. Семь, тире восемь кабинетов на Фрунзенской. Я в вашу смену запишу.

СВЕТЛАНА. Это ведь окон двадцать? Солидно.

ЩУПОВ *(скромно).* На годовую премию потянет.

СВЕТЛАНА. Спасибо…

ЩУПОВ*.* Да не за что… *(Рассматривает бежевый кусок ткани.)* Стеклярус был такой в последней партии. Сюда пойдет…

*Появляются Иромир и Иван.*

ИРОМИР. Инакомыслие не равно инородность. Я, когда в Англии искал работу…

ЩУПОВ *(себе под нос).* О, иноходец на параде.

ИРОМИР. Ты это мне? Я не расслышал.

ЩУПОВ *(неожиданно громко).* Я говорю: что ж не остались в Англии?

ИРОМИР. А что случилось? Мы вроде бы на ты?

ЩУПОВ *(замирая от страха).* Я говорю: что же ты в Англии работу не нашел?

*Неловкая тишина. Иван кашляет.*

ИРОМИР *(с облегчением).* Так ковид же. Весь ресторанный бизнес… А дальше всем известно. Я не скрываю: дядя предоставил мне возможность... В общем, когда я в Англии искал работу, взял тренинг у сенсея…. *(Сбиваясь.)* Да что я о себе да о себе… Коллеги… *(Кивает на Ивана.)* Мы тут на кухне тут поштурмили и решили: давайте бахнем в потолок лазури! Вань, расскажи.

ИВАН *(торопливо и не очень уверенно).* Концепция сместит фокус с идеи про интерьер как место динамичных урбан-джунглей на город безопасный райский остров.

ИРОМИР. Не город – мирный остров. Ну красота ведь. А?

ИВАН. Нежно лазоревый. Такой… *(Подбирает сравнение.)* в метро на Маяковской на потолке. Вы видели?

ЩУПОВ *(недоверчиво).* Да.

ИРОМИР. Давай мы колористику по островам. На Самуи был кто? Как вода там. Вот такого цвета. Валь, был на Самуи?

ЩУПОВ *(буркает).* Только на Пхукете.

ИРОМИР. Зря! Там похуже. Мы вот супругой весь медовый месяц на Самуи провели. Краски – оргазм для глаз. Я покажу. *(Включает видео на планшете.)* Коллеги: давайте ближе. Так.. Сорри… Не смотрите. Это личное… Супруга... Давайте вот отсюда.

*Мужчины зачарованно смотрят на экран. Светлана поднимается и направляется в цех. Заходит, с облегчением закрывает занавес, что-то пишет на листке бумаге, читает, репетирует шепотом, потом, судя по рукам, молится, затем включает телефон на громкую связь, сама начинает навешивать нити макраме на карниз-штангу.*

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Алло. Светуля, ты уже в пути?

СВЕТЛАНА. Альбина Павловна, я на работе. Звоню предупредить, что задержусь. В последнюю минуту возникло обстоятельство. Мне очень жаль.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Как, на работе? Ты в отпуске с сегодняшнего дня.

СВЕТЛАНА. Я заскочила на минуту. Тут… все запуталось… Я только до обеда. И сразу к вам.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Света, прости, но я не понимаю… Что там могло запутаться? У нас завтра линейка. У Коли первый класс. Ты хочешь сыну все испортить?

СВЕТЛАНА *(вздрагивает).* Да ни за что! Просто у нас проект… Я вам не говорила… Из серии КА-девять...

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА *(ахает.)* КА-девять? И тебе доверили? Ответственность какая…

СВЕТЛАНА. Сама волнуюсь.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Не надо волноваться. У тебя подготовка… Если КА-девять… Может быть, мне приехать? Помочь? Теперь и я переживаю…

СВЕТЛАНА. Альбина Павловна, не надо приезжать. Тут пара строчек… И сразу к вам.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Ну смотри. С психологом сегодня занималась?

СВЕТЛАНА. Прямо сейчас и наберу.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Ты обещала курс закончить.

СВЕТЛАНА *(кривится).* Я выполняю. Последние две встречи: сегодня и одиннадцатого.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Я позвоню Борису и проверю.

СВЕТЛАНА. Я понимаю. Проверяйте. Букет я Коле заказала, привезу с собой.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Мы ведь хотели вместе выбрать.

СВЕТЛАНА. Ну хорошо. Выберем вместе. А этот будет запасной.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА.Тогда я жду… Мы ждем тебя к обеду. Будет гусенок с кабачками.

СВЕТЛАНА. Ну если с кабачками… А почему гусенок?

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА.Коля случайно придавил на самокате у соседа. Пришлось купить. Да там почти что полноценный гусь… Он сам напал…

СВЕТЛАНА. Ладно… Приеду разберемся.

*Светлана выдыхает, как будто сделала очень важное и сложное дело. Начинает плести макраме, параллельно делая звонок по громкой связи.*

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ. Алло, Светлана! Здравствуйте! Ну как вы там, готовы?

СВЕТЛАНА. Да, Борис Анатольевич.

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ. Тогда поехали. Что у вас по текущему?

СВЕТЛАНА. Практиковала благодарности. Заметила, когда мне предлагали помощь.

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ. Заметили, но отказались?

СВЕТЛАНА. Сначала. Но потом я согласилась.

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ. Отлично. Осознанность растет. А что по чувствам?

*На заднем фоне слышны звуки гитары и голоса, смех: «Боб, иди сюда!»*

СВЕТЛАНА. Вы не один?

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ.Да. Извиняюсь, я на репетиции. Мы тут решили с сентября опять собраться группой… *(Переключается на наушники.)* Так лучше? Светлана… Если честно, забыл, что вы просили на сегодня перенести. Но я готов послушать. Или вам некомфортно? Мы можем отменить. Оплату я верну.

СВЕТЛАНА. Мне именно сегодня было важно поговорить, чтобы принять решение.

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ *(бодро).* Я очень сожалею. Так отменяем?

СВЕТЛАНА. Нет. Я хочу попробовать сказать.

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ. Да. Конечно. Вы начинайте. Лучше сразу с главного.

СВЕТЛАНА. По чувствам у меня сегодня стыд, тревога, волнение, беспокойство, страх. Я так боюсь, что не могу уйти с работы. Завтра ребенку в школу, в первый класс. А я боюсь. Что я приеду, а свекровь мне скажет: Светуля, я решила, давай ты на линейку не пойдешь… Ты не стабильна… И сразу ясно: я по-прежнему чумичка, позор семьи…

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ. Откуда эти мысли? Насколько помню, у вас почти год без срывов.

СВЕТЛАНА. Да, триста пятьдесят дней полной чистоты. А сегодня взяла и наелась конфет с ликером.

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ. Вы… сами их купили?

СВЕТЛАНА. Нет. На работе угостили. Я не поняла сначала. Просто тепло в гортани, и тревога стихла.

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ. Вам… хочется еще?

*В это время в шоуруме мужчины наконец-то отлипают от экрана.*

ИРОМИР *(Ивану).* Там вроде бы курьер подъехал. Узнай, к кому. *(Иван послушно выходит.)*

ИРОМИР *(подвигаясь ближе к Щупову).* Валь. Давай начистоту. Когда ты про отца сказал, я растерялся. Не знал, как реагировать. Стараюсь не держать тяжелое… Да и еще чужое. Но опыт твой ценю.

ЩУПОВ. Неожиданно. Немного даже тронут. Папа ведь помогал, и дядя твой ценил…

ИРОМИР *(не дослушав, подрывается на кухню, выбегает оттуда с бутылкой молока, исчезает, снова появляется).* Котеноквечерами тут орет. Жалко кисунчика. Да. Что ты говорил?

ЩУПОВ. Папа помогал…

ИРОМИР. Так я о чем: ценю твой опыт и прошу совета. Наверняка ты в курсе: меня поставили с условием, чтобы два года коллектив не трогал. Так что работаем этим составом. Однако: нанимать сотрудников могу. И очень хочется попробовать. Как тебе Ваня? Берем?

ЩУПОВ. Мне вроде помощь не нужна. Справляюсь…

ИРОМИР. Валь. *(Берет отложенный Светланой образец ткани.)* Вот ты с этим куда? В Барвиху? Снова к старой гвардии? А надо в Монтевиль.

ЩУПОВ. Да почему в Барвиху? В Переделкино проект: зеленый бархат. Как в «‎Унесенных ветром‎».

