*Александр Грин*

**«БЛИСТАЮЩИЙ МИР»**

(по мотивам одноименного романа)

современная инсценировка

Владимира Фатьянова

Одноактная пьеса

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

ДРУД: стройный симпатичный мужчина, умеющий летать

РУНА: красавица с роскошной фигурой

ТАВИ: простая, симпатичная, несколько наивная девушка

СТЕББС: друг Друда, доктор, седовласый ученый

ГАЛЛЬ: офицер, высокий, слащавый, влюбленный в Руну

ДАУГОВЕТ: дядя Руны, начальник полиции, важный, толстый

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КЛУБА: тупой непробиваемый чиновник

ГРАНТОМ: сумасшедший психолог с козлиной бородкой

РИТА: подруга Тави, веселая, заводная, активная

БРУТ:друг Тави и Риты, слегка полноват

АГЕНТ: худощавый сыщик

ЧАСОВОЙ: немного странный, придурковатый

*(Агент и Часовой может быть один и тот же актер.)*

Спектакли заняты Мальчик и цирковые артисты - акробаты.

На афише спектакля и программке может быть надпись:

***«Каково это — быть птицей…»***

© 2024 Владимир Фатьянов

E-mail: vfatyanov@gmail.com

тел. +7-985-766-5581

***Картина первая***

На сцене как бы фрагмент большого балкона особняка. Фон представляет из себя предрассветные горы, но солнце еще не взошло, поэтому на голубом небе поблескивают звезды. С появлением света, откуда-то издалека будто с высоты слышится ГОЛОС ДРУДА, поющий странную песню *(песню, вероятно, надо написать специально для пьесы).*

ДРУД (пение откуда-то сверху):

*«Тот путь без дороги…*

*зовущий в блистающий мир»*

*Луч солнца освещает* ***ДРУДА****, молодого человека с курчавыми, мокрыми от пота волосами, лежащего на лежаке, чем-то напоминающий больничный, Лицо его тоже покрыто потом. Он в бреду мотает головой. Из-за кулис в белом халате выходит седовласый доктор* ***СТЕББС****. Стеббс присаживается на плетеное кресло рядом с лежаком, наполняет ложку какой-то микстурой и дает выпить умирающему мужчине.*

*Неожиданно мужчина открывает глаза. Медленно встает. Он не смотрит на доктора, взгляд его устремлен куда-то вверх.*

*Друд делает несколько шагов. Встает на край ограждения балкона, взмахивает руками и падет вниз.*

*Но он не разбился, взмахнув руками, словно крыльями, он из-за перил балкон устремляется ввысь. Пролетает над сценой и исчезает, оставляя в полной растерянности доктора Стеббса.*

***Занавес закрывается***

***Картина вторая***

*Занавес закрыт.*

*На сцену в роскошном длинном платье выходит красивая девушка* ***РУНА****. В руках у нее сумочка и летний зонтик. Следом «волочится» капитан* ***ГАЛЛЬ****, одетый в военно-морскую форму с кортиком.*

РУНА: Галль, я же вам сказала: все проходит! И мне искренне жаль, что причиной вашего горя — я.

ГАЛЛЬ: Только вы и могли быть! И хуже всего то, что вы еще никогда не любили.

*Руна останавливается и смотрит на Галля.*

РУНА: Вы так считаете?!

ГАЛЛЬ: Да. Эта сторона вашей души не тронута. В противном случае воспоминание о том, что между нами было…

*Но Руна не дает договорить.*

РУНА: А ничего не было. Так, легкий флирт… Мимолетное влечение. Если судьбе будет угодно, любовь найдет меня и без вас.

ГАЛЛЬ: Любовь и судьба — одно... *(пауза)* Или... что вы хотите сказать?

РУНА: Я подразумеваю для себя исключительную судьбу.

*Руна продолжает движение и говорит, не глядя на Галля.*

РУНА: Знаю, что такой судьбы я, может быть, недостойна. Но все же я хочу, чтобы эта судьба была у меня особенная.

ГАЛЛЬ: Конечно, я вам не пара… Вы достойны быть королевой. Я же — обыкновенный человек, военный… Однако, нет вещи, над которой я задумался бы, прикажи вы мне исполнить ее ради вас.

*Но Руна, похоже, больше думает о себе, покручивая зонтик в руках.*

РУНА: Для королевы я, пожалуй, умнее, чем надо быть умной в ее сане. Но должна вас изумить – та судьба, с какой могла бы я встретиться, едва ли возможна. Я очень тщеславна. *(останавливается и оборачивается, глядя на Галля)* Вы знаете, как иногда действует на нас музыка? Так вот… мне хочется жить в несмолкающих звуках торжественной, всю меня перерождающей музыки. Я хочу, чтобы внутреннее волнующее блаженство было осмыслено властью, не знающей ни предела, ни колебаний.

ГАЛЛЬ: Экстаз?

РУНА: Я не знаю. Но слова заключают больше, чем о том думают люди, жалеющие о немощи слов.

*За кулисами слышится голос Мальчика.*

МАЛЬЧИК(*из-за кулис*): Только сегодня! Только единственный раз! В цирке «Солейль» небывалое зрелище. Величайшая научная загадка века!

*Руна и Галль оборачиваются.*

*В это время на сцену выбегает МАЛЬЧИК и размахивает газетами.*

*Руна берет из рук Мальчика газету и тут же начинает читать.*

МАЛЬЧИК: Настоящее парение в воздухе, исполнение без помощи скрытых средств и каких бы то ни было приспособлений. Первое и последнее выступление ранее никогда нигде не выступавшего, поразительного, небывалого, исключительного феномена, именующего себя «Человеком Двойной Звезды».

*Продолжая выкрикивать, Мальчик покидает сцену.*

МАЛЬЧИК: Спешите! Скорее спешите! Цены на билеты утроены!

*Галль смотрит на Руну, ему не интересные цирковые новости.*

ГАЛЛЬ: И все же прошу, Руна…

РУНА: Довольно, Галль, а то вы измените мнение обо мне в дурную сторону.

*Руна быстро покидает сцену. Галль идет за ней.*

ГАЛЛЬ: Я не меняю мнений, не меняю привязанностей.

***Затемнение***

***Картина третья***

*На сцене фрагмент цирковой арены. Сбоку выгородка ложи. В ложе начальник полиции* ***ДАУГОВЕТ*** *в гражданской одежде. Рядом его племянница* ***Руна****. По другую сторону* ***– Галль****. За Дауговетом стоит* ***АГЕНТ*** *в форме полиции. Звучит цирковой оркестр. На арену выбегают акробаты. Совершают трюки. Руна в театральный бинокль рассматривает их. Закончив выступление, акробаты убегают.*

**ШПРЕХШТАЛМЕЙСТЕР(*за кадром)*: А сейчас внимание!** Величайшая научная загадка нашего века! Человек Двойной Звезды!

*На середину арены выходит* ***Друд*** *в белой рубашке, черных брюках подпоясанным серебряным поясом. Он оглядывает публику. А затем поворачивается в ту сторону, откуда звучал оркестр.*

ДРУД: Сыграйте, господа музыканты, что-нибудь медленное и плавное, например, «Мексиканский вальс».

*Оркестр начинает играть мексиканский вальс «Над волнами»*

*Друд не спеша начинает бежать, прижимая к груди локти.*

*И вдруг, расставив руки, начинает подниматься над ареной.*

РУНА: Смотрите! Смотрите! Он летит!

ГАЛЛЬ: Факирство.

РУНА: Смотрите, дядя, он не задевает арену ногами!

*Друд поднимается выше. С разных сторон раздаются голоса: «Это гипноз!» «Какой гипноз! Голография!» «Это сатана! Дьявол» «Бегите!» Слышатся крики людей, плач детей. Полная суматоха. Начальник полиции поворачивается к своему Агенту.*

ДАУГОВЕТ: Выяснить, кто это. Задержать. И лично ко мне с докладом. Днем, ночь – неважно!

*Агент выбегает из ложи. А Друд зависает в воздухе и поет:*

*«Тот путь без дороги… зовущий в блистающий мир»*

*Руна выскакивает на арену и, обращаясь к летящему Друду, кричит.*

РУНА: Я хочу! Хочу в ваш блистающий мир!

*Из ложи выбегает Галль, хватает Руну и уносит с арены.*

РУНА: Возьмите меня! Возьмите в ваш мир!

*Министр выходит из ложи. А Друд продолжает петь.*

***Занавес***

***Картина четвертая***

*На фоне занавеса идет* ***Друд.*** *Он оглядывается и прикрывает лицо серебряным поясом. И тут появляется* ***Агент*** *с пистолетом в руке. Он догоняет Друда.*

АГЕНТ: Стоять! Не двигаться!

*Друд оборачивается, и Агент ударяет рукояткой пистолета его по голове. Друд падает. Агент пытается надеть ему на руки наручники.*

*Появляется* ***Руна*** *с* ***Галлем.*** *Руна замечает упавшего Друда и бросается к нему.*

РУНА: Не трогайте его! Отпустите!

*Но Галль сдерживает Руну.*

*Агент надевает наручники на Друда и утаскивает его за кулисы.*

РУНА: Стойте! Опустите!

*Но Галль уводит Руну.*

***Затемнение***

***Картина пятая***

*Ночь. В своем кабинете за столом, освещенным настольной лампой, сидит начальник полиции* ***Дауговет*** *в форме генерала****.*** *Он говорит по телефону.*

ДАУГОВЕТ: В цепи эту «звезду» и приковать к стене. Зная его способности, он легко может покинуть камеру. И следить постоянно.

*В это время в кабинет входит* ***Руна.*** *Он очень взволнована.*

*Дауговет кладет телефонную трубку.*

РУНА: Дядя!

