**Олень с золотыми рогами**

Легкая пьеса, отчасти комедия положений. 5 актеров + звонки по телефону.

 Молодая симпатичная провинциалочка попадает на работу в крупную компанию в большом городе. В маленьком городке на Урале у неё мама, папа, брат, сестра и тётя.

 Утром в день рождения во сне ей приходит олень с золотыми рогами. Тут же звонит мама и поздравляет дочку с днем рождения, они решают, что сон указывает на то, что произойдет что-то необыкновенное.

 Начинается бизнес день в крупной компании, всем не до Лены и её дня рождения. Она уходит на обед, возвращается, а у неё на столе стоит громадный букет в форме сердечка. Лена начинает перебирать в голове, кто бы мог ей так объясниться в любви, и теряется. Кандидатов трое, и она не знает, кто подарил ей букет с сердечком.

 Лена проводит неспокойную ночь, с мамой и тётей по телефону они пытаются разобраться, кто же таким образом признался ей в любви. Наутро Лена не выдерживает и идет к начальнику службы безопасности компании и просит помочь ей – установить, что подарил букет.

 Начальник службы безопасности, бывший сотрудник спецслужб, решает Лене помочь и поручает провести небольшое расследование молодому энергичному сотруднику, тоже бывшему сотруднику спецслужб, но не говорит ему про причину этого расследования.

 Энергичный сотрудник службы безопасности не знает, что вопрос заключается том, что надо найти признавшегося в любви молодого человека. Он считает, что безопасности компании кто-то угрожает, и решает немного превысить полномочия.

Петр Пахомов собирает видеоматериал, отправляет его своему начальнику, но сам встречает молодого человека, подарившего букет, и пытается выведать у него, что ему было надо в приемной дирекции.

Молодой человек, подаривший Лене букет, ошеломлен давлением Петра Пахомова, перепуган. Начальник службы безопасности вызывает Лену и объясняет ей, кто подарил букет и признался в любви.

Лена встречает этого молодого человека в коридоре, пытается с ним поговорить, но молодой человек от неё убегает. Лена опять обращается к начальнику службы безопасности и жалуется, что указанный молодой человек от неё убегает.

Начальник службы безопасности вызывает к себе Петра Пахомова, и тот признается, что он «слегка припугнул» объект расследования. Начальник поручает Петру Пахомову поймать в коридоре молодого человека, под любым предлогом затащить к Лене в приемную, прочитать стихи и оставить их вдвоем.

Начальник службы безопасности вызывает к себе Лену, и объясняет ей, что скоро к ней в приемную зайдут двое, один тут же уйдет, а другой – влюбленный в Лену молодой человек останется. Начальник службы безопасности просит Лену брать ситуацию в свои руки, назначать свидание вечером в кафе.

Все проходит по сценарию – Петр Пахомов ловит перепуганного влюбленного в коридоре, втаскивает его в приемную Лены, читает стихи и уходит.

Лена предлагает молодому человеку встретиться вечером в кафе попить кофе. Ничего не понимающий молодой человек соглашается. В кафе Лена начинает рассказывать про Урал, через 15 минут они собираются съездить в маленький уральский городок на праздники.

Хеппи енд.

А начальник службы безопасности, запирая дверь кабинета, размышляет о том, как же непросты взаимоотношения мужчин и женщин, как хорошо его сотрудник Петр Пахомов сыграл роль ангела, и о том, что когда он выйдет на пенсию, то откроет брачное агентство или службу знакомств, а эмблемой сделает оленя, с золотыми рогами, который привиделся Лене во сне в день её рождения, и с которого начались поиски влюбленного в Лену молодого человека.