ИРОМИР. Почему ветром? Призраками‎, вроде. Юбаба там огонь и свиньи тоже... *(Видит, что Щупов не понимает.)* Деньги мигрируют, пора за ними. Компания стареет. Мы вот с тобой почти на разных языках общаемся… Ну. Берем Ивана? Тебе же легче будет. Сбросишь рутину…

ЩУПОВ. Так ты его мне в ассистенты? Не себе?

ИРОМИР. Ну да. А то ты столько лет… без подчиненных.

ЩУПОВ. Не знаю. Мне рядом с ним тревожно.

ИРОМИР. Это эмоции. Дай мне аргументы.

ЩУПОВ. Ты руки его видел? Стабильный человек ногти до мяса не грызет. *(Видит забытую авоську с книгами.)* И книжки не спасает.

ИРОМИР. И что? Я вот, когда волнуюсь, бороду жую. Тебя ведь это не смущает?

ЩУПОВ (*неопределенно хмыкает).*

ИРОМИР. Так что, берем?

ЩУПОВ. У нас не так все принято. Сначала в службе безопасности надо проверить…

ИРОМИР *(торжествующе).* Уже! И знаешь, что я выяснил? Кто его падре? Ты по его лицу разве не угадал? Там сходство…

ЩУПОВ (*достает бумажку с резюме).* Какой-то Дрожжин.

ИРОМИР. Это по матери фамилия. А по отцу… *(Шепчет на ухо.)* Нехило, да? Понятно, что там новая семья. Но все равно… Какие связи!

ЩУПОВ. А мы в конфликте интересов не окажемся? Ты на созвоне это утром обсуждал?

ИРОМИР. Сказали под мою ответственность.

ЩУПОВ. Ну тогда да. Бери.

ИРОМИР. Да вот я что-то не уверен… *(Трет подбородок.)*

*Молчат каждый о своем. Потом Иромир делает странное движение, как будто примеривается, как бы положить Щупову руку на колено.*

ИРОМИР. Хочу понять… Представь: тебе семнадцать - восемнадцать, и кто-то, ну, кому ты доверяешь, вдруг тебе руку на коленку. Страшно?

ЩУПОВ. Мне не восемнадцать. Но, в целом, насторожит.

ИРОМИР. И что бы ты ему сказал?

ЩУПОВ. Больше так никогда не делай.

ИРОМИР. Так сразу?

ЩУПОВ. А зачем тянуть?

ИРОМИР. А если он не прекратит?

ЩУПОВ. Руки убрал. Бате скажу. У меня батя…

ИРОМИР. То есть на месте дал отпор, позвал на помощь?

ЩУПОВ. А как иначе?

ИРОМИР. Застыть и в памяти хранить. Годами.

ЩУПОВ. А смысл?

ИРОМИР. Ну так и я не понимаю…

ЩУПОВ.Ты это о супруге? Что, в самом деле приставал?

ИРОМИР. Да там… Она вслух там не возражала. А вот теперь решила разобраться. Меня зачем-то подключила. Я ей сказал, что одобряю. Пусть набирает громкость. Хватит страдать. Пора монетизировать страдания. Сделать подкаст. Роман издать… Ну а не можешь – в мертвый актив. Смирись и обнули.

ЩУПОВ *(смотрит на Иромира, как будто примериваясь, с какой стороны ловчее ему отвесить).* А по старинке? Заступиться?

ИРОМИР. Кулаками? Да ну ты что… Дикость какая.

*Возвращается Иван с обувной коробкой и несуразно огромным букетом гладиолусов, из которых угрожающе торчат длинные колосья.*

ИРОМИР. О! Это мне! *(Переобувается в белые сандалии, шевелит пальцами.)* Блаженство… А товторые сутки… *(Замечает внимательный взгляд Щупова и осекается.)*

ЩУПОВ. Вань, отнеси цветы Светлане Викторовне. Вот карточка для двери. *(Отдает свой ключ.)* Так что ты говоришь? Вторые сутки?

ИРОМИР *(перебивает).* Я говорю: Иван нам нужен как фронтмен. У вас с ним архетип один: послушный сын. Удочерянт. Слышал такое? Такие дамам в возрасте заходят…Только… твоих ведь с каждым годом меньше… Так что его вперед… А сам… будешь советы из-за шторки. Как кукловод. Хочешь быть кукловодом?

ЩУПОВ *(недоверчиво улыбаясь).* А это интересная идея. Так-то я командирское училище закончил… Я говорил?

*Тем временем занавес между цехом и шоурумом медленно закрывается.*

ИРОМИР. О чем она там думает? Ты говорил: ей все равно. Дядя сказал: сама ключи отдаст. Это, мол, первое задание. Вызвать доверие. А она вот…

ЩУПОВ*.* Должна сама отдать. Традиция. Ну или по регламенту: ждать нового завхоза.

ИРОМИР. Подождем. Зато я музыку взломал! *(Меняет музыкальный фон на новую интерпретацию все тех же «Московских окон»).* Как тебе?

ЩУПОВ. Что-то есть… От классики.

ИРОМИР. Значит, коннект! Моя мечта: у всех со всеми должен быть контакт, но без конфликта. Понял? *(Смотрит на занавес.)* Нет, что она там делает?  
ЩУПОВ*.* Все понял. Выясню и доложу.

*Щупов делает вид, что идет в цех, но по пути ныряет в неприметную дверь за ширмами. В цех, где Светлана продолжает плести макраме и разговаривать с психологом, заходит по карточке Щупова Иван и слышит последние реплики.*

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ.Алкоголизм семейная болезнь. И срывы в первый год – это нормально. Я сам не понаслышке знаю: как тяжело трезветь. Прогресс главнее совершенства. У вас серьезная ремиссия. Вы здорово окрепли. Так что по поводу конфет я бы не волновался. Главное помнить: ваша цель – трезвость здесь и сегодня. Ну что, на этом все? Давайте разбегаться?

СВЕТЛАНА. Нет, подождите. *(Торопливо.)* Так что мне делать со стыдом? И страхом, что … узнают? Вот сегодня: я захожу, они смеются… Ну значит, про меня…

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ.Светлана, вы же в курсе правил. Я не имею права вам давать советы. Вы должны сами…

СВЕТЛАНА *(замечает Ивана).* Понятно. Мне пора. Вы как сюда зашли?

ИВАН. Мне Валентин ключ дал. *(Протягивает букет.)* Это вам.

СВЕТЛАНА. Отлично. Это я сыну на линейку. Давайте вот сюда поставим.

ИВАН. Все нормально. Не волнуйтесь.

СВЕТЛАНА. Подержите, пожалуйста.

ИВАН. Я понимаю. *(Глубоко вздохнув, как будто перед прыжком в воду.)* У меня мама раньше тоже выпивала.

СВЕТЛАНА. Простите, не расслышала. Вас как зовут?

ИВАН. Иван. Так вот, у меня мама…

СВЕТЛАНА. Спасибо, отпускайте.

ИВАН. Я хочу сказать: такое совпадение: я вырос с этой проблемой. Видите, мама… То есть папа… Не понимаю, как они совпали. Папа сейчас ушел, а так я маму с детства защищал… Пока не понял: бесполезно. Ну или это я не знаю, как ей помочь. Я отвернусь, она опять. Как вообще из этого выходят? Вы как остановились?

СВЕТЛАНА. Иван, вы что, не слышите? Подобный разговор здесь не уместен.

ИВАН. Я искренне…

СВЕТЛАНА. Вы шли с какой-то целью? Букет отдать? Я приняла. Еще что?

ИВАН *(обиженно).* Вас Иромир просил штору раздвинуть. И пульт ему отдать. Чтобы обозревать пространство.

СВЕТЛАНА. Обсессия с этим пространством. *(Протягивает пульт.)* Прошу.

*Лампы в цеху и шоуруме внезапно с треском гаснут. Становится понятно: в помещении нет источника натурального света, зато много отсветов и странных теней. Одна из них, от резного листа монстеры в бутылке на столе у Светланы, даже вроде начинает разрастаться и сползать на пол.*

ИВАН *(не своим голосом).* Ой, мама…

СВЕТЛАНА. Иван? Вы просто стойте, где стоите. Там на полу гантели, ногу не сломайте.

ИРОМИР *(из шоурума).* Коллеги, не волнуйтесь. Случайный апокалипсис. Скоро поправим! *(Щупову.)* Да не мешайся ты, я сам! А как тут… Сделай, что стоишь?

СВЕТЛАНА. Вот, слышите. Не бойтесь. Скоро все наладят.

