**ПАЦИФИСТ**

Оригинальный сценарий

художественного фильма

Владимира Фатьянова

тел. +7 985 766 5581

E-mail: [vfatyanov@gmail.com](mailto:vfatyanov@gmail.com)

All Rights Reserved

© 2024 Фатьянов Владимир

На чёрным фоне возникает титр:

***«Войны нельзя избежать, можно лишь оттянуть ее – к выгоде неприятеля»*** *(Никколо Макиавелли)*

В ЗТМ и новый титр:

**Основано на реальных событиях**

**НАТ. ДОНБАСС. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА. РАННЕЕ УТРО**

Заявочный план. Есть на севере Донбасса удивительное место - духовная крепость нашего Отечества Святогорская лавра. С высоты птичьего полета видна вся красота этой православной святыни. Расположенный в живописных меловых скалах на крутом берегу Северского Донца, Святогорский мужской монастырь в легком тумане поблескивает золочеными куполами. И словно откуда-то с небес слышится голос настоятеля монастыря Митрополита Арсения, читающего молитву на день Святителя Николая Чудотворца.

ГОЛОС АРСЕНИЯ (З.К.)

О всехвальный, великий чудотворче, святителю Христов, отче Николае!

На твое ходатайство уповающе, твоим предстательством хвалимся… Услыши нас грешных, молящихся тебе и призывающих в помощь скорое предстательство твое; виждь нас немощных, отвсюду уловляемых, не оставити нас в греховнем плену быти, да не будем в радость врагом нашим и не умрем в лукавых деяниих наших.

**НАТ. ДНР. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА - УСПЕНСКИЙ СОБОР. УТРО**

Сегодня праздник День святителя Николая Чудотворца - Никола летний. Это воскресное утро начинается с молитвы, которую на улице перед входом в главный Успенский собор читает митрополит **АРСЕНИЙ**(50), одетый во все золотое.

АРСЕНИЙ(продолж.)

…да не будем в радость врагом нашим и не умрем в лукавых деяниих наших. Враг, видя, что не сумел уничтожить Церковь физически, возбудил среди верующих лжеучения, чтобы разрушить оплот русского Православия изнутри.

Монахи, монашки и верующие женщины из окрестных сел крестятся. Среди них **БАБКА МАНЯ**(90) -сухощавая морщинистая старушка с глухонемой правнучкой **ДУСЕЙ**(10), **НАТАЛЬЯ**(40) с сыном **МАТВЕЕМ**(8)- женщина в теле со следами усталости и поэтому выглядевшая старше, **НЮРА**(55) с прядью седых волос под желтой косынкой. Лица одухотворенные, светлые. И ВДРУГ…

Дуся меняется лице, придерживая за руку Бабку Маню, она другой рукой указывает на кусты. Матвей, заметив ее движение, тоже смотрит на кусты. Они смотрят куда-то мимо митрополита.

Там в кустах, слегка скрытых туманом, светятся большие зеленые глаза, а затем из листвы появляется огромная голова ВОЛКА.

АРСЕНИЙ(продолж.)

Избави нас, от зол, находящих на нас, и укроти волны страстей и бед возстающих на нас, да ради святых твоих молитв не обымет нас напасть и не погрязнем в пучине греховней и в тине страстей наших.

Округляются глаза Глухонемой девочки, расширяются зрачки. Волк выходит из кустов, останавливается, смотрит. Замечают Волка и другие верующие, замирают. На лицах испуг. Бабка Маня начинает креститься. Внучка выходит из стопора и тоже начинает креститься. Нет испуга только на лице маленького Темки – сына Оксаны. Он с интересом рассматривает зверя.

А Волк за спиной Арсения идет к трону, стоявшему у хода в собор. Останавливается, смотрит сияющими глазами на читающего молитву Митрополита. Переводит взгляд на людей.

АРСЕНИЙ(продолж.)

Ради страдальцев и мучеников, ради Апостольской Церкви, умоляю тебя всесвятейшый защити и спаси народ православный от жестокой войны.

Заметив испуганные лица прихожан, Арсений начинает произносить молитву чуть быстрее. Иеродиакон **ИЛАРИОН**(55), стоявший сбоку от митрополита, видит, как волк забирается на трон. Машет посохом, пытаясь прогнать непрошенного гостя. Но волк лишь скалил зубы, рычит на застывших перед ним людей.

АРСЕНИЙ(продолж.)

Защити милостью своей детей и женщин. Укрой от погибели стариков и матерей. Прославь мирную жизнь и православную веру, и помоги опомниться лихим супостатам.

Молящиеся действительно стоят как в оцепенении. Никто не осмелится сдвинуться с места, лишь Матвей старается спрятаться за мать. Волк смотрит на застывших перед ним людей своими жёлтыми глазами. Затем спрыгивает с трона и уходит, растворяясь в тумане… будто и не было его.

АРСЕНИЙ(продолж.)

Да подаст нам мирное житие и оставление грехов, душам же нашим спасение и велию милость, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Закончив молитву, Арсений крестится и оборачивается, задевает чаши с красным вином, стоявшие за спиной, и опрокидывает их. «Кровь Христова» заливает золотое облачение и льется на кафель.

Люди присутствующие на молитве шокированы. Они в ужасе крестятся и бьют поклоны. А «кровь Христова» течет по светлому кафелю, выстланному у входа, устремляется к обрыву и далее в реку, заливая красным цветом весь экран. На этом красном фоне, увеличиваясь, возникает сине-белый титр фильма.

ПАЦИФИСТ

**ИНТ. МОСКВА. СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ(МГСУ)- БАССЕЙН. ДЕНЬ**

Мелкие брызги разлетаются в разные стороны и следом из воды выныривает голова в белой шапочке, затем появляются обе руки, взмахнув которыми, пловец снова погружает тело под воду. По дорожке университетского бассейна брассом плывет **БОРИС ЕВГЕНЬЕВИЧ МОНАХОВ**(40). Чуть приотстав, по соседней дорожке в красной шапочке плывет **ИРА**(22). В бассейне они одни. Ныряя и выныривая, Борис доплывает до края бассейна, останавливается.

Поворачивается, снимает очки для плавания, вытирает лицо и смотрит на подплывавшую девушку.

БОРИС

Ирочка! Ну что ж ты отстала?

Ира касается рукой стены бассейна.

На юном лице девушки блестят капли воды. Ира без очков.

ИРА

Вы как морж, Борис Евгеньевич. А я не дельфин… к сожалению.

БОРИС

Ты русалка.

Борис подныривает под канат и оказывается на соседней дорожке рядом с девушкой. Замечает, как блестят капли воды на ее груди. Глядя на Монахова, Ира улыбается. Вытирает капли с лица. Борис неожиданно обхватывает девушку и приподнимает вверх так, что видно ее красивую фигуру в красном купальнике. Ира слегка повизгивает, но ей это нравится.

БОРИС

Ну что… Еще раз – туда и обратно!

ИРА

Реванш!

Борис бросает девушку в воду и, надев очки, ныряет сам. Теперь первой плывет Ира, поочередно выбрасывая руки. Борис кролем догоняет молодую пловчиху. Теперь они плывут вместе.

**ИНТ. МГСУ - «БРОДВЕЙ». ДЕНЬ**

Монахов - среднего роста, аккуратно подстрижен, не лишен привлекательности, в темном костюме и с сумкой, покачиваясь, идет по длинному коридору университета, который студенты называют местным «Бродвеем». С ним здороваются студенты. Профессор отвечает кому-то кивком, кому-то вслух.

Дойдя до перекрестка, сворачивает за угол.

**ИНТ. МГСУ. КАФЕДРА СТРОЙМАТЕРИАЛОВ - КОМНАТА СЕКРЕТАРЯ. ДЕНЬ**

Монахов заходит на кафедру «Строительных материалов». Встав со своего места, его встречает секретарша **МАРИНА**(40)– фигуристая шатенка с слегка подкаченными губами и хитроватой улыбкой.

МАРИНА

Доброе утро, Борис Евгеньевич.

БОРИС

Здравствуйте, Мариночка.

Борис собирается пройти на кафедру, но Марина его останавливает.

МАРИНА

Борис Евгеньевич! Из ректората звонили… Вашу поездку на симпозиум в Париж отменили.

БОРИС

Как отменили? Кто?

МАРИНА

Ну… французы, наверное… Кто ж еще!

Монахов думает. Марина улыбается.

МАРИНА

Вам кофе или чай с лимоном?

Но Монахов не отвечает и входит на кафедру.

**ИНТ. МГСУ -КАФЕДРА СТРОЙМАТЕРИАЛОВ. ДЕНЬ**

В помещении кафедры расстроенный профессор Монахов, не здоровая, направляется к своему столу. Слышит, как коллеги говорят о политике. Наиболее активен старший преподаватель **АЛЕКСАНДР КУЗЬМЕНКО**(35) - модно одетый пижон с хвостиком на голове.

КУЗЬМЕНКО

…ну согласитесь, Николай Алексеевич, вся история России – это история беспросветного рабства, насилия над личностью и торжества абсолютной глупости.

Однако, заведующий кафедрой, седовласый профессор в роговых очках **НИКОЛАЙ АЛЕКЕЕВИЧ АНИСКИН**(65) не согласен.

АНИСКИН

Вы где это вычитали, Александр Иванович? В России никогда не было рабов. Ну… если только прадед Пушкина. Да и тот не раб, а арап.

Доцент в золоченых очках **АНДРЕЙ ЗУЙКОВ**(40) улыбается, встает с места и направляется к шкафу с паками. И ВДРУГ…

ВОРОБЬЕВА(З.К.)

Черт! Черт! Черт!

Дойдя до своего стола, Монахов оборачивается. Смотрит на доцента **ТАТЬЯНУ ВАСИЛЬЕВНУ ВОРОБЬЕВУ**(50) - милую слегка располневшую женщину, сидевшую за компьютером у окна.

АНИСКИН

Что случилось, Татьяна Васильевна?

ВОРОБЬЕВА

Со мной? Ничего! А вот со страной… Хотела в Крым в октябре… съездила… Самолеты не летают, а теперь и поезда не ходят…

Воробьева не отрывает взгляд от компьютера.

КУЗЬМЕНКО

Такая вот у нас страна.

ВОРОБЬЕВА

Это не страна, это политика наша такая, Саша. И всегда была такой, что при советской власти, что сейчас. До всех нам есть дело, кроме самих себя. Зачем мы вообще на Украину полезли?

АНИСКИН

Чтобы защитить мирных жителей от неонацистов.

КУЗЬМЕНКО

А мы вроде как миротворцы… Только Запад почему-то *нас* агрессором считает.

АНИСКИН

Запад и есть агрессор! Это они войну развязали.

КУЗЬМЕНКО

А разве войну не мы…?

АНИСКИН

Нет, Александр Иванович, расстреливать людей начали ещё на Майдане, подкормив будущих жертв печенками.

Монахов вынимает бумаги, раскладывает на столе.

АНИСКИН(продолж.)

Потом стали бомбить Луганск, Донецк, убивая женщин, детей. А так называемые миролюбцы и правдолюбы что наши, что западные, делали вид, что не замечают преступления киевского режима.

Борис бросает взгляд на Анискина.

АНИСКИН(продолж.)

А нацисты-бандеровцы, получив поддержку Евросоюза, стали заживо сжигать людей в Одессе.

Найдя какую-то папку, Зуйков говорит, не оборачиваясь.

ЗУЙКОВ

У бандеровцев богатый опыт по сжиганию людей… еще с белорусской Хатыни.

На словах про Хатынь Борис бросает взгляд на Зуйкова.

АНИСКИН

Мир давно бы наступил, если бы «гаранты» из Франции и Германии не наплевали на минские соглашения.

Анискин снимает очки, достаёт платок, вытирает пот на лбу.

АНИСКИН

Россия им войну начала… Лицемеры! Россия вошла на Донбасс, чтобы войну прекратить. Европа со времен Ивана Грозного нас ненавидит.

ВОРОБЬЕВА

Россию ненавидят, потому что мы всюду суем свой нос.

АНИСКИН

Россию ненавидят, потому что у русских есть совесть, которой нет ни у какого другого народа Европы.

КУЗЬМЕНКО

Вот так, Татьяна Васильевна, оказывается весь мир бессовестный. И только мы одни с чистой совестью бомбим Украину.

На лице Кузьменко появляется хитроватая улыбка.

АНИСКИН

Да, Алесандр Иванович, ни в английском, ни в испанском языках такого понятия как совесть не существует. А у нас она есть, и мы переживаем за каждого погибшего мирного жителя. Пушкина читайте, а не украинский бред в Интернете!

КУЗЬМЕНКО

И что же он такого написал? *«Куда несешься, Русь?»*

ЗУЙКОВ

Это Гоголь, а не Пушкин.

Зуйков с папкой идет за стол, который рядом с Воробьевой. Монахов вздыхает, ему надоели споры, и он решает вмешаться.

БОРИС

Может хватит?! Рассуждать о политике, не зная всей правды, все равно что в науке делать выводы, не проведя опытных испытаний. В Крым вы не попали, Татьяна Васильевна… В следующем году съездите. У меня, вон, поездка в Париж на симпозиум накрылась и то я молчу.

Все затихают. Воробьева удивленно смотрит на Бориса. И лишь усмехается Кузьменко, качая головой. В возникшей тишине на кафедру заходит аспирант **СЕМËН ДЮКОВ**(30) – одетый просто, по спортивному и в кроссовках. Подходит к Монахову, снимая небольшой рюкзачок.

ДЮКОВ

Простите за опоздание, Борис Евгеньевич.

Дюков кладет перед Монаховым папку, перевязанную ленточкой.

ДЮКОВ

Здесь, кажется, все!

БОРИС

Оставьте, Семён. Дома посмотрю… в тишине. Пойдемте сразу в лабораторию.

Они выходят с затихшей вдруг кафедры.

**ИНТ. МГСУ - ЛАБОРАТОРИЯ ИСПЫТАНИЯ МАТЕРИАЛОВ. ДЕНЬ**

Огромный пресс пытается раздавить конструкцию из материала, чем-то напоминающего пластик. Стрелка манометра идет вверх, материал потрескивает, но держит напряжение. Одетая в ярко-желтый комбинезон, лаборантка Ира останавливает пресс, делает пометки в журнале. В лабораторию входят Монахов и Дюков.

ДЮКОВ

Добрый день, Ира…

Ира оборачивается – светлая улыбка появляется на её лице.

ИРА

Он же прочнее железобетона. Представляете, Борис Евгеньевич, давлю, давлю, а он даже не трескается. И такой легкий.

Ира подходит к Монахову.

ИРА

Вы… вы – гений.

БОРИС

Это не я гений, Ирочка, а Семен. Материал его изобретение.

ИРА

А я думала вы…

Лицо Ирины меняется, она поворачивается и растерянно смотрит на Дюкова.

ИРА

Простите меня, Семён.

ДЮКОВ

Ну что вы, Ира… Борис Евгеньевич шутит. Это его идея и его проект. Я лишь делал расчеты. А Борис Евгеньевич позволил мне использовать их для защиты своей диссертации.

Ира оборачивается на Бориса Евгеньевича. Тот хитровато улыбается, глядя на симпатичную девушку.

БОРИС

Ирочка, это наша совместная работа. И твоя тоже. Так что давай показывай, что тебя так поразило.

Монахов и Дюков устраиваются у монитора. А Ира подходит к

пульту и нажимает кнопку. Механизм начинает гудеть и давить прессом на кусок материала. Наблюдая, Монахов не оставляет без

внимания изящный изгиб тела красивой лаборантки.

**НАТ/ИНТ. ПИРОГОВО - ДОРОГА ВДОЛЬ ВОДОХРАНИЛИЩА. ВЕЧЕР**

Лучи закатного солнца подплескивают в тихой, почти без волн, воде Пироговского водохранилища - это видно через лобовое стекло «паркетника», который ведет вдоль берега Монахов. В машине Борис все ещё думает о сорвавшейся поездке в Париж. Звучащая в салоне классическая музыка только усугубляет подавленное состояние.

**НАТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ МОНАХОВА. ВЕЧЕР**

Подъезжая к своему дому, которого почти невидно за высоким забором, Борис пультом открывает ворота. Въезжает во двор.

Ставит машину. Забрав папку аспиранта с переднего сидения и сумку, выходит из машины и направляется в дом. Ветер сметает частично опавшую сентябрьскую листву.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР**

Борис заходит в дом, кладет папку, включает бра, снимает обувь, надевает тапочки, бросает взгляд через зеркало на отца **ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА**(75) - слегка располневшего мужчину, который, сидя в кресле, смотрит телевизор, где в это время рассказывают о специальной военной операциеи на Украине.

ДИКТОР ТВ(З.К.)

*Украинские боевики обстреляли частный сектор города Изюм в Харьковской области, ранее занятый российским вооруженным силами. В результате обстрела есть раненые и убитые среди мирного населения. Некоторые здания получили серьезные повреждения.*

**ХРОНИКА ИЗ ИЗЮМА - ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ ТВ**

На экране видны результаты обстрела города Изюм – разрушенные дома, погибшие люди, плачущие женщины и старики.

ДИКТОР ТВ

*Уже который раз укронацисты сознательно бьют по гражданским объектам, домам и школам, стараясь нанести максимальный ущерб мирным жителям.*

Съемка с коптера демонстрирует разрушения.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР (**Продолж.)

Борис подходит к холодильнику, достает йогурт. Но не удерживает - йогурт падает. Разливается. Отец реагирует, оборачивается и замечает плохое настроение сына.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Что мрачный такой? Цемент не той марки завезли?

Борис поднимает упаковку, бросает в мусорку, берет тряпку и недовольный вытирает пол.

БОРИС

Поездка во Францию накрылась.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Сейчас у многих что накрылось.

БОРИС

Моя тема была заявлена на симпозиуме в Париже. Выступление ждали коллеги, друзья.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Нет у нас больше друзей в Европе, Боря. И, как высинилось, никогда не было. Неужели ты этого ещё не понял?

Помыв руки, Борис достает из холодильника упаковку йогурта.

БОРИС

Я не интересуюсь политикой.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

А сыном с женой интересуешься? Они, между прочим, не круассаны на Елисейских полях кушают - они на Украине. А там война!

Отец указывает пультом в сторону экрана, приглушив звук.

БОРИС

Они у тёщи на севере, там тихо.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Ну да… «*тиха украинская ночь»…*

Борис ищет ложку в ящике стола, перебирает несколько – все не то. Евгений Александрович вздыхает, продолжая смотреть на экран.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Мерзавцы! Какую страну развалили… И всё потому, что один, как ты, Западу хотел понравиться, а другой в Беловежской пуще с хитрозадыми ушлёпками страну на стакан водки разменял. Черноморский флот пропил.

БОРИС

Я не пью.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Уж лучше бы пил.

БОРИС

Оксана не могла оставить больную мать.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Скоро и ты без жены останешься.

Борис наконец находит любимую серебряную ложку.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Что молчишь? Или молодуху завёл?

БОРИС

Ну какая молодуха, отец!?

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

А что… пора. Сорок – время полётов.

БОРИС

Каких ещё полетов?

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Надеюсь, пока только «во сне».

Борис не отвечает, взяв папку и йогурт, направляется по лестнице в свой кабинет, который расположен на втором этаже. Отец вздыхает и включает звук в телевизоре.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА - КАБИНЕТ БОРИСА. НОЧЬ**

В своём кабинете Борис ставит йогурт на стол. Включает музыкальный центр, настроенный на классику. На нём сидит потрёпанный плюшевый Мишка, у которого нет кнопки на носу. Под музыку Грига из «Пер Гюнта*»(«В пещере горного короля»*) Борис открывает диссертацию аспиранта, листает графики и диаграммы… Находит нужное, утыкается в чтение, открывая йогурт.

Отрывается от чтения, задумчиво смотрит. Взгляд падает на фотографию в рамке. На фото он сам, жена Оксана и сын, счастливые на фоне Кремля. Борис вздыхает… Берёт мобильник. Находит нужное с надписью ЖЕНА, нажимает вызов.

ГОЛОС(в телефоне)

Телефон абонента выключен или находится вне зоны действия сети.

Борис опускает трубку на стол. На экране смартфона фотография жены Оксаны – красивой молодой женщины с милой улыбкой.

**НАТ. ДОНБАСС. ДРОБЫШЕВО - УЛИЦА. ДЕНЬ**

Крупно мы видим девушку в сарафане с крестиком на шее – это та самая с фото жена **ОКСАНА**(38). Она идет от колонки по улице села и несет два ведра воды. Слышатся голоса детей, играющих прямо на дороге. Оксана поворачивает голову, останавливается.

ОКСАНА

Темка?

Сын **ТЕМКА**(6) в шортах и босиком оборачивается, успев пнуть мяч своему другу Матвею.

ОКСАНА

Обувь надень! Простудишься.

Темка молча мотает головой и снова бежит играть к ребятам.

Оксана улыбается и направляется к дому матери, стоявшему напротив небольшого магазина.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО. ДОМ ПОЛИНЫ – ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ**

Оксана заходит в дом, ставит ведра на скамью, садится перевести дух. Мать Оксаны **ПОЛИНА МИКОЛОВНА**(58)– слегка располневшая «хохлушка» с крашенными волосами лежит на диване… «болеет».

ПОЛИНА

Ну і який прок з твого мужа? Сама волокаешь, а він сидить-висиджує в кабінеті. Професор. Кому потрібна його наука в Росії. Лучше б торгувати йшов.

ОКСАНА

Мама, ну что ты опять? Какая торговля?

Оксану берет ковш и наливает воду в стоявший рядом чайник.

ПОЛИНА

А такая. Вон сільпо моє хоч і невелике, а гроші приносить. Спасибі Сашко напоумив, коли приволік в чотирнадцятому з Маріуполя дешевого «шмота».

ОКСАНА

Что за Сашко?

ПОЛИНА

Да Шмыгуль. За тобой со школы бегал.

Оксана думает, пытаясь припомнить кто такой Сашко Шмыгуль.

ПОЛИНА

Не пам'ятаєш? Гарний такий хлопець, машина у нього крута. І не женат.

ОКСАНА

Это ты к чему?

Оксана с подозрением смотрит на мать.

ПОЛИНА

А к тому! Ти посля школы хвостом вильнула, в Москву поперла. Що ти в ній занюханою не бачила? Москалів?

ОКСАНА

Я учиться уехала.

Полина, забыв, что болеет, встает, подходит к плите и ставит чайник.

ПОЛИНА

Научилась?... А це все твій батько-недоумок… за Россию топил. И где він теперь? Убили, наверное, дурня.

ОКСАНА

Папа ушел воевать с укронацистами, чтобы они детей на Донбассе не убивали.

На лице Полины появляется ироническая улыбка.

ПОЛИНА

Да ты що? Кацапських каналів надивилася? Та там все брешуть. Нет на Украине нацистов! Патриоты есть, да, которые не хотят жить с Россией. І не треба москалям до нас лізти.

ОКСАНА

Ваших «патриотов» никто не трогал, а они еще до Майдана кричали «москаляку на гиляку» и скакали как дебилы. Твоего внука «на гиляку»!

Полина молча возвращается к дивану, понимая правоту дочери.

Пьет воду из чашки, стоящей рядом с диваном.

ОКСАНА

Даже в войну с фашистами в России не призывали убивать немцев за то, что они немцы. А бандеровские украшки в школе детям подают компот с названием «кровь российских младенцев»! Это что нормальные люди?!

Полина даже поперхнулась.

ПОЛИНА

Ось Україну скоро в ЄС приймуть, і тоді заживемо ми вільно і щасливо. Без ваших сраных москалів.

ОКСАНА

Нужны вы в ЕС, как же! Им земля на Украине нужна, а не люди.

И тут звонок в дверь. Оксана оглядывается. Идет к двери, но дверь уже открывается, и на пороге стоит **САШКО ШМЫГУЛЬ**(38) - высокий статный парень, одетый в гражданку. Он удивленно смотрит на одноклассницу. Не менее удивлена и Оксана.

ОКСАНА

Сашка?!

**ИНТ/НАТ. МОСКВА - ВОСТОЧНАЯ ХОРДА/САЛОН. ДЕНЬ**

Монахов едет в своем черном паркетнике по северо-восточной хорде. Съезжает на Ярославское шоссе. Из радиоприемника в машине звучит классическая музыка.

**НАТ. МГСУ - ПАРКОВКА/ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД КОРПУСОМ. ДЕНЬ**

Борис подъезжает к университетскому комплексу, сворачивает на парковку. Останавливается. Взяв портфель, выходит. Идет мимо сидящих на скамейках студентов. Подходит к длинному белому зданию с надписью «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».

