*Владимир ФАТЬЯНОВ*

**«ЗАМУЖ ЗА ПЬЯНОГО ТРОМБОНИСТА»**

***комедия в двух актах***

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МУРАШ – 50 лет, философ, состоятельный человек, спортивный, хотя немного худощавый, любитель выпить, но не алкоголик, начитанный и остроумный

КСЮША – 30 лет, не замужняя подруга Насти, окончила МГИМО, хотя мало чему научилась, дочь влиятельных родителей, горда, хитра и лжива

НАСТЯ – 30 лет, балерина подруга Ксюши, высокая, красивая сексапильная «хищница», любит себя и все делает только для собственной выгоды.

МАРЬЯНА – 25 лет, жена Сергея, практичная провинциалка, самоуверенная, хотя и глуповата, знает себе цену, но главное ее достоинство – большая грудь

СЕРГЕЙ – 60 лет, банкир, муж Марьяны, внешне не супермен и не мачо, пухленький с животиком, но жизнерадостный и любвеобильный человек

ЕЛЕНА – 50 лет, феминистка, мать двоих детей, лважды разведена, ненавидит мужчин, не любит говорить о любви, хотя сожалеет о несостоявшейся семье

ТИГРАН – 40 лет, армянин, богатый любовник Насти, спокойный, умный, гордый и независимый

*(Эта история чем-то напоминает «дружбу» Собчак и Волочковой, но их фамилии не фигурируют в пьесе, хотя одна из девушек балерина, которую выгнали из Большого театра, другая окончила МГИМО и дочь состоятельных родителей)*

© 2024 Владимир Фатьянов

мобильный: +7(985) 766 5581

e-mail: vfatyanov@gmail.com

АКТ ПЕРВЫЙ

Действие пьесы происходит зимой в отеле на Красной Поляне – элитном месте отдыха состоятельных людей. В глубине сцены вход в отель, по обе стороны от входа длинные до пола шторы, закрывающие номер и спортзал. Слева два-три столика открытого кафе. На другой стороне небольшая искусственная елка с помигивающими цветными лампочками. На краю авансцены стоит еще одна елка, занесенная «снегом», она побольше и видна даже тогда, когда занавес закрыт. В качестве фона заснеженные горы.

***Картина первая***

### Солнечный день. Где-то вдалеке слышна музыка, крики, смех людей, катающихся на горных лыжах. У входа стоит девушка в спортивном костюме с горнолыжными очками на шапочке. Это **КСЮША**. Из дверей отеля появляется **МУРАШ** - он тоже в горнолыжном костюме с очками на лбу. Он держит в руках две пары горных лыж.

МУРАШ(*щурясь, смотрит на солнце):* Во, печет, как летом.

КСЮША: Печёт, Юра, в Куршавеле, а здесь только светит. Да и то не всем.

МУРАШ: В Куршавеле не был, но спорить не буду.

КСЮША: Вы так легко во всём соглашаетесь со мной. С вами, наверное, невозможно поругаться.

МУРАШ: Покойный папа говорил: не спорь с женщинами, их всё равно не переубедишь, а вот врага нажить можешь.

КСЮША: Вы счастливый человек! Не иметь врагов среди женщин явление редкое.

МУРАШ: Если бы только счастье заключалось в отсутствии врагов!

КСЮША: А разве этого мало?

МУРАШ: Для того, чтобы быть счастливым, Ксюша, нужно не иметь совести.

КСЮША: Это что ж по вашему получается… что счастливы только бессовестные?

МУРАШ: Как говорят математики: это необходимый признак, хотя и не достаточный!... Ну что - лыжня зовёт!

*Мураш делает пару шагов, но тут раздается звонок мобильника у Ксюши. Она поднимает вверх палец и достает из кармана куртки дорогой смартфон. Мураш останавливается.*

КСЮША*(в трубку):* Да я... Вы прилетели? Уже едите?... Хорошо, жду.

*Ксюша убирает телефон и поворачивается в сторону Мураша.*

МУРАШ: Лыжи за печку, я правильно понял?

КСЮША: Подруга прилетела. Скоро приедет.

МУРАШ: Надеюсь, я буду ей представлен.

КСЮША: Мураш, она не одна. Она с мужем.

МУРАШ: Нет такой жены, которая не мечтала бы наставить рога своему мужу.

КСЮША: Плохого же вы мнения о женщинах. А как же любовь?

МУРАШ: Как говорят восточные философы: *«В нашей жизни надеяться можно только на любовь своего осла.»*

КСЮША: Я поражена вашей философией.

МУРАШ: Философия - мудрость мира… Ну и… моя профессия.

*Мураш кивает в сторону столиков кафе*

МУРАШ:Может по рюмашке?… Заодно скрасим ожидание.

КСЮША: Вы трезвым когда-нибудь бываете?

МУРАШ: Мужчина должен быть чисто выбрит и слегка пьян. Народная мудрость!

КСЮША: В ваши годы, Юра, пора и о здоровье подумать.

МУРАШ: Мужчину годы не портят. А касается здоровья, мы вот винца выпьем, оно и поправится. К тому же французы утверждают, что красное вино омолаживает.

КСЮША: Вам-то зачем омолаживаться? Вы духом молоды!

МУРАШ: Открою вам маленький секрет: хочется быть молодым не только душой, но и телом. Чтобы девушки вашего возраста, клевали не только на искрящийся ум, но и на мускулистый торс.

КСЮША: Устарело, Юра! Девушки клюют сегодня на счёт в банке. И желательно в валюте и за рубежом. В Швейцарии, например. А красивый торс нужен стриптизёрам, чтобы соблазнять сексуально озабоченных дам, вышедших замуж за богатых импотентов.

*Мураш подхватывает Ксюшу под руку.*

МУРАШ: Тогда вперёд, принцесса Оз, в мир забыться и сладких грёз!

КСЮША: Ох и умеете вы запудрить мозги молоденькой девушке!

МУРАШ: Молодость, Ксюша, явление проходящее. Как беременность. И к этому надо быть готовым.

*Мураш и Ксюша проходят и садятся за столик.*

МУРАШ: Официант!?

*Мураш смотрит в сторону отеля,*

*но Официант не появляется*.

МУРАШ: Что мне нравится в наших *пяти*… звёздочных отелях, так это оставшийся после развала союза ненавязчивый сервис.

КСЮША: А вы к этому ещё не привыкли?

МУРАШ: Привыкают к хорошему, Ксюша, плохое всегда возникает неожиданно!

*Мураш встает и уходит.*

*Ксюша подставляет лицо солнцу и закрывает глаза.*

*Мураш возвращается с двумя бокалами вина.*

КСЮША: Хотя бы сыр взяли. Пить с утра и ничем не закусывать…

МУРАШ: Как говорят в народе: лучшая закуска манная каша и винегрет. Ну да ладно, русский человек легко обходится и без этих изысков кулинарии.

*Мураш пьет вино. Ксюша, пригубив бокал, смотрит на Мураша.*

КСЮША: Не пойму, вы не глупый мужчина, при деньгах, а почему один?

МУРАШ: Женщины отнимают слишком много времени.

КСЮША: Чем же вы так заняты?

МУРАШ: Понимаете… отношения между мужчиной и женщиной - это всегда игра. А игра – это страсть! Азарт! А азарт, как известно, лишает человека разума. Я не хочу выглядеть полоумным.

КСЮША: Чем больше я с вами общаюсь, тем большей загадкой вы для меня становитесь.

МУРАШ: И не спешите её разгадывать. Где нет тайн, там нет интереса.

КСЮША: Я слышала, что недостатки ума прогрессируют с годами. По вам этого не скажешь. Надеюсь, вы не восприняли это как комплимент?

МУРАШ: Жак Руссо говорил: «*Похвалы портят тех, кому они нравятся»*

КСЮША: По-моему, похвала приятна любому человеку.

МУРАШ: Мне известно о своих достоинствах. Впрочем, как и о недостатках.

КСЮША *(смотрит на часы*): О!Скоро подруга подъедет.

МУРАШ: Надеюсь, вы про меня не забыли?

КСЮША: Учтите, моя подруга экземпляр ещё тот! Она похожа на шикарный дорогой автомобиль: купить хочется, да денег жалко. Вы хотели бы иметь «Роллс-Ройс»?

МУРАШ: Кичиться богатством удел нуворишей, Ксюша. Я предпочитаю более практичные автомобили.

КСЮША: (смеется) Например, нашу «Ладу».

МУРАШ: «Лада», хотя и самый продаваемый у нас автомобиль, но совершенно не практичный.

КСЮША:*(встает)* Ладно, пойду. Нужно переодеться.

*Ксюша уходит в дверь отеля.*

МУРАШ: Официант?

*Мураш берет лыжи и идет искать Официанта.*

***Картина вторая***

*Сценическое пространство тоже. Слышно, как шурша шинами, подъезжает машина. Звук открываемой двери и Голос: «Прошу!»*

ГОЛОС НАСТИ: Ну наконец-то! Как же я устала!

ГОЛОС ТИГРАНА: А по-моему, хорошо доехали.

ГОЛОС НАСТИ: Это тебе хорошо - ты спал всю дорогу!

ГОЛОС ТИГРАНА: Да. В машине меня укачивает.

ГОЛОС НАСТИ: В последнее время не только в машине…

ГОЛОС ТИГРАНА: А где еще?

*Ответа нет. Из-за кулис появляется* ***НАСТЯ*** *в дорогой шубе и с «брюликами» в ушах****.*** *Идет балетной походкой, выбрасывая ноги. За ней с барсеткой в руке и в длинном темном пальто идет* ***ТИГРАН.*** *Из дверей выбегает переодетая* ***Ксюша****.*

НАСТЯ: Ксюша! Как же я рада тебя видеть.

*Подруги обнимаются, целуются.*

КСЮША: Думала уже не приедете!

ТИГРАН: Вы не представляете, Ксюша, сколько сил мне стоило вытащить сюда вашу подругу! Не хотела ехать Говорит, Сочи - это не Куршевель!

КСЮША: И я так говорю!

ТИГРАН: Вы плохо знаете Сочи. Сочи круче любой заграницы!

КСЮША: Может и круче… Но я здесь просто умирала со скуки.

НАСТЯ: Вот уж не поверю, чтобы ты скучала. Смотри-ка, загорела, похорошела. Горный воздух тебе на пользу.

ТИГРАН: Девушки хорошеют не от воздуха, а от наличия рядом с ними хорошего мужчины. Верно, Ксюша?

КСЮША: В корень смотрите. В корень.

ТИГРАН: В корень жизни! В жень-шень. *(Насте)* Я пойду, оформлюсь.

НАСТЯ: Иди, Тиграша, иди.

*Тигран заходит в отель. Настя садится на стул.*

*Ксюша присаживается рядом.*

НАСТЯ: Скучала, говоришь? Мне-то не надо не рассказывать – я тебя не первый год знаю! Ну что… есть интересные мальчики? Колись?

КСЮША: С твоим разве сравнить.

НАСТЯ: Нашла мальчика. У него знаешь размерчик… Ого!

*Настя нагибается и что-то шепчет подруге.*

*Та взрывается от хохота.*

КСЮША: Да ты что?!

НАСТЯ: Представляешь! А он ещё ревнует!

КСЮША: Смотрю на тебе шубка новенькая, серьги, брюлики. И всё он?

НАСТЯ: Ну а кто же! У него свой заводик… в Якутии. Мне он говорит, что «свечной», только я не поняла – зачем Якутии свечи!

КСЮША: Там ночь полгода.

НАСТЯ: Ааа… понятно.

*Ксюша касается рукой сережек подруги, рассматривает брюлики.*

КСЮША: Неплохие!

НАСТЯ: Очень высокой пробы.

КСЮША: А что с тем… старым?

НАСТЯ: Ты про банкира?

КСЮША: Какого банкира - нефтяника.

НАСТЯ: Вольную ему дала.

КСЮША: Да ты что? Щедрый вроде мужик был. Может зря?

НАСТЯ: Щедрый... Попросила «Бентли» купить – зажал.

КСЮША: Ты что английская королева? У тебя «Ламборджини» есть и «Порш».

НАСТЯ: А «Бентли» нет…

КСЮША: Бедная Настя… С твоими замашками и этот долго протянет.

НАСТЯ: Ну не знаю… Я его «сольники» спонсировать раскрутила.

КСЮША: Зачем тебе сольники? Все равно Плисецкой не станешь.

НАСТЯ: Глупая? Сольники для балерины – это другая ценовая категория. Нет сольников – ты обычная содержанка, каких тысячи. А с сольниками - ты эксклюзив! Штучный товар. Богиня! Которая нисходит до богатого мужчины и позволяет ему милостиво жертвовать энную сумму на алтарь искусства.

*Ксюша смеется.*

КСЮША: Настя, ты не алтарь – ты бездонная бочка.

НАСТЯ: Фу! Как грубо.

КСЮША: Это не я – о тебе так в Интернете пишут. Все твои отношения с мужчинами заканчиваются скандалами.

НАСТЯ: Скандал, дорогая моя – это реклама. И чем он громче, тем больше широкие массы вожделеют видеть тебя. Единственную. Ты думаешь, откуда Тигран взялся? Пока я на виду «толстосумы» на меня клюют. А в миманс попаду – кому я буду нужна? Пьяному тромбонисту?

КСЮША: Почему пьяному? Может трезвому.

НАСТЯ: Где ты видела трезвого тромбониста?

КСЮША: Я их вообще никогда не видела.

*Подруги снова смеются*

КСЮША: А я тут с философом познакомилась. Оригинальная личность.

НАСТЯ: Деньги-то у него есть? Оригиналы обычно денег не имеют.

КСЮША: Мужик не прижимистый. Бутылку шампанского в номер прислал. «Moёt»

НАСТЯ: У-у… Заинтриговала. Познакомь.

КСЮША: Тебе-то зачем? Ты же не одна. У тебя Тигран.

НАСТЯ: Ну знаешь… дорогая моя, много мужиков не бывает, бывает мало денег. А когда высоко летаешь, запасной аэродромчик не помешает.

КСЮША*(задумчиво):* Практично. Очень практично.

НАСТЯ: Как говорится: хочешь жить – умей вертеть.

КСЮША: У тебя это хорошо получается.

НАСТЯ: Это всё балет, дорогая. Фуэте.

*Из дверей выглядывает Тигран.*

ТИГРАН: Я всё оформил. Ты поднимешься?

НАСТЯ: Тиграш, попроси пока горничную ванну наполнить. Лепестки роз у меня в сумочке.

ТИГРАН: Не задерживайся! Ты обещала мне сделать массаж.

НАСТЯ: Я скоро.

*Тигран уходит.*

КСЮША: И что только ни приходится терпеть нам бедным девушка.

НАСТЯ: Ты про Тиграна? Да нет, сам процесс в постели с ним меня не напрягает. Можно даже сказать нравится. Меня другое бесит, это когда он вдруг начинает странно так пыхтеть: "Чух-чух-чух... Чух-чух-чух». В такт движениям. А потом как загудит: «У-У-У-У!»... Как паровоз. Убила бы, блин! Весь кайф ломает.

*Ксюша заливается от хохота. Настя встает.*

*Слышится звук подъехавшей машины.*

НАСТЯ: Ладно, ты идешь?

КСЮША: Меня паровоз не ждёт.

*Настя заходит в отель*

*Ксюша закрывает глаза, подставляя лицо солнцу.*

ГОЛОС МАРЬЯНЫ: Серёжа, как же здесь красиво!

*Из-за кулис появляется* ***СЕРГЕЙ*** *со своей женой* ***МАРЬЯНОЙ***

СЕРГЕЙ: А ты всё… Бали! Бали! Смотри какая ляпота!

*Сергей бросает взгляд на Ксюшу. Останавливается.*

МАРЬЯНА: Серёжа! Что встал? Пошли!

*Сергей пропускает в дверь Марьяну и, перед входом в отель*

*ещё раз бросает взгляд в сторону прикрывшей глаза Ксюши.*

*После их ухода из отеля выбегает Настя.*

НАСТЯ: Ты не представляешь, кого я сейчас встретила!

КСЮША*(открывает глаза)*: Своего «нефтяника»?

НАСТЯ: Хуже! Помнишь, когда я из Большого хотела уйти?

КСЮША: Хотела? Тебя же выгоняли.

НАСТЯ: Ага… Кто меня выгонит!? Я сама кого хочешь… Ну так вот… у меня тогда был роман с одним банкиром.

КСЮША: И что?

НАСТЯ: Что, что... Кинул меня этот банкир.

КСЮША: Тебя кинул? Это что ж за банкир такой?