ДАУГОВЕТ: Да, дорогая! Что привело тебя в столь поздний час?

РУНА: Я пришла к вам по очень волнительному для меня вопросу.

ДАУГОВЕТ: Да, я еще там в цирке заметил твое волнение. Кажется, ты испугалась больше всех. Откровенно говоря, я жалею, что поддался твоему уговору и пошел смотреть на эти ухищрение чародеев. Мне неприятно вспоминать о сценах, которых я был свидетелем – эти крики людей.

РУНА: Дядя, пожалуйста, выслушайте меня.

*Дауговет встает из-за стола и подходит к своей племяннице.*

ДАУГОВЕТ: Давай поговорим за столом. Я собираюсь ужинать. Надеюсь, ты составишь мне компанию.

РУНА: Нет. Давайте здесь и сейчас.

ДАУГОВЕТ: Хорошо. Я слушаю тебя, дитя. Хотя, прежде чем открыть мне свое, по-видимому, особенное желание, хорошо подумай и реши, в силах ли я его исполнить. Я начальник полиции города — и не редки случаи, когда эта должность препятствует поступить согласно желанию.

РУНА: Дядя, я сознаю, что своим решительным «нет» уже как бы обязываю вас. Однако, единственно от вас зависит оказать мне громадную услугу, и нет вам достаточных причин отказать в ней.

ДАУГОВЕТ: Я слушаю тебя, Руна.

РУНА: Сегодня вечером я была свидетелем, как на улице арестовали «человека двойной звезды». И прошу вас эту причину мне объяснить.

*Дауговет задумчиво смотри на племянницу. Возникает пауза.*

РУНА: Смутно я догадываюсь о существе дела, но, допуская причину реальную, то есть совершённое этим человеком неизвестное мне преступление. И все же, прошу вас нарушить ход государственной машины, разрешив мне, тайно или явно — как хотите, как возможно, как терпимо и допустимо — посетить заключенного. Теперь все.

*Руна ждет. Но Дауговет продолжает молчать.*

РУНА: Дядя, я понимаю, глядя на ваше лицо, но я еще не все сказала. Это несказанное — о себе; я пока стиснута ожиданием ответа и ваших неизбежных вопросов; спрашивайте, мне будет легче, иначе едва ли удастся мне объяснить мое состояние.

*Дауговет опускает голову, пытаясь побороть припадок бешенства. Наконец, берет со стола стакан воды, выпивает залпом.*

ДАУГОВЕТ: Ты закончила?

РУНА: О, не смотрите на меня так...

ДАУГОВЕТ: Руна, мои соображения таковы! Суть явления свободного полета человека непостижима и его способности не имеют контроля. Никакое правительство не потерпит явлений, вышедших за пределы досягаемости, в чем бы явления эти ни заключались. Кто он — мы не знаем. Его цели нам неизвестны. Но известны его возможности. Взгляни мысленно сверху на все, что мы привыкли видеть только в горизонтальной проекции. Тебе откроется внутренность военных аэродромов, артиллерийских заводов — заграждений, возводимых государством, всех построек, соображений и здесь нет уже тайн. Я беру — предположительно — злую волю, так как добрая доказана быть не может. Кроме опасностей, указанных мной, этот Некто, находясь вне досягаемости, может распоряжаться судьбой, жизнью и собственностью всех без исключения. Явление это подлежит беспощадному карантину, а может и уничтожению.

*При этих словах дяди Руна ахает.*

ДАУГОВЕТ: Во всем есть, однако, сторона еще более важная. Это — состояние общества. Наука, совершив круг, ради свободного движения умов вернула религию к ее первобытному состоянию — уделу простых душ. Безверие стало столь общим, обиходным явлением, что утратило всякий оттенок мысли и морали. Короче говоря, безверие — это теперь жизнь. Представим же, что произойдет в нашей наукой и религией, если человек, летящий над городами вопреки всем законам природы, уличит священников и ученых в чудовищном вранье. Волнение, вызванное его свободным полетом, может разразиться последствиями катастрофическими. Все партии, каждая на свой манер, приведут к столкновению тьму самых противоречивых интересов. Возникнут или оживут секты; увлечение небывалым откроет неудержимую фантазию всякого рода; легенды, поверья, слухи, предсказанья и пророчества смешают все карты государственного пасьянса, имя которому — Равновесие. Я думаю, что сказал достаточно о том, почему этот человек лишен свободы.

*Глубоко вздохнув, Руна начинает говорить.*

РУНА: Допустим, живет человек, который никогда не слышал слова «океан», никогда не видел его, никогда не подозревал о существовании этой синей страны. Ему сказали: «есть океан, он здесь, рядом; пройди мимо, и ты увидишь его». Что удержало бы его в тот момент от этого? Дядя! Все необычайное привлекает меня с детства. Я хочу видеть летающего человека и говорить с ним по причине не менее сильной, чем те, какие заставляют искать любви или совершить подвиг. Это — вне рассудка; оно в душе и только в душе, — как иначе объяснить вам? Это — я.

ДАУГОВЕТ: Твое волнение искренно, а слова достойны. Разрешение я дам, но ставлю два условия: молчать о нашей беседе и на срок посещения не более получаса. Если нет возражений, я немедленно напишу приказ, который ты отвезешь коменданту тюрьмы.

*Руна бросается на шею дяде, обнимая его.*

РУНА: Боже мой! Мне ли возражать? Я на все согласна. Скорее пишите. Уже глубокая ночь. Я еду немедленно.

*Дауговет садится за стол и берет лист бумаги.*

***Затемнение и занавес***

***Картина шестая***

*На фоне занавеса идет* ***Руна*** *в сопровождении* ***ЧАСОВОГО****.*

*У Часового в руках связка ключей.*

ЧАСОВОЙ: Согласно приказанию, полученному мной, ваше свидание с заключенным должно происходить в моем присутствии.

*Руна останавливается. Останавливается и Часовой.*

РУНА: Этого я не знала. Я вас прошу разрешить мне пройти одной.

ЧАСОВОЙ: Но я не могу. Не могу. У меня приказ.

РУНА: Вы должны меня понять. Ваше присутствие исказит мой разговор с заключенным, исчезнет весь смысл посещения. Он и я — мы знаем друг друга. Близко… Вы поняли?

*Возникает пауза. Часовой думает*

РУНА: Вы думаете, что таким путем я...

*Часовой молчит*

РУНА: Все останется между нами. Я обещаю.

ЧАСОВОЙ: Если вы дадите мне слово..., что не употребите никаким образом во зло мое доверие, я оставлю вас на указанный письмом срок. Но предупреждаю, вы не должны нарушать тюремный устав. В противном случае к зключенному будут приняты более строгие меры.

РУНА: В этом я даю слово.

*Часовой перебирает звенящими ключами.*

ЧАСОВОЙ: Хорошо. Прошу.

*Часовой и Руна покидают сцену.*

***Картина седьмая***

Занавес открывается. Сценическое пространство представляет из себя фрагмент тюремной камеры. Все это слабо освещено.

*Руна входит в камеру и видит Друда, закованного в цепи.*

*Друд с неким удивлением смотрит на Руну.*

РУНА: Я вижу, вы не узнаете меня.

*Руна входит в свет, слабо освещающий камеру сверху.*

РУНА: А теперь узнали? Я — Руна.

ДРУД: Кто вы? И зачем здесь?

РУНА: Будем говорить тише. Не спрашивайте, я скажу сама все.

ДРУД: Я вам не верю. Вы слишком красивы. Быть может, мне устраивают ловушку. Какую? Люди изобретательны. Но торопитесь говорить; я не хочу давать вам времени для тайных соображений лжи.

РУНА: Лжи нет. Я искренна. Я хочу сделать вас снова свободным.

ДРУД: Свободным? Я свободен всегда, даже здесь.

*Из складок рукава платья Руна вытаскивает крошечный сверток и разворачивает его. Достает две тонкие пилки.*

РУНА: Эти изделия, закаленные сложным способом, распиливают сталь с мягкостью древесины. Их я достала почти чудом. Лицо, вручившее их, заверило, нет лучшего инструмента.

*Друд берет подарок Руны и рассматривает*

ДРУД: Благодарю — изумлен. Но кто же вы, чудесная гостья?

РУНА: Я принадлежу к обществу, сильному связями и богатством; все доступно мне на земле. Я была в цирке и пришла к вам, как к силе необычайной. Сама судьба привела меня. У меня нет мелких планов, соображений, задних мыслей и хитрости. Я хочу узнать вас в нестесненной беседе, там, где вы мне назначите. Для многого у меня сейчас нет слов. Они явятся. Главное — это знать, где найти вас.

ДРУД: *(узнает)* Так это вы… вы крикнули мне в цирке. Я не расслышал слов. Женщина, несущая освобождение с такой смелостью, может потребовать за это все, даже жизнь. Хотя есть нечто более важное. Мы встретимся. Эти цепи, делающие меня похожим на пса — единственная помеха, но вы рассекли ее.

РУНА: Я ухожу, но не оставляю вас. Прощайте!

ДРУД: Бог благословит вас. Это вне благодарности, но в сердце моем.

*Руна подходит к двери и стучит.*

***Затемнение***

***Картина восьмая***

*Полная луна на ночном небе освещает обширный балкон виллы Руны. Он чем-то напоминает балкон Стеббса, но есть и отличие.*

***Руна*** *в длинной ночной рубашке выходит на балкон. Ей не спится. Она потягивается и смотрит на луну. Неожиданно мелькает тень, накрывая ее. Руна оглядывается и видит, как сверху опускается* ***Друд.***

РУНА: Вы?!

ДРУД: Если меня зовут, я прихожу неизменно.