**НАТ. МГСУ - У ФОНТАНА. ДЕНЬ**

У работающего фонтана, что находится перед главным входом,

Монахова догоняет профессор Анискин.

АНИСКИН

Борь, привет.

Борис оборачивается. Здороваются за руку.

АНИСКИН

Ректор звонил. Интересуется твоим изобретением. Неужели удалось получить сверхпрочный материал!

БОРИС

Представляешь! И такой легкий! В Париже собирался рассказать. Непонятно только почему я под санкции попал. Ни слова про СВО, ни про Украину…

АНИСКИН

Это не к тебе санкции – к России.

Мимо проходят студенты, здороваются. Монахов отвечает им ковком головы.

АНИСКИН

Семью-то когда собираешься привезти? На Украине опасно.

БОРИС

Ты же знаешь мою Оксану! Для нее мать - всё, а она заболела.

АНИСКИН

В ребенка зачем потащила?

БОРИС

Теща *перед смертью* хотела на внука посмотреть.

Монахов делает язвительный акцент на словах «перед смертью».

АНИСКИН

Мягкий ты человек, Боря. Стукнул бы по столу «Не сметь!»

БОРИС

И часто ты стучишь своей Ларсе? Или кто у вас кому там?

АНИСКИН

Бывает.*(улыбается)* Женщины натуры эмоциональные… Не разводиться же из-за этого.

БОРИС

Согласен – это не повод.

Не доходя до входа в главного корпус, Анискин неожиданно вспоминает…

АНИСКИН

Тут моя в Интернете вычитала… Оказывается у всех женщин внутри имеется особый микроб, который уничтожает плохих микробов и делает их жизнь длиннее мужской.

Монахов с удивлением смотрит на друга.

АНИСКИН

Этот микроб и мужчинам жизнь продлевает. Но учти – спать с женой надо в одной постели. Так моя сказала.

БОРИС

То есть микроб этот, как венерическая болезнь, передается половым путем.

АНИСКИН

Об этом наука умалчивает.

Теперь смеются оба профессора и заходят в университет.

**ИНТ. МГСУ. КАФЕДРА СТРОЙМАТЕРИАЛОВ - КОМНАТА СЕКРЕТАРЯ. ДЕНЬ**

На кафедру Монахов пропускает Анискина вперед.

АНСИКИН

Доброе утро, Марина!

Завидев Монахова, Марина в место ответа спешит сообщить.

МАРИНА

Борис Евгеньевич, ректор просил зайти. Что-то срочное.

АНИСКИН

А я говорил.

Борис разводит руками и выходит.

МАРИНА

Николай Алексеевич, чай? Кофе?

На лице Марины отработанная улыбка.

АНИСКИН

Чай, конечно. Только без сахара.

МАРИНА

И без лимона. Я помню.

Анискин улыбается девушке и заходит на кафедру.

**ИНТ. МГСУ - КАБИНЕТ РЕКТОРА. ДЕНЬ**

Монахов заглядывает в кабинет ректора.

БОРИС

Разрешите? Вызывали?

Монахов сразу замечает незнакомого человека(**ВИКТОРА ПЕТРОВИЧА**(55) со строгим лицом в форме генерала-майора, который сидит напротив ректора **ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА**(45).

РЕКТОР

О! Борис Евгеньевич! А мы вас ждём.(*генералу*) Профессор Монахов - научный руководитель аспиранта Дюкова, с которым они ведут разработку заинтересовавшей вас темы. А это генерал Волошкин Виктор Петрович. Из Минобороны.

БОРИС

Здравствуйте.

На строгом лице генерала неожиданно появляется улыбка.

ГЕНЕРАЛ ВОЛОШКИН

Да вы присаживайтесь, Борис Евгеньевич. Как говорят в армии - в ногах правды нет.

Борис садится за стол на стороне ректора через стул.

РЕКТОР

Чаю?

БОРИС

Нет, спасибо.

РЕКТОР

Вам, Виктор Петрович?

ГЕНЕРАЛ ВОЛОШКИН

Мне хватит. Чай не водка, много не выпьешь.(*смеется*) Да мне ещё ехать…

Ректор доливает чай себе. На столе конфеты, печенье.

ГЕНЕРАЛ ВОЛОШКИН

Ознакомился я с вашей работой… Интересно. Очень интересно. Изобретенный вами сверхпрочный материал сейчас очень нужен. Причем не только для строительства в районах Крайнего севера, как мне объяснил Павел Алексеевич,но и для сооружения блиндажей и убежищ в местах проведения спецопераций.

Монахов внимательно слушает генерала.

ГЕНЕРАЛ ВОЛОШКИН

Министерство обороны заинтересовано как можно скорее запустить эту разработку в производство. Мы должны заботиться о безопасности наших военнослужащих, верно?

Монахов хочет что-то сказать, но Ректор опережает.

РЕКТОР

Не беспокойтесь – мы всё обговорили.

ГЕНЕРАЛ ВОЛОШКИН

Деньги будут. Я сам военно-инженерную академию закончил… Кстати, имени Куйбышева, как и ваш МИСИ раньше был. Так что понимаю, большое дело без денег не начинают.

Генерал делает глоток чая, смотрит на командирские часы.

ГЕНЕРАЛ ВОЛОШКИН

Ооо! Мне пора. Мы люди военные – любим точность во всем.

Генерал встает и, одев фуражку, жмет руку Ректору и Монахову.

ГЕНЕРАЛ ВОЛОШКИН

Надеюсь, все получится. Честь имею.

Генерал козыряет и выходит.

Дождавшись, когда генерал выйдет, Борис обращается к ректору.

БОРИС

Павел Алексеевич, тема эта важна, конечно… для Минобороны. Но и у меня важная тема…

РЕКТОР

Слушаю вас.

БОРИС

Жена с сыном на Украине застряли, и что с ними, не знаю – который день связи нет. Вот хочу съездить, забрать…

Ректор листает книжку-календарь, где все по дням помечено.

РЕКТОР

Таак… Защита Дюкова через два дня кажется. Да, вот… Пройдет защита, оставите аспиранта вместо себя и поезжайте.

Монахов расстроенный опускает голову, ректор замечает.

РЕКТОР

Поймите, Борис Евгеньевич, нет более важной задачи, чем работа по заказу Родины.

БОРИС

Ну да… Родина, она мать наша. А мать всегда важнее.

Монахов встает из-за стола.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО. ДОМ ПОЛИНЫ – КОМНАТА ОКСАНЫ/ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ**

Оксана у себя в комнате гладит белье. На подоконнике сидит черный кот и смотрит в окно. Темка листает книгу про Красную шапочку. Она на украинском языке и называется "Жовта шапочка". На обложке девочка в жёлтой шапочке. Это вызывает вопрос.

ТЕМКА

Мама! А почему у Красной шапочки на голове шапочка «желтая». Она что… красную потеряла, да?

ОКСАНА

Это в Киеве кто-то голову потерял. Конечно, должна быть красная.

Темка показывает книгу коту. Но кот отворачивается.

Оксана слышит, как открывается входная дверь.

ПОЛИНА(З.К.)

О, Сашко. Рада тебе бачити.

САШКО(З.К.)

Товар привез, Полина Миколовна. С Изюму.

Оксана отставляет утюг. Подходит к двери и, приоткрыв ее, видит Сашко и мать.

ПОЛИНА

Як із Ізюму? Він же під москалями?

САШКО

Выбили вчера москалей.

ПОЛИНА

Та ти що?! Скоро наші тут будуть?

САШКО

Думаю да. Вы-то как себя чувствуете? Прошлый раз хворали.

ПОЛИНА

Да не хворала я. Це так… для доньки. Але ти мене не видавай.

Полина оглядывается на комнату Оксаны и снижает голос. Оксана едва успевает отстраниться.

САШКО

Конечно. Мы же партнеры.

ПОЛИНА

Я тобі ось що скажу… по секрету. Ксанка с мужем разводится.

Оксану удивляет подобное суждение матери. Она оглядывается на сына. Но Темка что-то рисует, исподлобья косится на мать.

САШКО

А как же ребёнок?

ПОЛИНА

Да він собі маскальку знайшов, а її кинув. Так что думай. Кращого зятя мені не знайти.

Повернувшись, Оксана случайно цепляет веник. Тот падает. Услышав шум, Полина оглядывается и меняют тему.

ПОЛИНА

Так де товар-то знаходиться?

САШКО

Машина у вашего сельпо стоит.

Полина берет связку ключей, и выходит из дома. Оксана подходит к окну, приоткрывает занавеску и через стекло смотрит…

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - У МАГАЗИНА. ДЕНЬ**

… как Сашко и ее мама направляются через дорогу к магазину.

**НАТ/ИНТ. МОСКВА - МОСТ МАРШАЛА ЖУКОВА/МАШИНА БОРИСА. ВЕЧЕР**

Вечером машина Бориса едет по мосту маршала Жукова с освещенной аркой. В поисках классики Борис натыкается на новости…

ГОЛОС ПО РАДИО

*…США поставили на Украину дальнобойные ракеты Himars, которые позволят укронацистам обстреливать не только отдаленные районы Донбасса, но и приграничные области России.*

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. НОЧЬ**

Как только Борис входит в дом, отец тут же сообщает…

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Наши Изюм оставили, слышал? Если и дальше отступят, бандеровцы скоро в Дробышево будут.

Борис молча снимает обувь, надевает тапочки.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ(продолж.)

Что молчишь? Опять щебень не той фракции?

Борис подходит к холодильнику, достает йогурт. Затем открывает ящик стола и не сразу находит любимую серебряную ложку.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ(продолж.)

Здесь один демагог, вроде тебя, объяснял по ящику почему мы не можем остановить поставку вооружения нацистам. Мол, русские не обстреливают поезда, потому что мы за мир.

Евгений Александрович усмехается.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ(продолж.)

А в Киев только мирные люди ездят. Ну… типа Джонсона… и этой акушеркис унитазными зубами Фон дер Ляйн. А не надо бомбить поезда – бомбите дороги, тоннели, мосты у границы. Блокируйте порты Одессы и Николаева! Не будет поставок оружия, закончится и война! Между прочим, не я - так ихний миролюбец Боррель заявил. Хотя, как бывший военный, я тоже так считаю.

Борис ест йогурт и бросает взгляд на отца.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ(продолж.)

Сколько мостов и дорог взорвали в Отечественную - поэтому и победили. И почему сейчас этого не делают, не пойму. Зато про ядерную войну рассуждают…

Так ничего не сказав, Борис поднимется на второй этаж.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ(продолж.)

А может кому-то эти дороги и мосты важнее нашей жизни. Неужели опять олигархи рулят?

Расстроенный Евгений Александрович замолкает. Смотрит на

экран, играют желваки от переживания.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО. ДОМ ПОЛИНЫ – КОМНАТА ОКСАНЫ/ГОСТИНАЯ. НОЧЬ**

За окном почти темно. Уложив сына спать, Оксана выходит в гостиную. Там её мать смотрит украинское ТВ.

ДИКТОР УкрТВ

Російські війська в районі Ізюма Харківської області несучи великі втрати, відступають з міста.

**ВОЕННАЯ ХРОНИКА – УКРАИНСКОЕ ТВ**

На экране стреляют украинские «Грады». Веселые лица бандеровцев с желто-блакитным флагом и «волчьим крюком» на рукаве.

ДИКТОР УкрТВ

Залишення, раніше зайнятих позицій, означає Кінець окупантів, їхні війська вичерпали наступальний…

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО. ДОМ ПОЛИНЫ – ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР (**Продолж.**)**

Оксана берет пульт и выключает телевизор.

ПОЛИНА

Ті що?

ОКСАНА

Ты зачем Сашко наврала, что я с мужем развожусь.

ПОЛИНА

А що я не так сказала? Ти другий місяць живеш і начебто до чоловіка не поспішаєш.

ОКСАНА

Ты же… болела?! Или нет?

Но мать уходит от вопроса дочери.

ПОЛИНА

Не за того вийшла заміж, доча. Не за того. Це мій прорахунок. І це треба виправити.

ОКСАНА

Не надо лезть в мою семейную жизнь. Позволь мне самой решать, что исправлять, а что нет.

ПОЛИНА

Так він навіть не дзвонить тобі, дурочка.

ОКСАНА

Боря занят. У него работа такая.

Полина усмехается.

ПОЛИНА

Яка робота? Студенток за ляшки мацати. Работник… Знайшов напевно молодицю. Скільки бажаючих під професора лягти.

ОКСАНА

Муж меня любит.

ПОЛИНА

Любить, як же… Я і бачу. Зрозумій ти, у Росії немає будущего. Скоро її всього лишат. И будеш ти з тазиком на річку бігати, білизна полоскати. Російські ж самі нічого робити не можуть. Гвозди з туалетним папером за кордоном купують. Велика держава!

ОКСАНА

Ну почему не могут – могут!

ПОЛИНА

Що? Ракети та балети? Да кому вони потрібні тепер? Ну ракети куди не йшло, але балет… Танці голодранців во время чумы. Алі тебе что нравиться нюхати їх смердючий не потрібний газ?

ОКСАНА

Мама!

ПОЛИНА

Не губи себе і дитину поки не пізно. Разводись! Будущее за Украиной. А вона скоро в єдиній Європі буде!

ОКСАНА

Какой Европе? С бандеровцами?

ПОЛИНА

А шо? Бандера - він як Ленін в Росії. Наш герой!

Оксана присаживается на стул, глаза ее начинают блестеть.

**НАТ. МОСКВА – ПУШКИНСКАЯ. ДЕНЬ**

Сегодня выходной и это видно по количеству народа на Тверской. Борис выходит на Пушкинскую площадь. Здесь особенно многолюдно. Все веселые, беззаботные, им нет дела ни до Бориса, ни до войны на Украине. Борис видит, как усевшись на спинку скамейки, **ПАРЕНЬ-СТУДЕНТ** рассказывает что-то веселое. Его друзья смеются…

**НАТ. МОСКВА - У НИКИТСКИХ ВОРОТ. ДЕНЬ**

У Никитских ворот у Храма Вознесения группе экскурсантов из Китая **ЭКСКУРСОВОД**- молодая китаянка рассказывает, что здесь венчался русский поэт Александр Пушкин с Натальей Гончаровой.

**НАТ. МОСКВА - АРБАТ. ДЕНЬ**

На Старом Арбате Борис покупает мороженное в вафельном стаканчике. Ест и пачкает нос. Смутившись, вытирает рукой, смотрит по сторонам. Но на него не смотрят.

Здесь тоже весело. Девушка «**АЛЯ ХИППИ**»(22) поет под гитару.

На асфальте шляпа с монетами и сумка тканевая с логотипами *«N» и «D»*. Девушку окружает кучка слушателей разных возрастов. Есть даже настоящий хиппи с длинными волосами лет 70-ти с тканевой сумкой. Борис некоторое время стоит, слушает.

**НАТ. МОСКВА - ПРЕДЧИСТЕНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ. ДЕНЬ**

По Пречистенской набережной в сторону Храма Христа Спасителя идет аспирант Дюков Семён со своей девушкой **ЛЕНОЙ**(25). У Лены в руках букетик полевых цветов. Она подносит его к лицу, нюхает и улыбается – у нее обаятельная улыбка. Семён достает из кармана два билета на концерт.

ДЮКОВ

Друзья билеты предложили… на концерт Шамана. Хотел было отказаться, но вспомнив, что он тебе нравится, взял.

ЛЕНА

Ой, Сенечка! Спасибо! Я так давно мечтала!

Лена на радостях обнимает Семёна.

ДЮКОВ

Думаю, тебе и одной не будет скучно.

Лена с удивлением смотрит на Семёна.

ЛЕНА

Как… ты со мной не пойдешь?

ДЮКОВ

Ты же знаешь, у меня защита! Надо подготовиться.

ЛЕНА

Наоборот! Надо отвлечься и получить положительные эмоции.

ДЮКОВ

Я и так их получаю… *(с хитрецой улыбается)* от тебя… каждую ночь.

ЛЕНА

Я серьезно. Иначе провалишь. Я всегда так делала… перед экзаменами.

ДЮКОВ

Проваливала?

ЛЕНА

Сдавала!

Лена тянет Семёна вперед, но он, не доходя Патриаршего моста, вдруг останавливается и смотрит вперед.

ДЮКОВ

Мой профессор.

Семён кивает на профессора Бориса Монахова, который в это время сворачивает в сторону Храма Христа Спасителя.

ЛЕНА

Странно… выходной, а твой профессор один.

ДЮКОВ

Нравится быть одному - вот и один.

ЛЕНА

Человек не должен быть один. Особенно мужчина! Это я тебе как врач говорю.

ДЮКОВ

Какая же ты у меня умная. Не зря я на тебе женился.

ЛЕНА

Ну… мы ещё не расписаны.

ДЮКОВ

А хочешь распишемся? Прямо сейчас!

ЛЕНА

Мы даже заявление не подавали.

Лена бросает взгляд на молодоженов, которые крепят замок на Патриаршем мосту. С ним их друзья. Они счастливые, смеются.

ДЮКОВ

А давай подадим! Хотя, нет…

Лена удивленно смотрит на Семёна.

ДЮКОВ

Лучше после моей защиты. За одно и отметим. Согласна?

Лена, улыбаясь, кивает.

**НАТ. МОСКВА - ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ. ДЕНЬ**

Не доходя до Храма, Борис останавливается, заметив у входа молодого **ПАРНЯ В КАМУФЛЯЖЕ**(20) на костылях без ноги. В это время раздается смех. Борис оборачивается.

Это веселятся молодожены на мосту и выкидывают ключи от замка в реку. Борис переводит взгляд на инвалида. Инвалид крестится и поворачивается, собираясь уйти. На груди блестит «Орден Мужества». Борис задумчиво смотрит на него.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА - КАБИНЕТ БОРИСА. ВЕЧЕР**

В кабинете Бориса горит торшер, стоящий рядом с креслом. Борис садится и пультом включает телевизор.

ДИКТОР НОВОСТЕЙ(З.К.)

*Ситуация в городе Светлогорске и вокруг него резко обострилась*.

**ХРОНИКА. СВЕТЛОГОРСК - ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ТВ**

На экране раненые и даже убитые в Светлогорске. Слышится причитание и плач матерей.

ДИКТОР НОВОСТЕЙ(З.К.)

*Это выражается во всё усиливающейся частоте обстрелов города с разрушительными последствиями.*

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА - КАБИНЕТ БОРИСА. ВЕЧЕР** (продолж.)

Глядя на экран, Борис достает мобильник. Отыскивает имя ЖЕНА, нажимает. Ответа нет… Теперь просто тишина… Борис ждёт.

ДИКТОР НОВОСТЕЙ(З.К.)

*Украинские националисты, как всегда, бьют по гражданским объектам. Частично разрушена местная больница и детский сад. Погиб шестилетний ребенок.*

Борис переключает телевизор на другой канал.

**ИНТ. СЦЕНА «ЮМОРИСТЫ» - ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ТВ**

На другом канале веселуха – «юмористы» с дурацкими шутками. *(Что-то похожее на «Комеди-батл»)*

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА - КАБИНЕТ БОРИСА. ВЕЧЕР (**продолж.**)**

Борис переключает на следующий канал…

**КОНЦЕРТ ШАМАНА - ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ТВ**

Там концерт с участием Шамана, который поет песню «Я – русский!»

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА - КАБИНЕТ БОРИСА. ВЕЧЕР (**продолж.**)**

Борис задерживает внимание на Шамане.

**ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. ВЕЧЕР**

Мигают стробоскопы, бродят лучи прожекторов, высвечивая ШАМАНА, исполняющего песню. Дым с ног певца сползает со сцены в зал.

ШАМАН

*Я русский. Я иду до конца*

*Я русский. Моя кровь от отца*

Семён сидит с Леной в первых рядах зала. Лена прижимается к другу. Ей очень нравится Шаман. Нравится песня и публике.

ШАМАН

*Я русский. И мне повезло….*

Песня заканчивается, зрители аплодируют.

**ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ - ХОЛЛ/БУФЕТ. ВЕЧЕР**

В перерыве зрители, а это в основном молодежь, спешат в буфет. В толпе идет Лена с Семёном, придерживая его под руку.

ЛЕНА

Как же мне нравится Шаман.

ДЮКОВ

Повезло ему… А я?

ЛЕНА

Ты у меня просто гений.

Они подходят к стоячим столикам у буфета, где много народа.

ДЮКОВ

Тебе шампанское или сок?

ЛЕНА

Конечно, шампанское. Я же за рулем.

ДЮКОВ

Иди вон за тот столик – видишь? Там мои друзья с журфака.

Семён кивает на дорого одетой компанию молодежи у столика.

ДЮКОВ

Те, которые билеты достали.

Семён исчезает в толпе. Лена направляется к столику, за которым стоят модный **МАКС**(22), **ЭЛИНА(**20)- его подруга, **ФЕДОР**(24) и **ГАРИК**(20). Еще издали Лена слышит разговор…

МАКС

«Русский» он… Нашел чем гордиться. За столько лет мобильник сделать не смогли. Финны - на что уж тормоза…

Лена останавливается, не дойдя до нужного стола.

ГАРИК

Ничего мы не умеем, даже воевать! Украину хотели за неделю и где мы? Зато понты гоним - Великая держава!

ФЕДОР

Ну почему? Фашистов в Отечественную разбили, поляков из Москвы выгнали, французов, а еще шведов под Полтавой…

Элина с удивлением смотрит на Федора – откуда он всё знает…

ГАРИК

Ты ещё татар с монголами вспомни!

Лена смотрит на них, но подойти ближе не хочет. Ей не нравится эта компания.

МАКС

Фашистов разбили…, я тебя умоляю! Если бы не американцы со вторым фронтом, были бы наши в Берлине… как же.

ГАРИК

Зачем вообще воевали – сдались бы в первый день и всё! И люди целы… и страна цивильная.

Наконец и Эвелина решает высказать своё мнение.

ЭЛИНА

Во всем мире о войне забыли давно, веселятся, радуются жизни, и только у нас на девятое мая деды впадают в какое-то безумие и страшно камлают. А ещё полк… «бессмертный» выдумали.

Лена не выдерживает и решает вмешаться. Подходит.

ЛЕНА

Деды наши, победившие фашизм, в безумие впадают? Ты что, Матрена, совсем «ку-ку»?!

Супермодная Элина удивленно смотрит на Лену.

ЭЛИНА

Я не Матрена?! Я – Эвелина!

ЛЕНА

Слушай, Акулина! Вы здесь веселитесь только потому, что предки наши ценой жизни своей страну отстояли!

Все молча смотрят на Лену. А Элина никак не может успокоиться.

ЭЛИНА

Нет, вы слышали? Я… Акулина…

Семён приносит несколько бутылок пива и сок.

СЕМЕН

А я Семён!

Гарик усмехается. Семён ставит бутылки с пивом и сок на стол.

СЕМЕН

Только классика осталась!

ГАРИК

А могли бы пить Баварское…

Лена поворачивается к Семёну.

ЛЕНА

Пошли отсюда.

ДЮКОВ

Как… а второе отделение?

ЛЕНА

Я на Шамана приходила, а во втором отделении его нет.

И не дожидаясь, когда за ней пойдет Семён, Лена уходит.

**НАТ. МОСКВА - НАБЕРЕЖНАЯ ЯУЗЫ. НОЧЬ**

Возвращаясь ночью, Лена и Семен идут по пустынной набережной Яузе. У Лены не очень-то хорошее настроение, она молчит.

ДЮКОВ

Ну что ты сорвалась?

ЛЕНА

Мой прадед погиб, защищая Москву, а они… «камлают».

Лена вздыхает – для нее это принципиально.

ЛЕНА

Память о прошлом для них безумие.

ДЮКОВ

Да это все Макс мутит - сынок депутат. Ему вообще в России не нравится. А тут ещё виллу в Италии конфисковали.

ЛЕНА

Да и подружка его такая же.

ДЮКОВ

Акулина которая?

Лена не отвечает, поднимаются по ступенькам красиво освещенного арочного мостика.

ЛЕНА

И как не стыдно страну свою хаять.

ДЮКОВ

Но правда в их словах все же есть, согласись. Так деспотичная власть для укрепления своей диктатуры нагнетает идеологию Великой Победы.

ЛЕНА

Ты тоже считаешь, что нашей победы не было?! Ну знаешь…

Лена отстраняется от Семена.

ДЮКОВ

Да нет… я про другое. Образ врага у нас специально культивируется для отвлечения от внутренних проблем.

ЛЕНА

Проблемы есть у любого государства, но столько недовольных появилось только сейчас. Папа рассказывал, что и в СССР были инакомыслящие, но большинство из них гордились, что родом из Советского союза.

Семен останавливается на верхней площадке арочного моста.

ДЮКОВ

Давай не будем о политике.

Семен поворачивает Лену и, прижав к себе, целует.

