*Александр Арндт*

*8-927-773-79-38*

[*Sasa106@yandex.ru*](mailto:Sasa106@yandex.ru)

**ТРАВА, КУЗНЕЧИК и ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ.**

*ПЬЕСА ДЕТСКОГО ТЕАТРА*

*ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И НЕ ОЧЕНЬ.*

**Тольятти**

**2024 г.**

**Действующие лица.\***

**Ведущий,** Алексей Николаевич– 20-50 лет.

**ГОЛОС 1.** – 8-14 лет.

**ГОЛОС 2.** – 8-14 лет.

**ГОЛОС 3.** – 8-14 лет.

**ГОЛОС 4.** – 8-14 лет.

**ЧТЕЦ 1-Й.** – 8-14 лет.

**ЧТЕЦ 2-Й.** – 8-14 лет.

**ЧТЕЦ 3-Й.** – 8-14 лет.

**ЧТЕЦ 4-Й.** – 8-14 лет.

**ЧТЕЦ 5-Й.** – 8-14 лет.

**1-Й.** – 8-14 лет.

**2-Й.** – 8-14 лет.

**3-Й.** – 8-14 лет.

**4-Й.** – 8-14 лет.

**5-Й.** – 8-14 лет.

**6-Й.** – 8-14 лет.

**7-Й.** – 8-14 лет.

**8-Й.** – 8-14 лет.

**9-Й.** – 8-14 лет.

**ВОВОЧКА** -10-12 лет.

**1-Й УЧАСТНИК.** – 12-14 лет

**2-Й УЧАСТНИК.** – 12-14 лет

**3-Й УЧАСТНИК.** – 12-14 лет.

**КУЗНЕЧИК. -** 8-12 лет.

**КОЗЯВКА** (девочка)**. -** 8-12 лет.

**ПРИНЦ.** – 8-10 лет.

**ДИРИЖЕР** *(загримирован под взрослого дирижера)*. – 8-10 лет.

**ХОР.** Три ряда девочек и мальчиков состоящий, в том числе, из действующих лиц, кроме 1,2,3 УЧАСТНИКОВ.

*\*Мужские и женские роли среди Действующих лиц распределяются режиссерами-постановщиками.*

**АКТ 1.**

**СЦЕНА 1.**

**РЕЧЕТАТИВ.**

*«Парадокс детского театра в том, что он должен иметь полный спектр зрителей, а главный его зритель, как ни странно, — старший».* ***Зиновий Корогодский***.

*Сцена театра. На сцене дети заняты каждый своим делом. Кто-то за столиком рисует, кто-то примеряет шляпу, несколько ребят играют в игру назовем ее «Угадай кто ударил», девочки перед зеркалом примеряют элементы нарядов из спектаклей.*

**ГОЛОС 1.** Наконец-то дождались первого сбора после каникул.

**ГОЛОС 2.** Интересно, а какой спектакль мы будем ставить в этом году?

**ГОЛОС 3.** Это может знать только Алексей Николаевич.

*Входит Алексей Николаевич. Голоса стихают.*

**ВЕДУЩИЙ.** Дети я сегодня собрал вас, чтобы обсудить важный вопрос.

**ГОЛОС 1.** К нам едет ревизор?

**ВЕДУЩИЙ.** Если бы к нам ехал ревизор, то, согласно великому произведению Николая Васильевича Гоголя, я бы сказал: «Дети, я собрал вас для того, чтобы сообщить пренеприятнейшее известие: к нам едет ревизор!» А я попытаюсь сегодня решить, что мы с вами будем ставить в новом сезоне?

**ГОЛОС 1.** Может Гарри Потера?

**ГОЛОС 2.** Да, давайте.

**ГОЛОС 3.** Это может быть чудесно.

**ГОЛОС 4.** Замечтательно.

*Дети начинают дурачиться. Изображая чудачества. То кто-то касается другого волшебной палочкой и кричит «Я тебя заколдовал», то кто-то корчит рожи.*

**ВЕДУЩИЙ.** Дети, я понимаю, что многим нравятся приключения Гарри Потера. Но давайте взглянем на это произведение с другой стороны. Смею утверждать, что в Гарри Потере - присутствует мешанина всего и вся. То же относится и к персонажам - ни юмора ни глубины ни магии. Да, с вашей точки зрения – и школа, и дом могут быть полны пугающих тайн на законных основаниях. В шкафу и под кроватью вполне способны обитать монстры, в окно может залететь большой хищный цветок. Если Хогвартс – это школа, то почему в ней столько опасностей? Но самое главное все же в другом. У вас ребята родители хорошие?

