*Владимир Фатьянов*

**«МАЛЬЧИШ-КИБАЛЬЧИШ И ЕГО ВОЕННАЯ ТАЙНА»**

(по мотивам повести А.Гайдара)

сценарий детского художественного фильма

НАТ. КРЫМСКИЙ МОСТ - СКОРЫЙ ПОЕЗД. ДЕНЬ

Заявочный план. Камера, пролетая над огромными просторами Тамани, летит дальше, догоняя скорый поезд, который, постукивая колесами, мчится уже по Крымскому мосту.

ИНТ. СКОРЫЙ ПОЕЗД - ВАГОН-РЕСТОРАН. ДЕНЬ

Огромные дугообразные стальные фермы Крымского моста с шуршаньем проносятся за окном вагона-ресторана, в котором за столиком сидит симпатичная девушка НАТКА(20) и смотрит на эту красоту инженерной мысли.

За дальним столиком сидят еще двое – представительный МУЖЧИНА и ЖЕНЩИНА значительно моложе спутника. Тихо ПЕРЕГОВАРИВАЮТСЯ. Еще один ЮНЫЙ ПАССАЖИР в футболке с надписью на английском «WE ARE FOR PEACE!» выходит из ресторана. К Натке подходит ярко накрашенная ОФИЦИАНТКА(40) с профессиональной улыбкой на лице, одетая в форму и фартук с карманом.

ОФИЦИАНТКА

Ваш чек, пожалуйста. Карточкой будем рассчитываться или наличными?

Натка достает из сумочки карточку банка.

НАТКА

Карточкой.

ОФИЦИАНТКА

Простите, я картридер принесу.

Официантка уходит.

Натка допивает утренний кофе и слышит ГОЛОС со стороны двери.

СЕРГЕЙ(З.К.)

«В одном селе в домишке, что стоял среди густых садов да вишнёвых кустов, жил да был один Мальчиш и звали его все Кибальчиш. Но не один он жил, а с отцом и старшим братом - матери у них не было.»

Натка поворачивается и видит, как в ресторан входят высокий мужчина спортивного телосложения в джинсах, кроссовках и камуфляжной футболке – СЕРГЕЙ(35) и мальчик АЛЬКА лет шести – его сын. Это Сергей по дороге рассказывает сыну сказку.

СЕРГЕЙ

«Отец работает — сено косит. Брат работает — сено возит. Да и сам Мальчиш то отцу, то брату помогает или просто с другими мальчишами прыгает да балуется.»

Алька быстро занимает место у окна. Отец садится напротив.

СЕРГЕЙ

«Война давно закончилась. Не визжат больше пули, не грохают снаряды, не горят дома, не плачут дети. Живи да работай - хорошая жизнь началась!»

К Сергею и сыну подходит Официантка, кладет на стол меню.

ОФИЦИАНТКА

Доброе утро.

СЕРГЕЙ

Доброе. Меню не надо. Мы, пожалуй, сразу закажем. Тебе что, Алька?

Алька отвечает не сразу, для важности берет меню, листает и, найдя нужную картинку, указывает на нее Официантке.

АЛЬКА

Мне сырники эти с… с вареньем. И какао с молоком. А у вас есть какао?

ОФИЦИАНТКА

Конечно. Все что указано в меню.

Официантка улыбается, глядя на мальчика.

АЛЬКА

Папа, тебе как обычно?

Отец молча кивает.

АЛЬКА

Тогда… два яйца «в мешочек», только не переварите. Черный хлеб… и…

Алька смотрит на отца.

АЛЬКА

Кофе, да? Со сливками?

Отец улыбается.

СЕРГЕЙ

Ты хорошо изучил мои вкусы.

АЛЬКА

Хм… Столько лет вместе живем. Притерлись.

Натка улыбается, глядя на малыша.

Официантка забирает меню, подходит к Натке, кладет на стол картридер и берет карточку.

АЛЬКА(З.К.)

Папа, а дальше?

СЕРГЕЙ(З.К.)

Но враги, как выяснилось не дремали, ждали своего часа.

Алька удивленно смотрит на отца.

АЛЬКА

Как враги? Разбили же всех врагов.

СЕРГЕЙ

Всех, да не всех. Остались еще те, кого не добили, попрятались они по норам да по лесам. Других из тюрем выпустили, помиловали. Но… плохие люди не помнят добра. Вот и решили они, что победители бдительность потеряли, и настало их время.

Официантка отдает карту, отрывает чек, кладет перед Наткой.

ОФИЦИАНТКА

Вы просили сказать, когда Симферополь. Следующая. Не опоздайте с выходом – наш поезд идет до Севастополя.

НАТКА

Спасибо.

Натка начинает собираться, убирает кошелек в сумку.

СЕРГЕЙ

«И вот однажды — дело к вечеру — вышел Мальчиш-Кибальчиш на крыльцо. Смотрит — небо ясное, ветер тёплый, солнце за Чёрные горы садится. И всё бы хорошо, да что-то нехорошо….

Слышится Мальчишу, будто гремит что-то, да стучит где-то. Чудится Мальчишу, будто пахнет ветер не цветами с садов, не медом с лугов, а пахнет ветер то ли дымом с пожаров, то ли порохом с разрывов.»

Натка направляется к выходу из ресторана, идет мимо столика папы с сыном. Папа бросает взгляд на Натку, прервав рассказ. Натка замечает на его щеке шрам.

АЛЬКА

Дальше, папа, дальше…

СЕРГЕЙ

«Сказал он отцу, а отец усталый пришел. — Что ты! — говорит он Мальчишу. — Это дальние грозы гремят за Черными Горами. Это пастухи дымят кострами за Синей Рекой, стада пасут да ужин варят. Иди, Мальчиш, и спи спокойно.»

Покидая вагон-ресторан, Натка не слышит продолжение сказки.

НАТ. СИМФЕРОПОЛЬ –ПЕРРОН/ВОКЗАЛ. ДЕНЬ

Еще раз Натка видит Сергея и Альку, когда катит дорожную сумку по перрону вокзала в Симферополе. Алька смотрит в окно и что-то говорит папе, указывая рукой куда-то вверх.

Но Сергей замечает знакомую девушку и машет рукой.

Натка улыбается и, смутившись, опускает голову.

НАТ. КРЫМ – АДАЛАРЫ. ДЕНЬ

Светит солнце. Небо голубое. Черное море тихое, а вода прозрачная. Натка останавливается в районе Агаларов, снимает обувь и, зайдя в море, пробует воду рукой - теплая. Набрав воду в ладоши, Натка умывает лицо и смотрит вдаль, замечая там мальчика, плывущего к одной из скал близнецов.

ТОЛЬКА(З.К.)

Владик, давай обратно. Заметят.

Натка оборачивается и видит… рыжего мальчугана ТОЛИКА(10), который с берега предупреждает друга. Услышав его, ВЛАДИК(10) оборачивается и замечает у кромки воды Натку, указывает на нее рукой товарищу и быстро заплывает за скалу.

Толик высовывается из-за укрытия и встречается взглядом с Наткой. Не зная кто это, убегает. Натка улыбается – работа вожатой в детском лагере начинается.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ЛАГЕРЯ. ДЕНЬ

Натка заглядывает в кабинет и видит грузноватого бритого наголо Начальника лагеря НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА(55). Тот сидит на стуле и наигрывает знакомую детскую мелодию на красивом красном баяне.

НАТКА

Разрешите.

Николай Григорьевич прерывает игру, увидев вошедшую в кабинет девушку.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Ааа, Наташа Игнатова! Заходи.

Николай Григорьевич встает, откладывая баян на стул.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Вот репетирую к открытию.

Николай Григорьевич пересаживается за стол.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Заждались мы вас, однако.

НАТКА

Простите, Николай Григорьевич, поезд задержали. Вы, наверное, слышали – диверсанты под Воронежем пути подорвали.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Слышал, конечно, слышал. Хорошо, что у нас в Крыму спокойно. Ладно, давай сразу к делу. Присаживайся.

Оставив сумку у дверей, Натка проходит ближе и садится напротив Начальника.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

В «Лазурном», во втором отряде, заболел вожатый Алеша Колганов, а там все дети с Донбасса. Кто мать потерял, кто отца. И еще помощница Нина порезала ногу. А у нас сейчас, сама видишь, приемка, горячка.

НАТКА

Но я ничего не понимаю ни в приемке, ни в горячке, Николай Григорьевич.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Тебе и понимать не надо. Там есть медсестра Люся и нянечка Галина Петровна. Они сами примут. А ты как вожатая, разобьешь по звеньям, наметишь звеньевых, выберете совет. Да что тебе объяснять? Ты же была вожатой в прошлом году!

В это время без стука в кабинет входит ПАША - сын Начальника лагеря, модно одетый подросток лет шестнадцати.

ПАША

Пап, ты же мне обещал…

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Вообще-то, когда входишь, стучаться надо. Что я тебе обещал?

ПАША

Деньги… на новый смартфон.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

А ты обещал год без троек закончить. Не хочешь учиться- иди работать. Вон в лагере помощники вожатого нужны…

ПАША

Ей что ли помогать?

Паша с усмешкой кивает на Натку.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Да, можно и ей…

ПАША

Нет уж - я лучше блогером.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Мало у нас бездельников и ты туда же!

НАТКА

Николай Григорьевич, я пойду.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Иди, иди, Наташа.

Николай Григорьевич машет рукой. Натка, взяв сумку, выходит.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – У КОРПУСА НАТКИ. ДЕНЬ

Не доходя до своего корпуса, Натка останавливается у питьевого фонтанчика, слабо бьющего вверх. Ей хочется пить. Вода мутная и невкусная, Натка ее пробует, но тут же выплевывает.

Из корпуса с визгом и смехом выбегают вымытые и переодетые в единую форму детского лагеря девочки 9-10 лет. Из открытого окна слышится мальчишеский гам, вылетают брызги воды и омывают садовника ГЕЙКУ(65), поливавшего цветы. Гейка вскрикивает от попавшей воды и грозит садовыми ножницами.

ГЕЙКА

Будет, будет вам баловаться! Воду экономьте. Вот погодите, сорву крапиву да крапивой по голым попкам!

Натка улыбается и видит на террасе незадачливую помощницу НИНУ(20) с перебинтованной ступней, которая тихонько идет, опираясь на трость. Нина замечает подругу.

НИНА

Натка, привет.

Нина присаживается, положив забинтованную ногу на здоровую.

НИНА

Хорошо, что ты приехала, а то у нас аврал. Колганов в больницу попал.

НАТКА

Да уже знаю. Сколько человек в отряде?

НИНА

Девочек десять. Старшей можно Розу Ковалеву, я уже думала. Она исполнительная. А вот с мальчиками беда – все шебутные хотя их восемь.

И как бы подтверждая слова Нины из-за угла стремительно выбегает маленький кучерявый ИОСЬКА РОЗЕНЦВЕЙГ(10).

ИОСЬКА

Нина! Время ужинать!

Иоська, запыхавшись и отдуваясь, останавливается рядом.

НИНА

Подавай сигнал. Сейчас придем.

И Иоська убегает так же быстро, как и появился.

НАТКА

Может его в звеньевые? Маленький, смешной, но проворный.

НИНА

Это Иоська Розенцвейг. Можно и его.

НАТКА

А что у вас с водой? Попробовала из фонтана… грязь одна и еле течет. В прошлом году хорошая была.

НИНА

Да что-то с водопроводом в горах. Нашли чистое озеро и даже ключ там бьет, но что-то медленно работа идет. А со стороны Херсона - воды так и нет.

НАТКА

Ладно. Сумку брошу и пойдем на ужин.

Подняв сумку, Натка направляется в корпус.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – СПОРТПОЛОЩАДКА. ВЕЧЕР

Стемнело. С волейбольной площадки, где играют дети постарше, раздаются удары мяча и судейские свистки. После ужина Натка, поднявшись в гору, сворачивает к подножию одинокого утеса.

НАТ/ИНТ. ДОМИК У ОБРЫВА. ВЕЧЕР

Под обрывом чернеет море, и где-то рядом тарахтит моторная лодка. Натка оборачивается и видит в тени кипарисов под скалой маленький, точно игрушечный, домик.

Неожиданно за спиной слышатся шаги. Испугавшись, Натка прячется в тень листвы. Из темноты появляются двое. Луна освещает лицо мужчины, одетого в камуфляж, и мальчика, которого он держит за руку.

АЛЬКА

Папа, что-то мы все идем да идем, а дома все нет и нет.

СЕРГЕЙ

Как нет? Вон, смотри — дом, а вот я уже и ключ вынул.

Они сворачивают к крыльцу таинственного домика. Натка решает подойти поближе. Вскоре в окошке вспыхивает свет. Натка останавливается рядом. Сквозь тонкие стены слышатся голоса.

АЛЬКА(З.К.)

Пап, а что дальше с Кибальчишем? Ты прошлый раз сказал, Кибальчиш пошел к отцу, сообщил, что гремит что-то.

И в это время действительно что-то бабахает в море.

АЛЬКА

Во! Правда гремит!

Алька открывает окно. Натка едва успевает присесть. Отец становится рядом с сыном, и они вместе наблюдают, как с кораблей в море вылетают ракеты, оставляя светящийся след.

АЛЬКА

Что и здесь война?

СЕРГЕЙ

Нет, малыш? От войны мы уехали. «Это дальние грозы гремят за Чёрными горами. И пастухи дымят кострами за Синей рекой. Иди, Мальчиш, и спи…»

АЛЬКА

Папа, я серьезно.

СЕРГЕЙ

И я серьезно. Ты же просил сказку?

АЛЬКА

Просил.

СЕРГЕЙ

Ну так вот… «Лёг спать Мальчиш. Но не спится ему. Вдруг слышит он на улице топот. Глянул Мальчиш-Кибальчиш, и видит: стоит у окна всадник. Конь — вороной, сабля — светлая, папаха — серая, а звезда — красная.»

Натка цепляется за подоконник, решая заглянуть в домик.

СЕРГЕЙ(З.К.)

«Эй, вставайте! -крикнул всадник. - Пришла беда, откуда не ждали. Напал на нас из-за Чёрных гор, из-за дальних океанов проклятый буржуин.»

Натка видит Альку, который лежит на постели и будто бы спит и не спит, вдаль смотрит – себя Кибальчишом представляет.

ИНТ/НАТ. ДОМ МАЛЬЧИША – СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Стоит у окна ВСАДНИК на вороном коне, сабля — светлая, папаха — серая, а звезда на ней — красная.

ВСАДНИК

Снова свистят пули, опять уже рвутся снаряды. Бьются с буржуинами наши отряды, и мчатся гонцы звать на помощь далёкую Красную Армию.

Сказав это, Всадник мчится прочь.

Видит АЛЬКА-МАЛЬЧИШ, как его ОТЕЦ, чем-то очень похожий на Сергея, снимает со стены винтовку, надевает патронташ. Подходит к СТАРШЕМУ СЫНУ.

ОТЕЦ МАЛЬЧИША

Что же… я рожь густо сеял — видно, убирать тебе придётся.

Подходит Отец к босоногому Мальчишу, треплет его ласково за вихор.

ОТЕЦ МАЛЬЧИША

Что же… жизнь пожить за меня хорошо, видно, тебе, Мальчиш, придётся.

Крепко целует Отец Мальчиша и уходит. Мальчиш подбегает к окну и видит зарево дымных пожаров, слышит, как гудят взрывы.

НАТ/ИНТ. ДОМИК У ОБРЫВА. ВЕЧЕР

Наткины пальцы срываются с подоконника, и она c шумом падает. Сергей оборачивается в сторону окна, но Натки там уже нет.

СЕРГЕЙ

«День проходит, два. Выйдет Мальчиш на крыльцо - нет, не видать ещё Красной Армии. Залезет Мальчиш на крышу. Весь день с крыши не слезает. Нет, не видать. Лёг он к ночи спать.»

ИНТ/НАТ. ДОМ МАЛЬЧИША – СКАЗКА. ДЕНЬ - ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Лежит в постели Алька-Мальчиш, но не спится ему. Вдруг слышит на улице топот, у окошка — стук. Выглянул Мальчиш.

Стоит у окна тот же всадник. Только конь худой, только сабля погнутая, только папаха простреленная, а голова повязанная.

ВСАДНИК

Эй, вставайте! Было полбеды, а теперь кругом беда. Много буржуинов, да мало наших. В поле пули тучами, по отрядам снаряды тысячами! Эй, вставайте, давайте подмогу!

Встает тогда Старший Брат и говорит Мальчишу:

СТАРШИЙ БРАТ

Прощай, Мальчиш. Остаёшься ты один. Щи в котле, каравай на столе, вода в ключах, а голова на плечах. Живи, как сумеешь.

И уходит брат на войну, оставив одного Мальчиша.