РУНА: Я ждала. Я, не ждавшая никогда!

ДРУД: Я много думал о вас. И ждал, чтобы выслушать. Говорите же.

РУНА: Клянусь, день этот равен для меня воскресению или смерти.

*Руна хватает веер, лежащий на плетеном кресле и, разложив и пару раз махнув, тут же резко складывает его.*

РУНА: Вам нужно овладеть миром.

*Данная фраза несколько удивляет Друда.*

РУНА: Если этой цели у вас еще нет, она рано или поздно появится; лучше, если теперь вы согласитесь со мной. Не в цирке или иных случаях, вы заявите о себе долгим воздушным путешествием, с расчетом поразить и увлечь всех. Америка очнется от золота; Европа наконец придет в себя; исступленно завоет Азия; дикие племена зажгут священные костры и поклонятся неизвестному. Пойдет гром и гул, а сумасшедшие в заточении начнут бить решетки; взрослые превратятся в детей, а дети будут играть в вас – Человека двойной звезды. После двух-трех месяцев всеобщего исступления вы станете под защиту общества. И тогда начнут к вам идти люди всех стран, рас и национальностей. Искатели «смысла» жизни, мечтатели всех видов; скрытные натуры, разочарованные, страдающие тоской, кандидаты в самоубийцы; неуравновешенные и полубезумные; ученые; предприниматели и авантюристы; изобретатели и прожектеры; попрошайки и нищие, — и легионы женщин со взрывом восторгов. И то будет ваша великая армия. Газеты и СМИ в погоне за прибылью будут печатать все, что сообщите им вы, а то, что сочинят другие, будет нелепостью измышлений. Вы же напишете книгу, которая будет отпечатана в количестве экземпляров, довольном, чтобы каждая семья читала ее. Так без переворотов и войны сознание разумного чуда в лице вашем сделает всякую власть столь шаткой, что при первом же ясно выраженном условии: «я — или они», земля скажет: «ты». И ничто не остановит ее.

*Вдохновенная своей речью, Руна заканчивает, ожидая реакции Друда.*

ДРУД: Без сомнения, путем некоторых крупных ходов я мог бы поработить всех, но цель эта для меня отвратительна. У меня нет честолюбия. Вы спросите — что мне заменяет его? Улыбка. Я страстно привязан к цветам, морю, путешествиям, животным и птицам, к живописи и музыке. Я двигаюсь с быстротой ветра, но люблю также бродить по тропинкам. Я люблю все. Мне ли тасовать старую, истрепанную колоду, что именуется человечеством? Не нравится мне эта игра.

*Друд отворачивается и смотрит в сторону.*

ДРУД: Смотрите: там тень, ее отбрасывают угол стены и перехват портьеры, абрис условного существа человеческих очертаний, но с складкой нездешнего выражения. Уже завтра, когда тень будет забыта, одна мысль, ею рожденная, начнет жить бессмертно, отразив для будущего некую свою силу, явленную теперь. Розы уже ночью начинают распускать лепестки, — почему? Недалек рассвет, и им это известно. (*снова смотрит на Руну*) Перед тем, как проститься, скажу вам, каких я ожидал от вас слов. «Возьми меня и покажи мне все — сверху. С тобой мне будет не страшно и хорошо».

*Друд подходит к перилам балкона.*

ДРУД: Я мог бы любить вас.

РУНА: О!

ДРУД: Смотри же!

*Друд неожиданно хватает Руну за талию и поднимается вверх.*

ДРУД: Смотри! От этого ты уходишь!

*Руна растерянно смотрит с высоты вниз. Друд удерживает ее.*

ДРУД: Дурочка! Ты могла бы рассматривать землю, как чашечку цветка, но вместо того хочешь быть упрямой тупой гусеницей!

*Руна отталкивает Друда и опускается на землю.*

РУНА: Я хочу власти. Все или ничего

ДРУД: Пусть утро простит тебя.

*Друд, сделав круг, исчезает.*

РУНА: Мечтатель.

***Затемнение***

***Картина девятая***

Сцена и фон тот же что и в Первой картине. Только нет лежака. Вместо него стоят два плетеных кресла и столик, на котором кофейник и чашки. Рядом лежит тетрадь, карандаш и книга.

*Утренний луч освещает балкон, на который выходит доктор* ***Стеббс****. Он наливает себе кофе и смотрит на восходящее солнце. Улыбается солнцу. И тут на этот же балкон приземляется* ***Друд****.*

СТЕББС: Друд! Давненько тебя не было.

ДРУД: Здравствуй мой друг, мой чудесный доктор.

*Друд замечает грустные глаза своего товарища.*

ДРУД: Но что печален ты. Не болен ли?

СТЕББС: Нет, конечно. Я рад тебя видеть в здравии.

ДРУД: С того дня, как я лежал здесь при смерти, а ты сидел возле меня и капал в ложку сомнительное изобретение, прошло много времени, но было мало хороших минут. Давай делать хорошей каждую минуту.

СТЕББС: Присаживайся. Я как раз приготовил утренний кофе.

*Друд садится в плетеное кресло. Друд замечает книгу и берет в руки.*

ДРУД: Что это за книга?

СТЕББС: Эта? Книжечка довольно серьезная. «Искусство, как форма общественного движения».

ДРУД: Книги этого рода хороши для всего, кроме своей прямой цели.

*Стеббс из кофейника наливает кофе и подает Друду.*

ДРУД: Ты верно знаешь какое веселье произошло в цирке. Такое же затеял я в разных местах, а ты о том будешь читать в Интернете.

СТЕББС: Воображаю! Я, в сущности, мало говорю, потому что привык; но, как вспомню, кто ты тогда…, подо мной словно загорится стул.

ДРУД: Отчего же? Солнце не удивляет тебя? А удар волны? А ты сам, когда с удивлением прислушиваешься к непостижимому мгновению, ты спокоен?

СТЕББС: Ну, да ладно. А ты не влюблен случайно? Весь сияешь!

*Возникает пауза. Друд делает глоток кофе.*

ДРУД: Едва ли... Но контраст был разителен. Все дело в контрасте.

*Друд с чашкой кофе встает и начинает ходить.*

ДРУД: Довольно об этом. А бросил ты писать стихи или нет?

СТЕББС: Наоборот. Стихи мне стали даваться легче. Есть прямо, — не скажу: гениальные, но замечательные строки. Хочешь, я прочитаю.

ДРУД: (*смеясь)* Представь — да. И как можно скорее.

*Стеббс берет лежащую на столе тетрадку.*

*Листает. Находит нужную страницу.*

СТЕББС: *В ветро-весеннем зное,*

*Облачась облаком белым,*

*Покину царство земное*

*И в подземное сойду смело.*

*Там — Ад. Там горят свечи  
Из человечьего жира,  
Живуча там память о встрече  
С существом из другого мира.*

*На моей рыдающей лире  
Депешу с берегов*[*Стикса*](https://rvb.ru/20vek/grin/ss6/vol3/notes/notes.html#rf210-064) *Шлю тем, кто в подлунном мире  
Ищет огневейного Икса.*

*Гремя подземным раскатом,*Демон...

ДРУД: Остановись. Почитай другое.

СТЕББС: Знаю, эта форма тебе не нравится, а теперь все пишут так. Какое же впечатление о нем?

ДРУД: Да никакого.

СТЕББС: Как? Совсем никакого впечатления?

ДРУД: Да, то есть… в том смысле, какого ты жаждешь. Твои стихи, подобно тупой пиле, дергают душу, не разделяя ее. Творить — это вводить свое в массу чужой души. Смотри: читая Мериме, я уже не выну Кармен из ее сверкающего гнезда; художник рассек душу, вставив алмаз. Из крошек пекут хлеб. Из песчинок наливается виноград. Айвенго, Агасфер, Квазимодо и многие, столь мраморные, — другие, — сжаты творцом в нивах нашей души. Так растет образ; он крепнет, потягивается, хрустя пальцами, и просыпается к жизни в рассеченной душе, успокоив воображение, томившееся по ней. Если вставочка, которой ты пишешь, не перо лебедя или орла, если бумага не живой и чистый друг, если нет мысли, что все задуманное и исполненное могло бы быть еще стократ совершеннее, чем теперь.

СТЕББС: Довольно меня сечь.

ДРУД: Запомни: «депешу на вдохновенной лире» посылали штабные писаря прачкам. «Живуча» — говорят о кошках. Кроме того, все, что я сказал, ты чувствуешь сам, но не повторишь по своему упрямству.

*Выслушав это, Стеббс хмуро откладывает тетрадь*

ДРУД: Не моя ли безжалостная тирада подействовала на пылкое сердце поэта.

СТЕББС: Ты угадал. Я просто вижу, что в поэзии мало ты понимаешь.

ДРУД: Это действительно так; я никогда не писал стихов. А все-таки послушай меня: когда здесь, в этом скворечнике появится улыбающееся женское лицо, оно, с полным пренебрежением к гениальности, отберет у тебя штаны, чтобы пришить пуговицы, и ты будешь тратить меньше бумаги. Ты будешь закутывать ее на ночь в теплое одеяло и мазать ей на хлеб масло по утрам. Вот что хотел бы я для тебя.

СТЕББС: Женщина губит творчество. Эти создания — они вас заберут в руки и слопают. Прислушайся! Разве это плохо?

*Гремя подземным раскатом,*

*Демон разрывает ущелье;*

*Гранитом он и булатом*

*Справляет свое новоселье.*

*О, если бы...*

*Неожиданно слышится звук камертона.*

ДРУД: Стой! Что так нежно и тонко звенит там?