НАСТЯ: Да-а… Урод! На секретаршу променял.

КСЮША: Звезду балета!

НАСТЯ: Да, не звезду! А меня!

КСЮША: Вот умеют же наши секретарши втереться в доверие и найти слабое место у банкира!

НАСТЯ: Да я и без неё это место знала. Просто она меня подставила. Наплела ему что-то про дирижёра, и пока я была на гастролях, влезла к нему в койку и замуж вышла. А сейчас, представляешь, они в нашем отеле.

КСЮША: Да ты что?

НАСТЯ: Как же я хочу отомстить этой стерве. Ты мне должна помочь.

КСЮША: Помочь? Чем?

НАСТЯ: Отбей у неё банкира?

*Ксюша удивлённо смотрит на подругу*

КСЮША: Я-то тут причём? Это же твой банкир.

НАСТЯ: Да. Но… понимаешь… я же не одна. У меня Тиграша.

КСЮША: А давай я твоего Тиграшу отвлеку.

*Настя настороженно смотрит на Ксюшу.*

КСЮША: Что ты так на меня смотришь? Мы же подруги.

НАСТЯ: Ну, знаешь… своих мужиков я даже подругам не доверяю.

КСЮША: Я и не претендую.

НАСТЯ: Ещё бы претендовала! Знаешь, сколько я его пасла.

КСЮША: Ну как хочешь? Это тебе нужно.

НАСТЯ: Я бы, конечно, могла и сама… Но Тиграша сольники обещал… А как мне без сольников?

КСЮША: Я помогу… если будешь меня слушать.

НАСТЯ: Как?… Заведёшь к себе в номер и будешь разговаривать пока меня нет? Знаю я, чем твои разговоры заканчиваются. Думаешь я забыла про строителя небоскрёбов?

КСЮША: Да что с тобой говорить!? Забыла она, не забыла… Ведёшь себя как… Поговорку про трёх зайцев помнишь?

НАСТЯ: Про трех? А кто третий?

КСЮША: Ты!

НАСТЯ: Ой, только не строй из себя умную! Зайца нашла!

КСЮША: А вдруг банкир тебя не захочет.

НАСТЯ: А кого захочет? Тебя?

КСЮША: Дура! У него жена есть.

НАСТЯ: Да я не знаю ни одного мужика, который не захотел бы переспать с бывшей любовницей.

КСЮША: Ты рассуждаешь прямо как мой знакомый философ!

*Настя некоторое время молчит.*

*Дуется.*

НАСТЯ: Видеть не могу эту стерву. Ушлая пролетариатка! Плебейка!

КСЮША: Правильно Мураш говорит: *нет ничего хуже, чем наблюдать за женщиной, которая злится.*

НАСТЯ: Ты предлагаешь мне это забыть?

УСЮША: Я вообще ничего не предлагаю. Мураш говорит: *«Месть – есть наслаждение души мелкой и низкой.»*

НАСТЯ: Я низкая? А эта провинциалка высокая, да?

КСЮША: Не кипятись.

*Но Настя не может успокоиться.*

НАСТЯ: Да она ж уродка! Ты её видела?!

КСЮША: Твой банкир, делая выбор между тобой и ней, выбрал эту уродку.

НАСТЯ: Что ты имеешь ввиду?!

КСЮША: Ничего. Просто констатирую факт.

*Настя как-то странно смотрит на подругу.*

КСЮША: Я бы с Мурашом посоветовалась. Умный мужик.

НАСТЯ: Что ты мне всё время – Мураш! Мураш! Вот иди и посоветуйся.

*Ксюша встает, идет в отель. Настя идет следом*

***Затемнение***

***Картина третья***

*За дальним столиком сидит* ***Марьяна*** *и пьет сок через трубочку.*

*Из отеля выходит* ***ЕЛЕНА*** *и, заметив Марьяну, подходит к ее столику.*

ЕЛЕНА: Простите, не помешаю?

МАРЬЯНА: Мне уже никто помешать не может.

ЕЛЕНА: Откуда такой пессимизм у молодой девушки?

МАРЬЯНА: Да… не хотела я сюда. Зима. Холод. А я тепло люблю. Море. Муж затащил. Говорит, от лежания на пляже у него давление прыгает.

ЕЛЕНА: Сколько же лет ему?

МАРЬЯНА: Да 60 скоро. На горных лыжах, видите ли, покататься захотелось. Чтобы на старости лет шею сломать.

ЕЛЕНА: А вы тоже лыжница?

МАРЬЯНА: Я? Избавь Бог! Я с детского сада спорт ненавижу.

ЕЛЕНА: А где ваш муж? Катается один?

МАРЬЯНА: Катается, да… Какой-то профурсетке мозги пудрит в холле.

ЕЛЕНА: С ним такая красавица-жена, а он на других баб смотрит.

МАРЬЯНА: Да я не ревнивая. По молодости было, а теперь я замужем…

*Глядя на молодую девушку, Елена улыбается.*

МАРЬЯНА: На молодок его тянет, но… куда он от меня денется? Я любой фору дам!

ЕЛЕНА: На молодок, говорите, тянет - это первый признак импотенции.

МАРЬЯНА: Да нет… у нас с этим делом всё нормально.

ЕЛЕНА: Не обманывайте себя. Где сейчас нормального мужика найдешь? Одни дегенераты или алкаши. Уж лучше без мужчин, чем с такими.

МАРЬЯНА: Без мужчин? А как же любовь?

ЕЛЕНА: Какая любовь? Нет никакой любви. Любовь писатели придумали, чтобы нам, женщинам, мозги пудрить.

МАРЬЯНА: Ну как же… а… алые паруса. Ассоль. Романтика!

ЕЛЕНА: Для женщины любовь – это страшно. Когда женщина влюбляется, она сама себе не принадлежит. У меня была подруга, которая в сорок пять впервые влюбилась и, не поверите, сошла с ума. Раньше просто не знала, что так бывает: жила себе с мужем, готовила, убирала, детей рожала... И на тебе... Бац! Влюбилась.

МАРЬЯНА: Каждой женщине хочется испытать любовную страсть.

ЕЛЕНА: В мечтах. В реальности - нет. Кому нужна сумасшедшая мать? Она же суп перестанет варить, полы мыть, носки стирать...

МАРЬЯНА: Вот ей и поможет любящий мужчина.

ЕЛЕНА: Где вы таких видели?! Всё в доме делают женщины – убирают, готовят, стирают, детей нянчат! А мужчины лишь потребляют. Мужчина – анахронизм цивилизации.

*Марьяна удивленно смотрит на Елену.*

МАРЬЯНАКак вы сказали? Ана… херизм?

ЕЛЕНА: Анахронизм. Побочный продукт. Об этом еще Блаватская писала

МАРЬЯНА: Простите «Бля…» кто?

ЕЛЕНА: Блаватская – философ. «Тайная доктрина». Неужели не читали?

МАРЬЯНА: Да нет, как-то не довелось.

ЕЛЕНА: Очень любопытная книга. Советую. Я как развелась с последним, столько для себя нового открыла? Время на чтение появилась, вот отдыхать теперь езжу. А так всю жизнь на него тратила, а он, гад, кровь из меня пил.

МАРЬЯНА: Кровь пил?

ЕЛЕНА: Все мужчины вампиры. Если не натуральные, то энергетические. Так вот… в «Тайной доктрине» написано, что мужчина, как особь вообще не нужен. Потому как в любой женщине есть и женское, и мужское начало. Древние греки, между прочим, Венеру с бородой изображали.

МАРЬЯНА *(удивляясь):* Да вы что? Венера с бородой?!

ЕЛЕНА: Да-а… Женщина - она ж гермафродит.

МАРЬЯНА: Вы только моему мужу об этом не говорите. Он и так всех баб дурами считает. А тут оказывается, что мы ещё и гермафродиты.

ЕЛЕНА: Милочка, современной женщине не нужны мужчины.

МАРЬЯНА: А кто нас содержать будет?

ЕЛЕНА: Самой надо зарабатывать.

МАРЬЯНА: Ну… здесь я с вами не совсем согласна… Женился - пусть содержит семью!

ЕЛЕНА: Да мужчины для того женятся, чтобы за ними ухаживали, как за меленькими детьми.

МАРЬЯНА: Ну хорошо, а дети? Дети как? Как они появятся… без мужчин?

ЕЛЕНА: А с этим вообще проблем нет. Женщина может сама себя оплодотворить.

МАРЬЯНА: Не поняла… Как сама? Пошла в секс-шоп и всё купила?

ЕЛЕНА: Я уже говорила, что женщина - гермафродит.

МАРЬЯНА: Нет, не понимаю… Видимо, я всё же не гермафродит.

ЕЛЕНА: Но ведь курице петух не нужен, чтобы нести яйца.

МАРЬЯНА: Как не нужен? А зачем тогда петух?

ЕЛЕНА: Для наваристого бульона!

*Обе смеются*

*Из отеля выходит* ***Мураш*** *со стаканом виски в руке.*

*Следом за Мурашом появляется* ***Ксюша.***

МУРАШ(*оборачивается):* О, Ксюша. А где же ваша подруга?

КСЮША: Понимаете… тут одна проблемка возникла.

МУРАШ: Я весь во внимании. Что за проблема?

КСЮША: Дело деликатное, я бы даже сказала… интимное. Моя подруга встретила здесь человека, в которого была влюблена когда-то.

МУРАШ: Нонсенс, Ксюша! Современные девушки не способны любить.

КСЮША: Ну… это было, когда она еще была молоденькой и только начинала свою скандальную балетную карьеру.

МУРАШ: То есть еще до пандемии коронавируса. Понятно. Я готов вникнуть в суть вопроса. И кто у нас возлюбленный?

КСЮША: Один банкир. Но… не в этом дело.

МУРАШ: Понимаю. Он стар и к тому же импотент!

КСЮША: Мураш, я серьезно.

МУРАШ: И я серьезно. С проблемой мужской потенции сталкивается сорок процентов женского населения. И это только официальные данные.

КСЮША: Юра!

МУРАШ: Я просто уточнил…

КСЮША: Здесь вопрос жизни и смерти!

МУРАШ: Я предельно серьёзен… И так, банкир, как и прежде богат.

КСЮША: Богат… Но… не… он…

МУРАШ: Он приехал не один. И в нашей подруге взыграла женское начало. Она хочет, чтобы я взял на себя жену её возлюбленного. Верно?

КСЮША: Вы гений!

МУРАШ: Она хоть не урод? Хотя… у банкиров не бывает некрасивых жен.

КСЮША: А моей Насте-то что делать?

МУРАШ: *Чтобы добиться того, чего хочешь, надо перестать этого добиваться.* Гегель.

КСЮША: Вы хотите сказать, чтобы Настя, будучи в здравом уме и твёрдой памяти, отказалась от своего банкира? Вы не знакомы с моей подругой.

МУРАШ: Вы нас пока не познакомили? Хотя и обещали.

КСЮША: У вас в скором времени появится такая возможность.

МУРАШ: Знаете, чем женщина отличается от мужчины?

КСЮША: Только не говорите, что умом.

МУРАШ: И умом тоже. Дотошные ученые подсчитали, что у мужчин на десять тысяч мозговых клеток больше, чем у женщин.

КСЮША: А может быть это клетки не ума, а глупости?

МУРАШ: Мужчина, Ксюша, сначала думает, а потом говорит. А женщина сначала говорит – потом думает.

КСЮША*:* Это не про Настю. Она всегда что думает, то и говорит.

МУРАШ: А вот это… первый признак слабоумия.

КСЮША: Ну… на счет слабоумия я согласна. Да и откуда ему взяться. В балете главное не голова, а ноги. Но всё же?

МУРАШ: Вначале мне надо увидеть объект и затем принять единственно правильное решение.

КСЮША: Вон, там за столиком, видите, сидят две женщины – одна постарше, другая помоложе.

*Ксюша кивает в сторону Елены и Марьяны, которые говорят, но слов не слышно. Марьяна сидит боком, поэтому Мураш не видит ее лицо.*

МУРАШ: И кто из них наш объект?

КСЮША: Та, что помоложе, естественно.

МУРАШ: Жаль. Женщина постарше мне кажется интереснее.

КСЮША: Не смешите, Юра. Как может женщина постарше быть интереснее молодой?

МУРАШ: Легко. Молодость, Ксюша, оптический обман. Я уверен, что сливки с неё сняты ещё в школе… каким-нибудь обкуренным юнцом.

КСЮША: Скажите ещё в детском саде.

МУРАШ: Ооо!… А я вижу вы в теме.

КСЮША: О, да.

МУРАШ: Так что всем последующим доставалось только прокисшее молоко. А зрелая женщина – это не молоко. Это сметана. И если её хорошенько повсбивала жизнь, то масло! Причем натуральное!

КСЮША: Да, Мураш. Теперь я действительно верю, что вы философ.

МУРАШ:. И всё же та, что постарше…

*Мураш задумчиво смотрит на дальний столик.*

КСЮША: Юра! Нас интересует молодая!

МУРАШ: Ну что вам сказать… В ней что-то есть. No one is safe from love!

КСЮША: Простите, не поняла?!

МУРАШ: *Никто не застрахован от любви.* Английская пословица. Вы что язык не знаете? Вроде бы в МГИМО учились.

КСЮША: В МГИМО, Юра, не учатся, МГИМО заканчивают.

МУРАШ: И вам вместо дипломов выдают карманные переводчики.

КСЮША: Ладно, вернёмся к теме.

МУРАШ: Ну что ж… девушка она не простая. Порядочная стерва.

КСЮША: Стерва?

МУРАШ: Все бабы стервы, но она особенно! Посмотрите на ее ноги?

КСЮША: Ноги? А причем тут ноги?

МУРАШ: Позомоторика, Ксюша. Поза и жесты человека – это продолжение его мыслей. Объект сидит свободно, откинувшись назад, забросив ногу на ногу. Она уверена, что производит на окружающих неизгладимое впечатление. Жить привыкла красиво, ярко и с вызовом. При всём этом виртуозно пользуется своим умением. Хотя приобретено оно не так давно... Вероятно, после снижения потенции мужа.

КСЮША: Мураш, вы опять о своём.

МУРАШ: Нет, Ксюша, о вашем, женском. Как ни странно, будучи хранительницей семейного очага, любая женщина всё равно ищет ухищренные методы удовлетворения собственной сексуальной похоти.

КСЮША: Зная, что вы философ, я не буду спрашивать, откуда у вас такие сведения. Я только спрошу: вы поможете нам или нет?

МУРАШ: Ваше предложение лестно для меня. Хотя, если честно, сам я предпочитаю спонтанный секс. Без этих охов, вздохов и ухаживаний.

КСЮША: Ой, Мураш, вот только не надо грязи!

МУРАШ: Как сказала одна вульгарная особа с божественным именем Мадонна: «*Секс грязен если не мыться.»*

КСЮША: Такое впечатление, что вам в жизни попадались одни проститутки.

МУРАШ: «*Проститутки — это необходимость. Иначе мужчины набрасывались бы на порядочных женщин на улицах.»* Наполеон I.

КСЮША: Понятно, почему вы просите познакомить вас с моей подругой.

МУРАШ: Ксюша, я никогда не покупал любовь за деньги.

КСЮША: Так вы согласны?

МУРАШ: Я соглашусь на ваше предложение, но вы у меня в долгу.

КСЮША: Не пугайте меня, Мураш. Мы же друзья.

МУРАШ: Друзья женщин чаще всего и становятся их любовниками.

КСЮША: Я вас с Настей познакомлю – надеюсь, вы подружитесь. А сейчас скажите, как вы собираетесь обольстить это чудовище?

МУРАШ: Ну что сказать… Она – позерка. Любит красоваться и себя демонстрировать, стараясь привлечь к себе мужчин. Ей явно не хватает внимания мужа. Следовательно, надо сыграть на этой слабости. Надо её обломать. Принять, к примеру, за дорогую проститутку.

КСЮША: Она… конечно, проститутка, но вряд ли её так легко обломать.

МУРАШ: Обломать можно любую женщину. Все зависит от техники. Ну а если не получится, тогда брать силой.

КСЮША: Мураш, вы снова шутите.

МУРАШ: Нет такой женщины, которая не мечтала быть изнасилованной.

КСЮША: Мураш, Мураш…

МУРАШ: Я понимаю, об этом не говорят, но, хотят многие. Думаю, вы тоже об этом мечтали.

КСЮША: Я?

МУРАШ: У женщин это на уровне подсознания. Так устроен мир. А ещё что… можно попробовать её можно купить?

КСЮША: Ну это вряд ли. У неё муж банкир.

МУРАШ: Всё женщины продажны, Ксюша.