**ВСЕ.** Да-да-да-да.

**ВЕДУЩИЙ.** А знаете почему?

**ВСЕ** *(вразнобой)***.** Почему…. Почему…

**ВЕДУЩИЙ.** Потому что, дети, они выросли на совсем других литературных произведениях. Народные сказки, стихотворения Александра Сергеевича Пушкина, Самуила Яковлевича Маршака, Корнея Ивановича Чуковского, Сергея Владимировича Михалкова, Агнии Львовны Барто и многие, многие другие произведения поэтов и писателей послужили делу воспитания ваших родителей, чтобы ваши папы и мамы стали хорошими и добрыми. Вот, например.

**ЧТЕЦ 1-Й.** Александр Сергеевич Пушкин.

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;

**ЧТЕЦ 2-Й.**  Самуил Яковлевич Маршак.

Жил человек рассеянный  
На улице Бассейной.

Сел он утром на кровать,  
Стал рубашку надевать,  
В рукава просунул руки —  
Оказалось, это брюки.

Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной!

Надевать он стал пальто —  
Говорят ему: «Не то!»  
Стал натягивать гамаши —  
Говорят ему: «Не ваши!»

Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной!

**ЧТЕЦ 3-Й.** Корней Иванович Чуковский.

Одеяло  
Убежало,  
Улетела простыня,  
И подушка,  
Как лягушка,  
Ускакала от меня.

Я за свечку,  
Свечка — в печку!  
Я за книжку,  
Та — бежать  
И вприпрыжку  
Под кровать!

Я хочу напиться чаю,  
К самовару подбегаю,  
Но пузатый от меня  
Убежал, как от огня.

Что такое?  
Что случилось?  
Отчего же  
Всё кругом  
Завертелось,  
Закружилось  
И помчалось колесом?

**ЧТЕЦ 4-Й.** Сергей Владимирович Михалков.

Кто на лавочке сидел,  
Кто на улицу глядел,  
Толя пел,  
Борис молчал,  
Николай ногой качал.

Дело было вечером,  
Делать было нечего.

Галка села на заборе,  
Кот забрался на чердак.  
Тут сказал ребятам Боря  
Просто так:  
— А у меня в кармане гвоздь!  
А у вас?  
— А у нас сегодня гость!  
А у вас?  
— А у нас сегодня кошка  
Родила вчера котят.  
Котята выросли немножко,  
А есть из блюдца не хотят!

— А у нас в квартире газ!  
А у вас?

— А у нас водопровод!  
Вот!

— А из нашего окна  
Площадь Красная видна!  
А из вашего окошка  
Только улица немножко.

**ЧТЕЦ 5-Й.** Агния Львовна Барто.

Что болтунья Лида, мол,  
Это Вовка выдумал.  
А болтать-то мне когда?  
Мне болтать-то некогда!

Драмкружок, кружок по фото,  
Хоркружок — мне петь охота,  
За кружок по рисованью  
Тоже все голосовали.

А Марья Марковна сказала,  
Когда я шла вчера из зала:  
«Драмкружок, кружок по фото  
Это слишком много что-то.

А что болтунья Лида, мол,  
Это Вовка выдумал.  
А болтать-то мне когда?  
Мне болтать-то некогда!

**ВЕДУЩИЙ.** А те, кто читает только Гарри Потера… мы еще не знаем станут ли эти девочкии мальчики хорошими родителями, потому что они еще не выросли. В связи с чем у меня есть предложение. Давайте мы не будем ставить «Приключения Гарри Потера», а возьмем какое-нибудь другое произведение, которое всем известно и удивим всех, в том числе и членов жюри «Золотой маски» нашей необычной постановкой? Только сказка должна быть предназначена как самым маленьким, так и самым взросленьким.