НАТ. СЕЛО – СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Сидит Алька-Кибальчиш у трубы на крыше и видит, что снова скачет издалека Всадник, соскочил с коня и просит:

ВСАДНИК

Дай мне, Мальчиш, воды напиться. Я три дня не пил, три ночи не спал. Узнала Красная Армия про нашу беду.

Затрубили трубачи во все трубы. Забили барабанщики во все громкие барабаны. Развернули знаменосцы боевые знамена.

ВСАДНИК(продолжение)

Мчится на помощь нам Красная Армия. Только бы нам до завтрашней ночи продержаться.

Слезает Мальчиш с крыши и приносит напиться.

НАТ. СЕЛО – СКАЗКА. НОЧЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Приходит вечер. Солнышко село. Звезды высыпали на небе. И продолжаются яркие всполохи на горизонте и грохот взрывов.

НАТ/ИНТ. ДОМИК У ОБРЫВА. НОЧЬ

И действительно что-то загремело, загрохотало со стороны моря. Сергей прерывает рассказ и устремляется к двери.

Натка бросается бежать. Спотыкается. Падает. Затихает за деревом. Слышит, как ноги Сергея останавливаются у дерева, под корнями которого она спряталась. Следом подходит Алька.

АЛЬКА

Нет, это не ученья. Это война, уж я-то знаю.

СЕРГЕЙ

Пошли-ка спать. Как говорится в сказке: «Утро вечера мудренее».

И Сергей, обняв сына, направляется к домику.

ИНТ/НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ПАЛАТА НАТКИ/ТЕРРАСА. УТРО

Просыпается Натка от сработавшего звонка на мобильнике. Потянувшись, выключает и, завернувшись в простыню, босиком выходит на террасу.

Далеко в море стоят военные корабли. Из-под густой зелени доносится звонкое щебетанье птиц. Неподалеку от террасы Гейка уже поливает цветы.

НАТКА

Хорошо!

Натка кричит негромко, но откуда-то из-под скалы ее вскрик возвращается веселым, чистым эхом. Натка смеется.

НИНА(З.К.)

Натка… ты чего?

Натка оборачивается, услышав позади себя голос Нины.

НАТКА

Корабли…

Натка указывает рукой на далекий сверкающий горизонт.

НИНА

А слышала, как сегодня ночью бахали? Я проснулась и вдруг: У-ух! У-ух! Вижу – ракеты с кораблей, как в космос летят. Наши все спали – я проверила. Только Владик Дашевский не спал. Я ему: «Спи». Он лег. Я — из палаты. А он забрался на подоконник, не оторвешь. Неужели не слышала?

Но Натка думает.

НАТКА

Нин… а ты не встречала здесь двоих? Один высокий, такой, в камуфляже, а с ним маленький шустрый мальчуган.

НИНА

В камуфляже… Нет. А кто это?

НАТКА

Я и сама не знаю.

И тут Нина вспоминает.

НИНА

О! Что ж это я… Видела я сегодня утром человека в камуфляже. Только он без мальчугана был и еще ехал верхом… на коне. И конь у него еще такой вороной.

НАТКА

А шрам на лице?

НИНА

Да, был шрам на лице. Это кто?

НАТКА

Не знаю.

И тут ударяет колокол. Нина И Натка вздрагивают и разом оборачиваются. У колокола стоит БАРАНКИН(9) и звонит.

НИНА

Баранкин! Звони потише.

БАРАНКИН(смеется)

А это не я звоню – колокол!

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ПЛЯЖ. ДЕНЬ

Отряд Натки отдыхает на пляже. Загорает и сама Натка в ярком купальнике, закрыв глаза солнцезащитными очками.

Владик и Толька отползают в сторону и, найдя прутик, решают пощекотать пятки смешной татарке ЭМИНЕ(8), которая лежит, закрыв глаза. Та подпрыгивает с таким визгом, как будто ее кто укусил.

ЭМИНЕ

Дураки!

ВЛАДИК

Это не мы! Это крабы!

ЭМИНЕ

Сейчас я задам этим крабам…

Эмине хватает прут. Ребятам приходится убегать.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ЗА КУСТАМИ. ДЕНЬ

Отбежав на безопасное расстояние, ребята прячутся за кустами.

ВЛАДИК

Слышал, как ночью бабахнуло? С кораблей стреляли. Это «калибры». Я по звуку выстрела определить могу.

Толик усмехается.

ТОЛИК

Ладно врать-то!

ВЛАДИК

Ничего не врать – у нас в порту Мариуполя каждый день так бабахало.

ТОЛИК

У вас каждый день, а у нас в Донецке восемь лет…

Владик решает не спорить с товарищем. Выглядывает из-за кустов – на пляже все загорают.

ВЛАДИК

Были бы мы с тобой ученые… придумали бы такой порошок, которым если натрешься, то никто тебя не видит.

ТОЛИК

Как Человек-невидимка, да? Я читал. Так ведь все это враки.

ВЛАДИК

Ну и пусть враки! Ну, а если бы?

ТОЛИК

Ну если бы… Тогда мы с тобой уж что-нибудь придумали бы.

ВЛАДИК

А я уже придумал! Добрались бы незаметными до зеленого клоуна и убили бы его.

ТОЛИК

Зеленого клоуна?

ВЛАДИК

Да. Так мамка моя его называла, пока ее «азовцы» не убили.

ТОЛИК

А папа мне говорил, что клоуны бывают только рыжие и белые. Те, что белые, они для радости и смеха, а рыжие только плохое делают.

ВЛАДИК

Зеленый – хуже рыжего!

Оба замолкают. Мимо них проходи Паша, что-то высматривает.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – У ВХОДА. ДЕНЬ

У ворот в детский лагерь стоит Паша, оглядывается по сторонам, достаёт пачку сигарет, собирается закурить. К нему подходит высокий слегка сгорбленный ХМУРЫЙ(50) мужчина.

ХМУРЫЙ

Закурить не найдется?

Паша вздрагивает и прячет сигареты.

ПАША

Свои курить надо.

ХМУРЫЙ

Дома забыл.

Тем не менее Паша протягивает сигарету. Хмурый берет, но не курит, заметив в свою очередь плохое настроение юноши.

ХМУРЫЙ

Чего хмурый такой? Случилось что?

ПАША

Да… с отцом поругался. Обещал деньги на мобильник дать. Зажал. Жмот.

ХМУРЫЙ

А кто отец?

ПАША

Начальник этого лагеря.

Паша кивает в сторону ворот.

ХМУРЫЙ

О! Серьёзный у тебя батяня.

ПАША

Говорит, иди сам зарабатывай. А что я лошадь работать?

Неожиданно раздается взрыв где-то в горах. Паша испуганно смотрит вверх.

ПАША

Что это бабахнуло?

ХМУРЫЙ

Гром, наверное.

Так и не закурив, Хмурый вертит сигарету в руках.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – У КОРПУСА НАТКИ. ВЕЧЕР

Возвращаясь домой, Натка встречает дворника Гейку, который волочет кучу жердей для костра. Узнав Натку, останавливается.

ГЕЙКА

Наташа! Вас Николай Григорьевич спрашивал. Не мог дозвониться. Меня посылали искать, и я вас не нашел. Не знаю, зачем-то вы шибко ему понадобились.

НАТКА

Спасибо.

Натка сворачивает с дороги на боковую дорожку. Быстро перепрыгивая по ступенчатой тропинке, спускается на лужайку.

И вдруг… крик совсем рядом – то ли птицы, то ли зверя.

Натка в испуге останавливается.

НАТ. В ГОРАХ - У ПЛОТИНЫ. ВЕЧЕР

Не доезжая верхом на вороном коне до бытовок, Сергей сворачивает к плотине. Еще издалека видит в беспорядке разбросанные после взрыва инструменты. Спешивается с коня.

На месте катастрофы вода разлилась широко и вот-вот

перельется через плотину. Заметив подъехавшего инженера, к

нему спешит прораб ДЯГИЛЕВ(40)– загорелый мужчина с бородкой.

ДЯГИЛЕВ

Плохо дело, Сергей Алексеевич! Насос взорвался.

СЕРГЕЙ

Как взорвался? Сам взорвался?

ДЯГИЛЕВ

Да это все шалимовская бригада… Решили облегчить работу – здесь же скала. Я разрешение не давал - они сами. Хорошо хоть не убило никого.

СЕРГЕЙ

А где сам Шалимов?

ДЯГИЛЕВ

Здесь где-то бегал.

СЕРГЕЙ

Найдите его.

Сергей осматривает плотину.

СЕРГЕЙ

Если вода поднимется еще на метр, перельется и прорвет плотину. Грязекаменный поток пойдет на лагерь, а там дети.

Сергей и Дягилев идут по плотине, подходят к краю, там, где она перегорожена невысокой, но толстой каменистой грядой.

СЕРГЕЙ

Поставить сюда человек десять рабочих. Ройте поперек, лишнюю воду пустим по скату.

Сергей указывает, в каком именно месте рыть.

ДЯГИЛЕВ

Грунт-то какой! Хорошо, если за сутки метра три пророем, а дальше голая скала.

СЕРГЕЙ

Ройте! Ройте без перерыва. А дальше взорвем динамитом.

ДЯГИЛЕВ

Так нет больше динамита. Они, похоже, весь заложили.

СЕРГЕЙ

Я попробую достать.

Сергей направляется в сторону застоявшегося коня.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КОМНАТА НАТКИ. НОЧЬ

Натка заходит в палату. Не зажигая свет, садится на кровать и начинает снимать кроссовки. Но шнурок никак не развязывается. Натка тянется к выключателю. И вдруг слышит слабое дыхание, похожее на лёгкий храп. Натка замирает - в комнате кто-то есть. Нажимает кнопку настольной лампы. Вспыхивает свет.

Натка видит, что у стены стоит кровать, которой утром не было, а в ней кто-то спит, укрывшись простыней. Натка не может понять кто это и, решая посмотреть, идет к кровати.

В это время спящий поворачивается, вынуждая Натку вскрикнуть и броситься к двери. Но дверь вдруг сама открывается, и просовывается сонное лицо нянечки ГАЛИНЫ ПЕТРОВНЫ(55).

НАТКА

Галина Петровна, кто это?

ГАЛИНА(шепотом)

Это Алька.

Натка оборачивается и видит знакомого и незнакомого ей мальчика. Свет ударяет спящему Альке в лицо, и он начинает ворочаться в кровати. Натка накидывает платок на абажур.

ГАЛИНА

Тебя весь вечер искали. Я на столе записку оставила.

Натка замечает, лежащую на столе записку. Подходит, берет.

ГАЛИНА

Ладно, я пошла. Спокойной ночи.

Записка была от Начальника лагеря.

ГОЛОС НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА

«Наташа! Это сын инженера Ганина. Случилась беда - кто-то взорвал насосную станцию на плотине. Ты не сердись — мы поставили пока кровать к тебе, а завтра что-нибудь придумаем».

Натка осматривается. Возле кровати стоит табуретка. На ней шорты, безрукавка, круглый камешек, картонная коробочка и цветная картинка, изображавшая всадника.

Натка открывает коробочку. Оттуда неожиданно выпрыгивают два

серых кузнечика. Натка тихонько смеется и тушит свет.

НАТ/ИНТ. ВЕРХНЯЯ ДОРОГА У ДОМА ОТДЫХА/ДЕЖУРКА. ВЕЧЕР

Выехав на шоссейную дорогу, Сергей поворачивает и берегом моря скачет к мысу, где среди скалистого парка высятся красивые здания Дома отдыха для чиновников. У ворот, соскочив с коня, Сергей привязывает его к решетке и заходит в дежурку.

СЕРГЕЙ

Я инженер Ганин с плотины. У нас серьезная авария. Звонил дежурному в мэрию, а мне сказали Клименко здесь.

ОХРАННИК

Был. Сейчас посмотрю.

ОХРАННИК открывает журнал, смотрит отметки о въезде и выезде.

НАТ. ДОМ ОТДЫХА - У МОРЯ. НОЧЬ

Уже ночь, и луна отражается блестящей дорожкой в море. В свете фонарей Сергей замечает ВИКТОРА КЛИМЕНКО(60), который с полотенцем поднимается по лестнице. Сергей подходит ближе.

СЕРГЕЙ

Здравствуйте, товарищ полковник!

Клименко с удивлением смотрит на внезапно возникшего человека в грязных сапогах и в запачканном камуфляже.

КЛИМЕНКО

Ба-а! Сергей! Откуда в таком виде? Прямо из разведки в штаб полка?

Клименко улыбается. Сергей сжимает протянутую руку.

СЕРГЕЙ

Дело есть, Виктор Иванович.

КЛИМЕНКО

Уволь, уволь, Сережа. Давай вспомним как вместе служили… просто поговорим — это с большим удовольствием, а от дел избавь. У меня здесь ни чина, ни должности. Взял несколько дней здоровье поправить.

СЕРГЕЙ

Если бы не важное, то и не просил бы.

КЛИМЕНКО

В мэрию звонил дежурному? Палицын где? Матусевич? И этот… как его?

СЕРГЕЙ

У нас насос полетел, снабжавший водой детский лагерь. Вода поднимается, вот-вот прорвет плотину и пойдет на детей в лагере. Мне динамит нужен. Звонил во Взрывком – говорят Симферополь запрашивать надо, а там я никого не знаю. А если вы дадите распоряжение, то дадут. Детский лагерь ведь ваше хозяйство?

КЛИМЕНКО

Откуда ты на мою голову свалился? Освежился перед сном, собирался спать, а он вдруг – динамит… Ладно пошли.

Они поднимаются по лестнице.

ИНТ. ДОМ ОТДЫХА – НОМЕР ЛЮКС

У себя в кабинете люксового номера Клименко что-то пишет на фирменном бланке и отдает Сергею.

КЛИМЕНКО

Возьми. От тебя ведь не отстанешь.

СЕРГЕЙ

Знавал я одного командира дивизии, которого однажды командующий на гауптвахту посадил. Иначе, говорит, этот не отстанет.

Прищурив под дымчатыми стеклами глаза, Клименко смотрит насмешливо, как бы подбадривая Сергея: мол, продолжай.

КЛИМЕНКО

Давно это было. Надо же! Помнишь! А ты что уволился из армии?

СЕРГЕЙ

Да нет… После ранения восстанавливаюсь. Я ведь инженер по образованию.

Клименко удивленно смотрит на Сергея.

КЛИМЕНКО

Как инженер? Ты же офицер!

СЕРГЕЙ

Вообще-то я строительный в Москве окончил. Инженер—гидротехник.

Сергей собирается уходить, но Клименко останавливает.

КЛИМЕНКО

Постой. Ну, когда будешь свободен, заходи. Только без всякого дела. Я тебе такую рыбалку устрою! У нас как раз барабуля пошла. Ты один?

СЕРГЕЙ

Один. То есть двое нас — я и сын.

КЛИМЕНКО

Ну, до встречи.

Клименко крепко пожимает Сергею протянутую руку.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КОМНАТА НАТКИ. УТРО

Проснувшись, Натка видит Альку, который стоит посередине комнаты, открыв коробку, и удивляется тому, что она пуста. Оборачивается, заметив, что Натка проснулась.

АЛЬКА

Это ты открыла или они сами?

Натке неудобно сознаваться, но она решает не врать.

НАТКА

Я нечаянно. Открыла и испугалась.

АЛЬКА

Они не кусаются. Они только прыгают.

Натка встает с кровати.

АЛЬКА

Я Алька, а ты?

НАТКА

А я Наташа- вожатая. Можно Натка.

Ну что… умываться?

АЛЬКА

Только у меня нет зубной щетки.

НАТКА

Это мы найдем. Пошли.

НАТ/ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ПАРК. ДЕНЬ

После обеда второму отряду разрешено отдыхать в парке. Толька дремлет, но Владику не спится. Он вертится и поглядывает на товарища. Ему это надоедает, и он дергает Тольку за ногу.

ВЛАДИК

Толька, вставай! Ночью выспишься.

Но Толька дрыгает ногой и поворачивается к Владику спиной.

ВЛАДИК

Вставай! Измена! Командир убит… Зам контужен. Я ранен четырежды, ты трижды. Бросай гранату! Трах-бабах!

Перепуганный Толька вскакивает.

ТОЛИК

Куда? Что? Измена?

Сонного, ничего не понимающего Тольку, Владик тащит в кусты.

Поняв, что его развели, Толик сердится.

ТОЛИК

За такие дела можно и по шее…

ВЛАДИК

Все! Отбились! За геройские дела представляю тебя к Ордену Засони. Посмертно.

И, сорвав колючий репейник, Владик крепит его к Толькиной безрукавке. Недовольный Толик срывает репейник и выкидывает.

ТОЛЬКА

Брось дурачиться!

ВЛАДИК

Вон над горою смотри – крепость какая-то видишь? Надо выяснить что там пока все спят.

