Михаил Жутиков

mihailzhutikov@yandex.ru

ПАРИК ДЛЯ САМСОНА

Современная драма в 3–х действиях

Действующие лица

**Нонель Арамовна**, хозяйка санатория (она же заведующая), армянка около 50 лет

**Верочка**, администратор, 28 лет

**Самсон Григорьевич**, крупный руководитель 43-45 лет, среднего роста, богатырского сложения

**Брюхан**, хирург, профессор

**Карасева Полина**, молодая женщина 25 лет (см. Примечание)

**Белла Львовна**, хозяйка парикмахерского салона, 33-35 лет

**Рыбак (Корытов)**, 45-47 лет, доморощенный философ

**Кукушкин**, предприниматель, на вид лет 35

**Птенчик**, крупный мужчина-кавказец лет 40

**Пациенты** санатория– мужчины и женщины

**Работники** санатория– **официантка, рабочий**

Санаторий на кавказском побережье, начало «нулевых».

Примечание. Полина Карасева до своего выздоровления угнетена, погружена в себя, говорит несуразное, у нее больная походка. После выздоровления – это очнувшаяся к жизни девушка (хоть ей уже 25), заново узнающая мир, как бы начинающая жить. Речь ее становится здравой, но эта речь уже не молода (хоть иногда наивна), она несет отпечаток переживаний, эквивалентных сильному взрослению.

Действие I

Сцена 1

Кабинет заведующей санаторием. Глубокие кресла, большой стол, в широком окне между светлых штор небо и море: голубизна. **Нонель Арамовна** стоит у окна, входит Верочка.

**Нонель Арамовна**. Море какое сегодня тихое.

**Верочка**. Да, прям стекло… Извините, Нонель Арамовна, тут срочное: вы знаете, кто к нам жалует? Самсон Григорьевич! Сашка видел в аэропорту. Через час будет здесь!

**Нонель**. Да что ты! Самсончик, наш дорогой! Ах ты! Давно, давно… Ну что же? Надо разместить, как положено. Сколько их у нас побывало, VIP персон… Для них – свой пляж отдельный, свой зал питания, поискать еще на побережье такой санаторий. Все самое лучшее, не обидим! Но Самсон… ведь октябрь?.. что-то он поздно, а? Какой теперь ему пляж? Красный зал в порядке у нас? Свечи есть для столов?

**Верочка**. Полный склад, коробок двадцать. Мыши бы не залезли. Там этот новый… ничего не смотрит.

**Нонель** (*перебивает*). Мыши это ладно… я скажу. Что же, у нас все готово. Проверь, пожалуйста, сама только коттедж, белье. Сама, голубушка, я тебя прошу. Шума не подымай лишнего, они это не любят. Они хотят покойного отдыха. Да… наверно, вызови из отпуска Карена. Разомнет его пусть хорошенько.

**Верочка**. Да Карен уже бог знает где, на Бали, может быть!

**Нонель**. Что ему делать на Бали? Конечно, жаль человеку отпуск ломать. А другие кто у нас на массаже? Маслова, Павленко?

**Верочка**. Да оба здесь. Нонель Арамовна, да что ж заранее-то не знали? Всегда звонили! Таких людей! Всегда за две недели знали! А коттеджи заняты.

**Нонель.** Как заняты?? А бронь? Ты что мне говоришь?

**Верочка**. Да как же, два последних позавчера только. Эти атомщики, четверо. По двое в каждом. Вы же сами отдали!

**Нонель**. Как последних? Ведь Милевич выехал?

**Верочка**. Да никуда он не выехал! Он позавчера и продлил на неделю. Понравилось ему у нас.

**Нонель**. Боже мой. Да что же я не знаю? И молчишь! Выселяй срочно кого-нибудь! Кого там… чтоб через час не было! Пересели в люкс, есть у нас люкс?

**Верочка**. Два свободных, но там потолки… вы же хотели ремонт.

**Нонель**. Давай туда, потолки-мутолки, скорей из коттеджа кого-нибудь! Коттедж освободи срочно! Кого там потише… этого хоть профессора, что ли. Бегом, Веруня, бегом! Проси, извиняйся, скажи авария, срочный ремонт… Ах ты! (*Звонит по мобильному телефону*). Суренчик, джан, мерседес подготовь в аэропорт, кто там у тебя? Вася? Дай его. Вася? Поедешь в аэропорт, но оттуда без спешки, подержи там его! Кого его! Самсона Григорьича! А-а, вот тебе а! Не торопись, придержи его там, понял ты меня? Ну, слава богу. Часочка два подержи, придумай там… Скажи, подключаем связь, ковры готовим… сообрази что-нибудь! Заедь к Ашоту, возьми коробку вина хорошего… Ко мне сейчас зайди, денег возьми!

**Верочка**. Все-таки что-то тут не то. И Сашка как-то странно звонил… (*Торопливо уходит.*)

Нонель Арамовна, одна.

**Нонель.** Действительно, что не предупредили? За две недели знали всегда и потом еще пять раз звонили. Странно… Самсон, величина. Район трясло… Всё строительство района, полсанатория нам поднял. Это человек, да! Человечище, любой вопрос! И будто свой! Душа, не человек. Такой мужчина, и не армянин! А эту осень не слыхать… И откуда ж он теперь? Да может, и не к нам? А куда ж еще? Ну, к нам или не к нам, а подготовим все как надо. Все же странно… Не случилось ли чего такого… что с ними бывает? Э-э… Тут, может быть, вон что. Гургену позвонить, спросить? Нет, нельзя одолжаться, будет потом тобой крутить… А, вот! (*набирает номер телефона*). У этого осторожненько узнаем…

Затемнение.

Сцена 2

Гостиная коттеджа. Кресла, круглый стол со скатертью, прямо окно с видом в зеленый парк, слева у стены массивное трюмо на тумбе. За столом профессор **Брюхан** и **Карасева**, одеты по курортному просто, с поправкой на осень. Перед профессором тетрадь для записей. Карасева всю сцену в напряжении, близком к истерике, и как будто *не здесь*, не совсем здесь. Иногда странно оглядывается. Перед некоторыми репликами замолкает, как будто ей очень больно или она не вполне понимает происходящее. Ее слова и поведение, поначалу вызывающие, возможно, смех, все более склоняют к сочувствию.

**Карасева** (*смущена*). Понимаете, профессор, у меня были такие желания…

**Брюхан**. Желания, это же замечательно! Желания это жизнь! Что за жизнь без желаний? Ох, желания, желания… где мои двадцать пять? Какие же? Вы не стесняйтесь ничего. Я вас слушаю. Говорите все как врачу!

**Карасева**. Я после школы… хотела за марсианина. Так хотела!

**Брюхан**. Вот как. Ну-ка, ну-ка? Не смущайтесь ничего, говорите.

**Карасева**. И… один человек такой, старик лет уже почти тридцати… такой, необычный. Он меня обманул, что он марсианин. Так обманул! И потом…

**Брюхан**. Так-так. И что же потом?

**Карасева**. Ну, он просто гад оказался последний. Про Марс рассказывал, как он там купался в канале… что там всё красное. Вода в канале красная и лес красный, как у нас осенью. А потом… (*плачет*).

**Брюхан**. Вы не волнуйтесь (*наливает из бутылочки воду в стакан*). Выпейте воды. (*Карасева пьет.*) Что же теперь вас беспокоит?

**Карасева**. Мне тяжело. У меня видения.

**Брюхан** (*бодро*). Что же, видения само по себе еще не так плохо. Смотря какие. Вы не волнуйтесь. Вы были замужем?

**Карасева**. Нет, я… я хотела потом за шифоньер.

**Брюхан**. Замуж за шифоньер? Что ж…

**Карасева**. Да. Зеркало… и в него войти… и там бы мы… (*Пауза.*) Мне плохо… я не знаю. Я не могу жить. (*Умолкает.*)

**Брюхан**. Ну, ну, что же тут такого? Это довольно обычное желание… дисфория, немного возбужденное либидо... Ничего страшного. Это обычное явление. Шифоньер полированный?

**Карасева**. Да. Дерево гладкое, гладкое! Такое теплое дерево, светлое! Так в нем хорошо пахло. И вот потом… Я не могу, мне тяжело.

**Брюхан**. Что же случилось?

**Карасева**. Выскочил таракан. Такой… быстрый, фу. Отвратительный. Я упала в обморок. И уехала совсем из города. Здесь я в поселке… в общем, у людей. Но я хочу теперь совсем… понимаете? Измениться совсем.

**Брюхан**. Изменить пол?

**Карасева**. Да. То есть… не так. Мне кажется… но я не знаю.

**Брюхан**. А как бы вы хотели?

**Карасева**. Мне неудобно…

**Брюхан**. Нет, давайте, давайте. Как вам хотелось бы? Все в наших силах!

**Карасева**. Чтобы одна половина осталась… моя, а другая чтобы мужская.

**Брюхан**. Вот как. А… посередине-то что чтоб у вас было?

**Карасева** (*неуверенно*). А как-нибудь одно над другим если?

**Брюхан**. Что уж вы, моя милая. А впрочем… простите. Желание вполне м-м… разумное. (*Думает, пауза.*) А… вот эти люди, вы сказали, м-м… у них есть юридическая ответственность за вас?

**Карасева**. Нет… не знаю. Они… принимают участие.

**Брюхан**. Н-да. Ну так. И… что бы вы хотели сверху… как бы это… мальчика? Или девочку?

**Карасева**. Сверху да, мальчика. Я все обдумала. А ниже… как было.

**Брюхан**. То есть ниже все можно оставить. Понимаю. Это очень разумно. А сверху вот здесь примерно… (*Карасева встает, он показывает на ней*) трансплантируем… (*Пишет в тетради. Деловито.*) И каких же вы хотели бы м-м… размеров?

**Карасева**. А у вас нет… образцов?

**Брюхан**. Э… при себе, к сожалению, только один. (*Поспешно.*) Я вам принесу образцы. (*Показывает на себе.*) Значит, сердечную сторону мы не трогаем, а вот так справа убираем и чтоб у вас, скажем, м-м… немножечко шерсть?

**Карасева**. Ну, я не знаю как. Нет, зачем шерсть. Я не знаю (*вдруг плачет*).

**Брюхан** (*вытирает лоб бумажной салфеткой*). Ну, ну… что уж так. Ничего особенного… Выпейте воды. (*Наливает воду. Карасева отрицательно качает головой.*) Н-да. А может, здесь что-нибудь изобразим? Может, Ленина?

**Карасева** (*утихает, но говорит с трудом*). Вы смеетесь, профессор. Я страдаю, я так страдаю! Я не могу жить, у меня всё мелькает, передо мной всё какие-то… Какие-то пятна и в них живое… извивается, вьется, фу! А вы смеетесь. (*Плачет опять.*)

**Брюхан**. Нет, нет, что вы! Простите. Какой тут смех… Н-да. Значит, эту грудь мы оставляем, а эту убираем и на ее месте… м-м? Может, Шварценеггера? Простите, простите! Я что-то немного… не совсем пока представляю. Все-таки ведь рубчики будут поначалу… небольшие, совсем небольшие! Но заказ безусловно очень интересный! Я сейчас соображу. Простите. (*Бормочет.*) А в паспорте мы укажем… ну, это не мое дело. Вероятно, это не важно, если уж выходить за шифоньер.

**Карасева** (*в тоске*). А может, здесь… я не знаю. Если змей или что-нибудь…

**Брюхан.** Горыныча? Или кобру? Очковую, с капюшончиком, у нее взгляд такой… м-м? И мы с вами шовчики тогда маскируем (*пишет*).

**Карасева**. Мне нужно подумать. (*Пауза, вдруг тревожно.*) Скажите… я очень старая на вид? Мне тридцать лет можно дать? Или… больше?

**Брюхан**. Да что вы! Что вы! Как вам такое в голову пришло? Вы молодая совсем! Вы прекрасно выглядите!

Молчание.

**Карасева**(*смотрит в какую-то точку перед собой*). Вы принесите мне картинки какие-нибудь. И… образцы вы хотели. Я выберу.

**Брюхан**. Да-да, понимаю. Хорошо. Вы у нас молодец, прямо опережаете прогресс! Прогресс это наш главный путь! Это магистраль в будущее! И вот такие, как вы, его движут! Спрос, понимаете, рынок… Да. И вот мы с вами на самом переднем крае науки. Вы наше будущее! Вы прямо клад для науки!

**Карасева**. Сколько же это все будет стоить?

**Брюхан**. Это вместе? Сейчас (*считает на калькуляторе*). Ну, не так уж много. Где-то восемь с половиной лямов… миллионов. Ну там, с копейками.

**Карасева**. Это очень дорого.

**Брюхан**. Нет, это реальная цена. Видите, если б это полностью… м-м, трансгендер, то есть… если бы однозначная операция, то это бы миллионов пять-шесть, в зависимости – ну там, от комплекции. А поскольку у вас, так сказать, спецзаказ, тут разные проблемки… с кровоснабжением и все такое. Конфликтная перестройка… Это специальные вопросы, вам неинтересно. Ну, чтоб понятнее… мочеиспускание, простите, будет у вас… оттуда и оттуда? Или оставить м-м… по-старому? Тогда тысяч семьсот можно сэкономить. Плюс годовое сопровождение, это обязательно. Нужно ведь следить за вами, поддержка, мы же отвечаем за вас! Ну что же… (*Вытирает лоб салфеткой.*)

Входит **Верочка**. Карасева быстро прощается и уходит. Профессор и Верочка.

**Верочка**. Профессор, у вас тут что, прием?

**Брюхан** (*поспешно закрывает тетрадь*). Нет-нет, мы беседуем. Что вы! Мне они в клинике осточертели.

**Верочка**. Здесь вам нельзя принимать, вы здесь на отдыхе.

**Брюхан**. Что вы, нет, какие приемы! (*Пауза.*) Здесь у вас замечательно.

**Верочка**. Профессор, у меня к вам большущая просьба. Прямо на коленях. Вы нас извините, негодяев! Вам нужно срочно переехать. Авария водопровода, в любой момент может тут затопить.

**Брюхан**. Да-да. (*Задумчиво.*) Значит, здесь у нас грудь, а здесь…

**Верочка**. Что с вами? Вы так расстроены?

**Брюхан**. Нет-нет. Что вы говорите?

**Верочка**. Вы нас извините ради бога! Но вам сейчас нужно переехать. Мы вам подготовили замечательный люкс! Замечательный!

**Брюхан**. Куда переехать?

**Верочка**. Профессор, у нас авария. В любой момент может затопить.

**Брюхан**. Мне переезжать?

**Верочка**. Вам, вам, профессор, сейчас. Авария водопровода. Вы меня слышите? Сейчас придут мастера. Нужно перекрыть…

**Брюхан**. Перекрыть? Куда же мне? Что это за… Я же заплатил, я не понимаю.

**Верочка**. Ну что же делать? Мы вам компенсируем. Коттеджей свободных нет. Но у вас будет люкс, прекрасный люкс! (*Пауза.*) Профессор, нужно скорей.

**Брюхан**. Хорошо, я вечером перееду.

**Верочка**. Дорогой мой, сейчас! Сейчас придут водопроводчики, бригада. Ну, пожалуйста.

**Брюхан**. Ну и пусть бригада. А я пока прогуляюсь в поселок. Нужно кое-что купить и вообще…

**Верочка**. Профессор, я вас прошу, умоляю. На коленях, мой дорогой. Соберитесь и пойдемте. Ну что тут, долго вам? Вы же мужчина! Раз-раз… Я вам покажу номер.