**ВСЕ.** Ураааааааа! Давайте! Удивим. Всех, всех, всех! Всех до одного! Весь мир!

**СЦЕНА 2.**

**ВЕДУЩИЙ.** У кого какие будут предложения?

**1-Й.** А давайте поставим сказку «Колобок»?

**2-Й.** А давайте «Муху-Цокотуху»?

**3-Й.** Нет, лучше «Мойдодыр».

**4-Й.**  «Айболит»!

**5-Й.**  «Курочку Рябу»!

**6-Й. «**Репку»!

**7-Й.**  «Теремок»»

**8-Й.** «По щучьему велению»!

**9-Й.**  «Кот в сапогах»!

**ВОВА.**  «Семнадцать мгновений весны»!

**ВЕДУЩИЙ.** И какая же это сказка?

**ВОВА.**  А папа с мамой дома говорят, что это сказка.

**ВЕДУЩИЙ.** Это, Вовочка, скорее быль. *(Обращаясь ко всем участникам театральной студии.)* Значит, как я понял, консенсуса мы не достигли.

**ВОВА.** Алексей Николаевич, а что такое консенсус?

**ВЕДУЩИЙ.** Это значит, Вовочка, что все мы не пришли к общему согласию. И я не знаю, как нам быть?

**ВОВА.** Я знаю.

**ВЕДУЩИЙ.** И как?

**ВОВА.** А пусть каждый напишет свою сказку на листочке, мы бумажки свернем, бросим в шляпу, перемешаем, а Вы, Алексей Николаевич, вытащите одну бумажку. И какую сказку вытащите, ту и будем ставить.

**ВЕДУЩИЙ.** Замечательное предложение. Далеко пойдешь, Вова. Все согласны с предложением Вовочки?

**ВСЕ** *(вразнобой)***.** Да. Согласны. Так будет по-честному. Мы все согласны.

**ВОВА.** Вот мы и пришли к косинусу.

**ВЕДУЩИЙ.** Вова, слово консенсус я применял для взрослых и если не знаешь как правильно произнести слово, то не применяй его. Замени его синонимом. Знаешь что такое синоним?

**ВОВА.** Знаю, конечно. Что я двоечник, что ли? «Синоним - слово, тождественное или очень близкое по своему значению другому слову» Например: хулиган – мальчик с «двойкой» по поведению. Правильно?

**ВЕДУЩИЙ.** Скорее «хулиган – озорник». Итак, дети *(хлопает в ладоши)*,взяли карандаши, листочки, пишем свои сказки.

*Все разбирают карандаши, листки, пишут, скручивают бумажки, скидывают в шляпу.*

**1-Й.** А можно две сказки написать?

**ВЕДУЩИЙ.** Нет, мы решили, что каждый пишет название только одной сказки.

*Дети пишут, сворачивают бумажки, складывают в реквизиторскую шляпу. Наконец, Ведущий перемешивает бумажки, запускает в шляпу руку, вытаскивает записку.*

**ВЕДУЩИЙ** *(читает)***.** «Семнадцать мгновений весны». Вовочка, но мы же говорили, что на роль сказки это не пойдет.

**ВОВОЧКА.** А мне кино очень нравится. И я хочу быть Штирлицем.

**ВЕДУЩИЙ.** Вот когда вырастешь, поступишь в театральный институт, станешь артистом и вы в своем театре поставите «Семнадцать мгновений весны», вот тогда ты сможешь сыграть Штирлица. А сейчас позволь, Вова, я вытяну другой фантик. *(Вытягивает, читает.)* «В траве сидел кузнечик». Да, но это тоже не сказка, это нельзя поставить.

**ВСЕ. -** Сможем, сможем.

- Как не сможем?

- Взрослые – это те же дети

- Да, дети, только очень взрослые

- Это для детей нельзя сказку такую поставить, а для взрослых - проще простого!

**ВЕДУЩИЙ.** Тогда покажите – как?

**СЦЕНА 3.**

*Дети быстро встают в три ряда, изображая хор.*

**1-Й УЧАСТНИК.** Надо бы родителей сразу предупредить.

**ВЕДУЩИЙ.** О чем мы должны предупредить родителей?

**1-Й УЧАСТНИК.** О том,что кузнечик был не женат. А то взрослые привыкли задавать вопросы по главным героям: а был ли он женат, а сколько у него детей, а сколько детям лет, ходят ли они в школу?

**ВЕДУЩИЙ.** Так и запишем в сценарии. «Уважаемые родители! Чтобы потом не возникало лишних вопросов, спешим сообщить вам, что Кузнечик не был женат».

**2-Й УЧАСТНИК.** И что слова «совсем как огуречик» не означают, что кузнечик был размером с огурец.

**ВЕДУЩИЙ.** Да, но родители и так знают, что кузнечик не может быть размером с огурец. Он может быть только маленьким, с ноготок.