ИВАН. А я и не боюсь. Я думаю, это судьба. Вы сразу маму мне напомнили. Глазами. Это удача, что я к вам на пробный день. Я все равно здесь не останусь, так что я выговорюсь и уйду, пока темно. С весны я бросил универ. Там долго объяснять. Был конфликт. Я сказал правду. А это ничего не изменило. Наоборот. Все ополчились на меня. Я и ушел. *(Помолчав.)* Мама ничего не знает. Сидит целыми днями на балконе… С… бокалом. Спуститься вниз она уже не сможет. Ну, то есть выйти в социум. Она ни дня ведь не работала. Жила за папой… У нас дом и участок в три гектара в Подмосковье. Папа ушел, водителя теперь не можем… Мы переехали на юго-запад. Я Москву не знаю: ни в садик не ходил, ни в школу… Все дома… Наверное, поэтому, мне… тяжело с людьми. С книгами проще. Я этим летом стал в метро кататься. А там опять… Весь курс литературы. Тургеневская, Достоевская, Некрасовка… Вот где те люди, про которых классики писали? В книгах всегда так безопасно… А в жизни… я людей боюсь … Каждый день собирался рассказать все маме. Про универ. А потом не могу и все. Барьер внутри. Я даже начал представлять: вдруг я случайно упаду… На рельсы… Ну а зачем мне жить? *(Всхлипнув.)* Если я не справляюсь… С жизнью. И с мамой не решаюсь… Поговорить. Я ведь однажды подошел к самому краю… Как будто черное мне под ноги… Толкает в спину. Хотел зажмуриться и в яму… А меня фарами по нервам: Нет! Так трезво вдруг: а я ведь не пытался выбраться наружу… Я никого не попросил… Заранее сам за людей решил, что мне откажут. А если вдруг не так? А вдруг помогут? Я резюме в метро составил. На Достоевской. Отправил в базу. Только глаза закрыл в вагоне… на Чеховской ответ от Иромира. Он у вас никогда не спит? Он говорил, здесь креативный бренд предметного дизайна. Я наутро проверил: шторы… Честно? Я не хотел сюда идти. В метро спустился по привычке… А там вдруг снова фары… И стыдно стало. Я ведь просил, чтобы откликнулся… Хоть кто-то… А сам опять бегу… Поэтому решил на пробный день. Простите, что так сбивчиво…

*Резко и мощно вспыхивает свет.*

ИВАН. Спасибо, что послушали. Я посижу немного, выдохну. Чтобы не сразу уходить. СВЕТЛАНА. Да ради бога.

ИВАН *(буквально падает на стул, видно, что ему плохо).* Закружилось.

СВЕТЛАНА *(обеспокоенно).* Что вы про судороги говорили?

ИВАН. Я не припадочный. Вы не волнуйтесь. Это все… гипер… фотосензитивность… Когда свет-тьма так резко… Мне надо перестроиться… Пару минут. Я посижу тихонько… Ух… Не проходит. Видимо, сахар от волнения упал.

СВЕТЛАНА *(достает из кармана припрятанные конфеты, вспарывает их ножницами, вытирает с шоколадных основ начинку салфетками).* Держите.

ИВАН. Спасибо. Мне получше. А где я книги бросил?

СВЕТЛАНА. Внизу. С таким здоровьем вам в библиотеку, а не на производство.

ИВАН. Библиотека – это идеально: сидеть сколько угодно и и ничего не надо покупать.

СВЕТЛАНА. Ну так идите…

ИВАН *(виновато).* Я пробовал. Но не прошел по конкурсу…Там конкуренция. Из взрослых женщин. Вы Валентину тогда скажете, что мне у вас не подошло?

СВЕТЛАНА *(безразлично кивает и отворачивается к макраме).*

ИВАН. Спасибо! *(Медлит.)* А зачем гантели?

СВЕТЛАНА. Для навески. Укрепляют плечи.

ИВАН. Это как?

*Штанга с макраме внезапно срывается с крюка. Светлана, стоя под ней, автоматически выбрасывает руку вверх, подхватывает и пытается стабилизировать, чтобы зацепить обратно за крюк.*

СВЕТЛАНА. Вот так. Да подхватите петли, сползут ведь!

*Иван пытается подхватить штангу, но, охнув от веса, отступает. Как назло начинает звонить телефон.*

СВЕТЛАНА. Дайте сюда. Это наверняка свекровь… Ответьте, ну! На громкую поставьте!

*Иван мечется по цеху. Находит звонящий телефон и подносит его Светлане. Слышен бодрый голос робота: «Здравствуйте! Вам одобрен беспроцентный займ»…*

СВЕТЛАНА *(по-прежнему держа штангу на вытянутых вверх руках)*. Да помогите же! Надо закинуть… наверх… (*Снова звонит телефон.Светлана скашивает глаза на экран.)* Ответьте! *(Иван включает громкую связь и держит телефон.)*

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Света! Переключи на видеозвонок. Что такое? Признайся! Ты не на работе? Ты снова выпила? Не отвечай. Не ври и слушай. Ты мне сказала: пару строчек… Раз так… Я тебе к офису прямо сейчас вызываю такси. У тебя час закончить все дела. Делай, что хочешь. Перепоручи.... Кому угодно. Но помни: на тебе твой сын. Если ты не приедешь трезвая… Коля еще на год останется со мной. Ты поняла? Ты поняла?

СВЕТЛАНА *(задыхаясь).* Альбина Павловна… Я… у меня все под контролем. Я вам клянусь… Я справлюсь… Дайте доказать…

*Светлана делает сверхусилие и наконец-то вновь цепляет штангу на крюк, освобождая руки. Но свекровь уже бросила трубку. Иван кладет замолкнувший телефон на стол.*

СВЕТЛАНА.Вам не пора? На свежий воздух?

ИВАН. Можно мне остаться?

СВЕТЛАНА. Зачем?

ИВАН *(с неожиданным вызовом).* Увидеть, как справляетесь. А то мне мама тоже… Обещала.

СВЕТЛАНА *(мерит его взглядом, набирает свекровь по видеозвонку).* Альбина Павловна, была заминка с видео: пожалуйста, смотрите: я в цеху.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Ну слава богу. Я как представила, что ты опять...

СВЕТЛАНА *(перебивая).* Букет мне привезли.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Что за зелень? Не вижу. Холодок?

СВЕТЛАНА. Нет, это лолиум.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Молодец. Оригинально. А это что там, макраме?

СВЕТЛАНА. Для нового директора.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Ну надо же. Все возвращается… Вы у меня плели. В классе шестом. Помнишь, на выставку панно твое хотели отправить? А ты не доплела…

СВЕТЛАНА. Не успела. Мама заболела… Зато сейчас… Наш новый ассистент *(Иван, попав в камеру, конфузливо машет.)*

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Ладненько… Будешь у меня…

СВЕТЛАНА. Примерно через два часа. Как только подойдет машина, я выхожу, сажусь и еду. *(Кладет трубку.)* Свекровь. Была моей учительницей по труду и рисованию. Ну что стоите? Остались – помогайте.

ИВАН *(с готовностью).* Что делать?

СВЕТЛАНА *(показывает на макраме).* Нити соединять. Узлом. Вот так.

*Какое-то время работают молча, пока не приходит сигнал сообщения. Светлана в этот момент вся опутана нитями, разбирая узор.*

ИВАН. Вам голосовое.

СВЕТЛАНА. Чего уж там. Включайте.

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ. Да, Светлана, прошу прощения, что не вживую, а сообщением. Хотел предупредить: я ухожу из практики. Решил вернуться в музыку. Все-таки понял: терапия – это не мое. Надеюсь, я вас не бросаю, не подвожу. Могу контакт дать… Нового специалиста… *(Непонятный звук.)* Простите, переел. У меня последняя рекомендация: держитесь за людей. Не уходите в изоляцию. *(Непонятный звук.)* Еще раз извините! Когда мы будем выступать, я обязательно вас приглашу на наш концерт!

ИВАН. Он что, он … пукнул?

СВЕТЛАНА. Нет. Он икнул. Работайте. Не отвлекайтесь.

ИВАН. Нет… Я же слышал. Он пукнул!

СВЕТЛАНА *(сдерживая смех).* Когда по телефону – не считается. И, если поискать хорошее, он извинился.

ИВАН. А вы красивая. Когда не хмуритесь.

СВЕТЛАНА. *(кивает на макраме).* Скажите Иромиру: прототип готов.

ИВАН. Я все хотел узнать: а терапия правда помогает? Вы будете с ним продолжать?

СВЕТЛАНА. Да нет, наверное. Мне кажется, я тоже переела.

