Михаил Жутиков

mihailzhutikov@yandex.ru

Москва

БАЛАЛАЙКА СТРАДИВАРИ

Комедия в 3-х действиях

АННОТАЦИЯ

В деревенской горнице у одинокой пожилой хозяйки Нюры на стенке буфетного шкафа висит старая балалайка (осталась от мужа). Сосед – полусерьезно, под выпивку – предполагает ее ценность и советует везти в Москву. После раздумий Нюра в поезде и в Москве у двоюродной сестры Марии (Мани). Маня – вдова майора-афганца и живет с сыном Александром (Сашкой) в квартире-«трешке», она больна, не встает из коляски. Нюра знакомится с новой Москвой, совсем чуждым ей бытом столичных маркетов, аптек, странных толп с флагами и т.п. Ее простые суждения, православные скрепы жизни пробуждают семью к полузабытым ценностям, мыслям о родине… Сашка находит покупателя-коллекционера, это серьезный человек, медийная личность, тот дает хорошую цену. Дело видится конченным, но тут и начинаются приключения инструмента и персонажей. Обретаются новые родственные связи, поднимается из коляски Мария, соединяется семья в устремлении к обновленной жизни…

5 мужских и 5 женских ролей, концертная балалайка за сценой.

Действующие лица

**Степан**, деревенский человек, 35-37 лет, бывший баянист, из мечтателей.

**Анна Леонтьевна (Нюра)**, его соседка, одинокая женщина за 60, живет своим хозяйством.

**Мария Петровна Пирогова (Маня)**, ее двоюродная сестра в Москве, 55 лет.

**Александр Пирогов (Сашка),** ее сын, 33 года.

**Кержевой Артем Сергеевич**, коллекционер, 50 лет, сосед Пироговых.

**Анжела** **Павловна (Фифа)**, его жена, лет 35, дама со вкусом.

**Лариса (Лора)**, около 25.

**Попутчики в поезде – 1-й**,  **2-й**.

**Матушка** (попадья), около 40 (длинная юбка, платок).

Место действия – провинция и Москва. Время – наш век в истоках.

Действие I

Cцена 1

Деревенская горница, за столом хозяйка **Нюра** и **Степан**. На столе початая бутыль самогона (возможно, литровая), сало, соленые огурцы и др. В отдаленном углу небольшая икона. У боковой стены старый деревянный буфет, на боковой его стене висит балалайка.

**Нюра**. Выпей, Степан, ничего. Што-нешто, живу пока, а никто не зайдет. Ты вот сосед, а не проведашь. Помру, дак лежать ведь буду.

**Степан** (*выпивает, отламывает хлеб*). Столько делов, теть Нюр.

**Нюра**. Поди, Светка выгонит, только и зайдешь.

**Степан.** Чей-то выгонит! Еще чего! Жена у меня с понятием, нормально!

**Нюра.** Все одна да одна. Везде одна. Хозяйство вот, огород, поросята… да ты вот. С ими поговоришь, с тобой… Вот и живу.

**Степан**. Здоровье-то ниче у тебя?

**Нюра**. Спина, иной, не разогнуть. Бедность вот, куда с ней. Бьешься без продыху, одно, другое, без конца. Люди думают, я из денег, а где они? Что выручишь, тут и уйдет. Только и поглядишь на них.

**Степан** (*важно кивает*). Хозяйство такое дело, требует вложеньев.

**Нюра**. Ты заедал бы, че ли, никогда не поешь. И не поговоришь с тобой.

**Степан**. От закуски голова болит, теть Нюр. А в напитке витамин, к нему много есть не надо. А то будет это… калории.

**Нюра**. Кого?

**Степан**. Кого! Ты телевизор когда последний раз глядела?

**Нюра**. На кой он мне, твой телевизор. Лет уж пять ничего не кажет. Семь ли…

**Степан**. Вот и я про что. Темная ты, Леонтьевна, калории надо понимать. Лишнего съешь, они и высыпят на роже (*доволен, смеется; закусывает*).

**Нюра** (*с обидой*). Сроду ниче не высыпало. Едим, слава богу, свое, каки калории? Сало свое, свинью Копытин колол, огурцы свои, что мелешь? И зелье это свое же… Так, выгоню маленько, пусть стоит. Мало ли, дело какое, а денег нет? Руки-то только эти две… А нынче так подвело, что и ничего не надо. Погода ли… Глянешь на двор – свое, а ровно не свое. Поешь вон сала хоть.

Степан ест.

Бедность, вот что. Вон, окно не могу сделать, гляди, выпадет. И другое на двор такое ж.

**Степан** (*жует*). Поправить можно. Счас никак не смогу, а к зиме тогда.

**Нюра.** К зиме! К зиме уж вывалится.

Небольшое молчание.