Толька зевает, улыбается и соглашается.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ОГРАДА ЛАГЕРЯ. ДЕНЬ

Осторожно, чтобы никому не попасться на глаза, Владик и Толька ныряют в чащу кустарника, пролезают через дырку в ограде лагеря, и ползут вверх.

НАТ. ПЛОТИНА. ДЕНЬ

На плотину Сергей возвращается на машине-пикап. К нему тут же подбегает Дягилев.

ДЯГИЛЕВ  
Ну и народ! Головы им рвать надо… А это все черт Шалимов.

Из-за кустов раздается голос бригадира Шалимова.

ШАЛИМОВ

Зачем черт Шалимов? Зачем ругаешься? Ты дело говори, а то кричит-пищит, как петух под лисицей.

СЕРГЕЙ

Что-то я не пойму… рыли в одном месте, а почему насос взорвался?

ДЯГИЛЕВ  
Так они весь динамит заложили, вот и бабахнуло.

ШАЛИМОВ  
Не брал я весь динамит. Только два кусочка. Ты же сам сказал взрывать.

ДЯГИЛЕВ  
Я?

СЕРГЕЙ

Так, понятно. Готовьте скважины. Я привез динамит.(*Шалимову*) Шалимов, забери из машины и отнеси в прорабскую.

Сергей вместе с Дягилевым идут вниз, где находится прорабская. Рассерженный Дягилев ругает теперь всех.

ДЯГИЛЕВ  
Как хотите, Сергей Алексеевич, а работать так я не согласен. Пусть Шалимов остается раз он решает, что взрывать. На меня же все валят.

Сергей оборачивается и видит, как Шалимов вытаскивает завернутый в промасленную бумагу брикет динамита.

НАТ. У СТАРОЙ КРЕПОСТИ. ДЕНЬ

Взобравшись на крепость, Толька и Владик оказываются высоко над морем. Рядом громоздятся ущельями горы. И торчат остатки старой крепости. Гремит хор невидимых цикад. А кругом ни души. Владик и Толька стоят рядом, смотрят на старые развалины.

ВЛАДИК

Давай здесь поищем, может, наткнемся на что старинное. Монеты или доспехи рыцарей.

ТОЛЬКА

Откуда в Крыму рыцари? Рыцари в Англии, я про Айвенго читал.

ВЛАДИК

Раньше были в Англии, а теперь там рыцарей нет. И вообще англичане все выдумывают.

ТОЛЬКА

Ну да… а в Крыму остались.

ВЛАДИК

В Крыму остались. Я читал, что род человеческий из Крыма пошел. Здесь даже Спартак родился, а потом попал в плен римлянам и поднял восстание.

Толька смеется.

ТОЛЬКА

И Христос тоже в Крыму родился.

ВЛАДИК

Нет, Христос в Израиле. У Иоськи можно спросить – он все знает. Но первые христиане точно в Крыму появились, мне бабушка рассказывала.

Владик лезет на развалины. Толька за ним.

НАТ. СТАРАЯ КРЕПОСТЬ. ДЕНЬ

Обыскивая развалины, друзья находят консервную банку, пустую бутылку и стоптанный башмак. Тольке надоедают поиски.

ТОЛЬКА

Мда… ни доспехов, ни монет, ни даже человечьих костей. Ладно пошли, а то наши, наверное, проснулись.

Раздосадованные, они спускаются к лагерю. Жарко.

Владик останавливается, вытирает выступивший на лбу пот.

ВЛАДИК

Толька! А что, если бы собрались враги со всего света, напали бы на нас и перестреляли бы всех, кто за Россию? Убили бы матерей, детей, стариков. Мы бы с тобой как?

Толька удивленно смотрит на друга.

ТОЛЬКА

Еще чего! Ты знаешь, какая у нас армия? Лучшая армия! У нас танки и самолеты. А еще ракеты. Глупый, сам все знаешь и нарочно спрашиваешь…

ВЛАДИК

Ну и пусть глупый! Пусть знаю. Ну, а если бы? Тогда бы мы с тобой как?

ТОЛЬКА

Тогда бы и придумали.

ВЛАДИК

А что придумывать? Ушли бы мы в горы, в леса. И всю жизнь, до самой смерти, нападали бы на врагов пока всех не уничтожили.

ТОЛЬКА

Так бы всю жизнь одни и прожили?

ВЛАДИК

Зачем одни? Иногда бы переодевались и пробирались в город. Находили бы наших. Всех ведь они все равно не убьют – хороших людей много, просто они запуганы нацистами.

Толька глубоко вздыхает.

ВЛАДИК

А потом заложили бы минами их военный штаб и дворец самого главного, который людей убивать приказывает. Пусть грохнет так, чтобы погибли все гады.

ТОЛЬКА

Что-то уж очень много грохнет! Так и дома и с другими людьми закачаются.

ВЛАДИК

И пусть качаются, если они поддерживают убийство детей.

Лицо Владика вполне серьезно.

НАТ. СТАРАЯ КРЕПОСТЬ – У ПОДВАЛА. ДЕНЬ

Под крепостной стеной меж колючей травы ребята натыкаются на темную, покрытую плесенью и сыростью, скальную нишу.

ТОЛЬКА

Смотри! Пещера. Посмотрим?

Со стороны лагеря слышится сигнал горна.

ВЛАДИК

Надо идти. Все равно нужен фонарик.

ТОЛЬКА

А это что?

Владик включает фонарик на смартфоне.

ВЛАДИК

Да он там через час сдохнет и что?

ТОЛЬКА

Давай хоть краешком глаза. Может там колодец, тогда веревка нужна.

ВЛАДИК

Тихо.

Владик вдруг шипит и стискивает локоть товарища.

ВЛАДИК

Смотри, кто это?

Из-за кустов появляется человек в надвинутом на голову капюшоне(Дягилев). В руках держит что-то продолговатое, обмотанное тряпкой. По-видимому, он очень торопится.

Оглядываясь по сторонам, он стоит некоторое время, потом раздвигает кустарники и исчезает в темной нише, в которую хотели залезть друзья. Толька и Владик переглядываются, соскальзывают со скалы и, пригибаясь, бегут вниз.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – СПОРТПЛОЩАДКА. ДЕНЬ

Пользуясь тем, что все ребята ушли на полдник, на спортплощадке решает потренироваться Галина Петровна.

Она сначала делает упражнение у стенки-лестницы. Висит, пробует поднять ноги, но как-то не очень получается.

Тогда Галина решает освоить спортивное бревно. Не сразу, но она на него все же взбирается, падает и снова встает. Задрав одну ногу вверх, старается держать равновесие в позе «ласточка». Некоторое время стоит, машет «крыльями».

В это время появляется Начальник лагеря. Не видя Галины, он тоже подходит к лестнице, виснет, пытается поднять ноги. Но не получается. Заметив начальника лагеря, Галина начинает махать «крыльями» и с криком падает головой в песок.

Увидев Галину, Николай Григорьевич тут же соскакивает с лестницы. Галина встает, видит Начальника лагеря рядом и улыбается, отряхивая с себя песок.

ГАЛИНА

Вот… вспоминала спортивное прошлое. Я ведь в школе чемпионкой класса была в упражнениях на бревне.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Да и я чемпионом был… На шведской стенке сто раз подтягивался. Нет… сто один. Правда в детском саду было.

Оба смеются, понимая, что врут.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Вы моего оболтуса не видели?

ГАЛИНА

Пашу? Ну какой же он оболтус? Такой же, как и все.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Лентяй хотите сказать? И я соглашусь. Никто работать не хочет. Все в блогеры ударились – дармовые деньги. Вот и мой туда же – смартфон ему новый нужен.

ГАЛИНА

Да, от шальных денег крышу сносит. Мы с вами такими не были.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

У нас интернета не было, Галина Петровна, и смартфонов. А так неизвестно кем бы мы выросли.

ГАЛИНА

Кем бы мы не выросли, Николай Григорьевич, а Родину свою мы любили. А сейчас за корзину печенек продать готовы.

Николай Григорьевич согласно кивает и вздыхает.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КОМНАТА НАТКИ. НОЧЬ

Натка лежит в постели, но ей не спится. Не спится и Альке. Он поворачивается и смотрит на Натку.

АЛЬКА

Натка, а у тебя случалась беда?

НАТКА

Нет, не случалась. А у тебя?

АЛЬКА

У меня…

Алька вдруг запинается.

АЛЬКА

А у меня… очень большая случилась однажды. Только я тебе про нее не расскажу. Это военная тайна.

НАТКА

Тогда спи, уже поздно.

Альке лежит на подушке, смотрит в потолок. Натка замечает.

НАТКА

Не спишь? Ну, расскажи тогда какую-нибудь историю.

АЛЬКА

Я не знаю истории… Я знаю сказку. Только она не такая… не про Машу и Медведя. Это смелая сказка.

НАТКА

Которую папа в поезде рассказывал?

Альке приподнимается в постели.

АЛЬКА

Да. А ты слышала?

НАТКА

Не всю. Только начало. Когда всадник просит до завтра продержаться.

АЛЬКА

А понятно… Только давай потушим свет, хорошо?

Натка, потушив свет, подсаживается к Альке поближе.

И Алька начинает рассказ…

АЛЬКА

Ну, так вот. «Приходит вечер. Солнышко за окном село. Звезды высыпали. Да только какие-то всполохи на горизонте и грохот. Лёг Мальчиш спать. Но не спится Мальчишу. Вдруг слышит он на улице шаги, у окошка — шорох. Глянул Мальчиш и видит - стоит у окна все тот же Всадник. Тот да не тот.»

Натка с интересом рассматривает Альку, у которого уличным фонарем освещена половина лица, прорисовывая детский силуэт.

АЛЬКА

«И коня нет, и сабли нет— сломалась сабля, и папахи нет — слетела папаха, да и сам стоит — шатается.»

Алька рассказывает, а у самого взгляд такой, будто где-то он далеко-далеко – в этой самой сказке.

НАТ. СЕЛО – СКАЗКА. ДЕНЬ - ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Стоит у окна все тот же Всадник. Тот да не тот: и коня нет — пропал конь, и сабли нет — сломалась сабля, и папахи нет — слетела папаха, да и сам-то стоит — шатается.

ВСАДНИК

Эй, вставайте! И снаряды есть, да стрелки побиты. И винтовки есть, да бойцов мало. И помощь близка, да силы нету. Эй, вставайте, кто еще остался! Только бы нам ночь простоять да день продержаться.

Выглядывает Мальчиш-Кибальчиш на улицу.

Пустая улица. Не хлопают ставни, не скрипят ворота — некому вставать. И отцы ушли, и братья ушли — никого не осталось.

Только видит Мальчиш из соседней хаты выходит СТОЛЕТНИЙ СТАРИК с седой бородой, сгорбленный весь, в руке винтовка, в другой сабля по земле волочется. Хочет Дед винтовку поднять, да такой он старый, что поднять не может. Хочет дед саблю нацепить, да никак не нацепит.

Садится тогда дед на завалинку и, опустив голову, плачет…

Больно тогда Мальчишу стало. Глаза его тоже заблестели.

Выбегает Мальчиш-Кибальчиш на улицу и громко-громко кричит:

АЛЬКА-КИБАЛЬЧИШ

Эй же вы, мальчиши, мальчиши-малыши! Или нам, мальчишам, только в палки играть да в скакалки скакать? И отцы ушли, и братья ушли. Или нам, мальчишам, сидеть дожидаться, чтобы буржуины пришли и забрали нас в свое проклятое буржуинство?

Как услышали такие слова мальчиши-малыши. Кто в дверь выбегает, кто в окно вылезает, кто через плетень скачет.

МАЛЬЧИШИ

Мы с тобой Кибальчиш!

Лишь один МАЛЬЧИШ-ПЛОХИШ хитрый такой. Высунулся он из дому, посмотрел по сторонам. Подтянул штаны и помчался вместе со всеми, как будто бы на подмогу. А на горизонте сверкают яркие вспышки и всполохи, да взрывы снарядов.

НАТ. ПОЗИЦИЯ МАЛЬЧИША В БОЮ - СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Бьются мальчиши-малыши от темной ночи до светлой зари. Лишь один Плохиш не бьется, а все ходит да высматривает, как бы это буржуинам помочь. Видит Плохиш, что лежат без охраны громада ящиков, а спрятаны в этих ящиках снаряды да патроны.

ПЛОХИШ

Эге, вот это мне и нужно.

НАТ. ХОЛМ – СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН – старенький, в звёздно-полосатом цилиндре сидит на холме, чай пьет, поставив ноги на барабан. Прибегает толстый ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ да еще с черной повязкой, закрывающей глаз, худой ИНДУС-КАПРАЛ с круглым красным пятном на лбу и светловолосая ЖЕНЩИНА в ярко-зеленом галифе и в сапогах.

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

Ну что, буржуины, добились вы победы?

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Нет, Главный буржуин. Мы отцов и братьев разбили. И совсем была близка победа.

ИНДУС-КАПРАЛ

Да примчался к ним на подмогу Мальчиш-Кибальчиш.

ЖЕНЩИНА В МУНДИРЕ

И никак мы с ним не справимся.

Рассердился очень тогда Главный Буржуин, и как закричит он грозным голосом:

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

Я вам оружие дал?

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Дал.

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

Снаряды дал?

ИНДУС-КАПРАЛ

Дал.

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

И как вы не можете разбить какого-то Малычиша? Бегите скорей и не возвращайтесь назад без победы.

И убегают буржуины.

НАТ. ЗА ХОЛМОМ – СКАЗКА. ДЕНЬ - ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Прячутся буржуины за холмом в большой палатке цвета радуги.

Сидят, кофе пьют, круасаны кушают и думают.

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Как же нам бороться с этим Мальчишом?

Что, если его отравить этим …?

ИНДУС-КАПРАЛ

«Новичком»? Не, не погубим. Мы уже пробовали… Только сами перетравились.

ЖЕНЩИНА В МУНДИРЕ

А что если его…

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Вам бы, женщина, лучше своими детьми заняться, а то бегают беспризорники.

И вдруг вылезает из-за кустов Мальчиш-Плохиш и прямо к ним.

ПЛОХИШ

Радуйтесь, буржуи! Я поджег склад со снарядами и патронами. То-то сейчас грохнет!

Обрадовались тогда буржуины.

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Ай да Плохиш! Ай да молодец! Запишите его в наше буржуинство и паспорт ему выдайте - синий.

ИНДУС-КАПРАЛ

А от меня бочку варенья.

ЖЕНЩИНА В МУНДИРЕ

А от меня корзину печенья.

Радостный Лысый генерал поправляет сползшую с глаза повязку.

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Какая бы хорошая страна не была, а в ней обязательно найдется Плохиш, который за печеньки Родину продаст.

И несут Плохишу корзину печенья и катят бочку варенья.

Сидит Мальчиш-Плохиш радуется своими желтыми с кариесом зубами. Открывает бочку… И тут вдали взорвались снаряды!

От взрыва всего Плохиша вареньем измазало.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КОМНАТА НАТКИ. НОЧЬ

За окном палаты возникает вспышка и даже слышатся взрывы. Натка смотрит на Альку, а глаза у мальчика закрыты.

Яркая вспышка освещает комнату и следом раздается сильный взрыв, от которого настежь распахивается окно. Натка вздрагивает, поворачивается и видит, что, ухватившись за спинку кровати, Алька стоит на подушке и смотрит на нее широко открытыми глазами, спрашивая тревожным полушепотом.

АЛЬКА  
Что это?

НАТКА

Гроза, наверное. Давай закроем окно.

АЛЬКА

Ага…

Алька улыбается и тотчас же засыпает.

НАТ. ПЛОТИНА - ПРОРАБСКАЯ. НОЧЬ

При слабом свете фонаря, что висит над прорабской, видно, как открывается дверь, и оттуда выходит человек в штормовке с надвинутым капюшоном. За спиной человека рюкзак набитый чем-то тяжелым. Человек в надвинутом капюшоне осторожно оглядывается и, стараясь быть незаметным, исчезает в темноте.

Как только человек с рюкзаком исчезает, из тени появляется СТАРИК-ТАТАРИН(70) с седой бородкой. Задумчиво смотрит вслед исчезнувшему – он все видел.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ТЕРРИТОРИЯ. УТРО

На лужайке Иоська строит физкультурную пирамиду, учит Эмине взбираться на спину Баранкина, вставать с флагом.

ИОСЬКА

Ну не так, Эмка. Ты когда встаешь, то стой спокойно, а не дрыгай ногами туда-сюда. Ты дрыгнешь — я колыхаюсь, и полетите вы с Баранкиным мне на голову. А у меня потом шишка будет.

Эмине спрыгивает.

ЭМИНЕ

Сам дрыгай ногами.

ИОСЬКА

Эмка! Ну куда ты?