**1-Й УЧАСТНИК.** Не все знают. Некоторые родители могли плохо учиться в школе и даже не догадываться, каких размеров бывают кузнецы.

**2-Й УЧАСТНИК.** А это не для родителей предупреждение. А для самых маленьких девочек и мальчиков, которые пришли на спектакль вместе с родителями. Ведь они могут подумать, что кузнечики бывают большими и могут напасть на девочку или мальчика.

**ВЕДУЩИЙ.** Но дальше поется, что он «не трогал и козявку и с мухами дружил.

**2-Й УЧАСТНИК.** Да, но все это будет потом. Но дети могут успеть испугаться уже в первом куплете.

**ВЕДУЩИЙ.** Хорошо, запишем в сценарии. «Дети, просим вас оставаться на своих местах, когда хор будет петь «В траве сидел кузнечик, совсем как огуречик».

**3-Й УЧАСТНИК.** Итак, девочки и мальчики, а также их родители, представленную оперу послушать не хотите ли?

**1-Й УЧАСТНИК.** Да-да, вы не ослышались. На ваш суд будет представлена опера «В траве сидел кузнечик». Эта опера является одним из самых значительных произведений, я бы сказал, явлений искусства ХХ века. И это несмотря на специфику оперного искусства. А в чем специфика этого искусства? Кто не знает, дорогие родители, в опере нельзя просто сказать: «Вечерело». Или: «Неожиданно в тишине раздался крик койота». В опере это можно лишь спеть.

**2-Й УЧАСТНИК.** О том, как велика сила искусства, знают все. Оно заставляет нас плакать, смеяться, грустить и радоваться, одним словом, переживать. Однако искусство может и бороться. А такие шедевры, как «Ромашки спрятались, поникли лютики», могут и обличать. Помните: «Сняла решительно пиджак накинутый…»

**3-Й УЧАСТНИК.** Несколько отойдя от классических форм, мы решили использовать фольклорный жанр, дабы усилить воздействие на массы.

*Дирижер взмахивает палочкой. Звучит музыка. Хор поет.*

***Месяц свои блестки по лугам рассыпал  
Стройные березки, стройные березки  
Что-то шепчут липам.  
Стройные березки, стройные березки  
Что-то шепчут липам.***

***Травы, травы, травы не успели  
От росы серебряной согнуться,  
И такие нежные напевы ах Почему-то прямо в сердце льются.***

**3-Й УЧАСТНИК.** Таким образом, родился шедевр под названием «В траве сидел кузнечик».

**СЦЕНА 4.**

*На сцену выходит Кузнечик с креслом-качалкой. Расстилает кусочек искусственного газона. Садится, раскачивается. Взмах палочки дирижера – хор поет.*

***В траве сидел кузнечик,***

***В траве сидел кузнечик.***

***Совсем как огуречик***

***Зелененьким он был.***

***Представьте себе, представьте себе***

***Совсем как огуречик*** *(дирижер поворачивается к зрителям и жестом указывает оставаться всех на местах).*

***Представьте себе, представьте себе***

***Зелененьким он был.***

**1-Й УЧАСТНИК.** Итак. В увертюре звучит тема знакомства с той обстановкой, в которой оказывается главный герой. Это травяная зеленая аура, в ней он находился в период детских, юношеских кузнечьих годов. Здесь он взрослел и мужал. Нежный и робкий по своей природе, беззащитный и легкоранимый.

**2-Й УЧАСТНИК.** Кузнечик сам, как мог, вел борьбу с суровой действительностью. Наш романтично настроенный герой был вынужден подстраиваться под окружающий его мир. Он не мог быть ни белым, ни красным, ни голубым, он мог быть только зеленым.

**ХОР*. Представьте себе, представьте себе***

***Зелененьким он был.***

**3-Й УЧАСТНИК.** Парадокс заключается в том, дорогие родители, что Кузнечика, этого трогательного Ромео, вышедшего, так сказать, из самых низов, так сказать, от сохи, так сказать от самого гумуса не смогли сломить жестокость и беспощадность, царившие в изумрудных дебрях среди полевых цветов, бескрайних полей, раскинувшихся среди шири среднерусской равнины, среди Прикаспийской низменности.

