Алексей Мельков

ДОВЕСОК

Сценарий короткометражного фильма

Электронная почта:

907video@mail.ru

gilevadom@gmail.com

ТИТР:

Сентябрь 1943 года.

1. ИНТ. КОМНАТА В КОМУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ — ДЕНЬ

В комнате две кровати, стол с парой стульев, платяной шкаф и буфет.

В «красном» углу под потолком пустая полочка. На стене над полочкой светлый след от иконы. Сбоку чёрная «тарелка» радио. Чуть ниже рамка с фотографией ОТЦА в военной форме, повязанная чёрной лентой. Рядом свадебное фото - на фотографии молодожёны: МАТЬ с Отцом и их родители. В проёме окна натянута нитка с вялеными карасиками.

За столом сидит ПЕТЯ - 8-9 лет. Петя пишет в тетради.

На первой странице ученическим подчерком выведено: «Как я прАвёл лето. Летом мы с Сашкой лАвили на пруду карасей...». Рядом лежит газета "Известия" за 5 сентября 1943 года.

Возле буфета Мать (30+) собирает посылку. Укладывает в ящик пару мужского белья, вязаные носки, кисет, пару пачек махорки. Снимает несколько рыбёшек с нитки. Подходит к столу. Аккуратно оторвав от газеты вторую страницу, возвращает передовицу на стол и прижимает её пустой сахарницей. Заворачивает карасиков в газету и укладывает в посылку.

Петя дописывает фразу: «Мама сказала, что это хороший дАвесок к рациону...». Исписав чернила, перо царапает бумагу.

Петя макает перо в чернильницу. На руку падает солнечный зайчик. Петя смотрит на него, вынимает ручку из чернильницы. Наполненное чернилами перо зависает над тетрадным листом.

Солнечный зайчик перебирается на рубашку, затем на лицо и попадает Пете в глаза. Петя смотрит в окно, щурится.

1. НАТ. УЛИЦА ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА/ДОМ ПЕТИ — ДЕНЬ

На улице стоит САШКА, мальчик 12-13. В руке у Сашки вскрытая консервная банка. Отогнутой вверх крышечкой Сашка пускает солнечный зайчик в окно первого этажа.

Сашка закрывает крышку и демонстративно трясёт банкой. В банке что-то гремит. Сашка показывает Пете язык и убегает.

1. ИНТ. КОМНАТА В КОМУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ — ДЕНЬ

Петя сморит в окно. С кончика пера на тетрадный лист падает капля чернил.

Мать кладёт в посылку трёхпалые варежки и прикрывает крышкой без адреса.

МАТЬ

Петенька, ты адрес сам напиши. Только не заколачивай. Мне на работе песку обещали. Хороший довесок к посылке будет.

Мать идёт к двери, одевает обувь, заношенный до дыр клетчатый жакет и линялый берет.

Петя отрывает кусочек газеты.

МАТЬ

Утром приду вместе на почту сходим.

Петя макает уголок обрывка газеты в кляксу.

ПЕТЯ

Хорошо, мам.

Чернила впитываются в обрывок газеты, закрашивая текст. Петя читает текст заметки с оторванного уголка.

ПЕТЯ

(сначала про себя, потом вслух)

... для избрания Патриарха Московского и всея Руси...

(Матери)

Ма, кто такой Патриарх?

МАТЬ

Ты откуда такое слово взял?

Мать подходит к столу.

ПЕТЯ

В газете написано. Вот.

Показывает Матери обрывок газеты.

МАТЬ

Это... это тебе, сынок, ещё рано.

Забирает обрывок и газету, кладёт на полочку для иконы. Уходит.

Петя встаёт, снимает с полочки «Известия». Следом с полки падает обрывок газеты и пара бумаг. Петя поднимает первую бумагу - это похоронка на отца.

На второй картонке каллиграфическим подчерком выведено: 20 июня 1912 года. Петя переворачивает картонку. Это старинное фото где его молодые дед и бабушка в свадебных нарядах на фоне церкви с крестами.

Петя сравнивает старинное фото со свадебной фотографией на стене. На старинной фотографии его бабушка и дедушка только намного моложе.