**Степан.** Балалайка, гляжу, у тебя. Давно.

**Нюра**. От деда висит, старая уж. Все память.

**Степан**. Старая… Старая-то, может, и того…

**Нюра**. Чего того? Что мне, играть на ней? Старая и старая.

**Степан**. Не поняла ты. Цена ей, может, теперь какая.

**Нюра**. Какая такая? Кого придумал?

**Степан**. Может, старого мастера она, вот чего. А это, знашь… (*Щелкает пальцами.*) Серьезная вещь.

**Нюра** (*сердито*). Будет молоть-то. Вроде мужик не глупой. А чуть попало в рот, почнешь молоть.

**Степан**. Молоть! Не молоть, а дело знаю. Когда, он, баяну учился в городе… это ж когда, пацаном? В те времена еще. Люди знающие балакали, что как его… мастер был, инструменты делал. Стада… Стадари… как-то. Позабыл. Ска…равари ли… вроде этого. Надо в интернет залезть, да у нас не работает. Так его скрипка миллионы стоит. А у тебя, может, важный инструмент вон в пыли весь. Продать, так может, миллион возьмешь.

**Нюра**. Почто в пыли, не в пыли. Что вот, с умом ли слова говоришь?

**Степан**. Слова! Не миллион, так хоть сто тыщ взять, поди плохо? Или тебе сто тыщ уже не транш?

**Нюра** (*обиженно*). Кому ж продать, тебе что ль?

**Степан** (*немного пьян, вдумчиво*). Тут ты, ясно, не продашь. В Москву надо ехать с ней. Там, он, сколько этих… музыкантов разных. В Москве, может, и с руками оторвут.

**Нюра**. В Москву, эка сказал! Я и в городе десять лет не была… как не больше. Врать-то ты… (*С насмешкой.*) Али уж проводишь до Москвы?

**Степан**. (*С обидой.*) У тебя ж есь в Москве кто-то, сестра ли, кто? И поезжай. Там оглядисся. А в город машину хоть возьми, вон того же Копытина, он ездит часто. Там до вокзала добросит, что он, чужой? Маленько заплатишь. (*Выпивает.*)

**Нюра** (*с недоверием*). Ну, балабол… А как не возьмут?

**Степан** (*понемногу воспламеняется*). Пошто не возьмут? Вещь сухая, сколько висит!? Это ж дерево, считай, сколько лет, звук же! Звук другой! У ней, он, лак теперь какой? Лак один? Понимать надо. (*Вдохновенно.*) Да, само мало, двести тыщ возьмешь! Ну пусь проездишь пейсят! (*Нюра машет на него.*) Пусь пейсят! Полтораста остается, так или нет? Сама раскинь, они тебе поперек? У тебя пенсия сколько, тыщи три? Пейсят лет копить! Ну не лет, а все равно. Ты их тут где возьмешь? На кусту не растет. Я, он, за сорок тысяч должен полгода рогом рыть.

**Нюра** (*глядит на балалайку, на Степана*). Что-то больно складно. Ты не врешь ли, старуху дурить?

**Степан**. Пошто буду врать? Я что, не смыслю? (*С достоинством.*) Я ж в музыке кой-что маракую. Здесь куда она? Понятие надо об этих делах. (*Уверенно.*) Это ж вещь, факт! Там, он, покажи только… у них же денег, это! (*После паузы, значительно.*) Только гляди, поедешь, ты ж укутай ее хоть в стеганку старую. Она ж сухая, сколько лет в доме! Это ж… понимай! (*Выпивает, ест.*)

Продолжительное молчание.

**Нюра**. Ты глянькось что. (*Пауза, в смятении.*) А дом? Дом-то на тебя оставлю? Не спалишь, как выпьешь-то?

**Степан**. Че я? Не курю, а топить тепло уж… да я не буду тут ночевать, зачем? Поросята твои, Светка поди даст, не околеют. А продукт… хошь, запри, ломать не буду. Да и что там его у тебя? Ведро? С ведра не загорится.

**Нюра**. То-то запри… от вас запрешь. Уж тогда к себе возьми. Вон что… (*Раздумывает.*) Какой телефон у тебя с кнопочками, хороший? Ведь до Москвы не возьмет?

**Степан**. Откуда смотря. Здесь худо берет. Из города если. Поедешь, что ли?

**Нюра**. Ишь ты, скорый. Собразиться надо. Там погляжу.

**Степан**. На поезде две ночи и там. На самолете не надо с ней, сломают еще.

**Нюра**. Какой мне самолет! Я и не разберу там никого, все потеряю. Я на их и летала, когда ж это?.. в восьмидесятом ли? Второй-то раз ниче, интересно было, с мужем уже. А первый раз сама, так уже натерпелась, нигде не пойму…

**Степан**. Гляди, как тебе. А то спрошу Копытина? С машиной-то? И телефон с им вернешь.

**Нюра** (*машет рукой*). Не гони.

Большая пауза.

Однако пустое болтаешь, вот что. Глупость одна. Пойдем давай, поведу тебя, а то совсем упадешь.

**Степан**. Сам дойду, че я. Идти тут. Эх! (*Машет безнадежно, уходит.*)

Нюра, одна.