ИВАН. А мне понравился его совет: держаться за людей…

*Иван выходит из цеха, его тут же ловит Щупов, вынырнувший из неприметной двери рядом.*

ЩУПОВ. Ну как? Обвык у нас? Может, чайку?

ИВАН. Мне надо Иромиру…

ЩУПОВ. Он на созвоне. Давай на кухне посидим… *(Ведет Ивана на кухню).* У меня с папой так было заведено: я ему вечером докладывал… То есть мы обсуждали с ним итоги дня, и он планы на завтра составлял… Как там Светлана Викторовна? Устаканилось у вас с карнизом?

ИВАН. Можно сказать и так.

ЩУПОВ. Если выбирать между нами: к кому бы в ассистенты пошел? Нет, погоди. Давай не так спрошу: зачем тебе вообще работа?

ИВАН *(подбирает слова).* Мне… важен опыт социального взаимодействия.

ЩУПОВ *(фыркает).* А деньги не нужны?

ИВАН. Денег хватает. Смысла в завтра нет. И по вечерам тоскливо…

ЩУПОВ *(о своем).* Мда.. Это точно. Сидишь и вспоминаешь… Грудой дел, суматохой явлений… жизнь прошла, постепенно стемнев.

ИВАН *(узнав строчку).* День.

ЩУПОВ. Что?

ИВАН. Не жизнь, день прошел…

ЩУПОВ. Автора узнал?

ИВАН. В метро видел… на потолке…

ЩУПОВ. Машины нет? Не водишь?

ИВАН. Пока не вижу себя за рулем.

ЩУПОВ. А во что ты веришь?

ИВАН. В искренность. Доброту.

ЩУПОВ*.* Бери конфетку. Не стесняйся. Ну, скажи: хорошие?

ИВАН *(мнется).*

ЩУПОВ *по-доброму).* «Нет» говорить старшим не научился?

ИВАН *(поперхивается).*

ИРОМИР *(из шоурума).* Вааа…

ШУПОВ. Тебя?

ИВАН. Вас?

ЩУПОВ. Обкашляем потом.

*В шоурум входит Шамсия, молодая самоуверенная татарка, выглядящая как принцесса k-pop: кукольный макияж, корсетное платье с фатиновой юбкой, ободок-корона на длинных волосах.*

ИРОМИР *(с интересом).* Приветствую. Вы у нас кто, к кому?

ШАМСИЯ. Я на работу.

*Из кухни появляются Иван и Щупов.*

ЩУПОВ. А, Шамсия. Вы проходите прямо в цех. Светлана Викторовна ждет. *(Шамсия дефилирует.)*

ИРОМИР *(с озарением).* Так это… это у нее на аватарке в общем чате..?

ЩУПОВ. Да-да… Вы только ей не говорите… Она немного… с вывертом. Но лучшая швея… Вы проходите, проходите.

ИРОМИР. А что там с прототипом?

ИВАН. Все готово.

ИРОМИР. Ну так пойдемте почекиним!

*Швейный цех. Все в сборе.*

СВЕТЛАНА *(кивает на макраме).* Проверяйте.

ИРОМИР *(замирает, а потом испускает стон почти что натурального восхищения).* О… Какая красота! Вот можете, когда вам дать нормальное тз…

СВЕТЛАНА. Шамсия, значит так: смотрите… Здесь по строчке прямо…

ЩУПОВ. Светлана Викторовна, напомните, что мне в Барвиху отправлять из образцов?

СВЕТЛАНА. Прямо сейчас?

ЩУПОВ. Они уже звонили. Просили показать.

СВЕТЛАНА. А почему в Барвиху? Для Патриарших вроде подбирали? *(Шамсие).* Вы поняли? Ну, с богом. Доверяю. (*Шамсия запускает машинку. Стрекот.)*

ИРОМИР. Качнем мы рыночек, качнем новым продуктом… Узел только ослабить… Вань, дерни вниз. *(Начинает дергать плетение, штору перекашивает.)* Тут перекосилось… Светлана, как поправить?

СВЕТЛАНА. Прямо сейчас? Шамсия, повнимательней. Подклад сборкой пошел.

ЩУПОВ. Да нет. Звонили из Барвихи. Какой туда оттенок?

СВЕТЛАНА. Вроде бы серый. Зачем так громко музыку? Я ведь просила: мне в цеху колонки отключить.

ЩУПОВ *(на ухо).* Ирусик пульт нашел. А где у нас стеклярус? Тот, что из Вены?

СВЕТЛАНА. Шамсия, ровнее! Стеклярус где обычно.

ИРОМИР. Тут перекосилось. Поправьте, я сниму *(Достает телефон.)*

*Щупов вытаскивает чемоданчик с пакетиками блестящих камней.*

ЩУПОВ. Странно. А почему здесь два пакета? Было три. Я точно помню.

СВЕТЛАНА. Шамсия, ну ровнее! Вам локоны работе не мешают?

ЩУПОВ. Коллеги, кто-то брал стеклярус?

СВЕТЛАНА. Никто не брал. Смотрите лучше!

ЩУПОВ. Нет, я же лично привозил стеклярус. Из Вены. Было три пакета.

ИВАН. Простите, там таксист подъехал. Вам пора.

ЩУПОВ. Да что смотреть: я точно помню: в день, когда умер папа, мне позвонили и сообщили, когда я здесь на этом месте выкладывал стеклярус. Три пакета.

ИРОМИР. А я вам говорил: поставьте камеру, и занавес открытым…

СВЕТЛАНА. Шамсия! Строчку прямо! Тут десять сантиметров. Ну постарайтесь!

ЩУПОВ. Кто взял стеклярус? У нас такого никогда ведь не было, чтоб пропадало…

ИВАН. Простите, там такси…

СВЕТЛАНА. Шамсия! Да что же ты за бестолочь такая! Треклятая! Тупая…

*Громко и грязно ругается. Слова заглушены противным металлическим гулом с пронзительным свистом, от которого закладывает в ушах и темнеет в глазах. В цеху вообще темнеет: урывками мигает свет, фигура Светланы двоится, появляется что-то черное, в лохмотьях. Оно издевательски выгибается, растягивается, ходит колесом. Существо кривляется вокруг швейной машинки. Светлана с жутким искаженным лицом и существо одновременно замахиваются на Шамсию, но Светлана в последний момент отворачивается и хватается за бутылку с листом монстеры и бьет ей по столу, а вот существо отвешивает Шамсие подзатыльник так, что ободок-корона слетает на пол. Существо подбирает ободок и ломает его об колено. Хруст лопнувшего пластика. Свет возвращается. Первым в себя приходит Иван. Он осторожно поднимает с пола целый ободок-корону и протягивает его Шамсие. Она сидит, смахивая слезы, низко опустив голову.*

ИВАН *(Светлане).* Зачем вы так?

*Иромир смотрит на Щупова, как будто ищет поддержки. У Щупова лицо солдата на плацу. Светлана пятится из цеха, зацепившись за крючок, рвет кожаное платье. Вместо того, чтобы выйти из шоурума и сесть в такси, прячется за неприметной дверью, в которую раньше нырял Щупов.*

ИРОМИР *(неожиданно тонким голосом).* Я ничего не понял. Что произошло? Как эту девушку зовут? Она по-русски понимает? Переведите ей. Что здесь произошло?

ШАМСИЯ. Зачем вы так кричите? Что значит: понимает?

ИРОМИР. Нет. Кто может объяснить, что здесь произошло? Я отвлекся… на телефон… Кто мне ответит: что здесь произошло?

ШАМСИЯ. Вы все… Пожалуйста! Вы мне мешаете работать. Дайте доделать, наконец!

*Мужчины выходят в шоурум.*

ШАМСИЯ *(вслед).* И, между прочим, русский у меня родной!

*В шоуруме.*

ИВАН. Наверное, мне следует уйти? Вы тут сами…

ЩУПОВ *(вполголоса, Иромиру).* Давай. Ты, как директор, от лица компании…

ИРОМИР. Я… Мне… нехорошо… Сенсей мне говорил, когда такое напряжение, надо… Погладить гладкое, шершавое, колючее. Найти вокруг объекты одного цвета… Пусть будет синий. Есть тут синий? *(Тупо смотрит на синие жалюзи с надписью «Новый черный», выполненной красной краской.)* Я … ничего не понимаю…

ЩУПОВ. Руководи! Разруливай.