**Брюхан**. Да что это такое за спешка? У меня здесь все разложено. Как же так вдруг? У меня оплачено еще три недели. Что это за обращение? У меня каждый день скайп с Парижем! С клиникой Сильсе! Вы это понимаете? Вы хоть представляете, что это за люди? Они увидят другая обстановка, что они подумают? Я им буду рассказывать про водопровод?

**Верочка** (*делает вид, что сейчас заплачет*). Вам там будет очень уютно, трехкомнатный люкс, две спальни, гостиная! Пойдемте, пожалуйста! Вам помогут сейчас. У вас два чемодана? Три? Ну, пожалуйста!

**Брюхан**. Черт знает что такое!

Затемнение, затем в круге света одна **Верочка** на территории парка, вечер.

**Верочка** (*говорит по мобильному*). Только сейчас. Представляете? Ждал до вечера. Ничего не понимаю. (*Понижает голос.*) И он… он на минутку снял шляпу, я видела, он лысый. Совсем. (*Громче.*) Я говорю, он совсем лысый! (*Пауза.*) Да не постригся, а совсем! Голый череп! Что это с ним? Он, наверное, болен… я чувствовала, что-то не то! Вы помните, какой он был? Какая грива! До плеч! И ни седины никогда! Это же богатырь какой был! Мужчина! Господи, что делается… Еле узнала. Поселила, да. Сам катил чемодан, вы представляете? Сам!! (*Пауза.*) Того переселила, да. Еле вытащила, ни в какую не хотел. (*Выключает телефон*). Господи, устала. Что за день. (*Уходит.*)

Круг света гаснет.

Сцена 3

Свет возвращается, на сцене та же гостиная в коттедже. **Самсон** сидит без шляпы, легко одет, устало положив руки на стол. Он совсем лыс, вид больной. На столе телефон, пустая пепельница. В окне парк под вечерним освещением.

**Самсон** (*звонит по телефону*). Сделай, милая, мне поужинать в номере. Это я. Я, я! Да, четвертый коттедж. Ну там, что-нибудь сооруди. Спасибочки. (*Кладет трубку, пауза.*) Наконец закрыться… здесь подумаю, что за новость со мной такая? Не пойму… Вдруг беспомощность… оглушен. (*Весь монолог перемежается паузами.*) Стоп, теперь спокойно. Надо разобраться. Прежде всего, план. Всякому делу должен быть прежде план… Но какой тут, к черту, план? Как в лавину попал, где тут план? Ну, так. Пусть в лавину. Значит, что? Убраться с этого места. Я ушел, это сделано. Так? Так. Значит, уже что-то сделано. Первый шаг сделан. Следующий шаг… (*Пауза.*) Странно. С какого момента это началось? Неделя, две? Нет, больше. Когда я это почувствовал? Первый раз когда? Упал, это где было? Нет, это… (*морщится*) не то. Сразу с утра, вот! встал и… подушка, это вот… да! к зеркалу – и подсели ноги, колени… да, вот! Вот когда! После чего? как раз после лечения… этих процедур. Черт бы их взял! После второй… третьей ли процедуры? Сразу с этим (*проводит ладонью по лысине*), все в один день. В одну ночь. Что это значит? Лазерный массаж, какой-то азот… Как понять? В одну ночь вся голова на подушке. До единого волоса. И… вот эта слабость. Такая слабость! Ладно, волосы, а это? Пусть волосы – от лечения. Ну, наука, черт их дери, ошиблась. Но – вот эта слабость, ушла сила!? Какая связь? Это – как-то проникло внутрь? Куда внутрь? (*Пауза.*) Это не то. Это временно, временная слабость. И то, что сняли с департамента? А вот это не временно. Это второе. Нет, стоп. Что тут первое и второе? Первое – это волосы. Это, допустим, случайность. Азот, наука, дьявол их возьми. Пусть. Но вот это – ушла сила? Куда? (*Пауза.*) Это временно. Сила ушла временно. И тут же – сняли? Сразу, на пятый, что ли, день? Недели не прошло! Какая связь? Что же, они увидели – волосы… и сняли? Мало там лысых? Сколько их там по залу блестит, лысины лоснятся! Может, лицо? (*Подходит к зеркалу, проводит рукой по лицу.*) Что-то да, в лице… Увидели в лице, потом походка… Они увидели *это.* Что ушла сила. Они увидели! И воспользовались? Значит, с этим ясность? Какая, к черту, ясность??! (*В ярости обхватывает подставку трюмо, расшатывает, пытаясь поднять, но падает на колени.*) Что же это? Силушка моя, куда ты подевалась? Вот, было… и нет? Куда ушло? Не пойму. (*Садится за стол.*) Хоть и не живи дальше.Нет, надо разобраться. Надо разобраться… План… теперь план… переждать. Это временно, это пройдет. А пока… а что пока? Как теперь? Сломлена жизнь, как слепой хожу. Тычусь туда, сюда… Когда оно вернется, откуда вернется? Из каких ресурсов вернется? А? Если ушло?? Почему ушло?? Ушло-то как, почему?? Кто руку приложил?? Дьявол их возьми, как же это??! Что со мной??? А если кто-то… да кто? Меня, Самсона??!

Затемнение. Медленная перемена.

Сцена 4

Утро следующего дня, та же гостиная коттеджа. **Самсон** и **Верочка** сидят за столом. В окне парк – несмотря на октябрь, там зелено, светло.

**Самсон**. Вера… (*неловко улыбаясь*). Верочка?

**Верочка**. Да, Самсон Григорьевич, Вера.

**Самсон**. Я вчера и не признал тебя.

**Верочка**. Постарела.

**Самсон.** Что ты, нет! Темновато было и… видишь что. (*Проводит рукой по лысине.*) Такие у меня обстоятельства. Могу теперь лысиной зайчиков пускать. Ты уж не посердись на меня. Невидимкой я, к сожалению, стать не могу. Мне бы надо, понимаешь… какой-нибудь парик. Вернее, чтобы это всё соорудил какой-нибудь мастер. Я в этом не разбираюсь.

**Верочка**. Да конечно, Самсон Григорьевич! У нас здесь шикарный парикмахерский салон, только не в поселке, а в городе, очень известный! Большие люди ездят, из края! Вам, чтобы сюда приехали?

**Самсон**. Желательно… да, сюда. Но чтобы это всё…

**Верочка**. Ясно, ясно, что вы, Самсон Григорьевич, ни одна душа! Будет знать одна хозяйка салона, Белла, мы с ней хорошо знакомы. Я сейчас же позвоню… Вам пока и питание, обед – все сюда?

**Самсон**. Пока сюда. Я не совсем хорошо себя чувствую.

**Верочка**. Вам нездоровится?

**Самсон**. Не совсем… это неважно.

**Верочка**. Может быть, врача?

**Самсон**. Нет, нет! Я тут у вас схоронюсь какое-то время, передохну.

**Верочка**. Все сделаем, Самсон Григорьевич! Отдыхайте спокойно. Вам, может быть, место для прогулки отдельно… вот тут, к морю? Море такое тихое, чистое, прямо гладь! И погода какая! Как-нибудь отгородить? Проход вот здесь? (*Показывает жестом.*)

**Самсон**. Да. Хорошо бы так вот (*показывает*).

**Верочка**. Все сделаем! К вечеру завтра уже будет. Я сейчас же скажу.

**Самсон**. Мне теперь под солнцем нельзя гулять, только в шляпе. Я теперь только под луной могу гулять.

**Верочка**. Ой, Самсон Григорьевич! Вы всегда так скажете…

**Самсон**. Смотрю, у вас в той стороне ремонт. Что-нибудь там нужно?

**Верочка**. Ой, я не знаю. Это Нонэ, я у нее спрошу!

**Самсон**. Составьте… впрочем… это потом. (*Пауза.*) Как же я без дела? Мне надо что-нибудь делать. Знаете что, давайте… может, наточу вам ножи на кухне?

**Верочка**. Вы хотите точить ножи?

**Самсон**. Ну хотя бы. Столовые, их же много? Иди кухонные, любые. И мне занятие. А то как-то…

**Верочка**. Самсон Григорьевич, что вы? Хорошо, я скажу. Может, массажиста вам прислать?

**Самсон**. А есть Карен?

**Верочка.** Карен, к сожалению, в отпуске.

**Самсон**. Тогда не надо никого.

**Верочка**. Ничего пока больше? (*Самсон качает головой: нет. Верочка уходит.*)

Самсон, один.

**Самсон**. Что же это со мной?? Или это конец? Так вот простенько, сюрпризом? Какие ножи, что я? Куда же теперь?

Затемнение.

Сцена 5

Тихое утро на море. На волнорезе – для зрителя на правом краю сцены, на складном стульчике, боком к зрителю сидит **Рыбак**. Рядом два удилища, снасти заброшены в море. По волнорезу ослабленной, больной походкой подходит **Самсон**, он в шляпе и легкой одежде. Некоторое время отрешенно смотрит в море. Затем в разговоре он сбивчив, не вполне собран с мыслями, выбит из колеи.

**Самсон** (*сам с собой*). Все так, как было. Вот оно море. Ерунда какая-то. Вот оно всё, а ничего нет.

**Рыбак** (*недовольно*). Чего нет-то?

**Самсон**. Это я так… (*Снимает шляпу, проводит рукой по лысине.*) Крабов, что ли, ловишь?

**Рыбак**. Зачем. Попадают и эти, вон валяется.

**Самсон**. А кто тут еще есть? Барабуля? Так она вроде в апреле.

**Рыбак** (*нехотя*). Попадает разное. Ставридка, барабуля. Кефаль заходит. Прошлую неделю кота поймал.

**Самсон**. Кота??

**Рыбак**. Небольшой, с миску.

**Самсон**. Это ската, что ли?

**Рыбак**. Его. Вы курортник? Не местный? Вроде фэйс знакомый.

Пауза. Самсон надевает шляпу.

**Самсон**. И куда его? Кота?

**Рыбак**. Жинка делает. Мочит в уксусе, после жарит. Я не ем, а мои едят.

Молчание.

**Самсон**. Клюет, значит. (*Пауза, сам с собой*). Вот так клюнешь раз, и тебя в уксус.

**Рыбак** (*вздыхает*). Это точно.

Молчание.

Вы курортник, значит? Не из ученых, нет?

**Самсон**. Нет.

**Рыбак**. А то тут был. За медуз все удивлялся: все у ней ненормально, как она живет? (*Пауза, поправляет снасть.*) Я ему говорю – а у нас не так?

**Самсон.** А он что?

**Рыбак**. Смеется. Чудной. У нас, говорит, еще есть кому портки стирать, поэтому мы еще живы. Да… Доктор наук, а не дурак.

**Самсон**. Как же он дурак, если доктор наук?

**Рыбак**. Да я ничего. Всякое бывает. Все куда-то лезут. Наука, да…

Молчание.

**Самсон**. Черт бы ее побрал.

**Рыбак**. Вы про кого?

**Самсон**. Так… Здесь до города на чем ехать? На такси?

**Рыбак**. Можно на такси, только дорого. Автобус пять раз в день, восьмерка. В сезон восемь раз, теперь пять. Полтора часа идет. Так-от круголя-я берет.

**Самсон**. Билеты, что ли, там? Где-то брать?

**Рыбак**. Водителю деньги отдаешь.

Молчание.

**Самсон** (*про себя, с досадой*). Ничего не знаю!.. (*Пауза.*) Вот ведь дьявол! Вот оно было – и нет. Как, ровно, в песок вода.

**Рыбак**. Приболел, значит. (*Роется в сумке.*) Поводок другой взять… где я его дел? А, вот.

**Самсон** (*сам с собой*). Вот, значит, к чему пришло. И там, и тут, все к одному.

**Рыбак** (*вздыхает*). Всё к одному, это точно. Куда ни ткнись, все едино.

**Самсон**. Едино… нет, не едино! Раньше как? Бывало, повернешься только!

**Рыбак**. Вон что. А… (*Всматривается и вдруг умолкает. Про себя.*) Те-те-те…

**Самсон**. Голову только поднял – уже побежали, сделано. Как уж там сделано – но не ругать же: ведь сделано!

**Рыбак**. Само собой.

**Самсон**. А тут – вроде требуешь, а… Дрянь пошли люди! Вот что! Подряд пошли дрянь!

**Рыбак.** Это да… (*Осторожно.*) А может, и раньше те же? Просто не глядели?

**Самсон**. Да когда глядеть, раньше-то? Каждый день новое! Где тут самому глядеть? Там то, тут это, рынок перенеси, тут дорога, ее руби. А санаторий вон он, шесть этажей? Это ж тебе не рынок! А тут порода вон что, глей с песком, а в него сваи бить? А разведка? А на разведку денег нет. Как тут глядеть, доверяешь людям.

У рыбака клюет, он выдергивает пустую снасть, забрасывает снова.

**Рыбак**. Люди, да… С людьми сложно.

**Самсон**. Не сложно, а нормальных нет! Где они? Каждый себе!

**Рыбак** (*сам с собой*). Замаячили, значит, горизонты у ребяток…

**Самсон**. Что?

**Рыбак**. Я говорю, эти-то… откуда взялись? Не из прежних?

**Самсон** (*не слушает*). Раньше как? Все давай и все скорей. Там этих кур давай, комбинат строй, а от него вонь. А тут курорт полтора километра. Чуть подует, оно слышно. Да ведь ты знал, сукин сын, что будет вонь? А не доложил? – Виноват. А что мне твое виноват? Где тут глядеть… Докладывают – сделано. Сделано, значит сделано? Правильно? А выходит, сделана-то дрянь? А? Как такое?

**Рыбак**. Вон че вспомнили. Уж когда развалили его, комбинат.

**Самсон**. Не в том дело. Ведь дело же главное, а тут что? (*Пауза.*) Это ж крыло мы тут, помню, строили, где красный зал? Ну! А водопровод меняли, как тянули? Там дальше трубы на шесть километров гнилые, так или нет? А идут где? Аккурат под отвалами от этих кур, так? Завтра прорыв, эта селитра куда придет? Придет в санаторий. Это кто ж утверждал? Согласовано! А с кем согласовано? Такой же и там сидит! И выходит, не хочешь, а изгадишь? (*Увлекается.*) Не-ет, я сразу – менять, и никаких! Что такое согласовано, смета? Меняй твою смету! Черт с ним комбинат, не уйдет, а трубы клади как надо! Выговор, перерасход! (*Смеется.*) За вонь от комбината премия, за дело выговор. А наплевать твой выговор! Сделал? Сделал как надо. Вон они трубы, служат и служить будут. Вот так.

**Рыбак**. Это правильно… (*Пауза.*) Лодку убрать забыли, что ли. Цепь гремит, рыба боится. Пойти с другого быка ловить… А штырь болтается (*качает штырь*). Завтра волной дерганет и лодке абзац. Сурену сказать…

**Самсон**. Это, что тут делать! Тут петля десятка, разогнуть. (*Дергает штырь, вдруг опускается на колени.*) Так… (*Возвращается к реальности, смотрит на ладони.*) Руки вот они, всё тут. Не пойму. Я же – вот он. Где ж оно, куда делось?

**Рыбак**. Да разве так выдернуть? Это ж тонну надо силы! Ключ взять у Сурена. Вам плохо?

**Самсон**. Ничего, так. Будто оглушен. Ничего.

**Рыбак**. Давление, может? Разве можно так? Может, вам врача?

**Самсон**. Ничего. (*Поднимается.*) Вот оно как… О чем я тут?

**Рыбак** (*вяло*). Что люди дрянь.

**Самсон**. Да, это факт… Дрянь пошли, хуже и хуже.

**Рыбак**. Что ж ты хотел (*спохватывается*). Извините.

Молчание. Подходит **Кукушкин**, начинает прислушиваться.

(*Нехотя, как о чем-то надоевшем*). Ему же выдвинуться надо. Он думает, как ему, а не тебе. Что ему вон, виноградники порубить? Он их не сажал. Вон порубили, весь склон уже дурью зарос. Это не вы, часом, распорядились?