Но Эмине не слушает, она разглядывает подошедшего незнакомца, который с любопытством смотрит как строят пирамиду.

ЭМИНЕ

Новенький?

АЛЬКА

Новенький. А что?

ЭМИНЕ

Ничего. Узнать хотела. Вдруг ты чужой. А чужим в лагерь нельзя. Меня Эмине зовут, а тебя?

АЛЬКА

Я Алька.

ЭМИНЕ

Ты видел, как лагерный костер делают?

АЛЬКА

Нет, не видел.

ЭМИНЕ

И я не видела. Побежали посмотрим!

ИОСЬКА

Постой, Эмка. А пирамида?

Эмине и Алька, рассмеявшись, вприпрыжку бегут к кустам. Издалека доносится нестройное пение младшей группы.

ИОСЬКА

Прямо беда с этими детьми.

Неожиданно из кустов выныривают Толька с Владиком с мотком веревки. Но, увидев Иоську, снова ныряют в кусты.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – У ВХОДА. ДЕНЬ

В стороне от входа в детский лагерь стоит Паша и Хмурый. Хмурый держит в руках плотную сумку.

ХМУРЫЙ

Во сколько у вас обед в лагере?

ПАША

Кажется в два. А что?

Хмурый смотрит на часы.

ХМУРЫЙ

У моего друга - вашего шеф-повара день рождения был, а я только сейчас вспомнил. Боюсь обиделся. Я ему подарочек приготовил – скороварку. Хотел сам отдать, но мне к вам не пройти– на ребенка я не похож.

Хмурый смеется, смеется и Паша.

ПАША

Да, не похож.

ХМУРЫЙ

Мог бы ты ему передать. К обеду он точно будет.

ПАША

Да нет проблем. Вы прошлый раз сказали, что поможете мне деньги заработать… на смартфон. А как?

ХМУРЫЙ

Тебя такой интересовал?

Хмурый достает смартфон последней модели и протягивает Паше.

ХМУРЫЙ

Держи - он твой.

ПАША

Мой?

Паша удивленно смотрит на смартфон.

ХМУРЫЙ

Только просьба. Позвони мне по нему, когда отнесёшь кастрюлю в столовую. Симкарта там есть и мой номер тоже. А я потом перезвоню другу и скажу про подарок. Пусть будет сюрприз - вот он удивится.

ПАША

А вам точно не надо мобилу отдавать?

ХМУРЫЙ

Я же сказал – он твой.

Паша рассматривает смартфон. Хмурый передает сумку.

ХМУРЫЙ

Держи. Только сделай это незаметно, ладно? Спрячь в общем зале, где дети обедают, ну… чтобы он случайно не нашел.

ПАША

Сделаю.

ХМУРЫЙ

Ну пока. Я жду звонка.

Радостный Паша с сумкой бежит к входу в детский лагерь.

НАТ. КРЕПОСТНАЯ СТЕНА/У ПОДВАЛА. ДЕНЬ

Добравшись до развалин крепости, Толька с Владиком вытаскивают клубок веревки. Владик привязывает веревку к большому кусту, росшему рядом.

ТОЛЬКА

А если веревки не хватит? Я где-то читал, что вот идешь… идешь подземным ходом, вдруг — бац, и летишь в пропасть. А внизу, на дне разные гадюки… змеи…

ВЛАДИК

Какие еще змеи?

ТОЛЬКА

Какие… какие - гремучие. А что, если мы спустимся, обвалится башня и останемся мы запертыми в подземелье? Я где-то читал… сначала они мох ели, потом башмаки, потом ремни, а потом, и друг друга сожрали.

ВЛАДИК

Что ты какую-то ерунду читаешь?

Толька вздыхает.

ТОЛЬКА

Ладно лезем! Мало ли что я говорю!

Владик зажигает фонарик, собирается высунуться из кустов как тут… слышат шаркающие шаги. Ребята прячутся за кустами.

Появляется таже мужская фигура в штормовке с капюшоном и с рюкзаком. Владик осторожно раздвигает кустарник и видит, как человек опускает тяжелый рюкзак на землю и прежде, чем войти в подвал, оглядывается. Владик узнает в нем того самого бородатого, который их напугал здесь прошлый раз.

ТОЛЬКА

Интересно что ему здесь надо?

ВЛАДИК

Сейчас узнаем…

Толька испуганно смотрит на товарища.

ТОЛЬКА

Ты что пойдешь?

ВЛАДИК

Почему я – ты.

ТОЛЬКА

Я? Я не пойду.

Толька начинает пятиться глубже в кусты.

Владик, довольный что пошутил над товарищем, улыбается.

ВЛАДИК

Ладно успокойся. Шутка.

ТОЛЬКА

Так только дураки шутят.

ВЛАДИК

Тихо.

Владик видит, как из подвала выныривает бородатый, но уже без рюкзака. Осмотревшись, бородатый накидывает капюшон на голову и идет прямо в сторону сидящих за кустами ребят.

Толька не выдерживает первым, бросается бежать.

Владик продолжает сидеть за кустами, ожидая что будет делать бородатый. И тут у бородатого звонит мобильник.

ДЯГИЛЕВ

Да… все по плану… Думаю, да… шума много будет…

Не дожидаясь конца разговора «бородатого», Владик бежит догонять Тольку.

ИНТ/НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – СТОЛОВАЯ. ДЕНЬ

В столовой пока никого нет. Входит Паша, осматривается. Видит большой цветок в горшке, стоящий у окна. В это время появляется нянечка Галина Петровна.

ГАЛИНА

Что, Паша, на обед пришёл? Рано еще. К двум часам подходи.

Паша не отвечает, прячет за спиной сумку. Дождавшись пока нянечка уйдет, Паша сует сумку за цветок с большими листьями. И тут снова возвращается нянечка. Паша резко отстраняется.

ГАЛИНА

Забыла сказать – тебя папа искал.

Нянечка уходит, а Паша достает подаренный смартфон.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КОРПУС ВТОРОГО ОТРЯДА. ДЕНЬ

Наткины ребята самый дружный народ в отряде -держатся они всегда стайкой. Натка уводит их на поляну в сосновой роще, а звеньевая Роза остается помощником дежурного отряда.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ПОЛЯНА. ДЕНЬ

Едва только Натка опускается на траву, как ребята с криком бросаются занимать места поближе, раскинувшись вокруг нее веселой босоногой звёздочкой.

— Почитай, Натка!

— Спой, Натка!

НАТКА

Может вам еще и сплясать?

Все улыбаются. А Иоська замечает:

ИОСЬКА

Плясать мы и сами умеем. Давайте лучше сказку.

ЭМИНЕ

Только не про Колобка. Я его уже даже есть не хочу.

Все снова смеются. Натка смотрит на Альку.

НАТКА

Алька? Можно твою?

Алька молча кивает.

НАТКА

Ну хорошо. Слушайте!

Ребята устраиваясь удобнее, подвигаются ближе к Натке.

НАТКА

«В одном селе в домишке что стоял среди густых садов да вишнёвых кустов, жил да был один Мальчиш и звали его все Кибальчиш. Но не один он жил, а с отцом и старшим братом -матери у них не было… Отец работает — сено косит. Брат работает — сено возит. Да и сам Мальчиш то отцу, то брату помогает или просто с другими мальчишами прыгает да балуется.»

Толька и Владик, запыхавшись, подбегают к поляне, на которой расположился отряд. И тихонько, чтобы не заметили, подсаживаются чуть в стороне, прячась за кустами.

НАТКА

«Война давно закончилась. Не визжат больше пули, не грохают снаряды, не горят дома, не плачут дети. Казалось бы - живи да работай.»

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – У СТОЛОВОЙ. ДЕНЬ

Выйдя на улицу, Паша по новому мобильнику набирает номер Хмурого. Но то ли связи нет, то ли телефон не работает - не может дозвониться. Паша поднимется по тропке дальше от столовой.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КОРПУС ВТОРОГО ОТРЯДА. ДЕНЬ

К корпусу, где проживал Алька, подходит инженер Ганин. Увидев Розу - дежурную с повязкой, интересуется.

СЕРГЕЙ

Не подскажете, где Алька?

РОЗА

Вон они, Наткину сказку слушают.

СЕРГЕЙ

Спасибо.

И Сергей направляется в сторону поляны с детьми.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ПОЛЯНА. ДЕНЬ

Сергей подходит ближе и слышит, как рассказывает Натка.

НАТКА

«Сидит Мальчиш-Плохиш, жрет варенье и ест печенье. Вдруг взорвались ящики! И так грохнуло, будто бы тысячи громов в одном месте ударили и тысячи молний из одной тучи сверкнули.»

Натка решает перевести дух и смотрит на Альку.

НАТКА

Так я рассказываю, Алька?

Но Алька не отвечает – он думает, а вернее мыслит себя этим Мальчишом. Не дожидаясь ответа, Натка продолжает:

НАТКА

«Обернулся Мальчиш и видит…»

НАТ. ОКОП МАЛЬЧИША - СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Взрывается склад. Да так грохнуло, будто бы тысячи громов в одном месте ударили и тысячи молний из одной тучи сверкнули.

МАЛЬЧИШ-КИБАЛЬЧИШ

Измена!

МАЛЬЧИШИ

Измена!

Но тут из-за дыма и огня налетает буржуинская сила и

хватает Мальчиша-Кибальчиша.

ИНТ. ТЮРЬМА – СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Бросают Мальчиша в крепость и заковывают в цепи. Злобно смотрят буржуины на Мальчиша. Но гордый стоит он у стены.

ИНТ. ДВОРЕЦ БУРЖУИНА – СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Главный Буржуин сидит в кресле во дворце. За ним три флага: американский, английский и флаг ЕС. Буржуин двойной Биг Мак ест и чаем из золотой чашки запивает. Прибегают буржуины к своему Главному Буржуину.

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Поймали мы Мальчиша и в цепи его заковали, а что теперь прикажешь нам Главный Буржуин с пленным делать?

Долго думает Главный Буржуин, а потом говорит:

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

Мы обязательно погубим Мальчиша. Но пусть он сначала расскажет нам их Военную Тайну. И еще спросите- отчего бились с Красной Армией Сорок Царей да Сорок Королей, бились, бились, да только сами разбились?

Согнувшись, стоят Генерал, Индус-Капрал и Женщина в галифе.

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

Отчего и все тюрьмы полны, и все подвалы забиты, и войска на ногах, а нет нам, буржуям, покоя ни в светлый день, ни в темную ночь?

Кланяются в пояс буржуины и уходят.

ИНТ. ТЮРЬМА – СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Прикованный цепями к стене стоит Кибальчиш. И входят толстый Лысый Генерал, худой Индус-Капрал и Женщина в сапогах и зеленом мундире.

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Скажи! Отчего, Мальчиш, проклятый Кибальчиш, в моем Главном Буржуинстве.

ИНДУС-КАПРАЛ

И в моем Великом Королевстве…

ЖЕНЩИНА В МУНДИРЕ

И моем едином Царстве-Государстве в один и тот же день в мае те же песни что и у вас поют?

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Те же знамена что и у вас несут?

ИНДУС-КАПРАЛ

Те же речи, что и у вас говорят?

ЖЕНЩИНА В МУНДИРЕ

То же думают и то же делают?

Гордо смотрит Мальчиш на буржуинов, молчит и улыбается.

И улыбка его в дрожь бросает проклятых буржуинов.

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Нет ли, Мальчиш, у Красной Армии военного секрета?

ИНДУС-КАПРАЛ

Нет ли у вашей армии чужой помощи?

ЖЕНЩИНА В МУНДИРЕ

Нет ли, Мальчиш, тайного хода из вашей страны во все другие страны, по которому как у вас кликнут, так у нас откликаются.

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Как у вас запоют, так у нас подхватывают?

ИНДУС-КАПРАЛ

Что у вас скажут, над тем у нас задумываются?

АЛЬКА-МАЛЬЧИШ

Есть могучий секрет у крепкой Красной Армии. И когда б вы ни напали на нас не будет вам победы. Есть, и неисчислимая помощь от дружественных нам стран, и, сколько бы вы в тюрьмы ни кидали честных людей, не будет вам покоя ни в светлый день, ни в темную ночь.

Мальчиш смеется буржуинам в лицо.

АЛЬКА-МАЛЬЧИШ

Есть у нас и глубокие тайные ходы. Но, сколько бы вы не искали, все равно не найдете. А больше я вам, буржуинам, ничего не скажу, а самим вам, проклятым, и ввек не догадаться.

Ни с чем уходят буржуины. И вдруг звучит горн…

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ПОЛЯНА. ДЕНЬ

Алька открывает глаза.

СЕРГЕЙ(З.К.)

Алька?!

Рядом с Алькой стоит Сергей и теребит его за голову.

НАТКА

Ладно ребята. На сегодня пока все.

Всем мыть руки и на обед.

Но Тольку с Владиком очень заинтересовала сказка – уж больно она на сегодняшнюю правду похожа была.

ТОЛЬКА

Натка, а что… что дальше с Мальчишом было?

НАТКА

Расскажу в следующий раз!

Ребята нехотя начинают подниматься и расходиться.

СЕРГЕЙ

Хорошо у вас получается сказки рассказывать.

НАТКА

Это сказка такая хорошая.

СЕРГЕЙ

А откуда вы ее знаете?

НАТКА

Мне Алька рассказал.

СЕРГЕЙ

Понятно. Выдал значит военную тайну.

Алька смотрит на отца.

АЛЬКА

Нет, папа, нашу военную тайну я не выдавал.

СЕРГЕЙ

Ну что? На обед?

АЛЬКА

Я есть не хочу.

СЕРГЕЙ

Ну ладно, мы погуляем. Мне потом на работу. Хотите, можете к нам присоединиться?

НАТКА

Нет, спасибо, у меня еще есть дела.

ИНТ/НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – СТОЛОВАЯ. ДЕНЬ

За обедом звеньевой Иоська решает поинтересоваться у Владика.

ИОСЬКА  
А почему вы с Толькой с утра не были на отрядной площадке? Я видел, как вы куда-то бежали.

Владик открывает рот, чтобы соврать, но тут подходит дежурный Баранкин. Чтобы замять разговор, Владик быстро поворачивается и как бы нечаянно опрокидывает Иоськину вазочку с мороженым.

ИОСЬКА  
Хулиган!

Рассерженный Иоська быстро выхватывает из рук Баранкина мороженое, которое тот протягивает Владику, и бросает в него.

Но Владик пригибается, и мороженое попадает в лицо вошедшего старшего вожатого АЛЕШИ(25). Все смеются. А Иоська бросается на Владика. И чуть ли не драка случается.

АЛЕША

Так, Владик. На выход. Твое поведение разберем на совете отряда.

Владик резко поворачивается и сталкивается с няней Галей, которая катит тележку полную тарелок. Тарелки падают на цветок в горшке, за которым стоит сумка, которую пронёс Паша.

Тарелки бьются, а недоеденный суп выливается на эту сумку.

Да и сама няня Галина теряет равновесие и всем своим немалым весом садится на сумку. Раздается какой-то сильный хруст.

Ребята в столовой дружно смеются. А несчастная Галина встает, открывает сумку и видит, что скороварка смята вся.

К Галине побегает Алеша, берет сумку.

АЛЕША

Не расставайтесь, тетя Галя. Я уберу. Какой идиот вообще эту кастрюлю тут поставил?

Алеша берет эту сумку и выносит на улицу.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – У МУСОРНОГО БАКА. ДЕНЬ

Алеша бросает сумку с кастрюлей в мусорный контейнер для пищевых отходов за столовой и возвращается в столовую.

Стоящий невдалеке от контейнера Паша наконец дозвонился.

ПАША

Я все сделал. Да… Как просили. Да, обед. А смартфон? Хорошо… оставляю.

И довольный Паша идет обратно. Проходит мимо контейнера с остатками пищи. И в это время раздается взрыв, возможно не такой сильный, как ожидал Хмурый.

Паша падает, и его всего обдает остатками пищи из бака, макароны свисают по волосам, а новенький смартфон вылетает из рук и разбивается.

Подходит Николай Григорьевич и видит перепачканного сына.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Что здесь случилось, Паша?

ПАША

Ничего не случилось.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Как ничего? А что за взрыв?

Паша не отвечает и, собрав остатки мобильника, уходит. Подбегает Алеша.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Алеша! Что здесь произошло?

АЛЕША

Не знаю. Взрыв был. Брожение остатков пищи – естественный процесс. Бак вон для пищевых отходов весь разворотило.

Начальник смотрит на поваленный бак, разбросанные остатки еды, поворачивается к Алеше.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Что же тогда у наших детей в желудках?

АЛЕША

Накапливаются газы, у кого-то днем выходят, у кого-то ночью. С утра в палату не войти. Естественный процесс.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Шеф-повар на месте?