СТЕББС: В долгие ночные часы придумал я машину для услаждения слуха. После Нового года, дня рождения и многих иных дней, не столь важных, но имеющих необъяснимое отношение к веселью души, остается много пустых бутылок. Вот смотри: сие — рояль Стеббса.

*Стеббс приоткрывает прикрытые полупрозрачной тканью,*

*свисающие на веревке бутылочки разные по размеру без днища. Качаясь это музыкальное сооружение звенит. Стеббс берет палочку и чиркает ею по всему ряду бутылок вправо и влево. Раздается трель, напоминающая смехом, какой издает нервический человек, если его крепко пощекотать.*

СТЕББС: Что же вам сыграть? Танец, песню или, если хотите, оперную мелодию? Я понемногу расширил свой репертуар до восемнадцати —вещей. Мои любимые мелодии: «Ветер в горах», «[Санта-Лючия](https://rvb.ru/20vek/grin/ss6/vol3/notes/notes.html#rf213-064)» и еще кое-что, например: вальс из «Фауста».

ДРУД: Попробуем «Фауста». Начинай, я же буду насвистывать, таким образом у нас будет флейта, струна и звон.

*Перебрасывая палочку среди бутылок неутомимой рукой, Стеббс извлекает знаменитую мелодию. Друд увлеченно насвистывает.*

*Сбоку, кружась, появляется молоденькая девушка(****ТАВИ****) в легком почти воздушном платье. Двигаясь, она что-то напевает, проходит и исчезает словно видение. Увидев ее, Друд прекращает свистеть.*

ДРУД: Спасибо! С тобой было хорошо. Но мне пора. Прощай!

*Друд встает и подходит к перилам балкона.*

*Стеббс хватает и оттягивая назад.*

СТЕББС: А хочешь, я сожгу все тетрадки, если ты останешься еще на один день? Клянусь, я сделаю это!

ДРУД: Нет, Стеббс, я был не прав; играй, пиши стихи — это твоя жизнь, твоя игра. Каждый человек должен играть в свои игры.

*Сделав внутреннее усилие и расставив руки, Друд взлетает вверх.*

ДРУД: Жди, я вернусь.

*Стеббс смотрит как улетает его друг Друд.*

СТЕББС: *В дни боли и скорби, когда тяжело  
 И горек бесцельный досуг, —  
 Как солнечный зайчик, тепло и светло  
 Приходит единственный друг.  
 Так мало он хочет… так много дает  
 Сокровищем маленьких рук!  
 Так много приносит любви и забот,  
 Мой милый, единственный друг!  
 Как дождь, монотонны глухие часы,  
 Безволен и страшен их круг;  
 И все же я счастлив, покуда ко мне  
 Приходит единственный друг.*

***Затемнение***

***Картина десятая***

*На сцене упрощенный вариант кабинета психолога: журнальный столик и два кресла, в которых сидят* ***Руна*** *и профессор* ***ГРАНТОМ****.*

РУНА: Я не сплю ночами. Он является мне и во сне и наяву. Я вижу его отражение даже в своем зеркале. Как избавиться от его видений? Я просто схожу с ума. Помогите мне, профессор Грантом.

ГРАНТОМ: Мне кажется вы не вполне искренни. Если это так, то вам же хуже.

*Профессор встает, встает и Руна.*

*Грантом осматривает Руну со всех сторон и, не стесняясь, начинает ощупывать руками.*

ГРАНТОМ: Вы здоровы. Все нормально в вас и душа и тело. Я скажу более: физически вы безукоризненны. Но я вижу вашу крайнюю нервность, вызванную особыми обстоятельствами, которая проявляется тем более резко, что находится в замкнутом кругу сильной воли. Об этом я хочу поговорить с вами подробнее; а пока перейдем к лечению, поскольку вы в нем нуждаетесь. Но вам не нужны лекарства. Вам нужен брак…

РУНА: Брак?

ГРАНТОМ: Да. Это первое, хотите вы или не хотите, уничтожит вторую сферу, дверь в которой не подлежит учету науки, и раскрывается перед вами, являя таинственное сверкание двойственных образов психофизического мира. Заметьте — оно открыто не всем.

*Грантом замолкает, вызывая беспокойства в глазах Руны.*

ГРАНТОМ: Как здоровый человек не может быть, чтобы вы не встретили такое простое, но с известной стороны, полное счастье, как брак и дети. Семья — выведет вас верной рукой к мирному свету дня. Допустим, однако, что осуществлению этого мешают причины неустранимые. Тогда бегите в деревню, ешьте простую пищу, купайтесь в реке, вставайте рано, ходите босиком, загорайте, спите на сене, интересуйтесь животными и растениями, смейтесь и играйте во все игры, а вечером, когда душистое сено разносит свой аромат, смешанный с дымом печи, вы станете такой же, как все.

*Это советы и спокойные слова веселят Руну.*

РУНА: Я так и сделаю. Я вытрясу все яблони,… а лазить через забор можно? Девочкой я лазила по деревьям. Спасите меня, профессор!

ГРАНТОМ: Я спасу. Но слушайте… не многим я говорю то, что вы услышите; лишь тем, кто отвечает мне складом души. Не смутитесь: уверены ли вы, что явление вашего друга — галлюцинация?

РУНА: Да, я вполне уверена; странно было бы думать иначе.

ГРАНТОМ: Думать… думать. Или — знать. Человек пятнадцатого столетия знал силу душевного напряжения, но не разветвлений его; где человек раньше просто кричал «хочу», нынешнее «хочу» облечено в тончайшие ткани изменчиво противоречивых душевных веяний и напевов, где самая основа его есть не желание, а — мировоззрение. Теперь возьмем ближе. Мы вздрагиваем от фальшивой ноты, морщимся от неверного жеста; заразиться или заразить других своим настроением так распространено во всех классах и условиях жизни. Смена и глубина настроений — есть лишь жалкие и обыденнейшие примеры могущества нервного восприятия нашего, принимающего размеры стихийные. Не думаете ли теперь вы, что скоро наступит время, когда в этом скоплении нервной силы исчезнут все условные преграды и средства общения? В какой же сфере действуют эти силы?

*Профессор Грантом вновь садится в кресло.*

*Опускается в кресло и ничего не понимающая Руна.*

ГРАНТОМ: Есть сфера или должна быть подобно тому, как должна

была быть Америка, когда стало это ясно Колумбу. Этим я хочу сказать, что видения получают существование в момент отчетливого усилия нашего. Поэтому я рассматриваю галлюцинацию, как феномен строгой реальности, способной деформироваться и сгущаться вновь. Если только у вас есть терпение; есть сознание великой избранности вашей натуры, которой открыты уже сокровища редкие и неисчислимые, введите в свою жизнь тот мир, блестки которого уже даны вам щедрой, тайной рукой. Помните, что страх уничтожает реальность, рассекает этот мир, подобно мечу. Реальности вездесущи, как свет и вода. Так, например, я, Грантом, ученый и психолог, есть не совсем то, что думают обо мне; я — Хозиреней, человек, забывший о себе в некоторый момент, уже не подвластный памяти; ни лицо, ни вкусы мои, ни темперамент, ни привычки не имеют решительно ничего общего со мной. Но об этом в другой раз. Деньги за консультацию заплатите при выходе.

*Руна в полной растерянности.*

РУНА: Так что же? Брак и деревня? Не соединить ли мне это?

ГРАНТОМ: Да. Возможно. Лекарства не нужны вам. Будьте здоровы.

*Руна уходит, раздумывая.*

РУНА*(тихо себе):* Сумасшедший какой-то.

***Затемнение и Занавес***

***Картина одиннадцатая***

*На фоне занавеса стоит скамейка, на которой сидит* ***Тави.*** *Листая книгу, девушка что-то тихо напревает. Из-за кулис появляется* ***Друд.***

*Девушка складывает книгу, встает и тут к ней подходит Друд.*

ДРУД: Доброе утро.

*Тави с удивлением рассматривает незнакомца.*

ТАВИ: Доброе. А я вас узнала. Кажется, вы сидели утром напротив меня и так мрачно смотрели. Что, ничего хорошего?

ДРУД: Утром хорошо все.

*Тави смеется.*

ТАВИ: Да, утром хорошо все. Но не у всех.

ДРУД: Мое имя — Вениамин Крукс. Не бесцельно я подошел к вам. Вы, по-видимому, здесь одиноки в этом городе, поэтому я хочу знать, где и у кого вы остановитесь, чтобы быть полезным вам, чем могу.

ТАВИ: Ну да. То есть, — я не знаю... Разумеется я вас благодарю, тронута и... Я все спутала. Меня наняли к господину Торпу. Сиделкой и там я буду жить. Он вызвал меня по объявлению. Не хотелось мне, скажу откровенно, ехать вчера, так как завтра... гм... день моего рождения. Между тем были присланы на дорогу деньги. А я — как бы это вам выразить, — праздничку вот как рада, если есть деньги, не пожалею. Таков мой характер. Увы!

*Друд смеется простоте и непосредственности девушки.*

ТАВИ: Почему вы смеетесь?

ДРУД: О, нет. Я только улыбнулся воспоминанию. Однажды мне подарили стайку колибри в белой алюминиевой клетке. Я выпускал их. Выпускал и смотрел, как над современной улицей взлетали ночью эти порхающие драгоценности, — маленькие, как феи цветов.

ТАВИ: А слетались они потом к вам?

ДРУД: Я сзывал их звуком особого свистка. Заслышав сигнал, они возвращались немедленно. Н-да-с… А ваша песенка хороша.

ТАВИ: Какая песенка? Я не умею петь.

ДРУГ: Но как же? Вы только что пели…

ТАВИ: Это я так… напеваю про себя.

ДРУД: Но слышно многим.