**Нюра**. Врет ли? Не пойму. Правда, что ли? Чей-то я слыхала тоже… (*Смотрит на балалайку.*) Ведь ей уж сколько? Много, однако… (*Пауза.*) Чай, врет. Но не все же? А ну как правда? Сколько ж биться? Уж и руки как не мои, на погоду крутит, и спина, и везде сама. Сто тыщ, ну-ка сказать. Да поберечься, какие я пейсят проезжу? Пусь тридцать… дак это я сколь привезу? А коли… двести дадут за нее? двести-то? (*Смотрит на инструмент в испуге.*) Да брехня это, что я сама-то, пьяная? Степка известно, врать. Куда я поеду? Кого я там найду, где продам? Нужна я там кому… А как ни с чем, да последние проездишь? А здесь как бросить? (*Смотрит на инструмент*). Гриша, родной… ниче-то мы не видали с тобой, ты горбился жизню всю, а я-то? Гнулись только до темна, за какие блага? Дак и теперь то ж… вся жизнь задаром пошла. Господи, прости душу грешную. (*Пауза.*) А там-то как у них? Хоть и двоюродная, а повидать? Это ж сколько лет не видались? Поди, двадцать годов уж… и она-то, Манька, вдовой… двадцать семь однако? Батюшки, где ж они… двадцать семь? (*Пауза.*) Что уж, не довезет меня вагон? Две-то ночи? Замотать пухлей, чтоб не выпирала… везу и везу, мало что везу. Чем так-то горбиться? Поди, встретят же, свои же? Или нет? Какие они, где теперь свои?.. Гдеж-тось письмо ихнее было (*роется в ящике буфета, попадает под руку разное*). Лекарства взять? Брать ли? (*Думает.*) Сроду не пила их ни грамма, таблетки эти. Однако возьму, старые-то лучше? Теперь же таких не найдешь. Деньги же плочены! (*Думает. Решительно.*) Да что я! Куда собралась? Кого я поеду, како рожна искать? Попрусь вон куда, а как не бывало ничего… этакого? Болтать-то языком! Нашла что слушать! Кого там знает он. Что бог даст, и доживу. Поди, и не надо уж ничего, пожила. Всего насмотрелись, чего еще надо? А господь приберет. Господи, твоя воля, прости душу грешную, прости, помилуй нас. Помилуй нас, царица небесная, защити, помилуй нас.

Затемнение, затем в темноте слышен шум поезда.

Сцена 2

Купе вагона, двое мужчин – **1-й попутчик** лет 23-25 и **2-й попутчик**, немного за 50, сидят на нижней полке. В головах другой нижней полки напротив них привязана стоя укутанная перевязанная упаковка. По виду нельзя определить, что в ней. Негромкий шум поезда.

**1-й попутчик**. Интересная бабка. Что такое она везет, вы не спрашивали? (*Щупает упаковку.*) Привязана, глядите!

**2-й попутчик**. Я не спрашивал.

**1-й**. А чемодан-то видели? Послевоенный, наверно!

Входит **Нюра**, садится.

Бабуля, а это че у вас такое, везете?

**Нюра**. Так уж, везу. Везу и везу. Тебе мешает, что ль? Нога баранья.

**1-й** (*шутливо*). А вдруг бомба, взорвете нас?

Молчание.

Шучу я, не обижайтесь. Полезу, что ли, покемарить. (*Лезет на верхнюю полку.*)

**Нюра** (*после молчания, ко 2-му попутчику*). Вы и в Москве живете сами?

**2-й**. Да, живу. А родился тут.

**Нюра**. Вон как. (*Пауза.*) Видно, что вы культурный человек.

**2-й**. Да уж какой есть.

**Нюра**. Разбираетесь, значит.

**2-й**. Ну, это в чем смотря.

**Нюра**. (*Большая пауза, не решается спросить. Понизив голос.*) А… не знаете, в Москве… где бы вот музыку можно… продать?

**1-й** (*с верхней полки*). Оперу, мать, что ли, сочинила? (*Молчание.*) Что хотите продать-то, уважаемая?

**Нюра** (*после паузы, сердито*). Что ж такого, свое продать, не краденое. Струмент старый…

**1-й**. В-он как. (*С интересом, насмешливо.*) Уж не скрипку ли Страдивари?

**Нюра.** Нет, не скрипку, а может этого… как вы сказали.

**1-й**. Это у вас с собой, везете? Серьезно, что ли?

**Нюра** (*с досадой*). Везу вот.

**1-й**. И… правда, скрипка, что ли?

**Нюра**. Не скрипка, а другое. (*К обоим попутчикам, со значением.*) Там родня в Москве, встречать будут. (*Ко 2-му.*). Не знаете ли?

**2-й**. Это не по моей части. Может, в музей какой-нибудь… нет, не знаю.

**1-й**. Да что же за инструмент? Мандолина, что ли?

**Нюра**. Вот привязался. Тебе какая разница? А хоть балалайка!

**2-й** (*неуверенно*). Да разве Страдивари делал? Он вроде смычковые?

**1-й** (*быстро*). Не-не, не только! Это он прославился, да! Да ведь Италия… что они понимали! Я слышал, он разные штуки делал, и домры эти… как их. Верно, верно!

2-й попутчик умолкает, глядит в окно. Нюра беспокойно ждет, но длится молчание.

**Нюра**. Ходила расписание… и забыла уже что глядела. (*Выходит.*)

Попутчики вдвоем.

**1-й**. Во дает бабуля. Вы ее не разочаровывайте. Хоть веселее ехать.

**2-й**. Мне все равно. Если приятно, забавляйтесь.

**1-й**. Да что у нее там, пусть скажет? А хоть пошутить, что такого? И так день в окно смотрели, хоть посмеяться! А может, там правда что? У этих старух чего не лежит в сундуках по сто лет! Страдивари не Страдивари, а это ж в Москву она так просто не потащится? А мы ее сведем с кем надо? (*Пауза.*) У вас, может, есть связи? Ей же и поможем… что плохого? Честный бизнес.