Петя смотрит в окно. За окном видно церковный купол с громоотводом вместо креста. Петя прикладывает испачканный чернилами уголок к газете.

1. ЭКСТ. ДВОР ПЕРЕОБОРУДОВАННОЙ ПОД ЗЕРНОХРАНИЛИЩЕ ЦЕРКВИ — НОЧЬ

Лампа уличного фонаря освещает высокий забор. Сквозь щели в заборе видны отблески огня. Одна из досок отодвинута в сторону. В проёме лицо Пети. Он наблюдает за тем, что происходит во дворе зернохранилища.

Неподалёку от входа в предел стоит подвода, нагруженная мешками. Рядом пожилой ПРИЕМШИК, опершись на палочку, следит за разгрузкой. Мать сдвигает тяжёлый мешок с зерном на край подводы.

Из дверей зернохранилища выходит ЖЕНЩИНА и помогает Матери взвалить мешок на спину. Мать несёт мешок в зернохранилище.

Сквозь щель в заборе видно лицо Пети.

ПЕТЯ

Сорок один.

Женщина сдвигает мешок на край подводы. Мать возвращается и помогает Женщине взвалить мешок на спину. Женщина уносит мешок.

ПЕТЯ

 (за кадром)

Сорок два.

Мать двигает мешок к краю подводы. Из-под мешка падает на землю несколько зёрен.

Сквозь щель в заборе видно испуганные глаза Пети.

ПЕТЯ

Сорок...

Мать останавливается. Смотрит на просыпавшиеся зёрна.

ПРИЕМЩИК

А ну-ка не сыпь!

Приёмщик проверяет мешок, поднимает зёрна. Дунув на них, расстёгивает телогрейку и вынимает небольшой мешочек, висящий у него на груди. Кладёт туда зерна и прячет мешочек внутрь телогрейки.

ПРИЕМЩИК

У нас теперь каждое зёрнышко на счету. Уноси.

Женщина взваливает мешок с зерном на плечи Матери.

Приёмщик нервно крутит головой по сторонам, нюхая воздух.

НАТ. ПУСТЫРЬ ЗА ЗАБОРОМ ЗЕРНОХРАНИЛИЩА — НОЧЬ

Петя, прислонившись к забору, наблюдает за происходящим во дворе зернохранилища.

ПЕТЯ

Сорок три.

Недалеко от забора горит костёр. У костра, сидя на корточках, плавит в жестянке свинец Сашка.

За забором виден освещённый прожектором купол церкви. На куполе вместо креста громоотвод.

Сашка толкает палочкой консервную банку со свинцом. От сотрясения плёнка, покрывающая расплавленный свинец, лопается, образуя на поверхности металла замысловатый рисунок.

САШКА

Секи, как ртуть стала. Ходи сюда! Щас лить будем.

Двумя палочками снимает с костра банку, несёт её к выдавленной в земле форме. Аккуратно льёт свинец. Петя подходит и смотрит, как свинец, заполняя выемку, принимает форму танка.

САШКА

Ещё остался. Куда лить?

Петя хватает с земли палочку и делает рядом с танком небольшую канавку.

Из-за забора зернохранилища взлетают голуби. Птицы поднимаются над куполом и исчезают в темноте ночного неба.

САШКА

Убирай руки, а то застынет!

Проводив голубей взглядом, Петя опускает голову и, прежде чем свинец успевает заполнить всё углубление, перечёркивает канавку поперечиной.

Свинец заполняет выемку, принимая форму креста.

ПРИЕМЩИК

(за кадром)

Вы же мне так зерно спалите!

Сашка оборачивается на окрик Приёмщика. В нескольких метрах от костра, угрожающе размахивая палкой, стоит, прислонившись к забору Приёмщик.

ПРИЕМЩИК

Хотите, чтобы меня под суд?

Приёмщик бросает в сторону костра палку. Палка падает, выводя братьев из оцепенения.

САШКА

Атас! Спасайся, кто может!

Мальчики разбегаются в разные стороны. Приёмщик, опираясь о забор, ковыляет к костру.

Петя возвращается. Хватает с земли дымящийся от жара кусочек свинца и убегает.