*Где-то в глубине часы пробивают время.*

*Тави бросает взгляд в ту сторону.*

ТАВИ: Простите. Мне надо идти. Прощайте.

ДРУД: Думаю, мы еще встретимся. Да, если вам будет интересно, приходите сегодня на праздник Клуба Воздухоплавания. Я буду учувствовать. Вот билет.

*Друд протягивает Тави билет с изображением аэроплана.*

ТАВИ: Спасибо.

ДРУД: Я буду ждать.

*Тави отходит, кипя желанием оглянуться, и оборачивается.*

*Друд машет ей рукой и тоже уходит.*

***Затемнение***

***Картина двенадцатая***

*Сцена оформлена как третьей картине. Но вместо выгородки стоит стол, над которым развевается флаг с изображением аэроплана. Напротив несколько пустующих стульев. За столом сидит человек апоплексического сложения с бачками, которые едва держатся на толстых щеках -* ***ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КЛУБА****. На сцене в середине стоит странный аппарат небольшого размера напоминающий катер и украшенный по бортам мельчайшими колокольчиками. Рядом с ним ДРУД в летном шлеме. Появляется Тави и усаживается на свободную скамью. Слышится шум толпы. Председатель встает и звенит колокольчиком.*

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:** К порядку! Внимание! Тише! Я открываю чрезвычайное заседание Клуба Воздухоплавателей.

*В это время Друд оборачивается, и Тави узнает его.*

ТАВИ: Господин Крукс! Крукс! Я здесь!

*Друд прикладывает палец к губам, предлагая помолчать.*

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:** В канцелярию Клуба поступило заявление господина Крукса, являющегося изобретателем летательного аппарата нового типа, в котором просит он произвести испытание. Согласно уставу Клуба, всякий моноплан, биплан или аэростат во избежание недоразумений, предварительно должен быть оценен экспертами, дабы не иметь дела с попытками технически невозможными. Осмотрев аппарат Крукса, я обнаружил в нем отсутствие крыльев и двигателя, но разрешу ему участвовать при условии объяснения технической научности его изобретения. Расскажите нам о вашем аппарате, господин Крукс.

ДРУД: Я соорудил аппарат, по конструкции не имеющий ничего общего с современным аэропланом. У меня нет ни газа, ни бензина, ни парящих крыльев. Он мчится по воздуху силой звуковой вибрации, представленной четырьмя тысячами колокольчиков, звук которых...

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: *(перебивает)* Колокольчиков?** Быть может, вы, господин Крукс, нездоровы. В таком случае не будет для нас обидой отложить ваше интересное объяснение до следующего хотя бы дня.

ДРУД: Я должен просить вас разрешить мне все же сказать. Мой аппарат не велик; и не имеет ничего общего с теми неуклюжими махаонами в небе…

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: Летать без крыльев? Вы вздумали шутить на нами?**

***И вновь Голоса: «****А вдруг?» «Выслушать!» «Мы хотим услышать!»*

*Председатель пожимает плечами и идет на уступку.*

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:** Ну, если вы настаиваете, мы согласны. Следовательно, вы уверены в положительных сторонах вашего изобретения. Не скрою, что начало изъяснения вашего показалось всем столь странным... Итак, мы вас слушаем.

ДРУД: Вас, видимо, смутили четыре тысячи колокольчиков. Напрасно. Четыре тысячи или менее, не играло бы никакой роли. Как детям, катающим снеговика, мало заботы о том, сколько снежинок, из которых они его слепили, так и мне. Давайте рассмотрим анатомию движения в воздухе. До сих пор летают только птицы, насекомые и предметы; человек сопутствует летящим предметам, лететь не может.

ТАВИ: А я могу! Во сне.

*И тут же детский Голос: «Мама, мама! Я тоже летаю…»*

ДРУД: Вот! Вспомним сон - мы ведь летаем, в то время как тело наше, завернутое одеялом, покорно находится на своей ложе: но само желание летать естественно отделяет нас, унося на безопасную высоту. Нет у летающего ни крыльев, никакого двигателя, кроме пленительного волнения и желания. В стране сна только одно состояние манит лишь изумительным движением в высоте; оно — все в себе, без усилий и вычислений. Но как же тогда летит человек? Или, вернее, как движется над землей?

*Раздается шум мотора, и председатель поднимает голову.*

ДРУД: Вот достижение, которое явилось нам кстати для демонстрации. Сколько сомнений! А опасений?! Не упадет ли оно? Быть может, не упадет. Но для движения ему скорость обязательна; а двигатель его может быть ненадежен; его спуск опасен, его поворот нелегок; его полет — полет мухи в бутылке: ни остановиться, ни парить. Завидовать стрекозе, в математической точности движений которой светится ясность перебегающего луча; смотреть на вырезной узор ласточки, живописуемый ею над отражением своим в блестящей воде, вздыхать об орле, залегшем среди туманов с спокойствием самого облака, — не это ли удел наш? И не в этом ли вечный разрыв, залитый сиянием снов?

*Крукс трогает колокольчики, которые издают мелодичный звон.*

ДРУД: Мое изобретение — тайна; скажу лишь, что согласованность звона и способ управления им производят воздушную вибрацию, двигающую аппарат в любом направлении и с любой скоростью. Он даже может задержаться в воздухе. А теперь я сяду и полечу; вам же предоставляю на свободе делать технические догадки.

*И вновь Голоса: «Он сейчас полетит!», «Да это сумасшедший!»*

*Председатель вскакивает, берется за свой колокольчик и звенит*

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:** Я не могу позволить вам совершать никаких бесполезных опытов. Вы либо больны, либо имеете цель, совершенно нам постороннюю. Кто в здравом уме допустит на момент мысль, что можно полететь с этим... с этим... я не знаю, что это, — с этой негодной ветошью! Потрудитесь уйти. Уйти и унести ваше

Странное приспособление!

**ДРУД:** Но мне дано право! И я от этого права не откажусь.

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:** Это не я один; мое мнение, требование мое — общее мнение! Вы слышите, как шумит народ? Оставьте собрание.

**ДРУД:** Пусть скажут все, чтобы я ушел.

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:** Прекрасно! Господа! Милостивые государи! Господин Крукс, если хоть один-единственный человек здесь присутствующий, скажет, что ожидает от вас действительного полета, — срамитесь или срамите до конца нас! Кто ожидает этого? Кто ждет? Кто верит?

*Наступает тишина и вдруг со своего места вскакивает Тави.*

ТАВИ: Я! Я! Я! Да, да, я; я знаю, что он полетит!

*Вновь наступает тишина и пауза.*

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:** Я держу слово. Но… я больше не председатель; пусть это дитя и сумасшедший владеют клубом!

**ДРУД:** Мне не нужен клуб. Не нужен он и моей заступнице. Отойдите!

*Друд залезает внутрь своего аппарата. Берет кисть бисерных нитей, прикрепленных к бортам, и тянет их на себя. И стремительно с возрастающей силой колокольчики начинают звенеть. И то же время аппарат Друда медленно поднимается вертикально вверх и останавливается.*

*Слышатся крики: «Ура! Ура! Гип! Ура!»*

ТАВИ: Я знала, знала, что он полетит. Уж очень мне понравились эти колокольчики!

*Аппарат с Друдом улетает.*

***Занавес***

***Картина тринадцатая***

*На фоне занавеса из-за кулис появляется Руна с распущенными мокрыми волосами, в длинной тунике, через плечо перекинуто полотенце. Она загорела. В глубине мычит корова. Руна подходит к краю сцены, где стоит большая до пола икона Божьей матери и Христа. В глубине блестят свечи. Руна обвязывает голову полотенцем. Становится на колени перед иконой.*

РУНА: О Матерь Божия! Заступница всех верующих! Умоляю, подари мне прощение и покаяние за поступки греховные и умыслы нечистые. Умоляю, подари свое благословение, ибо каюсь я. Прости меня, за мысли греховные и деяния злые. Направь меня на путь праведный, укрепи веру мою во Христа.

*Не договорив молитву, Руна смотрит на икону, крестится.*

РУНА: Эх… Но верю ли я?

*В голосе ее звучит явное отчаяние.*

РУНА: Верю! Верю, конечно, нельзя жить без веры.

*Неожиданно подскакивает пламя свечи, алтарь становится ярче, и вдруг все гаснет.*

РУНА: О Боже!

*Руна крестится, поднимает взгляд и вдруг видит, как из светящегося тумана, там, где стояла икона появляется Друд в одежде Христа. Его озаряет сияние. Друд достает раковину из туники и протягивает Руне.*

ДРУД: Вот шумит море. Послушай…

*Руна испуганно отстраняется от него.*

РУНА: Ты и здесь не даешь мне покоя. Будь ты проклят, мечтатель.

*Руна, резко вскочив с колен, убегает за кулисы.*

***Затемнение***

***Картина четырнадцатая***

*На сцене накрыт стол со всякими вкусностями. Появляется Тави в красивом платье. Подходит к столу и, оглянувшись, хватает виноградину с вазы. И тут звонок в дверь. Тави бросается открывать. Входят* ***РИТА*** *– невысокая рыженькая девушка и сзади ее толстенький ухажер* ***БУТС****. В руках Бутса цветы и торт.*

ТАВИ: Ой! Это ты, Рита, мышка, тихоня, и твой похудевший Бутс!

РИТА: Но почему же мой Бутс похудел?

*Рита оглядывается.*

*За спиной хихикает существо толстенькое.*

РИТА: Кушает, слава богу. Но милая, поздравляю тебя. Бутс, что стоишь? Поздравляй Тави!

БУТС: С Днем рождения, Тави. Цвести и украшать собой жизненный путь, цветя с каждым годом все пышнее и ярче!

ТАВИ: Ах! Ты пронзил мне сердце! Пронзил мне сердце или нет? Пронзил или нет?