КСЮША: То мечтают быть изнасилованными, то продажны… Высокого же вы мнения о женщинах.

МУРАШ: Это не я, ещё Лев Толстой заметил - «*женщин, кроме продажных тварей он не встречал.»*

КСЮША: Сами придумали ли, чтобы меня позлить?

МУРАШ: Нет. Это точная цитата. Такого вот мнения о женщинах было наше «зеркало русской революции». А вспомните его героинь: Катюша Маслова из «Воскресенья» -кто? Проститутка! А Анна Каренина? Мужа ей мало – любовника подавай на стороне. Проститутка. Или вот ещё… этот символ чистоты, как нам преподавали в школе, Наташа Ростова из «Войны и мира»? Этому дала, этому дала и… Безухову тоже дала… ну, чтобы не обидеть. И заметете, не беднякам на улице бесплатно, а только богатым! За деньги естественно! Кто она после этого? Проститутка.

КСЮША: По-вашему получается, что все женщины проститутки?

МУРАШ: Заметьте, такой сделал вывод не я. Но и с Толстым спорить не буду - он классик.

КСЮША: Я была другого мнения о вас. Простите.

*Обиженная Ксюша собирается уйти.*

МУРАШ: Ксюша! Подождите. Я же не про вас.

КСЮША*(останавливается, оборачивается*): А про кого?

МУРАШ: Про объект ваших интересов.

КСЮША: Ну а моей Насте-то что делать?

МУРАШ: Пусть ваша Настя и её банкир снимут номер в другом отеле. В Сочи, например. И там встречаются.

КСЮША: А если жена банкира увяжется?

МУРАШ: Жену так и быть возьму на себя.

КСЮША: Спасибо, Юра! Вы настоящий!

*Ксюша целует Мураша в шеку и убегает. Мураш улыбается, касается рукой щеки и бросает взгляд на Елену и Марьяну.*

МАРЬЯНА: Пойду, прогуляюсь. Посмотрю, где мой любвеобильный. Вы остаетесь?

ЕЛЕНА: Да, почитаю немного.

*Марьяна уходит, а Елена достает книгу из сумки. Заметив, что Елена одна, Мураш, не выпуская стакан из рук, направляется к ней.*

МУРАШ: Здравствуйте.

*Мураш подсаживается напротив. Елена не отрывается от книги.*

МУРАШ: А я вас знаю.

ЕЛЕНА: Банально. Я не знакомлюсь с мужчинами на улице.

МУРАШ: А давайте я буду редким исключением.

ЕЛЕНА: Я вообще с мужчинами не знакомлюсь. Понятно?

МУРАШ: Нет, но я же вижу, вы скучаете. Дай, думаю, компанию составлю.

ЕЛЕНА: Я не нуждаюсь в компании.

*Елена бросает взгляд на Мураша со стаканом в руке.*

ЕЛЕНА: Тем более в вашей.

МУРАШ: Но вы же меня совсем не знаете.

ЕЛЕНА: Знаю я вас, алкашей.

МУРАШ: Откуда?

ЕЛЕНА: Ну вот… хотела отдохнуть одна, так и здесь покоя не дают.

МУРАШ: *Когда женщина придается одиночеству, она наверняка думает о чем-то дурном*.

ЕЛЕНА: Вы что… не нормальный?

МУРАШ: А это не я. Это Сократ сказал.

ЕЛЕНА: Совсем уже свихнулись*…* со своим Сократом!

*Елена складывает книгу и входит в двери отеля.*

МУРАШ: Официант!

***Занавес***

***Картина четвертая***

*Сцена закрыта занавесом.*

*Из-за кулис игривой походкой появляется* ***Настя****. Ее догоняет* ***Сергей.***

СЕРГЕЙ: Настенька, неужели ты?!

НАСТЯ*(оборачивается):* Я так подурнела за эти годы, Серёжа, что меня не узнать?

СЕРГЕЙ: Нет, ты такая же красавица. Мне очень приятно тебя видеть.

НАСТЯ: А вот мне тебя… не очень.

СЕРГЕЙ: Да? И почему же?

НАСТЯ: Не успела я тогда вернуться с гастролей, как ты быстренько женился на своей секретарше.

СЕРГЕЙ: Она была беременна, детка моя. Что мне оставалось…

НАСТЯ: У вас есть дети?

СЕРГЕЙ: Нет. Детей нет. У Марьяны случился выкидыш. Ох, бедная, и намучилась.

НАСТЯ: Хм… А она говорила, что мечтает родить похожих на тебя пузатеньких малышей.

СЕРГЕЙ: Говорила.

НАСТЯ: Известный приемчик.

СЕРГЕЙ: Ну что ты… Она в больнице лежала… на сохранении. У неё даже справка есть.

НАСТЯ: За твои деньги я тебе любую справку достану…

СЕРГЕЙ: Думаешь, обманула?

НАСТЯ: Это природа, Серёжа! Женщины всегда врут. Врут дома, врут на работе, врут подругам, мужу, любовнику, врут даже себе, глядя в зеркало. Что такое макияж? Татуаж? Или крашенные седые волосы у женщин? Это обман. Я сама без грима на улицу не выхожу. С детства. Хотя моя красота естественная. Честных женщин не бывает.

СЕРГЕЙ: Что ж... выходит, женщина – исчадие ада?

НАСТЯ: Ад по сравнению с тем, что в голове любой женщины – рай!

СЕРГЕЙ: И как теперь жить? Кому верить? Ты разрушила всё идеалы.

НАСТЯ: Есть исключения. Но они редки… как чёрные бриллианты.

СЕРГЕЙ: Уж не себя ли ты имеешь ввиду?

НАСТЯ: Обидно, наверное, потерять такую жемчужину?

СЕРГЕЙ: Но у тебя же был любовник, дорогая моя. Дирижер! Я узнавал.

НАСТЯ: Думаешь, я одна любовников имею? Мужчина-любовник - это сегодня норма. Жизнь тяжелая. Особенно трудно нам актрисам.

СЕРГЕЙ: Ну да, актрисам очень трудно. Такой груз на себе тянете… Особенно у вас в балете. От станка, наверное, не отходите.

НАСТЯ: Да, не отходим! Каждое утро, ни свет ни заря, спешим к станку. Но если бы только это? Актрисам визажист нужен, фитнес, одежда опять же, чтобы выглядеть...

СЕРГЕЙ: Лучшая одежда для женщины - это ее отсутствие.

НАСТЯ: Я не шучу. Без материальной поддержки искусство зачахнет.

СЕРГЕЙ: Раньше ни фитнесов, ни визажистов не было – и люди были счастливы. И любили они не деньги, а друг друга. С милым рай в шалаше.

НАСТЯ: В первобытные времена и шалаш цену имел. Недвижимость.

СЕРГЕЙ: Нельзя отношения с мужчиной мерить только деньгами.

НАСТЯ: А я вот взяла и измерила. И ты у меня оказался самый дорогой.

СЕРГЕЙ: Да и ты для меня… не была дешёвой.

НАСТЯ: Да, Серёжа, красота, требует жертв.

СЕРГЕЙ: Судя по одежде и брюликам у тебя новая жертва появилась.

*Настя прижимается к Сергею.*

НАСТЯ: Ты же знаешь, старый друг – лучше новых двух!

СЕРГЕЙ: Это верно! Старый друг, он как старый конь - борозды не портит. Так может это… тряхнем молодостью? Вспомним былое, как писал Герцен, и думы.

НАСТЯ: А твою ненаглядную куда?

СЕРГЕЙ: Так ты не против?

НАСТЯ: Любая женщина не против вспомнить былое… И у меня даже план есть.

СЕРГЕЙ: Какой же интересно?

НАСТЯ: Давай зайдём здесь в одну кафешку, и я всё расскажу.

*Настя прижимается к Сергею, и они вместе уходят со сцены.*

***Затемнение***

***Картина пятая***

*Занавес открывается.*

***Марьяна*** *сидит за столиком и пьет коктейль.*

*Завидев появившегося Сергея, меняется в лице.*

МАРЬЯНА: Ну наконец-то! Где ты был? Я весь обыскала.

СЕРГЕЙ: Гулял, воздухом дышал.

МАРЬЯНА: Знаю, каким воздухом ты дышишь. А я здесь одна скучаю.

*Сергей собирается ответить, но тут звонит его мобильный.*

*Сергей достает трубку.*

СЕРГЕЙ: Да, слушаю. Что? А без меня не решить можете?... Я же сказал - в отпуске.. И этому очень рад!... А финансовый куда смотрел?... Как уехал? Почему?... Да. Хорошо... Ладно, завтра прилечу, разберусь.

*Сергей убирает телефон. Марьяна ждет.*

МАРЬЯНА: Что?

СЕРГЕЙ: Да чёрт знает что! Опять юристы напутали! И это в конце года!

МАРЬЯНА: Надо ехать? (*В голосе Марьяны звучит грустная нотка.)*

СЕРГЕЙ: Надо.

МАРЬЯНА: Вот и отдохнули...

СЕРГЕЙ: Приеду уволю всех к чёрту!

МАРЬЯНА: У тебя всегда так! А я только место для загара приглядела…

СЕРГЕЙ: Ты можешь остаться. Я буквально на пару дней туда и обратно.

МАРЬЯНА: Остаться? Ты серьёзно?

СЕРГЕЙ: Я всегда серьёзен, краса моя.

МАРЬЯНА: Но ты же никогда не оставлял меня одну?

СЕРГЕЙ: Тебе что… телохранителей выписать?!

МАРЬЯНА: А может ты не в банк?

СЕРГЕЙ: Ага. В Париж. К любовнице. Ты же сама слышала.

МАРЬЯНА: Какие могут быть дела перед Новым годом!?

СЕРГЕЙ: Перед Новым годом как раздела и есть. Не дела - проблемы!

МАРЬЯНА: А вдруг в твое отсутствие я загуляю.

СЕРГЕЙ: Пять лет совместной жизни – серьёзный повод для уверенности.

МАРЬЯНА: Да-а, пять лет с тобой – это много.

СЕРГЕЙ: Так ты согласна?

МАРЬЯНА: Конечно.

СЕРГЕЙ: Ну что ж. Это дело надо отметить!

МАРЬЯНА: (*встает*) Мы идём в ресторан?

СЕРГЕЙ: Нет! Мы идём в постель!

*Сергей берет жену на руки, и они заходят в отель*

***Затемнение***

***Картина шестая***

*Утро. Сценическое пространство тоже. В номере Насти и Тиграна открыта штора. Видна часть постели и зеркало, перед которым сидит* ***Настя****, подкрашивая глаза. Входит* ***Тигран****, вытирая лицо полотенцем.*

ТИГРАН: Скажи, куда это ты так тщательно чистишь свои перышки?

НАСТЯ: Знаешь, сегодня солнца нет, и мы с Ксюшей развеяться решили, съездим в Сочи. Сходим в какой-нибудь хороший ресторанчик…

ТИГРАН: Хорошая идея. Я закажу машину.

НАСТЯ: Ты с нами едешь? А разве ты не собирался в Ереван звонить?

ТИГРАН: По дороге позвоню. Или я помешал твоим планам?

НАСТЯ: Ну что ты, Тиграша, очень хорошо, что ты с нами едешь. Должен же быть рядом мужчина, который нас защитит. Вдруг на меня нападет какой-нибудь маньяк.

ТИГРАН: Или дыкий звер.

*Настя вскакивает со стула.*

НАСТЯ: Я заскачу к Ксюше, скажу, что мы выходим.

ТИГРАН: Зачем ноги топтать. Тебе ноги беречь надо. Это твой хлеб. Позвони.

НАСТЯ: Она наверняка в ванной.

ТИГРАН: Ничего, вытащим. Какой у неё номер?

НАСТЯ: Пятьдесят третий.

*Тигран отбрасывает полотенце и набирает внутренний телефон.*

ТИГРАН: Ксюша, утро доброе. Не спишь?... А мы вот с Настей в Сочи собрались... Да... Хотели тебя с собой взять... Поедешь?... Хорошо, даю.

*Тигран протягивает трубку Насте.*

ТИГРАН: Скажи ей, чтобы быстрее одевалась.

НАСТЯ: Да, привет... Нет, я уже... А ты? Как не знаешь?... Хорошо зайду.

*Настя отключает телефон.*

НАСТЯ: Не знает, что одеть. Ни шагу без меня сделать не может, вот клуша. Как интересно она дома одевается?

ТИГРАН: Знаю я ваши встречи. Сейчас разболтаетесь, в Сочи только к ночи выберемся. А я еще море хотел увидеть.

НАСТЯ: Обещаю, Тиграша, мы быстренько.

*Настя выбегает из номера.* *Тигран задергивает штору.*

***Картина седьмая***

*Из отеля выбегает Настя. Смотрит по сторонам.*

НАСТЯ: Ксюша! Ксюша! Ты где?

КСЮША: Здесь я. Что кричишь?

*Настя оборачивается на выходившую из дверей отеля подругу.*

НАСТЯ: Представляешь, он с нами едет.

КСЮША: Кто? Банкир?

НАСТЯ: Какой банкир? Банкир уже ждет. Тигрик!

КСЮША: И что делать?

НАСТЯ: Ну… не могла же я ему отказать. Иначе бы он догадался.

*Пауза. Настя смотрит на подругу.*

КСЮША: Давай сегодня не поедем.

НАСТЯ: Как не поедем? А Серёжа… Он ждать будет.

КСЮША: Позвони и скажи, что приедешь завтра.

НАСТЯ: А если он и завтра увяжется? Ты, кстати, обещала его отвлечь.

КСЮША: Ты ж его ревнуешь ко мне. Причем беспочвенно.

НАСТЯ: Ну да, беспочвенно. Видела я, как ты на него смотришь.

КСЮША: У меня вообще-то Мураш есть. Может, я за него замуж выйду.

НАСТЯ: Ты? Замуж?

КСЮША: А что, богатый мужчина. Начитанный, интеллигентный. У него своя сеть книжных магазинов.

НАСТЯ: Перестань морочить голову! Кто сейчас книги покупает!?

КСЮША: Я просто хотела тебе помочь.

НАСТЯ: Хорошо ладно.... возьми на себя Тигрика.

КСЮША: Как я его возьму, а потом ты опять начнёшь…

НАСТЯ: Ну придумай что-нибудь, чтобы я не ревновала.

КСЮША: Почему я должна думать за тебя?

НАСТЯ: Ты у нас на дипломата училась вот и применяй свою дипломатию на практике. В балетном училище таким наукам не обучают.

КСЮША: Ну чего тут думать-то. Сегодня мы едим вместе, правильно? *(Настя кивает)* Так вот… нужно найти в такое место, где ему не понравится. И он сам вернется домой.

НАСТЯ: Да ему везде нравится. Такой приспособленец.

КСЮША: А давай ему шопинг устроим. Протаскаем по всем магазинам, салонам. Ни одной шмотки не пропустим. Весь день ходить будем.

*Настя как-то подозрительно смотрит на подругу.*

КСЮША: Что ты на меня так смотришь?

НАСТЯ: Точно! Один раз он решил платье мне подарить и пригласил в бутик. Ну чтобы я сама выбрала… На примерках я часа три проторчала, и мне ничего не понравилась. Он хотя и молчал, но злился ужасно. Больше со мной по магазинам не ходил.

КСЮША: Ну вот, видишь, я права.

НАСТЯ: Ой! Мне ж Серёже позвонить надо. Заждался, небось бедненький!

*Настя достает мобильник и набирает номер.*

*На авансцене загорается свет, который высвечивает* ***Сергея*** *за столиком, уставленном бокалами и бутылками. Сергей в изящном костюме, рубашке и галстуке. Заметно пьян. Зазвонит его мобильник.*

СЕРГЕЙ: Подождешь… Я тебя с утра жду. (*Ставит стакан и берет мобильник со столика.)* Я весь во внимании. Это кто?

НАСТЯ: Это я. Настя.

СЕРГЕЙ: Какая Настя?

НАСТЯ: Какая… Твоя.

СЕРГЕЙ: Ой, Настёна. Это ты. А это я - Серёжа.

НАСТЯ: Серёжа, милый, я не смогу к тебе сегодня приехать, понимаешь?

СЕРГЕЙ: Нет, Настя, этого я не понимаю. Скажи, пожалуйста, ты где сейчас непосредственно находишься?

НАСТЯ: Где, где – у себя в отеле.

СЕРЕЖА: Ты еще не выехала?

НАСТЯ: Нет. Он всё время со мной. Он меня просто душит.

СЕРГЕЙ: Кто тебя душит?

НАСТЯ: Любовник.