Приёмщик топчет костёр ногами.

1. ИНТ. КОМНАТА В КОМУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ — ДЕНЬ

На кровати, спрятавшись под одеялом, спит Петя. Одна рука лежит сверху одеяла.

ЗВУК ИЗ РЕПРОДУКТОРА

(за кадром)

... а также заняли свыше 140 других населённых пунктов, в том числе крупные населённые пункты...

Дверь в комнату отворяется. Входит Мать.

Мать пытается спрятать Петину руку под одеяло. Петя отдёргивает руку, но не просыпается. Теперь кисть его руки лежит ладонью вверх. На ладони волдырь в виде креста.

Мать делает указательным пальцем крестообразное движение над волдырём. Наклоняется, осторожно дует на обожжённое место. Смотрит на светлое пятно, оставшееся от иконы.

ЗВУК ИЗ РЕПРОДУКТОРА

(продолжая)

Верхний Бишкин, Шебелинка, Чепель, Протопоповка, Великая Камышеваха, Запаромарьевка, Андреевка, Степановка, Славянка, Вознесенка, Преображенка, Троицкое, ...

На столе стоит открытая почтовая посылка. Рядом газета с подклеенным клочком, крышка от посылки, карандаш, молоток и большой погнутый гвоздь. На крышке надпись: «В действующую армию. ПодарАк бойцу».

Мать вынимает из кармана кулёк с сахарным песком, отсыпает немного в пустую сахарницу и кладёт кулёк в посылку. Исправляет ошибку в слове "подарок". Накрывает посылку крышкой и тихонько выходит за дверь.

ЗВУК ИЗ РЕПРОДУКТОРА

(продолжая)

... Николаевка, Федоровка, Подгороднее, Ново-Павловка и железнодорожные станции Брагиновка, Фурсово, Кирпичево, Демурино, Просяная. Сов. информбюро.

Петя спит. Сквозь окно видно, как Мать идёт по улице

1. НАТ. УЛИЦА ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА/ДОМ ПЕТИ — ДЕНЬ.

Дверь распахивается. Петя выскакивает из подъезда, натягивая на ходу пальто. Бежит по улице, не разбирая дороги.

НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ЗДАНИЯ ПОЧТЫ — ДЕНЬ.

Из дверей почтового отделения выходит Мать и идёт по улице. Навстречу ей бежит Петя. Не остановившись, Петя пробегает мимо.

МАТЬ

(вдогонку)

Петя, постой! Я уже всё отправила.

Петя забегает в почтовое отделение.

1. ИНТ. ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ — ДЕНЬ.

На стене чёрная «тарелка» репродуктора. Над прилавком вывеска «Приём посылок». За прилавком строгая женщина ПОЧТАЛЬОН принимает посылку.

ЗВУК ИЗ РЕПРОДУКТОРА

(приглушённо)

В течение 10 сентября наши войска вели успешное наступление ...

На весах стоит открытая посылка. Почтальон проверяет содержимое, накрывает посылку крышкой с надписью: "Подарок фронту". Снимает посылку с весов и записывает что-то в журнал.

ПОЧТАЛЬОН

Следующий.

Сквозь очередь ПОСЕТИТЕЛЕЙ с посылками к прилавку протискивается Петя.

ПЕТЯ

Тётенька, я это...

(немного отдышавшись)

Я забыл... положить...

(ищет взглядом свою посылку)

В ту посылку.

ПОЧТАЛЬОН

Товарищи, кто следующий?

ПЕТЯ

Тётенька, ну, пожалуйста. Мне очень надо.

Почтальон кладёт ручку, поднимает голову и упирается строгим взглядом в Петины глаза.

ПОЧТАЛЬОН

Поздно милок. Кто следующий?

Сквозь очередь протискивается к прилавку Мать. Замечает, что Петя что-то держит в кулаке.

МАТЬ

Женщина, помоги...

(натыкается на взгляд Почтальона)

... те. Пожалуйста.

 ПОЧТАЛЬОН

Те я уже завесила.

МАТЬ

Очень надо...

Мать, Петя и Посетители молча смотрят на Почтальона.