АЛЕША

Был на месте.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Я ему покажу естественный процесс.

И рассерженный не на шутку, Николай Григорьевич направляется в столовую.

НАТ. ПЛОТИНА. ВЕЧЕР

Сергей осматривает работу на участке. Там еще не закончили бурить перфораторами отверстия для закладки динамита.

Сергей направляется к плотине. Еще издалека впереди на тропке замечает Старика-Татарина, ему кажется, что тот его ждет. Направляется к нему, но Сергея догоняет Шалимов.

ШАЛИМОВ

Плохо дело, начальник! Вода поднимается.

СЕРГЕЙ

Сам вижу, что плохо.

ШАЛИМОВ

Грунт тяжелый. Человек работает, работает, ничего не заработает. Крепко жалуются. Вчера на работу трое не вышли. Сегодня опять некоторые говорят: если не будет прибавки, то никто не выйдет. Ну, что мне, начальник, делать?

Шалимов огорченно разводит руками.

СЕРГЕЙ

Почему это только тебе, а ни мне, ни Дягилеву никто не жалуется?

ШАЛИМОВ

Ты человек новый, к тебе еще не привыкли. А Дягилеву говорили уже. Да что с него толку? Чурбан человек.

СЕРГЕЙ

Ладно. Сразу после работы собери людей на участке.

Шалимов уходит. Сергей оборачивается, но Старика уже нет.

Сергей подходит к берегу озера. У плотины, готовят цементный раствор и раскидывают щебень.

СЕРГЕЙ

Дягилев где?

ПАРЕНЬ

Да вон он!

Парень указывает лопатой куда-то на горку. Сергей смотрит в указанную сторону, но не видит - глаза слепило солнцем.

ПАРЕНЬ

У куста с братом разговаривает.

СЕРГЕЙ

С каким братом?

ПАРЕНЬ

Ну, с каким? Со своим… с родным…

Сергей замечает возле Дягилева сутулого Хмурого человека. Хмурый машет рукам, что-то объясняя Дягилеву. Тот, похоже, его отчитывает. Хмурый отворачивается и видит Сергея, кивает брату и уходит. Дягилев тоже видит Сергея, подходит.

ДЯГИЛЕВ

Плотник наш. Работник хороший! Конечно… бывает, что и выпивает.

Сергей ничего не отвечает - думает.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ТЕРРИТОРИЯ. ДЕНЬ  
На другой день, после завтрака, Толька ищет своего друга Владика. Всюду идет подготовка к празднику – красят, сбивают плакаты. Но Владика нигде не нет. Толька встречает Розу.

ТОЛЬКА

Ты Владика не видела?

Но Роза вместо ответа пожимает плечами и убегает. Толька вздыхает, смотрит по сторонам. Его замечает Натка.

НАТКА

Толик, иди-ка сюда.

Толька подходит к Натке. В это время подбегает Красиков.

КРАСИКОВ

Натка! А Толька с Владиком ночью запихали Баранкину под простыню мыльницу и щетку. Я не спал и видел.

Толька, возмущённый ябедой Красиковым, надувает щеки.

НАТКА

Так, понятно. Вам с Владиком заняться нечем. Пойдешь приколачивать гвоздиками золотую каемку по краям звезды.

И тут из кустов навстречу Красикову выныривает Владик – он все слышал. Хватает его за шиворот, но Красиков кричит.

КРАСИКОВ

Натка!

Натка оборачивается на визг Красикова и видит Владика.

НАТКА

Что там у вас случилось?

ВЛАДИК

Красиков на ужа наступил.

КРАСИКОВ

Нет у нас в лагере ужей… Он меня…

Владик скрытно показывает Красикову кулак.

ВЛАДИК

А давайте и я буду приколачивать.

НАТКА

Не надо! От такой вашей совместной работы толку будет мало. Держи!

Натка всучает Владику целую кипу маленьких флажков.

НАТКА

Тащи их вниз и сдай старшему вожатому Алеше.

Владик, взглянув на товарища, беспомощно пожимает плечами.

И бежит напролом, через кустарник, чтобы поскорей вернуться.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ПЛОЩАДКА КОНСТРУКТОРОВ. ДЕНЬ  
Вспотевший Баранкин заколачивает последние гвозди в башенку фанерного танка. Рядом стоит Алька. К ним подходит Натка.

НАТКА

Алька, а папка твой придет?

АЛЬКА

Конечно придет. Он, если обещал, то обязательно придет. Он же военный.

НАТКА

Как военный? Он инженер.

АЛЬКА

Это инженер после ранения. А так военный. У него даже пистолет есть.

Для Натки это становится новостью, она пытается ее понять.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ - МАСТЕРСКИЕ. ДЕНЬ  
Когда взмокший Владик возвращается, Тольки у мастерской уже нет. Недовольный Гейка убирает мусор.

ВЛАДИК

А где Толька?

ГЕЙКА

Халтурщик твой Толька. Гвозди криво набил. Придется переделывать. Вон он.

Гейка кивает на мелькнувшего за кустами Тольку.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ - ПОЛЯНА. ДЕНЬ  
На поляне, под кипарисами, Владик натыкается на Альку и Красикова, которые копошатся возле большого толстого чурбана, пытаясь спихнуть его под откос. Алька видит Владика.

АЛЬКА

Владик, помоги сдвинуть чурбан.

Такая смелая просьба Владику нравится.

ВЛАДИК

А что… силенок не хватает?!

АЛЬКА

У тебя вон какие мышцы!

И Владик сжимает руку, демонстрируя свой бицепс.

ВЛАДИК

Куда ваш чурбан двигать?

АЛЬКА

Вон туда!

Владик двигает чурбан, оба малыша, помогают.

Скользят ноги, малыши падают и снова встают.

Наконец чурбан летит вниз и, как бомба, плюхается в лужу.

Отряхнув руки, Владик присаживается. Алька и Красиков повторяют те же движения руками и садятся рядом.

ВЛАДИК

Жалко, Алька, что ты мал, а то взял бы тебя к себе в товарищи. Мы бы залезли с тобой на самую высокую гору, встали бы там с винтовками и сторожили бы оттуда страну нашу от всех врагов.

Красиков смотрит куда-то вверх и мечтательно вставляет.

КРАСИКОВ

И я бы тоже залез.

Владик усмехается, показывая Красикову кукиш.

ВЛАДИК

Или нет… Я бы стоял с пулеметом, ты, Алька, смотрел бы в подзорную трубу, а Толька с рацией. И чуть что —тревога! тревога! Вставайте, товарищи! Враги на горизонте! Тогда разом повсюду завоют сирены. Летчики бросятся к самолетам. Танкисты — к танкам. Моряки – к кораблям. Пехотинцы двинутся на врага. А рабочие побегут делать снаряды и пушки.

КРАСИКОВ

Я бы тоже побежал!

ВЛАДИК

А потом, когда враг будет разбит, вдруг вспомнил бы кто-то: а где это, братцы, наш герой Красиков? Куда же он побежал? Среди живых его нет, среди убитых вроде бы тоже, и среди раненых нет.

Рассказывая, Владик смотрит по сторонам.

ВЛАДИК

А кто это прячется в спальне под кроватью? Ах, это вы, Красиков! Ах, вы умеете только ябедничать! Да раз ему за такие дела щелчка! Два щелчка!

Не успевает Красиков пикнуть, как Владик, дважды щелкнув его по лбу, исчезает. Красиков начинает хныкать.

АЛЬКА

Да ладно тебе! Он только два раза щелкнул. А про все другое — это он нарочно. Армия и без нас сторожит. Там не один часовой, а тысячи часовых, и все стоят, смотрят в бинокли и не шелохнутся.

КРАСИКОВ

И я бы тоже не шелохнулся.

АЛЬКА

Нет, ты бы шелохнулся! Почему вчера на линейке все стоят смирно, а ты ворочался… даже Натка заругалась?

КРАСИКОВ

Это оттого, что у меня штаны сползли.

АЛЬКА

А разве у часовых штаны сползают? Эх ты, хвастунишка!

Из-за кустов выскакивает Иоська.

ИОСЬКА

Вот вы где запропастились! Бегите скорее на причал! В море катер! Гости из Севастополя едут. Нахимовцы!

И действительно слышится сирена с катера.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ - ПРИЧАЛ. ДЕНЬ  
В лагерь уже приплыли нахимовцы из севастопольского училища.

В длинных черных брюках, в матросках с голубыми полосатыми воротниками, на подбор рослые, здоровые, они идут быстро, уверенно, и видно, что они крепко дорожат и гордятся своей выправкой и дисциплиной. Барабанщики что есть силы барабанят, горнисты отчаянно гудят на блестящих, как золото, трубах.

Невдалеке от причала Владик наконец встречает товарища.

ВЛАДИК

Может, сбегаем посмотрим, что там этот бородатый оставил? Давай! Пока суматоха никто не заметит.

ТОЛЬКА

Давай завтра с утра.

Владик вздыхает и смотрит по сторонам. Видит Альку, который о чем-то говорит с Наткой.

ВЛАДИК

Струсил? Я могу Альку взять.

ТОЛЬКА

Зачем нам Алька?

ВЛАДИК

На стреме постоит, когда я в подвал полезу. А ты сиди здесь в кустах да посвистывай.

Владик усмехается, и, всунув два пальца в рот, рассыпается оглушительной трелью так, что Натка оборачивается и, посмотрев на друзей, грозит пальцем. Владик прячется.

Натка уходит, а Алька сам подходит к друзьям.

АЛЬКА

Владик. А научи меня так.

ВЛАДИК

Пойдешь с нами – научу.

АЛЬКА

А куда?

ВЛАДИК

Ты, надеюсь, не такой болтун, как Красиков? Это военная тайна.

АЛЬКА

Я умею хранить тайны. Пошли. Только ненадолго, а то папа придет и меня искать будет.

Владик с Толькой и Алька незаметно исчезают в кустах.

Но все знающий Иоська все же замечает их бегство.

НАТ. ПЛОТИНА - ТРОПА. ВЕЧЕР  
Сергей спускается на участок. Он торопится, и на тропке, опять на том же самом месте, видит того же Старика-татарина. Старик тихо здоровается кивком головы и идет рядом.

СЕРГЕЙ

Куда ты все прячешься? Рассказывай, что у тебя… Обсчитали? Обманули?

СТАРИК

Обманули, и обсчитали — верно. И обидели… верно!

СЕРГЕЙ

Сейчас работаешь?

СТАРИК

Нет. Шалимов заметил, что я жаловался, и уволил. Старый, говорит, плохо работаешь. А раньше, когда молчал, то хорошо значит работал. И все, кто молчит, тот хорош.

Старик смотрит по сторонам.

СЕРГЕЙ

Хорошо, я разберусь. Все?

Но Старик не уходит.

СТАРИК

Ночью я не спал… как вдруг вижу…

Старк оглядывается и замолкает, заметив, что к ним приближается Хмурый – брат Дягилева.

СТАРИК

Спасибо, что выслушал начальник!

СЕРГЕЙ

Погоди! Постой, что было ночью?

Но старик, не оборачиваясь, быстро исчезает в кустах.

Хмурый, завидев Сергея, тоже сворачивает в сторону.

Сергей остается в раздумье… Странно все это.

НАТ. КРЕПОСТНАЯ СТЕНА – У ПОДВАЛА. ДЕНЬ

Владик, Алька и Толька по глухой, заросшей травою и крапивой тропинке, подходят к подвалу.

АЛЬКА

Вы мне хоть расскажете куда идем?

ВЛАДИК

Скоро сам все узнаешь.

ТОЛЬКА

Ты веревку взял?

ВЛАДИК

Зачем веревка? Там же неглубоко.

Владик извлекает из кармана фонарик.

ТОЛЬКА

Все равно стремно как-то…

АЛЬКА

Что стремно?

Владик останавливается, протягивает фонарик Тольке.

ВЛАДИК

Давай – ты первый.

ТОЛЬКА

Я? Я не пойду.

Толька начинает пятиться глубже в кусты.

АЛЬКА

Я пойду. Скажите куда и зачем?

Владик, довольный что пошутил над товарищем, улыбается.

ВЛАДИК

Алька. Мы с Толькой пойдем в эту нору, а ты остаешься здесь на стрёме. Заметишь кого – срезу свисти.

АЛЬКА

Я не умею. Ты обещал научить.

ВЛАДИК

Так. Смотри на меня. Вставляешь пальцы в рот.

Владик показывает как, а Алька повторяет его движения.

ВЛАДИК

И дуешь. Все просто.

Владик тихонько дует. Слышится слабый свист.

Алька пробует, но нечего не получается.

ВЛАДИК

Да ты не засовывай пальцы так глубоко… А то весь твой завтрак наружу выйдет. И дуй спокойнее.

Алька снова пробует. Но свиста не получается, только шипение.

АЛЬКА

Так?

ВЛАДИК

Ладно, тренируйся пока и получится. Пошли!

ТОЛЬКА

Я же сказал – не пойду.

ВЛАДИК

Ну тогда я пошел один.

И Владик первый выныривает из кустов. Толька смотрит по сторонам и тихонько идет за товарищем.

ИНТ. ПОДВАЛ - ТАЙНИК. ДЕНЬ

Включив фонарик, Владик изучает подвал. В дальней нише он видит заваленный камнями рюкзак.

ВЛАДИК

Смотри!

Владик подходит к рюкзаку, высвечивая его фонариком.

ТОЛЬКА

Что там?

ВЛАДИК

Не знаю. Фонарь подержи.

Владик передает фонарик Тольке, а сам сдвигает пару камней, открывает рюкзак и достает оттуда небольшой брусок в вощенной бумаге.

ТОЛЬКА

Похоже на мыло.

Владик пытается прочесть буквы на бумаге.

ВЛАДИК

Ди-на-мит. Это динамит. Мыло…

Владик с усмешкой смотрит на товарища.

ВЛАДИК

Взрывчатка. Здесь ее столько что пол нашего лагеря взорвать можно.

ТОЛЬКА

А зачем он это прятал?

ВЛАДИК

Это нам и предстоит выяснить.

Владик замечает приваленный камнями продолговатый предмет, завернутый в тряпку, похожий на тот, что видели у Бородатого. Разматывает тряпку. Там оказывается винтовка с оптическим прицелом. Владик берет ее в руки. И тут вдруг раздаётся свист. Владик и Толька переглядываются и с винтовкой, бросаются к выходу.

НАТ. КРЕПОСТНАЯ СТЕНА – У ПОДВАЛА. ДЕНЬ

У подвала стоит Алька и издает звуки похожие на свист. Владик смотрит по сторонам. Никого.

ВЛАДИК

Ты чего свистел?

АЛЬКА

Я? Ааа… Тренируюсь. А что получилось, да?

ВЛАДИК

Получилось. Только ты это… давай больше не свисти просто так.

Алька замечает в руках Владика винтовку.

АЛЬКА

Это что настоящая?

ВЛАДИК

Не знаю. Можно проверить. Это делается вот так.

Владик передергает затвор.

ВЛАДИК

Оружие готово к стрельбе.

АЛЬКА

Ты откуда так умеешь?

ВЛАДИК

Отец меня в тир водил. Говорил: меня убьют – ты будешь Родину защищать.

АЛЬКА

Меня папа тоже обещал научить.

ВЛАДИК

Обещал – значит научит. Ну что, давай попробуем.

Владик приподнимает винтовку и смотрит в прицел.

АЛЬКА

Можно я.

ТОЛЬКА

Нет тебе еще рано. Сначала в тире потренируйся.

Толька берет винтовку у Владика. Поднимает вверх и куда-то целится, пытаясь посмотреть в оптический прицел.

НАТ. ТРОПА У КРЕПОСТНОЙ СТЕНЫ. ДЕНЬ

В горах среди кустов темнеет раньше. Влево от тропки расплывчато обозначаются очертания башенных развалин. Сергей торопливо спускается вниз. И вдруг за кустами видит вспышку огня, и тут же выстрел да так близко. Кто-то вскрикнул внизу. Сергей падает на камни и выхватывает пистолет.

СЕРГЕЙ

Кто?

Ему не отвечают, и только хруст кустарника говорит о том, что кто-то поспешно убегает.

СЕРГЕЙ

Стоять!

Сергей приподнимается и дважды стреляет в воздух.

Не выпуская из рук пистолет, Сергей осторожно смотрит кто же там за кустами. Но там никого нет. Сергей защелкивает предохранитель и убирает пистолет. Еще раз осмотревшись, Сергей направляется в сторону лагеря.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ПОСТРОЕНИЕ. ВЕЧЕР

При первом ударе колокола затихают песни, прекращаются игры, и все поспешней, чем обыкновенно, бросаются строиться. Натка

поворачивается к своему отряду.

НАТКА

А ну, ребята, одернуть безрукавки, поправить шорты и юбки. Что у тебя, Красиков? Опять шорты сползли?