СЕРГЕЙ: Подожди, не понял... Чей любовник?

НАСТЯ: Мой.

СЕРГЕЙ: Что-то я запутался, Настёна. Если он твой любовник, а кто ж тогда я?

НАСТЯ: Слушай, давай я к тебе завтра приеду.

СЕРГЕЙ: С любовником? А что тянуть до завтра? Вы сейчас приезжайте. Оба! У меня в номере фрукты есть. Спиртное.

НАСТЯ: Ой, ну всё. Я не могу больше говорить. *(выключает телефон)*

СЕРГЕЙ: Настя!? Ты где?(*пауза)* Але. *(услышав короткие гудки, выключает телефон и снова наливает стакан виски)* Задушил, наверное.

*Гаснет свет, направленный на Сергея. Сергей уходит со сцены.*

*Настя вздыхает и молча смотрит на подругу*

НАСТЯ: Отупел совсем от своей секретарши. Пойду позову Тигрика.

*Настя возвращаются в отель.*

*Ксюша тоже заходит в отель.*

***Занавес***

***Картина восьмая***

*На фоне занавеса появляются* ***Тигран, Настя*** *и* ***Ксюша.***

*Продолжают, видимо, начатый ранее разговор.*

НАСТЯ: А ещё надо косметику посмотреть.

ТИГРАН: У тебя в номере этим мей-капом два чемодана забиты.

КСЮША: Это всё не то, Тигран. Здесь в Сочи на рынке такие натуральные крема продаются. Чудо просто. Из местной грязи.

ТИГРАН: Ну да… Насте только местной грязи и не хватает.

КСЮША: Ну вы не правы. В Москве таких кремов не купишь.

ТИГРАН: Нет в Москве, из Парижа закажем. Да хоть целый самолет.

НАСТЯ: Такие крема только здесь продаются.

КСЮША: Роскошная вещь. Роскошная. Они улучшают структуру кожи на столько, что всё тело омолаживается сразу. А то у Насти из-за постоянного грима лицо стало похоже на печеное яблоко.

*Настя демонстрирует свое недовольство.*

КСЮША: Я образно. Кожа, Тигран, после этого крема становится гладкая и бархатистая… как попка трехмесячного ребёнка.

ТИГРАН: Ну… попка у Насти и без крема! Трёхлетний ребёнок позавидует!

*Тигран хлопает Настю по попке.*

*«Ойкнув», Настя решает поменять тему.*

НАСТЯ: А ещё я прокладки купить хотела. Лучше утеплённые, да, Тиграша? Зима всё же. Хочу с запахом. Тиграша, а какой ты запах предпочитаешь? Мяту или сирень?

*Тигран останавливается.*

ТИГРАН: Нет, знаете что, девочки, нюхайте сами свои прокладки. Сиренью они пахнут или кактусом мне все равно – я их не ношу! И поезжайте-ка без меня. Мне ещё в Ереван позвонить надо я совсем забыл. Как-нибудь в следующий раз… когда вы нанюхаетесь и измажетесь в грязи. Да… привезите мне из Сочи чего-нибудь вкусненького.

*Тигран возвращается обратно.*

*Подруги, скрывая радость, убегают.*

***Затемнение***

***Картина девятая***

*Занавес открывается. Из-за кулис выбегает* ***Елена.*** *Она в спортивной одежде и только что вернулась с пробежки. Из дверей отеля выходит* ***Марьяна****. Она в шубке, с сумкой в руках.*

ЕЛЕНА: Доброе утро, Яночка.

МАРЬЯНА: Доброе. У вас ещё сил хватает по утрам бегать.

ЕЛЕНА: Ой, Яночка, ночи у меня не такие бурные, как у вас думаю. Поэтому я должна держать себя в форме.

МАРЬЯНА: Мужика бы вам хорошего. Чтобы всю ночь спать не давал.

ЕЛЕНА: Мне и без них хорошо. Тут один алкаш уже пробовал ухаживать. Пошли они всё знаете куда!

МАРЬЯНА: А мне нравится, когда за мной ухаживают мужчины.

ЕЛЕНА: А если муж узнает?

МАРЬЯНА: Ну что вы? У нас хорошая семья.

ЕЛЕНА: Я этого никогда не понимала. Семья хорошая, а всё равно на сторону тянет: у кого-то мужа, у кого-то жену. У кого-то обоих сразу.

МАРЬЯНА: Как любит говорить мой муж: хороший левак, укрепляет брак.

ЕЛЕНА: И как вы на это реагируете?

МАРЬЯНА: Да никак. А мы женщины чем хуже. Тоже можем внести свою лепту в прочность семейного дома. Муж укрепляет крышу, жена фундамент.

ЕЛЕНА: Это самообман. Самообман…

МАРЬЯНА: Возможно. Но в этом что-то есть. По крайней мере равноправие.

ЕЛЕНА: Хотите кофейку вместе выпьем?

МАРЬЯНА: Ой! Я в Сочи собралась. По магазинам. Поедемте со мной.

ЕЛЕНА: Спасибо. Я сюда отдыхать приехала. Всё магазины мимо!

МАРЬЯНА: Ну… тогда до вечера.

ЕЛЕНА: Счастливо. Увидимся.

*Марьяна уходит.*

*Елена заходит в отель*

***Занавес***

***Картина десятая***

*На фоне занавеса из-за кулис появляются* ***Сергей*** *и* ***Настя.***

СЕРГЕЙ: Как же тебе удалось избавиться от своего бизнесмена?

НАСТЯ: А у него переговоры… С Ереваном. К тому же со мной Ксюша поехала, а он ей доверяет.

СЕРГЕЙ: Так давайте сразу ко мне в номер. Обе.

НАСТЯ: Ага, разбежались! Ксюша здесь для прикрытия.

СЕРГЕЙ: А где же она?

*Сергей останавливается. Смотрит.*

НАСТЯ: На рынке молоко покупает.

СЕРГЕЙ: Молоко? У нее что маленький ребёнок?

НАСТЯ: Не у неё, а у меня. И не маленький, а большой. И он любит молоко.

СЕРГЕЙ: Молокососа себе завела.

НАСТЯ: Ты бы видел этого молокососа!

СЕРГЕЙ: Ни малейшего желания не имею.

*Сергей целует Марьяну. И она отвечает на его поцелуй.*

*В другой части сцены появляется* ***Марьяна****. Она останавливается у ели. Достает мобильник из сумочки, набирает номер.*

*У Сергея звонит телефон.*

СЕРГЕЙ: *(смотрит на номер)* Марьяна. Как некстати.

НАСТЯ: Ответить. А я пока узнаю, где наша клуша.

*Настя набирает свой мобильник. Отворачивается.*

*Марьяна слышит рядом звонок телефона Сергея. Выглядывает из-за ели и видит его с Настей. Тут же отступает назад, прячется.*

*В это время появляется* ***Ксюша*** *с банкой молока, включает телефон, чтобы ответить на звонок и сталкиваются с Марьяной.*

*Банка с молоком падает из ее рук и разливается.*

КСЮША: Ну вы куда? Смотреть надо!

МАРЬЯНА: (*смотрит на банку*) Простите, я нечаянно. Я деньги верну.

КСЮША: Что деньги. А молоко?

НАСТЯ: *(в трубку)* Ксюша! Ты еще долго?

КСЮША: *(кричит в трубку)* Иду. Здесь одна ненормальная молоко разлила.

МАРЬЯНА*:* Это я не нормальная!?

*Марьяна меняется в лице. Сергей слышит голос жены, оборачивается и замечает Марьяну, прячется за Настю.*

СЕРГЕЙ: Марьяна! Вот чёрт! Откуда она здесь?

*Настя утаскивает Сергея за кулисы.*

КСЮША: Х-ха… Ты из нашего отеля кажется. Вот купишь молоко и на ресепшне оставишь.

*Ксюша собирается уйти, но Марьяна хватает ее за куртку и останавливает.*

МАРЬЯНА:А сметаны тебе с творогом не надо? *(достает деньги)* Это тебе за молоко – думаю хватит. А если будешь экономной, то и на мороженое останется.

КСЮША: *(недоумевает)* Ха…

МАРЬЯНА: А хозяйке своей скажи: ещё раз увижу со своим мужем – ноги выдерну! Обоим!

КСЮША: (истерично) Хозяйке… ха-ха

МАРЬЯНА: Тебе понятно, коза драная? Я не ревнивая, но соперниц не терплю.

*Ксюша нервно смеется*

МАРЬЯНА: Я предупредила. *(бросает деньги в лицо)*

КСЮША*:* Обалдеть!

МАРЬЯНА:Сережа!

*Марьяна направляется в ту сторону, куда ушел муж.*

*Слышится шум отъехавшей машины.*

*Марьяна останавливается.*

МАРЬЯНА:Вот скотина. Загулял. Хоть бы честно сказал… А то… дела у него в банке. Ну ничего, я тебе устрою дела.

*Марьяна уходит*

***Затемнение***

***Картина одиннадцатая***

***Тигран*** *сидит в номере с планшетом. На подносе стоит бутылка коньяка, дольки лимона на блюдце, шоколад и два бокала. Стук в номер.*

ТИГРАН: *(не отрываясь от планшета)* Войдите.

*Входит* ***Ксюша*** *с банкой молока.*

КСЮША: Разрешите?

ТИГРАН: О, Ксюша! Заходите. А где Настя?

КСЮША: Пошла в парикмахерскую, но там очередь. Я ждать не стала. Решила привезти молоко пока не прокисло.

ТИГРАН: А молоко кому?

*Ксюша ставит на журнальный столик банку с молоком*

КСЮША: Вам. Настя сказала, вы любите.

ТИГРАН: Что за глупость? Я давно вышел из ясельного возраста и если я целую её грудь, это не означает, что я хочу молока. А что ж она мне не позвонила?

КСЮША: Она звонила, говорит, но ваш номер не соединял.

ТИГРАН: Или разъединял? Есть и такие номера. Присаживайтесь.

КСЮША: Благодарю*. (садится в кресло)*

ТИГРАН: Парикмахерская – это повод навешать мне лапши на уши.

КСЮША: Вы так думаете?

ТИГРАН: На счёт Насти у меня нет иллюзий - я ей для другого нужен.

КСЮША: Интересно для чего?

ТИГРАН: Богатый спонсор. Да вы и сами это знаете. Хотите выпить? Хороший коньяк. Армянский.

КСЮША: Ну… если только совсем немного. Я ведь почти не пью.

ТИГРАН: Предлагаю с корицей. *(наливает коньяк)* Так пьют в Англии. А ещё отожмём лимон. Этому я научил Настю, а она теперь всем говорит, что узнала сама, когда была в Париже. А во Франции коньяк с лимоном не пьют. И вообще лимон к коньяку – это чисто русское изобретение.

КСЮША: Вы так много знаете.

ТИГРАН: Ксюша, у меня два высших образования и финансовая академия в Лондоне. А Настя меня за дурака с Кавказа держит. Глупая она девушка.

КСЮША: Что есть то есть. Меня всегда обламывал этот её выпендрон. Ну а что вы хотели – нищенское детство, отсутствие нормального воспитания и при этом желание казаться крутанской. Я ей говорила, но что толку!

ТИГРАН: Вы правильно ей говорили.

КСЮША: Но вообще-то Ксюша не одна такая. В любом московском клубе таких дешёвок полно.

ТИГРАН: А я с Ксюшей, между прочим, в клубе познакомился.

КСЮША: Вы ходите по клубам? Я думала там только одни озабоченные. Или трансвеститы.

ТИГРАН: Так… бывает иногда… от скуки. Люблю со стороны понаблюдать за этими полуголыми девицами, которые ведут себя так, будто их тело - приманка, а я рыба, которая должна их заглотнуть... Я кавказский мужчина, Ксюша, и когда они говорят мне: "Подойди, возьми меня, я твоя"… за деньги, конечно, мне хочется снять с неё трусишки и отшлепать по припудренной тальком заднице.

КСЮША: А многие мужчины клюют.

ТИГРАН: Не надо! Мужчина он не болван! Он всё видит и легко распознаёт дешевое сексуальное заигрывание. Как правило, эпатажно выглядят те, кто имеет недостатки. И ещё этот… силикон! Фу! Куда его только не суют - и в грудь, и в губы! И даже в зад. Дутая кукла какая-то, а не девушка!

КСЮША: *(смеется)* Это тюнинг! Как у машины.

ТИГРАН: Ну посудите - разве может мужчина жениться на силиконе? Ему же стыдно будет с ней на улицу выйти. Его же засмеют!

КСЮША: А что делать? Каждая самка ищет своего самца и для этого вынуждена использовать язык тела.

ТИГРАН: Ничто не вызывает у меня такого раздражения, как осознание того, что мной манипулируют. Вы тоже ходите по клубам с этой целью?

КСЮША: Ну что вы!? У меня достаточно денег, чтобы обеспечить себя.

Мне, если честно, все равно, будь там хоть крутан-крутанский, даже если и в самом деле сказочно богат, но хочет это продемонстрировать при первой встрече, мне он неинтересен. Это значит, что ему нечего сказать.

ТИГРАН: А при второй?

КСЮША: Второй у меня не бывает. Я просчитываю мужчину с первого раза.

ТИГРАН: То есть… меня вы тоже просчитали?

КСЮША: Конечно. Меня привлекает в мужчине порядочность, чувство юмора и уверенность в себе. И это всё есть у вас. А когда человек лопается от собственной важности – это свидетельство ущербности.

ТИГРАН: Похоже, мы понимаем другу друга. Не хотите со мной пообедать?

КСЮША: С удовольствием. Вы очень тонкий человек.

ТИГРАН: Ну не такой уж и тонкий!

*Тигран касается рукой лица Ксюши.*

***Затемнение***

***Картина двенадцатая***

*Поздний вечер. Горят фонари.*

*За столиком кафе перед отелем сидит* ***Мураш****.*

*Он много выпил и это заметно. Возвращается* ***Настя.*** *Ее видит Мураш****.***

МУРАШ: О, голуба! А я как раз тебя жду!

*Мураш встает из-за столика и преграждает Насте дорогу.*

МУРАШ: Можно сказать: встретились два одиночества. А давайте… устроим небольшой забег… в ширину?

НАСТЯ: Извините, я спешу.

МУРАШ: Куда спешит, ночная бабочка? Тебя кто-то выписал?

НАСТЯ: Пропустите!

МУРАШ: Ты же здесь работаешь, кися моя? А сколько у нас стоит ночь?

НАСТЯ: У тебя денег не хватит.

МУРАШ: А час? Я готов заплатить в два раза больше.

НАСТЯ: Господи! Вот привязался. Вторгаетесь в нашу жизнь, даже не спросив, удобно ли это.

МУРАШ: Я не настолько глуп, чтобы знакомство со столь обаятельной девушкой откладывать до завтра.

НАСТЯ: Вы считаете, что я захочу с вами общаться завтра?

МУРАШ: Хорошо. Согласен на краткосрочный быстротекущий контакт.

НАСТЯ: Ты ненормальный! Послушай… как тебя?

МУРАШ: А инкогнито нельзя?

НАСТЯ: Ты за кого меня принимаешь?

МУРАШ: За девушку самой древней профессии.

НАСТЯ: Я птица другого полета.

МУРАШ: Тысяча извинений. Алкоголь затмил мне глаза. Был не прав.

НАСТЯ: Вот именно. Пропустите.

*Но Мураш не спешит пропускать Настю.*

МУРАШ: Я готов на контакты любого порядка. Предлагаю чисто платоническое общение.

НАСТЯ: Ты давно себя в зеркале видел, урюк выжатый?

МУРАШ: Как вы сказали?

НАСТЯ: Абрикос в старости.

МУРАШ: А… Абрикос. Угу…

НАСТЯ: В твоем возрасте пора свою старушку иметь, а не по молодкам бегать.

МУРАШ: Ну, возраст не помеха. Главное состояние души. А она у меня ещё ого-го!

НАСТЯ: Вот и сохрани своё «иго-го» для производства потомков.

МУРАШ: Грубите, значит. Я к вам с открытой душой.

НАСТЯ: Отдохни, а? Я не нуждаюсь в обществе. Тем более в твоем.

*Настя отталкивает Мураша. Тот едва не падает.*

НАСТЯ: Давай, кочумай.

*Настя входит в дверь отеля.*

МУРАШ: Но моё предложение остается в силе. Причем и то и другое!

*Мураш направляется следом и в дверях сталкивается с* ***Еленой.***

МУРАШ: Сегодняшний вечер полон сюрпризов.

ЕЛЕНА: Идите, проспитесь, алкаш. Уже ночь.