**2-й**. Что ж, помогайте.

**1-й.** Ох, хорошо, ночь осталась. Надоело трястись. (*Отворачивается на полке.*)

**Нюра** возвращается. Некоторое молчание.

**Нюра**. Значит, у нас тут побывали.

**2-й.** Да.

**Нюра**. Москва-то… горе, как не знаешь ничего. Хорошо вот встретят. (*Спохватывается.*) Должны-то обязательно!

**2-й**. Встретят, встретят… Свои же?

**Нюра**. Свои, свои! А вы, значит, тутошний.

**2-й**. Тут и школу кончил, потом армия. Потом было, в Москву в училище, да как старший брат написал из Афгана пару слов, я и бросил это дело.Сам-то он там и голову сложил, майором… Перед самым уже концом, выводить уже начали. Это уж мать потом написала, я-то в Москве загулял, ну и подзастрял маленько. На тридцать лет. (*Понемногу оживляется.*) Я, видите, не по музыке. Ничего в этом деле. Я больше так, по свадьбам веселю.

**Нюра**. Как это?

**2-й**. А по объявлению! Зовут, я приезжаю. В ресторанах. На квартирах не люблю. Мне все равно кто женится. Ха-ха-ха-ха!

**Нюра**. Как же это вы?

**2-й**. А прихожу, смотрю кто какие. Кто главный в семье будет – он или она?

**Нюра**. Как же вы узнаёте?

**2-й**. А по рукам, как руки держат. Если жених руки под столом, тут одно из двух – либо планирует женку потом объегорить, но это вряд ли, нашу бабу не объедешь. Пошел по шерсть, вернется стриженым. Либо ему сразу капец, с первого дня. Так и так, он приплыл. Ну и начинаю хвалить ее, невесту. Какая она хозяйка! Как у нее в огороде все растет! Как у нее капуста семь кило! Там, может, и огорода никакого нет, неважно, все равно заплатят вдвое! Ха-ха-ха! Я и много-то сразу не назначаю, переплатят сами, им же в радость!

**Нюра**. А как не совпадет?

**2-й**. Дак и лучше еще не совпадет! Им же на свадьбе что? Веселье нужно, правильно? А когда веселье? Когда видят дурака! Чтобы дурнее, чем они! Чтоб им удовольствие, им же лестно? Дурнее, чем они, им же радость?

**1-й попутчик** (*прислушивается с полки с интересом*). А если у него руки на столе?

**2-й**. А у него на столе, это смотря как тоже. Перебирает что-нибудь или прочно. Коли прочно, тогда гоню вовсю, что будет банкиром, хоть он ассенизатор. Или что режиссер, смотря по фактуре. Что в Каннах премии заберет, что у жены через месяц четыре шубы, одну украли, две новые купил! А примешь сто пятьдесят – много нельзя – откуда что берешь, такое гонишь, вповалку лежат!

**Нюра**. А как поколотят?

**2-й**. Не, это поначалу было… раза два. Да и второй-то так, почти ничего. Дак им и это в радость, денег-то все равно вдвое, даже больше! Главное, себя не терять. Утерся да несешь еще краше. Но это раньше, первое время. Сейчас не бьют, народ труха. Да и деньги ж, их надо потратить. Им погулять главное.

**1-й попутчик**. Занятно… А если у нее руки на столе? У невесты?

**2-й**. У нее ничего не значит. У нее сегодня так, завтра так. Ну есть, конечно, серьезные, надо понимать.

**Нюра**. И много у вас свадеб так?

**2-й**. Когда в неделю две, а то чуть не каждый день. Не спиваться главное. Иду, карманы трещат от денег! И им-то хорошо, и мне неплохо. Кто дурак-то вышел, они или я? А никто не дурак, всем радость! Всем по потребностям. Ха-ха-ха-ха!

**Нюра**. Веселый человек вы.

**2-й**. А что унывать? Я не люблю унывать.

**Нюра**. А у нас тут что побывали? Неужто на свадьбу в такую даль?

**2-й**. Мать приезжал хоронить. Болела.

**Нюра.** Вон что.

**2-й**. Деньги тут и ухнул. А на что они. (*Умолкает, глядит в окно, там сумерки.*)

**1-й**. Занятно… ну это нам не подходит. Мы пойдем другим путем (*отворачивается на полке*).

Молчание.

**2-й**. Вот, обратно решил поездом. Свои края посмотреть. С самолета не увидишь.

**Нюра**. Так, это да. Кого с него увидишь.

**2-й**. Края веселые у нас…

**Нюра**. Да уж, веселые.

**1-й**. Ну, в Москве веселей!

**2-й** (*отвернувшись опять к окну*). Люди другие. Больше город, хуже люди.

**1-й**. Ну, люди… все одинаково. (*Отворачивается на полке.*)

**Нюра** (*про себя в испуге*). Вот тебе люди… А как не встретят? Куда же это я сорвалась? Ни телефона с собой, ничего, батюшки! (*В ужасе.*) А ну как вовсе не бывало никаких этих… никого? Куда же я? Да прямо в кассу тут, да сяду и обратно. Вот, господь-то и лишает разума! (*Крестится, шепчет.*)

Шум поезда. Затемнение.