**1-Й УЧАСТНИК.** Просим обратить особое внимание уважаемые родители, что очень важным моментом является тот факт, что наш герой - вегетарианец: «Он ел одну лишь травку», и это позволило ему молодо выглядеть даже тогда, когда он стал довольно зрелым Кузнецом.

**ВОВОЧКА.** А вот некоторые мамы считают, что кузнецы – они самые большие, мужественные и сильные.

**ВЕДУЩИЙ** *(выбегает на сцену)***.** Вовочка, у некоторых мам свои представления о кузнецах, а у нас - свои! *(Убегает.)*

*Через сцену скачет Козявка с мороженным в руке.*

**КОЗЯВКА.** Ля-ля-ля, ля-ля-ля…

*Ей преграждает путь Кузнечик.*

**КУЗНЕЧИК.** Девочка, а девочка! Как тебя зовут?

**КОЗЯВКА.** Козявка.

**КУЗНЕЧИК.** А меня Кузнечик. Не бойся я тебя не трону. Давай дружить?

**КОЗЯВКА.** Давай.

*Берутся за руки, кружатся. Звучит Минуэт.*

**КОЗЯВКА.** Мороженное будешь?

**КУЗНЕЧИК.** Что ты? Я ем одну лишь травку *(пинает ногой газон)*. Мне нельзя. Родители запрещают есть мороженные!

**КОЗЯВКА.** Так вот, оказывается, кто ест у людей пшеницу, овес, гречку.

**КУЗНЕЧИК.** Не-е-е. Это не мы.

**КОЗЯВКА.** А кто?

**КУЗНЕЧИК.** Это саранча.

**2-Й УЧАСТНИК.** Поражает воображение дружелюбие и коммуникабельность Кузнечика. «Не трогал и козявки и с мухами дружил». Он умел находить хорошее, даже в самых, казалось бы, нетерпимых для людского сообщества представителях своего класса. Кто из нас может похвастать дружбой с мухами? «Какого рожна?»- спросите вы. И будете, несомненно, правы. Наш герой такого вопроса не задает – дружит с мухами и все! А ведь его каждая козявка могла тронуть и, страшно сказать, обидеть!

*Хор поет.*

***Он ел одну лишь травку,  
Он ел одну лишь травку,  
Не трогал и козявку  
И с мухами дружил.***

***Представьте себе, представьте себе,  
Не трогал и козявку,  
Представьте себе, представьте себе,  
И с мухами дружил.***

**КОЗЯВКА.** Со всеми дружишь?

**КУЗНЕЧИК.** Да, со всеми.

**КОЗЯВКА.** И с мухами?

**КУЗНЕЧИК.** И с ими.

**КОЗЯВКА.** А можешь с ними не дружить?

**КУЗНЕЧИК.** Это еще почему?

**КОЗЯВКА.** А кто с ними дружит, тот сам муха.

**КУЗНЕЧИК.** А как с ними не дружить, если они рядом садятся. Можно сказать прямо на тебя?

**КОЗЯВКА.** А что, у тебя и врагов тут совсем нет?

**КУЗНЕЧИК.** Да как тебе сказать, дорогая Козявочка. Есть тут одна девочка Маша. Страшнее зверя нет. Увидишь - беги.

**КОЗЯВКА.** И чем же она страшна?

**КУЗНЕЧИК.** А тем. Поймает кузнечика, поломает ножки и выпускает назад. Живи потом с поломатыми ногами.

**КОЗЯВКА.** А как она выглядит?

**КУЗНЕЧИК** *(окинув взглядом Козявку)***.** Такая примерно как ты. Только боооольшая! *(Показывает размер.)*

**КОЗЯВКА.** Большая козявка?

**КУЗНЕЧИК.** Ну, да. *(Подпрыгивает, пытаясь показать еще больший размер Маши.)* Вот так… вот так… Я ее боюсь. *(Поет.)*