МУРАШ: А вы куда… на ночь глядя? Или тоже ночная бабочка?

*Мураш преграждает Елене дорогу.*

ЕЛЕНА: Дайте пройти*.*

*Елена пытается оттолкнуть Мураша, но тот не уступает*

МУРАШ: Должен заметить, величайший недостаток женщины – это стремление превратиться в мужчину. Вот зачем вы меня так грубо толкаете? Я можно сказать иду прямо, а вы пытаетесь сбить меня с пути.

ЕЛЕНА: Да пропустите же меня.

*Мураш припадает на одно колено и*

 *неожиданно для Елены целует ей руку.*

ЕЛЕНА: Вы что?! Ненормальный!

*Елена отталкивает его. Мураш падает.*

ЕЛЕНА: Алкаш. Руки целовать… Ужас*!*

*Елена убегает.*

МУРАШ: Удивительная женщина. Но характер… У-у-у. Скверный!

***Затемнение***

***Картина тринадцатая***

*Приглушенное освещение.* ***Тигран*** *лежит на постели с планшетом.* ***Настя*** *в коротенькой рубашке прихорашивается у зеркала. Тихо звучит музыка.*

ТИГРАН: Всё. Устал. *(откладывает планшет, смотрит на Настю)* Перестань крутить задом. Прыгай сюда. У меня был трудный день.

НАСТЯ: А у меня какой трудный был... ты даже не представляешь.

ТИГРАН: Почему не представляю, даже очень хорошо представляю. Ксюша рассказала.

*Настя оборачивается.*

НАСТЯ: Что она тебе рассказала?

ТИГРАН: Всё рассказала.

*Настя замолкает, не зная, как себя вести дальше*

НАСТЯ: Да это случайно вышло. Как-то так… неожиданно.

ТИГРАН: Никто из нас заранее к этому готовится.

НАСТЯ: Да это всё Ксюша затеяла и сбежала. Тоже мне подруга.

ТИГРАН: Ты мне не рассказывай, кто это затеял. Я-то знаю, что это ты.

НАСТЯ: Ты веришь Ксюше, больше, чем мне?

ТИГРАН: А почему я должен ей не верить.

НАСТЯ: Да потому что она… на тебя глаз положила.

*Настя ложится в постель, начинает ласкать Тиграна.*

НАСТЯ: Ты же не поверил, не поверил ей, Тиграша? Она ведь это специально делает, чтобы нас поссорить.

ТИГРАН: А где же ты была так долго?

НАСТЯ: Ну, ходила там… по набережной гуляла.

ТИГРАН: Ксюша сказала, что ты была в парикмахерской? Но результата на твоей головке я не вижу.

НАСТЯ: Знаешь, сколько там народу. Будто во всём Сочи вши завелись.

ТИГРАН: Ну а потом?

НАСТЯ: Подругу встретила… в Вагановском вместе увились. Они с концертом приехали в Сочи. И она меня к себе затащила.

ТИГРАН: Что же ты не позвонила, не сказала, что задерживаешься?

НАСТЯ: Я же говорю - на концерте была. А там телефон отключают.

ТИГРАН: А я волновался. Сочи большой город. Мало ли кто на тебя напасть может. Ты следующий раз хотя бы звони, когда задерживаешься.

НАСТЯ: Обязательно, ты мой Тигрик.

*Настя набрасывается на Тиграна с поцелуями.*

***Затемнение***

***Картина четырнадцатая***

*Утро.* ***Ксюша*** *подходит к* ***Мурашу****, который сидит за столом.*

*Перед ним недопитый стакан. Мура изрядно пьян.*

КСЮША: Мураш, все куролесите? Спать так и не ложились?

МУРАШ: Ксюша, как выдумаете, для чего живет человек?

*Ксюша присаживается за столик.*

КСЮША: А вас всегда посещают такие глобальные мысли? Вы бы хоть закусывали.

МУРАШ: Жить мизерными интересами, интригами, склоками, стремиться к наживе и к набиванию собственной утробы - разве в этом смысл жизни? А может быть я дурак, Ксюша? Что меня волнуют проблемы человечества? Кто мы? Пыль во вселенной?

КСЮША: Правильно. Дунул, и нет нас.

МУРАШ: Нет, мы не пыль. Мы человеки. А каждый человек состоит из молекул. А молекулы в свою очередь из атомов. Несовершенство нашего мира в том, что тот, кто формирует наши личности, Бог там или Вселенский разум, иногда забывает вложить в некоторые индивидуумы молекулы человечности. И тогда появляются нелюди. Ублюдки. Уроды! Вот они-то и затевают склоки, интриги и бесконечные войны. За деньги предают друзей, разоряют страну, уничтожают свой народ. В таких людях нет человечности.

КСЮША: Мураш, вы могли бы заняться более полезным делом, чем рассуждать о проблемах земного бытия и катаклизмах?

МУРАШ: Как говорил один французский кардинал, живший в семнадцатом веке: *«Великие дела всегда кажутся бесполезными тем, кто на великие дела не способен.»*

КСЮША: Это вы обо мне?

## МУРАШ: Упаси Бог, Ксюшенька. Это обо всех. Общество, и особенно высшее, хотя и говорит, что жаждет великих открытий и свершений, на самом деле не желает изменений и не хочет иметь в своей среде великих людей. Ведь признавая их гениальность, нужно сознаться в собственном скудоумии. А кому хочется признать себя глупцом.Никому. Они скорее назовут гения идиотом, дураком, врагом народа или вредителем, чем признают его необыкновенные способности. У нас, Ксюша, да и не только у нас, принято самих себя объявлять гениями, присваивать себе незаслуженные награды и призы, называть своими именами дома, улицы, площади. Ну ладно, поставили бы перед своим домом кучку дерьма и назвали бы своим именем. Так нет! Они хотят создавать монументы, хотя запах от их памятников хуже, чем от той натуры, которую использовал польский скульптор для создания фонтана Дерьма в Чикаго.

*Ксюша смеется, но Мураш вполне серьезен.*

МУРАШ: А вы знаете, ведь даже Пушкин – наше всё – этого не избежал. Помните: «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»* Но у него-то он хоть нерукотворный. Эти же гении создают себе величественные монументы. И чем ничтожнее посредственность, тем выше пьедестал. И стараются обязательно при жизни. А знаете почему?

КСЮША: Почему?

МУРАШ: Потому что когда они помрут, о них ни одна собака не вспомнит. Вот и лепят они звезды на асфальте со своими именами, оставляют отпечатки своих лап, создают призы, премии и фонды имени самих себя, пишут надписи на стенах туалетов. Куда мы катимся, Ксюша? Я в панике.

*Мураш выпивает.*

КСЮША: Мураш, вы точно сумасшедший.

МУРАШ: Людей мыслящих всегда считали сумасшедшими. А философы, Ксюша, *подобны звездам, которые слабо светят потому, что находятся слишком высоко.* Бэкон.

КСЮША: А про мою вполне земную просьбу не забыли?

МУРАШ: Про эту банкиршу? Вы знаете, когда я трезвый, меня к ней не тянет. А когда я пьяный мне все по барабану. Вот встретил ее сегодня ночью, и ни малейшего желания… Может по полтинничку?

КСЮША: Ой, Мураш, Мураш! Вы меня споите! Давайте попозже!

МУРАШ: Зря отказываетесь. Другой раз могу не предложить. Официант!

***Занавес***

**Конец первого акта**

**АКТ ВТОРОЙ**

***Картина первая***

*Занавес закрыт. На сцену выходит* ***Сергей****. Ходит, потирая руки.*

*Смотрит на часы. Ждет. Наконец появляется* ***Настя.***

СЕРГЕЙ: Девушка, вы заставляете себя ждать. Я весь продрог.

НАСТЯ: Прости, Серёжа, но я никогда не вставала так рано.

СЕРЕЖА: Ну… двенадцать дня я бы не назвал рано.

*Настя подходит и целует Сергея.*

НАСТЯ: Главное не поздно. Какая у нас программа?

СЕРГЕЙ: Очень насыщенная. Но сначала надо согреться.

НАСТЯ: Мы идём в бар.

СЕРГЕЙ: Нет. Мы идём… в постель.

НАСТЯ: Я только что оттуда, Серёжа, и поверь ничего интересного там давно не нахожу. Всё всегда заканчивается одним и тем же -«чух-чух, тух-тух» и сон.

СЕРГЕЙ: А разве бывает по-другому?

НАСТЯ: Бывает. Вот у нас в «Жизели», например, там ухаживания есть, ласки, прогулки, цветы...

СЕРГЕЙ: Ну… это балет, детка.

НАСТЯ: Да, но балет – это жизнь. Важнейшее из искусств, как сказал Ленин.

СЕРГЕЙ: По-моему… это он про кино.

НАСТЯ: Нет, нет! Именно про балет! Его жена в Мариинке танцевала.

СЕРГЕЙ: Крупская? В Мариинке? Как интересно.

НАСТЯ: Мне Ксюша рассказывала.

СЕРГЕЙ: Какая умная у тебя подруга.

НАСТЯ: Она, между прочим, МГИМО окончила. Ну… я и без неё это знала. Нам в Вагановском педагоги с первого класса рассказывали. Так что я образованная девушка, Серёжа, а не какая-нибудь секретарша.

СЕРГЕЙ: Ты про Марьяну?

НАСТЯ: Да нет… про всех. Сейчас и МГУ любой закончить может. И даже ВГИК – лишь бы деньги были. А попробуй стань балериной? Здесь деньги не помогут.

СЕРГЕЙ: Даже мне.

*Сергей пытается поднять ногу – не получается.*

*Настя смеется, берет Сергея под руку и идет вдоль сцены.*

НАСТЯ: Серёжа, а ты рад, что меня встретил?

СЕРГЕЙ: Ну как я могу быть не рад, когда сам этого хотел.

*Настя вдруг останавливается.*

НАСТЯ: А можешь мне ответить… Только честно?

СЕРГЕЙ: А давай так: ты будешь меня честно спрашивать, а я буду честно тебе отвечать.

НАСТЯ: Скажи, а…

СЕРГЕЙ: Аааа…

НАСТЯ: (*смеётся)* Да нет. Я хотела спросить, а… ради меня смог бы ты бросить свою Марьяну?

СЕРГЕЙ: Ксюша! Я просил тебя не заводить разговоры на эту тему! У меня такое впечатление, что она здесь рядом находится.

*Сергей оглядывается по сторонам.*

НАСТЯ: Ты так жены боишься?

СЕРГЕЙ: Нет! Просто мы договорились доверять другу друга и не обманывать. Ведь семья не может строиться на обмане.

НАСТЯ: И ты безоговорочно ей веришь?

СЕРГЕЙ: Безоговорочно мы не договаривались. В своей жизни безоговорочно я верил только маме, папе и… партии.

НАСТЯ: Я поняла… Марьяна – это святое! Это как… Ленин!

СЕРГЕЙ: Да, святое. И давай это… руками не трогать!

НАСТЯ: Ну раз Марьяна святое, и трогать её нельзя… а чего бы ты не смог простить мне?

СЕРГЕЙ: Тебе? Ну… предательства… такого вот иезуитского обмана. Бабской подлости что ли.

НАСТЯ: А измену? Измену бы смог?

СЕРГЕЙ: Измену?... Ты знаешь, я признаю только духовную измену. А измена физическая для меня — это так…

НАСТЯ: А разве со мной ты не изменяешь Марьяне?

СЕРГЕЙ: Нет, конечно. Нет. Ведь что такое измена? Измена подразумевает некоторые изменения. А что изменилось в наших отношениях? Ничего. НАСТЯ: Ничего.

СЕРГЕЙ: Марьяна как была моей женой ей и осталась. Так?

НАСТЯ:: Так.

СЕРГЕЙ: Ты была моей любовницей, так?

НАСТЯ: Так.

СЕРГЕЙ: И останешься ей, так?

НАСТЯ: Так.

СЕРГЕЙ: Вот! А ты говоришь измена.

НАСТЯ: Да. Действительно ничего не изменилось.

СЕРГЕЙ: Так что нет здесь никакого обмана. Ну что… в нумера?!

*Настя кивает.*

*Сергей подхватывает Настю, и оба уходят за кулисы*

***Картина вторая***

*Занавес открывается. Сценическое пространство тоже, только открыта правая штора. Здесь находится тренажерный зал.* ***Елена*** *крутит педали на велотренажере. В глубине зала дверь, из которой появляется* ***Мураш.***

МУРАШ: *(издалека)* И зачем такую красивую фигуру железяками уродуете?

ЕЛЕНА: Опять вы!

МУРАШ: Я!

ЕЛЕНА: Напугал-то как.

МУРАШ: А я вас искал.

ЕЛЕНА: Снова руки целовать будешь, алкаш несчастный?

МУРАШ: Да если бы вы разрешили, я бы вас всю расцеловал.

ЕЛЕНА: Слушай, отойди-ка подальше. А то я за себя не отвечаю.

МУРАШ: А что может случиться?

ЕЛЕНА: Не хочу грех на душу брать.

МУРАШ: Я, как интеллигентный человек, пришел извиняться за давешний конфуз.

ЕЛЕНА: Конфуз! Измусолил мне руку… слюнями. Целовать руку – это такая гадость!

МУРАШ: Да-а?

ЕЛЕНА: Да. Антисанитария. На руках у человека сколько микробов.

МУРАШ: Ваших микробов мой организм переварил. Зараза к заразе не пристает.

ЕЛЕНА: Это кто здесь зараза?!

МУРАШ: Минуточку.

*Мураш подходит к двери и закрывает её на ключ*

ЕЛЕНА: Вы что это? Зачем закрыли дверь?

МУРАШ: Хочу, чтобы никто не помешал беседе двум приятным людям.

ЕЛЕНА: Откройте дверь!

МУРАШ: Строго, но неубедительно.

ЕЛЕНА: Ужас! От таких типов, как вы, держаться надо подальше.

МУРАШ: Ну вот… я к вам со всей душой, а вы?

ЕЛЕНА: Хватит. Навидалась я великодушных. Достаточно!

МУРАШ: А-а… так вы в разводе?

ЕЛЕНА: Вам-то какое дело?

МУРАШ: Меня всегда интересовали разведённые женщины.

ЕЛЕНА: А не разведённым вы говорите обратное.

МУРАШ: Ну… почему же. Если мне женщина интересна…

ЕЛЕНА: Знаю я ваш интерес!

МУРАШ: Лена! Я философ!

ЕЛЕНА: А я-то думаю на кого же вы своей болтовней похожи. Да… был у меня знакомый. Мы его Философом звали. Со мной в одном классе учился. Неплохой парень. Мне он даже нравился.

МУРАШ: Нравился?

ЕЛЕНА: С ним было весело. Умный, добрый, на гитаре играл… Вот только пропал куда-то сразу после школы. Жаль.

МУРАШ: А мне всегда нравились такие женщины, как вы!

ЕЛЕНА: Какие такие?

МУРАШ: Добрые, ласковые.

ЕЛЕНА: С чего это вы взяли, что я добрая?

МУРАШ: Глаза у вас добрые. Вы отталкиваете мужчин, потому что вас обижали. А вас обижать нельзя. Вас холить надо, лелеять, на руках носить.

ЕЛЕНА: (*потеряв бдительность)* Угу…Попробуйте поднимите?

МУРАШ: Легко.

*Мураш подходит к Елене и пробует поднять*

ЕЛЕНА: Да вы что?

*В это время дергается дверь и раздаётся стук.*

*Елена смотрит на дверь.*

ЕЛЕНА: Что вы мне тут вермишель на уши вешаете? Откройте дверь!

МУРАШ: А вы меня поцелуйте!

ЕЛЕНА: Вы с ума сошли?

МУРАШ: Что вам стоит. Здесь нет никого. (*И снова стук в дверь)*

ЕЛЕНА: Откройте сейчас же!

МУРАШ: Поцелуйте!

ЕЛЕНА: Дверь откройте!

МУРАШ: То есть не будете меня целовать?

ЕЛЕНА: Нет!

МУРАШ: Нет?

ЕЛЕНА: Нет. Дайте ключ!

МУРАШ: Ну, тогда смотрите.

*Мураш вдруг начинает раздеваться. Снимает футболку, штаны.*

*Остается в трусах. Елена с испугом смотрит на Мураша.*

ЕЛЕНА: Вы что… Что вы делаете?!

МУРАШ: Сейчас войдут люди и поймут, чем мы здесь занимались.

ЕЛЕНА: Вы меня скомпрометировать хотите?

МУРАШ: Ну вы же не хотите меня поцеловать?

ЕЛЕНА: Откройте дверь!