Сцена3

Московская трехкомнатная квартира Пироговых. Общая комната – справа в углу, ближнем к зрителю, сервант, за ним окно. Налево – дверь в прихожую, за ней шкаф, за ним вдоль стены диван. Прямо дверь в другую комнату. В кресле-каталке лицом к зрителю **Мария (Маня),** она не встает. Слева входит **Нюра** со своей упаковкой, за ней **Александр (Сашка)** с допотопным чемоданом.

**Сашка** (*с матерью говорит громче обычного*). Вот, прибыли. Целуйся, мать. Проходи, теть Нюр. (*Оборачивается к кому-то в прихожей.*) Ну все, родной, отдыхаем.(*На секунду выходит, закрывает за ним дверь.*) Прицепился… ну, порода пошла. Как репей.

**Мария**. Ох, господи! Нюрка, это ты ли такая? А я вот и не встаю… (*Плачет.*)

Сестры целуются, плачут обе.

Такую даль! А я уже думала, не свидимся. Такую даль…

**Нюра**. Да че же даль, не пешком шла. Села да ехала. Да никак человека встренула, не соображу, не знаком ли где.

**Мария** (*в испуге*). Под замком сидел?

**Нюра**. Ох, горе. (*Громко.*) Никто не сидел! Хорошо доехала. (*Ходит с упаковкой.*) Куда бы это вот?

**Сашка**. Давай сюда пока (*кладет упаковку на сервант.*) Это кто у тебя, правда балалайка, что ли?

**Нюра**. Дак Гриши ж, деда моего. Сказали, денег стоит.

**Сашка**. Ну… не знаю. Если на козу поменять? Шучу. Помню, он играл хорошо. Ладно, подумаем. Есть тут один, собирает… шкатулки, коробочки…

**Нюра**. Коробочки??

**Сашка**. Старое разное. Девятнадцатый век, такое все… Вообще-то серьезный человек, в большом кураже. Это потом. Пойдем, покажу тебе. (*Уходит прямо в дверь с Нюрой и с чемоданом.*)

Мария, одна.

**Мария**. Вот же, старше меня, а приехала, такую даль! Кабы вернуть здоровье. Ходить бы мне! Ничего не надо, только бы самой ходить. Что ж это она привезла? Никак, подарок? Хоть пощупать, что такое? (*Подкатывает к серванту.*) Как высоко лежит. Не рыба ли, не балык ли? Да ведь нельзя мне балык, ах ты, горе. Как же теперь, если балык? Ведь копченый… И кусочка нельзя? Уж прям нельзя. Что такого будет от кусочка? Один-то можно. Да непохоже на балык. Какие балыки, где она возьмет? Нет, не балык. Совсем непохоже. Запах бы сразу был. Какой запах-то был… наша Кама… (*Плачет.*) Москва эта проклятущая, разве в ней жить?

Входит вначале **Сашка**, молча проходит через комнату в дверь налево, затем **Нюра** с большим куском, завернутым в белую тряпицу. Нюра и Мария. Мария вытирает слезы.

**Нюра**. Сала вот вам своего. Хорошее, не покупное.

**Мария**. Сало… Спасибо, Нюра. Вон на кухне Сашке отдай. Мне ведь, Нюрка, ничего нельзя. Кабы не болеть, так бы теперь пельменей. Да вон Сашка налепил маленько, сварим. Мне-то нельзя ничего.

**Нюра**. Что ж у тебя болезнь какая, Маня?

**Мария**. Шибко голова у меня, Нюрка, о-ох. А к вечеру так и крутит всю. И не хожу вот. Ходить бы мне. Да теперь уж… в ночь помру, однако.

**Нюра** (*садится на диван в испуге*). Да что ты!

**Мария**. Ох ты, господи, таблетки, а то совсем забуду! (*Укатывает в дверь налево.*)

Входит **Сашка**. Сашка и Нюра с завернутым куском на коленях.

**Нюра.** Что ж такое с ней, Саня? Такая ж была… не к ночи сказать, черт настоящий! Сама ее боялась, пацанов лупила! Ее и звали Манька-черт.

**Сашка**. Не пугайся, все хорошо, послезавтра похороны. (*Нюра в ужасе.*) Ниче. Это у нас третий год. Теперь у нас таблетки: три от головы, две от сердца и одна для стула. Потом в обед четыре других и на ночь пять по четным и три по нечетным. Ничего, живем. Первое время хуже было – ну-ка, помирает человек? А по третьему году уже ниче. Привычка. Пойдем-ка, пельмени закипели. Она прикатит. (*Уходит в дверь налево.*)

**Нюра** (*идет за ним*). У меня, однако, были от головы… взяла ли? Должно хорошие, старые, Гриша еще пил…

Сцена пуста, через некоторое время **Сашка** и **Нюра** возвращаются, Нюра уже с пустыми руками.

**Сашка**. Пусть она там одна поест. А то ей неловко.

Молчание.

**Нюра**. Там комната у ней?

**Сашка**. Там ей лучше, все рядом. А я тут побуду на диванчике. Ничего, нормально. Если что постучит, а я тут.

**Нюра.** Так ты все бобылем?

**Сашка** (*невесело*). Есть одна… Жениться требует, беда.

**Нюра**. Глянется, дак и женись, деток заведешь. Без деток худо.

Молчание.