ИРОМИР. Я… Мне надо посоветоваться с дядей. Точно… Мне нужно на созвон. *(Пятится и убегает.)*

ЩУПОВ. Ир! Ты куда? Отставить панику! *(Уходит следом.)*

*Иван остается один. Слышит шорох за неприметной дверью, подходит и разговаривает со Светланой.*

ИВАН. Светлана Викторовна, это вы?

СВЕТЛАНА. Я. Не могу. Прямо сейчас общаться.

ИВАН. Все разбежались. Шоурум открыт. Скажите, что мне делать?

СВЕТЛАНА. Не знаю. И Шамсия ушла?

ИВАН *(проверяет).* Нет, за машинкой. Так что мне делать? Идти домой?

СВЕТЛАНА. Дайте… двадцать минут.

ИВАН. Ваше такси уехало.

СВЕТЛАНА. Это не важно. Я… не убегу. Я выйду. Дайте мне … пятнадцать минут…

ИВАН. Ну… хорошо… Я буду тут. Неподалеку.

**Действие второе.**

*Каморка завхоза, забитая хламом. Диванчик, на котором явно ночевали, старые стенды. Светлана смотрит на себя в большое зеркало, настраивается, шепчет. Наконец, поворачивается к выходу. Отражение за ее спиной застывает и превращается в Чумичку. Она выбирается наружу и что-то шепчет в спину Светлане. Светлана оборачивается: никого. Чумичка перебежала в другой угол. Светлана отходит от двери и начинает поправлять диван, наводить порядок. Чумичка из углов подкидывает ей все новые и новые вещи, творит беспорядок. Светлана догадывается, что не одна. Медленно поворачивается к двери. Чумичка стоит там в полный рост и склабится. Начинается безумный поединок: Светлана пытается открыть дверь и выскочить наружу, не дотронувшись до Чумички, та ее не пускает.*

ЧУМИЧКА *(клацая зубами, с хохотком).* А… А? Алкашка. Бестолочь… Не отпущу. Не отпущу. Что вздумала. Моя ты.

*В это время в шоурум возвращается Иван. Стучит в дверь.*

ИВАН. Я вернулся. Вы еще там?

СВЕТЛАНА *(шепотом).* По… мо… Помогите…

ЧУМИЧКА. Никуда…

ИВАН. Простите, плохо слышно. Подождать? Или уйти?

СВЕТЛАНА. По по… мо… Иван, не уходите! Пожалуйста.

ИВАН. Я здесь.

ЧУМИЧКА. Не выйдешь никуда отсюда. Рвань пьяная. Дурная кровь. Алкашка…

СВЕТЛАНА. Я не хочу тобой… Я не хочу…

ИВАН. Вы знаете… По поводу того, что произошло в цеху. Меня не крик задел. Дома такое часто… К крикам я привык. Но вы как будто… Почернели. Как сгусток ярости. Такая сила… И в никуда. Я вот все думаю: ярость и злость: это они нас двигают? Всегда?

*Чумичка начинает прислушиваться, но когда Светлана пытается прорваться к двери, легко отбрасывает ее в угол.*

ЧУМИЧКА. Ха! Позлись на мать!

ИВАН. Во мне совсем нет злости. Пытаюсь ее вызвать, а никак. Даже на папу. Хотя из-за него ведь мама потерялась. Я, если честно, папу даже больше люблю… Он сильный. Смелый. Мама хотела разводиться. Давно. Но он тогда не отпустил. Сказал: пока слишком красивая, чтобы кому-то отдавать… *(Помолчав.)* Порой мне кажется, что я не человек, а опция по вызову невыносимых чувств. На моем школьном выпускном…Мама при всех напилась. Белье сняла. Отец за нами не приехал, дал своего водителя.

ЧУМИЧКА. Ой, стыдоба…

СВЕТЛАНА. А моя… На линейку... Первого сентября… В ночной рубашке… Босиком. Я думала: лучше бы умерла… А не бродила по двору. Все … одноклассники прилипли к окнам и глазели.

ЧУМИЧКА. Родную мать позоришь? Дрянь!

СВЕТЛАНА *(сжимается).* Она мной недовольна… Она опять мной недовольна… ЧУМИЧКА. Повоешь у меня… Повоешь…

СВЕТЛАНА. А я не понимаю, где ошиблась… Я никогда не понимала… Что родилась? И как это исправить?

ЧУМИЧКА. Рвань. Тряпка-рвань… Бездарность-бестолочь.

СВЕТЛАНА. Не надо бить словами… Больно, мама!

ЧУМИЧКА. За что тебя любить? Ты тряпка. Бестолочь!

СВЕТЛАНА. Я девочка! Я твоя дочь!

*Чумичка находит в хламе какой-то журнал, подкрадывается к Светлане и бьет ее им по голове.*

ЧУМИЧКА. Бестолочь! Сколько можно объяснять! Тупица ты такая!

СВЕТЛАНА *(закрывает голову руками).* Я не смогу. Не выдержу. Снова десять лет школы. А если я так с сыном? Я пробный день без крика не смогла…

ИВАН. Воздух такой густой, что резать можно… Когда вы так молчите. *(Помолчав).* Знаете, почему я к вам пришел? У меня в детстве были шторы. И покрывало на кровать. У покрывала на подкладке ваш логотип… Всегда перед глазами, если накрыться с головой…

СВЕТЛАНА. А какая ткань?

ИВАН. Месяц и звезды наверху, а снизу много-много окон...

СВЕТЛАНА. Да… помню. Проект ‭«Мамина радость». Cпальня для мальчика. *(С отчаянной откровенностью).* Его моя свекровь кроила. А я бухала! Свекровь меня за ручку на работу и с работы… В почетном карауле… И до сих пор… Знаете, как я говорю? Каждое утро? Сегодня мой последний трезвый день. А завтра я прямо с утра... Ухх... Я живу только сегодня. А завтра в школу… Я… я не смогу.

ИВАН. Я бы хотел сказать… Но можно… Я стихи вам почитаю? *(Тихо, торжественно.)* Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется. Но нам сочувствие дается, как нам дается благодать…

*Чумичка озадаченно затихает.*

СВЕТЛАНА. Спасибо. Это Фет? Стихи?

ЧУМИЧКА *(крутит у виска).*

СВЕТЛАНА. Нет… Тютчев?

ИВАН. Да. Недавно Тютчевскую станцию открыли… *(Помолчав.)* Мне кажется, ваш сын поймет, что вы старались. Хотя родители – это такое… Я бы хотел быть лучше папы именно как отец. Когда я встречу свою девушку. Она… будет особенной. Обязательно чистой, умной… Самостоятельной, но нежной. У нас будет созвучие душ…

*Из цеха выходит Шамсия: волосы убраны в хвост. Лицо сосредоточенное. Идет на кухню. Выходит оттуда с пустым контейнером в руках.*

ШАМСИЯ. Кто съел мою еду? Ну что за люди. Эй, новенький? Кто мой токмак умял?

ИВАН *(неопределенно молчит).*

ШАМСИЯ. Идем. В цеху мне подсобишь.

*Иван колеблется, но уходит за Шамсией.*

СВЕТЛАНА. Ну почему? Ну почему у меня не так, как у других? С рождения? Ну почему? *(Замахивается на Чумичку, и та испуганно закрывается руками и прячется в угол.)* Триста пятьдесят дней назад. Ты просыпаешься одна. И никто не звонит, не ведет на работу, не уговаривает и не покрывает. Всем надоело, что ты заливаешь. Это дно. И как с него обратно к людям? *(Подходит к зеркалу. Зажмуривается. Набирается с духом. Открывает глаза. Там Чумичка)* Ты… мне недавно снилась… Той, молодой, красивой. В пальто, как синий колокольчик… Идешь по нашей улице. А я бегу к тебе. Сквозь арку.

ЧУМИЧКА *(неуверенно).* Дармоедка.

СВЕТЛАНА*.* Ты держишь меня за руку. Не дергаешь. И не орешь. Ты меня держишь.Ты меня любишь. В тот момент. Потом, по жизни… ты не очень-то справлялась. Но я ведь помнила момент, когда ты любишь. До школы.

ЧУМИЧКА *(неуверенно).* Нахлебница.

СВЕТЛАНА. Ты умерла первого мая. А я, когда приехала табличку забирать, устроила скандал. Кричала, что ошиблись в дате. Стучала кулаком. Пятое мая. Пятое! Заставила исправить единицу на пятерку…

ЧУМИЧКА *(всхлипнув).* В кого ты уродилась?