*Стук в дверь сильнее.*

МУРАШ: Целовать не будете?!

ЕЛЕНА: Откройте!

МУРАШ: Поцелуй!

ЕЛЕНА: Ненормальный.

МУРАШ: Поцелуй!

*Елена целует Мураша.*

*В это время открывается дверь, и входит* ***Тигран****.*

МУРАШ: Ну вот успели… а ты боялась.

ЕЛЕНА: Идиот!

*Мураш тут же получает пощечину от Елены. Елена выбегает.*

ТИГРАН: Вы не видели здесь молодую красивую девушку?

МУРАШ: Не расстраивайтесь, милейший, красивая девушка — общее достояние.

*Захватив футболку, Мураш выходит из зала. Едва он успевает закрыть дверь, как появляется* ***Ксюша.*** *Она в спортивной одежде, с перекинутым через плечо полотенцем пришла на тренировку.*

КСЮША: Ой, Тигран! И вы в спортзал?

ТИГРАН: Настя не знаете где? Звоню-звоню не отвечает. А я отъезжал по делам, думал она в зале занимается.

КСЮША: В Сочи ещё, наверное. В бассейне. Поэтому дозвониться не можете. Она и меня с собой купаться звала, но я не Рыба, я Дева. Меня в постель больше тянет.

ТИГРАН: Я, наверное, тоже…

КСЮША: Что? Дева?

ТИГРАН: Нет.. Лежебока. Люблю поваляться. Как... этот ваш… Ещё кино такое было про него... Табаков. Пофантазировать люблю.

КСЮША: Надо же! И я люблю фантазировать.

ТИГРАН: И о чём же ваши фантазии, если не секрет?

КСЮША: Зачем мужчинам знать женские фантазии?

ТИГРАН: Меня всегда интересовало, о чем думает женщина.

КСЮША: Ну... как бы это вам сказать... О семье думаю. О детях.

ТИГРАН: О детях?

КСЮША: Понимаю, я, наверное, не современна.

ТИГРАН: Почему не современна - семья всегда современна.

КСЮША: Был бы у меня мужчина… такой весь солидный из себя, добрый, отзывчивый, умный. Я бы тогда многое смогла.

ТИГРАН: Что смогли?

КСЮША: Детишек бы ему нарожала. Пузатеньких, мордастеньких.

ТИГРАН: И что вам мешает?

КСЮША: А где взять такого мужчину? Все хорошие и приличные уже заняты. Вот даже вы. И куда податься бедной женщине? Не в Сибирь же к дровосекам ехать!

ТИГРАН: К дровосекам?

КСЮША: У меня одна подруга специально на лесоповал ездила, чтобы забеременеть. Здорового ребёнка хотела.

ТИГРАН: Ну и как, родила?

КСЮША: Да… как же! Там в тайге, пока она с дровосеком любовью занималась, её клещ укусил. За самое неприглядное место. Пришлось аборт делать. Клещ-то энцефалитный. А даунов рожать не хочется.

ТИГРАН: Дура ваша подруга. Зачем так далеко ездить. Здесь тоже мужчины встречаются, которые с радостью помогут забеременеть.

КСЮША: Мужчин такие есть, согласна, но ей здорового ребёнка хотелось родить! Чтобы малыш крепкий вырос.

ТИГРАН: Да, малыш крепким может и вырастит, но тоже будет дровосек.

КСЮША: Почему дровосек? Он в университет поступит.

ТИГРАН: Гены, Ксюша. Гены! От дровосека рождается дровосек, от гомосека гомосек. От мопса овчарки не рождаются. Закон природы.

КСЮША: А я и сама думала ехать. Теперь не поеду. Зачем мне дровосек.

ТИГРАН: А вы сюда случайно не за дровосеками приехали?

*Ксюша смеется. Тигран целует Ксюшу.*

КСЮША: Вы что? А если Настя войдет.

ТИГРАН: Ты же говорила, она в бассейне.

КСЮША: Я как-то сомневаюсь, что она все ещё в бассейне.

ТИГРАН: Да какая разница где она.

КСЮША: Если честно, меня удивляют ваши отношения. Вы человек состоятельный, умный, что вы нашли в Насте?

ТИГРАН: Мужчины способны на глупости при виде красивой женщины.

КСЮША: Красивой женщины? Вы действительно считаете её красивой? Она же на улицу без косметики не выходит. С детства. А если с неё смыть эту маску, что получится? Обычная простушка.

ТИГРАН: Не стоит так пренебрежительно относиться к своей подруге.

КСЮША: Я никогда не считала её подругой. Я ей больше нужна.

ТИГРАН: А мне она говорила, что ты завидуешь её таланту, её фигуре.

КСЮША: Хм… талант. Мужиков на бабло разводить – талант… Фигура женщины – это только внешняя оболочка, но должно быть и содержание. Разве вам не хотелось бы в жены умную женщину?

ТИГРАН: Умную – никогда! У меня есть жена. Я не могу сказать, что она блистает красотой и умом. Но она прекрасно ведёт хозяйство, воспитывает моих детей, и с уважением относится к мужу.

КСЮША: Даже зная о том, что вы ей изменяете.

ТИГРАН: Я ей изменяю?

КСЮША: А как иначе называются ваши отношения с Настей?

ТИГРАН: Жена – есть жена, а Настя – есть Настя. Мужчина существо полигамное. На целое стадо овец достаточно одного барана.

КСЮША: Настя придерживается противоположенного мнения.

ТИГРАН: Какого же?

КСЮША: Одной овцы достаточно для стада богатых баранов.

ТИГРАН: Хороший юмор.

*Тигран касается плеча Ксюши, обнажает его, целует.*

*Ксюша вновь прикрывает плечо.*

КСЮША: Настя, между прочим, ревнивая.

ТИГРАН: На ревнивых знаете что возят? Не нравится – пусть другого спонсора ищет. А я ещё десяток таких найду. Эка невидаль – балерина!

*Ксюша смеется.*

ТИГРАН: Я на свои деньги новый театр построю. Больше, чем Большой! И назову Огромный! Куплю к нему балерин, блярунов этих… и еще как их…

КСЮША: Тромбонистов.

ТИГРАН: Кого?

КСЮША: Пьяных тромбонистов.

ТИГРАН: Почему пьяных?

КСЮША: Настя сказала, что они трезвыми не бывают.

ТИГРАН: Ладно, пусть пьяных. И будут они как марионетки ногами дрыгать, а я за ниточку дергать буду.

КСЮША: Ксюша мне говорила, что вы богатый человек, но, чтобы деньги в театр? Сейчас даже на хорошее кино денег не дают. Жалко, а вдруг…

ТИГРАН: Деньги жалеет ворьё, потому что деньги их краденные. Им кажется, что все такое же воры, как и они. А те, кто честно зарабатывают, вкладывают и в кино, и в театр, и на благотворительность деньги дают. Кстати, знаете, что МХАТ на свои деньги Савва Морозов построил.

КСЮША: Нет больше таких как Савва.

ТИГРАН: Ты мне не веришь!? Не веришь!?

КСЮША: Почему – верю. Просто многие кичатся свои богатством, а когда до дела доходит – голову в песок. Хуже страусов. У меня есть один знакомый… олигарх, денег у государства наворовал немерено, а когда в школе, которую он окончил, попросили компьютерный класс оборудовать, всего-то миллион – тут же слинял.

ТИГРАН: Не олигарх он, а дерьмо вонючее. Жмот. Хочешь, я тебе дом на море подарю? Мне денег не жалко.

КСЮША: Мне ничего не надо. У меня всё есть.

ТИГРАН: Как не надо? Почему не надо? Насте надо, а тебе нет?

КСЮША: У Насти было голодное детство. Вот она и запасается впрок.

ТИГРАН: Денег мало не бывает. Вот сколько твои родители получают?

КСЮША: Им хватает. Да и мне тоже.

ТИГРАН: Упрямая какая. А, может, и правильно говоришь. Писатель один говорил: «*Никогда ни у кого ничего не проси – сами дадут!»*

КСЮША: Я и не прошу.

ТИГРАН: Умная. Мастера с Маргаритой читала. А Ксюша ничего не читала, ни одной книжки. Только лежит на диване и модный журнал листает. И ещё каталог дорогих товаров… на заказ.

*Ксюша поправляется приспущенную с плеча футболку.*

ТИГРАН: Я знаю, что тебе подарю. Я тебе машину подарю.

КСЮША: У меня есть машина.

ТИГРАН: Я тебе «Бентли» подарю. «Бентли» хочешь?

КСЮША: «Бентли»? «Бентли» хочу.

ТИГРАН: Будет «Бентли». Будешь королевой английской. Не-ет… Лучше.

*Тигран целует Ксюшу. Ксюша не возражает.*

***Затемнение***

***Картина третья***

*Вечер. Из дверей отеля появляется подвыпивший* ***Мураш*** *с двумя бокалами*

*Мураш ставит на стол оба бокала и замечает* ***Настю****, которая появляется из-за кулис с сумочкой – возвращается из Сочи*

МУРАШ: Девушка! Составьте компанию одинокому мужчине.

НАСТЯ: Спасибо, но я не пью на ночь…

МУРАШ: Односолодовый вискарь! Я плохого девушке не предложу.

НАСТЯ: Вы меня не поняли, я не пью…

МУРАШ: (*перебивает*) В жизни есть только три вещи, которые я не понимал - живопись, музыка и… женщина.

НАСТЯ: А женщина у вас тоже вещь?

МУРАШ: С точки зрения диалектического материализма, конечно! В мире все являются предметами, то есть вещью. А значит и женщина.

НАСТЯ: Мне как-то не хотелось бы считать себя вещью.

МУРАШ: Это зависит не от нас. Мы дети галактики.

НАСТЯ: Это вы-то дитё Галактики? Вы даже не извинились за вчерашнее.

МУРАШ: А что вчера было?

НАСТЯ: Как что? Приставали ко мне. Деньги предлагали… Интересовались сколько стоит моя ночь.

МУРАШ: Ну и сколько. Не помню. Честно. Я готов заплатить сегодня.

НАСТЯ: Мне не нужны деньги.

МУРАШ: То есть… вы согласились бесплатно? И я отказался?

НАСТЯ: Это я вам отказала.

МУРАШ: Постойте, постойте. Не может быть. Мне девушки не отказывают.

НАСТЯ: Ничего себе? Вы же меня за проститутку приняли.

МУРАШ: А разве это не так?

НАСТЯ: Не так. Я обеспеченная женщина.

МУРАШ: Аааа… обеспеченная. Ну если я вас чем-то обидел – извините. Хотите, на колени встану.

*И встает на колени, продолжая держать в руках стакан с виски.*

НАСТЯ: Хорошо, хорошо. Вставайте. Я прощаю.

МУРАШ: Кстати, меня Юрий зовут. Можно просто Мураш.

НАСТЯ: Так вы и есть тот самый Мураш?

МУРАШ: Что вас так удивляет?

НАСТЯ: Да собственно говоря ничего. Ксюша про вас рассказывала.

МУРАШ: Ксюша? Вы знаете Ксюшу?

НАСТЯ: Да… она моя подруга.

МУРАШ: Ааа… Вы уже подружились?

НАСТЯ: Что значит уже?

МУРАШ: Простите, Марьяна, но Ксюша мне говорила…

НАСТЯ: Марьяна? Вы считаете, что меня Марьяна зовут?

МУРАШ: Да! Так Ксюша сказала.

НАСТЯ: Я Настя – подруга Ксюши. А про Марьяну мне даже не говорите. Мне неприятно слышать это имя.

*Мураш удивленно смотрит на Настю.*

МУРАШ: Так вы та самая…, которая с банкиром? Как же это я так лажанулся?! Я обещал Ксюше взять на себе Марьяну в ваше отсутствие.

НАСТЯ: Ну будем считать, что вам удалось взять… меня.

*Настя смеется и поднимает бокал.*

НАСТЯ: За знакомство!

*Настя и Мураш чокаются бокалами и выпивают.*

***Затемнение***

***Картина четвёртая***

*Утро. Перед отелем за столиком сидит* ***Марьяна,*** *пьет кофе.*

*Из отеля с чашечкой кофе и книгой выходит* ***Елена****.*

*Присаживается за столик, оглядывается.*

ЕЛЕНА: Что за отель!?Мужики здесь все какие-то озабоченные. Средь белого дня изнасиловать могут.

*Марьяна с удивлением смотрит на Елену.*

ЕЛЕНА: Правда… Я уже тут имела контакт… с одним типом.

МАРЬЯНА: Вас изнасиловали?

ЕЛЕНА: Ну да как же! Меня муж за все годы не смог.

МАРЬЯНА: А зачем мужу вас насиловать?

ЕЛЕНА: Ему всегда было надо, когда мне спать хотелось. А я что кукла резиновая, когда захотел тогда и надул. И вообще по какому праву мужчина требует от женщин удовлетворения своих низменных инстинктов?!

МАРЬЯНА: По праву мужа, наверное.

ЕЛЕНА: Это что… в конституции написано - всем давать?

МАРЬЯНА: Ну… всем не обязательно. А вот мужу надо. Мужчины не любят, когда им отказывают. По себе знаю.

ЕЛЕНА: Вы давно замужем?

МАРЬЯНА: Давно. Скоро пять лет. А вы?

ЕЛЕНА: Развелась, слава Богу. А зачем современной женщине муж? Для того, чтобы жизнь медом не казалась? Это у нас национальная идея такая: каждая женщина обязана выйти замуж. Люди просто не выносят, когда кому-то хорошо. То, что женщины должна быть замужем, наверняка мужчины придумали. А иначе они, бедняги, на проститутках разорятся.

МАРЬЯНА: А я люблю мужчин. Они специально созданы нам женщинам для утех и наслаждения! Говорят, что даже из ребра Евы.

ЕЛЕНА: Не знаю, как там распорядился Бог, только я слышала совсем наоборот. А в этой жизни я привыкла полагаться только на себя. И, знаете, стала получать от этого удовольствие.

МАРЬЯНА: А у меня муж делает всё, чтобы доставить мне удовольствие!

ЛОЮДМЛА: Думаю, он не вам одной это удовольствие доставляет.

МАРЬЯНА: С чего вы решили? Я своему мужу верю.

ЕЛЕНА: Видела я тут как ваш ненаглядный порхал с одной птахой. Разве может женатый мужчина себя так вести.

МАРЬЯНА: А как он должен себя вести? Ну попахал и что? Потом в гнездо вернулся.

ЕЛЕНА: Как что? В мозгах любого мужичины с рождения должно быть заложено: Ты - моногамен! Для тебя есть одна женщина - жена!

МАРЬЯНА: А мне главное, чтобы деньги приносил. Всё остальное неважно!

ЕЛЕНА: А если он садист? Или алкоголик? Здесь бродит один такой... со стаканом, может видели?

МАРЬЯНА: Я не смотрю на мужчин – они сами меня находят.

ЕЛЕНА: Для меня идеал мужчины тот, у которого аллергия на пиво, водку, вино, самогон, одеколон, средство от тараканов, табак, селедку и нестиранные носки. А еще, чтобы никаких походов по родственникам или встреч с друзьями. Какие могут быть друзья у женатого мужчины – это алкоголики или проститутки. Утром гудок прогудел на работу – вечером дома. Суббота -воскресенье выходной – дела по дому и семья. Всё!

*Марьяна смеётся.*

МАРЬЯНА: Найдешь себе такого и потом будешь всё думать, чтобы им подруга не завладела.

ЕЛЕНА: А для этого надо сделать так, чтобы каждый раз, когда мужчина изменяет своей женщине, его пенис укорачивался бы на пять сантиметров. А лучше на семь.

МАРЬЯНА: *(смеется)* А если там всего семь?

ЕЛЕНА: Ну что вам сказать, Марьяночка. Сочувствую.

МАРЬЯНА: Что мы все о мужчинах. Разве нам не о чем поговорить?

ЕЛЕНА: Согласна. Мужчины не заслуживают такого внимания. Хотя мне показалось… многие девушки зимой только для этого сюда и приезжают.

МАРЬЯНА: Я здесь просто отдыхаю.

*Марьяна встает.*

МАРЬЯНА: На подъемнике хотела подняться. Посмотреть на эту красоту сверху. Не хотите со мной?

ЕЛЕНА: Вы знаете мне и внизу хорошо.

МАРЬЯНА: Ну тогда до вечера.

*Марьяна уходит.*

*Елена делает глоток кофе и открывает книгу.*

***Картина пятая***

*Сценическое пространство тоже. За дальним столиком сидит Елена с книгой. В номере Тиграна и Насти штора открыта.* ***Настя*** *сидит перед зеркалом и красит ресницы.* ***Тигран*** *смотрит на нее, на часы. Нервничает.*

ТИГРАН: Долго ты ещё! Мы на завтрак идем, а не на приём к английской королеве.