**Сашка**. Что у вас там в деревне, шибко плохо? Работы нет?

**Нюра**. Деревня плоховата. В городе если.

**Сашка**. Так, да. Квартиру эту… да махнуть?

**Нюра**. А мать? У ней же лечение?

**Сашка**. Какое лечение. Врачи отступились, не определят ничего.

**Нюра**. А как же таблетки?

**Сашка**. Выписывают, каждый свое. Полный подоконник этого добра, зайди глянь.

**Нюра**. Значит же, лечат?

**Сашка**. Кто их знает. Толку нет. Весь организм, говорят, ушел, от всего лечат. Тоскует она шибко. Подруг никого нет, целый день одна. К окошку подъедет, да глядит. Да телевизор. (*Пауза.*) Рыба-то в Каме есть?

**Нюра**. Ты спроси, когда я ее видела, Каму. И рыбу эту…

**Сашка.** Я ж пацаном, помню, приезжал, двенадцать лет. Ширь такая… Куда этой Москве. Гниль одна.

**Нюра.** Женись, да приезжайте.

**Сашка**. Женись… Сам-то я на подъем ничего. А женись, так поедет она куда. Им денег надо, че им. Потом пойдет то, другое, седьмое, десятое. Москва!.. Одно название. Работа кнопки нажимать. Вроде живешь, а… Тротуары вот гладим, чтоб гладко шли, а куда? Покуда платят.

**Нюра**. Люди, поди, везде живут.

Молчание.

**Сашка**. Ладно, давай пока распатроним твоё Страдивари. (*Распаковывает балалайку, смотрит внутрь.*) Н-да. Какого б тебе мастера сюда забацать…

**Нюра**. Дак разве… не Скоровари этот? Али не он?

**Сашка** (*вздыхает*). Не он. Тут у тебя, теть Нюр, мелко, конечно, но читается: фабрика Луначарского, город Ленинград. Ты не глядела? Это только на козу менять с доплатой. (*Думает. Нюхает.*) Пахнет хорошо. Давай мы с тобой вот что: фабрику эту долой, а место прижечь, вроде клейма? А? Найти железку подходящую…

**Нюра**. Это, значит, обман.

**Сашка**. Не, какой обман. Это, теть Нюр, зовут *пиар*, никакого обмана. Мы прикинемся арматурой. Досталось тебе от мужа, дяди Гриши, а мы с тобой темнота. Что, чего, мы не смыслим. Пусть он сам разбирает. Сам себя человек лучше обманет. (*Думает.*) Вроде была где-то от костыля железка, должна пролезть. Раскалить… (*Уходит с балалайкой. Нюра одна.*)

**Нюра** (*горюет*). Набрехал, значит, Степка. А я-то… И самогон, значит, весь ему и дела ниче не знает. Вот так пиар. Хорошо, обратно на билет оставила, а хотела ж чулки себе теплые… Да и лучше. Там и шерсть-то поди не шерсть, какая там шерсть! А я лучше кофту распущу…

Затемнение. Отдаленный балалаечный перебор.

Сцена 4

Та же комната. **Нюра** сидит на диване, **Мария** в своем кресле.

**Мария**. Че ему. Не нагулялся все. Гулена.

**Нюра**. Дак ведь за тобой же ходит, как ему? Чай, не старый мужик. Да на работе намается.

**Мария**. Что же ходит? За матерью полчаса доглядеть, мать его родила дак?

**Нюра**. Так, так. Это да.

**Мария**. Мать родила, так полчаса побудь?

**Нюра.** Да, да.

**Мария**. Коли мать вон какая? Смерть не берет, свободила б вас… (*Плачет.*)

**Нюра.** Помогают таблетки-то, Маня?

**Мария.** Помогают, нет ли, а на что надеяться? На бога твоего? Хорошо тебе с богом, в огороде сама, везде сама. На поезде ехала, ну-ка, такую даль! (*Плачет.*) Ты не сидела без ног, на горшок не сходить как люди…

**Нюра**. У меня однако от головы есь хорошие. Дед еще живой пил. Сразу помогало.

**Мария.** Кого ругала? Не слышу ниче. (*Пауза.*) А ты это кого привезла-то? Что за ценность великая?

**Нюра.** Сказали, какой-то Скаравари, а теперь и не знаю.

**Мария.** Скороварка, какая ж? Уж нет давно. Не знаю, куда и делась. Чего вспомнила. На что тебе? (*Пауза.*) Ты мне кричи погромче, я ж глухая совсем. (*Пауза.*) Нюрк, ты мне сходишь в магазин? Тут рядом большой, увидишь. Выйдешь, через дорогу сразу. Тут немного, я написала. Мне ж ниче нельзя… И деньги тут. (*Отдает записку и деньги.*) И в аптеку потом, тут и другой список. Рядом же, крест увидишь зеленый.

**Нюра** (*разбирает написанное*). Аво… кало, это кто? Имуне…мунели, бай… байкон. Это еда такая, что ли? По каковски ж это? Иму-нели?