СВЕТЛАНА *(гладит зеркало и выходит наружу).*

*В швейном цеху Иван тем временем помогает Шамсие снять со штанги занавес из макраме.*

ШАМСИЯ. А это что за матерь-основатель всех штор?

ИВАН. Проект от Иромира.

ШАМСИЯ. Кого? А… Нового не знаю. *(Рассматривает макраме.)*

ИВАН. Нравится?

ШАМСИЯ (с*кептически).* На сувенирные авоськи пустим. *(Передразнивая.)* «Переведите ей»… Как будто я чухло какое… Ну, помогай! Чего стоишь?

ИВАН *(с готовностью).* Что делать?

ШАМСИЯ *(начинает раскручивать и пересобирать парогенератор).* Запоминай детали. И подавай. *(Какое-то время молча работают.)* Книги внизу твои?

ИВАН. Ага.

ШАМСИЯ. Что читаешь?

ИВАН. Классику. Сказки разные. Для взрослых.

ШАМСИЯ. Сказки – это хорошо. Гаршина знаешь? В литшколе нам дз давали: переписать финал у сказки про пальму. Читал?

ИВАН *(оживляется).* Конечно! Моя любимая.Атталея Принцепс!

ШАМСИЯ. Там нужно было хэппи-енд придумать. У меня лучше всех срослось.

ИВАН. Ты… тоже пишешь? Можно спросить, о чем?

ШАМСИЯ. Да так. *(Смотрит вдаль трагическим взглядом.)* Есть, чем поделиться с миром… Но еще рано. Вот в Крым переберусь… Тогда и напишу. Как выбиралась к морю из Чулыма через Москву. Чулым – это Сибирский Федеральный.

ИВАН *(с догадкой).* Путешествие к корням? Ты из переселенцев?

ШАМСИЯ *(фыркает).* А просто так в Сибири не родятся? Обязательно в Гулаге?

ИВАН *(обиженно).* Так пишут. Я читал…

ШАМСИЯ. А я там родилась. Крым – это мечта. Если сейчас как следует напрячься… На домик с садом хватит. Я растения люблю… До дрожи… *(Кивает на стол Светланы.)* Монстера Альба. Я ей подарила.

ИВАН. У меня мама тоже любит… Такой сад на балконе развела… А папе все равно. Он, когда мы все вместе жили, газон из пластика купил в рулонах и застелил всю дачу. Сказал, так грязи меньше…

ШАМСИЯ *(всматривается в Ивана).* Слушай, тебе лет сколько?

ИВАН. Двадцать. Исполнилось. Скоро двадцать один.

ШАМСИЯ. А что ты «мама-папа»‎? Купи семян с зарплаты, приедь и пересей.

ИВАН *(обдумывает услышанное).*

ШАМСИЯ. А ты москвич?

*ИВАН (считает, незаметно загибая пальцы).* В третьем поколении.

ШАМСИЯ*.* Понятно.

ИВАН.А у тебя какой-то пунктик по поводу Москвы?

ШАМСИЯ *(деланно смеется).* Очень надо… Это Москва пусть за меня поборется. Да я с моим разрядом… Контору сразу поменяю. Если решу.

ИВАН*.* А… Почему тогда сегодня… Тебе нормально?

ШАМСИЯ *(неожиданно грубо, зло и резко).* Разуй глаза, ребенок! Нигде не лучше. *(Достает припрятанный увесистый мешочек со стеклярусом и пытается засунуть его в сумку).* Что? Компенсация. (*Мешочек не помещается, и ей приходится достать из сумки глянцевый журнал.)* Матом решили на меня орать? Из журнала портрет с фамилией убрали… А это мой проект был. Мой! *(Зло и сосредоточенно собирает парогенератор. Успокаивается.)* Ну так зачем ты здесь? Если москвич. Еще и с дачей. Пошел бы… я не знаю… В универ какой-нибудь… крутой.

ИВАН. Спасибо, я там был.

ШАМСИЯ.Сессию завалил?

ИВАН. Нет. Заступился за знакомую. Ее преподаватель… Я думал, все боятся, а я возьму и первый расскажу, и всех освобожу от страха. Ну а в итоге… Они между собой договорились, а я остался… как дурак… Она ведь плакала… Просила подтвердить. А потом слезы высохли… Мгновенно. Ну как так можно? Он вроде бы машину ей купил… Чтобы не подавала заявление… Не хочу с ними рядом… Если им правда не нужна…

ШАМСИЯ.Понятно. А родители?

ИВАН. С весны не знают. Я думал, что сначала на работу выйду.

ШАМСИЯ. И когда ты скажешь? Завтра у нас сентябрь, если что.

ИВАН. Я… собираюсь. *(Уязвлено.)* Вот завтра и скажу…*(Пауза.)* А ты какой финал придумала? Для сказки с пальмой?

ШАМСИЯ. Верхушку пальмы заново укоренили. Крышу оранжереи застеклили. А на ствол сделали подвой.

ИВАН. Что?

ШАМСИЯ. Подвой! Через надрез в коре вставляют ветку и бинтуют. Корням без разницы, кого питать. А ветка дерево меняет в новый сорт.

ИВАН. Гениально!

ШАМСИЯ. А то! Я, знаешь ли, такая…(*Подключает парогенератор, и тот выпускает бодрое облако пара.)* Ну вот и починили*. (Серьезно.)* Цель – Крым. За Крым я все стерплю.

ИВАН *(восхищенно).* Слушай, вот как бы научиться так, как ты?

ШАМСИЯ *(пряча улыбку).* Иди, а то тут жарко будет.

*Иван выходит в шоурум, садится на кресло. Собирается с духом. Звонит.*

ИВАН. Алло, мам. На балконе? А в состоянии слушать? В общем, наверное, я тут подумал и решил: мне лучше выйти на работу. Так будет лучше. Всем. Да, папа все устроил… Но я там больше не могу. Какое общество? Какая мы верхушка общества? Без папы двери нам туда закрыты. Да, мам. У нас есть только мы... Не плачь… Мне тоже страшно к незнакомым людям. А давай мы газон на даче снова сделаем? Ну зачем на обочину? А что ты предлагаешь? Всю жизнь на балконе? Хватит меня пугать! Ты не куда не прыгнешь. Не скинешься… Я не хочу об этом больше слышать! Я не хочу больше решать твои проблемы! Я теперь на работе!

*В шоурум возвращается Иромир под бдительным конвоем Щупова.*

ИРОМИР *(чрезмерно бодро).* Вань! А почему ты в темноте? Сейчас… Подсветочку…

*Синие жалюзи с надписью «Новый черный», выполненной красной краской, загораются то зеленым, то желтым мигающим светом. От ряби Ивану становится плохо.*

ИВАН. Прекратите! Пожалуйста. *(Закрывает лицо рукой, но уже видит, что на лестнице стоит и смотрит на него Чумичка с горящими голодными глазами.)*

ИРОМИР. Действительно, мы увлеклись. Давайте к сути дела. Что у нас здесь произошло? ЩУПОВ. *(Ивану)*. Это мое кресло. Здесь я всегда сижу.

ИРОМИР. Коллеги, поскольку я сам толком ничего не видел, то положусь на вас. Ну? Кто мне расскажет? Что произошло? Иван?

*Чумичка, ухмыляясь, прикладывает кривой черный палец к губам. Начинает спускаться, ступенька за ступенькой.*

ЩУПОВ. Встань с кресла.

ИВАН *(наоборот, вжимаясь в подушку).* А мы… Мы будем обсуждать втроем? Может быть, их мы тоже пригласим?

ЩУПОВ и ИРОМИР *(одновременно).* Кого? Зачем?

ИРОМИР. Так почему все разбежались? Финалим. Каждый за себя. *(Щупову.)* Ты первый. В чем твоя боль?

ЩУПОВ (*буркает).* Стеклярус венский на заказ пропал...

ИРОМИР *(с облегчением).* Кейс микроменеджмента.Бисер потерялся… Спиши в издержки. Что тут думать?  
ЩУПОВ. Да встань ты с кресла! Оно всегда было мое!

ИВАН. *(Чумичке.)* Не пойду к тебе в тоннель. Я не хочу на рельсы… Я нужен людям…

ЩУПОВ. Сплошной бардак… Сплошная … безнаказанность кругом… Не шоурум, а свинорой! *(Указывает на порванные им же обои.)* Встань с кресла, наведи порядок!

ИВАН. Вы можете сколько угодно топать на меня ногами.Не боюсь. И не уйду… Здесь… хватит места.