*Бутс умильно склоняет голову.*

БУТС: Нет, нет, нет!

*Взяв одной рукой торт, протянутый Бутсом, и приняв коротенький поцелуй от подруги, другой рукой Тави цепляется за Бутса, притягивает его к себе.*

ТАВИ: Так ты не хочешь похудеть?

*Бутс мотает головой и протягивает цветы.*

*Тави берет цветы, нюхает.*

ТАВИ: Жаль… Тогда бы ты мне больше нравился!

РИТА: Главное, что он нравится мне.

ТАВИ: Рита! Посмотри, как он вспотел! И как дышит бедный! Хочешь я тебя припудрю!

*Бутс, подняв обе руки, защищается с самым жалким видом.*

БУТС: По-пу... по-пудрить?! Нет, нет, я никогда, никогда.. не... не пудрюсь! Я… я не радужный… я нормальный мужик.

РИТА: Да, он мужик нормальный. Я проверила.

*И сама смеется.*

РИТА: Однако, милочка, ты так возбуждена, что мне даже тревожно. Что это с тобой?

ТАВИ: Я весь вечер буду такая! Видишь ли, моя милая, у меня нервы.

РИТА: Какие нервы? Тебе сколько лет?

ТАВИ: Восемнадцать.

РИТА: Вот именно. Нервы у нее…

ТАВИ: Ладно, рассаживайтесь.

*Тави проталкивает гостей за стол.*

*И тут вместо звонка сильный стук в дверь.*

РИТА: Ой, вот наверняка Ральф и Муррей! Они шли за нами.

ТАВИ: Я открою. Вы садитесь.

*Тави идет открывать.*

*А Бутс уже пытается открыть бутылку шампанского.*

*Отстранив девушку, в комнату врывается* ***Агент*** *в форме полиции.*

АГЕНТ: Тави Тум?

ТАВИ: Да… Я Тави!

АГЕНТ: Вы арестованы.

*Тави оглядывается на обалдевших гостей.*

РИТА: Вы сошли с ума?

ТАВИ: Я не поняла… Объясните, что это все значит? Это розыгрыш?

*Из-за стола вскакивает Бутс с бутылкой в руке.*

ТАВИ: Смотрите, как вы перепугали меня. Я вся дрожу. Если нет… тогда извинитесь и уйдите. Это моя квартира.

БУТС: Отпустите ее!

*Бутс замахивается бутылкой.*

*Но Агент поднимает вверх пистолет.*

АГЕНТ: Стоять!

БУТС: Постыдитесь! Нет более безобидного и кроткого существа, чем эта девушка!

АГЕНТ: Отойдите! Или вы хотите, чтобы я и вас арестовал?

*Рита бессмысленно твердит.*

РИТА: Боже мой, какой ужас! Какой ужас…

*А Бутс вдруг швыряет бутылку в Агента.*

БУТС: Не сметь, я не дам!

*Агент стреляет в потолок.*

АГЕНТ: Молчать!

*От выстрела все замолкают. Наступает тишина.*

ТАВИ: Сегодня мой праздник, день рождения, а вы взяли меня, как уличную воровку! Вот мои друзья, — что подумают они обо мне?!

РИТА: Тави, дурочка! Не говори глупостей!

ТАВИ: Скажите хотя бы причину моего ареста?

АГЕНТ: Вам будут даны объяснения на месте.

ТАВИ: Лжете! Лжете, в полиции привыкли лгать.

АГЕНТ: Довольно! Выходите!

*И подхватив Тави, Агент уводит ее.*

*Рита садится на стул.*

РИТА: Боже! Тави! Почему!?

БУТС: Никогда не открывайте двери незнакомым. Даже если они с виду похожи на представителей власти.

***Затемнение***

***Картина пятнадцатая***

*Ночь. На фоне занавеса Агент выводит Тави.*

*Где-то в глубине мигает лампочками полицейская машина.*

*.*

АГЕНТ: Сюда!

*Агент пытается дернуть Тави в другую сторону, но Тави*

*вдруг отчаянно ударяет ногой между ног Агента, отчего тот сгибается, выпуская Тави из рук.*

*Тави вырывается и устремляется в темноту двора.*

*Агент растерянно смотрит на убегающую девушку.*

АГЕНТ: Стоять!

*И бросается за Тави.*

***Затемнение***

***Картина шестнадцатая***

*Ночь. Полумрак. Две стенки чем-то поминающие гаражи.*

*Тави добегает до них и прячется между ними.*

*Появляется Агент с пистолетом в руке. Смотрит по сторонам.*

*.*

АГЕНТ: Черт, а не девчонка.

*Тави прячется в темноту, застыв в страхе, прижимается к стене.*

*Агент обегает до каря гаража, но и здесь ее нет.*

*Агент включает фонарь и идет искать.*

АГЕНТ: Надо было ее сразу связать!

*Тави снова высовывается из-за гаража. И тут вдруг кто-то хватает ее сзади. Тави вскрикивает. В темноте не видно лица задержавшего.*

*На крик Тави оборачивается Агента. Светит фонарем.*

*И вдруг в самое ухо Тави звучит быстрый шепот…*

ДРУД: Молчи. И повинуйся мне.

ТАВИ: Кто вы?

ДРУД: Я — Крукс.

*Тави не успевает опомниться, как вокруг ее спины обвиваются руки и отрывают от земли. Агент поднимает голову и видит, как над гаражами поднимаются два силуэта.*

АГЕНТ: Стоять!

*Агент целится из пистолета, подсвечивая поднимающихся вверх Друда и Тави. Друд бросает в Агента ветку и выбивает фонарь. Это позволяет им скрыться.*

*Агент стреляет в темноту.*

АГЕНТ: Опять упустил. Что я скажу Дауговету.

***Затемнение***

***Картина семнадцатая***

*На фоне занавеса в полумраке появляются летящие по небу Друд и Тави. Тави потрясена и тиха. Она смотрит вниз, волосы ее растрепывает ветер.*

ТАВИ: Где я теперь?

ДРУД: Со мной.

ТАВИ: Мы что летим?

ДРУД: Еще не время для объяснения - пока лучше молчи. Или тебе очень неловко?

ТАВИ: Нет, ничего.

*Тави инстинктивно поджимает ноги.*

ТАВИ: Я не буду говорить, а можно мне спросить два слова?

ДРУД: Два? Ну говори.

ТАВИ: А мы не упадем?

ДРУД: Нет.

ТАВИ: Я можно еще два слова? Честно, честно - и ничего больше?

ДРУД: Я это вижу.

*Тави затихает, покачивая ногой, висевшей на сгибе локтя Друда, но Друд сурово прижимает ее ногу.*

ДРУД: Чем меньше ты будешь шевелиться, тем лучше.

ТАВИ: Хорошо. Молчу, молчу.

*На краю сцены что-то начинает светиться.*

*Это* странное свечение привлекает внимание Тави.

ТАВИ: Там что-то светится. Что?

ДРУД: Скоро увидишь сама?

ТАВИ: А скоро - это когда?

*Друд, осторожно придерживая Тави, гладит ее растрепанную голову.*

ТАВИ: Объясните же мне все сразу?

ДРУД: Я же сказал - скоро .

*Дрожь Тави усиливается, дыхание полно стона и тоски.*

*Поняв это, Друд увеличивает быстроту полета.*

ДРУД: Видишь там дом на горе, и там светится окно?

ТАВИ: Так мы и вправду летим! Ура!

*И Тави вдруг начинает прыгать в руках Друда, вынуждая его удерживать девушку, прижимая к себе.*

ТАВИ: Это ведь неправда, правда? Человек не может летать. Это страннейший распричудливый сон. А я сегодня видела вас во сне. Жаль, что этот полет во сне… и никто об этот не узнает. Не смейте прижимайте меня к себе так крепко! Да, держать можете - во сне я не постесняюсь. А знаете, что вы приятны моему сердцу… ну еще оттуда со сквера. А я вам приятна?

*Но Друд ничего не отвечает.*

ТАВИ: А где ваша машина с колокольчиками? Кто вы, скажите мне, таинственный человек? И как вы живете? Не скучно ли, не тяжело ли вам среди бездарных глупцов?

*Говоря так, смеялась и тряся Тави, прижимается к его груди Друда.*

ДРУД: Так ты думаешь, это сон?

ТАВИ: Конечно, сон. Реальность такой быть не может. Да и не стала бы я вам наяву такое про себя… рассказывать, что вы мне снитесь. А во сне не стыдно; никто не узнает, что делаешь и говоришь. Вы мне не ответили – я вам приятна?

*Друд улыбается вместо ответа.*

ТАВИ: Молчите? Значит сон…

*И она скрываются за кулисами.*

***Затемнение.***

***Картина восемнадтая***

*Декорация из Первой картины Первого акта.*

*Замедлив полет, Друд опускает Тави на балкон дома Стеббса. Отекшие за время полета ноги Тави подкашиваются, и она, схватившись руками, опирается на перила.*

*Появляется Стеббс, улыбаясь всем существом.*

СТЕББС: С возвращением домой.

*При виде Стеббса Тави вздрагивает, выпрямляется и переводит взгляд на Друда. Испуганно отступает, волнуясь.*

ТАВИ: Нет. Это не сон.

*Тави медленно опускается в кресло на балконе и складывает руки. Друд смотрит на Стеббса, показав рукой, что надо уйти. Стеббс уходит, а Друд подходит ближе к Тави.*

ТАВИ: Посмотрите на меня долго!

*Друд смотрит на Тави с тем выражением, желание какого угадывается в ней, — покорно и просто.*

ТАВИ: А теперь не смотрите на меня.