**Мария**. Это типа йогурта, только жидкая.

**Нюра**. Типа… ё?.. кого? А кало это? Аво…

**Мария**. Фрукт такой зеленый. Три штуки возьми. Там покажешь, тебе выберут. Ты им только список покажи.

**Нюра** (*читает*). А здесь что? Фуро… семит какой-то?

**Мария**. Фуросемид, мочегонное, а моксонедин от давления.

**Нюра** (*читает*). Липри… господи… мавр?

**Мария**. Это от холестерина. Троксевазин для ног, чтобы не опухали.

**Нюра** (*читает*). Алло…пу… пурино…нол…

**Мария**. Кровь это чистит, ну как тебе? кровь. И фензи… сама забыла (*читает*). Фензитат, чтобы спокойной быть. Спать чтобы.

**Нюра**. Спокойной… да разве будешь?

**Мария.** Его не надо, на него рецепт кончился (*вычеркивает*).

**Нюра.** Авокало, господи, твоя воля. Какое авокало? (*Уходит в свою комнату прямо. Мария одна.*)

**Мария.** Темные они там, глупыʹе совсем. А тут чего? Уж тридцать лет тут, а не могу. Гадко мне все. Хуже и хуже. Чужое все, слова какие-то, все не наше. (*У окна, смотрит в окно.*) Счас бы там на двор вышла, на воздух… люди зайдут, живое слово услыхать… И там помрешь, однако. Ходить бы мне. Встать бы мне.

**Нюра** входит, одета для улицы.

Выйдешь, направо и через дорогу, рядом тут. Дом-то наш найдешь? Там кнопочки на двери, номер тридцать три нажми, открою тебе.

**Нюра**. Да ведь ходила уж. Кнопочки, авокало… господи, твоя воля. (*Уходит.*)

**Мария**. Однако, таблетки пора (*укатывает в левую дверь*).

Сцена пуста. Через некоторое время из этой же двери входят **Сашка** с балалайкой и **Кержевой**. Садятся на диван.

**Кержевой** (*не показывает интереса*).А! Ну, это не Налимов. Послевоенная, Луначарский? (*Поворачивает балалайку*). Семь клепок, н-да. Все же что-то. (*Бренчит двумя пальцами по струнам*). Расстроена (*подтягивает струны, немного играет, внимательно слушает*). Звук-то так… (*Вяло.*) Плоховата что-то. (*Стучит по деке, слушает, вертит, нюхает.*) Сухая вроде… елка… (*Тише, про себя.*) Не заказная ли? (*Достает лупу, смотрит через лупу внутрь.*) Не пойму клейма… Иванов? Да нет, какой Иванов. Тридцатые годы, максимум. Я думал что. (*Вздыхает.*) Это, считай, безымянка, безымянный мастер! Это от силы двести тысяч. (*Молчание.*) Ну, двести тридцать, и то по-соседски. Не обижайтесь. Безымянный мастер, это дороже не стоит. Или хотите экспертизу? Если установят мастера, цена другая. Там документ, реестр, дело совсем другое. Но там договор, смотрите… налог…

**Сашка** (*небрежно, зевает*). Ей наговорили триста, не знаю как.

**Кержевой**. С паспортом бы, да! С актом! (*Твердо.*) А так нет. Никто не даст. Смотрите, ваше дело. Экспертиза месяц-два, как пойдет. И там тоже *дать* придется. Я как есть говорю.

**Сашка** (*безразлично*). Хозяйке уезжать, будет ли ждать, не знаю. Вот придет, спрошу.

**Кержевой** (*долго смотрит через лупу*). Нет, не знаю клейма. (*Опять немного играет, стучит по деке.*) Север, дерево оттуда.(*Опять смотрит в лупу*.) Нет, неизвестный мастер. Вроде имя есть… а не разберу. По-славянски что ли? Или гусь ли тут, фигура?

**Сашка**. А был мастер Гусь?

**Кержевой**. Вроде был по струнным, но тогда балалаек не было.

**Сашка** (*вздыхает*). Жаль.

**Кержевой**. И не гусь, а вроде рыбы… Нет, не знаю. (*Думает.*) Давай так. Задаток оставлю (*достает деньги*). Здесь тридцать, а завтра деньги сниму… Вечером вас устроит завтра? Думайте. Если так, то двести вечером завтра. Больше не дам. Решайте.

**Сашка** (*небрежно*). Ладно, что ж… приходите. Думаю, сговоримся.

Входит **Нюра** с пакетом из магазина. Здоровается.

(*Делает ей знаки*). Вот, теть Нюр, дают всего двести тридцать.

**Нюра** (*испуганно*). Кого двести… рублей?

**Сашка.** Не шути, теть Нюр, люди серьезные, не обижай. Двести тридцать тысяч

**Нюра.** Тысяч?? (*Садится в испуге.*)

**Сашка**. Соглашайся, тебе же ехать! Когда ты экспертизу будешь ждать? Завтра деньги. Ну что ж, мало? Человек дело знает. Такая цена.