*Иван вжимается в кресло и закрывает глаза. Чумичка ходит кругами вокруг, приноравливается, как бы в него вцепиться, обнюхивает…*

ИРОМИР *(нервно посмеиваясь).* Тише, тише… Зачем так нервно? Что у нас происходит?

ЩУПОВ. Ты меня слышишь? Встань! Кому сказал! Освободи мне кресло!

*Чумичка уже готова схватить Ивана за горло, но тут из каморки выходит Светлана, и Чумичка отступает, сливается с узорной ширмой.*

ИРОМИР. Валь. Ты чего творишь? Ну, перестань…

СВЕТЛАНА *(сдавленным голосом, с трудом набирая громкость).* Коллеги, Валентин Георгиевич недавно потерял отца. Надеюсь, все мы люди, понимаем… Что значит горе…

ИВАН. Я… Я прекрасно понимаю.

ЩУПОВ *(наконец-то взрывается).* Да прекратите! Что вы понимаете? Какое горе? Это радость! Освобождение. Проснуться утром: больше нет угрозы. Всю жизнь при слове «папа» у меня температура. А теперь нет его! Да если бы вас так… Да если бы тебя хотя бы раз, наотмашь… А ты при этом все равно… И любишь, и боишься, и гордишься. Да! Любишь! И замираешь каждый день… Что, никому не интересно? Неактуально? Но ничего. Теперь я сам. Я сам имею право на порядок. Ты! Ты… Пошел ты вон отсюда!

*Тянет Ивана с кресла, почему-то за ногу, и стаскивает с него ботинок. Иромир не выдерживает напряжения и начинает смеяться. Чумичка тут же оживает и подзадоривает его, кривляясь с ширмы.*

ЩУПОВ. Что? Что не так? Что ты смеешься? Мне больно, а тебе смешно? У, нежить! *(Потрясает ботинком.)*

ИРОМИР. Я не специально. Мне жаль, что ты так чувствуешь… Ты такой милый человечек…

ЩУПОВ. Кто я? Ах, человечек… Ну так давай! Давай! Все здесь развалим! (*Пинает ширму с Чумичкой, та падает с нее с видом ошалевшего кота.)* Уволить меня думал? А ты убей меня, убей! Давай! Раз я вам всем мешаю… А у меня… Мой папа умер. Мой папа… И кто я без него? Да как я без него… *(Набирает побольше воздуха в грудь. Четко. Раздельно.)* Я вам не человечек. Я человек. *(Чумичка отступает в угол.)* Я человек!

*Валентин в отчаянии штурмует кресло: громоздится на колени к Ивану и, придавив его, с вызовом оглядывает присутствующих. Иромир снова давится от смеха. Светлана стоит спокойно, даже торжественно. Тишина. Валентин обмякает, наливается неуверенностью. И тогда Иван робко тянет руку вверх, словно хочет погладить постаревшего мальчика по голове. Светлана делает запрещающий знак: не надо, пусть он сам.*

ИВАН. У вас кровь. Из носа.

*Валентин медленно поднимается. Отходит, отворачивается и, наконец-то, начинает неумело плакать. Иван не выдерживает, выдергивает из коробки пару одноразовых салфеток, подходит к нему, протягивает бумажный платок.*

ИВАН. Я… вас прекрасно понимаю. Знаю... Как тяжело… Когда так… с папой…

*В шоурум осторожно выходит Шамсия, уже несколько раз выглядывавшая из цеха.*

ШАМСИЯ. Готово. Проверять будете?

СВЕТЛАНА *(сама себе).* Да. Так оно и начинается. Сначала человечек, а потом людишки…

ИРОМИР. Я этого не говорил… Что вы смотрите? Что я такого сделал?

СВЕТЛАНА. Валентин, расплатитесь за работу. Я пока проверю.

*Светлана уходит в цех. Валентин начинает оправляться. Шамсия ждет.*

ИВАН. Раз ты освободилась… Может быть, проводить? Ты где живешь?

ШАМСИЯ. На Вернадского.

ИВАН. Дом 113?

ШАМСИЯ. Нет. С чего вдруг?

ИВАН. Так просто. Символично. Там есть прудок с названием Запятая…

ШАМСИЯ. Я в курсе. Бегаю рядом по утрам.

ИВАН. Во сколько?

*Светлана возвращается.*

ШАМСИЯ. Все нормально?

СВЕТЛАНА. Вы молодец. Все хорошо. Но надо переделать. Завтра.

*Щупов встает и решительно и молча направляется к выходу из шоурума.*

ШАМСИЯ. А..?

СВЕТЛАНА. Вам смену оплатили? Валентин? Вернитесь!

ЩУПОВ. Не успел наличку снять. Я…завтра посчитаю за погонный метр.

СВЕТЛАНА *(отводит Шупова в сторону).* Валентин, попрошу моей сотруднице все оплатить сейчас.

ИВАН *(чутко вслушиваясь, тут же вмешивается).* Я могу помочь. Вам сколько надо?

СВЕТЛАНА. Иван, не надо. *(Щупову.)* Мы договаривались оплатить не за погонный метр, а за смену. Пять тысяч.

ИВАН *(с готовностью).* Давайте я переведу. А вы мне завтра отдадите. *(Шамсие.)* Скажи мне телефон.

ЩУПОВ. Не по-студенчески себя ведешь. *(Рассчитывается, подумав, жмет Ивану руку.)*  Счастливо оставаться.

ИВАН. Тогда… Я тоже?

ИРОМИР. Валь… Не уходи! Пожалуйста, останься! Коллеги… Шансия…

ШАМСИЯ. Шамсия. Мокадесовна.

ИРОМИР. Я… обязательно запомню. Сегодня пробный день у…*(Кивает на Ивана.)* Долгопупса. Предлагаю отметить… *(Непонимающей Шамсие.)* Он ведь у нас как персонаж из Пуффендуй.

ШАМСИЯ. Из Гриффиндора!

ИРОМИР. В общем, чтоб долго не откладывать… Я предлагаю поприветствовать в нашей команде… Нового ассистента.

ШАМСИЯ. *(Посмотрев на Ивана и что-то сообразив, достает из сумки пакетик.)* Валентин Георгич, я пакетик нашла. Случайно. Он надорвался. Немного не хватает. Но, в целом, все на месте.

ЩУПОВ. С кем не бывает. Вы на метро? А то я подвезу…

*Суматоха на выходе, Щупов, Светлана и Шамсия сталкиваются.*

ИРОМИР *(в спину уходящим).* Так мы отметим?

ЩУПОВ. Простите.

СВЕТЛАНА. Извините.

ИВАН. Рад был знакомству.

СВЕТЛАНА. Спасибо вам.

ИВАН. Вам спасибо.

ИРОМИР. Так мы отметим?

ШАМСИЯ. Нам завтра бегать в полвосьмого.

ИРОМИР. Коллеги! Завтра жду вас на созвон! Да, дверь закройте!

*Иромир и Светлана остаются одни.*

ИРОМИР. Где-то я тут сегодня видел… *(Вытаскивает бутылку вина из стола с каталогами, пьет из горлышка.)* Поработали… Полным составом… Хотите?

СВЕТЛАНА. Нет.

ИРОМИР. У…. как бескомпромиссно.

СВЕТЛАНА. Простите. Мне пора домой. Меня там очень ждут.

ИРОМИР. Вот почему вы мне не рады? Я все пытаюсь к вам пробиться… Да я здесь больше всех стараюсь! Вы оценили, какого ассистента вам нашел?

СВЕТЛАНА. Мне? Что ж… Иван отличный парень.

ИРОМИР *(быстро хмелеет).* Так оценили? А знаете, какая там семья? *(Пытается приблизиться, чтобы прошептать на ухо, но Светлана бдительно отстраняется.)*

СВЕТЛАНА. Не важно. Иван сам по себе достаточно хорош.

ИРОМИР *(ревниво).* Это все я. Благодаря мне он сюда попал… Все потому, что я открыт… Как книга… Для новых дел… Проект для вас придумал… А вы… меня не похвалили! Ни разу! За весь день! Ну ладно. Завтра проведем общий созвон...

СВЕТЛАНА. Завтра я буду с сыном в школе. И … я решила, что во время отпуска на звонки я не отвечаю.

ИРОМИР. Как же мы тут? Без вас?

СВЕТЛАНА *(пристально смотрит на Иромира).*

ИРОМИР (*пугливо дергается).* Что?

СВЕТЛАНА *(снимая с его плеча невидимую пылинку).* Нитка. Белая.