**Самсон**. Ты что, совсем уже, что ли? Зачем мне рубить?

**Рыбак**. Не вы, так другой, какая разница. Мы ж хотим работать, как в России, а получать, как в Америке. Тут самое быстрое – срубил, доложил.

**Самсон** (*не слушая*). А все, видишь, люди! Ты у меня не люди, ты у меня люди, когда мы за столом, а здесь ты будь добр! Есть задача, выполняй. Я тебя скручу, а сделай! А его хоть как крути, он не годен. Как собаку вышивать учи, ты ее хоть бей, хоть убей, она иголку не ухватит. Вот какая брюква. А ерепенится! Говоришь ему так, он свое!

**Рыбак** (*полуутвердительно*). Вы, значит, людей нагинали для пользы.

**Самсон**. А как? Людям надо ставить задачу?

**Рыбак** (*понемногу раздражается чем-то застарелым*). Да я ничего. Главное, задача. Сначала загрязняем воду, тратим энергию, потом очищаем воду, тратим энергию. Все при делах.

**Самсон**. Какую воду, где?

**Рыбак** (*смущен*). Я так… свое. Дурень думкой богатеет.

Молчание. Самсон сердито поворачивается уйти, но остается.

**Самсон** (*хочет договорить*). Теперь, видишь, хозяева будут решать. Вон они, хозяева. То гнали план, теперь лепи гостиницу, вот проект. (*Презрительно.*) Проект! Вон он – на куриной грядке, окно в окно, ничего, шторку повесим! Плюй на все, на ансамбль! Шахту лифтовую рой – где коммуникации, где грунтовые, какой горизонт, на все плевать, давай мне хапнуть скорей! Проект! Архитекторы…

**Кукушкин** (*встревает*). Точно! Да-да-да-да... Я прихожу регистрировать, а она мне…

**Рыбак** (*перебивает*). А может, это просто кара господня? За наше паскудство, не считаешь? Извините, я по-простому.

**Самсон**. Какое же это паскудство наше?

**Рыбак**. Ну, вот ты же не предвидел, что… запах ?

**Самсон**. Какой запах?!

**Рыбак**. От комбината. Я к примеру. Давно уже нет, я не за то.

**Самсон**. Да это я, что ли?

**Рыбак**. Не торопись. Ты не предвидел, правильно? А может, не хотел?

**Самсон**. Как я мог? Мне доложили!

**Рыбак**. Вам доложили, правильно. Но от себя-то отвели?

**Самсон.** Да что ж у тебя все виноваты!

**Рыбак**. Ладно не вы, других возьмем.

**Самсон**. Да это ж… на народ клевета!

**Рыбак**. Вы ж сами жалились, что люди дрянь?

**Самсон**. Эх! (*Сам с собой*). Поглядеть, что за фрукт? (*Сосредоточен, смотрит Рыбаку в профиль, большая пауза.*) Нет, не вижу. Пропало тоже… Следовало ждать. Отдавай, Самсон, свою силушку, а заодно и… прочее. Отдавай, стало-ть, свой белый свет. (*Пауза, он сильно ослаблен.*) Вернуть бы силу.

**Рыбак**. Вот это правильно. Здоровье главное. А то скорых сильно много. Урвали и думают, выбрались. А только глубже влезли…

Молчание.

**Самсон**. Это, по-твоему выходит, все из нас самих же сделалось?

**Рыбак** (*вяло*). Не из португальцев же?

**Самсон.** Согласиться с тобой – так это ж и деваться некуда, везде один конец?

**Рыбак**. Это вы сами решайте. Мне, так один. Сторожу вот потихоньку, ничего не знаю.

**Самсон**. Ловко. А выбираться как? Поодиночке, кто куда?

**Рыбак** (*кивнув на Кукушкина*). Хотите, вон с ним на пару. Выбираться… что-то быстро! Сто лет залазили, теперь скоренько раз-раз и выбрались! Богатыри!

**Самсон**. Ишь ты. На какой масштаб влез! А кто это все обратно вытянет?

**Рыбак**. Я почем знаю?

**Самсон**. Так, что ли, сидеть? И что высидим?

**Рыбак** (*в досаде*). Эх! Какой вы скорый… как понос. Извините, вырвалось!

**Самсон**. Да я тебя, сукин сын! (*Неловко скользит, падает. Кукушкин помогает подняться.*) О-ох…

**Рыбак**. Извини, друг, я не хотел обидеть. (*Помогают оба Самсону, тот вырывает руку. Стоит с трудом, отряхивается.* *Ковыляя, уходит.*)

Рыбак и Кукушкин.

(*Бурчит вслед*). Отдыхай. До встречи в эфире! До встречи в кефире… Вон кого бог принес. Все ему раз-два! Силен, конечно, ничего не скажешь. Орел! По чью он тут душу? Или так, приболел? Просто приболел? Какой-то он… на себя не похож. А не эти ли… с ним поработали? Те-те-те…

**Кукушкин** (*Рыбаку, восхищенно*). Вы прямо, я не знаю! самый умный человек, наверно! На всю страну!

**Рыбак**. Да ни. Я увторый после директора базы.

**Кукушкин** (*слышны лишь обрывки речи*). Я что говорю? Я прихожу регистрироваться, а она мне… ничего не начал, уже всем должен… ты гля! здравствуйте! а я, может, без вас обойдусь…

Затемнение.

Сцена 6

**Самсон** и **Белла Львовна** в гостиной коттеджа, в окне ясный день. Белла обмеряет Самсону голову портняжным метром.

**Белла**. Овал шестьдесят шесть, по ушам пятьдесят ровно. Цвет каштановый, Самсон Григорьевич? Ваш цвет, глаза карие у вас. (*Помечает в бумажке.*) Вам для женщины или для людей?

**Самсон**. Как это?

**Белла**. Ой, Самсон Григорьевич, я совсем зарапортовалась. Для улицы вам или… для интимной обстановки?

**Самсон**. Для улицы. А цвет естественный какой-нибудь, потемнее.

**Белла** (*пишет стоя*). Темно-каштановый, длина… (*смотрит прицеливаясь, затем прикладывает метр*) средняя тридцать. Или покороче?

**Самсон**. На ваше усмотрение.

**Белла**. Вам лучше подлиннее, тридцать. (*Пишет.*) Уши пятьдесят, длина тридцать, натуралка… Натуральный же будем, зачем вам пакля? Как раз такой волос есть, как знала, берегла. Натуралка, темно-каштановый густой… над ушами сторожок… не надо сторожка, у вас уши врозь. Снимаем на ночь, обтираем голову одеколончиком. Прочесываем редкой расчесоч-кой… ну это я вам потом все расскажу. Три дня, Самсон Григорьевич, все сделаем. Делаем вам холщовую основку и подкладочку шелк, будет мякенько, не будет беспокоить. Хотя шелк, электричество будет кусать… Фланельку… нет, фланельку плохо чистить, сатин возьмем помягче (*пишет*). Вы разрешите присесть, Самсон Григорьевич?

**Самсон**. Конечно, садитесь. Что вы? Вы здесь начальник, а я всего лишь болван.

**Белла**. Ох, Самсон Григорьевич! Вы, как всегда… не зря на вас женщины кидалися. (*Садится.*) А мне Вера говорит, а я не пойму. Главное, слышу же, а не пойму, что вы! А потом только… что это же вы! Я же вас только издали… Нет, выглядите вы хорошо, прекрасно! Вы такой у нас молодец! Только другая… прическа, так меняет человека. О-ох, так тяжело, Самсон Григорьевич, так хочется поплакаться. Но нет, нет, пойду (*встает*). Значит, примерочка, три дня… это будет среда.

**Самсон**. Хорошо.

**Белла**. Побегу, Самсон Григорьевич! (*Встает бежать, с полдороги спохватывается.*) Да, я же не сказала! У нас в городе сейчас дерматолог по волосам, *трихолог* называется, только приехал! В Австрии был на стажировке. Я его, хотите, к вам… нет, не получится, там оборудование, это вам самому нужно… Кожно- этот, венерический… ах, как неудобно. Он хочет свою клинику, но пока только кабинет у него. Если бы он вас посмотрел! Он говорит, сейчас низкие температуры, вот что последнее слово. Температура космоса, сколько там, я не знаю.

**Самсон**. Мне, значит, выставить лысину в космос?

**Белла**. Ох, Самсон Григорьевич! Вы так скажете… ой, я не могу. Прямо съела бы я вас, Самсон Григорьевич! Как же сделать, я не знаю. Вот, может быть, поклеим парик и тогда… А?

**Самсон**. Посмотрим там.

**Белла**. Побежала тогда, Самсон Григорьевич, до среды, позвоню! (*Убегает.*)

Самсон один за столом. Проводит рукой по лысине, угрюм.

**Самсон**. Как это сделалось, с чьей стороны? Лечение, вот что: лечение. Крошечный лишай… чуть-чуть пятнышко там, небольшой зуд. И вот эта… клиника, все передовое, лазерный шлем… Неужто? Да кто посмел?? Да я же в рог бараний!.. (*Встает, но падает на стул без сил.*)

Затемнение.

Сцена 7

Санаторный номер на двоих, две заправленных кровати, встроенный шкаф, стол, стулья, две прикроватных тумбочки. Сцена строится так, что из номера действие перемещается затем в столовую. Сейчас в номере две **пациентки**. (Их именуют и *отдыхающие*, но некоторые здесь на лечении, и далее все они будут именоваться *пациенты* и *пациентки.*)

**1-я пациентка**. Я ей говорю: да как же я ничем не больна? Да вы поищите как следует! Я просила УЗИ брюшной полости, а они мне назначают печень и желчный пузырь! Ну это что такое?

**2-я пациентка**. Да, это ужасно.

**1-я**. Они же не ищут ничего! У меня такие болезни – бывает, прямо все болит! А найти не могут. Не хотят искать ничего!

**2-я**. Это неприятно. (*Пауза.*) Обед уже скоро.

**1-я.** Скоро пойдем. А вы первый раз здесь?

**2-я**. Первый раз.

**1-я**. А я уже третий год. Тут хорошо, мне нравится. И опять в том же номере, что прошлый год! Спрашиваю, есть двести пятый номер? Есть! Дайте мне двести пятый. И вот опять в этом же номере! Здесь вид такой на море, прелесть, так мне нравится. И погода, прямо повезло.

**2-я**. Да, здесь хорошо.

**1-я**. О! (*Показывает на стену, на обои.*) Это я в соседку кинула помидором в прошлом году! (*Хохочет.*)

**2-я**. Да? Вот как…

**1-я**. Такая была… не терплю таких. А вы мне сразу понравились, мы будем дружно с вами, я сразу вижу.

**2-я.** Я рада.

**1-я**. Посмотрите, пожалуйста, у меня за ухом не покраснело?

**2-я** (*смотрит*). Нет, как будто ничего не видно.

**1-я**. Наверно, укусил кто-нибудь.

**2-я**. Что же, будем собираться на обед?

**1-я**. А что мне собираться? Рот закрыла и пошла. (*Обе выходят из номера.*)

Гаснет номер, освещается столовая: на переднем плане 4-местный обеденный стол, за ним двое мужчин – **3,4 пациенты**, к ним усаживаются уже известные **1,2 пациентки**. За этим столом видны другие, за каждым четверо обедающих. Столы накрывает официантка в передничке, с тележкой. Разговоры за первым столом.

**3-й пациент**. Вот и наши милые дамы! Наконец! А мы вас потеряли. Как вам отдыхается?

**2-я пациентка.** Я замучилась! Столько понаписали, теперь бежишь с одной процедуры на другую, отдохнуть некогда.

Смеются.

**3-й пациент.** Понятно, жалко же пропустить.Вы, наверное, первый раз? (*Смотрит меню*). Что бы такое съесть, чтобы похудеть?

**4-й пациент**. (*Хохочет. Вслед официантке.*) Да мяса давай побольше, а то уже уши не стоят! (*3-му пациенту*). А вы как насчет портвейна? Тут есть – вполне! Я не здесь имею в виду, а потом в номере? Может, и наши дамы… для знакомства?

**3-й** (*вздыхая*). Я, увы, теперь больше по корвалолу… (*Пауза. Наклоняясь к женщинам.*) Дело прошлое, конечно, но скажу по секрету, в жизни не пил ничего гаже французских духов. У-дивительная мерзость!

**1-я пациентка**. Боже! (*Хохочет.*) Да как же вы это?

**2-я**. Да неужели же вы пили?! Вы наговариваете на себя!

**3-й пациент** (*довольно улыбается*). Чего, знаете, в жизни не случается.

**4-й пациент**. Мы же пьем для запаха, а дурь своя! (*Хохочет. Общее веселье.*)

Весело обедают, наконец встают.

**3-й пациент** (*официантке*). Спасибо.

**Официатнтка**. Вам спасибо за то, что покушали. А приготовить каждый может.

Конец I действия.

Действие II

Сцена 1

Просторная гостиная в номере «люкс». Профессор **Брюхан** и **Карасева** сидят за столом. Карасева всю сцену смущена, рассеянна.

**Брюхан** (*бодр, весел*). Ну что же, дорогая Полина Васильевна, мы с вами продолжим? Мы не закончили с вами, нас прервали. Здесь я кое-что приготовил для вас, потом посмотрите (*кладет картонную коробку на тумбу в стороне*). А сейчас продолжим. Итак? Значит, у нас с вами м-м… смешанная перестройка. Так сказать, Квазимодо с Душечкой… шучу. Но тут серьезный у нас с вами вопрос. У нас с вами лицо.

**Карасева** (*недоуменно*). Лицо?

**Брюхан**. Так точно. Нужна будет ваша подписочка. Трансформация лица дело такое, не совсем управляемое. Если образцы этого добра… (*жест в сторону коробки*) мы вам можем какие угодно… ну почти, то образцы лица нам, увы, не так подвластны. Там перестройка произойдет, так сказать, спонтанно. В какой-то мере произвольно.

**Карасева** (*испуганно*). Что же с ним будет?

**Брюхан.** Нет-нет! Вы боитесь, что там будет… пополам? Нет, что вы! Конечно, нет! М-м… но ведь идеальной симметрии не бывает. У меня, у вас, у всех людей лицо несимметрично, вы не знали? Симметрия невозможна. Нет, лицо сохранит вашу приятность, даже м-м… миловидность. Но мы не можем представить вам образца. Поэтому подписочка. Она и вообще необходима, я не говорил?

**Карасева**. Что же, у меня вырастут усы?

**Брюхан**. Ну что вы. То есть… возможно, бритва потребуется, но не более, чем это бывает при гормональных препаратах. Тем более, у вас *неполный* трансгендер. Вы не пугайтесь. Это же исключительно интересный опыт! Я вам прямо завидую. Вы станете мировой знаменитостью! По всему миру будут брать у вас интервью! Лавэ вам хлынет рекой, вы эти свои несчастные миллионы стократ окупите. Вы ни за что не будете платить. Вы же деятель прогресса! За вами пойдут тысячи, но вы останетесь навеки первой, как Гагарин! Понимаете? Вы будете мировое имя! (*Пауза. Сам с собой.*) Это находка, сверх, сверхинтересно! никто не делал… монстр, конфликтный гормон… последить годик, какая работа! Это же высший уровень… впервые, неслыханно! вот она удача, мировое имя! В отдельную палату, под замок… ах ты, моя золотая. (*Ходит в волнении, вдруг останавливается как вкопанный, смотрит перед собой*.) Эх, Леонид… Деньги, имя… а что-то ты, кажется, забыл, хорошо забыл… А? Милый мой? (*Некоторое молчание.*) Да вздор! Где ты сам-то видел от людей хорошего? Что ты видел-то от людей? Только знал, что пахал на чужого дядю, давили, не давали подняться! Кого тебе жаль?? Ломать этих Гретхен, на то их бог создал, ничего не стоят они! Нарожают новых, вон их бегает, как кошек по дворам! Тебе само в руки идет, неужели же упускать? (*Карасевой.*) Так как же? Поговорим о договоре?