А на воде отражаются две слившиеся в поцелуе тени.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО – УЛИЦА. НОЧЬ**

Ночь. Единственный фонарь у клуба освещает часть улицы.

На улице никого. Только лает собака и пробегает через дорогу.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО. ДОМ ПОЛИНЫ – КОМНАТА ОКСАНЫ. НОЧЬ**

Оксана надевает ночную рубашку. Подходит к сыну, поправляет одеяло. В ногах Темки спит черный кот, но Темке не спится.

ТЕМКА

Мама, а ты папу любишь?

ОКСАНА

Люблю!

ТЕМКА

А ты больше жизни папу любишь?

ОКСАНА

Больше, больше! Спи!

ТЕМКА

И я больше жизни люблю… А знаешь почему?

ОКСАНА

Почему?

ТЕМКА

Потому что он мой папа – вот почему!

Удовлетворенный ответом, Темка поворачивается на бок. Оксана отходит к своей постели, поправляет подушку. И ВДРУГ чья-то тень падает на занавеску. Темка привстает на кровати, приподнимает занавеску. В окне прямо на него смотрит мрачная ФИГУРА в темном капюшоне. Ребенок в испуге кричит:

ТЕМКА

Мама!

Оксана бросается к окну и видит…

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - У ДОМА ПОЛИНЫ. НОЧЬ**

…как Темная фигура исчезает через дырку в заборе на соседнем участке. Мужчина оборачивается, и в свете луны Оксана узнает в нем **ВАСИЛЯ**(65)- сгорбленного соседа с небритой щетиной.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. УТРО**

Борис завтракает один в тишине. Телевизор не включен. Перед Борисом открытая диссертация, в которую он даже не заглядывает.

В задумчивости пьет кофе. И тут звонит мобильник на столе. На экране надписью ДЮКОВ. Борис берет трубку.

БОРИС

Да, Семён, слушаю.

ДЮКОВ(в трубке)

Борис Евгеньевич, я что хотел сказать… Уезжаю я…

БОРИС

Как уезжаешь? Куда?

Монахов растерянно слушает своего аспиранта, не понимая о чём говорит.

**НАТ. АЭРОПОРТ. УТРО**

Семён с рюкзачком за спиной стоит на фоне аэровокзала.

ДЮКОВ

Из России…

БОРИС(в трубке)

Как?… У тебя же защита сегодня.

ДЮКОВ

Мне своя жизнь дороже.

БОРИС(в трубке)

Что случилось? Ты не должен уезжать.

ДЮКОВ

Этой стране я уже ничего не должен!

Семён отключает мобильник и направляется в сторону аэропорта Шереметьево. Где-то над его головой пролетает самолет.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. УТРО (***продолж.)*

Борис отстраняет трубку от уха и с удивлением смотрит на неё. Трубка пищит короткими гудками. Отец спускается по лестнице. Видит растерянное лицо сына с телефоном в руке.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Что-то с Темкой?

БОРИС

Мой аспирант сбежал. А у него защита сегодня.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Ааа… ну понятно.

Борис кладет телефон на стол и с удивлением смотрит на отца. Евгений Александрович решает пояснить.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ(продолж.)

Утром президент объявил о частичной мобилизации.

БОРИС

Мобилизации? Это что… война?

В глазах Бориса появляется удивление.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Пока нет, но крысы уже побежали.

Евгений Александрович подходит к чайнику, нажимает на кнопку.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО – УЛИЦА. ДЕНЬ**

Утром под мелким моросящим дождем по сельской улице идет колонна российских войск. Люди, техника - пушки и БТР. Слышатся отдаленные взрывы. Несмотря на моросящий дождь, на улице собрались жители села человек двадцать: Бабка Маня с Правнучкой, Наталья с Матвеем, Нюра. Отпираясь на костыль, рядом стоит седовласый **ДЕД АРТЕМ**(85). На лицах растерянность.

ДЕД АРТЕМ

Куда ж вы уходите, сынки?

Все молча смотрят на российских солдат, идущих по размытой дождем дороге. Ноги вязнут в грязи. Среди отступающих раненый в голову **КАПИТАН**(30).

КАПИТАН

Временная мера, дед.

НЮРА

А нам что делать? Мы за Россию голосовали. А теперь что… придут бандеры и нас поубивают.

БАБКА МАНЯ

Что ж вы одних нас бросаете? Прости Господи.

Бабка Маня крестится. Глухонемая правнучка молча повторяет движения своей прабабушки.

КАПИТАН

Мы ещё вернемся.

НАТАША

Освободили от «зелени» поганой, значит, а теперь сами бабы, мол, как хотите, так и отбивайтесь? Только чем?

Наталья выставляет вперед большую грудь.

ЛЕЙТЕНАНТ

У нас приказ.

Мимо проходит молоденький **ЛЕЙТЕНАНТ** в камуфляже.

ДЕД АРТЕМ

Какой приказ? Своих бросать? Приказ… Кто ж вам такие приказы отдает?

Оксана идет вдоль забора, посматривая на отступающих солдат.

Из окошка за войсками наблюдает Темка. Рядом с ним выглядывает кот. В другом окне, приоткрыв занавеску, подсматривает Полина.

**НАТ. ДОНБАСС. В ПОЛЕ. ДЕНЬ**

Дождь перестал. По мокрой траве стелется пар. Сквозь просветы в небе виднеются пучки солнечных лучей. Вдалеке поднимается столб черно-белого дыма. Слышатся взрывы. По грунтовой дороге движется колонна с военной техникой – танки, БТР, пушки. Наши отступают.

В небе появляется дрон. ВОДИТЕЛЬ-СЕРЖАНТ из первой машины замечает его через лобовое стекло.

ВОДИТЕЛЬ

Наблюдатель, товарищ капитан!

Капитан берет рацию.

КАПИТАН

Дрон в воздухе. Прибавить скорость!

Но укронацисты уже начинают обстрел. Точных попаданий нет – снаряды ложатся то с одной стороны дороги, то с другой. В последнем джипе на лобовое стекло падают комья земли, и Лейтенант командует Водителю.

ЛЕЙТЕНАНТ

Быстрее!

Но поздно… Снаряд влетает через боковое окно рядом с Водителем и… взрывается внутри. Вместе частями автомашины взлетает вверх земля, и всё скрывается в черном дыму.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ДЕДА АРТЕМА/У КЛУБА. ДЕНЬ**

Дрон зависает над селом. Правнучка бабки Мани, наблюдавшая за игрой в песке Темки и Матвея, поднимает голову и смотрит на него. В это время что-то проносится над ее головой с нарастающим визгом, но глухонемая девочка даже не пригибается.

Услышав нудящий звук, работавший в огороде дед Артем приседает. Прилетевший одинокий снаряд влетает в угол его дом. С оглушительным взрывом вылетают стекла, рушится часть крыши.

Темку отбрасывает взрывной волной. Выбитые стекла ранят Матвея. И только глухонемая Девочка стоит и не понимает, что происходит.

Полина выбегает из дома. Задерживается. Взгляд её скользит по лежащему на земле Темке и останавливается на своем магазине.

ПОЛИНА

Слава Богу - цел.

И Полина бежит… мимо внука к своему магазину.

НАТАЛЬЯ(З.К.)

Матвей!

Полина оборачивается, видит, как к сыну Матвею бежит Наталья.

НАТАЛЬЯ

Жив?! Сыночек!

МАТВЕЙ

Да жив я, мам.

Наталья замечает на руке сына кровь.

НАТАЛЬЯ

А это что?

Наталья поднимает ребенка на руки и тащит к дому.

Темка собирает поломанный грузовик и отлетевший колеса. Перепуганная Оксана выскакивает на улицу. Видит сидящего на земле сына и бежит к нему.

ОКСАНА

А ты что сидишь? Тебя же убить могли.

ТЕМКА

Папа сказал, памперсы сделаны для трусов.

ОКСАНА

Это твой папа трус!

Темка гордо поднимает голову и встаёт.

ТЕМКА

Папа не трус! Папа приедет и заберет нас домой.

Оксана пытается затащить Темку в дом, но он вырывается из её рук и идет сам. Дед Артем смотрит на частично разрушенный дом.

ДЕД АРТЕМ

В кого стреляете, твари? По старикам и детям стреляете!

Дед Артем вне себя от возмущения.

ДЕД АРТЕМ

Мерзкий зелёный клоп!

Дед Артем смотрит на полуразрушенный дом.

Глаза его начинают блестеть. Он рукавом вытирает их.

**ИНТ. МГСУ - КАФЕДРА СТРОЙМАТЕРИАЛОВ. ДЕНЬ**

Радостный Кузьменко заходит на кафедру и сразу же с новостями.

КУЗЬМЕНКО

Слышали… вчера в Изюме «ватники» хорошо так под раздачу попали.

Зуйков что-то ищет в шкафу и даже не оборачивается. Его раздражает очередное выступление коллеги.

ЗУЙКОВ

А ты-то чему радуешься?

КУЗЬМЕНКО

Ну как… прогонят «орков» с Украины, война и закончится. Можно будет как раньше в Европу ездить.

ВОРОБЬЕВА

Как раньше, Саша, уже не будет.

Борис заходит на кафедру. Он слышит последние слова Кузьменко.

БОРИС

Там среди них моя жена и сын, между прочим.

КУЗЬМЕНКО

Повезло им… И вы валите, Борис Евгеньевич. А оттуда можно в Европу – с Украины сейчас всех принимают. Вы профессор, легко устроитесь. Хоть воздухом свободы подышите.

Лицо Бориса напрягается, становится жестче.

КУЗЬМЕНКО

На вашем месте я бы даже не думал.

Монахов приближается к Кузьменко. Испуганный тот отступает и, наткнувшись на стул, падает.

БОРИС

Ты никогда не будешь… на моем месте.

Монахов выходит с кафедры, резко хлопнув дверью. Кузьменко пытается встать. Входит Марина с кофейником и отрепетированной улыбкой.

МАРИНА

Кто-нибудь ещё хочет кофе?

**ИНТ. МГСУ - «БРОДВЕЙ» У ПРОФКОМА. ДЕНЬ**

Борис идет по длинному коридору «Бродвея». Он весь сосредоточен.

У дверей Профкома видит студентов, которые пакуют коробки. Рядом на стене красочный плакат с рисунком и текстом:

«Волонтерский центр МГСУ проводит акцию по сбору гуманитарной помощи для жителей Донбасса. Принимаются товары по уходу за детьми, одежда, бытовая техника, коптеры.

Важно: Все предметы помощи должны быть новыми.»

Руководит сбором помощи сотрудник профкома **АЛЕКСЕЙ**(30)со смешными усиками и в очках. Ему передает одеяло симпатичная студентка **АНЯ**(20), к которой Леша, похоже, неравнодушен.

АЛЕКСЕЙ

Так… одеяла, одеяла - это сюда.

Алексею помогают старшекурсник **ИГОРЬ**(22) – активный молодой человек, и грудастаястудентка **ЛЮБА(**21) Игорь видит, как один

СТУДЕНТ(18) принес домашний коптер в потрепанной коробке.

ИГОРЬ

Здесь же написано: «предметы должны быть новыми.» Читать умеешь?

СТУДЕНТ

У меня денег на новый нет. А этот вполне рабочий – я проверял.

За студента вступается Аня.

АНЯ

Что ты к нему пристал? Коптер исправный и это главное. Оставляй.

Игорь хочет возразить, но Леша одобрительно машет рукой. Аня улыбается. Борис сворачивает на перекрестке.

**47.ИНТ. МГСУ - ПРИЕМНАЯ РЕКТОРА. ДЕНЬ**

Монахов заходит в приемную ректора и сразу же направляется в кабинет, спрашивая на ходу у миловидной секретарши **МАШИ**(35).

БОРИС

Машенька, Павел Алексеевич у себя?

Маша вскакивает, преграждая путь Монахову.

МАША

Павел Алексеевич занят. У него проректор по науке Беляков.

БОРИС

Я тоже по науке.

Монахов приподнимает Машу, обхватив руками и прижимая к себе, и легко отставляет в сторону.

МАША

Ну, Борис Евгеньевич!

Но Монахов успевает заскочить в кабинет ректора.

Маша подбегает к столу, хватает трубку местного телефона, чтобы предупредить ректора, но передумывает. Милая улыбка возникает на её лице – ей нравится Монахов.

**ИНТ. МГСУ - КАБИНЕТ РЕКТОРА. ДЕНЬ**

Ректор и Проректор по науке **АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БЕЛЯКОВ**(70), весь седой и с такой же седой бородой, оглядываются на Монахова.

БОРИС

Павел Алексеевич, извините, без доклада. Аспирант Дюков сбежал.

РЕКТОР

Как сбежал?

Ректор и Проректор растерянно смотрят на Монахова.

БОРИС

Мобилизации испугался.

РЕКТОР

Говорить с ним пробовали?

БОРИС

Он телефон отключил.

БЕЛЯКОВ

И кто же теперь продолжит работу?

Монахов молчит.

РЕКТОР

Работу остановить нельзя, Борис Евгеньевич. Теперь на вас вся ответственность. Это ведь ваш проект.

БОРИС

Я тоже не могу. Мне надо уехать.

БЕЛЯКОВ

Воспитали… поколение манкуртов по системе Сороса. Про Отечественную войну в школьных учебниках две строчки. На экранах герои бандиты да менты, будто других профессий нет… А ещё посмехухоньки эти… для дебилов! Сплошь веселуха, а идеологии никакой. Вот и вырастают «патриоты» вроде вашего аспиранта.

Ректор молча смотрит на Белякова, он в принципе согласен.

БЕЛЯКОВ(продолжение)

Разрушили лучшее в мире советское образование и пожинаем теперь плоды болонской системы… Магистров плодим… Слово-то какое выдумали. Только не нужны нам магистры. Стране инженеры нужны. Хорошие грамотные инженеры, которые любят Россию, а не бегут за границу.

Белякова вздыхает, встает.

БЕЛЯКОВ

Хорошо хоть кафедру военную отстояли. А то ведь закрыть собирались… Друзья у них всюду. Реформаторы.

Недовольный Беляков проходит мимо Монахова к двери. Поводив его взглядом, Борис поворачивается к Ректору.

БОРИС

Работу может продолжить профессор Анискин – он в теме.

Ректор молчит.

БОРИС

Я ненадолго, Павел Алексеевич. Два-три дня и вернусь. Правда проблема возникла… не знаю как теперь на Донбасс попасть. Поезда не ходят.

РЕКТОР

Можно в военкомат пойти. Там как раз набирают добровольцев…

Монахов с удивлением смотрит на ректора.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО. ДОМ ПОЛИНЫ – КОМНАТА ОКСАНЫ. ДЕНЬ**

Оксана роется в ящиках, в книжках в поисках документов.

ОКСАНА

Куда же он делался? Темка! Ты не видел?

Оксана поворачивается и видит, как сын что-то прячет под подушку. Темка быстро прикрывает спрятанное и оборачивается.

ТЕМКА

Кого?

ОКСАНА

Паспорт мой и твое свидетельство.

ТЕМКА

Не, не видел.

Мама подозрительно смотрит на сына, замечая его беспокойство**.** Темка берет на руки кота.

ОКСАНА

А что ты там прячешь?

ТЕМКА

Ничего.

Оксана собирается подойти к сыну, но в это время в комнату входит Полина.

ОКСАНА

Мам, мой паспорт не встречала?

ПОЛИНА

Тебе зачем?

Полина отводит взгляд, Но Оксана это замечает.

ОКСАНА

Это ты его спрятала?

ПОЛИНА

Ну ось ще…

ОКСАНА

Мы уезжаем. Темку чуть не убили.

ПОЛИНА

Не надо никуда ехать. Скоро тут наші будуть.

ОКСАНА

Кто ваши? Ругали бандеровские, что детей на Донбассе убивали или «азовцы», которые насиловали женщин в Мариуполе.

ПОЛИНА

Ну дурна, хоч і моя дочка.

ОКСАНА

Нет, мама, *наши* детей не убивают и женщин не насилуют, как любит рассказывать твое украинское ТВ.

Но у обработанной украинской пропагандой матери свой аргумент.

ПОЛИНА

Да вам же про нас всі брешуть. А кіношки эти на Мосфільмі знимають.

ОКСАНА

С каких пор ты за нацистов стала?! Ты же русская. И дед с бабкой русскими были. И прадеды. На Донбассе почти все русские. Даже украинцы. Мы один народ.

Полине не хочется это слушать, и она отворачивается.

ОКСАНА

Это закарпатские рагули – пришлые. Они здесь чужие, а мы на своей земле. И за это нас хотят убить.

ПОЛИНА

Нас Сашко защитит.

Оксана усмехается.

ОКСАНА

Да Сашко твой такой же отморозок.

Думаешь откуда дешёвое шмотьё в твоем сельпо? Он же с этими ублюдками людей грабит и магазины.

Полина хмыкает и уходит. Вздохнув, Оксана садится на стул.

ОКСАНА

Куда же он делся? Темка?

ТЕМКА

Наверняка бабуля спрятала – больше некому. Она всегда так хмыкает, когда врёт.

**ИНТ. МГСУ - ЛИФТ. ДЕНЬ**

Монахов едет в лифте. Он весь в раздумье.

Лифт останавливается на 24-ом этаже административного корпуса университета. Двери открываются.

**НАТ. МГСУ - КРЫША АДМИНИСТРАТИВНОГО КОРПУСА. ДЕНЬ**

Монахов выходит на крышу высотного здания МГСУ. Смотрит… на лес Лосиного острова, который рядом, потом вниз - на фонтан. Вид с высоты притягивает… Борис закрывает глаза, раскидывает руки в стороны и… ВДРУГ…

**НАТ. ПАДЕНИЕ С ВЫСОТЫ. ДЕНЬ. ВИДЕНИЕ**

…падает вниз… Летит… Ветер раздувает волосы. Земля стремительно приближается… Неожиданно падение замедляется. Борис замирает в паре метров от земли… Открывает глаза.

**НАТ. МГСУ - КРЫША АДМИНИСТРАТИВНОГО КОРПУСА. ДЕНЬ (***продол.)*

Показалось. Кто-то толкают Бориса сзади. Борис в испуге вздрагивает.

ОХРАННИК(З.К.)

На крыше нельзя посторонним.

Борис медленно поворачивается. Сзади стоит ОХРАННИК в униформе.

ОХРАННИК

Приказ ректора.

БОРИС

Да… да… конечно.

Борис смотрит на скрытый в голубоватом тумане лесопарк.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - ОКРАИНА СЕЛА. ВЕЧЕР**

Густой предзакатный туман лежит на окраине села у леса. Нюра идёт по дороге с козой. В тишине позвякивает колокольчик, привязанный на шее козы. Откуда-то сзади слышен нарастающий гул. Нюра оглядывается, всматриваясь в туман. Из белой дымки

выныривает БТР. И тут же теряется в тумане… Нюра, в недоумении останавливается. Смотрит вперёд, потом снова назад.

Прислушивается… ТИШИНА. Коза тоже останавливается, начинает щипать траву. И снова нарастает гул. Нюра тянет козу за собой, ускоряя шаг. Гул громче. Нюра уже бежит. Коза упирается и нервирует хозяйку.

Впереди в тумане показываются очертания деревни. Нюра добегает до спасительных домов. Останавливается перевести дыхание у указателя с надписью села на украинском - *Дробишево*. И тут из-за её спины выползает огромный танк с флагом «Азова» и с желто-синим флажком на башне. Нюра замирает, боясь оглянуться. За первым танком выползает ещё танк, ещё…

Нюра слегка поворачивает голову и видит на проезжавших мимо танках военных в камуфляжной форме с синей повязкой на рукавах и эмблемой «Азов». В руках автоматы. Это националисты подразделения «Азов-Харьков». Нюра с испугом смотрит на эту надвигавшуюся смерть и плотнее прижимает к себе козу, непроизвольно закрывая рукой её глаза.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - У ДОМА БАБКИ МАНИ. ВЕЧЕР**

Бабка Маня из крайнего дом, завидев технику и военных, выходит в кофте, которая увешана медалями и с красным флагом руке. Не поняв из-за слабого зрения и вечернего полумрака, кто это, она приветствует вошедших в село… «азовцев», размахивая флагом.

Первым едет джип с флагом «Азов-Харьков». За рулем парень с рыжей бородой – командир нацистов **АНАТОЛИЙ СИДОРЧУК**(35). Рядом жена **ЮЛИЯ(**30), выглядящая немного странновато. Завидев бабулю, Сидорчук останавливает джип. Останавливается за ним бронемашина «Казачок». Из нее выходит азовец в униформе **СТЕПАН ШИРНЯК**(50).

БАБКА МАНЯ

Наши ребятки вернулись!

Ширняк подходит к Старушке, улыбается.

ШИРНЯК

Ні, бабуль, - наші!

Бабка Маня смотрит на улыбчивую физиономию Степана. Степан хватает флаг, и тут старушка замечает на руке нациста свастику. Растерянно смотрит на него и понимает, что вернулись не «наши».

Степан вырывает флаг из рук старушки, бросает на землю и топчет. Слезы на глазах бабки Мани. Степан возвращается к машине.

СИДОРЧУК

Зачем же так со старушкой, Степан?

Стариков нельзя обижать.

ШИРНЯК

З дитинства не люблю червоний колір.

Сидорчук оборачивается и видит, как бабка Маня поднимает флаг и очищает от грязи. Степан поднимает автомат и не целясь стреляет. Пульки взрывают клочки травы под ногами старушки. Старушка пятится назад и падает. Флаг накрывает ее. Это вызывает всеобщий смех. Явно обкуренная истерически смеется жена командира Юля.

ЮЛЯ

Клоун.

Сидорчук трогает машину с места. Ширняк садится в свой джип и следует за командиром. Из дома выбегает правнучка Дуся и бросается помочь упавшей бабушке. Присев рядом, девочка переводит взгляд на нацистов на БТРах. В глазах ее ненависть.

**ИНТ/НАТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. ВЕЧЕР**

По дрожащему столу, расплескиваясь, ползет чашка с молоком. Молоко стекает по клеенке и капает на пол. К лужице молока подбегает кот, начинает лакать. И тут с гвоздя падает застекленная фотография Темки. Разбивается стекло.

Кот в испуге отпрыгивает. Вскочив с дивана, Темка бросается к окну. Смотрит, как мимо дома проходит танк с азовским флагом.

**ИНТ/НАТ. ПИРОГОВО/МАШИНА МОНАХОВА. ВЕЧЕР**

Машина Бориса едет вдоль Пироговского водохранилища. Начинает накрапывать дождь. Капли дождя появляются на стекле. Борис включает приемник.

ДИКТОР РАДИО

После вынужденного отступления наших боевики нацбатальона «Азов-Харьков» вошли в ранее освобожденные населенные пункты. О том, как неонацисты ведут себя в этих районах, рассказывает один из жителей, которому удалось бежать.

Борис делает приемник чуть громче.

РАССКАЗ УЦЕЛЕВШЕГО

*«Азовцы» нас сначала всех избивали. Кому-то отрезали ухо, мне выкололи глаз. Потом повывели к памятнику Ленину. Сначала одному выстрелили в голову, потом — второму, третьему…* (пауза)»…

Плохая видимость. Ветровое стекло запотевает, покрытое каплями.

РАССКАЗ УЦЕЛЕВШЕГО(З.К.)

*«Тут подъехал командир их с бородой рыжей и сказал: «Хватит. Задолбали уже. Оставьте хоть одного живого». Так я и остался жив.»*

**НАТ. ДОМ МОНАХОВА. ВЕЧЕР**

Выйдя из машины, Монахов поднимается по лестнице на веранду.

Останавливается у двери… Достает ключи, вставляет в скважину, и тут вспоминает, что дверь открыта. Толкает её и входит…

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР**

В гостиной Борис ставит сумку на тумбочку, снимает обувь, одевает тапочки и только после этого замечает отца у зеркала в парадном мундире полковника.

БОРИС

Куда это ты вырядился? Сегодня не девятое мая.

Отец поправляет мундир с орденами и медалями, среди которых есть и орден Красной звезды.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Дождался. В Дробышево «азовцы» вошли. Вот еду внука спасть.

БОРИС

На чём? Поезда на Донбасс не ходят.

Борис подходит к холодильнику.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Пойду в военкомате, помощи спрошу. Все-таки не рядовой. Ну а не помогут – запишусь добровольцем.

БОРИС

Добровольцем тебя не возьмут. По возрасту.