*Друд улыбается и отворачивается.*

ТАВИ: Вы подсматриваете.

ДРУД: Да нет. Я не смотрю.

ТАВИ: Отойдите чуть дальше и не разговорите меня. Иначе что-то спутается – сон, явь…

*В голове Тави действительно все путается. Она зарывает глаза.*

ТАВИ: Как-то очень много всего…

*Тави потирает руки.*

ТАВИ: А еще болят руки, так стиснул меня этот полицейский. Спрашивается — за что?

ДРУД: За тобой следили. С самого авиасалона, когда ты славным сердцем своим встала на защиту меня осмеянного. Они думали, что узнают, через тебя, где буду я. Я это заметил. Поэтому ехал за тобой, прячась, как приличный человек с умным лицом, чтобы не напугать тебя. И у дома тоже прятался я, заметив Агента. Меня зовут Друд — ты слышала обо мне?

*С лица Тави все еще не сходит задумчивость, а взгляд, блуждает с тихой рассеянностью. Друд понимает это, но не тревожится.*

ТАВИ: Нет, не слышала.

ДРУД: Ты не смотришь телевизор, не читаешь газет,

ТАВИ: Нет… А зачем? Там все врут. А вы кто?

ДРУД: Я человек такой же, как ты. Я хочу, чтобы тебе было покойно.

ТАВИ: Мне покойно. Мне хорошо с вами. Здесь вообще так хорошо и тихо. А это — что? Где мы? Ведь это — старинный замок?

ДРУД: Это дом моего друга, а также мой приют. Но все это и для тебя.

*Тави обдумывает слова и затем улыбается.*

ТАВИ: Вот как! Но чем же я такая особенная?

ДРУД: Наверное, тем, что ты сама не знаешь этого. Ты помогла мне там, а теперь пришло время заботиться о тебе. Я вижу ты человек с открытым сердцем. Мы, одинокие среди множества нам подобных, и живем по другим законам. Час, год, пять или десять лет — не все ли равно? Я тебя зову, Тави, сердце родное мне, идти со мной в мир недоступный, может быть, всем. Там тихо и ослепительно. Мне тяжело одному отражать блеск этот - он делается как блеск льда. Будешь ли ты со мной топить лед?

ТАВИ: Я все скажу… Все скажу… Но сейчас не могу.

*Тави замолкает, дышит слабо и тихо.*

*Ее взгляд при этом покоен.*

ТАВИ: Я нетребовательна. Мне все равно, мне только, чтобы не было горести.

*Тави покачивается и вот-вот может упасть.*

ДРУД: Тави, Тави, очнись!

*Тави удивленно проводит пальцами по глазам.*

ТАВИ: А разве я сплю?!

*Тави смотрит по сторонам.*

ТАВИ: Да, верно, — все в тумане кругом. Это ведь сон? Что со мной? Очните меня!

*Друд кладет руку на ее голову, гладит, словно успокаивает ребенка.*

ДРУД: Сейчас ты станешь сама собой. Туман рассеется и все будет ни чудесным, ни странным. Все просто, когда двое думают об одном. Смотри, — стол; на нем хлеб, кофейник и чашки. Здесь живет мой друг доктор Стеббс. Он плохой поэт, но хороший друг. Он спас меня, когда я умирал.

*Тави внимательно слушает, не все понимая.*

ДРУД: Здесь же родился и твой образ ночью, когда играли мы на стеклянной арфе из бутылок; а потом я увидел тебя в парке. Вот и все.

*Тави склонившись, думает.*

ДРУД: Остальное такое же, как и у всех, и люди мы такие же. Только одному из нас — мне — суждено было не знать ни расстояний, ни высоты. Во всем остальном я значительно уступаю Стеббсу; он и сильнее, и умнее. Хочешь, я позову Стеббса?

ТАВИ: Хочу.

*Тави смотрит на стоящего перед ней Друда, потом хватает его руку обеими ручками и, за жмурясь, крепко трясет. Открывает глаза и смеётся смехом полным тихого удовольствия.*

ТАВИ: Вы еще мне много покажете?

ДРУД: Много. Стеббс!

*Стеббс открывает дверь. Он причесан, и, хотя дело происходило ночью, его брюки отчищены и наглажены.*

СТЕББС: Иду, иду!

ДРУД: Проводи девушку в спальню. Она очень устала.

СТЕББС: Да, да, конечно. Как зовут милую создание?

ТАВИ: Тави.

*Тави привстает с кресла, не заметив, выпавший мобильный телефон.*

СТЕББС: Пойдемте со мной милое дитя.

*Тави уходит и оборачивается н Друда.*

ТАВИ: А вы?

ДРУД: Тебе надо отдохнуть. Воспользуемся темнотой и этим отдыхом, чтобы продолжать путь. Утром я скажу тебе все.

*Тави удивленно смотрит на Друда.*

ДРУД: Не бойся ничего. Время принесет простоту и легкость, и один взгляд на все, и много хороших дней. Иди. Мы увидимся завтра.

*Тави, понимая, молча кивает и уходит за Стеббсом.*

*Друд замечает оставленный Тави на кресле мобильный телефон. Но не трогает его, широко вдохнув, смотрит на уже сметающее небо.*

***Затемнение***

***Картина шестая***

Декорация из Восьмой картины Первого акта.

Полная луна на ночном небе освещает обширный балкон виллы Руны. Где-то по фону сверкает молния и слышится шум дождя.

*Руна лежит на наклонном кресле- атаманке. Ей не спится. Она встает, расхаживая по балкону, не находит себе места. Останавливается. Рассматривает себя в зеркале, вдруг вспышка молнии и темнота. Затем свет вновь.*

*Изображение в зеркале сменяется улыбающимся Друдом.*

*Руна берет подсвечник и запускает им в зеркало. Зеркало разбивается, все гаснет.*

*Когда загорается свет, видение исчезает. Руна присаживается в кресло. С улицы слышится шум подъехавшей машины.*

*На балкон выходит Галль. Он промок. Галль скидывает мокрую форменную фуражку бросает на стул.*

РУНА: Галль? Вы?!

ГАЛЛЬ: Вы просили – я пришел.

*Руна с холодным и неподвижным лицом смотрит на вошедшего. Дрожа, знаком Руна приглашает Галля присесть. Без жестов и улыбки Галль присаживается на край стула.*

ГАЛЛЬ: Я знаю, как вы живете и что вас беспокоит. Ваша жизнь полна вечного страха, а молодость тем временем гаснет. Вы очень изменилась за это время, пока мы не виделись. Я готов помочь этот страх преодолеть, избавить от мучительных кошмаров, которые вас посещают. Прикажи вы мне, и я все исполню.

*Эти слова немного успокаивают Руну.*

РУНА: В первый раз я слышу от тебя слова, о которых я раньше не говорила. Скажи, откуда ты это знаешь, как живу я… вернее, не живу, а погибаю.? Кто рассказал тебе это, кто предал меня?

ГАЛЛЬ: Неважно откуда я это знаю. Я просто знаю вас. И я, как и вы, — враг ему, следовательно, — друг ваш. Друд более жить не должен. Его существование нестерпимо. Он вмешивается в законы природы, и сам он прямое отрицание их. В его натуре заложены гигантские силы, которые, захоти он обратить их в любую сторону, создадут катастрофы. Я узнал его тайну, сам он никогда не откроет ее. Вы встретили его в момент забавы — сверкающего вызова всем, кто, встречая его в толпе, далек от иных мыслей, кроме той, что видит обыкновенного человека. Но его влияние огромно.

*Слова Галля кажутся интересны Руне, и она привстает с кресла.*

ГАЛЛЬ: Никто не подозревает, кто он и где он. Он насвистывает поэтам оратории, тогда как жизнь вопит о неудобоваримейшей простоте; поддакивает изобретателям, тревожит сны и вмешивается в судьбу людей. В вашу судьбу, Руна. Смеясь, он движет ее.

РУНА: Я так больше не могу. Этот человек должен исчезнуть.

ГАЛЛЬ: Где слабый ненавидит — сильный уничтожает. Начнем издалека, уверенно сжимается кольцом вокруг него. У меня есть несколько надежных людей особой породы. Но не будем пренебрегать помощью официальной, но лишь с осторожностью, если не хотим, чтобы поиски наши стали достоянием всех.

*Чем больше слушает его Руна, тем светлее становится ее лицо.*

РУНА: Я согласна - будь Руководителем. Я ничего не пожалею на это, буду ждать терпеливо и дам тебе все, что нужно. Деньги? Сколько?

*Но Галль отрицательно качает головой.*

ГАЛЛЬ: Мне не нужны деньги.

РУНА: А что же вам нужно?

ГАЛЛЬ: Вы!

*Слова Галля вынуждают Руну сделать паузу.*

РУНА: Я подумаю… и, возможно, отвечу положительно.

*На лице Галля появляется довольная улыбка. Руна замечает ее.*

РУНА: Но сначала дело.

*Галль встает со стула.*

ГАЛЛЬ: Вы правы. Где слабый ненавидит — сильный уничтожает. И нет спасения без борьбы, но не вы нанесете этот удар. Когда придет время, я извещу вас обо всем.

*Галль забирает свою фуражку.*

ГАЛЛЬ: Спокойной ночи.

РУНА: Идите. Идите и убейте его.

ГАЛЛЬ: Я уже вышел на его след, я буду идти по следу.

*Галль щелкает каблуками и, одев фуражку, выходит из гостиной.*

*Руна с облегчением садится в кресло.*

*Улыбка появляется на ее лице.*

РУНА: Все Друд. Ты больше не будешь смеяться надо мной.