Красиков подтягивает шорты. К Натке подходит Алька.

АЛЬКА

Ты не видала папу?

НАТКА

Нет, не видала.

Заметив, что Алька расстроен, Натка решает успокоить.

НАТКА

Не расстраивайся. Раз папа сказал, значит придет. Военные - люди обязательные. Иди занимай место для себя и папы.

АЛЬКА

Я уже занял.

НАТКА

Молодец. Беги. Я скоро подойду.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДКА. ВЕЧЕР

Алька возвращается на площадку и с удивлением обнаруживает что на его месте сидит Паша.

АЛЬКА

Это мое место.

Паша с пренебрежением смотрит на Малыша.

ПАША

Почему твое, где написано? Я сел —теперь мое. А ты ищи себе другое.

АЛЬКА

Это не честно, я его раньше занял.

ПАША

Кто первый встал того и тапочки. Беги отсюда, пока щелбан не отвесил.

Паша замахивается на Альку. Алька успевает отбежать.

АЛЬКА

Я папе расскажу – он у меня военный.

ПАША

Подумаешь военный, а у меня - Начальник лагеря.

Обозленный на наглого парнишку Алька уходит.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – МАЛАЯ СЦЕНА. ВЕЧЕР

Волны веселой музыки и знакомая песня рванулись на простор.

НАТКА

Так закончили все. По местам.

К Натке вновь подходит Алька.

АЛЬКА

Натка! Идем скорее, а то, пока я к тебе бегал, какой-то здоровый мальчишка сел на мое место и мне теперь негде сидеть.

Натка берет Альку за руку, и они идут к главной площадке.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДКА. ВЕЧЕР

Держа за руку Альку, Натка пробирается к тому краю рядов, где стоит десяток свободных стульев. Усаживает малыша. Но к ним тут же подбегает Алёша.

АЛЕША

Сюда нельзя. Это для начальства.

НАТКА

Ну и что начальство! Придут — мы тогда уступим. Он же маленький, и ему ничего не видно.

АЛЕША

Пусти одного, потом другой… А там глядишь и четвертому место дай.

НАТКА

Какой же ты подлиза, Алеша. О начальстве беспокоишься, а думать о детях надо.

Растерявшийся Алеша не знает, что ответить.

АЛЬКА

Натка! Смотри! Летчик!

В это время на сцену выходит настоящей летчик в летной куртке, перчатках и шлеме. Но не успевает Летчик дойти до середины, как бесчисленные огни разом гаснут, в темноте что-то шипит и трещит. И высоко над площадкой вспыхивает огонек, и, поддерживаемая парашютом, повисает в воздухе маленькая серебристая модель аэроплана. И тут пробегает легкий говорок.

ГОВОРОК  
Идут… Идут… Идут…

Из глубины аллеи показывается человек восемь солидных и разных по возрасту, но в большинстве пожилых людей.

Натка поспешно встает и берет Альку. Когда начальство расселось, Натка замечает, что крайних два стула остались свободными. Она потихоньку двигает свободный стул.

НАТКА

Это для папы.

Натка искоса разглядывает прибывших. Один из них, со смуглым от загара лицом, с сединой и в очках, как-то уж очень заинтересованно смотрит на красивую девушку.

КЛИМЕНКО

Девушка, простите…

Но договорить Клименко не успевает так как все начинают смеяться и хлопать походящему на сцене. А там у Эмине на вершине пирамиды вдруг свалилась юбка. Она пытается подтянуть, но не получается.

КЛИМЕНКО

Простите… а это кто с вами рядом? Для сына велик. Братишка или племянник?

НАТКА

Это Алька, сын инженера Ганина. Он к моему отряду прикомандирован.

КЛИМЕНКО

Сережи Ганина?

НАТКА

Да. А вы его знаете?

АЛЬКА

Я побегу… мне пора.

Алька вдруг соскакивает со скамейки. Клименко провожает взглядом убежавшего мальчишку.

КЛИМЕНКО

Конечно. Мы вместе служили.

НАТКА

А почему Алька один? Где его мама? Она умерла?

Но гром барабанов и гул музыки заглушают ответ Клименко. Музыканты ударяют марш «Прощание славянки». По сцене шаг в шаг строем проходят нахимовцы. За ними — девочки-санитарки. Потом как-то проползают три модели танка. Один даже успевает выстрелить. Клименко наклоняется к Натке.

КЛИМЕНКО

Алькина мама была командиром отряда. В ее команде одни мужики, а она всеми командовала. Героическая женщина. Взорвали ее в машине…, когда она детей спасала.

На сцену выходит Начальник лагеря Николай Григорьевич.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

А сейчас всех ребят и гостей приглашаю пройти на главное событие нашего вечера – костер дружбы.

Все с шумом начинают подниматься со своих мест.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ТРОПА. ВЕЧЕР  
На небе ни луны, ни звезд, и только где-то, очень далеко мерцает летящий огонек — должно быть самолет летит. Натка идет со всеми высматривая среди детей Альку. Но не видит. И вдруг… кто-то трогает ее за руку. Она резко оборачивается.

СЕРГЕЙ

Наташа! А Алька где? Я спрашивал, мне сказали, что он с вами.

Увидев Сережу, Натка даже обрадовалась.

НАТКА

Он со мной. Пойдемте… Сейчас будет костер, и Алька наверняка там.

В полной тишине звучит горн, вспыхивают пять дымных факельных огней и устремляются к центру площадки. Натка видит, как огонь мечется внутри подожженного костра. Восхищенная костром Натка, оборачивается и видит, что Сергей держит Альку на руках. А раскрасневшийся, взволнованный Алька что-то быстро рассказывает отцу. Натке подбегает Нина.

НИНА

Натка, у нас беда. Владик привел исцарапанного Тольку Шестакова. У Тольки, кажется, рука сломана.

И Натка следом за Ниной бежит в санчасть.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ- У САНЧАСТИ. НОЧЬ

Из санчасти выбегает встревоженная Галина Петровна.

ГАЛИНА

Наташа! Ну это не дети, а колония беспризорников. Ты посмотри. И главное спрашиваю – оба мочат.

Натка бросается в санчасть.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ- САНЧАСТЬ. НОЧЬ

В санчасти, сгорбившись на клеенчатом диване, с примочкой под глазом и с правой рукою на перевязи, сидит Толька. Видно, что ему очень больно, но он молчит. Рядом МЕДСЕСТРА ЛЮСЯ.

НАТКА

Как же это? Где это ты?

Натка подсаживается к Тольке. Но Толька молчит.

МЕДСЕСТРА ЛЮСЯ

Говорит, что когда заканчивался костер и стали ребята разбегаться, то, чтобы обогнать всех, бросились они с Владиком прямой тропинкой… А там кусты и овраги. Сорвался, говорит, где-то.

НАТКА

Так…, я с докладом к Начальнику лагеря. Он приказал обо всех несчастных случаях доносить ему.

Перед тем как уйти, Натка решает заглянуть в палату Владика.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ- ПАЛАТА РЕБЯТ. НОЧЬ

В палатку Натка входит бесшумно и, несмотря на полутьму, успевает заметить, как Владик быстро ныряет под одеяло.

НАТКА

Владик, расскажи, где… и как это все случилось?

Но Владик не отвечает.

НАТКА

Дашевский, ты мне не ври. Я же видела, что ты не спишь. Говори, или я все расскажу про тебя Начальнику лагеря.

Приподнявшись, Владик сонными глазами смотрит на Натку.

ВЛАДИК

Когда заканчивался костер, ребята разбегаться стали. И чтобы обогнать их, мы с Толькой бросились через овраг… Сорвался он короче и брякнулся.

НАТКА

Черт вас ночью по оврагам носит.

Неожиданно для себя ругается Натка и выходит.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ЛИНЕЙКА. УТРО

Наутро у корпуса Натки суматоха. Ребята уже разведали про то, что с Толькой случилось несчастье. Но что именно случилось и как, никто толком не знал.

ЭМИНЕ

Говорят, Толька сломал ногу?

БАРАНКИН

Это ему на вчерашнем костре головешкой стукнуло по башке.

Рассуждения о Тольке слышит появившаяся Натка.

НАТКА

Ну и что вы такое напридумывали?

РОЗА

А что Толька теперь слепой будет или только глухой?

Но особое беспокойство высказывает Красиков.

КРАСИКОВ

Какой слепой! Полоумным теперь станет.

Натка начинает сердиться и тут появляется Владик.

НАТКА

Так, Владик, чтобы сейчас же, рассказал отряду, как было дело.

ВЛАДИК

Я вчера уже все рассказал.

НАТКА

Ну, я прошу, Владик.

Владик решает рассказать.

ВЛАДИК

Вчера, когда заканчивался костер, мы, чтобы обогнать всех, бросились с Толькой к себе по прямой… А там кусты, овраги. Ну Толька споткнулся и брякнулся о камни.

НАТКА

Предупреждаю всех - в следующий раз за самовольное бегство из отряда будет строго взыскано. На примере с Толькой, вы сами убедились, к чему такое самовольничанье приводит.

ИОСЬКА  
Неправда! Врет он все!

Натка хмурится и взгляд ее останавливает на Иоське.

НАТКА

Тишина! Иоська! Почему говоришь, что все неправда?

ИОСЬКА

Потому что неправда. Вчера на костре ни Владика, ни Тольки не было. Они убежали еще раньше, но куда, я не знаю. И еще с ними Алька был… И там с ними что-то случилось. Я не провокатор, а Дашевский врун.

Владик побледневший, презрительно скривив губы, молчит.

НАТКА

Дашевский! Это правда, что вас вчера вечером в лагере не было?

Но Владик даже не поворачивает голову в сторону Натки.

НАТКА

Дашевский, сегодня же на вечернем докладе обо этом будет сказано Начальнику лагеря, а сейчас выйди из строя. Завтракать пойдешь отдельно.

Ни слова не говоря, Владик направляется в сторону корпуса, из которого выходит Алька.

НАТКА

Алька! Поди сюда.

Алька подходит. Натка внимательно смотрит на Альку.

НАТКА

А где ты был вчера с Толькой и Владиком?

Алька молчит, опустив голову.

НАТКА

Ну что молчишь?

АЛЬКА

Это тайна.

НАТКА

Какая еще тайна?

АЛЬКА

Военная.

НАТКА

И ты мне ее не расскажешь?

АЛЬКА

Нет.

Натка тяжело вздыхает.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – У СПОРТПЛАЩАДКИ. ДЕНЬ  
После обеда, когда ребята занимаются каждый чем хочет, на пустом холмике, под тенью акации сидит невеселый Владик.

По ту сторону забора играют в мяч. Вдруг мяч, ударившись о столб, отлетает рикошетом и перелетает через забор прямо к

ногам Владика. Владик смотрит на мяч, но не реагирует. За забором поднимается суматоха: все бегают, разыскивая потерянный мяч, и громче других раздается голос Иоськи.

ИОСЬКА

Да он в ту сторону полетел!

Заслышав чьи-то шаги, Владик нехотя поворачивается и видит незнакомого парня, присевшего на ограждении - Пашу. Паша крутит в руках разбитый смартфон. Тут из-за угла выскакивает Иоська. Наткнувшись на Владика, останавливается, но, заметив мяч, подходит и поднимает.

ИОСЬКА

Если ты на меня злишься, то тебе и все виноваты? Ребята ищут, ищут, а ты не можешь мяч перекинуть?

Иоська убегает.

ВЛАДИК

Они будут мяч кидать, а я им подкидывай. Нашли подавальщика.

ПАША

Ишь ты какой рябой выискался!

ВЛАДИК

Он думает, что раз он звеньевой, то я ему и штаны поддерживай.

ПАША

Это такой народ… Ты им сунь палец, а они и всю руку норовят слопать. Такая уж ихняя порода.

ВЛАДИК

Какая порода?

Не понимая, Владик смотрит на парня.

ПАША

Как какая? Ну этот, что прибегал — жид. А них порода вся такая!

Владик пытается понять смысл сказанного.

ВЛАДИК

Да нет… Иоська он свой… товарищ.

ПАША

Товарища нашел. Жиденка порхатого.

Сам не понимая как, Владик вдруг со всей силы ударяет парня в челюсть. Паша оторопело качается и валится через ограждение, роняя сломанный смартфон.

ПАША

Ты на кого?! Мелюзга!

Паша встает и кидается на Владика. Не обращая внимания на удары, Владик дерется с каким-то ожесточенным бешенством.

В это время появляется Алька, видит драку с неприятным типом и решая помочь другу, подсаживается сзади. Владик наносит ответный удар так, что Паша, отскочив, спотыкается о сидящего за ним Альку и падает.

Владик бросается на него. Но парень, струсив, бросается бежать. Довольный Алька улыбается. Владик замечает, что на его безрукавке расплывается ярко-красные пятна, проводит рукой по носу - из носа капает кровь. Алька решает помочь.

АЛЬКА

Ты присядь. И голову подними. Кровь перестанет. Так мне папа делал.

Владик садится и закидывает голову. И кровь стихает.

АЛЬКА

Да, здорово тебя.

ВЛАДИК

Если бы только ссадина, можно было бы сказать, что оцарапался о колючки. Но кто ж поверит после

вчерашнего и после сегодняшнего?

АЛЬКА

Я могу сказать.

ВЛАДИК

А как объяснить почему случилась драка? И еще футболка порвана и в крови. Нет, объяснить нельзя никак…

Владик трогает нос. Кровь подсохла.

АЛЬКА

А давай сбегаем к морю. Я за утесом место знаю. Там никогда никого нет… Ты вымоешь футболку. А пока назад добежим, она высохнет — никто и не заметит.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – МОРЕ. ДЕНЬ

Боковой дорожкой они спускаются к морю. Алька усаживается у скалы и начинает сооружать из камешков башню, а Владик, сняв футболку, идет к воде. Ночью был шторм, и к берегу натащило всякой дряни, Владик решает зайти в воду подальше. Здесь вода чище и Владик начинает прополаскивать футболку.

ВЛАДИК

Ах, собака! Нашел себе товарища!

Прополоскав футболку, Владик обмывает лицо и ныряет в воду.

НАТКА(З.К.)

Владик! Дашевский!

Вынырнув, Владик видит, что на площадке, верху скалы, стоит Натка и грозит ему пальцем. Владик выходит из воды.

ВЛАДИК

Все! Натка сверху видела, что я в море. Завтра выгонят из отряда и отправят домой. Что я скажу бабушке…

Алька смотрит на товарища и старается его успокоить.

АЛЬКА

Да не выгонят – простят.

ВЛАДИК

Ты не понимаешь, в лагере закон: кто без спроса уйдет купаться, будет отчислен и отправлен домой.

Владик крепко выжимает футболку и одевает мокрую на себя.

Алька с сожалением смотрит на Владика.

НАТ. МОРЕ – КАМЕННЫЕ ГЛЫБЫ. ДЕНЬ  
Они проходят вдоль берега и натыкаются на каменные глыбы. Владик присаживается на обломок и смотрит на пенистые волны.

ВЛАДИК

Знаешь, Алька, когда я был маленьким, как ты, может поменьше. Вот один раз пошли мы с сестрой в рощу. А сестра уже большая была — шестнадцать лет. Она легла на полянке. Иди, говорит, побегай, а я тут подожду. А я смотрю — птичка в кустах. Я тихонько за ней. Она все прыгает, а я за ней. Далеко зашел. Вспорхнула птичка — и на дерево.

Алька присаживается рядом с Владиком.

ВЛАДИК

Постоял я и пошел назад. Подхожу, а сестры нет. Я кричу: Влада! Не отвечает. Думаю - пошутила. Гляжу, под кустом лента от ее платья. Значит, она меня бросила. И до того я тогда обозлился, что всю дорогу ругал ее про себя дурой. Прибежал домой и кричу: «Где Владка? Ну, пусть лучше теперь домой не ворочается!» А мать как ахнет, а бабка сзади раз меня по затылку, два! Я стою — ничего не понимаю. А потом уж мне рассказали, что, пока я за птицей гонялся, пришли двое бандеровцев и увели ее. А она, чтобы не пугать меня, нарочно не крикнула. И вышло, зря я на нее ругался.

АЛЬКА

А где сестра сейчас?

ВЛАДИК

Нет больше сестры – убили ее. Надругались сначала, а потом убили.

Владик замолкает. Алька ждет – он понимает друга.

ВЛАДИК

А на другой день тогда пошел я уже один в рощу и назло гнездо разорил.

АЛЬКА

Разве птичка виновата?

ВЛАДИК

А не знал я тогда, кто виноват. Завтра меня из отряда выгонят. Бабушка плакать будет – один я у нее. Мамку тоже убили, когда она за водой пошла.

Алька молчит, а потом грустно так произносит.

АЛЬКА

А мою маму тоже нацисты убили.