Евгений Александрович поворачивается и смотрит на сына.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Доброволец - не возраст, Боря, и не профессия, а отношение к Родине. И старик, и ребенок, могут быть добровольцами, и запретить им любить свою страну никто не может. А вот тебя Родину любить я так и не научил…

Борис открывает дверцу холодильника.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Мать-покойница все оберегала: Бореньке на стройку нельзя, там дождик, там зимой холодно. Простынет сыночек. Сыночку в тепленькое местечко надо, в аспирантуру. А стройка, чтобы ты знал, как и армия, настоящих мужиков воспитывает.

БОРИС

А если тебя убьют?

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Как говорил гусарский генерал Кульнев: *«Герой, служащий Отечеству, никогда не умирает, оживая духом бессмертным в потомстве.*» Да ты, наверное, и не знаешь такого.

БОРИС

Ожившим духом стать хочешь?

На ответить Монахов старший не успевает, у сына раздается звонок мобильника. Борис тут же включает смартфон.

РЕКТОР (в трубке)

Борис Евгеньевич?

БОРИС

Да, Павел Алексеевич.

Полковник Монахов прислушивается к разговору сына.

**ИНТ. МГСУ - КАБИНЕТ РЕКТОРА. ВЕЧЕР**

Ректор говорит из своего кабинета, посматривая с высоты 14-го этажа в окно на сверкающий разными огнями фонтан на площади перед МГСУ.

РЕКТОР

Волонтеры нашего университета подготовили гуманитарную помощь. Для Донбасса. Завтра утром отправка. Можно поехать с ними.

БОРИС(в трубке)

И мне можно? Я же не волонтер.

РЕКТОР

Я договорился с майором Крутовым, сопровождающим груз. Так что, если не передумаете, приходите.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР** (продолж.)

Евгений Александрович замечает, что настроение Бориса меняется.

БОРИС

Спасибо. Не передумаю.

Отключив мобильник, Борис поворачивается к отцу.

БОРИС

Оставь сборы, батя. Вешай в шкаф свой иконостас. Я на Донбасс еду.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Там же война, а ты даже стрелять не умеешь.

БОРИС

Я в универе боксом занимался – так что смогу себя защитить.

Евгений Александрович усмехается.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Занимался… А как в сопатник получил, сразу сбежал.

БОРИС

Не сбежал, а ушел сам. Потому что ненавижу любое насилие.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Ааа… так ты у меня пацифист оказывается! Поэтому по утрам зарядку не делаешь? Чтобы не насиловать свое рыхлое тело.

БОРИС

Я в бассейн хожу.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Русалкам хвосты вертеть… Пловец.

Борис молчит.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ(продолж.)

А если жена внука не отдаст?

БОРИС

Оксана меня любит.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Если бы любила - не сбежала.

БОРИС

Я сам виноват.

Борис поднимается в свой кабинет так и не взяв йогурт.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА - КАБИНЕТ. ВЕЧЕР**

Из кладового помещения Борис достает чемодан. Смотрит, думает…

Не то. Ставит обратно. Находит дорожную сумку. Рассматривает.

И сумка не подходит. Заглядывает внутрь кладовки, отыскивает среди вещей старый выцветший рюкзак. В это время звонит мобильник. Борис берет трубку.

БОРИС

Оксана?!

На другом конце ему отвечает мягкий голос Иры.

ИРА(в трубке)

Это Ира, Борис Евгеньевич. Что же вы не пришли? Я реванша ждала.

БОРИС

Ирочка, прости. Мне не до бассейна.

**61.ИНТ. МГСУ. БАССЕЙН - ВЕЧЕР**

Ира в красной шапочке и красном купальнике сидит на краю бассейна, свесив ноги в воду.

ИРА

Что-то случилось?

БОРИС(в трубке)

Завтра на Донбасс уезжаю.

ИРА

Как на Донбасс?! Воевать? Вас же убить могут.

БОРИС(в трубке)

Нет. Я с волонтерами.

ИРА

Можно я приду вас проводить…

**60а.ИНТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ МОНАХОВА – КАБИНЕТ – ВЕЧЕР (**Продолж.**)**

Разговаривая, Борис смотрит по сторонам в поисках чтобы еще взять с собой. Взгляд останавливается на фотографии, на которой он с семьей на Красной площади.

БОРИС

Приходи.

Отключив мобильник, Борис берет фотографию, засовывает в рюкзак. Подумав, открывает комод, достает носки. Кладет зажигалку и зачем-то рулетку. Опять смотрит… Видит обручальное кольцо.

Одевает на палец. Затем берет плюшевого медвежонка без кнопки на носу – любимую игрушку сына и пару шоколадок из ящика стола.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА - ГОСТИНАЯ. УТРО**

Борис спускается с рюкзаком. Отец заходит с улицы с вещами.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Вот возьми.

Отец протягивает сыну плащ-дождевик, берцы, несколько альпинистских карабинов, репшнур и охотничий нож.

БОРИС

Это что?

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Бери, бери. Приходится.

БОРИС

Батя, я не в горы еду. Зачем карабины и репшнур?

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Слушай отца и не спорь!

Борис вздыхает, но карабины и нож берет.

БОРИС

Плащ и ботинки не возьму. У меня штормовка есть и кроссовки хорошие.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Ты в кроссовках воевать собрался?

Потеряешь их в первом же болоте.

БОРИС

На Украине нет болот – там степь.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Ну да… Степь да степь кругом…

Отец не спорит, только качает головой.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. УТРО**

Оксана, согнувшись, собирает картошку в огороде в плетеную корзину. Мимо проходит поляк **МАРЕК**(45) с польским флагом на рукаве. Останавливается, заглядевшись на красивую женщину.

Но Оксана не смотрит на него. Поляка замечает сосед Василь с своего участка. Марек поворачивается и направляется в клуб.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - КОМАНДНЫЙ ПУНКТ АЗОВА. УТРО**

В клубе «азовцы» организовали штаб. Пару рядовых бойцов подключают компьютеры. На стене флаг с надписью «Воля або смерть». Над ним портрет Бандеры. Сбоку эмблема батальона «Азов». Сидорчук крепит на стене памятку:

"Як працювати зі співчуваючими місцевим

населенням, сепаратистами і маскалями».

На памятке написано:

***«Прив'язування людини до дерева і стрілянина в нього як по мішені. Розрубування сокирою цілого тулуба на частини. Підпалювання жертви, облитої бензином. Відрубування /відрізання ножем /відпилювання рук або ніг»***

В помещение входит Марек. Осматривается.

МАРЕК

Милый домик. А моя койка где?

Сидорчук заканчивает крепить плакат.

СИДОРЧУК

Ты сюда спать приехал?

МАРЕК

Ну… спать – не спать, а основной инстинкт дает о себе знать.

Закончив крепить плакат, Сидорчук подходит к столу. На столе, на газете с текстом «Зеленский предал свой народ», лежат куски сала, соленые огурцы, хлеб, стаканы и бутыль горилки.

Марек пытается прочесть написанное на плакате.

МАРЕК

Здирання з голови волосся зі шкірою. Это как англичане с индейцев что ли?

СИДОРЧУК

Там и покруче есть.

МАРЕК(читает)

«Підвішування на дереві жінки догори ногами, відрізання грудей і мови, розсічення живота, виколювання очей. Прибивання маленької дитини цвяхами до дверей.» Гвоздям ребёнка к двери? Это кто ж такой умный додумался?

Сидорчук берет бутылку с самогоном… наливает в два стакана.

СИДОРЧУК

Да это памятка у моего дела с войны.

Протягивает стакан Мареку.

СИДОРЧУК

Держи! Лучшее средство забыть все инстинкты.

Марек берет, нюхает.

МАРЕК

Что за отрава?

СИДОРЧУК

Да получше вашего польского бимпера.

Сидорчук выпивает и закусывает куском салом. Марек выпивает. Морщится. Сидорчук протягивает ему сало и хлеб, но Марек запивает водой. В помещение без стука вбегает Ширняк.

ШИРНЯК

Толян. Хлопці порося добули. Можна шашлик зробити.

СИДОРЧУК

Вот чем ты мне нравишься, Степан, так это умением найти пожрать в любом месте.

ШИРНЯК

А що ... війна війною, а обід за розкладом. Народ України повинен ділитися зі своїми захисниками.

СИДОРЧУК

Слухай, собери-ка всех жителей. Хочу объявление сделать.

ШИРНЯК

А з поросям що робити?

СИДОРЧУК

Потом приготовишь.

**НАТ. МГСУ - ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ УНИВЕРСИТЕТА. ДЕНЬ**

На дорожке у здания МГСУ стоят несколько машин с надписью **«Гуманитарный груз для Донбасса»».** Развешаны плакаты, лозунги. Есть и духовой оркестр. Здесь же волонтеры Игорь, Аня, Люба, Леша. И администрация университета, секретарши Маша и Марина, Анискин, Беляков. Ректор, рядом с которым в защитной форме стоит майор **СЕРГЕЙ КРУТОВ**(35), уже начал свою речь.

РЕКТОР

Наш строительный университет во все времена славился удивительной атмосферой братства и товарищества. Это особенно важно сейчас, когда все мы поставлены перед серьезными испытаниями, связанными с событиями на Украине

Борис в шапочке, плотной ветровке, с рюкзачком появляется перед университетом. Подходит ближе.

РЕКТОР

Я не буду углубляться в суть конфликта – вы его знаете, но замечу… чем глубже погружаешься в нашу историю, тем больше понимаешь, что мы никогда не будем жить по законам, которые пытаются нам навязать хозяева Европы. У России всегда был свой особый путь.

Монахов подходит ближе.

РЕКТОР

Великий русский философ Ильин писал: *«Мир изобилует "русофобами", врагами национальной России, обещающими себе от ее крушения, унижения и ослабления всяческий успех.»*

Ректора внимательно слушает проректор Беляков. Маша и Марина перешептываются. Беляков косится на них.

РЕКТОР

Но не понимают враги наши, что нельзя уничтожить Россию, потому что ее место в мире – ни трон, ни алтарь и не территории иных государств. Её место – горизонт никогда ни для кого недосягаемый.

Борис замечает Иру и направляется к ней.

РЕКТОР

Другие страны и народы будут исчезать и появляться, а Россия, как горы, реки и небо будет существовать всегда!

Увидев Бориса, Ира улыбается.

РЕКТОР

Сегодня наш университет отправляет на Донбасс очередную партию гуманитарной помощи, стремясь, как и многие жители нашей страны, помочь страдающему от неонацистов братскому украинскому народу. Спасибо вам. В добрый путь.

Борис подходит к Ирине, видит, что она растерянно смотрит на него совсем детскими глазами.

ИРА

Я боюсь за вас…

БОРИС

Ну ты что, Ирочка… Я ненадолго…

Звучит Гимн в исполнении духового оркестра. Военные распределяют волонтеров. К Монахову, слегка прихрамывая, подходит майор Крутов. Протягивает руку. Монахов отвечает на рукопожатие.

КРУТОВ

Майор Крутов, отвечаю за безопасность.

БОРИС

Монахов. Рад знакомству.

КРУТОВ

Павел Алексеевич сказал мне кто вы и зачем едете. Будут вопросы, обращайтесь ко мне лично. Постараемся помочь.

БОРИС

Спасибо.

КРУТОВ

Садитесь вон в тот минивэн для волонтеров.

Крутов указывает на микроавтобус, у которого с волонтерами Аней и Любой разговаривает вахмистр **ВЛАДИМИР МАРАКОВ**(30)в казачьей форме с красными лампасами и лихо сдвинутой наискосок фуражке с околышем, из-под которой вьётся чубчик кучерявый.

КРУТОВ(З.К.)

Вахмистр Мараков? Что у тебя?

Мараков оборачивается.

МАРАКОВ

Все готово, товарищ майор.

КРУТОВ

Давай! Поторопи.

Мараков поворачивается к девушкам.

МАРАКОВ

Всё, девочки. Быстренько садимся. Отправляемся.

АНЯ

Володя, а вы с нами едете?

МАРАКОВ

Конечно. Куда ж я без вас.

Крутов поворачивается к Монахову.

КРУТОВ

Прощайтесь с женой, Борис Евгеньевич. Нам пора.

Услышав про жену, Ира улыбается.

Крутов направляется в начало колонны

БОРИС

Ладно, Ирочка, я поехал. А ты, продолжай испытания и все записывай.

ИРА

А вы… скорее возвращайтесь. Живым…

БОРИС

Конечно. Я же не воевать…

Ира тянет шею к Борису и вот-вот готова поцеловать. Борис смотрит на нее, вдруг резко поворачивается и уходит к микроавтобусу. Ира смотрит ему вслед. У дверей автобуса Борис оборачивается и лишь потом заглядывает в машину.

Там сидят Алексей и Игорь. На другом ещё два волонтера. На задних сидениях вещи, коробки. На ближнем - Аня и Люба. Свободны два места в первом ряду. Борис занимает одно из них. В тот же минивэн заглядывает Лена. Увидев профессора, удивлена, но стараясь не показывать этого, садится рядом.

ЛЕНА

Здравствуйте.

БОРИС

Здравствуйте.

Монахов, отодвинув шторку, смотрит в окно. Там на площади стоит Ира и, совсем незаметно, машет ему рукой, а в глазах слезы.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД КЛУБОМ. ДЕНЬ**

На площади перед клубом собрались жители села: Оксана с Темкой, Наталья с Макаром, Нюра, Бабка Маня с правнучкой Дусей, Дед Артем, еще женщины, старики, дети – мужчин нет. Чуть сбоку стоит Василь, прячась за спины. Перед ними в униформе Сашко, Марек, Ширняк. Ждут командира «Азова» Сидорчука. Нюра оборачивается и видит подходившую Полину разодетую в вышиванку.

НЮРА

Глядикась эта-та вырядилась.

ПОЛИНА

А що? Пора и нам нормально жити. Слава Богу москалі всі втекли.

НАТАЛЬЯ

С кем жить? С нацистами?

ПОЛИНА

А нам яка різниця. Як моя мати говорити - жили при татарах триста років і тільки красивіше сталі.

НЮРА

А ей шо Гитлер, шо Бандера – один черт.

Оксана осуждающе смотрит на свою мать и отодвигается в сторону.

БАБКА МАНЯ

Думала войны боле не будет. А она вона снова пришла…

НАТАША

Сами за Зеленского голосовали…

БАБКА МАНЯ

Так кто ж знал, что он такой…

Бабка Маня тяжко вздыхает. Внучка делает тоже самое.

ДЕД АРТЕМ

Этот дрыщ обнюханный мир обещал, а стал хуже «порося»!

Из клуба с папкой в руке выходит Сидорчук. Увидев его, Ширняк командует.

ШИРНЯК

Ну ка заткнулися всі!

Народ затихает, смотрит. Сидорчук открывает папку.

СИДОРЧУК

Приказ. Первое. Все жители села обязаны…

Бабка Маня прислоняет руку к уху.

БАБКА МАНЯ

Хто обезьяны?

Сын Натальи решает пояснить.

МАТВЕЙ

Все жители села, баба Мань…

НАТАЛЬЯ

Какие мы тебе обезьяны?

ПОЛИНА

Що ви, глухі! Які обезьяны? Обязаны!

НЮРА

Громче говори!

Сидорчук бросает взгляд на старушку и говорит громче.

СИДОРЧУК

Обязаны прийти фильтрацию на причастность пособничества России и поддержки сепаратизма. При себе иметь паспорт. Не явившиеся в командный пункт будут рассматриваться как сепаратисты. Второе:

Прежде чем продолжить, Сидорчук смотрит на притихших жителей.

СИДОРЧУК

Не подчинявшиеся приказам, осуществляющие акты насилия против бойцов «Азова», укрывавшие российских военных и сепаратистов, а также знавшие об их нахождении и не сообщившие своевременно – будут… расстреляны.

Михась очень настороженно воспринимает эту реплику и прячемся дальше. Сидорчук вновь делает паузу… Бабка Маня вздыхает.

БАБКА МАНЯ

Прям как немцы в оккупацию. А говорили - демократия…

НАТАЛЬЯ

Вот такая теперь демократия на Украине…

НЮРА

А какой ей еще быть, когда фашист Бандера – национальный герой.

БАБКА МАНЯ

Бога они забыли.

Бабка Маня крестится. Крестится и ее правнучка.

ДЕД АРТЕМ

Скоро и Гитлеру памятник поставят.

НЮРА

При нынешней власти все может быть…

Сидорчуку не нравится разговор сельчан, взгляд его становится злой, надменный. Дед Артем замечает эти изменение в лице.

ДЕД АРТЕМ

Что зенки-то вылупил, бандериц! Не добили мразь вашу после войны. Зря видать не добили. А все Хрущ прыщавый, мало что Крым российский Украине отдал… так ещё эту шваль бандеровскую помиловал. Вот и ожили гниды… Свастику он налепил и красуется. Гауляйтер. Фашист.

Сидорчук неожиданно выхватывает пистолет и стреляет в Старика.

Оксана едва успевает закрыть глаза сыну. Дед Артем медленно оседает на землю. Сашко толкает нациста.

САШКО

Ты что сдурел?

СИДОРЧУК

Народ должен знать своих героев.

Сидорчук поворачивается к своим бойцам.

СИДОРЧУК

Слава Украине!

Азовцы ударяют себя кулаками в грудь и хором отвечают:

АЗОВЦЫ ХОРОМ

Героям слава!

Ничего не говорит только поляк Марек. Он не может оторвать взгляд от Оксаны, которая все еще закрывает сыну глаза.

НЮРА

Что же вы творите, нелюди. За что деда убили? За правду. Так и я скажу – фашисты вы! Даже хуже! Тфу! Сволочи! Ругали бандеровские!

Сидорчук поворачивается к Ширняку и кивает. Тот в свою очередь поворачивается к двум азовцам, один из которых невысокий **ПЕТРО**(30) с двумя СС-кими молниями, выколотыми на бритой голове, другой - явный наркоман, длинный сгорбленный отморозок по кличке **ЛОСЬ**(50**)**. Азовцы подбегают к Нюре и выдергивают из толпы. На лице Нюры появляется страх. Она испуганно вертит головой.

НЮРА

Вы что? Куда? Отпустите!

Нюра пытается сопротивляться, кричит, но азовцы её держат.

СИДОРЧУК

Всем разойтись. Село не покидать!

Народ неуверенно расходится, оглядываясь.

На площади остаются стоять лишь бабка Маня и ее правнучка. Нюру подводят к белой стене клуба. Азовцы направляют на нее автоматы.

НЮРА

Вы… Вы что? Не надо! Не убивайте!

У меня коза… не доенная.

Сашко пытается остановить командира «Азова».

САШКО

Сидорчук, прекрати.

Но Сидорчук не слушает - кивает Ширняку.

СИДОРЧУК

Степан, давай! По-нашему.

Ширняк поднимает руку. Глаза Нюры расширяются, в испуге она открывает рот, чтобы крикнуть, но голос её исчез – она лишь шевелит губами. Ширняк машет рукой, Петро и Лось стреляют.

Но пули проходят над головой, осыпая Нюру штукатуркой. Люди с криками разбегаются. Нюра открывает глаза. Кривая улыбка - жива.

ЮЛЯ

Кто ж так стреляет?

Сидорчук оборачивается и видит буквально вывалившуюся из клуба Юлю. Она толи пьяна, толи обкурена. В руках пистолет.

СИДОРЧУК

Юля, стой!

Сидорчук пытается остановить жену, но поздно. Юля стреляет прямо в лоб Нюре. Услышав выстрел, Темка вырывается из руки матери, оборачивается и стоит как вкопанный, открыв рот.

ОКСАНА

Темка!

Оксана хватает сына и тащит домой. И только, ничего не понимающая правнучка бабки Мани, смотрит, как медленно оседает тетя Нюра, оставляя на белой стене клуба красное пятно.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. ВЕЧЕР**

Оксана дрожащей рукой набирает номер мужа. Но телефон Бориса молчит. Темка уже лежит в постели рядом с котом, но не спит, наблюдает за мамой. Несчастная Оксана ходит по комнате, прислонив телефон к уху.

ТЕМКА

Мама… а нас тоже убьют?

ОКСАНА

Не бойся, сынок. Не убьют.

ТЕМКА

Нас папа спасет, да?

ОКСАНА

Папа, папа… Только где он твой папа?

Так и не услышав гудков, Оксана опускает трубку, садится на стул и задумчиво смотрит в окно, подсвеченное бардовым закатом.

**НАТ. НОВОЧЕРКАССК - ВОЗНЕСЕНСКИЙ СОБОР. ДЕНЬ**

Заявочный план. Караван с гуманитаркой стоит на площади перед

Вознесенским войсковым собором города Новочеркасска. Здесь стоят уже четыре грузовых машины. На новых двух надписями на боках «Наша помощь Донбассу», но без указания МГСУ. Мараков у минивэна о чем-то беседует в Аней и Любой. Девочки смеются. Глава собора ГЕОРГИЙ заканчивает освящать гумконвой.

ГЕОРГИЙ

Святой, славный и всехвальный великомучениче Христов Георгие! Молим Тя, известный желания нашего ходатаю: моли с нами и о нас умоляемого от Своего благоутробия Бога, да милостиво услышит нас, просящих Его благостыню, и да разрушит силы возстающих враг, да постыдятся и посрамятся, и дерзость их да сокрушится.

От крытой грузовой машины отходит Крутов и идет к Маракову.

ГЕОРГИЙ(З.К.)

Умоли Господа Бога, всея твари Создателя, избавити нас от вечного мучения, да всегда прославляем Отца и Сына и Святого Духа, и Твое исповедуем предстательство, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

КРУТОВ

Володя!

Завидев приближение командира, Мараков отвлекается от общения с Аней и Любой.

КРУТОВ

Да, товарищ майор?

КРУТОВ

Там казаки бронежилеты привезли.

Крутов кивает на крытый грузовик.

КРУТОВ

Распредели среди волонтеров.

МАРАКОВ

Есть распределить бронежилеты.

Крутов направляется к Джипу. Мараков поворачивается к девочкам.

МАРАКОВ

Девочки, приказ слышали? За мной.

И они направляются в сторону крытой грузовой машины. Проходят мимо казачка в темно-синей фуражке с красным околышем, из-под которой торчит чуб. Растягивая меха, казак играет и поет песню «Не для меня!» Уже подойдя ближе к машине, Мараков кричит:

МАРАКОВ

Внимание волонтеров. Подходите получить бронежилеты.

К машине подтягиваются волонтеры, среди них Монахов с Леной, Игорем и Лешей. Казаки раздают бронежилеты. Лена берет бронежилет и уверенно надевает. Борис пробует на вес… Тяжелый.

БОРИС

Зачем нам бронежилеты? Мы же не на фронт едем. Мы волонтеры.

МАРАКОВ

А вам что – пляжные зонтики выдать? Там, между прочим, не курорт.

Борис нехотя надевает бронежилет. Легко надевает жилет красавица Аня. Не получается только у грудастой Любы.

ЛЮБА

А есть другой размер?

ИГОРЬ

Дайте Любе пятый номер.

Леша улыбается. Мараков с интересом рассматривает девушку.

МАРАКОВ

Не… не пятый, Люба? Четвертый верно?

Люба смущенно опускает голову.

МАРАКОВ

У меня по этой части женского тела глаз даже очень наметан!

Мараков смотрит на красивый бюст девушки.

МАРАКОВ

Давай я помогу.

ЛЕНА

Я помогу. У меня тоже глаз наметан.

Лена помогает Любе надеть бронежилет. Подходит Крутов.

КРУТОВ

Дальнейший путь будет не легким, мы въезжаем в зону боевых действий, поэтому будьте внимательны. Машины по дороге не покидать. Ни к каким предметам, встреченным по пути, не прикасаться. Они могут быть заминированы. По всем вопросам обращается ко мне или к вахмистру Маракову. Всем ясно?

Монахов кивает.

**НАТ. СТЕПНАЯ ДОРОГА/МИНИВЭН. ДЕНЬ**

Камера пролетает над степной дорогой, по которой движется колонна с гумпомощью, и приземляется на крышу минивэна.

**ИНТ. СТЕПНАЯ ДОРОГА - МИНИВЭН. ДЕНЬ**

Сидя в минивэне, Борис вынимает из рюкзака фотографию жены с сыном. Лена бросает взгляд на фото. Борис замечает.

БОРИС

Жена с сыном у тещи застряли. Это недалеко от Святогорской лавры куда мы едем. Вот вывезти хочу.

Лена понимающе кивает. Думает.

БОРИС

А вы замужем?

ЛЕНА

Простите?

БОРИС

Вы замужем?

ЛЕНА

Теперь уж и не знаю. Был жених… но так неожиданно сбежал… за границу.

БОРИС

Вот и у меня аспирант сбежал. Прямо перед защитой. Своим изобретением с ним поделился, помочь хотел, а он…

Лена вздыхает, понимая о ком идет речь.

ЛЕНА

Струсил, наверное…

БОРИС

Ну да… струсил… Верно.