ЗВУК ЗА КАДРОМ

(из радиоприёмника

звучит песня «Полевая почта» в исполнении М. Бернеса)

Когда приходит почта полевая, солдат теплом далёким обогрет.

Мать, Петя и Посетители переводят взгляды с Почтальона на радиоприёмник. Почтальон прислушивается, смотрит на радио. Улыбается. Прибавляет громкости на радиоприёмнике.

ПОЧТАЛЬОН

Та, штоли, ваша?

ПЕТЯ

Можно я сам?

ПОЧТАЛЬОН

Валяй. Помогу, если довесок не тяжёлый.

(ставит посылку на весы, снимает крышку)

Стрелка весов останавливается на отметке 5 кг. Петя вынимает из посылки варежку, вкладывает внутрь свинцовый крестик и возвращает варежку в ящик.

ПОЧТАЛЬОН

Это, что ли, весь твой довесок?

ПЕТЯ

Весь.

ПОЧТАЛЬОН

Не, милок, так дело не пойдёт.

Почтальон вынимает из варежки крестик. Отрезает от мотка кусочек бечёвки. Продевает её в отверстие в крестике и связывает в узелок.

ПОЧТАЛЬОН

Теперь точно не потеряется.

Вкладывает крестик с гайтаном в варежку.

ПОЧТАЛЬОН

(взглянув на весы, потом на квитанцию)

Всего-то и перебору... двадцать... один грамм.

Почтальон закрывает крышку и откладывает посылу в сторону.

ПОЧТАЛЬОН

(посетителю)

Ну, кто следующий, граждане? Подходи, не задерживай!

Очередной Посетитель ставит на весы посылку с надписью: «Западный фронт. Подарок бойцу».

ЗТМ

ТИТР:

Город Томск. 9 мая 2012 года.

1. НАТ. ТОМСК - УЛИЦА ГОРОДА - день

Документальные кадры: на улице Томска стоят группы людей с портретами ветеранов ВОВ.

ИНТ. ТОМСК городская квартира БАБУШКИ-2 - день

Комната Бабушки-2 обставлена мебелью советских времён. На стене часы и две фотографии: одна старинная, на ней молодая пара - невеста и жених в новенькой военной форме времён ВОВ, вторая фотография современная - на ней постаревшие БАБУШКА-2 и ДЕДУШКА-2.

Бабушка-2 в очках неспешно пришивает на мемориальную подушечку с наградами медаль "За взятие Берлина".

У двери, посматривая на часы, стоит внук Бабушки-2 ПАПА (35) и его СЫН (10). На лацканах у Папы и Сына Георгиевские ленточки. В руках у Сына портрет ветерана ВОВ со множеством наград - это Дедушка-2. Внизу портрета фамилия, имя, отчество и годы жизни: 1917 – 2002 г.г.

СЫН

Тась, ну ты скоро?

Бабушка-2 отрывает нитку. Разглядывает подушку с медалями.

ПАПА

Бабуль, опаздываем. Люди ждут.

Бабушка-2 достаёт из коробки потрепанную трёхпалую варежку, вынимает из варежки крестик, прикладывает его на подушечку.

БАБУШКА-2

Подождут.

СЫН

(удивлённо смотрит на крестик)

Тась, ты хочешь, чтобы нас с папкою засмеяли?

Бабушка-2 прилаживает на подушку крестик. Тонкий крестик немного гнётся.

ПАПА

Он же весь износился. Может не надо его с медалями вместе?

БАБУШКА-2

(пришивает крестик)

Этот крестик твой дедушка в сорок третьем в посылке нашёл. Перед первым боем на надел, да так всю войну и носил… Может он моего Ванечку от погибели уберёг.

Пара стежков и крестик пришит. Бабушка-2 отрывает нитку.

БАБУШКА-2

Держи, людям расскажите, пусть знают.

Папа забирает подушечку с наградами. Папа и Сын уходят. Сквозь раскрытое окно в комнату врываются звуки марша.

1. НАТ. ТОМСК - УЛИЦА ГОРОДА - день

Документальные кадры: по центральной улице Томска шествует колонна «Бессмертного полка» с портретами ветеранов ВОВ.

КОНЕЦ