Алька смотрит на Владика заблестевшими глазами.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – МЕДПУНКТ  
Натку Алька находит в столовой. Там уже давно все убрали, и ей досталось только два помидора и вареное яйцо.

АЛЬКА

Натка?

Алька трогает ее за рукав.

НАТКА

Ну, что тебе?

АЛЬКА

Знаешь что…

Алька говорит неуверенно.

АЛЬКА

Знаешь… Он совсем не виноват. Я сам там был и все видел.

НАТКА

Кто не виноват?

АЛЬКА

Владик. Просто он с мальчишкой подрался и хотел потом выполоскать футболку в море. Он хороший, Натка.

НАТКА

Я вот им подерусь! Я вот им подерусь!

АЛЬКА

Он не виноват, а ты на него думаешь. Он и сам тоже один раз на сестру подумал: и дура, и дрянь, а она совсем не была виновата. Ты только послушай… Владик в море полоскал…

НАТКА

Кто тебе позволил с ним к морю бегать?

В это время подбегает Иоська.

ИОСЬКА  
Натка. Там няня Галя платки потеряла. Тебя ищет.

Натка резко оборачивается и набрасывается на Иоську.

НАТКА

Какие еще платки? Кто ищет?

ИОСЬКА  
Няня Галя ищет.

Натка вздыхает и оборачивается, но Альки рядом нет.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КОМНАТА НАТКИ. ВЕЧЕР

Вечером Алька в палату Натки не явился. Войдя в комнату, Натка видит его заправленную кровать.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ - ТЕРРАСА. ВЕЧЕР

Расстроенная Натка выходит на террасу.

НАТКА

Алька! Алька!

Но никто не откликается. К Натке подходит Нина.

НИНА

Что случилось?

НАТКА

Алька пропал.

НИНА

Когда? И где?

НАТКА

Сама не знаю. Он мне в столовой про Владика все говорил, а я толком не поняла. Может Владика спросить?

НИНА

Так его тоже нет. Я в палату заходила – кровать пуста.

Не отвечая, Натка бежит вниз.

НИНА

Ты куда?

НАТКА

К Начальнику лагеря.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – В КУСТАХ. ВЕЧЕР

Неожиданно сбоку в кустах что-то затрещало, захрустело, и откуда-то прямо наперерез Натке вылетает Владик.

ВЛАДИК

Не надо к Начальнику лагеря…

НАТКА

Ты его нашел? Где он?

ВЛАДИК

Нашел!

Натка видит, что Владик смотрит на нее с какой-то открытой ненавистью. Ничего больше не сказав, Владик поворачивается и уходит. Натка кричит ему вслед.

НАТКА

Владик! Постой!

Но Владик исчезает в кустах.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КОМНАТА НАТКИ.

Натка заходит к себе в комнату и садится на кровать, рассеянно прислушиваясь к тому, как шуршит крупная бабочка возле лампы… И от всего этого ей становится так грустно, что хочется плакать. В дверь неожиданно стучат, и заглядывает Галина Федоровна.

ГАЛИНА

Тебя хочет видеть Алькин отец.

Натка тянется к графину, но графин пуст. Проходя мимо умывальника, она наспех жадно пьет прямо из-под крана и выходит через террасу.

НАТ. ДОМИК СЕРГЕЯ. ВЕЧЕР

И хотя ночь темная, Натка все же успевает разглядеть фигуру человека, который сидит на ступеньках лестницы у домика.

НАТКА

Добрый вечер.

СЕРГЕЙ

Добрый вечер, Наташа. Присаживайся.

Натка присаживается.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КОМНАТА НАТКИ. НОЧЬ

Натка уже легла спать, но ей показалось, что в комнате душно, и она распахивает окно. Обернувшись, видит, Алька не спит.

НАТКА

Ты что? Спи, малыш!

АЛЬКА

А мы с папой на гору лазили. Он лез и меня тащил. Высоко затащил. Ничего не видно, только одно море.

Алька улыбается и привстает с кровати.

АЛЬКА

Я его спрашиваю: «Папа, а я кто?» Он подумал и сказал: «Как кто? Человек». «Я понимаю, что человек. Но какой?» Понимаешь, Натка, папа у меня русский, мама украинка, а я какой? Угадай.

НАТКА

Не важно какой. Главное, что ты хороший человек. Спи, Алька.

Но Альки что-то не спится, раздумывая, смотрит куда-то вверх. Натка подсаживается к нему на кровать.

НАТКА

А хочешь, я тебе песенку спою?

Колыбельную. Хочешь?

АЛЬКА

Нет, лучше сказку… про Мальчиша.

НАТКА

Ты же ее знаешь. Сам мне рассказывал.

АЛЬКА

У тебя лучше получается. Когда ты рассказываешь, я будто вижу это и я, как бы, тот самый Мальчиш.

НАТКА

Ну хорошо. Мы прошлый раз, кажется, на аресте остановились, когда Мальчиш не выдал буржуинам военную тайну.

Алька кивает головой.

НАТКА

«Пришли буржуины к Главному Буржуину и рассказали, что Мальчиш не выдал им военную тайну. Нахмурился тогда Главный Буржуин и говорит: Сделайте же, буржуины, этому скрытному Мальчишу-Кибальчишу самую страшную муку, какая только есть на свете…»

Не прерывая рассказ, Натка бросает взгляд на Альку. Он смотрит куда-то вверх.

ИНТ. ДВОРЕЦ БУРЖУИНА – СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

В кресле полусонный Главный Буржуин. Напротив него

согнувшись, стоят буржуины. Хмурится, глядя на них, Главный Буржуин.

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

И выпытайте все же от него Военную Тайну, потому что не будет нам буржуинам ни житья, ни покоя без этой важной Тайны и не одержим мы никогда победы над Красной Армией.

Снова уходят буржуины.

ИНТ. ТЮРЬМА – СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Приходят буржуины в тюрьму к Мальчишу.

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

Открой нам военную тайну Мальчиш. Иначе ждет тебя мука страшная.

Мальчиш вместо ответа опускается на пол, прикладывает ухо к камню пола, и улыбается так, что дрожат буржуины, страшно им стало. И, толкая друг друга, убегают.

ИНТ. ДВОРЕЦ БУРЖУИНА – СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИЯ АЛЬКИ

Снова вернулись Буржуины. Идут с низко опущенными головами. Сидит в кресле Главный Буржуин, зевает.

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

Ну что? Узнали главную военную тайну?

ЖЕНЩИНА В МУНДИРЕ

Нет, наш Главный Буржуин. Бледный стоял Мальчиш, но гордый, и не сказал он нам Военной Тайны, потому что такое уж у него твердое слово.

ИНДУС-КАПРАЛ

А когда мы уходили, ты, поверишь ли, о Главный Буржуин, улыбнулся он так, что вздрогнули мы, буржуины.

ЛЫСЫЙ ГЕНЕРАЛ

И страшно нам стало. Не услышал ли он, как шагает по тайным ходам наша неминучая погибель?

Встает Главный Буржуин с кресла, идет к стене и лицом в стену упирается.

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

И что это за непонятная страна, в которой даже такие малыши знают Военную Тайну и так крепко держат свое твердое слово?

Истерично кричит Главный Буржуин и ударяет кулаками в стену.

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

Торопитесь же, буржуины, и погубите этого гордого Мальчиша. Заряжайте пушки, раскрывайте наши буржуинские знамена, потому что слышу я, как трубят тревогу наши сигнальщики и машут флагами наши махальщики.

Поворачивается он к своим Буржуинам и страх возникает на его морщинистом лице.

ГЛАВНЫЙ БУРЖУИН

Видно, будет у нас не легкий бой, а тяжелая последняя битва.

И падают на колени буржуины и трясутся от страха.

И вдруг слышат откуда-то сверху как над ними смеется Мальчиш-Кибальчиш.

ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – КОМНАТА НАТКИ. НОЧЬ

Натка замолкает и смотрит на Альку. Алька неожиданно открывает глаза, и счастливая улыбка расходится по его раскрасневшемуся лицу.

АЛЬКА

А знаешь, Натка, я думаю, что я все-таки русский.

НАТКА

Почему ты так думаешь?

Алька подумал, помолчал, потом решительно качнул головой:

АЛЬКА

Нет, не скажу… это военная тайна.

Он утыкается к Натке в плечо, уже засыпая, тихонько просит:

АЛЬКА

Смотри… и ты не говори никому.

НАТ. ПЛОТИНА. ДЕНЬ

Сергей идет к плотине, когда нежданно появляется Старик-Татарин. Осторожно смотрит по сторонам и подходит к Сергею.

СТАРИК

Начальник, я что сказать хотел… Я тебя предупредить хотел. Не верь Дягилеву - он нехороший человек.

Сергей с интересом смотрит на Старика.

СЕРГЕЙ

Почему?

СТАРИК

Он вор. Я тут ночью не спал и видел, как он из вагончика вашего украл что-то и унес в рюкзаке. Прятался… капюшон на голову и смотрит по сторонам… боится. Нехорошее дело он затеял… не знаю какое, но нехорошее. У него и брат такой же – взгляд хитрый и злой.

Старик еще раз оглядывается и замечает идущего к ним Дягилева. И тут же замокает.

СТАРИК

Опасайся его.

Старик исчезает в кустах.

ДЯГИЛЕВ

Куда-то затерялся ящик с динамитом, ну тот, что вы из Севастополя привезли.

СЕРГЕЙ

Как задевался. Шалимов же его из машины забирал.

ДЯГИЛЕВ

Вот Шалимова и надо спросить.

Сергей смотрит в ту сторону, в которой исчез старик.

СЕРГЕЙ

А где Шалимов?

ДЯГИЛЕВ

Шалимова нет сегодня. Праздник у него дома.

СЕРГЕЙ

Что еще за праздник?

ДЯГИЛЕВ

У его сына, третьего дня, ребенок родился.

Сергей вздыхает, обдумывая, и махнув рукой, уходит.

СЕРГЕЙ

Ладно, я разберусь.

ИНТ. ПЛОТИНА - ПРОРАБСКАЯ. ДЕНЬ

В прорабской Сергей подходит к металлическому шкафу, закрытому на висячий замок. Достает свои ключи и открывает.

Шкаф пуст – привезенного динамита нет. Сергей садится на стул. Раздумывает. Затем достает мобильник и набирает номер.

СЕРГЕЙ

Виктор Иванович, у меня опять ЧП… Динамит украли… Да. Ну конечно… Без вашей помощи не обойдусь. Хорошо, я только сына предупрежу, а то он ждать будет.

НАТ/ИНТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ТИР. ДЕНЬ

Лагерный тир расположен рядом с шоссейной дорогой почти у главного входа. В тире ребят немного — человек пять. Среди них Владик и Алька. ТИРЩИК стоит сбоку от прилавка.

Владик у барьера с пневматической винтовкой, глаза щурятся, а когда он посылает пулю, губы сжимаются, как будто он бьет из мелкокалиберки не по мишени, а по скрытому врагу.

ВЛАДИК

Тридцать пять из четырех выстрелов.

АЛЬКА

Я тридцать выбью.

ВЛАДИК

Ого! Ну, попробуй!

Алька смотрит на Красикова и Баранкина, берет винтовку.

Готовится к выстрелу дольше, целился медленней, глотает слюну, точно у него пересыхало горло.

ВЛАДИК

Ну ты не целься по часу.

Алька стреляет.

В это время к проходной лагеря подходит Сергей.

ДЯГИЛЕВ(З.К.)

Сергей Алексеевич. Подождите.

Сергей оборачивается. К нему спешит Дягилев, с досадой постукивая себя пальцем по лбу.

ДЯГИЛЕВ

Дурная голова! Вы уехали, а я вспомнил, что наряд не подписал. Подпишите, Сергей Алексеевич.

СЕРГЕЙ

Думаю, до завтра потерпит.

ДЯГИЛЕВ

Но, вообще-то, я сегодня хотел в сметный отдел сдать.

Увидев смотрящего Сергея, Дягилев пожимает плечами.

ДЯГИЛЕВ

Ну хорошо… до завтра.

Услышав голоса, Владик оглядывается. Видит Дягилева, который направляется к своей машине.

КРАСИКОВ

Попал!

Алька улыбается и смотрит на Владика.

АЛЬКА

Давай теперь ты.

Владик поворачивается, берет пневматическую винтовку, долго целится. Пальцы дрожат, мушка прыгает. Красиков улыбается.

КРАСИКОВ

Ну что? Стреляй.

БАРАНКИН

Ну, давай!

К тиру подходит Сергей. Алька замечает отца и сообщает.

АЛЬКА

Пап я в мишень попал.

СЕРГЕЙ

Молодец.

Сергей треплет сына по волосам. Владик все еще целится, но не стреляет, отпускает винтовку и, ничего не говоря, уходит.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – ТРОПА. ДЕНЬ

Сергей догоняет его.

СЕРГЕЙ

Почему ты ушел. С Алькой не поладили? Так я ему скажу.

ВЛАДИК

Алька здесь ни причем.

Владик ускоряет шаги. Некоторое время Сергей и Владик идут молча. Владик тяжело дышит и сам начинает говорить.

ВЛАДИК

Я знаю, это вы за меня тогда заступились перед Наткой. И не спорьте, я знаю.

СЕРГЕЙ

Я не спорю, но я не заступался. Я только рассказал ей то, что передал мне Алька. А ему я верю.

ВЛАДИК

И я тоже.

Владик облизывает пересохшие губы. И, не зная, как начать, отшвыривает ногою попавшийся камешек.

ВЛАДИК

Это кто к вам сейчас подходил?

СЕРГЕЙ

Сейчас? Строитель, с плотины. А что?

Владик запинается, не зная, как объяснить.

ВЛАДИК

А если он строитель, то зачем винтовку прячет? Зачем? Это из-за него Толька, нечаянно, чуть вас не убил. Из-за него свихнул себе руку.

Сергей с интересом слушает Владика, пытаясь понять.

ВЛАДИК

И в тире я стрелять не стал из-за него. Вдруг вижу… с вами. Кто он?

Сергей останавливает Владика за руку.

СЕРГЕЙ

Постой, постой, да ты не кричи! Кто меня убил? Какую винтовку? Кто прячет? Поди сюда, сядь.

Они присаживаются на камень.

ВЛАДИК

Помните, вы однажды шли, вдруг около вас бабахнуло. Вы окликнули, да по кустам из пистолета стрельнули…

СЕРГЕЙ

Я не по кустам, я в воздух.

ВЛАДИК

Все равно. Это мы с Толькой стреляли. Мы не в вас – мы винтовку проверяли. А потом бросились бежать. И еще Алька с нами был.

СЕРГЕЙ

Алька? Надо же – мне не сказал.

Сергей оглядывается на тир, где из винтовки целится Алька.

ВЛАДИК

Мы уговорись, что это военная тайна.

СЕРГЕЙ

А винтовку… винтовку где взяли?

ВЛАДИК

Винтовку этот самый дядька в подвале прятал. Она с оптическим прицелом. Мы там лазили и нечаянно наткнулись. Там еще и динамит был…

СЕРГЕЙ

Динамит?

ВЛАДИК

Ну да. Целый рюкзак. Этот он его притащил.

СЕРГЕЙ

Почему этот? Может быть, другой?

ВЛАДИК

Да этот самый. С бородой. Мы в кустах сидели и видели.

СЕРГЕЙ

А как вы там оказались?

ВЛАДИК

Мы хотели посмотреть, что он туда принес, вот и пошли. Альку спросить можете, он на стреме стоял. Может он динамитом хотел лагерь подорвать?

Сергей раздумывает.

СЕРГЕЙ

А винтовка где?

ВЛАДИК

Там… в кустах лежит, наверное… Если надо, можно сходить и найти.

СЕРГЕЙ

Владик… Ты беги в тир и ничего не говори. Я сейчас подойду. А потом мы возьмем с собой Альку и пойдем вместе гулять. Заодно посмотрим и поищем вашу винтовку.

Владик направляется к тиру, а Сергей достает мобильник.

ИНТ. КРЕПОСТЬ – У ПОДВАЛА. ДЕНЬ

Пробираясь тропой через кусты, Сергей, Владик и Алька оказываются у подножия крепости.

ВЛАДИК

Вот здесь мы стояли, а вы шли там вверху за кустами. Толька взял в руки винтовку…

Сергей смотрит по сторонам, но винтовки нигде нет. Ее отсутствие вызывает беспокойство и у Владика.

СЕРГЕЙ

Может вы в другом месте стояли?

ВЛАДИК

Да нет же - здесь. Я ему еще сказал, чтобы он уперся прикладом в плечо. Но у него никак не получалось.

АЛЬКА

Толька выстрелил и упал вот сюда.

Алька указывает на то место, где стоял Толька. Но Владик думает.

ВЛАДИК

А если он потом вернулся и забрал винтовку?