**Карасева**. А можно, я посмотрю у вас это?

**Брюхан**. Смотрите, это для вас принесено.

**Карасева** (*встает со стула, но опять садится, неспокойна*). А я пошла сначала туда к вам, в коттедж. Забыла, что вы переехали! А там какой-то человек выходит, такой слабый, еле идет… Так жалко стало. Бедный, держится за забор, ноги совсем не идут. Так стало тяжело на душе. Вы меня простите, я совсем не соображаю ничего.

**Брюхан**. Вот как. Из коттеджа? Кого же это туда? Меня, значит, вон… Однако. Любопытно. Ну, я это так не оставлю. Армянская царица… решила, что она тут все, что хочет? Что она о себе думает? Наехали тут… Какая-то мещанка, кто она? Никто. Купила санаторий государственный… наверняка за гроши… и теперь вот так. Не зря говорят, худший пан это из хама пан. Кого же это они туда? Надо аккуратно выяснить. (*Пауза.*) Так что же, Полина Васильевна, вы хотели посмотреть? Садитесь за стол, располагайтесь, Я не буду беспокоить, отлучусь на полчаса. (*Уходит. Карасева одна, продолжает сидеть неподвижно.*)

**Карасева**. Бедный… совсем не старый, а такой… не может идти. Еле двигает ноги, голову повесил совсем. Такой измученный… а такой видный! И такой больной! (*Пауза.*) Господи… я сама-то… что со мной? Я говорю-то, как старуха? (*В ужасе.*) Старуха я, что ли, уже? Когда ж это… когда же я жила??

Поднимается, стоит у зеркала, тревожно разглядывает себя. Затемнение и переход.

Сцена 2

Регистратура санатория, за перегородкой **Верочка** и **Белла Львовна**. По эту сторону поодаль стоит профессор **Брюхан**, прислушивается к разговору.

**Белла**. Веруня, Самсона Григорьича нет, я в коттедж забегала, нету. Где он, не нашла. И звоню, и все нету, нету. Ты передашь? Я принесла, здесь все-все. Парик, одеколон, вата, вазелин-мазелин, а мне не могу уже, надо бежать на автобус. Так редко ходит, не сезон… Представляешь, я не искупалась в этом году ни разу!

**Верочка**. Да я сама два раза всего.

**Белла**. А я вообще ни разу! Расческа тут, все-все, Веруня, передашь? (*Оставляет на столе сверток.*) Скажи, забегу потом, все расскажу, как и что. Замоталась. (*Отводит Верочку в сторону, тихо.*) Вы хоть знаете, что его сняли?

**Верочка**. Что ты? Когда? За что?

**Белла**. Все, съели Самсона! Уже недели две. За что, не знаю, все втихаря.

**Брюхан** (*сам с собой*). Так он не опасен… Ну, будешь ты помнить мой коттедж!

Брюхан подбирается к пакету, незаметно берет его и быстро уходит.

**Белла**. Величина какая, это же какого человека свалить, ты шутишь? Самсона! Был, ты помнишь, какой? Господи, бабы визжали…

**Верочка**. Это точно?

**Белла**. Точнее некуда, там уже новый. Тварь, говорят, хорошая.

**Верочка**. Боже… а мы тут стелемся. Да и жалко же.

**Белла.** Вот сволочи! У-ух… Забегалась, не могу. Там неприятности одни с салоном, точат на меня ножи эти новые…

**Верочка**. Да что ты!

**Белла**. Да-а, борзые эти, почуяли звери, что без защиты я. Наехали так, отдавай салон, а то жить не будешь. Что ты! В полиции подполковник один, творили мы с ним когда-то дела веселые, так его по шапке! Что ты!.. А! Провались они. Передохну, хоть покалякаем две минутки. Что у тебя тут нового?

**Верочка**. Да все тихо. Нонэ ремонтом занялась, от меня отцепилась. Какой-то предприниматель крутится около нее, не знаю, что у нее с ним. Это их дела. Слава богу, меня не трогает, хоть своими делами займусь.

**Белла**. А в личной?

**Верочка**. А что у меня может быть в личной? Сижу на якоре. (*Смеются.*) А у тебя?

**Белла**. Что ты, какая личная. Забыла что такое. По неделе трусов не меняю. О-ох. Времечко уходит мое. Всё, ку-ку, Белла Львовна, лето красное пропела, зима катит в глаза.

**Верочка**. Ой, ладно тебе! Тебе-то уж! Кто бы плакался. Одни молодые вечно вьются.

**Белла.** Ой да, я люблю молодых, они такие трепетные… Ты знаешь (*тихо на ухо Вере*), Карен ваш подцепил?

**Верочка**. Кого??

**Белла**. Не кого, а что! В диспансере сидел… Я тебе говорю! Я мимо шла, в журнал уткнулся, сидит. Ну, я тоже ноль внимания. К трихологу шла, хочется же Самсону помочь. Сидит наш дорогой Каренчик, как простой инженер! Как уж он это, в коридорчике? Уж, его-то не мог принять как человека? Позорить на весь город!

**Верочка**. А-а, я знаю что. Они поцапались, было дело... С венерологом. С комиссиями у нас тут всех замучил. Точно, в апреле было… Боже! Какие мужики злопамятные, ты скажи?

**Белла**. Что ты! Хуже баб. Держать Карена в коридоре, в городе! Где все под одним одеялом спим. В одном углу чихнешь, в другом скажут: будьте здоровы!

**Верочка**. А мы его на Бали числим!

**Белла**. Вот тебе Бали, приплыл, бедняга. А все массажи! (*Хохочут. Брюхан возвращается и кладет сверток на прежнее место, уходит.*) Мы ж ему интимную стрижку делали, ты не знала?

**Верочка**. Что ты?

**Белла**. Ты не знала??

**Верочка.** А мне это зачем?

**Белла.** Ты не знала?! Совсем вы тут одичаете, в поселке вашем. Ой, я не могу, как вспомню. Сериал! рыдали все! Ржали, я не могу! Потом, конечно, уже без него. Побежала я! Веруня, передай, пожалуйста, не забудь! Я забегу к нему обязательно. Может, в следующую среду. Ну все, чао!

**Верочка**. Ни пуха!

**Белла**. К черту!

Затемнение.

Сцена 3

Пасмурно, на волнорезе **Самсон** и **Рыбак**. Рыбак на складном стуле, рядом неизменные две удочки. Самсон в *парике*, слаб. Чувствует себя неловко, изредка поправляет парик. От неловкости насмешлив.

**Самсон**. Как дела, Спиноза переулошный?

**Рыбак**. Какие у нас дела, у нас делишки. Сами-то как?

**Самсон**. Пока таскаюсь, как видишь. Через зубы, но иду.

**Рыбак**. Процедуры назначили вам?

**Самсон**. Звали, я не пошел.

**Рыбак.** Зря. Грязи бы тебе, хорошо помогают. Извините, я без чинов…

**Самсон** (*угрюмо*). Грязи, да. Кругом грязь.

**Рыбак**. Скучно без работы?

**Самсон** (*неохотно, сдержанно*). Программа пошла новая, большая.

**Рыбак**. А. Не переживайте, все одно всё украдут. Большая тем более.

**Самсон**. Как у вас у всех просто! Одно на языке: «Всё украдут». Вы же не знаете ни черта. А суды на что?

**Рыбак** (*равнодушно*). Суды судами, а воры ворами. Бригада общий труд на свой карман.

**Самсон**. Э-эх! Пустоту гонишь. А наверное, грамотный.

**Рыбак**. Да ни, не дюже. Кадысь серебряная медаль была. После в инженерах числился.

**Самсон**. Вон что.

**Рыбак**. То кадысь було. (*Пауза, заряжает снасть.*) Да сдуру женился. Ума-то не было. Да… Женитьба – это маленькая смерть. Из-за нее и наработал… на два года кича. Человек предполагает, а кум располагает. Вот так. Отсидел, развод… Остался без ничего.

**Самсон**. А много было?

**Рыбак**. Много, мало, неважно. Они, как немцы, всё берут. Что было – ничего не стало. Да то кадысь було… далече за хмарой. Потом уже кое-как… Эта баба не злая и ладно. Рыбку вот ловлю. Оно и спокойнеʹй. Все на свои круги должно вертаться… (*Пауза.*) А с этого кича совсем другой кругозор. Человек на самом деле ничего не стоит. Что там, что тут.

**Самсон**. Ну, это смотря какой человек. Да-а… А я пошел в строительный, а там «по линии». Да только по линии, а линия накрылась. А молодые нужны. Во мне силы было, о-о… Не знал куда девать ее. Так и смотришь: что бы согнуть? Раз иду – монтировка, кто-то обронил. Может, колесо монтировал, забыл. Дай, я ее! – и в кольцо, полтора витка, так-от-вот кругом (*показывает на левой кисти другой рукой*), полтора витка.

**Рыбак**. А лом не пробовал?

**Самсон** (*не обращая внимания*). А сейчас что такое, не знаю. Вроде с головы началось. Что-то там с волосами, лишай что ли где схватил. Ничего еще такого, немного зуд. Начали лазером что-то… И смотрю… А была одна такая, секретарша у одного. Смотрю, она больше ко мне. Ну, привез на дачу к себе. Да. На руках уже несу – и упал с ней. А в ней всего ничего, что там в ней, бараний вес. Молодая, килограмм пятьдесят. Мешок цемента. Я их по два подмышку брал. И не пойму ничего! Хорошо не на пол ее, а успел на диван. Что такое, с чего?

**Рыбак**. Запнулся, может. Или принял хорошо.

**Самсон**. Не-ет! Нет! А подкосились ноги! (*Усмехается.*) Вот ты, какую подымешь?

**Рыбак** (*вдумчиво*). Девица с начальным маникюрным образованием, это где-то сорок семь кило. Такую не уроню. А умственную даму уже, конечно, нет, не удержу.

**Самсон** (*мрачен*). Ну, умственную никто не удержит. Да… И лежу с ней, как ошалел. Она и так и сяк, да кое-как… Не до нее уже! И пошло. Не знаю что такое, не лечился сроду. Ничем не болел. Другие болеют, а я не пойму, мне смешно – как это, болеть?

**Рыбак**. Здесь грязи неплохие, не так далеко.

**Самсон**. Знаю я. (*Пауза*). Я уж ей потом и помочь, и деньгами, и то, и это – а все помнишь и неловко. И так и не сошлось у нас с ней. А любила… плакала. А там, смотрю, хуже и хуже.

**Рыбак**. Ничего, поправишься еще и наладится. Поездий на грязи эти. Пусть тебе назначат, и поделай. Что так сидеть? Полежишь там, заодно поразмыслишь. В грязи оно мозгам чище. А это лечение твое научное… не знаю. Кадысь бросишь, оно и само пройдет.

**Самсон.** Как так?

Молчание.

**Рыбак** (*устало, нехотя*). Считаешь, от науки будет путное? Так ведь в каких руках смотря. Наука… это ж вообще-то искус.

**Самсон**. Как это?

**Рыбак** (*зевает*). Еву знаешь, бабу такую? Адам и Ева?

**Самсон**. И что?

**Рыбак**. Так ее ж искушали. Древо познания, будем как боги. Яблоко слопай и порядок. Познаешь все тайны. А дуре много ли надо? (*Зевает*.) Не спал ни черта. Слыхал про это?

**Самсон**. Ну слыхал.

**Рыбак**. А кто искушал?

**Самсон**. Кто?

**Рыбак**. Ну, ты даешь, Самсон Григорьевич.

**Самсон**. Я ж не читал это ничего, что такого? Ну не знаю я! А ты все, что ли, знаешь, с медалью твоей?

**Рыбак**. Змий искушал. А змий – это дьявол, батька лжи. Стало быть, наука, она что?

**Самсон**. Ложь, по-твоему?

**Рыбак**. А по-твоему что?

**Самсон**. Ну, ты это… совсем уже. Гонишь пургу. Как так ложь, когда все работает? Куда ты сейчас без нее?

**Рыбак**. Може, и так. Только где она прошла, там доброй жизни немае. (*Пауза, наживляет снасть.*) Давай лечись дальше. Другой раз со стаканом упадешь, не донесешь до стола. (*Зевает.*) Их хоть проверяли, лекарей твоих?

**Самсон**. Это клиника, а как же.

**Рыбак**. И что теперь? Они ни при чем?

**Самсон**. Подавай в суд.

**Рыбак**. Это целый день будешь по судам?

**Самсон**. Это законность, а как же.

**Рыбак.** Понятно.

**Самсон**. Нужны законность и согласие.

**Рыбак**. Обязательно, а как же.

**Самсон**. Или свободы всем давать? Так, что ли?

**Рыбак**. Мне свободы не надо, я свободным родился. Мне порядок нужен. А всему дать свободы, вырастет один бурьян. Я не за то говорю.

Молчание. Рыбак выдергивает удочку, там пусто. Снаряжает ее снова, забрасывает.

Я за что говорю? За лечение твое. Им же больные, это ж смак. Если нет больных, они зачем? Ты здоровый, я здоровый, им куда, канавы рыть? Им лечить это сахар, им без больных куда? Волком вой.

**Самсон**. Что ж, по-твоему, врач не нужен? Вон их больных, полный коридор!

**Рыбак**. Нужен врач, успокойся. Только лечение это… мало плохо и много плохо… Ты поездий на грязи эти. Сердце хорошее? И мозги почистит.

**Самсон**. Э-эх, и съездил бы я тебе, сразу бы прочистил. Философы, мать вашу… (*Делает движение уйти, но вдруг останавливается. Сам с собой.*) Змей искушал… змей… вот оно, значит, как... (*Уходит.*)

Рыбак один.

**Рыбак**. А не эта ли самая… наша гиблая тетенька с ним поработала? Она могёт… могёт… Може, теперь у них на службе? Те-те-те…

Затемнение.

Сцена 4

Кабинет заведующей. **Нонель Арамовна** и **Кукушкин** за столом. Кукушкин показывает товар: ложки.

**Кукушкин**. Ложка, Нонель Арамовна, должна быть сбалансирована. Вот смотрите. (*Кладет ложку дужкой вниз, покачивает, затем вращает*). Видите? Тут целое искусство! Нельзя тяжелее и легче нельзя. Видите? А вот ваши (*крутит другую*). Неплохие, я не говорю.

**Нонель**. Никакой разницы не вижу.

**Кукушкин**. Ваша шире, не во всякий рот влезет. А эта, видите?

**Нонель**. В эти рты и не такая влезет.

**Кукушкин**. Конечно, тысяча ложек не навар. Это не бизнес. (*Тише.*) Но мы же это можем каждый год? Ну, хоть через два, правильно?

**Нонель**. Да есть у нас уже поставщик!

**Кукушкин**. Есть-то есть…

**Нонель**. А он ко мне придет, скажет: ты это что, Нонэ? А?

**Кукушкин**. Да ведь мы как: он вам вполтора дает? А мы почти вдвое. Пойдут по сто сорок. Шестьдесят ваших.

**Нонель**. Оптовая ложка сто сорок! А надзор? Это кто подпишет? Мне им теперь сколько надо? Эти шестьдесят пополам??

**Кукушкин**. Так ведь сталь какая? Сталь другая? Они в стали что толкуют?

**Нонель**. Они не в стали толкуют, они в кармане зато хорошо толкуют. На что мне эти твои копейки? Мне неприятности потом с поставщиком, это я тут с тобой на свою голову… Ты сорок санаториев объездишь, тебе резон. А мне какой? Я думала, что тут. Не-ет, ты мне давай по семьдесят, это край. А пишем по сто двадцать, ладно. А лучше еще по сто десять. Надо, милый, меру знать. Все дорожает и надзору сунем, сойдет. Это я потому только, что ты от Карена. Вилки по шестьдесят, пишем девяносто пять. И все. Только из-за Карена! Иди думай. Два дня тебе. Согласовывай.