Борис отворачивается и смотрит на улицу. За окном степь.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - У ДОМА ПОЛИНЫ. ДЕНЬ**

Оксана с тазом и связкой прищепок снимает белье у дома. По улице идет Марек, заметив Оксану, останавливается и смотрит. Хочет ее окликнуть, но тут за спиной голос…

ВАСИЛЬ(З.К.)

Пан начальник.

Марек оглядывается. К нему подходит сосед Василь.

ВАСИЛЬ

Пане начальник, я що хотів повідомити… ну як сказано в указі.

Марек смотрит на Василя ничего не понимая.

ВАСИЛЬ

Чоловік сусідки з сепарами пішов. А дочка його недавно повернулася з Росії. Мужик її з москалів.

Марек поворачивается и видит, как Оксана с тазиком входит в дом.

МАРЕК

Спасибо за бдительность. Как зовут?

ВАСИЛЬ

Мене? Василь.

МАРЕК

Соседку.

ВАСИЛЬ

Ааа… Поліна. А то Оксана-дочка її з москалів.

ЛОСЬ(З.К.)

Яка гарна молодичка, і з ватниками.

Услышав голос откуда-то сбоку, Марек оборачивается и видит, как бритоголовый азовец Петро с отморозком Лосем что-то выясняют у Натальи.

НАТАЛЬЯ

Какие ватники, я здесь родилась!

ПЕТРО

А чем докажешь?

ЛОСЬ

Роздягайся - ми подивимося.

И оба хохочут, глядя на растерянную женщину.

МАРЕК

Эй вы!

Азовцы оборачиваются и смотрят на поляка.

МАРЕК

Ко мне!

Оставив Наталью, азовцы подходят к Мареку.

Наталья слышит треск от удара топора и смотрит в сторону клуба.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД КЛУБОМ. ДЕНЬ**

У клуба Ширняк топором разделывает тушу свиньи, дымится костер, на котором он палил поросенка. Невдалеке лежит убитый дед Артем и Нюра с прострелянной головой. У женщины от ветра задралась юбка, обнажив ноги в коричневых чулках на резинке. Жители села проходят мимо. Опасаясь азовцев, прикрыть ноги женщине никто не решается. И только сострадающая бабка Маня подходит к Ширняку.

БАБКА МАНЯ

Похоронить бы их надо, сердобольный. Нельзя вот так покойникам не приданными земле лежать.

Ширняк, перепачканный в крови, бросает взгляд на старушку и продолжает топором разделывать тушу.

ШИРНЯК

Сепари, російські окупанти, москалі нехай гниють тут. Немає їм місця в нашій українській землі.

Страдальческий взгляд на морщинистом лице старушки.

БАБКА МАНЯ

Вы же верующий, наверно. Не по-христиански это.

ШИРНЯК

Ну якщо хочеш схоранити - тримай.

Бандеровец протягивает Старушке окровавленный топор.

Бабка Маня делает шаг назад.

ШИРНЯК

Поруби цих сепарів на шматки. I тут же можемо їх спалити. У мене здесь свой крематоріи - огонь посля поросят ще не згас.

Ширняк кивает на дымившейся костер, оставшейся после пальбы поросенка. Испуганная Старушка смотрит на топор.

БАБКА МАНЯ

Вы… вы не люди – звери!

Ширняк смеется своей «шутке». Замахивается топором над убитой Нюрой… Старушка в ужасе закрывает лицо руками. Слышится ХРУСТ разрубленных костей. Наталья так и замирает на месте, открыв рот – такое представить просто невозможно.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. ДЕНЬ**

Марек с Петро и Лосем заходят в дом Полины.

МАРЕК

Хозяева!? Есть кто дома?

Из своей комнаты выбегает Темка.

ТЕМКА

Я хозяин.

МАРЕК

Мatka твоя где?

Из сеней в помещение с пустым тазиком входит Оксана.

ОКСАНА

Я слушаю вас.

МАРЕК

Вы не явились на командный пункт для регистрации. Ваш паспорт?

ОКСАНА

У меня… нет паспорта? Мать куда-то запрятала.

Оксана ставит тазик на скамью. Марек успевает заметить мелькнувшую грудь в прорезе сарафана.

МАРЕК

А где мать?

ОКСАНА

В сельпо братков ваших горилкой отоваривает.

МАРЕК

Может мы сами поищем…

Оксана не отвечает. Марек кивает вошедшим азовцам. Те, не дожидаясь разрешения Оксаны, приступают к поискам. Подходят к стене, на которой висят детские рисунки. На одном надпись: «МАМА, ПАПА и Я». И еще трехцветный флаг России. Петро срывает рисунок со стены. Темка бросается защищать свои рисунки.

ТЕМКА

Не трогайте! Это папа с мамой!

Но поздно. Петро передает рисунок Мареку.

МАРЕК

А где твой папа?

Вместо Темки отвечает Оксана.

ОКСАНА

Мой муж в России. А я с Украины. Мне что нельзя у своей матери жить?

МАРЕК

Выяснить кто вы - мы не можем. Поэтому пройдемте с нами.

Взгляд Оксаны задерживается на мобильнике, который вдруг почему-то пискнул. Это замечает и Марек. Сам берет телефон со стола. На защиту телефона бросается Темка.

ТЕМКА

Не трогайте телефон! Я по нему с папой говорю.

Это еще больше усугубляет ситуацию. Марек рассматривает телефон и видит неоднократные звонки из России. Темка буквально прыгает на поляка.

ТЕМКА

Отдайте!

Оксана наклоняется, чтобы забрать сына. И Марек снова замечает её часто дышащую грудь.

МАРЕК

Пройдемте!

Лось подхватывает под руку Оксану и ведет к двери.

МАРЕК

Рисунки захвати!

Петро берет рисунки. Темка с криками бросается к маме.

ТЕМКА

Мама! Отпустите маму!

МАРЕК

Цела будет твоя матка.

Марек отталкивает мальчика.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - КОМАНДНЫЙ ПУНКТ АЗОВА. ДЕНЬ**

В помещении командного пункта Сидорчук и Сашко сидят перед тремя экранами, на которые с дронов передается сигнал. На одном из экранов Святогорский монастырь.

СИДОРЧУК

Святогорский монастырь. Смотри как удобно расположен. Хорошо бы там наши орудия разместить. Оттуда можно стрелять сколь угодно и не бояться ответки.

САШКО

С монахами решил воевать? Нас и здесь не обстреливают.

СИДОРЧУК

Когда начнут - поздно будет.Здесь не город, за избушкой не спрячешься. А храма монастыри русские не стреляют.

Сашко смотрит на экран. В это время открывается дверь, и Лось и Петро вталкивают Оксану. Следом заходит Марек.

МАРЕК

Вот… Для проверки привел. Документов нет.

Сашко отрывается от экрана и с удивлением смотрит на Оксану.

САШКО

Оксана?

СИДОРЧУК

Ты ее знаешь?

САШКО

Конечно. В школе вместе учились.

МАРЕК

Подозревается в связи с сепарами.

САШКО

Да ладно, какая она сепар. Ее мать помогает нам с продуктами. А Оксана из России… сбежала. Из-за этого с мужем развелась.

Оксана бросает взгляд на Сашко. Марек протягивает Сидорчуку смартфон.

МАРЕК

А здесь вот мобильнике звонки из России.

Сидорчук пролистывает смартфон.

Марек бросает на стол перед Сашко детские рисунки.

МАРЕК

И еще рисунки с российским прапором.

САШКО

Малой рисует – что с него взять. Отпусти, Толян. Я за нее ручаюсь.

Сидорчук отвлекается от телефона, возвращает его Оксане и кивает двум стоящим рядом с Оксаной азовцам.

СИДОРЧУК

Отпустите её.

ЛОСЬ

Виходити.

Азовцы уводят Оксану. Марек усмехается.

МАРЕК

Не знал, что ВСУшнки такие добрые к москалям.

САШКО

Оксана с Украины. А поляки никогда не понимали украинцев.

МАРЕК

Ну да… как нам понять вашего Бандеру… Bohater… ilu Polaków pociął.(*польск.*)

САШКО

А ты для чего здесь? Только не говори, что защищать Украину.

Недовольный Марек ничего не отвечает и выходит из штаба.

САШКО

Пшек вонючий. Ненавижу ляхов! Сколько ж их паны наших предков порубали.

СИДОРЧУК

А правда, что ты её защищаешь?

САШКО

Я же говорю, одноклассница.

СИДОРЧУК

Ну да… одноклассница. Скажи запал на красивую бабу. Я бы на такую тоже запал.

Сидорчук улыбается и на всякий случай косится на пустой диван, на котором валяется плед и подушка Юли. На полу стоит недопитый бокал вина и пепельница с окурками.

**НАТ. ДОНБАСС - ДОРОГА В ЛЕСУ. ВЕЧЕР**

Вечереет. Небольшие облака на горизонте подкрашены розовато-алым цветом сквозь которые виднеются проблески отдельных лучей заходящего солнца. По дороге, идущей в сторону леса, движутся четыре больших грузовика, два джипа - вначале и в конце колонны и минивэн, следовавший сразу за первым джипом.

Машины переезжают через мост и въезжают в лес, где уже скопился туман от реки. Фары прорезают его узкими лучами.

**ИНТ. ДОРОГА В ЛЕСУ/МИНИВЭН. ВЕЧЕР**

Подпрыгивая и покачиваясь на неровностях дороги, в минивэне сидят волонтеры. Кто-то в бомбере с цветастым шарфом, кто в обычной ветровке. Спят, убаюканные дорогой и тихой мелодичной украинской песней, звучащей из радиоприемника водителя. Некоторые сняли бронежилеты и спят на них - так удобнее.

Волонтер Игорь устроился на плече соседа Леши. Аня с подругой Любой спят обняв друг друга. Люба у окна и без жилета.

На плече Монахова прикорнула Лена. Борис не решается ее беспокоить и поэтому разглядывает свою фотографию почти не наклоняясь. Отогнув шторку, Борис смотрит на дорогу.

**НАТ. ДОРОГА В ЛЕСУ. ВЕЧЕР**

За окном в сумрачном тумане мелькают деревья.

**ИНТ. ДОРОГА В ЛЕСУ - МИНИВЭН. ВЕЧЕР**

Борис переводит взгляд на фото. Убаюканный тряской, Борис закрывает глаза. Фотография выскальзывает из его рук и медленно оседает на пол.

**НАТ/ИНТ. ДОРОГА В ЛЕСУ – ДЖИП. ВЕЧЕР**

В свете заходящего солнца водитель джипа Мараков замечает впереди на дороге старенький «Жигуленок», у которого суетится Девушка, пытаясь сменить пробитое колесо.

МАРАКОВ

Прокололась дуреха.

Мараков притормаживает. Но Крутов всматривается в девушку.

МАРАКОВ

Надо помочь. Иначе застрянем. Уже темнеет.

Мараков открывает дверь, чтобы выйти. Но Крутов настороженно смотрит вперед. И тут девушка оборачивается – это Юля. Крутов встречается с ней взглядом и замечает в ее руках блеснувший оптический прицел винтовки снайпера.

КРУТОВ

Ложись!

Крутов едва успевает прижать Маракова к рулю. Пуля пробивает лобовое стекло, напротив которого сидел Мараков. Своей ногой Крутов выжимает на педаль газа. Машина несется на «Жигуленок». Юля отпрыгивает в сторону. Джип сносит «Жигуленок». И ВЗРЫВ сзади. В клочья разлетается грузовая, идущая за минивэном.

**ИНТ/НАТ. ДОРОГА В ЛЕСУ – МИНИВЭН. ВЕЧЕР**

Борис просыпается. Оборачивается. Поворачиваются и другие волонтеры. И тут же пули пробивают бок минивэна и вонзаются в двоих ребят, прошивают их тела, разбрасывая брызги крови по испуганным лицам. Выбивают поролон из сидений.

Игорь испуганно вертит глазами, стараясь прикрыться телом убитого товарища. Пуля убивает Любу, сидевшую ближе к окну. Аня в испуге падает на пол. Кровь убитой подруги капает на её лицо.

Падает на руль убитый водитель минивэна. Сидевший рядом казак резко выворачивает руль на себя.

**НАТ. ДОРОГА В ЛЕСУ. ВЕЧЕР**

Минивэн сворачивает с дороги и опрокидывается… От удара через разбитое окно на обочину вылетает Аня. И тут же автоматная очередь рядом. Пули застревают в бронежилете Ани. Аня прижимается к земле. Фонтаны от пуль идут вдоль дороги. Людей из других машин быстро укладывают на землю.

Из первого джипа вываливаются Крутов и Мараков. Падая на землю, занимают оборону. Начинается стрельба в строну леса. И тут следует выстрел диверсанта, затаившегося за деревьями. Из его «джавелины» вылетает столб огня.

Снаряд медленно приближаются к грузовику. Увеличивается в размере и разносит машину в клочья. Разлетаются детали от машины — колеса, часть кабины, обшивка. Предметы, вещи, продукты летят в разные стороны. Колонну закрывает дымом, сквозь которую слышится автоматная стрельба.

Диверсант с «джавелиной» радуется. И тут же приходит ответка,

выбивая мозги диверсанта. Это точный выстрел Маракова.

КРУТОВ

Ай, молодца!

Другой диверсант собирается бросить гранату, но что-то застряла чека. И тут свою гранату бросает Крутов. Двойной ВЗРЫВ разрывает на куски двоих диверсантов.

**НАТ/ИНТ. ДОРОГА В ЛЕСУ – МИНИВЭН. ВЕЧЕР**

Борис хочет вылезти из минивэна, толкает в дверь машины. Бесполезно – дверь машины заклинило. Борис бьет ногами в окно. От разбитого стекла летят осколки, царапнув по щеке. Борис пытается пролезть в окно, но не может. С трудом снимает неудобный и тяжелый бронежилет и, прихватив рюкзак, всё же вылезает из машины. Лена, придавленная убитыми телами волонтёров, никак не может выбраться из-под них.

ЛЕНА

Борис Евгеньевич! Помогите!

Но кругом стреляют, и Борис не слышит. Он спрыгивает с машины с на землю. Оборачивается. Увидев, что мотор машины начинает дымиться, вскакивает и, подхватив рюкзак, бежит в лес.

ЛЕНА(З.К.)

Помогите!

На этот раз Борис слышит крик, оглядывается. Сквозь дым видит начавший гореть минивэн. Пригибаясь от выстрелов, бежит назад. Ныряет с головой в разбитое окно, хватает Лену за руку. Лена ойкает от боли, но помогает другой рукой. Борис тянет Лену на себя. С трудом ей удается вылезти из машины.

Лена падает с минивэна на землю. Из её кармана выпадает фотокарточка Семена. Борис бросает взгляд на фото, узнавая своего аспиранта, помогает Лене встать. Не заметив фото жениха, Лена втаптывает его в грязь. Борис тащит Лену за собой в лес. Несколько человек бегут за ними. Среди них Игорь и Леша.

ИГОРЬ

Мы куда?!

ЛЕША

Туда!

Они обгоняют Лену и Бориса и скрываются за деревьями.И тут выстрелы сзади. Лена оглядывается и вдруг останавливается. Она видит Аню, которая выбирается из-под сидения. Лицо ее в крови.

БОРИС

Лена, что?!

Лена секунду думает и бежит обратно.

БОРИС

Вы куда?!

ЛЕНА

Я врач.

Борис смотрит на Лену, которая под пулями бежит спасать раненых.

И тут взрывается их минивэн. Один из горящих обломков падает рядом. И Борис бежит.

**НАТ. ЛЕС. ВЕЧЕР**

Борис бежит, натыкаясь на сучья. Пули вырывают кору деревьев.

Борис спотыкается о торчащий корень, падает. Пытается встать. Лицо поцарапано в кровь. Перед глазами всё плывёт. Словно в такт музыке разрываются снаряды, летят какие-то вещи. Изображение, сменяя друг друга, дергаются и это происходит под музыку Грига, ту самую «В пещере горного короля», которую он любил слушать в машине. Борис встает, снова бежит… И исчезает за деревьями…

**НАТ. ДРОБЫШЕВО – ОГОРОДЫ. НОЧЬ**

Круглая желтая луна заполняет почти весь кадр, на ее фоне возникает чёрный силуэт и рядом силуэт поменьше. Силуэт поменьше оглядывается.

НАТАЛЬЯ

Перестань все время оглядываться?

За нам никто не следит.

МАТВЕЙ

А я и не оглядывался.

НАТАЛЬЯ

Ну что нам ругаться из-за этого?

Прячась огородами, идут Наталья с сыном. В руках Натальи большая сумка. Матвей тормозит, оглядываясь, и это раздражает Наталью. Огородами село покидают и другие местные жители.

ОКСАНА(З.К.)

Наташ, вы куда?

Наташа резко поворачивается и видит на задворках Оксану.

НАТАЛЬЯ

В монастырь… Пока нас всех не поубивали. Ты видела, что этот урод сегодня сделал?

Оксана отрицательно качает головой.

НАТАЛЬЯ

У клуба топором Нюре ноги отрубил. Тем топором, что разделывал поросенка. И потом жрать его будет.

Оксана в шоке.

НАТАЛЬЯ

Ну разве это люди? Ничего святого. Хотя откуда? От этого жирного Порося с его долбанутым Томасом?

ОКСАНА

А если они и в Лавру придут?

НАТАЛЬЯ

Кто ж нечисть эту в святое место пустит.

Оксана остается в раздумье.

НАТАЛЬЯ

И тебе говорю - бери сына и беги. Там Бог ближе, поможет.

Матвей продолжает смотреть по сторонам и вдруг видит Василя,

который, прячась за погреб на огороде, наблюдает за ними.

МАТВЕЙ

Мама, смотри.

НАТАЛЬЯ

Что? Где?

Матвей указывает в сторону погреба.

Наташа с Оксаной смотрят по сторонам, но Василя уже нет.

**НАТ. ЛЕС - НЕБОЛЬШАЯ ПОЛЯНА. НОЧЬ**

Задыхаясь от бега, Борис останавливается. Часто дышит. Оглядывается. Стемнело, лишь слабый свет луны и звездное небо где-то там вверху среди обрубленных деревьев. Куда дальше идти Борис не знает. Оглядывается назад – там тоже темно.

Достает мобильник, включает, ищет навигатор, но связи нет.

И вдруг крик кукушки. Борис вздрагивает. Оборачивается.

Кукушки не видно. Борис непроизвольно отсчитывает вслух, повторяя сколько раз кукует кукушка.

БОРИС

Один…, два…, три…

Досчитав до пяти, кукушка замолкает. Борис растерянно смотрит по сторонам. Перед глазами всё плывёт. Руки трясутся. ТИШИНА. Не слышно ни взрывов, ни криков, ни кукушки.

Борис опускает голову и замечает, что потерял один кроссовок. Присаживается на поваленное дерево, достает из рюкзака пару носков. Снимает тот, мокрый и грязный, затем одевает сухие носки один на другой. Так и остается в одном кроссовке.

Почти в полной темноте Борис идет, не зная куда. Обломанные снарядами вершины деревьев на фоне светлеющего неба создают жуткую картину. На лице Бориса растерянность и испуг. Заглядевшись на вершины обломленных деревьев, он проваливается… в темноту…

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО – ДОМ ПОЛИНЫ. НОЧЬ**

Оксана торопливо засовывает вещи в сумку. Темка сует в свой рюкзачок все - рисунки, игрушки и даже сломанную машину. Затем лезет под подушку, собирается что-то достать, но в это время оглядывается мама.

ОКСАНА

Ты все!?

ТЕМКА

Да.

Замечает кота на диване и берет его на руки кота.

ОКСАНА

Ну а кота зачем!?

Но Темка кота не отпускает.

ТЕМКА

Я его не оставлю! Это мой друг.

Оксана берет сумку, чтобы идти, но на пути возникает мать.

ПОЛИНА

Куда это вы собрались?

ОКСАНА

В Лавру. Пока нас, как деда Артема с Нюрой, не поубивали. Это же не люди.

ПОЛИНА

А нечего было им на рожон лезть.

ТЕМКА

Бабушка, нельзя людей убивать. И животных убивать нельзя, и птичек.

Бабушка строго смотрит на внука с котом на руках.

ПОЛИНА

Каких еще птичек!? Они защищают нас от врага.

ОКСАНА

От какого врага? Дед Артем враг? Или тетка Нюра? Пусть эти ушлепки валят в свою бандерлогию и ее защищают.

ПОЛИНА

Что ты раскричалась?

ОКСАНА

Пусти!

Оксана пытается оттолкнуть мать, но та, обладая большей массой, стоит неподвижно.

ПОЛИНА

Не пущу.

**НАТ. ЛЕС – ОКОП. НОЧЬ**

В темноте Борис лежит неподвижно. Блестят лишь его глаза и зубы. И тут, вспомнив, вытаскивает из кармана смартфон. Включает фонарик. Направляет под ноги. Слабый рассеянный луч высвечивает тропинку, покрытую мокрой листвой. Оказывается, это окоп. Весь в грязи Борис встает. Покачиваясь, шлепает по лужам в одном кроссовке вдоль окопа и вдруг останавливается… Перед ним возникает дверь… Борис осторожно тянет руку в ручке двери.

**ИНТ. БЛИНДАЖ. НОЧЬ**

Подсвечивая смартфоном, Борис заходит в блиндаж. Посредине длинный стол - нехитрое сооружение из дерева и скамейки по обе стороны. В углу нары из дощатого настила. Кругом остатки вещей с нацистской символикой, шприцы пустые ампулы, и патроны. На бревенчатой стене бандеровские плакаты на украинском языке и плакат с Гитлером и Бандерой.

Борис кладет смартфон на стол. Развязывает рюкзак, достает шоколад, разрывает зубами и начинает есть. Отсматривается.

Вдруг видит ботинок, торчащий из-под украинского флага. Он осторожно тянет за флаг. И флаг падает, открывая лежащего на нарах человека с нашивкой на рукаве в виде английского флага.

Монахов отскакивает в сторону, теряя шоколадку, смотрит на лежащего. Присматривается и понимает, что это убитый английский наемник. У наемника открыт рот, такое впечатление, что он спит.

Борис переводит взгляд на ноги, обутые в высокие английские ботинки. Смотрит на свою ногу в одном кроссовке и, наклонившись, брезгливо начинает расшнуровывает ботинки наемника.

Легко снимает один. Примеряет на свою ногу без обуви. Вроде его размер. Решает снять второй ботинок. Расшнуровывает, тянет ботинок на себя, но он не снимается. Тянет сильнее, но ботинок двигается вместе с трупом. Борис скользит на сыром полу, падает и тут… Раздается ВЗРЫВ! Труп заминирован! Борис отлетает вместе с ботинком в руках, ударяется о столб, сбивая его головой, и его накрывает тяжелая крышка стола. И все погружается в темноту.

**ИНТ. КЛУБ - ДУШЕВАЯ – НОЧЬ**

Дверь в предбанник открывается, и входит перепачканная Юля. Слышит журчащую воду, останавливается.

ЮЛЯ

Толя, ты?

Но ей никто не отвечает. Она заглядывает в душ. Видит, что кто-то моется, но кто из-за густого пара непонятно.

Юля сбрасывает грязную одежду и распускает волосы. Раздевшись, заглядывает в душ. На ее бедре и ягодице выколота свастика со вьющимися змеями и черепами. В душе видит Сашко. Он моется под самодельным душем, подставив лицо струям воды. На его теле следы давних ранений. С хитроватой улыбкой Юля тихонько подходит к Сашко и обнимает сзади. Сашко смывает мыло и видит Юлю.

САШКО

Ты что?

ЮЛЯ

А ты ничего. Красивый.

Она рукой проводит по телу Сашко. Задерживается на ране.

Но Сашко отталкивает ее и выходит из-под душа.

ЮЛЯ

Я тебе что… не нравлюсь?

САШКО

Ты не доллар, чтобы мне нравиться.

ЮЛЯ

Посмотри! Неужели?

Сашко бросает взгляд на фигуру Юли. Задерживается на свастике.

САШКО

Не нравишься.

ЮЛЯ

У тебя извращенный вкус.

САШКО

Ну какой есть.

Захватив полотенце, Сашко направляется в предбанник.

ЮЛЯ

Ладно, расслабься, малыш. Я себя первой не предлагаю.

САШКО

У тебя муж есть, предлагает она…

ЮЛЯ

Муж есть – а вот мужика нет.

САШКО

Это твои проблемы.

Юля улыбается и становится под душ.

**НАТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА – У ВОРОТ. НОЧЬ**

У входа в Святогорскую лавру собрались беженцы из окрестных сел – в основном старики, бабки, женщины, дети. Есть несколько из Дробышево – те, которые присутствовали на собрании «азовцев». Их впускает в ворота иеродиакон Иларион и монахиня Варвара.