***Прекрасное далеко не будь ко мне жестоко,***

***Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.***

***От чистого истока в прекрасное далеко,***

***В прекрасное далеко я начинаю путь.***

**КОЗЯВКА.** А ты в Париже был?

**КУЗНЕЧИК.** Нет. А чего там делать?

**КОЗЯВКА.** Есть одну лишь травку, не трогать и козявку.

**КУЗНЕЧИК.** И там козявки есть?

**КОЗЯВКА.** Козявки есть везде. Даже на Северном полюсе. Только в Париже они красивее. Даже больше скажу, они изящнее.

**КУЗНЕЧИК.** А ты откуда знаешь?

**КОЗЯВКА.** Кто много читает, тот много знает!

*На экране задника появляется надпись:*

*«Кто много читает, тот много знает!»*

**КУЗНЕЧИК.** А еще я боюсь лягушку. Она мух ловит. Прямо в полете. Я ей завидую. Экая она ловкая.

**КОЗЯВКА**. А давай, поймаем принца.

**КУЗНЕЧИК.** Зачем?

**КОЗЯВКА.** Сунем его лягушке - пусть целует. Поцелует – женится. Женится - увезет из болота.

**КУЗНЕЧИК.** Да где же их взять, принцев-то? Перевелись на Руси принцы. Одни менеджеры остались.

**КОЗЯВКА.** Да, уж. Только для лягушек теперь даже менеджер среднего звена и тот принц.

**КУЗНЕЧИК.** А менеджеру зачем лягушка? Он женится на ней и сам в лягушку превратится. Нет, безнадежное это дело. Из болота тащить лягушку.

**СЦЕНА 5.**

*Появляется принц. Проходит через сцену.*

**КОЗЯВКА.** О, принц! Принц, а, принц? Хочешь лягушку поцеловать?

**ПРИНЦ.** Зачем это?

**КОЗЯВКА.** Поцелуешь, она превратится в принцессу.

**ПРИНЦ.** Ни во что она не превратится. Читали – знаем! «Кто много читает, тот много знает!» В конце-концов, если поцелую останусь у разбитого корыта.

*На экране задника появляется надпись:*

*«Кто много читает, тот много знает!»*

**КУЗНЕЧИК.** Нет уж, Козявочка, пусть идет все своим чередом. От судьбы не уйдешь.

**ХОР.**

***Но вот пришла лягушка,***

***Но вот пришла лягушка –***

***Прожорливое брюшко***

***И съела кузнеца.***

***Представьте себе***

***Представьте себе***

***Прожорливое брюшко.***

***Представьте себе***

***Представьте себе***

***И съела кузнеца.***

**1-Й УЧАСТНИК.**  Все пороки, которые сконцентрированы в образе лягушки, подчеркивает ее гнусную сущность. И мы вместе с автором переживаем за судьбу Кузнечика.

**2-Й УЧАСТНИК.** Потому что, ну кто бы мог подумать, что Кузнеца можно вот так, запросто, не за здорово живешь, взять, да и слопать. Да, это она пришла, только не с косой, а с огромным жадным ртом и большим брюхом. Ее цвет кожи не может служить даже намеком на оправдание. «Но вот пришла лягушка – прожорливое брюшко» - поет хор, накаляя напряжение зрителей до предела. *(Дает знак дирижеру.)*

*Дирижер дает знак хору.*

**ХОР.**

***Но вот пришла лягушка –***

***Прожорливое брюшко.***

***Аха, аха.***

**3-Й УЧАСТНИК.** Весь музыкальный строй оперы подчеркивает динамику и трагизм приближающейся развязки. Нарастающее напряжение усиливают контрабасы… *(звучат контрабасы)*, и валторны… *(музыкальная фраза валторны)*, и в унисон с ними жалобно стонут флейты и скрипки *(звучат флейты и скрипки)*.

**1-Й УЧАСТНИК** *(трагическим голосом)***.** И вот уже близится конец. Струны на арфе готовы лопнуть от сострадания и сочувствия к любимому герою… *(Театральная пауза.)* Я говорю – струны на арфе готовы лопнуть… *(звучит музыкальная фраза)*, а свет прожекторов так ярок, что слезятся глаза.

**2-Й УЧАСТНИК.** «Представьте себе, представьте себе, и съела кузнеца!»- безжалостно восклицает автор текста. Здесь налицо излишний натурализм и жестокость. Наконец мощное крещендо – «… и съела кузнеца» - и все стихает. В игру вступает кларнет. Опять звучит мелодия, которая символизировала детство героя, его любование миром, первые счастливые стрекотания и порывы кузнечиковой души.

*Звучит минусовка песни «А когда мой сон растаял,  
Как ночные облака,  
На окне моем стояли,  
Два хрустальных башмачка…*

*Проигрыш исполняется Хором.*

**СЦЕНА 6.**

**КУЗНЕЧИК.** Козюлька…

**КОЗЯВКА.** Я не Козюлька! Я Козявка.

**КУЗНЕЧИК.** Козявка, прости. Объясни мне, почему я? Тут что, для лягушки, помимо меня, еды нет? Сколько мух, комариков, да той же саранчи – ешь, не хочу. Почему я? Пять сиксилионов тысяч штук еды вокруг, а она выбрала едой меня? Можешь объяснить?