**Кукушкин**. Вот и жизнь наша. У меня сюда-туда, остается три рубля.

**Нонель.** Ничего, я тебе еще кое-кому словечко, помогу. Это, миленький, жизнь. Я с тобой по-хорошему, понял ты? А ты сразу хочешь? Не-ет, ты копейку к рублю, да два раза разорись, да поплачь три ночи, подушку покусай, да копеечку в зубах зажми, вот ты когда купец. Так-то, милый мой.

Кукушкин уходит, оставив ложки на столе. Входит **Верочка**.

(*В это время говорит по телефону*). Эта рыба, чтоб она сдохла, что там с ней? Ну и закрепи! Как же не надо, она шесть метров, так надо же закрепить как следует! Полмиллиона отдали, что ж ее теперь, ломать? (*Пауза*). Посмотри, дорогой! (*Кладет трубку.*)

**Верочка**. Эта рыба глаза выпучит, то красные, то какие-то фиолетовые, дети плачут, пугаются. Фонтана пугаются из-за рыбы этой.

**Нонель**. О-ох, нынешние дети уже ничего не пугаются. Все Каренчик наш дорогой удружил, наслал скульптора или кто он там, чтоб его, проклятого… Ищи его теперь, свищи. Согрешила, господи прости. Вера, я что звала. У нас что с коттеджами, Милевич этот?

**Верочка**. Продлил опять. А как я откажу? Будет пустовать, вы же сами мне голову намылите. (*Пауза.*) Он жениться тут надумал. Невесту нашел, у него глаза навыкате. Почти не ночует.

**Нонель**. Ох, царица Мария. Что ж за кобели. Да нам же нужен резерв? А вдруг кто?

**Верочка**. Ну кто сейчас, Нонель Арамовна? Ноябрь на носу. Пенсионеры эти, на свои гроши? Второго Самсон Григорьича не будет.

**Нонель**. А может, его к Милевичу? И пусть они… Кто он нам теперь?

**Верочка** (*опешена*). Но как ему, он же… нездоров? Пусть уж он, он же платит? Ему и так досталось. Жена… там все сразу.

**Нонель**. Да… подрапали крысы с корабля. Да ведь они и так жили, не пойми что. Разве б в армянской семье муж так делал? Не приведи господи.

**Верочка**. Он нам сколько добра.

**Нонель**. Я что, не помню? Я помню не хуже тебя. А что такого их с Милевичем в один? Если этот не ночует? И тому теперь тоже ни до чего. И пусть они вдвоем? А вдруг из края кто? А мы голые.

**Верочка.** Как хотите, Нонель Арамовна. Вы сами ему скажете?

Молчание. Вера крутит на столе оставленную ложку.

**Нонель** (*хмуро*). Ладно, оставь пока. Если кто нагрянет, тогда уж. Сделали ему парик-то?

**Верочка.** Да. Что-то там не очень.

**Нонель**. Что опять?

**Верочка**. Не знаю… голова пошла нарывами.

**Нонель**. Царица небесная! Это парикмахерша твоя делала?

**Верочка**. Она такая ж моя, как и ваша. Он просил, я заказала.

**Нонель**. Да не проказа ли?

**Верочка** (*испуганно*). С чего, откуда?

**Нонель**. А с чего он всю гриву потерял?

**Верочка**. Да что вы!

**Нонель**. Что вы! вот тебе что вы! А кому отвечать? Поняла или нет?

**Верочка** (*ошеломлена*). Да откуда??

**Нонель**. Давай сейчас врача из города, сейчас, сию минуту! А то он нам еще заразу тут… Мы по чистоте шестой год чистые! А вдруг что!

Верочка уходит. Нонель одна.

Ох, пресвятая дева. Вот нажила себе горе с ним. (*Звонит по телефону.*) Вася? Еще слушай. Шторм к нам идет, передали. Погляди, пройдись – все у нас в порядке? Сильный шторм, сказали, к вечеру будет у нас. Лодки глянь, как убраны, лежаки как сложены, как следует прогляди своим глазком, хорошо прогляди, везде! Давай, дорогой.

Затемнение.

Сцена 5

Санаторий, тот же день. **Карасева** стоит у коттеджа. Выходит **Самсон** без парика, лысина покрыта *нарывами*. Ковыляя, держась за ограждение, уходит к морю. Карасева смотрит вслед, одна.

**Карасева**. Господи, что это такое с человеком? Как же он мучается! И никто ничего. Как же никто не поможет? Он же один совсем, он тут так и умрет один. И никого нет, что ж это такое, санаторий называется. Никто не подойдет! Пойти к нему спросить хоть, чем помочь? Пойду, а то что же такое-то.

Поворачивает идти туда же, куда ушел Самсон. В это время идет **Брюхан**, останавливается. Брюхан и Карасева.

**Брюхан**. Полина Васильевна! Что же вы не заходите? Вы тут что, дежурите? А? Нехорошо, Полина Васильевна. Я на вас время трачу, а мое время дорогое, знаете ли. Пошли, голубушка, пошли! (*Уходят, затем они же в номере «люкс».*)

Что же вы так? Нехорошо, моя дорогая. Что с вами? Мы уже столько с вами работаем, консультации мои… вы знаете, сколько у меня час стоит?

Молчание, Карасева подавлена.

Ну, хорошо. Как вы решили, выбрали вы образец?

**Карасева**. Я… не успела.

**Брюхан.** Как это? Не было времени? Я же для вас это приношу, трачу свое время, езжу, привожу! Вы заболели, может быть? Что с вами?

**Карасева**. Да. Я… плохо что-то чувствую. Я этого… человека видела, он совсем больной. Можно ли ему помочь?

**Брюхан**. Это в коттедже этот? Бывший туз? В моем коттедже? Да черт с ним, туда ему и дорога! Во-он в чем дело! Да вы кем озаботились? Он о вас никогда не думал! Они, эти большие люди, плевать на вас хотели. А вы расчувствовались. Бедный! Да кислотный дождь где-нибудь прошел ему на лысину или еще что. Или подцепил на ком-нибудь, простите, что-нибудь, знаете… такое. Наплюйте на него! Не околеет! Давайте-ка мы займемся с вами делом.

**Карасева**. А может, я в другой раз? Я плохо себя чувствую.

**Брюхан.** Плохо? Ну… не знаю. Что ж я тут, по-вашему? Должен попусту время терять? Зачем мы тогда… Может быть, вам в самом деле это дорого? Давайте тогда обсудим рассрочку? (*Молчание.*) Да вы забудьте о них, этих людях кругом, разве это люди? Это научный материал, не более. Выˊ у нас будете человек! Вы´ звезда! (*Пауза.*) Вы что думаете, вот это все так останется? Двадцать-тридцать лет, и ничего не узнаете!

Стучится и входит **рабочий**.

**Рабочий**. Простите, мне сказали посмотреть потолок.

**Брюхан**. Потолок, какой потолок? Этот? Я вообще-то занят, черт возьми! Смотрите, если недолго. (*Пауза. Брюхан нервно шагает по комнате, рабочий помечает в блокноте.*) О чем я говорил? Да! Сколько-то лет, и вы ничего не узнаете. Прогресс захватит всё! А для начала вошьют всем личный чип. Ничего страшного, крохотный фитюлька, совсем не больно. Да, да, каждому вошьют, никто не укроется! Да и укрываться никто не будет, это стадо подчинится. Это же не люди, это стадо! Вы с нами или с ними, с быдлом этим? Выбирайте сейчас, голубушка, сейчас ваше время торжества! (*Пауза.*) Или вы уже выбрали? Я смотрю, вы уклоняетесь? Не ошибитесь, дорогая. Скоро вы все придете сюда. Побрыкаетесь, а куда вы денетесь? Идет поток, мэйнстрим, так сказать, из него не выскочишь. Что поделать, это так, голубушка. (*Смягчает.*) Поймите, без документа вы куда? В магазин? – а чипа нет, вы без хлебушка. В поликлинику? На почту? За квартиру платить? А документ? Как это нет? (*Тычет пальцем в рабочего, тон монолога нарастает.*) Ты сюда, туда, а документа нет? Все люди как люди, у них всё, а у тебя ничего? Он пришел, он человек, он палец приложил, ему открылось. Он живет не думает, ему все открыто! Прожил без забот, ему гроб автоматический по росту! Еще не понял, зачем жил, а уже лежит себе пятки вместе, носки врозь! И крышечка ему подогнана! Ему место уже, он учтен! А ты где? Будете в землянке жить, в лесу? На своей картошке? Живите! Подыхайте! (*Весь монолог наступает на рабочего, тот пятится.*) И в землянке не дадим, придут к тебе: ты кто? А документик? А как же так нет? А почему нет? Самый умный, что ли? Да он больной, в землянке этот? В лечебницу его, к нам! К нам его! А мы подлечим! Да-а! А как? (*Рабочему, с издевкой.*) От науки хотел уйти. Спокойно жить захотел. Ишь ты… Не уползешь, она тебя под землей найдет. Со спутника сосчитают каждый твой ген, каждый ген твой сосчитают и чем тебя облучить, чтобы стал наш! на-аш… а как ты думал? Победит индустрия, личного не будет. (*Возбужден, с агрессией.*) Мы тебе в глотку вобьем прогресс! Живыми не уйдете! Никакие иконы не спасут, приползете сами, голод не тетка. Останутся избранные! Сейчас выбирай, с нами или нет? Сейчас, пять минут у тебя! (*Рабочий, пятясь, запинается и падает. Карасева испугана.*) Вот так будешь лежать! На спине будешь лежать! А мы тебе пришьем что-нибудь ко лбу и с этим пойдешь, с этим будешь жить на лбу! В землянке твоей! От прогресса он уйти хотел! Куда ты денешься? К нам придешь, к нам! Весь мир против тебя! Мы вам все заменим! Мы вам кур будем лепить на компьютере из белка, из нефти! Бегать будет, не отличите! И вкус другой забудете, один этот будет, из отходов! Пальчики оближете! Из лягушечьих генов слепим икру, наслаждайтесь! Пиво будем делать вам из вашей мочи, не оторветесь! Сами станете из отходов! Солнце слепим вам другое, день и ночь не погаснет, а надо лес ваш сжечь, поднесем и сгорит дотла, испечетесь в землянках ваших! Испечем заживо! (*Спотыкается о лежащего рабочего, но не падает.*) Весь мир вам заменим на новый, никому не уйти, везде будем мы! Никто не уйдет!

Затемнение. Звуки ветра, идет шторм.

Сцена 6

**Самсон** один в своей гостиной с раскрытой книгой, читает про себя то, что **Голос** за сценой произносит вслух.

**Голос**. Как плоские волны на море

На плоский бегущие берег,

Так мелки ничтожные мысли

О хлопотах жалкой минуты,

Но, как из глубин наполняясь,

Подъемлет кромешная сила

Растущие черные стены

И в пыль разбивает о берег –

Так грозны могучие мысли,

Великие мысли о смерти.

Она, а не глупое знанье,

Одна понимает природу,

Она о правах разуменья

Рассудит одна без изъяна,

О жизни пустой и глубокой

Равно принимая стенанья –

Одна приласкает мечтанье,

Тревогу души непокорной

И горе ужасной потери –

И смоет следы пребыванья

Одна без унынья и спеси…

**Самсон** (*откладывая книгу*). Мудрено. А по мне, коли все умирают, так дело, видно, нехитрое. А вот каково это – разом утерять всю силу жизни? Когда такая сила не потрачена, а враз ушла в песок? Бывало ли такое с кем? (*Пауза.*) Знать, бывало, не первый ты на свете… Ведь меры не было той силе, не было краю! А теперь… (*трогает лысину*) язвы эти… Пустяк… а все в одну грядку. Сговор, стало быть? Не хотят тебя люди. Что ж так-то? Столько брал на себя и не нужен? Не пойму. Всех от спячки растолкать! – для лучшего, для них же? Как они без меня? Это ж неумехи одни, болтуны… дети, больные дети. (*Поникает.*) Не нужен, стало быть. Такая брюква, брат Самсоша. (*Пауза.*) Для чего же ты дана была, моя силушка?.. чтоб вот так? Да сам-то ты, милый, где-то слетел с пути. Забылся, клюнул воробей на мякину. А где, ты знаешь *где*. «О хлопотах жалкой минуты», да… была минута. Спиноза-то про змея… Выходит, не почуял змея, брат? Стало-ть, и вышел в дураки. Так уж одно к одному. Что же? Кипел, радел… всё выходит пустое? Батька на стройке в Чемах погинул, один против шайки блатных пошел… Батька, видишь ли ты меня? Скажи ты мне оттуда – так ли, что всё… вся эта жизнь – одна только пустая комедия? Матка, ты-то видишь же? Один я, никого, видишь же меня? Для чего я? Темно… Вон завыло как, ветер… Уносит дурной туман, клочья дурного мира. (*Пауза.*) А помнишь крылечко, сидел, а кот идет? Как его звали? Прошка, Прохор Авдеич! Не кот, генеральский чин! Идет, хвост трубой, а в это время петух его сбоку! (*Смеется.*) И кот его двумя лапами по шее слева и справа, как боксер! Ах ты, душа с тебя вон! (*Смеется.*) Любил меня… Так что же, пустота? Ни людей, никого? Но всё против тебя – значит, ты зачем? И что ты им принесешь, свою дряхлость? Стало-ть, твоя шаланда пришла на пункт. Чего ждать – до карачек, пока совсем поползешь? Теперь тянуть – только тянуть резину. Не ты первый и не ты последний. (*Усмехается, с глубоким презрением.*) Думали взять Самсона? Не вашему отродью брать... Что так мучаются тонущие? Не хотят смириться. А взять себя так-от-вот покрепче… (*обнимает себя руками*) – и туда… И силой себя туда, всей силой, пока осталась… силушка твоя… А посему, давай-ка, друг родной, переменим рубаху (*надевает свежую рубашку, оправляет*). Вот так славно, хорошо. Присядем на дорожку, Самсон Григорьевич… Самсошка, дворовый пацан… (*Садится.*)

Затемнение озаряется молниями. Появляется слабый свет. Тревожная музыка переходит в грозную музыку шторма. Сильный ветер, на море шторм. На берегу **Карасева**, **Кукушкин**, **Рабочий**.

**Карасева** (*показывает*). Туда он побежал, туда! Он утонет! Он утопиться туда! Я видела! Скорее! Он там! В рубашке белой, он утопиться бежал! Скорей! (*Бегут.*)

Конец II действия.

Действие III

Сцена 1

Спустя несколько дней. Спальня коттеджа. **Самсон** лежит в постели, у него немного отросли волосы. Рядом на стуле **Белла Львовна**.

**Белла**. Ой, у вас тут дела, а у меня-то дела, Самсон Григорьевич! Как сажа бела. Отнимают салон у меня. Бедная я, несчастная, сомнут меня теперь, совсем мне теперь не жить.

**Самсон**. Кто ж такие?

**Белла.** Из новых… уголовники эти… слить хотят с клиникой, а меня на двор! Я же в нее всю душу вложила! Когда еще парикмахерская была – что я взяла-то? Два кресла потертых, да третье без зеркала, да трое ножниц, господи боже! Мастеров каждую девочку на вот этих руках вынянчила, все крема сама готовила, все натуральное лучшее самое – на свои деньги какао-масло, ланолин, спермацет рыбий, все брала с переплатой какой! Куда же мне? Я тут жизнь прожила, я где кому нужна? Господи, боже ты мой… Как вам парик-то наш?