НАСТЯ: Я должна выглядеть хорошо и соответствовать своему статусу.

ТИГРАН: Какому ещё статусу? Откуда у тебя статус? Ты мне соответствуешь, и этого достаточно.

НАСТЯ: Да не хочу я завтракать! У меня диета.

ТИГРАН: Хорошо, посидишь, погрызешь свою капусту. Нас Ксюша ждет.

*В это время действительно из дверей отеля выходит* ***Ксюша.***

*Бросает взгляд на уткнувшуюся в книгу Елену и садится за ближний столик. Достает свою косметичку и подводит глаза.*

НАСТЯ: Я ещё не всю косметику наложила.

ТИГРАН: Нет ничего лучше красоты, данной природой. Пошли.

НАСТЯ: Знаешь… это ты своей жене такие рекомендации давай. А я никогда не выхожу без грима. Даже в спортзал. Если тебе не терпится Ксюшу увидеть – иди! Я тебя не держу!

*Тигран в шоке от такого ответа и не сразу находит слова.*

ТИГРАН: Это ты меня не держишь? Ты что из себя возомнила!? Это я тебя перестану держать, если ты ещё раз посмеешь так говорить со мной.

*Настя испуганно смотрит на Тиграна.*

ТИГРАН: Я тебе не кукла какая-нибудь и не марионетка, которую ты можешь дергать, чтобы из неё сыпались золотые монетки!

НАСТЯ: Тиграша, прости. Я просто так сказала, ляпнула сдуру.

*Тигран резко выходит из номера.*

*Настя встает. Задергивает штору.*

*Тигран выходит из отеля рассерженный****.***

*Заметив его, Ксюша быстро убирает косметику.*

КСЮША: А где Настя?

ТИГРАН: Красится сидит. Ей, ведете ли, выглядеть хорошо надо!

КСЮША: Женщина должна хорошо выглядеть, Тигран, это нормально.

ТИГРАН: Меня поражает эта фраза - «выглядеть хорошо». Она со мной идет, и меня её внешний вид вполне устраивает.

КСЮША: (*смеется*) Да вы ей хиджаб на голову и на улицу.

ТИГРАН: А выглядеть хорошо она для кого старается?

КСЮША: Нравиться всем - естественное желание женщины.

ТИГРАН: Значит, нравиться она будет всем, а я как баран, должен всё это оплачивать? Я вот совсем не вижу на тебе косметики.

КСЮША: Наносить косметику так, чтобы её не было видно – это искусство, доступное не всем. К сожалению, вульгарное размазывание красок по лицу лезет из многих провинциалок.

ТИГРАН: А она еще себе тату на заднице нарисовала. И так на сцене танцует, представляешь? Лебедь умирающая с клеймом на жопе! Зачем спрашивается? Ты что с зоны откинулась? Или авторитет заработать хочешь? Тату, Ксюша, на себе только недоумки рисуют… Ну чтобы сразу видеть в толпе своих недоумков.

*Ксюша смеётся.*

КСЮША: А некоторые еще губы парафином надувают.

ТИГРАН: И таких видел, такая вот задница у обезьяны, только у нее вместо губ. Тфу! Не понимают глупые, что нравиться такие девушки могут разве что бомжам. Да и то не всем. Нормальные мужики над надутыми и татуированными смеются.

КСЮША: Ничего не поделаешь, это или комплексы, или недостатки воспитания.

ТИГРАН: Ты умная девушка, Ксюша. *(Тигран целует Ксюшу)*

КСЮША: Я знаю.

ТИГРАН: Пошли. Не будем ее ждать. Думаю, сама дорогу найдет. Кстати, вы сегодня опять в Сочи собираетесь?

КСЮША: Да, хотели. Но теперь уж и не знаю.

ТИГРАН: Ладно, пусть едет одна на все четыре стороны - я её не держу.

*Ксюша и Тигран уходят за кулисы*

***Картина шестая***

*В дверях отеля появляется Мураш со стаканом. Видит Елену, уткнувшуюся в книгу. Подходит ближе.*

МУРАШ: Алкоголики встают рано, и вы вместе с ними.

*Елена поднимает голову.*

ЕЛЕНА: Проспались, алкаш. И уже опохмелиться успели.

МУРАШ: Человек не должен отказывать себе в удовольствии. Из таких мелочей и состоит наша жизнь.

ЕЛЕНА: Такие мелочи как вы и портят эту жизнь.

МУРАШ: Портим жизнь мы себе сами. Своим настроением, своим поведением, своим отношением к природе, людям. Вот вы проснулись утром, вышли из дома – так откройте свои объятия другим, улыбнитесь случайным прохожим, поднимите им настроение.

ЕЛЕНА: Ещё чего! Что я дура, улыбаться всем.

МУРАШ: Вот! Вот главная причина почему у нас в стране столько мрачных людей. Боятся прослыть дураками. А чем же плохи дураки, которые вам улыбаются? Может они и не дураки вовсе, а дураки те, кто бояться улыбнуться. У вас великолепные белые зубы, не прячьте их за волнующим разрезом губ. Улыбайтесь!

*Елена действительно улыбается. Слова Мураша подействовали на нее.*

*Но она быстро приходит в себя.*

ЕЛЕНА: Что вы мне зубы заговариваете. Губы, зубы.

МУРАШ: Ну вот… только что улыбались и опять настроение изменилось.

ЕЛЕНА: У меня всегда хорошее настроение, пока я не встречаю вас. Вы случайно карманными кражами промышляете? Что-то ваша физиономия мне кажется знакома.

МУРАШ: Самое интересное, что и я вас раньше видел.

ЕЛЕНА: Что я разговариваю с алкоголиком. Я же за была - у меня на них аллергия.

*Елена встает, берет свою книгу и уходит.*

*Мураш усмехается, глядя на нее.*

МУРАШ: Ну женщина! Масло прямо! Хоть на хлеб мажь. Официант?!

*Мураш встает и уходи в отель.*

***Занавес***

***Картина седьмая***

*Сцена закрыта занавесом. Из-за кулис*

*появляется* ***Настя*** *и* ***Сергей****. Настя держит Сергея под руку.*

НАСТЯ: Как же мне хорошо с тобой. У тебя ни претензий ко мне нет, ни грубости. Ты всегда нежен и добр. И так хочется быть любимой.

СЕРГЕЙ: Ну куда уж больше, хорошая моя! Любить раз в месяц - это нормально. А мы с тобой этот план уже перевыполнили.

НАСТЯ: Я о другой любви говорю, Серёжа. О настоящей!

СЕРГЕЙ: А это у нас что? В шутку? Или как в детском саду?

НАСТЯ: *(вздыхает)* Не понимаешь… Я про любовь, которая у меня здесь. *(указывает на грудь).* Которая на всю жизнь. Ведь я так и не смогла встретить мужчину, похожего на тебя.

СЕРГЕЙ: Это неудивительно. Я один такой в своём роде.

НАСТЯ: В каком роде?

СЕРГЕЙ: В среднем.

НАСТЯ: Аааа… Я всегда сравнивала тебя c другими. И сравнение было не в их пользу. Я даже не изменяла тебе никогда, веришь?

СЕРГЕЙ: Настя, ну не надо мне вешать лапшу. А этот гордый человек ездит с тобой только для того, чтобы таскать твои чемоданы с гримом?

НАСТЯ: Он жмот, Серёжа! Ты же ничего для меня не жалел.

СЕРГЕЙ: Потому что любил только тебя… А ты вот с дирижёром… А теперь этот кавказец.

НАСТЯ: У него жена и трое детей!

СЕРГЕЙ: У меня тоже жена.

НАСТЯ: А троих детей нет.

СЕРГЕЙ: Видишь ли,… дети – это такое семя, которое прорастает внезапно. Сегодня нет, а завтра глядишь уже всё поле засеяно.

НАСТЯ: Вот женился бы на мне, я бы тебе детишек нарожала. Пухленьких таких, на тебя похожих.

СЕРГЕЙ: А как же ты выступать будешь? Беременных лебедей не бывает.

НАСТЯ: Об этом я как-то не подумала…

СЕРГЕЙ: Вот! Сначала думать надо, а потом говорить.

НАСТЯ: А я буду танцевать… умирающего лебедя.

СЕРГЕЙ: Ну да… забеременел лебедь и умер.

*Настя вдруг довольно высоко поднимает ногу.*

СЕРГЕЙ: Что это было?

НАСТЯ: Гранд-батман.

СЕРГЕЙ: Неужели тот самый…

НАСТЯ: Да! Твой любимый гран-батманчик! Только в постели его делать сложно. Да и не каждая балерина на это способна.

СЕРГЕЙ: Ты, Настёна, способа на всё.

НАСТЯ: Это моя профессия*.* А нас… чуть ли не шлюхами считают!

СЕРГЕЙ: Не-е, Настя, шлюхи так высоко поднять ноги не смогут!

*Настя ближе прижимается к Сергею.*

НАСТЯ: Давай зайдем куда-нибудь. Что-то я продрогла. Я бы выпила горячий коньяк с лимоном. Ты не против?

СЕРГЕЙ: Я, деточка моя, с тобой выпить завсегда готов.

НАСТЯ: Хорошо, иметь мужчину, который понимает тебя с полуслова.

СЕРГЕЙ: Да и женщину такую неплохо иметь. Жаль, что ты поздно объявилась.

НАСТЯ: Но ведь я объявилась, и теперь мы вместе.

СЕРГЕЙ: Поздно, понимаешь… Твой поезд ушел.

НАСТЯ: Может, догоним?

СЕРГЕЙ: А как его догонишь? Это же не электричка – это скоростной Сапсан!

НАСТЯ: Так быстро завершаются наши встречи…

СЕРЕГЕЙ: Не стоит жалеть. Нам было хорошо вдвоём.

НАСТЯ: Ну да… Хорошего понемножку, я поняла.

СЕРГЕЙ: Ты всегда для меня останешься самым близким человеком.

НАСТЯ: Но Марьяна всё равно ближе.

СЕРГЕЙ: Ты любовница и это важнее. Ведь любовница от слова любовь. А что такое жена? Замужняя баба. А от какого слова… даже нет таких слов.

НАСТЯ: Ты правда меня любишь?

СЕРГЕЙ: Ну, конечно. Это женщины могут врать о своих чувствах, а мужчины всегда говорят правду.

НАСТЯ: Почему тогда ты не хочешь женишься на мне?

СЕРГЕЙ: Настя! Я женат!

НАСТЯ: Можно развестись. Без детей вас разведут быстро.

СЕРГЕЙ: Давай больше не будем об этом.

*В это время у Сергея звонит телефон.*

*Он достает трубку.*

СЕРГЕЙ: Прости. *(подносит телефон к уху).* Банкир Сенькин слушает… Известно где, в Москве. Никак не могу вылететь, любимая. Сижу в аэропорту. Здесь сильнейшая метель… Я стремлюсь к тебе, дорогая моя, всеми фибрами души…

*Настя смотрит на Сергея и молча покидает сцену.*

СЕРГЕЙ: Золотце, как только дадут взлёт, я прилечу… Так что жди. Сегодня буду. Целую.

*Сергей выключает телефон, смотрит в след уходящей Насте и идет в другую сторону.*

***Картина восьмая***

***Елена*** *сидит за столом и рассматривает фотографии.*

*Из дверей отеля выходит* ***Мураш****, видит Елену, подходит сзади и тоже рассматривает фото.*

МУРАШ: Ваши? Красивые. Особенно девочка. На вас похожа.

ЕЛЕНА: А на какого она может быть похожа? Это моя дочь.

МУРАШ: Позволите?

*Мураш присаживается напротив, не дожидаясь приглашения Елены.*

МУРАШ: Я тоже хотел иметь семью. Большую, счастливую, с кучей детей.

ЕЛЕНА: Вам не семья – вам нарколог нужен.

МУРАШ: Я знаю, что не идеал. Но недостатки встречаются у всех.

ЕЛЕНА: А некоторые только из них и состоят.

МУРАШ: Не всем дано под грубой оболочкой мужчины разглядеть в нем необработанный бриллиант его души.

ЕЛЕНА: Это вы-то бриллиант?

МУРАШ: Хотите проверить?

ЕЛЕНА: Напроверялась уже. Двух мужей хватило во!

МУРАШ: А еще раз попробовать? Бог любит троицу.

ЕЛЕНА: Бог любит, но я не Бог. Если бы мне и нужен был муж, то только для того, чтобы не мешал жить.

МУРАШ: Значит, всё-таки нужен?

ЕЛЕНА: У меня есть дети.

*Елена начинает собирать фотографии.*

МУРАШ: Но мужчины те же дети.

ЕЛЕНА: Это верно. Женщине только надо знать, в каком возрасте она его усыновляет.

*Появляется* ***Марьяна****.*

*Подходит к столу, за которым сидит**Елена и Мураш.*

МАРЬЯНА: Здравствуйте. Не помешаю.

МУРАШ: Помешаете!

*Марьяна в недоумении останавливается.*

ЕЛЕНА: Это у некоторых шутки такие. Присаживайтесь, Марьяночка.

МУРАШ: Вы – Марьяна?

МАРЬЯНА: Да… А что это вас так удивляет?

МУРАШ: Да нет… ничего. Просто уже слышал где-то ваше имя.

МАРЬЯНА: Случайно не от этой вульгарной танцовщицы?

МУРАШ: Если честно… женщины меня давно не интересуют.

МАРЬЯНА: Это еще почему?

МУРАШ: Понимаете, Марьяна… женщина – это кот в мешке.

ЕЛЕНА: Женщина у него кот.

МУРШ: Пусть будет кошка, и что от неё ждать завтра – не неизвестно.

ЕЛЕНА: Неужели? Что-то я не заметила.

МУРАШ: Вы - приятные исключение.

ЕЛЕНА: Неужели? Что-то я не заметила.

МУРАШ: Вы - приятные исключение.

ЕЛЕНА: Вот спасибо. Дожила. Притягиваю только алкашей.

МАРЬЯНА *(Мурашу):* Вы, я так понимаю, не женаты?

МУРАШ: Не надо желать несчастия другому.

МАРЬЯНА: Разве семья – несчастье?

МУРАШ: Семья – может и счастье. Жена – несчастье.

*Марьяна переглядывается Еленой, не понимая.*

МАРЬЯНА: А как это семья… без жены? Что-то не поняла.

ЕЛЕНА: С мужчиной, наверное.

МУРАШ: А вот пресловутых западных ценностей мне приписывать не надо. Я придерживаюсь традиционной ориентации. Просто строить отношения с женой на равных у меня никогда не получалось.

ЕЛЕНА: Ну, конечно! Вы же себя всегда выше считаете!

МУРАШ: Нет, не считаю. Просто как бы я хорошо к жене не относился, наше совместное проживание всегда превращалось во взаимоотношения начальника и подчиненного.

МАРЬЯНА: Но ведь кто-то должен быть главой семьи?

МУРАШ: Должен. Но только не женщина! Женщина, как руководитель, деспот. Она более агрессивна, злопамятна и всегда стремится подчинить. Яркий пример – руководство ЕС и премьеры некоторых стран.

Женщина и власть – две вещи не совместимые.

МАРЬЯНА: Ааа… вы не любите женщин.

МУРАШ: Вы не поверите, но только их я и люблю. Но обуздать такую женщину можно только силой. Другого они не понимают.

ЕЛЕНА: Вот типичное самомнение мужчины. Обуздать. Сделать из нас рабыню, уборщицу, кухарку. Не дождетесь.

МАРЬЯНА: Но и мужчины тоже бывают деспоты.

МУРАШ: А вы знаете, почему в мужчине проявляются черты деспота? В нем говорят его латентные гомосексуальные наклонности.

МАРЬЯНА: Какие?

ЕЛЕНА: Скрытые, Марьяна!

МУРАШ: Вот деспот и старается себя показать: орет на работе, кулаками дома машет, жену и детей бьет. Всюду пытается демонстрировать власть и всех унижает. Так у него проявляются эти самый латентные наклонности.

МАРЬЯНА: О Боже! Никогда не знала.

*Мураш поворачивается в сторону входа в отель.*

МУРАШ: Официант! Двойную текилу, пожалуйста.

ЕЛЕНА: Сколько можно пить?

МУРАШ: А это уж как организм попросит.

ЕЛЕНА: Удивительный человек. Вы еще со вчерашнего не проспались! Наверное, и не помните, что в спортзале вытворяли.