**КОЗЯВКА.** Не могу.

**КУЗНЕЧИК.** Почему?

**КОЗЯВКА.** Я недостаточно много еще прочитала.

*На экране задника появляется надпись:*

*«Кто много читает, тот много знает!»*

**3-Й УЧАСТНИК.** Нет, «никак не ожидал он, такого вот конца». Безусловно, было бы лучше, если бы наш Кузнечик остался жив. Трагический конец предопределен фатально: не мог положительный герой долго прожить в мире, где имеет место борьба за сосуществование, где действуют волчьи законы и где выживает сильнейший. Поэтому трагичность закономерна, хотя и нецелесообразна.

**КУЗНЕЧИК.** Мне представляется, автору произведения следует подумать об адресате. По крайней мере, детям младшего и среднего школьного возраста просмотр оперы противопоказан.

**1-Й УЧАСТНИК.** Замысел автора относительно судьбы героя оправдан – он не мог оставить Кузнечика в живых. Поступить иначе, значит предать искусство!

*УЧАСТНИКИ раскланиваются.*

**ВЕДУЩИЙ.** Уважаемые зрители. Все вы знаете, что непосредственно перед трагическим событиями, как-то: автомобильная авария, падение с яблони, переедание, поход к стоматологу и иные нетривиальные события в жизни человека, перед глазами жертвы, как правило, проносится вся его жизнь. Организовав экспедицию с кружком юных натуралистов «Сад и Огород» в окрестности Жигулевских гор мы нашли кое-какие останки нашего Кузнечика. А именно: шипы задних ног, ротовой аппарат, коготок передней ноги и тазик. Используя уникальную методику профессора Герасимова по восстановлению облика человека по отпечаткам пальцев, мы смогли восстановить последние мгновения жизни нашего Кузнечика. Вернее его мысли и чаянья в последние мгновения жизни.

**ХОР.**

***Месяц свои блестки по лугам рассыпал  
Стройные березки, стройные березки  
Что-то шепчут липам.  
Стройные березки, стройные березки  
Что-то шепчут липам.  
Травы, травы, травы не успели  
От росы серебряной согнуться,  
И такие нежные напевы ах***

***Почему-то прямо в сердце льются.***

***Речка быстрая, каменистая,  
В нашей местности протекает.  
И волшебницей люди добрые  
Эту речку величают.  
Если в чем-то сомневаешься  
Иль обидой горькой маешься,  
Ты к реке поспеши  
Все ей расскажи***

***А по камушкам,  
А по камушкам  
А по камушкам речка бежит,  
В даль далекую,  
К морю синему путь ее беспокойный лежит,  
А пока, пока по камушкам  
А пока, пока по камушкам  
По круглым камушкам река бежит.***

***Слышу голос из прекрасного далёка,  
Голос утренний в серебряной росе,  
Слышу голос, и манящая дорога  
Кружит голову, как в детстве карусель.  
  
Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,  
Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.  
От чистого истока в прекрасное далёко,  
В прекрасное далёко я начинаю путь.***

*Какофония музыкальная, какофония световая перерастает в музыку.*

***В траве сидел кузнечик  
В траве сидел кузнечик  
Совсем как огуречик  
Зелененький он был.  
Представьте себе, представьте себе  
Совсем как огуречик.  
Представьте себе, представьте себе  
Зелененький он был.  
Он ел одну лишь травку  
Он ел одну лишь травку  
Не трогал и козявку  
И с мухами дружил.  
Представьте себе, представьте себе  
Не трогал и козявку  
Представьте себе, представьте себе  
И с мухами дружил.  
Но вот пришла лягушка  
Но вот пришла лягушка -  
Прожорливое брюшко -  
И съела кузнеца.  
Представьте себе, представьте себе  
Прожорливое брюшко.  
Представьте себе, представьте себе  
И съела кузнеца.  
Не думал, не гадал он  
Не думал, не гадал он  
Никак не ожидал он  
Такого вот конца.  
Представьте себе, представьте себе  
Никак не ожидал он  
Представьте себе, представьте себе  
Такого вот конца.***

**ЗАНАВЕС.**