**Самсон**. Там на подкладке что-то было помазано, я думал так и надо. Надел раза два, голова в нарывах… совсем я тут что-то… скрутило меня.

**Белла** (*в ужасе*). Как на подкладке?? Да что же там, ничего там быть не могло! Что вы, Самсон Григорьевич, что вы! Там вазелин немножко, я же положила вам все! Это по кромочке иногда чуть-чуть, чтобы не тёрло, а не на подкладке! Я же звонила, говорила вам все! Да что же это, откуда оно взялось? Я же все Верке передала! Да неуʹжели же она? Да что это за горе мое горькое, за что же мне всё-то на меня? Да неуʹжели ж вы на меня подумали?? Ни сном, ни духом… Старались, делали все самое лучшее, ах! (*Хлопается со стула в обморок.*)

Самсон кое-как встает, начинает приводить Беллу в чувство. Входит **Карасева**.

**Карасева**. Простите… я думала… простите… (*Уходит. Белла приходит в чувство, садится.*)

**Самсон**. Ну вот, вы-то уж не помирайте хоть. Все уж заросло, как на полкане, я и не ношу его. Привык уже так. (*Наливает ей воду из бутылочки.*)

**Белла** (*жадно пьет*). О, господи, за что же это твоя воля такая… за грехи мои… Ни сном ни духом, старалась изо всех сил… Да разве ж вы могли на меня подумать?

**Самсон**. Да я уж ничего не думаю.

Белла уходит, вытирая слезы. Несмело входит **Карасева**.

**Карасева**. Мне можно к вам?

Возвращается **Белла**, падает на колени. Карасева исчезает. Самсон и Белла.

**Белла**. Самсон Григорьевич, на коленях вас... заступитесь, Христа ради (*рыдает*). Пропадать мне теперь… никогошеньки нет у меня на всем свете… на вас одного, вечно буду бога молить!

**Самсон**. Да что вы, Белла Львовна, дорогая! (*Обнимает Беллу.*) Поговорю я там, поговорю… есть там еще человечка два… Ну, ну…

Тихая сцена успокоения, Белла целует Самсона, уходит. Самсон один.

Женщины, женщины… все-то на вас, бедных… вся Россия на русской бабе стоит. И сколько вы еще сдюжите? а их вон как… что с ними творят… Где ж она, Полина? Куда ж она, где ее искать теперь?

Совсем робко заглядывает **Карасева**.

**Самсон**. Слава богу! Куда же вы убежали? А я уж тут за вами хотел. Сядьте, пожалуйста. Я только не по-царски выгляжу, вы уж простите. Как откуда-нибудь из плена сбежал или с принудительных работ. (*Карасева садится.*) Ну как же вы? как же вы меня… из таких волн? Ведь утонули бы! Такая девчушечка, а во мне шесть пудов! Такой шторм! Ведь не выбрались бы?

**Карасева**. Да разве можно? Разве можно с собой так? Волны такие, стена черная… я сама себя не помнила… (*Плачет.*)

**Самсон**. Ну вот, поехали. Теперь вы в обморок, не хватало еще. Ну, ну… Ах ты, моя милая.

Обнимает Карасеву, успокаивает.

**Карасева**. Можно ли так? Разве можно? Какой вы… Что за несчастье у вас, какое горе? Ведь вас бы разбило! Я и бросилась. Сама не знаю, не помню потом уже ничего. Как в аду всё, будто в аду горим! Как ад горит и вы такой… все рветесь туда… Как же это, разве можно?

**Самсон**. Таʹк вот. Было так, а теперь не знаю как. Я уж и не знаю теперь ничего. (*Пауза.*) Вы тут отдыхающая?

**Карасева**. Я нет, я в поселке. Здесь лечение… не то что лечение, а операция. Но теперь уже не знаю. Какие-то приборы…

**Самсон**. Приборы?

**Карасева**. Какие-то приборы в нас втыкать, вон что хотят над нами.

**Самсон**. Да кто же это? Для чего?

Молчание.

**Карасева**. Я, Самсон Григорьевич, так жалела вас! Вы не будете… этого больше?

**Самсон**. Нет, не бойтесь. Это прошло.

**Карасева**. Мне бывает тоже так плохо! Было раньше. Но теперь по-другому. Легко так стало, как будто это вы меня спасли.

**Самсон**. Вот как.

**Карасева**. Правда! Иногда только мелькнет старое что-нибудь – будто сон. Ко мне, знаете… я вам можно расскажу, ничего?

**Самсон**. Расскажите, что ж? Мне теперь только слушать, я теперь бревно лежачее.

**Карасева**. У меня же отца убили, мне восемь лет было. Не поделился с кем-то. Кто говорил, милиция, кто что говорил. Не нашли никого. Он торговал, магазинчик у него такой был… там у него, как теперь в этих маркетах, только маленький. На полочках всегда аккуратненько всё… А я его встречать ходила, любила так, скучала всегда. А его бросили в кустах. Тут, от дороги в стороне… Порезали и бросили. Лето было, в августе. Я просто подошла, вижу что-то… ужас, а иду все равно. А это он. Кровь на нем уже такая… как смола. Я тут и хлопнулась, меня совсем мертвую нашли. Полгода потом говорить не могла. И говорить будто и не надо, пустота во мне и все. Вот как. А тут… это уже в школе, в восьмом классе. Я ведь бросила ее, школу-то, так и не кончила. Мне во сне стал приходить… такой кто-то, в балахончике. И такое все внушал… Я слов потом не помнила, только общее это… оставалось. Я все думала, все время думала… Он два раза так приходил. А третий раз только прошел мимо, такой… будто с укором. Мимо прошел и все. И потом уже сколько лет – хуже, хуже, какие-то… как чудища какие во мне. Проснусь – где я, что со мной? И вот это все, верите, ушло! После… шторма этого с вами. Прямо не знаю, будто я до этого бредила – и вот… осталось иногда, чуть-чуть мелькнет. И все! А раньше, я не знаю, меня прямо крутило всю, я же восемь лет так, все свои годы лучшие! И вот, с этого дня… с вами вот… Это ведь не вернется?

**Самсон**. Нет уж, я думаю. Зачем это? Вы теперь медаль должны получить за спасение… плохо плавающих. А с медалью вам никто не страшен ни в каком балахончике.

**Карасева**. Медаль? Правда? Мне медаль дадут?

**Самсон**. Обязательно. Вы заслужили. Да, занятно… Излечили, значит, друг дружку? Хорошо бы. Только видите, я какой.

**Карасева.** Это ничего, Самсон Григорьевич! Это все отойдет от вас!

**Самсон**. Думаете? Хорошо бы.

**Карасева** (*с тревогой*). Вы правда больше не станете?

**Самсон**. Нет. Сказал, всё.

**Карасева**. Ничего вам не нужно? Я принесу вам. Или врача вам позвать?

**Самсон**. Ничего не нужно.

Карасева, помедлив, уходит, по пути оглядывается с ожиданием.

Вы не это… подождите немного. Поднимусь, мы еще будем говорить… обо всем с вами. Если поднимусь.

**Карасева**. Подниметесь обязательно, обязательно! (*Уходит.*)

**Самсон** (*после паузы, с недоумением*). Как же теперь? Жить, значит… Вон как обернулось. Удостоили тебя, значит, спасения… девчушечка-то простая? Неловко выходит. А? Ну-ка глянуть?

Нетвердой походкой подходит к зеркалу. Долгая пауза, смотрит.

Что ж не пожить. Можно бы. (*Пауза, смотрит.*) А духу-то *жить*… сберем ли прежнего? Или уж нового какого?.. Чудноˊ.

Затемнение.

Сцена 2

Через два дня. Волнорез, Рыбак на складном стульчике, рядом свернутые удочки. Отстраненно смотрит в море. После шторма на берегу слева лежит обглоданное морем добела бревно – ствол дерева без ветвей. Кукушкин стоит рядом с Рыбаком или немного прохаживается. Он с небольшим свертком в руке.

**Кукушкин**. Вы думаете, мне сколько?

**Рыбак** (*мельком взглянув*). Лет тридцать пять, я думаю.

**Кукушкин**. Сорок два! Вот так. Все думаешь, что мальчик. Не заметишь, как всё… Вроде вчера был молодой. И нормально вроде шло. Сначала на заводе инструкции писал, для скороварок там, все такое. Я ж с Ростова. А потом завод стал скучный какой-то… не такой, не понравилось. Пошел в этот… устроили в отдел, при отделе… в общем, по дачной застройке. Ну, там правила всякие, потолок не выше два десять, печку нельзя, баню нельзя, ничего нельзя. Скука опять. В райком комсомола почти попал инструктором.

**Рыбак**. Побывал инструктором?

**Кукушкин**. Не, киданули. Это уже напоследок. Там был один, пробился в райком, воровал по-черному, но умел. – Вот, иди в инструкторы, будешь черную икру поварешками. Я что, ее не видел, на что она мне? Но думаю, не один ли хрен. Молоти что велят, какая разница? Все равно одна лабуда. При царе все было одно говно, а теперь полная жопа огурцов. Нет, забраковали меня, там своих хватало. И его самого скоро поперли, хотели под суд, но отмазался. Они потом кучканулись все в банкиры, а ему ни туда, ни сюда, в банкиры тоже не дали ходу, так он остался с тем, что украсть успел. Я его видел потом, пил уже по-черному. Значок показывал золотой комсомольский, с какого-то съезда ихнего, еще не пропил. Лебединая песня, ёклмнэ. Ну, а потом это все началось! Вот, думаю, жизнь! жизнь пошла! Уволился. Туда-сюда, у всех какие-то сделки, тыр-пыр, ничего не пойму. То какой-то сахар, то компьютеры, только туда, а там нет ничего. Ёклмнэ. Одна печаль с соленым огурцом. Я в растаможку, у меня там эти, что заведовали инструкциями. Давай, сиди тут, конасаменты, делай то-то и то-то, будешь получать долю. Везут, смотрю, сигареты фурами. Хорошо, ладно. Сигареты хорошие немецкие, там блок, там десять, когда полкоробки хопнешь. Ну, месяц отработал, денег нет ничего, вот реализуй. Потом куртки какие-то, пошло дело, рынок кипит – целое море! Закружился. Самому челноком охота, поехал в Турцию, привез эти куртки, тут место потерял, взяли другого. Ну, я ничего, а смотрю – вроде перебиваюсь с воблы на повидло, а что раньше, что теперь, никакой разницы, только в мыле весь. Одна печаль с соленым огурцом. Что ж такое? Рядом поднимаются, смотрю, уже на машинах каких, в чем секрет? Сигарет никаких уже не возят, конечно, всё на глазах куда-то девается и трах – дефолт. И я ни с чем. Высунул язык, сиди. Пошел директором по свежести.

**Рыбак**. Это в туалете, что ли?

**Кукушкин**. Не, зачем. Это, продукты там… в общем, тоска.

**Рыбак**. Была у собаки хата, дождь пошел, она и сгорела.

**Кукушкин**. Во-во!

**Рыбак**. В общем есть что вспомнить.

**Кукушкин**. Да…

**Рыбак** (*про себя*). Но нечем.

**Кукушкин**. Как вы говорите?

**Рыбак**. Нет, я ничего. Бедный Юрик.

Молчание.

**Кукушкин**. И куда ни ткнись, везде уже это… уже сидит, все занято. Он же как хищник выступает! Зубы в три ряда!

**Рыбак** (*якобы наставительно*). У каждого есть фаза хищника и фаза голубя. Ты его поймай в фазе голубя, увидишь другого человека.

**Кукушкин**. Да где ж поймать? Он же… Эх! Мне бы вырваться, понимаете? Из жизни этой вот такой, как ее назвать, ёклмнэ. Так бы вырваться!

**Рыбак**. Ишь ты. Хи-итрый.

**Кукушкин**. Что ж никак, по-вашему? Всё, сидишь в дерьме и не чирикай?

**Рыбак**. Это кто на что учился.

**Кукушкин** (*тяжелый вздох*). Правда, не понять ничего, что где, куда, какая дорога, а уже на! – сорок два!

**Рыбак.** А тут чего, с этой Нонэ?

**Кукушкин.** А с этой, это армяне знакомые – вот у тебя там на заводе то да сё, это завод в Ростове, я ж оттуда – давай, пансионатов много, то, это, ложки-вилки. А теперь смотрю, у меня с ложки три рубля. Жизнь наша бэкова. С такого капитала не подпрыгнешь. Мне дорогу надо туда-сюда, здесь прожить надо? Да еще получи потом с них эти три рубля. Там на заводе шесть вагонов с алюминием за ночь хопнули – нормально, ничего. Хоть бы шевельнулся кто. Видно, маленькая собачка до старости щенок. Трусы вот ходил, купил пять пар (*показывает сверток*). А то трусов нет, ёклмнэ.

**Рыбак**. Покупка трусов как зеркало русской революции. (*Пауза.*) А женат?

**Кукушкин** (*неохотно*). Есть одна… Вот тоже интересно: как только чуть оживешь, она чувствует.

**Рыбак**. Что добыча ускользает?

**Кукушкин**. Вот! Чуть шевельнешься только, сразу настороже! Как у зверя нюх, ёклмнэ. Так иногда думаю: а если б не она, может, я уж давно где-нибудь в канаве лежал? А другой раз – а лучше б лежал, чем так жить, поверите? Вот до чего.

**Рыбак.** Может, тебя от нее в Антарктиду командировать?

**Кукушкин**. Не, наша баба в пределах Солнечной системы найдет. Что теперь… Так бы выбраться из этого вот этого, как его назвать?

**Рыбак**. К свету.

**Кукушкин**. К воздуху, воздуху дохнуть хоть бы раз! Вот вы такой человек, я вижу, что вы не простой, я умнее вас не видел, скажите, в чем тут ошибка моя?

**Рыбак**. Нет никакой ошибки. Человек жить хочет, только не дадут ему жить.

**Кукушкин**. Как, специально?? (*Пауза.*) Специально, что ли?

Молчание.

**Рыбак**. Нет, сегодня какая рыба. Не успокоилось, раньше завтра не подойдет. Пойти домой.

**Кукушкин** (*о своем*). Это ж не жизнь!

**Рыбак**. Эх, парень… Ты будешь жить, другой будет жить, тогда *они* будут зачем?

К ним подходит **Самсон**. Он без шляпы, на голове отросший короткий волос. Походка больная, но бодрей прежнего. Некоторое время сцена идет со взаимной неловкостью персонажей, исключая Кукушкина, который ее не ощущает.

**Рыбак**. О! Земля лопнула и черт показался! (*Кукушкину, кивая на Самсона.*) Вот он тебе расскажет за хорошую жизнь.

**Самсон**. Показал бы я тебе черта. Уходишь, что ли?

**Рыбак**. Какая ловля с вами. Так, подышать вышел. Сегодня в ночь идти.

**Самсон**. Скучно дома? Жену бы прогулять вывел.

**Рыбак**. У нее свои прогулки, сдавать мочу. (*Пауза.*) Вижу, идешь веселей, грязи назначили тебе?

**Самсон.** Поглядим там.

**Рыбак**. Не слушаешь умных людей. Или лечиться бросил??

**Самсон**. Поглядим. Давай-ка лучше травани что-нибудь.

**Рыбак**. За какую тему?

**Самсон**. Что-нибудь про дьявола и его козни. Допустим, от человека жена ушла… это ее дьявол увел?

**Рыбак**. Ну… от какого человека, смотря. И какая жена. А то и перекрестишься. (*Мельком взглядывает, небольшая пауза.*) А вообще, она сама кто есть? Она откуда? Из ребра. Что из него хорошего можно сделать? Бог покрутил, покрутил, бросил и пошел до ветру. А тут *этот* – круть, верть и смылся. Бог приходит, а ребро извивается. И так, и сяк! И так, и сяк!