МАРЬЯНА: А это тот, который вас изнасиловать хотел?

МУРАШ: Никого я насиловать не собирался – мои отношения с женщинами всегда были только по обоюдному согласию и любви.

ЕЛЕНА: Или по пьянке.

МУРАШ: Легкое похмелье – это нормальное состояние уважающего себя мужчины. Тем более на отдыхе.

ЕЛЕНА: А как же женщины! Вы их мнение учитываете?

*Марьяна улыбается*

МУРАШ: Как говорил Пьер Буаст: «*Люди до крайности вежливые скоро надоедают.» (Смотрит на Марьяну)* Как впрочем и стервы.

ЕЛЕНА: А с такими мужиками только стервой и надо быть.

МУРАШ: Кстати…. В словаре Флегона слово "стерва" трактуется, как *«Женщина, высасывающая из мужчин силы и деньги».*

МАРЬЯНА: А порядочная стерва — это, наверное, та, которая высасывает порядочные деньги.

МУРАШ: Ага, такой вот гигантский пылесос. Содружество сосущего с исключительно высоким интеллектом.

ЕЛЕНА: Это вы-то высокий интеллект?

МУРАШ: Вне всяких сомнений!

МАРЬЯНА: А почему вам не нравятся стервы?

МУРАШ: Они циничны по отношению к мужчинам.

ЕЛЕНА: А вам нравится цинизм по отношению к женщине.

МУРАШ: Это более справедливо! Для стервы всякий мужчина, если не одноразовый, то уж во всяком случае предмет временного пользования. В ее жизни вообще нет ничего постоянного, ибо стерва - истеричка.

ЕЛЕНА: Стерва не может быть истеричкой. Истеричка для этого и истерит, чтобы привлечь к себе внимание. А настоящей стерве это ненужно.

МУРАШ: Все вы бабы одинаковы.

ЕЛЕНА: Если мы одинаковы, что же тогда вы меняете одну на другую.

МУРАШ: Потому что мы- мужчины ищем совершенство и… не находим.

ЕЛЕНА: Это несколько по другому называется - бабник!

МАРЬЯНА: Есть и другое более романтичное имя - Дон Жуан!

ЕЛЕНА: Значит, когда мужчина шляется по бабам – он Дон Хуан! А когда у женщины много мужчин — она шлюха. Дискриминация.

МУРАШ: Это закон природы!

МАРЬЯНА: А эти законы на женщин не распространяются?

МУРАШ: У вас другая природа!

ЕЛЕНА: Конечно, другая. Женщина она более ответственный человек за семью, за детей.

МУРАШ: У вот тут я в корне не согласен. Если женщина в кого-то влюбится на стороне, а такое у женщин случается часто, она всё бросит – и мужа, и детей, и понесется на край света за этим новым придурком.

МАРЬЯНА: А мужчина разве не так?

МУРАШ: Нет. Мужчина никогда не бросит семью. Семья, жена, дети – это для святое.

МАРЬЯНА: Не знала, что и мой муж святой.

ЕЛЕНА: Значит, жена пусть готовит, стирает, убирает за мужем, а для любви у него есть женщина на стороне.

МУРАШ: Интересоваться женщиной и любить это не одно и то же. Мужчину и проститутка интересует, но это не значит, что он в нее влюблен.

МАРЬЯНА: А зачем же тогда мужчины к ним ходят?

МУРАШ: Мужчине нужно разнообразие. Как в еде… чтобы не притупилось обоняние. Ну и чтобы внести некое разнообразие в отношения с женой.

МАРЬЯНА: Женщине тоже нужно разнообразие, чтобы и у нее ничего не притупилось. Значит и она может иметь любовников.

МУРАШ: Может. Пока не выйдет замуж.

МАРЬЯНА: А жена значит не может?

МУРАШ: И жена может... до тех пор, пока об это не узнает муж.

ЕЛЕНА: Сами хотите изменять, и при этом требуете верности от жены.

МАРЬЯНА: Что ж по вашему верных друг другу семей не бывает?

МУРАШ: Почему. Бывает. *«Счастливое супружество может быть только между слепою женой и глухим мужем.»*

ЕЛЕНА: Это из Гюго – «Человек, который смеется».

МУРАШ: Нет. Это Монтень. Тоже умный мужик.

ЕЛЕНА: Мы не можем повторно любить того, кого уже разлюбили...

МУРАШ: Не могут те, у которых любви не было.

ЕЛЕНА: Вы, наверное, никого в своей жизни не любили.

МУРАШ: Любил… к сожалению.

МАРЬЯНА: Разве можно сожалеть о любви.

МУРАШ: Выходит что можно. Это было в молодости. Тогда я был слишком доверчив. А в жизни таким быть нельзя. Нельзя доверять женщине, ни в чем и никогда, чтобы она тебе не обещала. Даже если клялась любить вечно, даже если венчалась с тобой в церкви. Это обман, если женщине захочется уйти к другому, она непременно подаст на развод.

*Елена несколько странно смотрит на Мураша.*

МАРЬЯНА: Разве можно после венчания разводиться? Я вот тоже собираюсь.

МУРАШ: Жизнь подтверждает, что можно.

ЕЛЕНА: Нельзя всех женщин грести под одну гребенку.

МУРАШ: Я и не гребу. Женщина более постоянна в ненависти, чем в любви.

ЕЛЕНА: Полюбив, женщина способна на все: и на геройский поступок, и на подлость.

МУРАШ: Здесь я соглашусь с вами.

ЕЛЕНА: Ну конечно. Сделать из нас рабыню, уборщицу, кухарку. Не дождетесь.

МУРАШ: *«Мужчине приятнее увидеть накрытый к обеду стол, чем слышать, как его жена говорит по-гречески.»*

ЕЛЕНА: Вот. Вот она мужская сущность.

МУРАШ: Это не я сказал. Сэмюэл Джонсон – поэт эпохи просвещения.

ЕЛЕНА: Вкусив воздух свободы, я уже никогда и не соглашусь быть половой тряпкой ни в каком доме.

*Елена встает, чтобы уйти.*

МАРЬЯНА: Ну ладно, хватит вам спорить пока совсем не поссорились. Мы сюда отдыхать приехали, а не выяснять отношения. Пусть эти занимаются глупые люди.

*Елена останавливается.*

МУРАШ: Прошу извинения, если обидел. Честно специально не хотел.

ЕЛЕНА: Хорошо. Прощаю. Но учтите в последний раз.

МУРАШ: Ну раз так… у меня предложение. По шашлыку вечерком. Ну чтобы загадить вину. Вы как? Только без обид. Я плачу.

ЕЛЕНА: Я привыкла сама платить за себя.

МУРАШ: Как скажете.

МАРЬЯНА: Простите, я бы с удовольствием, но муж должен приехать.

МУРАШ: Жаль…

ЕЛЕНА: А я от шашлыка не откажусь. Хочу услышать, что вы мне еще сможете наговорить. До вечера.

*Елена уходит*

МУРАШ: А вы заходите с мужем. Мы здесь будем рядом.

МАРЬЯНА: Обязательно. Главное, чтобы он приехал. Погода-то говорит…

МУРАШ: Официант!?

*Мураш встает, входит в отель.*

*Марьяна одевает очки, наушники и подставляет лицо солнцу.*

***Занавес***

***Картина девятая***

***Настя*** *возвращается в свой номер.*

*Застает* ***Тиграна*** *едва прикрытого простыней.*

ТИГРАН: Принцесса явилась! Здравствуйте.

*Настя замечает, что постели под простыней прячется* ***Ксюша****.*

*Настя отталкивает Тиграна, хватает бокал с шампанским, стоявший на тумбочке, и выплескивает прямо в лицо Насте.*

НАСТЯ: А ты что в моей постели делаешь, подруга?

*И Настя набрасывается на Ксюшу.*

ТИГРАН: Настя! Настя! Не надо! Я сейчас все объясню.

НАСТЯ: Не надо мне ничего объяснять. Я не слепая.

*Начинается потасовка в постели.*

НАСТЯ: Доверила ей самой дорогое, а она…

КСЮША: А не хрена шляться по чужим мужикам.

НАСТЯ: Это ты по чужим шляешься! Подбираешь, что плохо лежит?

ТИГРАН: По каким это чужим?

КСЮША: Она с банкиром в городе встречалась. А тебе лапшу на уши вешала.

НАСТЯ: Стерва!

КСЮША: Проститутка кардебалетная.

*Настя хватает Ксюшу за волосы и начинает трепать.*

*Та старается придерживать их рукой.*

*Тигран бегает вокруг, не зная за кого заступаться.*

НАСТЯ: Я солистка балета!

КСЮША: Знаем, чем ты солируешь!

*Настя сдергивает с головы Ксюши парик, обнажая ее лысую голову.*

НАСТЯ: Ты посмотри на нее, Тигрик! Это же мышь! Мышь болотная!

ТИГРАН: Девочки! Девочки, успокойтесь!

*Тигран пытается растащить подруг друг от друга.*

ТИГРАН: Когда мужчина в доме – женщины должны молчать.

КСЮША: Правильно, гони эту гулящую балетку.

НАСТЯ: Тиграша, выгони это шлюху?

*Тиграну удается оттащить Настю.*

ТИГРАН: Настя! Тебе лучше уйти.

НАСТЯ: Мне уйти?!

ТИГРАН: Да, тебе.

*Настя останавливается и непонимающе смотрит на Тиграна,*

*с которого падает простыня, оставив его в длинных мужских трусах.*

НАСТЯ: Я не поняла.

ТИГРАН: Что тут не понятного? Рога мне наставить хотела? Но я не баран!

НАСТЯ: Тиграша, прости. Прости, я правда люблю только тебя.

ТИГРАН: Есть поступки, которые я могу простить только близким людям. Ты не из их числа. Уходи.

НАСТЯ: Хорошо, я уйду. Но уйду навсегда.

КСЮША: Прямо напугала. Проваливай.

*Настя выходит из номера.*

КСЮША: Я мышь… ты слышал? Мышь я… болотная!

***Затемнение***

***Картина десятая***

*Занавес закрыт.*

***Настя*** *сидит на своем чемоданчике под елкой и плачет.*

*Из-за кулис появляется* ***Мураш****, замечает ее. Подходит.*

МУРАШ: Что с вами? Вас кто-то обидел?

*Настя смотрит на Мураша, но ничего не отвечает.*

МУРАШ: Больше всего в жизни я не люблю, когда девушка плачет. Однажды, это было в Москве, в вагон метро вошла девушка и села напротив. Глаза ее были красны от слез. Она смотрела в пол безразличным отрешенным взглядом. Потом вдруг закрыла глаза руками и зарыдала. Слезы самое интимное, что есть в человеке. Слезы - открытая нараспашку душа. Я не мог смотреть на это спокойно. Но подойти и чем-то помочь к незнакомой девушке я тоже не мог.

*Настя перестает всхлипывать.*

МУРАШ: Я порылся в карманах и нашел маленький сувенир, который как раз привез из Ирландии. Это был Лепрекон. Знаете, это такие маленькие человечки, не более сорока сантиметров ростом, живут на островках рядом с Ирландией. Лепреконы славятся веселым добрым характером и, если кому-то повстречаются, всегда помогают. Их правда никто не видел, но каждый верит, что они есть. И если сувенир с Лепреконом слегка качнуть, он начинает петь. Девушка услышала тихое пение и посмотрела на меня. Я показал ей этого Лепрекона. Тот, напевая, смешно прыгал под колпаком. Девушка перестала плакать и улыбнулась.

*Настя поднимает глаза и тоже улыбается.*

МУРАШ: Я подошел к девушке, нет, не знакомиться - несчастье у человека не лучшее время для завязывания знакомств. Я передал в ее руки лепрекона и вышел на следующей станции. Двери вагона зарылись. Девушка обернулась, помахала мне рукой. В глазах ее была тихая радость.

НАСТЯ: И вы ее больше никогда не видели?

МУРАШ: Никогда.

*Мураш лезет в карман и достает маленького лепрекона.*

*Протягивает Насте.*

МУРАШ: Я потом специально съездил в Ирландию и накупил этих лепреконов.

*Мураш касается руки Насти.*

МУРАШ: Это вам. Посмотрите на небо. На солнце. На снег, в конце концов, если он идет. Не так все уж и плохо. Просто жизнь нам иногда дает испытание, которое следует пережить.

НАСТЯ: Спасибо.

*Пока Настя начинает рассматривать Лепрекона.*

*Качает его и Лепрекон начинает петь.*

*А Мураш тихо уходит.*

*Ксюша поднимает голову, но Мураша уже нет.*

***Затемнение***

***Картина одиннадцатая***

*Занавес открывается.* ***Мураш*** *сидит за дальним столиком и поет песню, ту самую, что пел Лепрекон, подыгрывая на гитаре. Рядом сидит* ***Елена****.*

Елена: Откуда вы знаете эту песню?

мураш: Эту песню очень любила одна девушка из 9«В». Змиевской средней школы. И звали ту девушку Алена Пахомова.

*Елена внимательно рассматривает Мураша*

МУРАШ: Я написал ее тогда специально для нее.

Елена: Мурашов? Юра!?

*Мураш продолжает играть на гитаре.*

ЕЛЕНА: Мураш? Это ты?

мураш: Ну наконец-то узнала.

ЕЛЕНА: А я тебя за алкоголика приняла. Ты же всегда романтиком был.

МУРАШ: Многие алкоголики были романтиками. Но практически все романтики алкоголики. Вернее, пьющие люди.

ЕЛЕНА: Все такой же циник. А я ведь была влюблена в тебя.

МУРАШ: А я знаю.

ЕЛЕНА: Откуда?

МУРАШ: Вся школа об это знала. И я в тебя был влюблен.

ЕЛЕНА: Дааа… Сколько лет прошло. Да, упустили мы свою любовь…

МУРАШ: Никогда не поздно исправлять ошибки.

Елена Поздно, Юра. У меня трое детей. Да и у тебя не меньше, наверное.

МУРАШ: Я своих не считал... Но думаю, если и есть, то уже взрослые.

ЕЛЕНА: У меня пока растут.

МУРАШ: Без отца…

Елена Ты считаешь, что я сама не способна воспитать детей?

мураш: Почему же. Способна. Только дети повторяют ошибки своих родителей. Развод родителей будет мешать строить им будущую жизнь.

Елена: Нет! Нет! У меня вырастут нормальные дети!

МУРАШ: Это женский взгляд.

ЕЛЕНА: Странно, если бы у меня был мужской взгляд.

мураш: Выходи за меня замуж.

Елена: *(вздыхает)* Поздно, Юра, поздно.

МАРАШ: Никогда не поздно стать счастливым, даже если ты упустил этот шанс в молодости. Жизнь не прекращается. Наоборот. Только с возрастом по-настоящему начинаешь ценить близкого тебе человека. Любовь – это потаенная сторона души человека. Она может где-то далеко спрятаться и жить долго. Мы даже забываем о ней. Но однажды, если она настоящая – может вдруг возникнуть даже через много лет.

*Мураш присаживается на одно колено и целует руку Елене.*

мураш: Выходи прошу!

Елена: Не вводи меня в краску. Здесь люди. Встань. Встань, Юра.

*Но Мураш не встает.*

Елена: Тогда и я так сяду.

*Елена тоже опускается на колени.*

ЕЛЕНА*:* Как же долго я тебя ждала.

МУРАШ: А столько же времени я тебя искал...

ЕЛЕНА: И не нашел раньше.

МУРАШ: Ты же фамилию поменяла. Теперь никакой другой – только моя!

*В дверях отеля появляется* ***Марьяна****.*

*К отелю подходит* ***Сергей*** *с красивым букетом цветов.*

марьяна: Ну, наконец-то!?

*Марьяна бросается к мужу на шею.*

*Сергей протягивает жене букет тёмно-бордовых роз.*

марьяна Как же я по тебе скучала.

СЕРГЕЙ: Правда скучала?

марьяна: Ты во мне сомневался?

СЕРГЕЙ: В тебе? Никогда.

МАРЬЯНА: А я в тебе.

сергей: Представляешь, никак не мог раньше вылететь. Такая метель!

марьяна: Да и здесь с твоим отъездом погода испортилась. Позагорать так и не успела. Видишь бледная вся, как поганка.

*Слышится смех Елены. Сергей оборачивается.*

*Мураш, стоя на одном колене, поет песню Елене.*

сергей: Во, дает, чудик. В любви, что ли вздумал объясниться?

*Марьяна с некой завистью смотрит на Мураша и Елену.*

сергей: Ненормальный.

марьяна: А может это мы ненормальные?

***Занавес***

***КОНЕЦ***