*Прислушиваясь к шуму отъезжавшего автомобиля, Руна начинает смеяться. Ее смех превращается в какой-то страшный хохот, разлетающийся ночью по всей округе.*

***Затемнение***

***Картина седьмая***

*На балконе Стеббса стоит Друд и смотрит на восходящее солнце. Лицо его озаряется улыбкой и счастьем. И вдруг раздается короткая трель оставленного мобильника Тави.*

*Друд оглядывается. И берет телефон. На еще не закрывшимся экране видит надпись, которую читает вслух:*

ДРУД: «*Ты отдаешь его мне, иначе погибнешь сама.»*

*Друд оборачивается на выходящего из комнаты Стеббса.*

СТЕББС: Как хорошо! Какое отличное утро! Не хочется оторвать глаз от звездных миров, я рассматривал их.

ДРУД: Стеббс, сядь.

*Стеббс присаживается в плетеное кресло.*

ДРУД: Я должен снова покинуть тебя.

СТЕББС: Ты снова несешься куда-то… А как же девушка?

ДРУД: Ей нужен глубокий отдых. И я доверяю ее тебе.

*Друд садится напротив.*

СТЕББС: Но кто эта девушка?

ДРУД: Как ты сам видишь, девушка живая и веселая с неправильным, но милым и нежным лицом, с лучистым и теплым, как тихий звон, взглядом, выражение которого беспрерывно разнообразно; худенькая, но хорошо сложенная, с открытым и чистым голосом, с улыбкой, мелькающей как трепет летней листвы, — может, не вредя себе ровно ничем, пачкаться и пылиться сколько душе угодно. И вообще это просто миловидная девушка, мало заботящаяся о том, как она выглядит. Мой великий друг, назови ее «Быстрый ручей» или «Пленительный звон». Он в беде и ей нужна поддержка.

СТЕББС: И как я могу ее спасти?

ДРУД: Ее спасать не надо, спасение она носит в груди своей. Причем не только свое, но возможно и мое. Когда я впервые увидел ее, как-то сразу понял, что это она. Мы шли с ней по одной дороге, я догнал, и она обернулась, и так теперь пойдем вместе.

СТЕББС: Но я вижу, что-то беспокоит тебя.

ДРУД: Да. У меня есть незавершенное дело, которое без меня не разрешится.

СТЕББС: И ты хочешь…

ДРУД: Я должен покинуть тебя, оставив здесь Тави. Сохрани ее, а я вернусь.

*Стеббс не отвечает, лишь тяжело вздыхает,*

*глядя на восходящее солнце.*

*И тут на балкон выходит Тави, укутанная в одеяло.*

ДРУД: Доброе утро. Как ты?

ТАВИ: Все гудит внутри, о-о! Сердце стучит, руки холодные. Каково это — быть птицей?! А?

*Друд улыбается, глядя на девушку.*

ТАВИ: Вы не сердитесь на меня?

ДРУД: Как же мне сердиться, когда с тобой стало светло. Нет.

*Тави натягивает на себя одеяло, накрываясь с головой.*

*Друд подходит ближе к Тави.*

ДРУД: Тави?

*Тави высовывает нос и совсем по-детски озорно смотрит на него.*

ТАВИ:Ау!

*Но тотчас с восторгом освобождается от одеяла*

*и поднимает голову.*

ДРУД: Мне надо улетать. Стеббс позаботится о тебе.

ТАВИ: Как улететь? А как же я? Ведь я — друг вам, друг, но только ведь навсегда?!

ДРУД: Навсегда!

*Тави смотрит печальными глазами, которые начинают блестеть.*

ТАВИ: Вы оставляете меня…

ДРУД: С тобой останется доктор Стеббс.

ТАВИ: А вы еще вернетесь?

ДРУД: Сколько раз прощался уже я с тобой, но все-таки мы встречаемся и будем встречаться. Не грусти.

ТАВИ: Мы не расстанемся, правда? Теперь ведь не отделить меня от вас, как носик от чайника. Это так в песне поется... «*Ты мне муж будешь, а я буду твоя жена»…*

*Она обрывает фразу на полуслове. Друд улыбается.*

ТАВИ: А перед тем было так:

*«Если меня не забудешь,*

*как волну забывает волна...*

*та-та-та-та-та-та-та-та будешь и...*

*та-та-та, та-та-та... жена».*

*Друд смотрит на девушку и улыбается.*

ТАВИ: Не улетай, а?

ДРУД: Так надо. Но я вернусь. Ты меня жди.

*На глазах Тави появляются слезы.*

*Друд наклоняется и целует ее.*

ДРУД: Обязательно жди!

*И Друд, взмахнув руками, улетает.*

*А Тави смотрит и нашептывает:*

ТАВИ: *Если ты не забудешь,  
Как волну забывает волна,  
Ты мне мужем приветливым будешь,  
А я буду твоя жена.*

***Затемнение***

***Картина восьмая***

*Вечер. Занавес закрыт. Друд опускается с высоты на сцену. Заходящее солнце освещает его лицо. Волосы его развиваются на ветру. Лицо его строгое и несколько напряженное.*

ГАЛЛЬ(З.К.): Я знал, что ты вернешься.

*Друд оборачивается и видит подходящего к нему человека с пистолетом в руке.*

ГАЛЛЬ: Поэтому и послал ей СМС. Ведь у тебя нет телефона, и где ты, можно было вычислить лишь по ее мобильнику.

*Друд молча смотрит на незнакомого ему человека.*

ДРУД: Кто вы?

ГАЛЛЬ: Ты правильно сделал, что вернулся.

ДРУД: Что вы хотите?

ГАЛЛЬ: Что я хочу?

*Галль вдруг начинает смеяться.*

ГАЛЛЬ: Я хочу, чтобы тебя больше никогда не было. Чтобы ты исчез навсегда, как дурной сон, как видение, которое мешает жить другим.

ДРУД: Чем же я мешаю вам? Я даже вас не знаю.

ГАЛЛЬ: Ты мешаешь жить нормальным людям. Глядя на тебя, они начинают бредить и мечтать о свободных полетах. Но человек не птица – он не может летать. Полеты – это всего лишь сон. Несбыточная мечта.

ДРУД: Люди должны мечтать. Только в мечтах смысл жизни человека. Благодаря мечте появляется стимул действовать, мозг становится более «живым», и человек может просчитывать более грамотные ходы, находить более свежие и неординарные решения. Благодаря мечте человек совершает открытия, покоряет вершины, достигает цели.

ГАЛЛЬ: Цель, как и мечта разрушает человека. Особенно та, которая не достижима.

ДРУД: Странно… Разве человека может жить без мечты? Мечта – это самое светлое, что есть в жизни. Мечта придает силы, помогает открыть в себе тайное, неведомое и найти любовь.

ГАЛЛЬ: Хватит мечтать! Мечтатель…

*И Галль нажимает на курок пистолета.*

*Раздается выстрел. Друд падает.*

***Затемнение.***

***Картина девятая***

*Занавес открыт. Друд лежит ничком к тротуару. Рядом с его телом блестит расползающийся кровяной развод. Его белая рубашка становится алая от крови.*

*Из-за кулис появляется Руна. Лицо ее строгое и несколько напряженное. Руна вдруг видит человека, лежавшего ничком. Глубоко и тяжко вздыхая, Руна останавливается, догадываясь кто это.*

*Руна обходит лежащего человека и смотрит на красивое и спокойное лицо Друда с закрытыми глазами.*

РУНА: О нет! Вот он — враг мой. Он мертв, мертв, да! И я вновь буду жить, как жила.

*Улыбаясь, Руна смотрит по сторонам. Подходит ближе.*

*Встав на колени, Руна берет руку Друда и прижимает к губам теплую, тяжелую, а затем вдруг отталкивает. Со стуком о тротуар падает рука. Руна поднимается и облегченно вздыхает.*

РУНА: Прости… В том мире, где теперь ты, нет ненависти, нет страстей. Ты мертв, и я наконец отдохну.

*И тут случается неожиданное.*

ТАВИ(З.К.): Пустите! Пропустите же!

*Услышав голос девушки, Руда отходит в сторону и видит, как к лежащему на асфальте Друду пробивается молодая девушка. Тави приседает, приподнимает голову Друда, испачкав руку в крови. Другой проводит рукой по его волосам.*

ТАВИ: Нет. Нет… Ты не можешь умереть. Не можешь. Я нашла тебя. Нашла, чтобы никогда не потерять…

*Тави наклоняется и целует его глаза, произнеся нараспев:*

ТАВИ: *Если ты не забудешь,*

*Как волну забывает волна,  
Ты мне мужем приветливым будешь,  
А я буду твоя жена.*

*И Друд открывает глаза. На губах его появляется улыбка.*

ТАВИ: Тави…

*Друд поднимает руки и касается лица Тави, пачкая его кровью. А Тави обхватывает его своими нежными тонкими руками, тянет к себе, а затем вдруг медленно сама начинает подниматься вверх, крепко сжимая в руках своего Друда.*

*Увидев это, Руна, теряет сознание, падая на руки подбежавшего к ней Галля. А Друд вместе с Тави поднимались все выше, устремляясь в небо.*

ГОЛОС(за кадром): О вы, люди, люди, с детской чертой глаз, омраченных жизнью! Вам улыбаются и вас приветствуют все, кто дышит воздухом беспокойным и сладким. Туман словно сон, рассеется и все будет ни чудесным, ни странным; все просто, когда двое думают об одном. Ими правят неведомые наяву чувства, столь странные, что им может быть уподоблено разве лишь пение на дне океана. И пусть никто не поверит, что можно жить вот так, пусть даже и не знает никто! Но теперь не отделить этих двоих, как носик от чайника.

***Занавес***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

© 2024 Владимир Фатьянов

E-mail: vfatyanov@gmail.com

тел. +7-985-766-5581