**Самсон**. Ну, ну?

**Рыбак**. Вот и все ну-ну. С тех пор извивается.

**Самсон**. Ну, это что-то… однобоко. Мелко. Веселей нет ничего?

**Рыбак**. Веселей вот друг расскажет.

**Кукушкин**. Что рассказывать, ёклмнэ… Одна печаль с соленым огурцом. Всё крутишься около какой-то точки, а она вроде вот она, а нет ее.

**Рыбак**. Как вода в бредне, тянешь – надулось, а вытянул, нет ничего.

**Кукушкин**. Вот-вот, точно вы! Это писатель какой-то сказал?

**Рыбак**. Писатель… Фенимор Куприн.

**Кукушкин**. Сейчас так! Сейчас только так! Надулось, а вытянул хрен! И ты же кругом неправ. Платишь деньги и кругом неправ.

**Рыбак**. Ты про кого?

**Кукушкин**. Да куда ни приди. Хоть в налоговую.

**Рыбак**. А… так ты им зачем? Они от начальства зависят.

**Кукушкин**. Да как же, ведь конкуренция должна быть? А из меня, может, источник бьет!

**Рыбак**. Даже два.

**Кукушкин**. Беспринципные люди!

**Рыбак**. Вон как. Почему же беспринципные? У них свой принцип, они держатся бюджета. Раньше за церковь и за мельницу, а теперь держись за бюджет. Они очень принципиальны.

**Самсон**. Злой ты мужик. Всё огулом берешь. Всех на свою мерку.

**Рыбак**. Зачем всех? Ты вот другой. Так тебя сразу и выпнули. Извини.

**Самсон** (*обретает свой тон*). Кругом, по-твоему, одна грязь.

**Рыбак** (*равнодушно*). Почему одна, не одна. Просто зло растет быстрее.

**Самсон**. Это почему же?

**Рыбак**. Зло активней потому что. Закон такой есть. Зло растет как квадрат благих намерений. Может, и быстрее…

**Самсон** (*сердито*). Это чей же такой закон?

**Рыбак**. Закон природы. (*Усмехаясь.*) Если угодно, закон Корытова.

**Самсон**. Вон что. Это ты, что ли, Корытов?

**Рыбак** (*вяло, тон скуки*). Все черное создали строители светлого… оптимисты, в общем. Хотели как лучше. Диалектика.

**Самсон**. Что же, значит, хорошего не ждать?

**Рыбак** (*равнодушно*). Почему? Жди, если охота. Может, повезет. Есть приливы, отливы. Только зло-то все равно растет.

**Самсон**. Что ж, это изменить нельзя? На это наука есть.

**Рыбак.** Обратиться к дьяволу, чтоб изменил программу дьявола?

Молчание.

(*Вначале бурчит про себя, но вдруг раздражается до крика*). Всё про неудачи. Э-эх, неудачи! У вас неудачи! Лопухи вы тут, и я с вами. Неудачи… Зайчики скачут по поляне! Ах вы, зайчики! Надежды куда-а, рот раскрыли! Вот оно тебе в рот влетит! Ага. Ты рот-то шире разинь! Воронье счастье влетит! Вон оно летит, разевай рот! Тебе летит, тебя забыли, так вот оно! Всем миром думали, как тебе лучше! Шире рот держи! Дерзайте, джентльмены! Перед вами все пути!

**Кукушкин** (*растерян*). Это куда ж теперь, ёклмнэ? Так вот жил… и иди домой? С дырой в кармане?

**Самсон** (*с интересом*). А ты бы хотел из ничего в богатые?

**Кукушкин** (*вдруг, запальчиво*). А чем плохо?

**Самсон**. Ах ты, душа с тебя вон. Это за чей же счет?

**Кукушкин**. Я бы сам… Я сам бы пошел, чтоб так не жить!

**Самсон**. Это куда ж?

**Кукушкин**. Все равно куда.

**Самсон**. Ты, значит, сам по себе.

**Кукушкин**. Да! Меня бог создал!

Рыбак удивленно взглядывает.

**Самсон**. Это да… У бога всего много.

**Кукушкин**. Да! Значит, я для чего-то был!

**Самсон**. Вон что. А может, чтоб забор подпирать, нет?

**Кукушкин**. Подпирать, это вы нам всем… вы нам это сделали, что мы не люди!

**Самсон**. Говори, парень, это ничего. Меня обидеть нельзя. А злить не стоит. (*Пауза.*) Да… Мы не знаем, зачем она, вот в чем брюква. Куда нам она, эта наша сила… А дурака, друг, ищи в зеркале. Это самое верное. А то нам всё Трындычиха виновата за соседским забором.

Молчание. Рыбак в изумлении переводит взгляд с одного на другого. Самсон вдруг смеется.

**Рыбак**. Чего ты?

**Самсон**. Кота своего вспомнил. Боевой был. Ладно, пойду. Там врач какой-то должен придти. Неудобно. (*Уходит.*)

**Рыбак**. Давай, лечись, ёклмнэ… (*Сам с собой.*) Не-ет, он не тот, что был… от него не знаешь теперь, чего ждать. Вряд ли он теперь им так оставит. Они еще не ведают, кого разбудили.

Затемнение и некоторое время темнота. Шум прибоя.

Сцена 3

Тот же волнорез, на правом его конце, как обычно, **Рыбак** со своими удочками. Кажется, снасти заброшены, но вряд ли он думает о них. На берегу продолжает лежать неубранное бревно – ствол дерева. **Самсон** идет по волнорезу справа налево, на ходу говорит по мобильному телефону.

**Самсон**. Что? (*Пауза.*) Я и так на берегу! Подходи ты, если тебе нужно!

Молчание. Слышен звук моторки, он перемещается справа налево, затем умолкает. Через некоторое время слева входит **Птенчик.** Они сухо, без приветствий встречаются с Самсоном. **Рыбак** сжался и вжал голову в плечи так, что обратился в недвижный предмет.

**Самсон** (*сдерживает ярость*). Должен? Я должен?? Обвели, подставили, и я должен? Вы мало взяли? Лечебница, модернизация! Оборудование – завышение стоимости двести процентов! Вы ее взяли под себя, а вы кто? Вы ее строили? Вы… за вами по району сколько бед! Вы низкие люди!

**Птенчик** (*усмехаясь и отступая*). А-яй, не ты подписал, нет.

**Самсон**. Я подписал, я ничего не скрыл, я не верчусь, как пес! Судите, если неправ! А вы ни при чем, вы тут же и вас нет!

**Птенчик**. Какой простой человек, глупый, да? Ты главный подписал, мы зачем? Это бизнес, брат.

**Самсон**. Поменяли приложение, подменили смету, оборудование, весь состав! Это подлог!

**Птенчик**. А ты думал, все по твоим связям пойдет. А-яй. Сделал нам хорошо, молодец! Без тебя совсем бы плохо было, га-га-га-га! Тебе скажу, может, не знаешь: на вашем ВАЗе кавказ машину брал, гонит Москву, так? Нет, не так! У ворот стоит, ведро продает, дырка гвоздем пробита, сто тысяч дай? Давно было, такие деньги были, так? Не спекулянт, зачем, *новый продукт*, дырка сделал гвоздем! Ведро купил, на дороге бросил, нельзя! Догонит, еще сто тысяч дай? Вези дальше ведро с дыркой, так? Где суд, что путаешь? Ты подписал ведро, мы тебе дырка гвоздем пробил, все по закон, римское право, го-го-го-го! Тебе, смотрю, не так полечили голову? А-яй. Лазер такая вещь, серьезная вещь! глаз может попасть. Клиент неспокоен, неправильно вел, не понял, нет? Ты здесь кто? Ты здесь фраер на горшке. Неделя тебе крайний срок.

**Самсон**. Неделя?? (*Наклоняется и поднимает над собой бревно, но падает с ним.*)

Птенчик ускоренно уходит. Его крик из-за сцены: – Неделя тебе! Звук удаляющейся моторки. Самсон, отдышавшись, подходит к **Рыбаку**.

**Самсон**. Слыхал?

Молчание. Рыбак оправляется, принимает обычный вид.

**Рыбак** (*угрюмо*). А ты побей их ослиной челюстью.

**Самсон**. Чего??

**Рыбак**. Ничего. Погода хорошая.

**Самсон**. Погода?? Вы тут повязаны все… лакейские души! (*Не в силах стоять, опускается на одно колено.*)

**Рыбак**. А ты у нас, конечно, герой. Ты наш умненький богатенький Буратино. Так побей их, мы будем за тебя! Нам один хрен, ты, другой, какая разница? Одна рожа или другая, все равно кто-то будет. (*Пауза.*) За ними кто? Ты разбери, где голова, где руки. А ты кто? Ты честный фраер, он тебе правильно сказал. Им запечь тебя и меня ничего не стоит. (*Пауза.*) Извини, ты уже один раз бегал кой-куда? Если б не Полина эта… как она тебя только выволокла, бугая?.. И лежал бы сейчас, как это бревно. Верст за десять отсюда выбросило бы, и лежал. Ты живи и радуйся. (*Пауза.*) Так без тебя было тихо, хорошо…

Самсон опускается на бетон.

Вот и правильно. Посиди, только не на камне. Возьми хоть доску (*дает фанерку*). Хорохоришься, как петушок. Оно тебе надо, больному человеку? Что врач-то был?

**Самсон** (*садится*). Что-то голову поскоблил. Пришел молча, ушел молча… вшей, что ли, искал?

**Рыбак**. Сдается мне, это не врачи сделали с тобой. Зря на врачей грешили.

**Самсон**. А кто?

**Рыбак**. Есть тут одна по таким делам… тетенька, умеет. Ты ее не знаешь. (*Про себя.*) Моя первая женка. Могла эти дела… меня на кич, дом забрать… (*Вслух.*) Ее работа. (*Пауза.*)

**Самсон**. Я вас не пойму. Среди вас нужно быть какой-то хитрой сволочью. Вы это уважаете.

**Рыбак**. Мы реалисты, нам тут жить.

**Самсон**. Реалисты… премудрые пескари. Эх! А где она, жизнь нормальных людей? Есть она где-нибудь? Пока ты на должности – гнутся, метут штанами, что твои лакеи… А ушел – глядят, как на вошь, пока не дашь кому-нибудь в рыло… совсем не тому, может быть. Может такому же, кто подвернулся под руку. А вы – только потешитесь, вас ничего не берет. Вы уживетесь с крокодилом. И может, откусите ему полхвоста.

**Рыбак**. Откусим или нет, а для амбиции нужна амуниция. (*Зло дергает удочку.*) На принцип пошли, где-то ты их достал. Чем-то ты, значит, вышел не ихний… и отлучили от корыта. *Не в* *колефтиве* ты, дюже брыкаешься. Или где-то сам спортачил, нет? Лечебница, клиника… что там еще, дельфинарий? Решил, что под тобой останется? Тебе в карман будут прыгать, хитроумному идальго? Не на тех напал. Это называется, пошел по шерсть, а вернулся стриженым. Извини, получился каламбур.

Молчание. Рыбак наживляет и забрасывает снасть.

**Самсон**. Да, того Самсона нет.

**Рыбак**. Слава аллаху. Одним ослом меньше.

**Самсон**. Чего?

**Рыбак**. Одним *судьей*, говорю, меньше.

**Самсон**. Кто судья? Какой я судья?

**Рыбак**. Книга есть такая… не про нас писана. Все ворочаешься, как медведь под одеялом. А ты побудь как мы, убогие. Раздели с нами счастье нашей жизни. Оно полезно. Может, че поймешь. У нас тут все путем, только нога подмышкой и глаз соломой заткнут. Так что приходи, у нас хорошо. (*Выдергивает небольшую рыбку.*) О, красуля… барабулька… Море перед тобой, гляди вон. Тишь да гладь. Какой покой дан человеку. И все-то он перегадил.

**Самсон** (*смотрит в море*). Отчалить бы куда-нибудь… Где нету этого вот.

**Рыбак**. Это да, хорошо. Когда кругом все незнакомые и ты идешь молодой.

**Самсон**. Эх! Бывал в Марселе? В Неаполе?

**Рыбак**. Нет. (*Раздражается.*) И что? Я не был в Пекине, Гонконге и в Бердичеве! Я не был в Сорренто, а также в Тамбове и в Улан-Удэ! И в деревне Козьи Грязи я тоже не был. Ат, люди! Вьешься червяком, как помочь, а ему Неаполь! (*Большая пауза.*) Лакейские души, говоришь. Было и у нас, кадысь забрезжило. Короткий момент. Думал, что поднялся. Веришь, думал, уже больше никогда не буду поденщиком за кусок хлеба. Сидеть на собачьей цепи. Буду честным вроде тебя и на себя работать. Я не купи-продай, не думай, я не лавочник. Я инженер, изобретатель, патенты есть. Думал, буду делать свое, не на дядю. Ну, потом объяснили хорошо. Не таким у нас подниматься. Эх… хоть ты и Самсон, а дурак. (*Пауза.*) А моя злоба, ты говоришь, так это, если хочешь знать, моя почерневшая любовь. «Был я прост и доверчив, как ты, Шел я к людям с открытой и детской душой, Не пугаясь людской клеветы.» Не слыхал про поэта такого? Блок Александр Александрович. И сгорела она, та душа. (*Про себя.*) Или уже филистимлян ковырнуть мала-мала? Наелись, твари, по самые брови, останову не знают. (*Пауза.*) Идти, чтобы пнули? Если идти, то выиграть, так или нет? А мне оно надо? Чтоб тебя! Не было печали… не даешь людям жить-умереть.

По волнорезу входит **Карасева** с хозяйственной сумкой.

Иди вон давай. До встречи в кефире. (*Себе самому.*) Ночной зефир струит эфир, готовь, герой, себе кефир. Готовь себе клистир.

Самсон поднимается, идет навстречу Карасевой. Они вместе идут на берег влево, а сцена движется так, что часть волнореза с Рыбаком ушла за сцену вправо.

**Карасева**. Самсон Григорьевич, как вы себя чувствуете? Я вам хурмы принесла. Очень хорошая, такая сочная! Вам фрукты можно кушать? Хурма очень полезная!

**Самсон**. Хурмы? Спасибо… Э-эх, Поля, золотая ты моя! (*В досаде.*) Да разве возможна жизнь *удавленного*? Зачем ты только… Ведь не будет же ничего, сказки все, моя дорогая!

**Карасева**. Что вы, что вы, Самсон Григорьевич! Вы не думайте так, вы так не думайте! Вы мне что обещали? Я так тоже, у меня что было, еще хуже, это я сейчас как на свет родилась, а что было, вы еще не знаете!

Входит слева **Брюхан**.

**Брюхан** (*едва кивнув Самсону. Карасевой*). Ну что же вы? Вы нездоровы? Или прячетесь? Вы не прячьтесь. Если вы передумали, вы скажите, чтобы я зря времени не терял. У меня очередь стоит.

**Карасева**. Я… думаю.

**Брюхан**. Думайте, но недолго. Ладно? Мы договорились?

**Карасева**. Да.

Самсон тревожно поглядывает на Карасеву.

**Брюхан**. И вы учтите, за консультации вы мне уже должны определенную сумму. Если мы движемся дальше, то это войдет в задаток. А если нет, то вы мне это должны уплатить. Это понятно?