ИРОМИР *(помолчав).* Сегодня был созвон, на высшем уровне. Знаете, что мне сказали? Делай, что хочешь. Но дай результат. И список попросили написать. Кого беру в команду. *(Пауза.)* Я могу завтра всех уволить. *(Ждет реакции.)* Или могу вас сделать самой главной…

*(Не получает реакции.)* Ну и как вами управлять? *(Помолчав.)* Можно попросить? Сшейте мне… занавески… Ну, портьеры.

СВЕТЛАНА *(удивленно).* А вам зачем?

ИРОМИР. Как у людей. От мира отдыхать.

СВЕТЛАНА. С каким дизайном? Рукав епископа? Французские, английские?

ИРОМИР. Обычные. С птичками и цветами.

СВЕТЛАНА. Хорошо… Ваша супруга может подойти и с Валентином выбрать ткань.

ИРОМИР. Супруга… Я… Мы ведь разъехались. На время… Ночую здесь у вас… В подсобке. Вы разве не заметили? (*Светлана пожимает плечами.)* Да… Молчит моя супруга. Пятый день бросает трубку. Это у них теперь такой вид наказания. Вместо крика. Молчит и загоняет в неопределенность. За то, что я ее не поддержал в истории… *(Делает в воздухе пальцами знак кавычек.)* с домогательством. Не понял всю серьезность. Да я… Да я ведь пару дней только и делал, что сочувствовал. Я поддержал. Я слушал. Я дал ей все проговорить. Ну сколько еще можно? Терапевтироваться друг о друга? Так ведь годами можно. Застрять.

СВЕТЛАНА*.* А выготовы? За нее? Годами?

ИРОМИР (*беспомощно).* Она меня больше не хочет. Я это чувствую. Ну почему она не хочет, чтобы все было так, как я хочу? *(Помолчав.)* Я, когда в Лондоне снимал квартиру, жил с видом на глухую стену. А просыпался радостный каждое утро… Все потому, что знал: меня здесь ждут. Я для нее особенный. Мне верят. Вот как это вернуть? *(С отчаянной откровенностью.)* Мне… Мне негде жить… Вы понимаете?

СВЕТЛАНА. Вас никто не гонит…

ИРОМИР *(успокоившись).* Обычно говорят: тебя никто не держит. Да… Здесь нормальная площадка. Для старта. Пора бы состояться. В профессии. Но как-то не могу нигде… Думал, что в ресторанном бизнесе… *(Чумичка оживляется и начинает подмигивать и корчить рожи так, что Иромира снова разбирает нервный смех.)* А у нас шеф однажды навернулся, сковородой по лбу… Смешно… Только уволили…*(Скучнеет и взрослеет.)* Я… Я ведь не дурак. Я понимаю… Один я здесь не справлюсь. Нам с вами как-то надо… Уживаться…

СВЕТЛАНА *(помолчав*). Да… Я тоже понимаю: я без работы долго не смогу.

*Примирительно молчат.*

ИРОМИР. Бр… *(Смотрит на этикетку.)* Кагор? Вы пасху, что ли, отмечали? Органолептика от сахара в нокауте…

СВЕТЛАНА *(протягивает руку за бутылкой).* Дайте глянуть.

ИРОМИР. Сейчас бы в самолет…

СВЕТЛАНА *(рассматривая бутылку).* Самый быстрый путь.

ИРОМИР. Мгновенно взлет и радость…

СВЕТЛАНА. И все так просто…

ИРОМИР. И неважно… Что утром. Это чувство… всемогущества… Ты выше облаков… Над неизвестностью…

СВЕТЛАНА. А потом вниз… Трясет. И снова пустота, слюна и желчь.

ИРОМИР *(с удивлением).* Все верно.

СВЕТЛАНА. От себя не улетишь… Тем более, тут дел полно. Сначала успокоить Валентина.

ИРОМИР. Зачем?

СВЕТЛАНА. Он вхож…

ИРОМИР. Куда?

СВЕТЛАНА. Вы премию на новый год хотите?

ИРОМИР. А что, дают?

СВЕТЛАНА. Если постараться.

ИРОМИР. Так значит, вы… поможете?

СВЕТЛАНА *(кивает и тут же начинает собираться).* Ну… Мне действительно пора.

*Иромир с облегчением выдыхает, оглядывает шоурум. В незашторенном окне цеха видит забытый букет.*

ИРОМИР. Цветы! Я принесу! *(Начинает с трудом и перерывами взбираться по лестнице.)*

*Светлана наводит порядок: собирает обрывки обоев, снова берет бутылку, вдыхает из горлышка запах. В этот момент из-за ширмы к ней то ли выпрыгивает, то ли странным образом отделяется от узора обоев по примеру Чумички Альбина Павловна, в общей суматохе проникшая через незакрытую Щуповым дверь.*

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА *(торжествующе).* Ага! Я так и знала! Опять! Ты снова! А ну, отдай… Господи… Аааа… Да никакой любви не хватит…Спасать… Тащить ее обратно… Следить… Думать о ней… Тебя не поменять! Все без толку с тобой!

*Альбина без сопротивления забирает бутылку и обнаруживает,что та пуста. На шум с середины лестницы в шоурум скатывается Иромир. Медленно соотносит то, что видит, с ранее услышанным. Медленно понимает.*

СВЕТЛАНА. Иромир, познакомьтесь. Это моя свекровь, Альбина Павловна.

ИРОМИР. Приветствую. А … вы нашли мое… Недоразумение… Позвольте, я тут уберу.

СВЕТЛАНА. Ну вот, теперь все и всем ясно. Что скажете?

ИРОМИР *(Альбине).* Скажу, что вы прекрасно выглядите. Нет, просто замечательно. На ба…рышню мою одну похожи.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Приятно слышать.

ИРОМИР. Да. Вы, Агнесса Павловна, прекрасно выглядите. Я как директор по развитию вам говорю. *(Кивает на Светлану.)* А вот она у нас гордость компании. Вы знали? Гордость компании.

СВЕТЛАНА *(недоверчиво).* Вы сейчас серьезно?

ИРОМИР. Да. *(Альбине).* А вам… Позвольте дать совет: любовь не равно беспокойство. Забота не равно контроль...

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Играй словами сколько хочешь, мальчик. Я сына упустила – внука и дочь не упущу. *(Показывает на Светлану, которая от слова «дочь» светлеет лицом.)*

ИРОМИР. Я за цветами. *(Со второго раза штурмует лестницу и добирается до цеха.)*

СВЕТЛАНА. Пойдемте, мама…

*Иромир наверху с удивлением глядит на букет из огромных гладиолусов, потом выдергивает из него колосья плевела, обстригает на свой вкус и, довольный, начинает спускаться с лестницы.*

ИРОМИР*.* Погодите, букет!

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Еле на ногах стоит.

СВЕТЛАНА. У нас у всех был пробный, то есть… трудный день…

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Может, мы довезем? Как вас там? Юромир? Юрик, давайте с нами. Вы где живете?

СВЕТЛАНА *(спохватившись).* А Коля где?

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. В машине ждет.

СВЕТЛАНА. Тогда лучше не надо.

АЛЬБИНА ПАВЛОВНА. Тут ты права… Я вызову такси. Ю… (*Светлана подсказывает.)* Иромир, говорите адрес.

*Светлана готовится что-то сказать, но сдерживается. Иромир все-таки спускается, держа букет за спиной.*

ИРОМИР. Мадам… Альбина. Благодарю вас за участие. Но мне необходимо поработать. Над … одним списком. Так что… пока что… остаюсь.

СВЕТЛАНА. *(Начинает что-то искать в сумке.)*

ИРОМИР. Ключи? Ну наконец-то… А, вот! *(Протягивает цветы.)*

СВЕТЛАНА *(с удивлением рассматривает обкорнанный букет).* Ключи по общей процедуре: у завхоза. Это пульт от занавеса. Вот эта кнопка цех, а это главный. Попробуйте. Сравните. *(Оглядывает шоурум и словно кивает кому-то в углу ширмы.)* Пойдемте, мама. *(Альбине Павловне.)* Мама? Проедем через центр, вы не против? Мимо КА-девять…

*Женщины уходят, и кажется, что под ногами у Альбины Павловны тянется длинная черная тень. Иромир, оставшись один, смотрит на стопку книг, оставленную Иваном, аккуратно собранный мусор и пустую бутылку. Он щелкает кнопками пульта. Медленно закрывается занавес между шоурумом и цехом, а потом занавес между сценой и залом. И на этом большом занавесе проступает карта нашей страны. В ее актуальных границах.*