ИЛАРИОН

Не спешите, не спешите!

Женщины пропускают вперед детей. Варвара помогает МАЛЕНЬКОЙ ДЕВОЧКЕ(5), которая держит в руках свою куклу.

ВАРВАРА

Так, милая, осторожно! Идем, идем.

Бабки при входе крестятся.

БАБКИ

Спаси вас господи!

Среди входящих в ворота Наталья с сыном Матвеем.

**ИНТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. УТРО**

Евгений Александрович в гостиной смотрит утренние новости. На экране ДИКТОР-ДЕВУШКА.

ДИКТОР ТВ

За сутки на Купянском направлении противник потерял более трехсот убитыми и ранеными, уничтожено два танка противника, пушка три семерки и две бронемашины Бредли. А сейчас слово нашему военному корреспонденту.

Евгений Александрович поправляет очки.

**ИНТ. СТУДИЯ НОВОСТЕЙ - ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ТВ**

На экране на фоне Лавры Девушка - **ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ** в каске и бронежилете.

ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

*Вчера вечером на севере Донбасса в районе Святогорского монастыря был обстрелян гумконвой. По имеющимся данным засаду устроили украинские*

*диверсанты. Связь с гумконвоем прервана. Дальнейшая судьба волонтеров пока неизвестна.*

**ИНТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. УТРО**

Монахов-старший думает. Затем берет в руки мобильник. Отыскивает номер телефона с именем СЫН.

**ИНТ. БЛИНДАЖ. УТРО**

Сквозь выбитую дверь в блиндаж пронимает утренний пучок света. Борис приходит в себя, придавленный крышкой стола. Пробует шевелиться –вроде жив, на лбу запекшийся сгусток крови.

Вдруг видит у себя в руке ботинок с обрубком ноги английского наемника. В испуге отбрасывает обрубок и пытается вылезти из-под стола, придавившего его. Бежит к выходу мимо кровавых ошметков туловища и кишок, разбросаны по блиндажу.

**НАТ. ОКОП - БЛИНДАЖ. УТРО**

Борис выскакивает на улицу из полуразрушенного блиндажа и падает в сырой окоп… Бориса тошнит… Вытирает рот рукавом, смотрит в сторону полуразрушенного блиндажа… Вспомнив о чем-то, снова лезет в блиндаж. Пучки солнечных лучей пробиваясь через утренний туман высвечивают то, что осталось от блиндажа.

Борис возвращается, держа в руках порванный местами рюкзак и ботинок англичанина. Собирается надеть ботинок, но не успевает.

Что-то неожиданно звякает внутри блиндажа, напугав Бориса. С рюкзаком и ботинком в руке, босой на одну ногу, Борис бежит дальше от этого ужасного места.

**ИНТ. БЛИНДАЖ. УТРО**

А в полуразрушенном блиндаже среди обломков звенит забытый Борисом мобильник. На фото Евгений Александрович в форме полковника.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. УТРО**

Монахов-старший ждет. Но телефон сына не отвечает.

ДИКТОР ТВ(З.К.)

*Уже не в первый раз укронацисты нападают на гуманитарные конвои, которые по международному правилам даже во время военных действий не должны подвергаться агрессии.*

**ИНТ. СТУДИЯ НОВОСТЕЙ**

ДИКТОР-ДЕВУШКА продолжает рассказывать о случае с волонтерами.

ДИКТОР ТВ

*Но так называемые западноевропейские правозащитники закрывают глаза на противоправные действия террористического режима Зеленского***.**

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА – ГОСТИНАЯ. УТРО (**продолж.)

Евгений Александрович выключает телевизор, встает. Подходит к тумбочке у входа. Долго роется и наконец находит связку ключей. Взяв ключи, выходит на улицу.

**НАТ. ДОМ МОНАХОВА – ДВОР. УТРО**

Выйдя из дома, полковник подходит к стоящему на участке под деревом небольшому сараю. Открывает. Заходит.

**ИНТ. ДОМ МОНАХОВА - САРАЙ ВО ДВОРЕ. УТРО**

Включает свет. Здесь в небольшом сарае несколько шкафов,

полки, на которых аккуратно сложены различные инструменты. Пыль и паутина подтверждает то, что хозяин давно сюда не заходил. Евгений Александрович открывает шкаф. Достает оттуда выцветший камуфляжный костюм. Берет ботинки, те, которые не стал надевать сын. Подходит к самодельному столу с ящиками.

Открывает первый же и достает нож в чехле, несколько альпинистских карабинов, разные прищепки, крючки и моток изоленты. Думает. Отрывает нижний ящик, достает оттуда моток тонкой проволоки, несколько дымовых шашек и рыбацкие колокольчики. Кладет их в вещмешок.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО – У ДОМА ВАСИЛЯ. УТРО**

Утром Ширняк обнаруживает, что улица села опустела – жители

куда-то исчезли. Азовец замечает Василя, копающегося в огороде.

ШИРНЯК

Слухай колгоспник! Куди это народ зник?

Василь перестает копать.

ВАСИЛЬ

Так вони втекли ночью в Лавру.

ШИРНЯК

А хто там у Лаврі? Сепары?

ВАСИЛЬ

Так блазень їх знає. Вообще-то тільки монахи були.

ШИРНЯК

Понял.

Ширняк направляется в командный пункт Азова.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - КОМАНДНЫЙ ПУНКТ АЗОВА. УТРО**

Сидорчук сидит за столом, разглядывает в зеркало подбородок. Видно, что бородой он прикрывает темное родимое пятно. Сидорчук старается пригладить бороду, прикрыть это пятно. Неожиданно дверь открывается, и заходит Ширняк. Сидорчук едва успевает закрыть картой лежащее зеркало.

ШИРНЯК

Толян! Жителі тікають з села. Йдуть в монастир.

Сидорчук поправляет бороду.

СИДОРЧУК

А ты что?

ШИРНЯК

Що я?

СИДОРЧУК

Тормози их. Возвращай домой.

ШИРНЯК

Та може ну їх - нехай біжать.

Сидорчук сердится и встает.

СИДОРЧУК

Арту жопой ловить будешь! А если по нам хреначить начнут – кем прикрыться**.**

ШИРНЯК

А якщо ці бігуни не захочуть?

СИДОРЧУК

Прострели им ноги.

ШИРНЯК

Це ми можемо!

Ширняк собирается уходить. Но Сидорчук его останавливает.

СИДОРЧУК

Постой!

Ширняк останавливается у дверей.

СИДОРЧУК

Прочесать окрестности надо. Усилить охрану на въезде. По обе стороны. И чтобы ни одна мышь! Сам проверь!

ШИРНЯК

Зрозуміл.

**НАТ. ЛЕС - БЕРЕГ РЕКИ. УТРО**

Утренний туман накрывает лес. Среди листвы обозначилось бледно-голубое небо. Борис идет по лесу. На ногах английские ботинки. На плече рюкзак. Рядом сбоку слышится шум реки. Борис поворачивается и видит на другом берегу как высвечиваются золоченые силуэты лавры. Тихо здесь. Будто и нет войны.

Борис идет вдоль берега. Скользко. Чуть не свалился с обрыва. Неожиданно замечает две фигуры, мелькнувшие среди деревьев. Приседает и сам прячется за деревом. Достает из рюкзака альпинистский карабин. Надевает его на руку в виде кастета.

ИГОРЬ

И что… куда дальше?

ЛЕША

Давай назад. Там дорога.

ИГОРЬ

Куда назад? Где вчера нас чуть не убили? Я туда не хочу.

Игорь очень расстроен и потерян.

ИГОРЬ

На хрена я вообще на эту поездку подвязался! Сейчас бы сидел в общаге с пацанами пиво пил.

Борис слушает разговор, понимает, что эти двое волонтеры из их

гуманитарного конвоя – Леша в очках и студент Игорь. Борис выдыхает - свои. Прячет карабин в карман. Делает шаг в их сторону. Под его ногами неожиданно ломается ветка.

Пацаны боязливо оглядываются и собираются бежать.

БОРИС

Стойте! Я свой. Волонтер.

Леша и Игорь останавливаются, переглядываются. К ребятам подходит Борис.

БОРИС

Что с гумконвоем? Где он?

ЛЕША

Мы не знаем.

ИГОРЬ

И куда теперь тоже не знаем.

БОРИС

В монастырь надо… он на другом берегу.

Борис кивает в сторону реки.

ИГОРЬ

А вдруг там тоже эти…

БОРИС

У нас есть другой выххх…

Борис вдруг замолкает на полуслове. Он замечает… как из лощины появляются две головы в касках… а затем и двое мужчин в камуфляже с автоматами. Это Ширняк и лысый азовец Петро. Борис медленно поднимает руки и кивком головы пытается дать понять ребятам, что за спиной опасность. Но Игорь и Леша удивленно смотрят на Бориса. Затем поворачиваются и смотрят совсем в другую сторону. Ширняк и Петро видят волонтеров.

ШИРНЯК

Стояти! Стріляю без попередження!

Леша и Игорь вздрагивают. Поднимают руки. Борис замечает у одного из нацистов на рукаве синий щит с желтыми мечами, а у другого нашивку в виде двух молний.

ШИРНЯК

Хто такі?

Продолжавшие держать руки вверх волонтеры молчат. Молчит и Борис. Второй азовец видит на Монахове английские ботинки.

АЗОВЕЦ ПЕТРО

Ты смотри, Степан, какие черевички он себе прикупил?

Ширняк видит на Борисе английские ботинки.

ШИРНЯК

Що або англійці в лісі сільпо відкрили?

Борис смотрит на свои ноги.

БОРИС

Я?.. Я это…

Монахов делает шаг к бандеровцам.

Азовец Петро тут же направляет автомат на Бориса.

АЗОВЕЦ ПЕТРО

Стоять!

Борис отступает назад.

ШИРНЯК

У рюкзаку що? Ну-ка дай сюди.

Борис медленно передает рюкзак нацисту.

Тот берет, пытается развязать, но автомат мешает.

ШИРНЯК

Потримавши.

Ширняк передает автомат товарищу, которому тоже интересно.

И Борис понимает, что делать… Нащупав в кармане карабин, ударом в челюсть вырубает Ширняка, который падая, сбивает товарища.

БОРИС(волонтерам)

Бегите!

И сам бросается бежать в сторону реки.

Но перепуганные Леша с Игорем стоят как вкопанные.

ШИРНЯК

За ним!

Борис ныряет в лощину. Бандеровцы бросаются за Борисом.

ШИРНЯК

Он він! Обходь зліва!

АЗОВЕЦ ПЕТРО

Там река. Не уйдет.

**НАТ. ЛЕС - ОБРЫВ У РЕКИ. УТРО**

Борис бежит, скользит по сырой глине. В него стреляют. Борис добегает до обрыва. Останавливается. Оглядывается. Бандеровцы уже рядом. Борис спрыгивает с обрыва и прячется под нависающим обрывистым берегом. Подбегают бандеровцы. Смотрят вниз. Там река и Бориса не видно.

АЗОВЕЦ ПЕТРО

Может в речке утонул?

ШИРНЯК

Да не-е. Не мог так быстро. Прячется где-то. Загляни вниз.

Ширняк указывает в том место, где прячется Борис. Пока Петро спускается, Ширняк смотрит за деревьями. Нога Петро оказывается рядом с головой Бориса. Боясь быть обнаруженным, Борис хватает Петро за ногу и дёргает. Петро с криком летит в реку.

Борис прыгает следом. Услышав крик товарища, подбегает Ширняк. Видит, как Петро ныряет в воду, и следом за ним в воде оказывается Борис. Ширняк пытается взять на прицел Бориса, но тот уже схватился за Петро. И в воде начинается борьба.

**НАТ. РЕКА. УТРО**

Петро хватает Бориса, пытаясь придушить, но Борис ныряет и тянет за собой Петро. Петро отпускает Бориса, пытаясь выплыть, чтобы глотнуть воздух. Борису это удается. Петро мешает висящий на шее автомат и это понимает Борис. Он хватается за ремень автомата, обкручивает его вокруг шеи бандеровца, а затем тянет под воду.

Ширняк все ещё с автоматом в руке пытается поймать на мушку Бориса, но это никак не удается. К тому же река все дальше уносит соперников. Вскоре Петро и Борис скрываются за поворотом.

Борьба продолжается. Борис тянет к себе сопротивляющегося Петро. Петро ударяет Бориса. Но Борис ныряет под воду. Задержав дыхание под водой, Борис цепляет ремень автомата за торчащую ветку. И ремень тянет под воду сопротивляться Петро. Петро пытается отцепиться, но под водой теряет силы. Борис всплывает. У Петро не хватает воздуха, и, захлебываясь, бандеровец повисает под водой на этом сучке.

**НАТ. БЕРЕГ РЕКИ – ЛЕС. УТРО**

Поняв, что Петро ждать бесполезно, Ширняк возвращается обратно. Волонтеры все ещё стоят здесь. Игорь продолжает держать руки, поднятые вверх, Леша уже опустил. На лицах молодых людей испуг.

ШИРНЯК

Руки назад і пішли!

ЛЕША

Куда?!

ШИРНЯК

Самі побачите.

ИГОРЬ

Вы нас убьете?

ШИРЯК

Ні. Пирогами пригощу.

Ширняк оборачивается и кивает на рюкзак.

ШИРНЯК

Ти очкастий, мішок захопи!

Леша берет рюкзак.

**НАТ. РЕКА. УТРО**

Борис выныривает из воды, делает глубокий вздох и снова погружается в воду. Бориса несет река. Борис хочет подплыть к берегу, но в промокшей одежде и при быстром течении сделать это нелегко. Борис делает глубокий вздох и снова погружается в воду. Плывет под водой и выныривает ближе к берегу.

Пытается зацепиться за ветку, но ветка ломается, и Бориса сносит водой. Тогда Борис пробует плыть к берегу – ведь он хороший пловец. И ему наконец удается схватиться за другую ветку. Держась одной рукой, другой Борис вытирает лицо, тяжело дышит.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО. ДОМ ПОЛИНЫ - СЕНИ. ДЕНЬ**

К Оксане заглядывает Марек и сталкивается с ней прямо в сенях.

Оксана выходит из чулана с керамическим кувшином молока в руках. Увидев появившегося поляка, пугается и отступает назад.

МАРЕК

Ну ты что… Не надо меня бояться… Ареста не будет, всё в порядке.

Марек подходит к девушке, улыбается. Оксана продолжает пятиться и упирается в стену.

МАРЕК

Вот… вот и все. И дальше что?

Оксана беспокойно смотрит по сторонам. Марек лезет в карман… Оксана по-своему понимает этот жест. Не дожидаясь, что Марек оттуда вытащит, Оксана со всего маха бьет поляка кувшином по голове. Осколки разлетаются, а молоко растекается по лицу поляка. Перепачканный Марек ошалело смотрит на девушку.

ПОЛИНА(З.К.)

Оксана, ну ты где?

Оксана смотрит на дверь – в глазах надежда на спасение.

ПОЛИНА

Ну ее прямо за смертью посылать.

Из приоткрытой двери выглядывает Полина. Видит мокрого поляка и дочь. Марек достает из кармана шоколадку и передает Полине.

МАРЕК

Вот. Ребенку хотел передать.

ПОЛИНА

Спасибо.

Полина забирает шоколадку. Марек тут же уходит, а мать, проводив его взглядом, с подозрением смотрит на дочь.

ПОЛИНА

Ти що дочка надумала грати з поляком? Смотри, Сашко узнает - не простит, он ревнивый.

Оксана ничего не отвечает, заходит в дом.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - У ДОМА ПОЛИНЫ. ДЕНЬ**

Сашко видит вышедшего из дома Полины мокрого Марека. Поляк отряхивает с себя молоко.

МАРЕК

Kurwa rosyjska.

Сашко задумчив, он все понимает. Ничего не говоря, направляется в командный пункт «азова».

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - КОМАНДНЫЙ ПУНКТ АЗОВА. ДЕНЬ**

Сашко входит в штаб. За столом сидит Сидорчук. Сашко молча подходит к столу и берет сигарету, закуривает. Юлия сидит на диване, пьет вино, с любопытством поглядывая на Сашко. Дверь открывается, и Ширняк вталкивают пленных волонтеров Игоря и Лешу со связанными за спиной руками.

ШИРНЯК

Дозвольте?

ЮЛЯ

Степан! Никак шпионов поймал?

ШИРНЯК

Не знаю чи шпигунів, але трьох москалів затримав точно.

СИДОРЧУК

А где же третий?

ШИРНЯК

У річці потонув. Ось рюкзак його залишився.

Ширняк ставит рюкзак на стул, потирает скулу. Юля замечает это.

ЮЛИЯ

Кто ж тебя так приложил?

ШИРНЯК

Та цей гад, який потонув. Кастетом.

СИДОРЧУК

С тобой Петро был? А он где?

ШИРНЯК

Неї… Я один. Петро в інший бік пішов.

Сидорчук внимательно смотрит на пленников.

СИДОРЧУК

Ну рассказывайте… кто такие?

Леша молчит, Игорь просто дрожит от страха.

ИГОРЬ

Мы… мы не военные, мы- волонтеры.

Игорь испуганно вертит глазами.

ИГОРЬ

Мы груз гуманитарный везли…

ЮЛИЯ

Ааа… Это ж те… из вчерашнего гумконвоя.

Затягиваясь сигаретой, Юля улыбается.

Сашко открывает принесённый рюкзак. Смотрит содержимое.

СИДОРЧУК

А кому груз?

Леша снова молчит. Игорь отвечает, но не сразу.

ИГОРЬ

Не знаем. Нам не сказали.

СИДОРЧУК

Если вы не знаете, то и я не знаю зачем вы. Степан! Давай знаешь куда. Нам пленные не нужны – менять мы все равно их не будем.

ЛЕША

Мы не знаем, правда.

СИДОРЧУК

А я ведь хотел спасти вам жизнь.

Сидорчук молча кивает Степану. Игорь испуганно бегает глазами и вспоминает.

ИГОРЬ

Кажется, в Лавру. Точно в Лавру! Я слышал.

СИДОРЧУК

Ну вот… Уже лучше. Может ещё что слышал? Что за груз? Снаряды?

ЛЕША

Нет. Продукты.

ИГОРЬ

Снаряды я не видел, а вот коптер был.

СИДОРЧУК

Коптер, а говоришь продукты. Военные с вами были?

ЛЕША

Нет.

Игорь косится на товарища и произносит противоположенное.

ИГОРЬ

Были. Майор… хромой. И ещё казак один… в фуражке.

СИДОРЧУК

А еще?

Ответа нет.

СИДОРЧУК

Степан, давай их как *Чили* в Малой Рогани. Может еще что вспомнят.

ШИРНЯК

Зрозумівши.

В глазах волонтеров появляется страх.

ИГОРЬ

Не убивайте нас, пожалуйста.

ЛЕША

Не убивайте. Мы правда не военные… мы студенты.

ШИРНЯК

Пішли студенти… урок украинского патриотзьму буду питати.

Ширняк трет кулаком покрасневшую скулу и толкает Алексея и Игоря к выходу.

Сашко достает из рюкзака плюшевого мишку. Рассматривает. Красивая игрушка, но нет кнопки на носу. Юля наблюдает за ним.

**108.НАТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА. У ВОРОТ – ДЕНЬ**

Уставший и мокрый Борис выходит к Святогорской лавре. Останавливается. Перед входом крестится. Подходит к воротам. Стучит. Деревянная дверь хотя и не сразу, но открывается. В проеме появляется седобородый Иларион.

БОРИС

Доброе утро, святой отец. Я волонтер из Москвы…

ИЛАРИОН

Волонтер?... А где же груз?

Иларион внимательно смотрит на мокрого странника.

БОРИС

На нас напали, и я потерялся…

Иларион оборачивается и кричит сыну Натальи, стоявшему у ворот.

ИЛАРИОН

Матвей! Отведи к владыке.

Матвей машет Борису, чтобы тот шел за ним.

МАТВЕЙ

Идемте.

Борис входит. Останавливается перед храмом. Крестится.

**НАТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА - УСПЕНСКИЙ СОБОР. ДЕНЬ**

Матвей ведет Бориса к главному храму.

МАТВЕЙ

Вам сюда.

Матвей указывает на Успенский храм и убегает, оставляя Бориса. Мимо проходят две монашки и Наталья. К ней и подбегает Матвей, указывает на Бориса. Борис внимательно смотрит на Наташу, он не слышит, что ей говорит сын, но узнает соседку.

БОРИС

Наташа?

Борис подходит к Наташе.

БОРИС

Я – Борис. Муж Оксаны. Помните?

НАТАША

Борис… Да, я вас узнала.

БОРИС

Что с Оксаной? Темка? Они здесь?

НАТАША

Нет… В селе остались.

БОРИС

Живы?

НАТАША

Были живы. Но их надо спасать! Там азовцы, а это не люди! Они убивают всех, кто связан с Россией. Да и просто так убивают… для смеха. Они там все обдолбанные.

Монахов думает.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - У КЛУБА. ДЕНЬ**

Сашко идет мимо Ширняка и двоих бандеровцев, которые издеваются над лежащими волонтерами, бьют, стреляют в ноги.

АЗОВЕЦ

Слава Украине! Ответ?

Леша молчит.

ШИРНЯК

Кому кажу? Слава Україні!

Азовец стреляет в ноги Леши. Леша вскрикивает. Хватается за перебитые ноги. Видя это, Игорь кричит бандеровский речитатив.

ИГОРЬ

Героем слава!

ШИРНЯК

Молодець! А ти москаль що мовчиш?!

Леша не отвечает. Ширняк стреляет в другое колено. Вскрикнув, Леша хватается за ногу. К ним подходит явно обкуренный бандеровский отморозок Лось – это видно по бешенным глазам.

ЛОСЬ

Пацани, гайда! Є штатна доза. Забирає тільки так.

АЗОВЕЦ

А с этими что?

Азовец кивает на волонтеров. Ширняк стреляет в ноги Игорю.

ЛОСЬ

Та нехай повзуть, своїм розкажуть, як ми їх добре прийняли.

АЗОВЕЦ

А вдруг и правда уползут?

ШИРНЯК

А ми їм очі-то злегка поправимо.

Ширняк бьет прикладом автомата в глаз Игорю. Обкуренные неонацисты смеются и уходят, оставляя лежать стонущих и истекающих кровью ребят.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. ДЕНЬ**

Темка лежит на диване с закрытыми глазами и вертит головой. Оксана пробует лоб губами. Темка открывает глаза, хрипло дышит.

С подоконника на него смотрит кот. В комнату заходит Полина.

ПОЛИНА

Ну что с ним?

ОКСАНА

Не знаю. С утра нормальный был. А сейчас жар… Говорила не бегай босиком – не слушает.

И как бы подтверждая слова Оксаны, Темка кашляет.

ПОЛИНА

Дай чай с малиной.

ОКСАНА

Давала. Ему лекарства нужны.

ПОЛИНА

На детях как на собаках и без лекарств заживет.

ОКСАНА

Мама! Ну что ты такое говоришь?

ПОЛИНА

Нет у нас аптек и врачей и нет.

САШКО

У нас есть врач.

Оксана и Полина оборачиваются. Видят вошедшего Сашко.

САШКО

Что случилось?

Оксана переводит взгляд на сына. Сашко подходит к Темке. Пробует рукой лоб.

САШКО

Температура есть.

Сашко протягивает ребенку игрушку.

САШКО

Держи!

Темка узнает медвежонка. Улыбка появляется на лице ребенка.

ТЕМКА

Это мой мишка. Мне его папа на день рождения подарил! Мам, папа за нами приехал, да?!

Сашко с удивлением смотрит на Оксану.

ОКСАНА

Ну что ты, Тем, откуда здесь папа?

ПОЛИНА

Нет у тебя папы. Папа вас бросил.

ТЕМКА

Есть у меня папа! Есть!

САШКО

Я за врачом.

ПОЛИНА

Сашко, подожди.

Полина уходит за Сашко. Темка расстроен, слезы на глазах.

Оксана гладит сына по голове. Темка прижимает к себе мишку.

ТЕМКА

Вот пуговка на носу оторвана. Помнишь, я просил пришить, а ты так и не успела.

Оксана берет в руки мишку, рассматривает. Лицо ее меняется.

ТЕМКА

Мам, а правда, что нас папа бросил?

ОКСАНА

Ну как папа может нас бросить. Он нас любит.

ТЕМКА

И я люблю папу… Больше жизни.

Ребёнок успокаивается.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - КОМАНДНЫЙ ПУНКТ АЗОВА. ДЕНЬ**

Сидорчук сидит перед компьютером, на экране которого Святогорская лавра. Рядом зеркало. Отвлекаясь от компьютера, Сидорчук снова рассматривает родимое пятно, прикрытое бородой. Юля лежит на диване, замечает уловки мужа.