СЕРГЕЙ

Тогда он и динамит забрал.

ВЛАДИК

Точно! Пойдемте покажу.

Владик делает шаг в сторону подвала, но в это время на тропе раздаются быстрые шаги. Владик с Алькой переглядываются.

ВЛАДИК

Стойте! Это он.

И они с Алькой спешат спрятаться в кусты. Но Сергей не уходит. Он видит, как из-за кустов появляется КАПИТАН в камуфляже, а следом четверо спецназовцев в полной экипировке.

КАПИТАН

Всем лежать на месте.

Сергей спокойно поднимает руки, но не ложится.

СЕРГЕЙ

Я майор Ганин. Это я вас вызвал.

Капитан с неким недоверием смотрит на Сергея.

КЛИМЕНКО(З.К.)

Да это так, капитан.

Сергей оборачивается и видит появившегося из-за кустов Клименко Виктора Ивановича, тоже одетого в камуфляж.

КЛИМЕНКО

Привет, Сережа. Ну вот опять воюем, а ты говоришь инженер.

Сергей встает. Виктор Иванович пожимает ему руку.

КЛИМЕНКО

И что у тебя? Диверсанты говоришь. Откуда здесь диверсанты?

Но ответить Сергей не успевает – из кустов раздается крик.

АЛЬКА(З.К.)

Нашел.

Клименко и Сергей переглядываются. Капитан бросается в кусты, из-за которых выходит Алька с винтовкой в руках. Следом за ним появляется Владик.

КЛИМЕНКО

Сын, похоже, в тебя пошел. Такой же защитник растет.

Капитан забирает винтовку с оптическим прицелом, осматривает.

КАПИТАН

Производство Англия. Хороший аппарат.

КЛИМЕНКО

А что ты еще сказал? Динамит? Где он?

Вперед выходит Владик и указывает на каменную нишу.

ВЛАДИК

Он там – в подвале в рюкзаке.

Капитан кивает бойцам, и те устремляются в подвал, держа автоматы наготове. Сергей поворачивается к Владику и Альке.

СЕРГЕЙ

Спасибо ребята за помощь. Владик, проводишь Альку в лагерь?

Но Альке не хочется уходить.

АЛЬКА

Пап, можно я останусь?

СЕРГЕЙ

Нет, сынок. Здесь игры для взрослых.

АЛЬКА

Но я нашел винтовку.

СЕРГЕЙ

Молодец. А теперь идите.

ВЛАДИК

Пошли, Алька. Мы для них дети, а дети героями не бывают.

АЛЬКА

Бывают. В нашем лагере целая аллея – я видел.

КАПИТАН(З.К.)

Динамит нашли!

Алька оглядывается. Сергей и Клименко ныряют в подвал.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ- У КОРПУСА НАТКИ. ДЕНЬ

Натка в поисках Владика и Альки подходит к нянечке Галине.

НАТКА

Тетя Галя, не вдели Альку и Владика?

ГАЛИНА

Да кто ж за такими шебутными углядит. Хорошо хоть этот в санчасти, а то и он бы сбежал.

НАТКА

Ну что вы такое говорите. Толик и так чуть руку не сломал.

ГАЛИНА

А мог бы и голову.

Пробегавшие мимо Роза и Эмине решают пояснить.

РОЗА

Голову сломать нельзя – она круглая.

ЭМИНЕ

Как у Колобка, только с волосами.

РОЗА

Между прочим, не у всех с волосами – у нашего Начальника лагеря голова круглая, а волос совсем нет.

Галина качает головой.

ГАЛИНА

Все специалисты в медицине. Даже эта малявка.

И тут раздается крик Иоськи.

ИОСЬКА

Идут. Идут.

Натка, а следом и Галина, бегут вниз к бассейну, у которого стоит Иоська и указывает на появившихся Владика и Альку.

Разбежавшись под горку, Натка успевает повернуть перед бассейном, а вот грузноватая нянечка Галя нет. Она только успевает крикнуть появившемуся на пути Начальнику лагеря.

ГАЛИНА

Поберегись!

Но сберечься Николай Григорьевич не успевает. Он поворачивается на крик нянечки, и Галина тут же сносит Начальника в бассейн, а следом ныряет и сама.

Натка успевает ахнуть. Подошедшие ребята смеются от души.

НАТ/ИНТ. ВЕРХНЯЯ ДОРОГА У ДОМА ОТДЫХА/ДЕЖУРКА. ДЕНЬ

Пьяный Хмурый пытается пройти через проходную Дома отдыха, но Охранник его не пускает.

ХМУРЫЙ

Надо мне, я тебе говорю.

ОХРАННИК

Уходи! Иначе полицию вызову!

Но Хмурый не выходит. Смотрит. Потом неожиданно перепрыгивает через вертушку. Выбежавший из своей будки Охранник, пытается его остановить, но Хмурый, обладая большой силой, бьет его и бежит в сторону корпусов.

ОХРАННИК

Стой! Стой, кому сказал!

Но Хмурый даже не оглядывается.

Поняв, что пропустил незаконного «гостя», Охранник подбегает к телефону и, быстро набрав номер, кричит в трубку.

ОХРАННИК

Виктор Иванович! Виктор Иванович. К вам рвется человек… Да…. Я не успел… Он меня ударил. Он пьяный!

ИНТ. ДОМ ОТДЫХА – НОМЕР ЛЮКС

Злой Клименко в своем номере держит в руках трубку стационарного телефона. Рядом бумаги и дорогой смартфон.

КЛИМЕНКО

Черт знает что! Уволю всех. Беги! Задерживай!

В это время в номер врывается Хмурый.

Увидев его, Клименко тут же опускает трубку.

ХМУРЫЙ

Его арестовали!

КЛИМЕНКО

Кого его?

ХМУРЫЙ

Брата моего. Сегодня. Этот новый инженер с плотины.

КЛИМЕНКО

А я предупреждал - осторожнее быть надо.

Хмурый слегка покачивается.

ХМУРЫЙ

Так брат это… в тайник один пошел… А у меня дела были.

КЛИМЕНКО

Вижу я твои дела. Опять напился.

Хмурый молчит.

Клименко встает с кресла, подходит ближе к Хмурому.

КЛИМЕНКО

Ты зачем сюда пришел? Я же запретил ко мне приходить!

ХМУРЫЙ

Да я хотел… Помогите.

Клименко отстраняется от Хмурого.

КЛИМЕНКО

Фу! Перегаром-то как несет!

ХМУРЫЙ

Помогите. Вы же можете.

КЛИМЕНКО

Сами прокололись, сами выпутывайтесь! И чтобы я тебя больше здесь не видел.

Хмурый что-то хочет сказать, но в это время в кабинет врывается Охранник и еще один его ПОМОЩНИК.

ОХРАННИК

Вот он!

Они вдвоем набрасываются на Хмурого. Скручивают ему руки за спиной, согнув в три погибели.

КЛИМЕНКО

Почему кого зря пускаете!?

ОХРАННИК

Извините, Виктор Иванович.

Хмурый пытается высвободиться, но Второй охранник тоже не малого роста держит.

ВТОРОЙ ОХРАННИК

Стоять!

ОХРАННИК

Видите, бугай какой! Я уже полицию вызвал.

КЛИМЕНКО

Какую полицию!? Сами справиться не можете! Отменяйте полицию.

ОХРАННИК

А с этим что?

КЛИМЕНКО

Взашей его – пусть проспится. Всякую пьянь пропускаете! И чтобы больше никого! Понятно!

ОХРАННИК

Понятно.

Охранник услужливо кивает головой.

КЛИМЕНКО

Я еще с начальником охраны поговорю.

ОХРАННИК

Исправимся. (напарнику) Уводи.

Перед уходом Хмурый зло смотрит на Клименко.

ХМУРЫЙ

Если не поможете, я сам… Но учтите…

КЛИМЕНКО

Ты мне угрожать будешь!? Уводите!

Охранники, скрутив Хмурого, выводят его из номера.

Недовольный Клименко подходит к окну. Вздыхает.

Достает еще один мобильник типа «верту» из кармана и набирает какой-то номер.

КЛИМЕНКО

Это Клименко… Да…

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ- У КОРПУСА НАТКИ. ДЕНЬ

Наутро заработал водопровод в полную силу. Забили фонтаны, засверкали бассейны, из душевой слышится отчаянный визг.

Гейка, которого уже не раз обрызгивали из окошек, щедро поливает запылившиеся газоны и совсем не сердится.

ГЕЙКА

Ну, будет, будет вам! Вот сорву крапиву, да крапивой по голой попке.

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ- ПОЛЯНА. ВЕЧЕР

Вечером Сергей и Алька лежат на теплой поляне и слушают стрекотание бесчисленных цикад. Нарушая покой, звякает СМСкой мобильник, Сережа достает, смотрит и кладет рядом.

АЛЬКА

Папка, Владик мне рассказывал, что у одного летчика пробили пулями самолет. Тогда он спрыгнул с парашютом и опустился прямо в руки к врагам. Зачем же он тогда прыгал?

СЕРГЕЙ

Должно быть, он не знал, что попадет к врагам.

АЛЬКА

А если бы знал?

СЕРГЕЙ

Ну, тогда он подумал бы, что, может быть, сумеет убежать или отобьется.

АЛЬКА

Не отбился. Владик говорит, что его схватили и пытали, а когда он ничего не сказал, его убили. Этот летчик - его папа. Ты, когда был на войне, много раз с парашюта прыгал?

СЕРГЕЙ

Нет, Алька, ни одного раза. У нас война такая — без парашютов была.

АЛЬКА

А у нас какая будет?

СЕРГЕЙ

Когда ты вырастишь, войны никакой не будет. И врагов уже тоже не будет. Все будут жить в мире и дружбе.

АЛЬКА

Ну а если?

СЕРГЕЙ

А почему ты про летчика вспомнил?

АЛЬКА

В сказке, помнишь, когда Мальчиша-Кибальчиша заковали в цепи и допрашивать стали, то он тоже буржуинам ничего не сказал.

СЕРГЕЙ

Да, такое твердое у него слово.

Алька вдруг вскакивает с травы.

АЛЬКА

Пойдем к нам. Я ж совсем забыл. У меня ж под подушкой две конфеты спрятаны. Я дам вам с Наткой по половинке, только ты не говори ей, что это из-под подушки, а то у нас за это ругаются.

Сергей смотрит на сына, улыбается и встает.

НАТ. У СКАЛЫ. ДЕНЬ  
Они отошли довольно далеко, когда Сергей вдруг спохватился.

СЕРГЕЙ

Алька, я мобильник на поляне забыл. Принеси, а я здесь Наташу подожду, а то разминемся. Беги напрямик, через кусты.

Алька послушно ныряет в чащу. Тут слышится шорох, Сергей оборачивается и видит, что из-за кустов просовывается чья-то голова. Это Хмурый - дягилевский брат. Он сильно пьян, но на ногах держится крепко.

ХМУРЫЙ

Зачем брата посадил?

Хмурый смотрит на Сергея мутными, недобрыми глазами.

СЕРГЕЙ

Иди проспись. Смотри, ты себе руку раскровенил.

Хмурый вдруг, подавшись корпусом, двигается вперед.

ХМУРЫЙ

Зачем брата посадил? Лучше отпусти, а то хуже будет!

СЕРГЕЙ

Брат твой враг — туда ему и дорога. А если и ты с ним, тоже сядешь.

ХМУРЫЙ

Мы с братом свою землю защищаем.

СЕРГЕЙ

Землю у вас никто не отбирает. Крым он для всех, кто любит мир.

АЛЬКА(З.К.)

Папа!

Хмурый оборачивается и замечает подбегающего Альку.

ХМУРЫЙ

Звони. Иначе сына убью!

СЕРГЕЙ

Не смей трогать ребенка!

В страхе за сына Сергей бежит наперерез, выхватывая пистолет. Заметив пистолет, Хмурый останавливается и вдруг… неожиданно прыгает на Сергея.

Обладая высоким ростом и массой, сбивает Сергея с ног. Пистолет выпадает из рук. Сергей, перевернувшись через голову, вскакивает и бьет Хмурого ногой.

Но Хмурый даже не сдвигается с места. Замахивается и кулаком бьет Сергея, тот парирует удар двумя руками. Тогда Хмурый хватает соперника и подбрасывает. Сергей летит и жестко приземляется на камни, больно ударившись.

Хмурый поднимает пистолет и собирается выстрелить в Сергея. Но… появившийся Алька с разбегу бьет Хмурого головой в живот. Не ожидавший такого удара, Хмурый теряет пистолет и, покачнувшись, успев схватить малыша.

СЕРГЕЙ

Отпусти ребенка!

Сергей берет упавший пистолет. Бандит медленно отступает назад, продолжая удерживать Альку.

СЕРГЕЙ

Отпусти! Кому сказал!

На лице Хмурого появляется злорадная улыбка. Сергей идет на него, понимая, что из-за сына выстрелить в него не сможет.

Неожиданно Хмурый спотыкается о камень. И падает со скалы, увлекая за собой Альку.

СЕРГЕЙ

Неет!

Сергей бросается вниз и видит упавшего на скалы сына. Хмурый вскакивает и, не оглядываясь, убегает. Сергей спрыгивает со скалы и осторожно подходит к неподвижно лежащему малышу.

СЕРГЕЙ

Алька, ты, пожалуйста, вставай…

Но Алька молчит. Сергей поднимает Альку на руки и, шатаясь, несет в гору. Из-за кустов выбегает Натка. Она сегодня необыкновенно красивая в цветастом платье и такая веселая.

НАТКА

Ну что, заждались? Вот и я. А Алька что? Уже спит?

СЕРГЕЙ

Он да, кажется, уже спит.

Но как-то по чужому отвечает Сергей и останавливается, глядя на сына. Натка замечает на виске мальчика кровь. Пораженная отступает назад.

НАТКА

Нет… нет.

И подходит снова, заглядывает маленькому Альке в лицо, неподвижное лицо. Алька лежит как живой, и даже улыбался, только глаза закрыты. Слезы выступают на глазах Натки.

ГОЛОС НАТКИ(за кадром)

«И погиб Мальчиш-Кибальчиш…»

НАТ. НАСТУПЛЕНИИЕ КРАСНОЙ АРМИИ-СКАЗКА. ДЕНЬ -ФАНТАЗИИ

И как громы, загремели и боевые орудия. Так же, как молнии, засверкали огненные взрывы. Так же, как ветры, ворвались конные отряды, и порубал всех врагов.

ГОЛОС НАТКИ(за кадром)

А видели ли вы проливные грозы в сухое и знойное лето? Вот так же, как ручьи, сбегая с пыльных гор, сливались в бурливые, пенистые потоки, так же при первом грохоте войны забурлили в Горном Буржуинстве восстания, и откликнулись тысячи гневных голосов и из Великого Королевства, и из Единого Царства, и из Далекого Государства.

В страхе бегут буржуины.

И проносятся на скаку красные знамена. Это так наступает Красная Армия.

ГОЛОС НАТКИ(за кадром)

«И в страхе бежали разбитые Буржуины, громко проклиная эту страну с ее удивительным народом, с ее непобедимой армией и с ее неразгаданной Военной Тайной.»

НАТ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ – АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ. ДЕНЬ

На скале, высоко над синим морем, солнечным утром, когда еще вовсю распевают птицы, когда еще не просохла роса на тенистых полянках парка, весь лагерь пришел провожать Альку. Его папа стоит в военной форме майора. Стоит неподвижно, как часовой.

И только сейчас Натка замечает, что лицо его спокойно, почти сурово, сапоги вычищены, ремень подтянут, а на защитной гимнастерке Орден Мужества.

ГОЛОС НАТКИ(за кадром)

«А Мальчиша-Кибальчиша схоронили на крутом холме у самого Синего моря. И поставили над могилой большой красный флаг.»

Молчит Владик бледный и сдержанный настолько, что, кажется, нельзя даже пальцем дотронуться до него. Рядом Толька с одной перебинтованной рукой, другой рукой вытирает слезы.

Стоят здесь же вдруг повзрослевшие Баранкин с Красиковым. Опустив голову, стоят Иоська и Роза с Эмине, по щекам которых льются слезы. Стоят, вытирая слезы, няня Галина и Нина.

Склонив голову, стоит Начальник лагеря, у которого глаза мокрые от слез. Чуть в стороне - Клименко в раздумье, глаза смотрят вниз, но слез на них нет.

НАТКА(голос за кадром)

Плывут теплоходы — привет Мальчишу!  
Летят самолеты— привет Мальчишу!  
Бегут поезда — привет Мальчишу!  
А пройдут дети — салют Мальчишу!

Гейка поправляет огромное количество цветов на могиле Альки.

А над могилой Альки, что возвышается на Аллее погибших в войну Героев, вьется на ветру большой красный флаг.