**Карасева**. Да.

**Самсон**. Что она вам должна уплатить?

**Брюхан**. Это медицинский вопрос. Это вас не касается.

**Самсон**. Вы не из клиники этой… пластики?

**Брюхан**. У меня там есть связи. Вы что-то хотели?

**Самсон**. Я кое-что слышал о ней. А вы сами тоже хирург?

**Брюхан**. Я хирург, профессор. А вы, простите? Из начальства?

**Самсон**. Имею там связи… Та-ак. (*Про себя.*) Вот, значит, какое оборудование… А вместо лечебницы вон что. Это, значит, трехкратный бюджет вон куда пошел. (*Пауза.*) Я там имел удовольствие лечиться. Пройти курс.

**Брюхан**. Что же, очень рад. Я тороплюсь, простите. (*Про себя.*) Кажется*,* она нашла свой шифоньер… а заодно и марсианина. Ах ты, чтоб тебе… чтоб вам обоим! Упустил! Держал и упустил! Такой объект, один раз в жизни… силой бы увезти… не успел! (*В сильной досаде.*) Опоздал… расслабился, поверил… идиот! На замок бы сразу… идиот… (*Хочет уйти.*)

**Самсон** (*наступая в первую секунду нетвердо, но проведя рукой по волосам, уверенно*). Минуточку…

Самсон берет Брюхана за ремень и куртку и поднимает над головой. Несет по волнорезу вправо. За ними испуганно семенит Карасева. За сценой крик профессора: – Мне нельзя охлаждаться, у меня кариес! – Затем вопли и сильный всплеск. Оттуда входит **Рыбак** с удочками.

**Рыбак**. Всю рыбу, черт, распугал.

Возвращается **Самсон**. Самсон и Рыбак.

(*Себе самому*). Что же теперь? теперь уже точно деваться некуда. Теперь все осиное гнездо взовьется. Чтоб тебя! О-хо-хо… Молвить кой-кому наше пескариное слово? Меру тоже им надо знать. Нельзя, чтоб ноги об нас вытирали. Замолвим… может, и полегчает. (*Отвернулся от Самсона, уходя влево на берег.*) Чтоб тебя черти… наслал тебя нечистый на нашу голову…

**Самсон** (*еще взволнован*). Ну-тка, постой.

**Рыбак**. Чего еще?

**Самсон.** Постой так вот. (*Сам с собой.*) Ну-ка, заглянуть… Вернулось оно? (*Сосредоточен, смотрит Рыбаку в область груди.*) Смутно… сейчас, погоди. Вижу дерево, что ли, зелень густая… вроде кипариса. В гуще гнездо и на нем птичка серенькая, глядит… Крошечная, глазки черненькие… Она не может бросить гнездо… ей очень страшно. Но не улетает. И ты отходишь… отошел. Вон ты кто, а не закон Корытова.

**Рыбак**. Всё, что ли? Тфу! (*Уходит.*)

**Самсон** (*один*). Вернулось это… вернулось! (*Снова угасает, угрюм.*) А что ж ты этим не пользовался, когда управлял? Так ведь это же их детство – то, что ему впечаталось. А как решить, чем он стал? Другой потом звереет так, что той птичке и голову оторвет.

Возвращается справа **Карасева** с той же сумкой. Карасева и Самсон на берегу.

**Карасева**. Ох, Самсон Григорьич! Какой вы горячий… Можно с вами мне… посидим рядком, поговорим – немножечко, немножечко? (*Садятся на скамейку. Робко поглаживает Самсона по руке.*) Ничего, ничего, посидим рядком… Я ж вам не досказала. Меня же никто не понимал, как я мучилась! Я же вам рассказывала, как у меня отца… С этого у меня и съехало. Я же не жила совсем, а как в чаду. Школу не кончила, не могла. Из дома бегала, нашли… И так вот – хуже и хуже… То как будто черный какой-то во мне, не шевелится, смотрит… ой, боже мой… А теперь! А теперь я небо вижу, облака вон какие, как снег горят! Я море-то только увидала, водичка-то голубенькая какая чистая, камушки видно все! Всякий-то камушок на дне! Уток видела вчера, как ныряли, ничего же не видела я… Я ведь как целую жизнь прожила тяжелую, как старуха какая, а оказывается, я молодая совсем. (*Гладит Самсона по руке.*) Ничего, Самсон Григорьич, ничего… Все другое будет теперь, все хорошо будет, Самсон Григорьевич! Вот вы сейчас хоть совсем не смотриʹте на меня, а я все знаю, я ведь вас когда еще оттуда тянула, не поверите, ведь погибаем, тяну не знаю как, помереть! По ногам эти камни, ног не чую, волочет головой об камни, кверх ногами в волне, нахлебалась, что сутки рвало, а что думаю – а вот наконец-то у меня что свое-то в хозяйстве будет… (*Смущенно смеется, за ней смеется Самсон.*) А вы… как вы-то! бедного профессора. Он там еле на берег вылез, бедный…

**Самсон**. Бедный. Он не бедный. (*Пауза.*) Чудно на свете… Этот Спиноза, вон, говорит, они из высшей теории вышли, эти люди… Хотели, значит, *нового человека*, вот вам новый человек. Чудно. Чем, значит, лучше хочешь породу вывести… а змей, значит, свое… А? Но мы-то есть? Или нету нас?

**Карасева**. Есть мы, есть, Самсон Григорьевич! Облака-то какие…

**Самсон**. То-то вот, есть ли? Вот она где брюква.

**Карасева**. Есть мы, есть и будем теперь!.. Воробей, гляньте-ка! какой маленький!!! А прыгает как, глядите! Ничего не боится! (*Смеется.*)

**Самсон**. Ах ты, радостная. Что же нам с тобой теперь? Я же старик.

**Карасева**. Что вы! Что вы, Самсон Григорьевич! Да старик да старуха, чего лучше-то?

**Самсон**. Поля, я ведь теперь… что я такое стал?

**Карасева**. Вот уж не скажите, Самсон Григорьевич. Вы уже и смотрите не так.

**Самсон**. Как не так?

**Карасева**. Уж я вижу как. Я уж и боюсь к вам близко… Ох, Самсон Григорьевич, рука-то камень… Может, только и жизнь начнемте теперь – простую, хорошую… старик со старухой?.. погодите… Ой… Вот так больной…

Затемнение.

Сцена 4

Кабинет заведующей. **Нонель** и **Птенчик** сидят у стола.

**Птенчик**. Арамовна, мы, значит, берем красный зальчик субботу вечер, тридцать персон? Я напомнить, вы человек занятой, мало ли забудете.

**Нонель**. Я не забываю ничего, дорогой. Все как договорились. Вы же оплатили? Порядок вы знаете – аренда предоплата сто процентов, а меню по факту и задаток.

**Птенчик**. О чем базар, Арамовна! У нас как в аптеке. Банкет, понимаешь? Радость большая, серьезный вопрос решили, большие дела будем делать! Хороший человек наверх зашел, такой случай, немного ужинать надо, правильно? Разговор свои люди иметь должны? Серьезные дела, не стричь-брить, пустяки зачем? Зачем салончик хозяйки отнимать, мы что, не люди, так? Найдем всем как жить, я правильно говорю?

**Нонель**. Правильно. Правильно решили, молодцы. (*Встает.*) Только здесь без безобразий, у меня санаторий. А то тут один мне уже устроил… Вы люди серьезные, мы с вами давно работаем, нам тут дальше жить.

**Птенчик** (*тоже встает*). Молодец, Арамовна, ох, умная ты баба! (*Лезет обнять.*)

**Нонель.** Ладно, ладно, ступай. Тут без тебя хлопот… ветер что наломал, рыба эта чертова хлопнулась… Полмиллиона, куда ее теперь, на свалку. Да, вот что. Там у Васи коробка вина должна остаться… Забери, в тот же счет оплатишь. Хорошее вино.

Птенчик уходит. Он на территории, навстречу **Самсон**. Птенчик и Самсон.

**Птенчик**. А, живой, да? Молодец. Вопрос решили с тобой. Не лезь никуда, понял, да? Суббота приходи банкет, го-го-го-го!

Уходит и возвращается. Птенчик и Самсон.

Ты думал, ты сила, гора сила, да? Сила, брат, кто? Земля сила, люди сила, понял, да? Ты хотел красивый честный, кушать шашлык, да? Ты честный, кушай картошку.

**Самсон**. Ну-ка, дай погляжу, постой малость. Не бойся.

**Птенчик**. Я боюсь? Тебя боюсь?

**Самсон**. Постой так. Вижу двор… пацан с топором, курицу держишь… Тяпнул, курица вырвалась… бежит без головы, кровь из шеи, фонтан… Упала. Вот ты кто, неудачный птицевод… Теперь, стало-ть, наладилось дело? Приноровился, дело пошло? Так-так.

**Птенчик**. Что болтаешь, не слышу. Ученого человека зачем обидел? Человек серьезный, Париже знают, хорошие деньги берет. Знаешь, что хотели штраф тебе два раза поднять? Твой друг ходил высоко, никто не думал, совсем тихий, мальков ловил, да? Не очканул, ходил куда! Мы ему были немножко должны, теперь всё простили, га-га-га-га! За тебя отработал, не запотел! Деньги, брат, человеку даны или нет, тебе деньги не даны. Оптовые дела надо крепко руке держать, понял, да?

**Самсон**. Как ту курицу?

**Птенчик**. Ге! Да ты своё! Тебе сказали живи, совсем не хочешь, да? Деньги банке теперь держи… майонезной, го-го-го-го! Приходи суббота банкет, место дадим, шашлык дадим, такому умному ничего не жалко, го-го-го-го!

К Птенчику подходит **Брюхан**, не смотрит на Самсона. Говорят, отдаляясь.

**Брюхан**. Я просил не трогать инструмент и материалы.

**Птенчик**. Полметра подвинули, немножко мешало, что такое, да?

**Брюхан**. Вы что-нибудь смыслите в стерилизации?

**Птенчик** (*сердясь*). Метр, полметра, нужно было, что такого, да?

**Брюхан**. Чтобы без меня не двигать ничего!

Уходят. Самсон остается стоять. Затемнение и медленный переход.

Сцена 5

Небо и море: голубизна. **Белла**, **Самсон** и **Карасева** втроем идут берегом. Самсон сумрачен.

**Белла**. Я же вам новый парик привезла! Мне ведь вернули все, отступились эти!.. А вам и парик-то уже не нужен, так и лучше вам, вы так выглядите шикарно! Ох, Самсон Григорьевич, что я только пережила, как и благодарить-то вас… У вас, может, найдется вечерочек для несчастной одинокой?

**Карасева.** У Самсона Григорьича все вечерочки заняты.

**Белла**. Уже?

**Карасева**. Да.

**Белла**. Вот гадство какое (*хохочет*).

Навстречу общему движению проходит **Рыбак** с удочками. Сутулится, на ходу молча кивает. Самсон резко поворачивает обратно, туда, куда идет Рыбак. Его ухватывают все, в том числе Рыбак, бросив удочки. **Кукушкин** вошел и стоит в стороне.

**Кукушкин** (*горестно*). Эх, ёклмнэ. Ничего тут не светит. (*Понурясь, уходит.*)

**Рыбак.** Умерь гордыню, богатырь. Здесь твои друзья.

**Самсон** (*стиснут со всех сторон*). Куда же мне теперь?

**Рыбак** (*взрывается*). Тебе что надо? Ищешь, что бы согнуть? А так ты не можешь, как люди живут – царапаются из своих силенок, из кулька в рогожку, вон живут! Как люди, тебе никак? Уж лучше бы ты лысым остался!

**Самсон** (*набычился*). Барабулек, что ль, ловить?

**Рыбак**. Где тебе! Конечно, тебе! (*Отворачивается.*)

**Карасева** (*испуганно*). Что вы, что вы, Игорь Данилович! Самсону Григорьевичу нужно теперь хорошо поправиться, ему нужно больше кушать витаминов… Я теперь, Белла Львовна, научилась такие блинчики, перекручу филе, чтобы свежее все…

**Самсон.** Поля, дорогая! Да что ж вы все-то? Слепые, что ли? Ну, вяжите, коли так! Вяжите Самсона, ваш Самсон! В сетях ваших! Не с вами же мне… Вон вас сколько идет. На что ты только вернулась мне, силушка моя? (*Озирается, вдруг с усмешкой.*) Вот он где, настоящий парик… парик-то ваш. (*Стихает, глядит в землю.*) Вот, значит, как… Ты за тех или за этих, а за правду кто? Где она?

**Карасева**. Здесь она, Самсон Григорьевич, у нас! Здесь в России правда, в России вся правда в женщине! Что вы, как без нас?

**Белла**. Правда, правда! За один вечерочек вам всю правду докажу! Ой, да хоть немножко тут, Самсон Григорьевич, держите меня, я повырываюсь!

Рыбак подбирает удочки, уходит*.* Слышен заглушенный шум большого застолья. Самсон, уже пошедший с женщинами, резко останавливается.

**Самсон** (*смотрит в землю*). А! Банкет. Я же приглашен.

**Карасева** (*виснет на нем*). Самсон Григорич, не ходи!

**Самсон**. Пусти, Поля. Душно мне. (*Отводит ее руки, Карасева неловко падает на колени и на руки. Самсон поднимает голову, расправляет плечи, это другой человек.*) Хотели взять Самсона? Вот он здесь, не шакалу волка брать.

**Карасева** (*на коленях, кричит*). Самулечка, не ходи! (*В отчаянии.*) Господи! Только небо увидала!

Самсон решительно уходит. Сцена с недвижной группой уходит в другую сторону. Ожидание. Тревожная музыка стихает, но остается какая-то нота. По сцене идут **3-й** **пациент** и **2-я пациентка**, за ними с интервалом **4-й пациент** и **1-я пациентка**.

**3-й пациент**. Ну и как вам бишофитовая ванна?

**2-я пациентка**. Я, вы знаете, ничего не поняла. Я даже не видела, может, она и не сыпала туда ничего. И я, как дура, сижу в простой воде.

**3-й.** Нет, они сыпят что-то, я видел. Может, поменьше конечно, им ведь тоже надо жить. Вы знаете, у меня сосед такой потешный. За столом это что, вот когда он в номере…

**2-я.** Ой, а у меня! Представляете, она в этом же номере была в прошлом году и в соседку кинула помидором! И мне показывает на обоях след! И все время веселая!

**3-й**. Да, таким всегда счастье. Это их страна.

С интервалом идет следующая пара. **1-я** **пациентка** говорит по мобильному телефону.

**1-я пациентка**. Красота, Оля, неописуемая! Все играет, блестит! У нас и эфелева башня, все есть! А какая рыба была здоровая, десять метров с глазами, блескучая! шлепнулась только от шторма, десять метров рыба! Фонтан с такой рыбой, представляешь? И в магазинах чего-чего нет, такое вино, полки целые, у нас ни в жись не увидишь!

**4-й пациент**. Нам же что водка, что пулемет, лишь бы с ног валило!

**1-я пациентка** (*несильно бьет его по руке*). От ты выступальщик!

Слышен приглушенный сильный грохот, треск вылетающих окон. Сдавленные вопли на фоне веселой музыки.

**1-я** (*испуганно*). Что это там?

**4-й.** Че-то не поделили по пьяни. Давай обойдем вот так. Здесь вот давай пойдем, здесь тихо, хорошо.

Молчание. Еще грохот и крики, но понемногу удаляются и не так слышны. Дорогу перебегает какой-то человек: он прихрамывает, напуган; одежда местами порвана. Большая пауза.

А как болезни-то твои?

**1-я**. Да я как будто и выздоровела… (*Смущение, смех.*) Скоро уезжать… так жалко. Море какое голубенькое… (*Вздох.*) А ты на тот год приедешь?

Занавес.