ЮЛЯ

Ну ничего ты все время ищешь?

Сидорчук опускает зеркало.

СИДОРЧУК

Ничего. Так просто подумал… А не шугануть ли нам ночью пасынков москальского патриархат? В благодарность за прием беженцев?

ЮЛЯ

Зачем ночью - лучше во время вечерней службы. Радовать так уж всех. И пусть потом жалуются всевышнему.

СИДОРЧУК

Соображаешь.

ЮЛЯ

Жена командира — его мозг!

СИДОРЧУК

Который она периодически выносит.

Сидорчук улыбается своей шутке.

ЮЛЯ

А что мы в этом селе засели? Двух калек охраняем. Почему не идем дальше?

СИДОРЧУК

И это хорошо. Здесь мы никому не нужны, а наша задача удержать Дорохово до прихода основных сил.

Открывается дверь. Сидорчук оборачивается. На штаб заходит Сашко.

САШКО

Врача нашего не видели?

СИДОРЧУК

В медпункте, наверное. Держи.

Сидорчук протягивает Сашко стакан. Но Сашко не берет.

САШКО

Потом.

ЮЛЯ

А тебе зачем? Или прихватил что от своей одноклассницы?

Юля смеется. Сашко бросает взгляд на девушку и выходит.

**НАТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА – У ВОРОТ. ДЕНЬ**

Гумконвой из двух грузовиков и джипа Крутова с пробитым лобовым стеклом въезжает в монастырь. Из джипа выходит майор Крутов, Мараков, Лена и Аня. У Маракова перебинтована голова, у Лены ссадина на щеке. Крутов подходит к митрополиту Арсению.

КРУТОВ

День добрый, святой отец.

Арсений вместо ответа лишь кланяется.

КРУТОВ

Мутные люди в пути повстречались. Часть груза потеряли, что осталось привезли.

АРСЕНИЙ

Благодарю за молитвенный подвиг и человеческое отношение, которое так необходимо в тяжелое время испытаний.

Арсений крестит Крутова.

КРУТОВ

Это наш долг спасти веру православную от тех, кто служит Антихристу.

Арсений поворачивается и видит, …как к гумконвою идут монахи и беженцы. Среди них Наташа с Матвеем, Иларион и Варвара. Мараков помогает открыть грузовик. Рядом с ним Аня и Лена.

АРСЕНИЙ

Надеюсь, скоро закончится это мракобесие. Убиенные нацизмом, иноки на небесах уже вымолили освобождение народа Украины от сатаны.

Крутов с интересом слушает.

АРСЕНИЙ

Было тут в День святителя Николая Чудотворца знамение. Страшное наказание будет антихристам, если они до начала Рождественского поста не покаются перед Богом.

КРУТОВ

Эти не покаются, святой отец. Они, как комары, уже напились крови и будут пить дальше.

АРСЕНИЙ

Тем хуже для них.

К гумконвою подходит Борис с пластырем на лбу. Видит Лену. Лена тоже замечает его, подбегает и обнимает как родного.

ЛЕНА

Борис! Я думала вы погибли.

Крутов слышит и оборачивается.

КРУТОВ

Извините, святой отец.

Митрополит молча кивает. Крутов подходит к Борису.

КРУТОВ

Борис Евгеньевич! Живы, слава Богу… Что с остальными?

БОРИС

Двоих наших ребят встретил в лесу. Но тут появились люди в камуфляже и с автоматами. Я сбежал. Предлагал и нашим, но, кажется, они не побежали.

КРУТОВ

Что за люди в камуфляже?

БОРИС

Говорили в основном на украинском. А ещё на рукавах нашивки… в виде двух молний.

Крутов расстроенный кивает.

КРУТОВ

Понятно. «Азовцы». Они пленных в живых не оставляют. Жаль ребят…

И Крутов направляется к машинам гумконвоя. Борис остается с Леной, которая осматривает его ранение в голову, касается лица.

Это замечает появившаяся Наташа с настороженностью смотрит на Лену.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. ДЕНЬ**

Оксана пытается кормить сына, но Темка не ест.

ОКСАНА

Надо есть. Папка приедет, а ты встать не сможешь. Сил не будет.

ТЕМКА

А он скоро приедет?

ОКСАНА

Скоро. Он же тебе мишку передал.

Темка начинает есть, и тут входит Сашко. Подходит к столу и кладет лекарства.

САШКО

Врач сказал пить три раза в день. Очень эффективные. Из Германии.

ОКСАНА

Спасибо.

Улыбка появляется на лице Оксаны.

САШКО

Хочу, чтобы ты знала – не все, кто служит Украине, несут зло.

Сашко нагибается к Темке и треплет мальчика по взъерошенным, мокрым от пота, волосам.

САШКО

Выздоравливай.

Оксана благодарно кивает. Сашко уходит.

**НАТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА – ТЕРРИТОРИЯ. ВЕЧЕР**

Борис все еще стоит рядом с Леной в стороне от гумконвоя.

Лена уже поменяла пластырь на лбу Бориса.

ЛЕНА

Не переживайте. Вам же сказали - живы.

БОРИС

Живы, да… но как их забрать? В селе бандеровцы.

ЛЕНА

Надо поговорить с майором.

Борис оборачивается и смотрит на майора и Маракова.

ЛЕНА

Пойдемте.

К Крутову подходит Монахов и Лена.

КРУТОВ

Хорошо, что вы подошли. Я связался с центром. Выезд обратно завтра утром. Так что будьте готовы.

БОРИС

Как утром?

КРУТОВ

Ночью опасно, можем снова нарваться на засаду.

ЛЕНА

А мы не заедем в Дробышево? Забрать жену и сына Бориса Евгеньевича?

КРУТОВ

Нет. Как выяснилось в селе большой отряд азовцев с техникой и вооружением.

Борис молча кивает и неожиданно направляется в сторону ворот.

КРУТОВ

Вы куда?

БОРИС

До утра я успею.

ЛЕНА

Я с вами.

Лена бежит за Борисом.

БОРИС

Нет, Лена, я один.

КРУТОВ

Постойте.

Борис с Леной останавливаются. Крутов подходит к ним.

КРУТОВ

Давайте дождемся ночи. Одного я вас точно не отпущу.

**ИНТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА – ХРАМ. ВЕЧЕР**

Вечернюю молитву в Храме читает сам Митрополит, одетый в все черное.

АРСЕНИЙ

Возстани, Боже, в помощь людем Твоим и подаждь нам силою Твоею победу. Исполни нас яже в Тя веры, надежды и любве, яко да единеми усты и единем сердцем исповемыся Тебе, Единому Богу в Троице славимому.

На молитве в храме собрались монахи и беженцы с волонтерами. Здесь Монахов, Крутов, Мараков, Лена, Аня, Варвара, Иларион, Наташа с сыном Матвеем.

АРСЕНИЙ

Ты бо еси заступление, и победа, и спасение уповающим на Тя, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

Присутствовавшие на службе крестятся. Арсений подходит к притвору. Неожиданно все озаряется вспышкой и раздается ВЗРЫВ где-то совсем рядом. В храме гаснет свет. Понимая, что произошло, Крутов выбегает из храма.

**НАТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА – У ХРАМА. ВЕЧЕР**

Недалеко от храма Крутов видит дымящуюся воронку и идет к ней. Смотрит по сторонам - разрушений нет, но что-то привлекает его внимание, что-то чего здесь не должно быть. Слышится нарастающий звук. Чувства обостряются – где-то рядом смерть. Он отпрыгивает в сторону, и падает. Тут же прилет… БАБАХ.

Брусчатка возле храма взлетает вверх от прилетевшего снаряда.

В воздух поднимается столб черного дыма. Крутов лежит, закрыв голову руками. Его засыпает обломками.

**ИНТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА – ХРАМ. ВЕЧЕР**

Перепуганные люди в храме приседают. Крестятся. И только митрополит Арсений стоит и молится перед образа Спасителя, освещенного горящими свечами.

Вновь нарастающий гул. Арсений поднимает голову. И тут же снаряд попадет в храм и разрушает крышу. Арсения отбрасывает взрывом от образа Спасителя к противоположной стене. Падают балки. В храме вылетают оконные и дверные блоки.

Сидевшая на полу Наталья успевает прикрыть Матвея. Мараков прижимает к себе Аню. Пыль закрывает плачущих детей. При этом продолжают гореть лампады. И сквозь дым видны отблески свечей на золочении икон. Увидев упавшего владыку Арсения, монашка Варвара, бежит к нему. Лена приподнимает голову и видит рядом на полу оконную раму, которой накрыло Бориса. Лена ползет к нему.

ЛЕНА

Борис!

Но Борис не шевелится.

ЛЕНА

Боря!

Лена касается его лица. Борис начинает кашлять, приподнимается, отряхивает с себя штукатурку.

ЛЕНА

Подожди, не вставай. Ты ранен.

Борис касается своей щеки. Видит на руке кровь.

МОНАХОВ

Царапина. Ерунда.

ЛЕНА

Не ерунда. Подожди, я сбегаю за сумкой.

МОНАХОВ

Надо выбираться отсюда. Пока снова не прилетело.

ЛЕНА

Дважды в одно место не попадают.

Лена выбегает из храма.

**НАТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА – У ХРАМА. ВЕЧЕР**

За Леной из храма выбегают монахи, монашки, женщины, старики, дети. Монастырский двор усеян мелкими обломками. Осколками повреждены фасады и кирпичные конструкции. Недалеко от храма

Лена видит Крутова, который отряхивает с себя пыль и щепки.

ЛЕНА

Сергей Николаевич! Вы как?

КРУТОВ

Все в порядке, Леночка.

Крутов поднимает голову, снова заслышав свистящий прилет снаряда. Он едва успевает накрыть собой Лену, как снаряд попадает в соседний деревянный скит.

Разлетевшимися осколками убивают одну монахиню. Сам скит Всех Святых загорается. Борис выходит из храма. Видит горящую церковь, оборачивается. Варвара выводит их храма раненного митрополита Арсения. Он слегка покачивается и держится за раненую руку. И начинают звонить колокола.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. НОЧЬ**

Через приоткрытое окно Оксана слышит звон колоколов. Смотрит на сына. Темка спит. Рядом лежит мишка, в ногах любимый кот. Сквозь звон колокола Оксана слышит слабый стон.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - У ДОМА ПОЛИНЫ. НОЧЬ**

Оксана выходит на улицу. Боязливо оглядывается по сторонам. Стон слышится со стороны клуба. Он осторожно идет туда и вдруг останавливается, как вкопанная. Поворачивается и видит… На нее смотрит сосед Василь, он вышел покурить. Оксана прячется за угол своей веранды. Выждав время, осторожно выглядывает. Соседа нет.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД КЛУБОМ. НОЧЬ**

Оксана выходит на площадь, где лежат раненые волонтеры. Подходит ближе. Наклоняется. Трогает Игоря, но тот даже не шевелится. В это время стонет Алексей. Оксана осторожно нагибается, смотрит.

ТЕМКА(З.К.)

Мама, он умер?

Оксана вздрагивает и оборачивается. Рядом стоит Темка.

ОКСАНА

Ты зачем встал? Иди домой скорее.

ТЕМКА

Я не болею.

В это время Алексей шевелится.

ТЕМКА

Мама, он проснулся.

ОКСАНА

Тихо!

Оксана нагибается к Алексею.

ОКСАНА

Сможешь двигаться сам?

Алексей вместо ответа отрицательно качает головой. Оксана пробует приподнять раненого. Тяжелый.

ТЕМКА

Я помогу.

Темка вместе с мамой тянет раненого. Алексей старается помочь руками – ноги его перебиты. Василь, оставаясь в темноте, наблюдает за ними.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. НОЧЬ**

Оксана с помощью Темки затаскивают Алексея в сени. Заслышав шум, в сени в ночной рубашке выходит Полина. Увидев, что дочь притащила раненого волонтера, мать в шоке.

ПОЛИНА

Здуріла? А якщо азовці дізнаються, вб'ють всю сім'ю. Тягни його назад!

ОКСАНА

Нельзя его бросать. Он ранен, но жив.

Оксана продолжает тащить беспомощного Лешу.

ПОЛИНА

Подумай про дитину, якщо не хочешь думати про себе.

ТЕМКА

Мы своих не бросаем.

ПОЛИНА

А ти, пискля, мовчи! Своих он не бросает…

Полина строго смотрит на внука.

ОКСАНА

Cпрячем его в кладовке.

У матери нет слов.

**НАТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА – ТЕРРИТОРИЯ. НОЧЬ**

На территории монастыря все еще горит скит. Есть и разрушения: разбиты некоторые здания, мраморная фигура Богородицы — Игуменьи Святых Гор лишилась части рук. Вся площадь вокруг скульптуры Богородицы усеяна материалами и ветками деревьев. Монахи и беженцы с ведрами, с баграми, пытаются тушить огонь. Тушат пожар и Борис, и Лена, и Аня. К ним подходит Крутов.

КРУТОВ

Поехали пока стихло.

БОРИС

Куда?

КРУТОВ

За вашей женой и сыном. Думаю, эти теперь успокоились и ночью нам удастся проникнуть незаметно.

ЛЕНА

Я с вами.

Крутов хочет возразить, но Лена перебивает.

ЛЕНА

Это не обсуждается. Я врач.

Крутов поворачивается и кричит Маракову, который несет ведра с водой.

КРУТОВ

Володя! Заводи машину.

Мараков выливает воду на головешки и передает ведро Ане.

МАРАКОВ

Держи!

АНЯ

Мы уезжаем?

МАРАКОВ

Не, Анечка, оставайся и жди! Я вернусь.

Мараков направляется к джипу. Аня смотрит на Маракова с уважением. Борис с Леной и Крутовым идут к джипу. Их замечает Наташа.

НАТАША

Вы далеко?

БОРИС

В Дробышево за Оксаной и Темкой.

КРУТОВ

Передайте владыке, мы утром уезжаем.

Наташа понимающе кивает.

НАТАША

Бог вам в помощь.

Наташа крестит их всех.

**НАТ. МОСТ. НОЧЬ**

Пробивая фарами туман на дороге, джип волонтеров подъезжает к мосту, посередине которого дыра от взрыва. Сидящий за рулем Мараков первым замечает это и останавливает машину.

КРУТОВ

Ты что?

МАРАКОВ

Мост разбит. Здесь не проедем.

БОРИС

А в объезд. Через другой мост?

Крутов смотрит по навигатору.

КРУТОВ

До другого моста далеко.

МАРАКОВ

Нет гарантии что и тот мост цел.

ЛЕНА

А если в брод?

МАРАКОВ

Здесь глубина метра три, а у меня не амфибия.

Борис выходит из машины.

КРУТОВ

Вы куда, Борис Евгеньевич?

Борис не отвечает. Заходит на мост. Осматривает повреждение. Вытаскивает из кармана рулетку. Что-то замеряет. К нему подходят Крутов и Мараков.

БОРИС

Опоры не повреждены. Пробоины можно заделать.

МАРАКОВ

Не… я здесь не поеду. Провалимся.

Монахов смотрит по сторонам, задерживает взгляд на кустарнике.

БОРИС

Нам потребуются вот те ветки. Мы положим их поверх обломков.

КРУТОВ

Почему ветки? Может лучше доски?

БОРИС

Ну во-первых из досок только обломки. А во-вторых, прочность на сжатие у кустарника выше.

Крутов и Мараков переглядываются.

КРУТОВ

Вы уверены?

БОРИС

Я инженер-строитель. Володя, топор у вас есть?

Мараков молча кивает и недовольный возвращается к джипу.

ЛЕНА

Ну что там?

МАРАКОВ

Что… Инженер сказал будем строить мост.

Мараков открывает заднюю дверь джипа.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - КОМАНДНЫЙ ПУНКТ АЗОВА. РАНЕЕ УТРО**

Утро едва забрезжило за окном в штабе всё ещё сидят Сидорчук с Мареком. Оба пьяные. Юля, накрытая пледом, спит на диванчике. Сидорчук наливает поляку. Но тот накрывает стакан рукой.

МАРЕК

Всё! Пас! Я спать!

СИДОРЧУК

Слабак!

МАРЕК

Я не словак, а поляк.

Марек собирается встать, но падает. Сидорчук выпивает один. Закусывает соленым огурцов. Раздается стук в дверь.

ВАСИЛЬ

Дозвольте?

Не дожидаясь ответа, входит Василь, кланяется.

СИДОРЧУК

Чего хотел?

ВАСИЛЬ

Доповісти хотів. Згідно вашого наказу.

СИДОРЧУК

Что за наказ? Не понял?

МАРЕК

По-русски говорить можешь?

Василь косится на спящую Юлю и подходит ближе.

ВАСИЛЬ

Ну… я на счет доносу властям…

Но до Сидорчук пока не доходит. Он смотри на Марека

СИДОРЧУК

Что за донос?

МАРЕК

Что за донос?

ВАСИЛЬ

Ночью соседка Оксана москаля до себе притащила. Ну того, с площади.

Услышав про Оксану, Марек поворачивается к Сидорчуку.

МАРЕК

А где Сашко?

СИДОРЧУК

Спит, наверное.

Марек встает из-за стола, покачиваясь, и кивает Василю.

МАРЕК

Пошли.

Сидорчук тоже встает, но Марек его останавливает.

МАРЕК

Я сам справлюсь…

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. УТРО**

Оксана уже не спит. Она сидит рядом с Темкой, спящим в обнимку с Мишкой. Пробует лоб губами. Остается довольна – температуры нет. Встает. Смотрит в окно – на улице светает. И вдруг видит…

**НАТ. ДРОБЫШЕВО – У ДОМА ПОЛИНЫ. УТРО**

…своего соседа Василя и Марека. Василь останавливается и указывает на дом Полины – голоса не слышно. Марек, подняв руку, дает понять, что он сам и, покачнувшись, идет к дому Полины.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. УТРО**

Оксана испуганно смотрит по сторонам. Выбегает из комнаты. В это время раздается стук во входную дверь.

МАРЕК(З.К.)

Оксана!?

Услышав голос, Темка просыпается и приподнимается с дивана.

Смотрит на кровать матери - ее нет.

МАРЕК(З.К.)

Оксана! Открой!

Темка слышит сильный удар в дверь на крыльце, и дверь, похоже, распахивается. Темка едва успевает прихватить Мишку и нырнуть под кровать матери, когда поляк входит в комнату. Марек подходит к пустой кровати Оксаны. Откидывает одеяло. Пробует постель рукой. Смотрит по сторонам – в комнате пусто.

Темка, лежа под кроватью, видит английские ботинки поляка перед собой. Пытается отползти. Цепляется за пружину и не может двигаться. Испуг появляется на лице мальчика. Марек слышит шорох. Наклоняется, чтобы посмотреть под ковать… И вдруг… БАЦ! Падает ведро в сенях. Услышав шум, Марек бежит в сени и ударяется головой о балку. Вздохнув, потирает лоб и выходит.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО. ДОМ ПОЛИНЫ – СЕНИ. УТРО**

Оксана затаилась под лестницей, ведущей на чердак. Но луч света из небольшого узкого окна всё же освещает её. Завидев Оксану в ночной рубашке, Марек улыбается.

МАРЕК

Вот ты где. А я тебя ищу.

Испуганная Оксана пятится глубже в угол. Марек тоже движется к Оксане.

МАРЕК

А ты красивая…

Оксана спотыкается и падает. Подол ночнушки задирается, обнажив ноги. Это подзадоривает поляка. Он видит испуганную и беспомощную девушку и идет к ней.

ОКСАНА

Не надо…

МАРЕК

Надо. Мне надо.

Пьяный поляк с улыбкой смотрит на испуганную девушку и набрасывается на нее, задирает ночную рубашку, обнажив бедра.

ОКСАНА

Я прошу.

Марек слышит учащенное дыхание и рвет платье на груди девушки. Оксана как может уворачивается.

ОКСАНА

Мама!

Увидев обнаженную грудь девушки, поляк входит в раж, пытается расстегнуть брюки и отвлекается. Оксана отталкивает Марека и вскакивает. Марек со спущенными штанами хочет встать и падает.

МАРЕК

Стоять!

Оксана оборачивается. Взгляд ее задерживается на пистолете в руках Марека, который направлен на девушку.

МАРЕК

Иди сюда.

Оксана неуверенно делает шаги в сторону Марека. Поляк радуется.

И тут приоткрывается дверь и в сени выскакивает мать Полина.

ПОЛИНА

Доча! Что?

Марек стреляет сразу, не раздумывая. Пуля прошивает грудь

Полины, и та слово подкошенная оседает на пол. Оксана замирает, хочет крикнуть, но голос пропал. Она бросается к матери, но Марек перехватывает её и бьет по лицу. Оксана падает, ударяется о лестницу и теряет сознание. Марек наваливается на нее беспомощную, задирает ночную рубашку.

АЛЕКСЕЙ

Оставь девушку!

Марек оборачивается. За его спиной, покачиваясь, стоит Алексей с вилами в руках, на которые и опирается. Злорадная улыбка на лице поляка. Собрав силы, Леша ударяет вилами поляка.

Но тот уворачивается. Не устояв на ногах, Леша падает.

Марек выхватывает вилы и прокалывает ими волонтера в шею.

Довольный поворачивается к бесчувственной девушке. Делает шаг, второй в сторону Оксаны… И вдруг выстрел. Следом второй. Марек поворачивает голову с застывшими от удивления глазами и медленно оседает на пол.

САШКО

Польский отморозок.

От выстрела Оксана приходит в себя, видит Сашко. Из дула его пистолета идет дым. В глазах вновь испуг – Оксана старается прикрыть разорванную на груди ночную рубашку.

САШКО

Всё хорошо?

Оксана молча кивает головой. Сашко опускает пистолет.

САШКО

Тебя больше никто не обидит.

Оксана испуганно смотрит на Сашко. Переводит взгляд на убитого Марека.

САШКО

С этим я сам решу. Ты ничего не видела, понятно?

Оксана молча кивает. Сашко прячет пистолет и выходит. Оксана бросается к матери – она еще жива. Слезы на глазах Полины.

ПОЛИНА

Доченька моя милая. Прости. За восемь лет украинная пропаганда лишило меня мозгов и сделало нас

врагами. Отец был прав - бандеровцы отморозки. Это наследники фашистов. И их надо уничтожить как нечисть.

Темка приближается к огромной двери. Останавливается, боясь ее открыть. Но все же решается, тихонько приоткрывает. Оксана смотрит на свою мать и слезы катятся по ее щекам.

ОКСАНА

Мамочка… дорогая моя!

ПОЛИНА

Беги отсюда доча, быстрее беги и внука уводи. Паспорт в комоде под…

Полина вдруг, недоговорив, обрывает речь, тело её как-то сразу обмякла, голова с открытыми глазами склоняется на бок. Оксана испуганно смотрит на мать.

ПОЛИНА

Мама!

Оксана наклоняется над матерью, но Полина уже умерла. Лишь крупная слеза катится по ее щеке. Оксана рыдает над телом.

Из приоткрытой двери на них смотрит босоногий Темка, прижимая к себе Мишку, размазывая по щекам слезы маленьким кулачком.

**НАТ. МОСТ. УТРО**

От реки поднимается туман. Солнце еще не взошло, хотя уже светло. Монахов вместе с Крутовым и Мараковым заканчивают закрывать выбоину на мосту. Им помогает Лена.

КРУТОВ

Вы считаете, это выдержит джип?

БОРИС

Мои расчеты позволяют надеяться.

Мараков усмехается. Монахов укрепляет последний обломок доски сверху и поворачивается к Крутову и Лене.

БОРИС

Всё! Давайте, Сергей Николаевич и вы Лена, перейдем на другую сторону.

МАРАКОВ

Значит риску подвергаем самое слабое звено. Ладно.

ЛЕНА

Володя. Вы очень нам нужны.

КРУТОВ(*Маракову)*

Давай сходу. И не останавливайся.

Мараков направляется к джипу.

Крутов, Борис и Лена идут на другой берег. Мараков, перекрестившись, садится за руль. Крутов машет рукой.

КРУТОВ

Давай!

Газанув, Мараков резко трогается и, не снижая скорость, проскакивает через мост. Лена на радостях обнимает Бориса.

ЛЕНА

Вы… вы – гений, Борис Евгеньевич!

МАРАКОВ

А я?

ЛЕНА

А вы, Володя, наш герой.

Крутов улыбается, глядя на Бориса.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО. ОКРАИНА - НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ. УТРО**

Тянущийся от леса туман окутывает и окраину села Дробышево. Тишина. Эту тишину нарушает лай собаки. Из-за плотных ветвей кустарника появляется полковник Монахов, одетый в камуфляжную одежду и укрытый капюшоном. Смотрит в сторону села.

Переводит взгляд на идущий дымок за бруствером окопа. Там наблюдательный пост «азова» и курят два отморозка, что издевались над пленными волонтерами.

Полковник достает из рюкзака моток проволоки, карабин и пару колокольчиков. Закрепив конец проволоки за куст с помощью карабина, Полковник крепит колокольчики. Перемещается в сторону, отматывая тонкую проволоку.

Тихие действия полковника подозрений у азовцев беспокойство не вызывают. Они даже не смотрят в сторону леса. Укрывшись за ветвями кустарника, полковник дергает за проволоку. Колокольчики начинают звенеть. Лось настороженно реагируют на звук.

ЛОСЬ

Чуешь?

АЗОВЕЦ

Чо?

ЛОСЬ

Дзвенить щось.

Азовец прислушивается. Действительно слышится тихий перезвон.

АЗОВЕЦ

Может коза чья заблудилась.

Азовец берет бинокль и встраивается в ту сторону, откуда звуки. Лось готовит автомат, но Второй азовец его останавливает.

АЗОВЕЦ

Ты что?! Шума наделаешь, а Сидорчук нас вздрючит. Скажет козу испугались.

Лось убирает автомат.

ЛОСЬ

Давай приріжемо козу і шашлик зробимо.

АЗОВЕЦ

Для шашлыка баран нужен. Из козы шашлык вонять будет - жрать не станешь.

ЛОСЬ

Я не стану? Шашлик треба вміти готувати. Ми якось з Петро з видри робили.

АЗОВЕЦ

Вот Петро видимо нажрался твоего крысиного шашлыка и концы откинул.

ЛОСЬ

Та нічого не відкинувся -втік. Степан по секрету сказав. Тільки ти ні-ні.

Лось достает кинжал и, откинув автомат за спину, выходит из засады. Идет в сторону кустов. Полковник наблюдает за ним, перестав на время дергать за колокольчик. Потеряв звук, Лось оборачивается. Звуков не слышно. Держа наготове кинжал, Лось крадется к кустам, откуда слышался перезвон.

Полковник Монахов, согнувшись, перебегает к окопу, тихо подкрадывается сзади к азовцу. Ударом надетого на кисть руки карабина бесшумно вырубает его. Забирает штурмовую американскую винтовку бандеровца и бинокль.

Не найдя ничего, Лось поворачивается в сторону наблюдательного пункта и разводит руками. Не глядя под ноги, делает шаг и цепляется за проволоку. Падает. Приготовленный для нападения на козу нож вонзается в горло бандеровскому отморозку.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - ОКРАИНА СЕЛА. УТРО**

Полковник выходит на окраину села. Здесь тихо. Монахов прячется за яблоней, усеянной яблоками. Срывает яблоко, вытирает, откусывает. Замечает обломанную ветку. Поправляет, прижимая к другим веткам. Смотрит в бинокль.

Видит клуб с украинским флагом. Полковник переводит взгляд на дом Полины, который находится напротив клуба. Убирает бинокль, собирается обойти огородами, но слышит нарастающий монотонный стрёкот. Поднимает голову… Над селом в небе появляется дрон. Понимая, что сейчас будет, полковник приседает.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО – МЕХБАЗА. УТРО**

Дрон зависает над мехбазой на окраине, рядом с которой стоят пару украинских БТР. И тут же прилетевший снаряд разносит БТР.

Следующий удар приходится на здание мехбазы, где, похоже, находится склад боеприпасов. Взлетает в воздух хранимый там боекомплект, озаряя территорию пламенем, перемешанным с дымом.

Из тумана вырываются два мощных российских вертолета Ка-52, летящие довольно низко. И сразу следуют выстрелы управляемыми ракетами. Стоящую на окраине села иностранную пушку разносит в клочья. Вертолеты делают вираж, а на веранде дома бабки Мани появляется глухонемая девочка Дуня с красным флагом. Ей совсем не страшно, она смотрит на небо с вертолётами и машет флагом.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. УТРО**

Заслышав взрывы, Темка вскакивает с постели, выглядывает в окно. Посмотреть, что на улице хочется и коту, который запрыгивает на подоконник. Темка смотрит на охваченную пламенем мехбазу.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО – ЗА КЛУБОМ. УТРО**

Из домов выскакивают вооруженные азовцы. Не зная куда стрелять,

они мечутся в панике. Один из азовцев успевает прошмыгнуть к танку, стоявшему за клубом. Открывает люк, собираясь влезть.

Но прилет ракеты, выпущенной из боевого вертолета Ка-52, сносит азовца, подрывая танк и окутывая все черным дымом солярки. Люк башни танка отрывается и летит, вращаясь. И словно ножом режет пополам убегающего другого азовца.

К стоявшему здесь же самодельному бронеджипу «козак» бежит Ширняк. Прыгает в джип, пытается завести, но тот не заводится.

К бронеджипу «козак» подбегает азовец, пробует открыть дверь, но она закрыта. Стучит. Но Ширняк видит… что вертолеты делают боевой разворот. Азовец кричит и стучит в стекло джипа, но Ширняк не открывает. Наконец заводит джип и, газанув, уезжает.

Азовец падает и пули с вертолета прошивают его.

**ИНТ. ДРОБЫШЕВО - ДОМ ПОЛИНЫ. УТРО**

Темка и его кот с интересом смотрят за происходящим на улице. Вбегает Оксана и, увидев сына у окна, бросается к нему.

ОКСАНА

Ты что сдурел!

Оксана хватает сына и стаскивает на пол.

ОКСАНА

Хочешь, чтобы тебя убили!?

ТЕМКА

А вдруг это папа приехал.

Темка пытается вырваться, но Оксана сдерживает его.

ОКСАНА

Лежи я сказала!

И тут новый взрыв. От взрыва кот прячется под стул.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - У ДОМА ДЕДА АРТЕМА. УТРО**

Снаряд попадает в полуразрушенный дом деда Артема. Бревенчатая стена валится, накрывая укрывшихся за ней нацистов. Дом тут же воспламеняется. Азовцы разбегаются. Сидорчук выбегает из штаба. Видит боевые вертолеты, которые из пулеметов уничтожают бегущих бандеровцев. Один из бандеровцев падает, над ним проносится Ка-52. Искаженное в стрехе лицо азовца.

СИДОРЧУК

Стоять!

Пару азовцев останавливаются.

СИДОРЧУК

Вертушку сбейте, долбанутые!

Сидорчук сам начинает стрелять из пистолета. Один выстрел, второй, третий… Один из бандеровцев целится в вертолет из американской винтовки. Но крупнокалиберные пули, выпущенные с вертолета, пронзают бандеровца. Сделав круг, вертолеты улетают.

**НАТ. МОСТ. УТРО**

К тому самому мосту в низине реки, где переправлялись волонтеры, на большой скорости подъезжает джип Ширняка.

Степан видит, как с одного берега на другой за выехавшим на мост бензовозом перебегают азовцы. Ширняка притормаживает перед мостом. Ширняк высовывается из окна и, увидев приближавшиеся российские вертолеты, добавляет газ и мчится на мост.

Сбивает двоих сослуживцев, которые падают в реку. Неожиданно впереди идущий бензовоз проваливается в ту самую выбоину, которую заделывали волонтеры. Ширняк едва успевает затормозить, чтобы не врезаться. И тут мост вздрагивает от взрыва. Снаряд попадает в начало моста. Ширняк оглядывается. Сзади в пролете моста образуется дымящаяся дыра. Обратно дороги нет.

Ширняк видит, как вертолеты заходят на новый круг, выскакивает из машины и бежит в сторону бензовоза, который безуспешно пытается вытащить из ямы водитель. И в это время новый прилет… ВЗРЫВ! Ракета, выпущенная с вертолета, попадает в джип, в котором сидел Ширняк. Машина взлетает вверх и летит прямо на бегущего Ширняка. Тот едва успевает пригнуться. Джип пролетает над ним, врезается в бензовоз и загорается.

Объятый пламенем бак бензовоза взрывается, взлетает вверх, и, переворачиваясь, падает на бегущих бандеровцев, обливая горящей соляркой. Разлившаяся солярка охватывает пламенем все пространство. Ширняк спотыкается и падает, пламя охватывает его. И вот уже мост в огне. Горящие азовцы, спасаясь, прыгают в воду. Но солярка горит и в воде, растекаясь и заполняя реку.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО – ОГОРОДЫ. ДЕНЬ**

Полковник Монахов крадется огородами к дому Полины. Осторожно приподнимается и видит… как в погреб спешит спрятаться сосед Василь, сжимая в руках огромный узел. И тут ВЗРЫВ… Снаряд попадает прямо в этот погреб, разнося в пух и прах Василя вместе с погребом. Разлетаются перепуганные птицы.

Полковник едва успевает прилечь и его присыпает землей. И тут еще один взрыв, совсем рядом. От взрыв падает на бок сарай бабки Нюры. Полковник слышит жалобный животного. Привстаёт и видит… Что это кричит одинокая коза тетки Нюры, придавленная столбом от сарая, к которому она и привязана. Держа автомат наготове, Полковник перебегает к сараю.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - ОКРАИНА СЕЛА. ДЕНЬ**

К селу из низины от реки подъезжает джип. Крутов и Мараков издали видят, что в селе врывается и горит.

КРУТОВ

Из машины быстро!

Крутов поворачивается к Маракову.

КРУТОВ

Спрячь машину.

И, открыв дверь, Крутов выскакивает первым. Но Мараков не уезжает. Он видит, что Монахов пытается помочь Лене, у которой зацепилась санитарная сумка. Крутов оглядывается, машет рукой.

КРУТОВ

Быстрее.

Раздаются несколько выстрелов– их заметили. Пули попадают в джип. Бросив зацепившуюся за дверь сумку, Лена падает на землю, сбивая Монахова. Пули проходят рядом и цепляют ветки. Мараков, газанув, резко разворачивается и уезжает в кусты. Крутов подползает к Монахову и Лене.

КРУТОВ

Замешкались на мосту. Далеко ваш дом?

БОРИС

В центре. Напротив клуба.

КРУТОВ

Не реально. Все простреливается.

БОРИС

Можно огородами.

КРУТОВ

Можно, конечно. Хотя и там не укроешься – уже светло.

ЛЕНА

Давайте я попробую. Я девушка. По мне стрелять не будут.

Крутов и Монахов переглядываются.

ЛЕНА

Я выведу жену и ребенка Бориса Евгеньевича, а дальше вы огородами.

Крутов думает. К ним подползает Мараков с автоматом в руке.

КРУТОВ

Нет, Лена, одну тебя отпускать опасно. Володя, оставайся с Леной, а мы с Борисом Евгеньевичем попробуем задворками. Если что прикроешь.

МАРАКОВ

Понял.

Мараков передергивает затвор автомата и снимает с предохранителя. Достав пистолет, Крутов кивает Монахову.

БОРИС

Пошли.

Лена с волнением наблюдает, как Крутов и Монахов бегут в сторону крайнего дома бабки Мани.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - У ДОМА БАБКИ МАНИ. ДЕНЬ**

Через стекло крыльца дома бабки Мани видно, как Монахов и Крутов прячутся за сараем. Это девочка Дуся наблюдает за ними. Вдруг лицо девочки меняется. Она начинает стучать в стекло.

Крутов слышит это и оборачивается. Девочка указывает через стекло в сторону соседнего дома. Крутов переводит взгляд и видит, как в их сторону летит брошенная азовцем граната.

Крутов успевает сбить Бориса, как тут же взрыв. БАБАХ! Каска слетает с головы Бориса. Крутов стреляет в азовца. Убитый азовец падает. Крутов переводит взгляд на неподвижно лежащего Бориса. Прислоняется к нему ухом. Монахов шевелится.

БОРИС

Да жив я, жив.

Крутов улыбается и тут что-то настораживает его. Он замечает, как из-за крыльца соседского дома в него из пистолета целится Сидорчук. Сидорчук стреляет, но выстрела нет. Кончились патроны. Это понимает Крутов. Возникает секундная переглядка. И тогда стреляет Крутов. Но Сидорчук успевает спрятаться за стену дома, и пуля лишь вышибает штукатурку. Крутов поворачивается к Борису.

КРУТОВ

Оставайтесь здесь.

А сам вскакивает и бежит туда, где спрятался Сидорчук.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ. ДЕНЬ**

Мараков понимает, что командиру угрожает опасность, и пригнувшись, выбегает из укрытия.

ЛЕНА

Куда вы! Стойте, Володя! Сергей Николаевич сказал здесь ждать!

Но Мараков ее не слушает. Нырнув за бруствер, он неожиданно натыкается на безоружного азовца, который уже пришел в себя после удара. Мараков направляет на него автомат. Азовец поднимает руки. Мараков пытается сообразить, что делать с пленным.

И тут в укрытие запрыгивает Лена. Видит азовца и Маракова с автоматом, быстро оценивает обстановку. Достает из кармана моток широкого пластыря и заклеивает им рот пленнику.

ЛЕНА

Руки опусти! И за спину!

Азовец послушно заводит руки аз спину. Лена, оборвав пластырь на лице пленника, заматывает им руки азовца.

МАРАКОВ

Откуда у медика такие познания?

ЛЕНА

У нас хорошая военная кафедра.

МАРАКОВ

Вернусь в Москву – в мед поступлю.

ЛЕНА

Лучше в строительный, мосты строить ты уже умеешь.

Мараков улыбается.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - У ДОМА БАБКИ МАНИ. ДЕНЬ**

Сидорчук, прячась за сараем, успевает перезарядить пистолет. Но подбежавший Крутов выбивает пистолет. И тогда Сидорчук с разворота бьет Сергея ногой. Но Сергей, падая, перехватает ногу азовца, переворачивается, не выпуская ноги, валит противника.

Быстро поднимаясь, Сергей кулаком бьет лежащего Сидорчука в горло. Но тот уклоняется от удара и тоже вскакивает. Крутов хватает соперника и, падая, подбрасывает через себя.

Тот летит и жестко приземляется, пробивает изгородь из хвороста. Однако вскакивает, выдергивает металлическую трубу, держащую забор. Идет на Сергея. Борис смотрит по сторонам, ища чем помочь своему командиру, но не находит.

Сидорчук замахивается трубой и бьет Сергея. Но Сергей уворачивается. Сидорчук продолжает атаковать, прижимая Сергея к стене и наносит удар. Удар достигает цели. Сергей падает. Сидорчук бросается на него, чтобы добить противника. В лежащем положении Сергей ногой отбивает азовца.

Сидорчук падает, теряя трубу. Крутит головой и видит рядом пистолет, тянется к нему. Сергей хочет перехватить, но Сидорчук хватает пистолет и направляет на Сергея. Улыбка появляется на лице нациста. Он вот-вот выстрелит. И тут сильнейший удар по голове. Сидорчук падает, выпуская пистолет. За ним с куском трубы стоит Борис.

КРУТОВ

Ай, молодца!

Пытается встать. Но тут Сидорчук начинает шевелиться, тянется к лежащему пистолету. Борис бросается на Сидорчука и заламывает руки борцовским приемом так, что глава «азовцев» стонет. Подбегает Лена и помогает связать азовца. Пользуясь заминкой, Борис направляется в сторону огородов, но Крутов это замечает.

КРУТОВ

Борис Евгеньевич? Вы куда?

Но Борис не оборачивается.

КРУТОВ

Подождите, я с вами.

БОРИС

Не надо. Я один.

Крутову поворачивается к Лене.

КРУТОВ

Лена. Его надо остановить.

ЛЕНА

Это невозможно.

Крутов вновь смотрит в сторону Бориса, но того нет. И начинается дождь.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО - ОГОРОДЫ/САРАЙ НЮРЫ. ДЕНЬ**

Перепачканный в грязи под дождем Борис крадется огородами к дому Полины. Он уже видит дом. И тут… неожиданно раздается стон, не стон даже, а тихое блеяние совсем рядом.

Борис оборачивается… И видит заваленный сарай, где столбом придавило не доенную козу Нюры. Она лежит на боку, вымя полно молока. Она ещё жива, часто дышит, глядя страдальческими глазами. Ее пытается освободить какой-то мужчина в камуфляжной форме. Понимая, что это свой, Борис спешит на помощь.

БОРИС

Я помогу!

Монахов старший мокрый весь оглядывается и видит сына. Борис узнает отца.

БОРИС

Батя?! Ты как здесь?!

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Обещал помочь - помогай!

Борис хватается за мокрое бревно, которое пытается убрать Монахов старший. Тянет, скользит, падает. Коза смотрит на них перепуганными, влажными глазами. Дождь поливает козу, усиливая ее страдание. Бревно скользит в руках, но сдвигается. И тут слышится ГОЛОС Оксаны…

ОКСАНА(З.К.)

Темка!

Борис поворачивает голову и смутно видит сквозь дождь как …

как Темка в спальном костюмчике выскочил на улицу и смотрит на горящее здание клуба. Он промок, кругом звучат выстрелы.

Борис поворачивается к отцу.

БОРИС

Батя! Давай один.

И Борис бросается к жене и сыну.

**НАТ. ДРОБЫШЕВО – УЛИЦА. ДЕНЬ**

Темка стоит на дороге под дождем и смотрит по сторонам.

ТЕМКА

Папа! Ты где?!

А кругом война, звучат выстрелы. Растерянный взгляд ребенка останавливается на разбитой двери штаба, из которого валит дым. Из этого дыма высовывается ничего не понимающая Юля. Она в коротенькой комбинашке, которая тут же промокает и прилипает к голому телу. В руках Юли снайперская винтовка.

САШКО

Темка! Назад!

Юля проворачивается и видит Сашко, который бежит к Темке. Что-то безумное в ее взгляде.

ОКСАНА

Темка ты куда?! Почему не слушаешь!

ТЕМКА

Мама! Это папа за нами приехал!

Юля переводит взгляд и замечает Оксану, выбежавшую из калитки. Оксана раскрывает руки, чтобы подхватить сына и тут на ней возникает разметка снайперской винтовки. И сразу ВЫСТРЕЛ.

Оксана, ойкнув, падает.

Сашко оборачивается и видит Юлю, мокрую, со слипшимися волосами, которая улыбается. Сашко поднимает пистолет и тут же, практически не целясь, вышибает мозги нацистке…

ТЕМКА

Мама! Мамочка!

Темка не понимает, что произошло, растерянно смотрит на маму. Борис выбегает на дорогу и видит лежащую на дороге жену.

БОРИС

Оксана!

И бежит к ней. Сашко останавливается. Борис подбегает к жене.

Оксана смотрит на мужа. Дождь льет в лицо, но в взгляде всё – и любовь, и прощение, и нежность.

ТЕМКА

Почему ты так долго, папа?

БОРИС

Оксана!

ОКСАНА

Боренька… Живой, слава Богу… Я так за тебя боялась… Особенно когда увидела Темкиного мишку.

Глядя на мужа, Оксана улыбается. Борис обнимает жену.

БОРИС

Родная моя.

ОКСАНА

Я знала, верила, что ты нас спасешь.

В это мгновение солнце выглянуло между туч и лучом осветило Оксану и мужа. Слезы появляются на глазах Оксаны.

ОКСАНА

Ведь я не умру, правда, Боря?

БОРИС

Нет, ты не умрешь.

А у самого слезы на глазах. Вдруг солнце исчезает, тело Оксаны сразу обмякло, голова опустилась, а глаза застыли. Борис прижимает мокрое лицо, целует. Темка растерянно смотрит на мать.

ТЕМКА

Мамочка! Папа! Что с мамой?

Борис не отвечает, поднимает голову и видит Сашко с пистолетом в руке. Борис готов броситься на «врага», но сын останавливает…

ТЕМКА

Папа, мама не умерла, нет?

Борис не отвечает, молча смотрит Оксану и прижимает голову сына к себе, слезы катятся по его щекам.Борис поворачивает голову, чтобы увидеть соперника. Но Сашко уже нет… Борис смотрит куда-то в даль… а рядом плачет маленький Темка… ЗТМ.

**НАТ. СВЯТОГОРСКАЯ ЛАВРА – ТЕРРИТОРИЯ. ДЕНЬ**

Из ЗТМ. Гумконвой собирается обратно в Россию. Мараков с Крутовым контролируют подготовку к отправке. Осматривают машины. Вместе с ними Анна. Она довольно активная девочка и помогает всюду, иногда переглядываясь с Мараковым. Волонтеров провожают монахи и монашки, беженцы, среди которых Наталья с сыном.

У храма стоит митрополит Арсений в длинной черной рясе, в таком же черном клобуке из-под которого видна перевязанная голова. Рядом склонился иеродиакон Иларион.

АРСЕНИЙ

Ну что ж… Иларион, раз ты решил, что твоем место среди защитников святой веры, я не возражаю. На войне не менее важна помощь духовная. Воля Божия дарует победу тому, у кого ясная и крепкая вера.

Арсений крестит иеродиакона.

АРСЕНИЙ

Служи с честью Богу и Отечеству.

Иларион преподает к руке владыки. Чуть в стороне стоят

полковник Монахов с сыном и внуком. Темка смотрит на папу, у которого сосредоточенный, задумчивый взгляд.

ТЕМКА

Папа, а ты что… с нами не едешь?

БОРИС

Нет, сынок. Место настоящего мужчины защищать мир.

ТЕМКА

Тогда и я не еду. Я тоже мужчина**.**

БОРИС

А как же дедушка? Нельзя бросать его. Мужчина не должен быть один, верно?

Борис оборачивается и смотрит…на стоящую в стороне Лену. На руках Лены Темкин кот и любимая игрушка медвежонок, к носику которого пришита пуговица. Лена смотрит на них с грустной улыбкой. Отец замечает этот взгляд.

ПОЛКОВНИК МОНАХОВ

Послушай, Боря, поезжай с сыном, а я останусь. Мой опыт военного здесь будет более полезен. А ты возвращайся и учи студентов. Войны заканчиваются и кому-то надо все восстанавливать.

БОРИС

Я для себя все решил. А ты воспитай внука, как ты хотел, патриотом.

Темка достает сложенную бумажку, передает в руки отцу.

БОРИС

Что это?

ТЕМКА

Потом посмотришь.

Борис прячет бумажку и треплет сына по волосам. У полковника на глазах слезы. Борис замечает это.

БОРИС

Батя, ну, ты… ты же воин?! Помнишь, что генерал Кульнев сказал.

Полковник вытирает слезы.

ТЕМКА

Папа, а что тебе генерал Кульнев сказал? Что?

БОРИС

*Герой, служащий Отечеству, никогда не умирает.*

Борис обнимает отца и сына. И начинают звучать колокола Святогорской лавры.

ГОЛОС АРСЕНИЯ

О всесвятый, угодниче преизрядный Господень, теплый наш заступниче, и везде в скорбех скорый помощниче!

Неоязычники призывают народ поклоняться идолам «украинских богов», исповедуя агрессивное антихристианство. Прости людям согрешения их, и помоги очистить землю от нечисти!

**НАТ. РАЗРУШЕННЫЙ ГОРОД. ДЕНЬ**

Заявочный план сверху на идущую колонну российских войск. Черный и белый дым периодически то окутывает технику и то выхватывает людей на боевых машинах. На БТР в каске, бронежилете и камуфляже с красной повязкой на руке едет Борис Монахов. Тут же с ним в бронежилете иеродиакон Иларион. На груди большой крест. Рядом российские бойцы с автоматами и красной повязкой.

ГОЛОС АРСЕНИЯ

Понимая, что не сумел уничтожить Церковь физически, враг наш возбудил лжеучения, чтобы разрушить оплот русского Православия. Умоляю тебя всесвятый защити землю нашу от нечисти и покарай безбожников.

Кругом разрушенные дома, разбитая украинская и натовская техника – БТР, танки, пушки и американские джипы. Лицо Бориса Евгеньевича задумчивое и одухотворенное. Он достает бумажку сына. Разворачивает, смотрит. Едва заметная улыбка появляется на его лице. И продолжает звучать Голос Митрополита Арсения.

ГОЛОС АРСЕНИЯ(продолж.)

Мы помним, как предупреждая нас, в День святителя Николая Чудотворца ты всесвятый послал к нам волка. Это был худой знак большого кровопролития русской крови, но согласно пророчеству старцев, это было и Знамение, говорящее, что произойдет скоро воссоединение братских народов славянских Украины, России и Белоруссии. Да будет так. Аминь.

И в финале на титрах за кадром звучит песня «Дай ему сил».

ТЕКСТ ПЕСНИ

*«Дай ему сил,*

*Чтобы он победил  
Чтоб вернулся домой*

*И воцарил мир»*

**К о н е ц**