**Кержевой**. Да, больше вам без экспертизы никто не даст. Это уж по-соседски, не буду вас обманывать. Согласны?

**Нюра.** Да… ехать бы мне скорей. Поросята…

**Кержевой**. Ну и славно. Завтра вечерком. (*Уходит довольный.*)

**Сашка**. Вот тебе тридцать задаток.

**Нюра** (*не может поверить, берет деньги*).Правда ли, че ли?(*Отдает обратно.*) Возьми уж ты… вам… Господи, твоя воля.

**Сашка** (*отодвигает руку, смеясь*). Бери, твои!

**Нюра.** Нешто брать? Прости уж меня, Гриша. Жизнь, видишь, какая нам пришла.

Вкатывается Мария.

**Мария.** Ну что тут у вас?

**Нюра.** Вроде сладили…

**Мария.** Ну и ладно. Диван-то мне починить ты бы вызвал. Просила же когда!

**Сашка.** Забыл, мать. Вызову.

**Мария.** Матери забыл, чужим занят. А мать не спит, проваливается там. Какие-то палки внутри сломаны, говорила же!

**Сашка.** Все сделаю, вызову, мать.

Затемнение, некоторое время в темноте балалаечный перебор – как будто веселый, но с тихой нотой к концу.

Сцена 5

Та же комната, **Нюра** и **Мария**. Балалайки не видно, она убрана.

**Нюра**. В магазине эти телеги с верхом набирают, голод тут, что ли? Никак на месяц берут. В кассе не поймешь, пик-пик, готово дело! А как обманут? Вот тут чек, проверяй, я не разберу. Сколько понаписано, вон какой длинный. Однако, лишнее что-нибудь. (*Отдает чек Марии. Та как-то странно напряжена, судорожно мнет чек.*) Все на электричестве, пик-пик, а как отключат, тогда как? У нас дак часто. Отключат и сидим. (*Молчание. Мария не слушает и не понимает.*) В аптеке полки эти, господи, твоя воля, коробки, коробки, всех цветов! От чего ж они лечатся? Беда ли тут какая, не пойму. Молодая девушка, а берет и берет какие-то разные, восемь ли, девять коробок! Берет и берет! От чего? Или холера тут?

Мария с напряжением поднимается, глаза у нее полны ужаса, она встает, держась за кресло, и, заплетаясь, почти выбегает в левую дверь. Нюра ошеломлена. Входит **Сашка** (с улицы, в куртке), смотрит на кресло. Нюра и Сашка.

**Сашка** (*испуган*). А где мать-то?

**Нюра.** Дак… вроде в уборную побежала.

**Сашка**. Как в уборную? Два года не встает. (*Смотрят с Нюрой друг на друга.*)

**Нюра**. Я в магазин же ходила, не знаю… вроде пришла, она сидела, ниче. (*В раздумье.*) С утра ей таблетку дала от головы… может, на голову ей? Дак старая, хорошая.

**Сашка**. Ты ей свою таблетку?

**Нюра.** Ну да. На вот гляди… хорошая, старая еще (*дает Сашке потертую упаковку*).

**Сашка** (*читает*). Пурген… (*Садится на стул.*) Сама пошла??

**Нюра**. Побегла… а я и не сображу.

Сашка быстро выходит и через некоторое время осторожно ведет мать. **Мария** без сил, почти падает, **Сашка** сажает ее в кресло. Молчание.

**Сашка**. Мать, ты как?

**Мария**. Дак… успела.

На всех нападает тихий смех. Он у всех разный. Нюра не понимает и почти не смеется, неуверенно-виновато улыбаясь. Мария смеется осторожно и не совсем нормально. Сашка смеется тихо и все веселее.

**Сашка**. Ты как же… сама?

**Мария**. А я не знаю как. Держало что-то. Я и не думала ничего, а ровно судорга или что. Как держит что.

**Сашка**. А голова как?

**Мария**. Какая голова, про голову забыла…не пойму… вроде прошла.

**Сашка.** Так… (*Думает.*) Врача… или не надо? Может, подождем?

Мария не отвечает и опять напряжена. С трудом встает и бежит, Сашка едва успевает ее подхватить. Поспешно уходит с матерью.

**Нюра.** Вот! Говорю же, таблетка хорошая, раньше же как делали!

Некоторое время сидит одна, задумавшись.

Собиратель-то не поспешает. Обещался назавтра, а какой день нет. Деньги ж отдал, не рубль же, тридцать тысяч! Или придет еще? Ехать бы мне.

Звучит минорный балалаечный перебор, концертная композиция. Медленное затемнение.

Конец I действия.

Действие II

Сцена 1

Прошла неделя. Та же комната, **Нюра** и **Сашка**.

**Нюра** (*смущена*). Саша, я что хотела… раз уж в Москве, посмотреть хоть кремль? Раз-то в жизни Москва, думать не думала.

**Сашка.** Погляди, че ж. Там бесплатно. Такси тебе закажем?

**Нюра**. Ты уж меня проводи.

**Сашка**. Давай тогда в субботу, с утра… Да это уже завтра у нас? Как неделя пробежала.

Пауза.

**Нюра**. Что ж-то он не приходит, твой собиратель?

**Сашка.** Может, на службе что. У него ж работа не кот начхал. Через день там (*показывает в потолок*). По телевизору почти каждую неделю, ты чего. В среду вот увидишь. Большая сила. При-дет! Он же задаток дал? Куда ты спешишь? Поживи.

**Нюра** (*вздыхает*). Да я что же… Дом там, а Степка этот, што-нешто, запьет. А там поросята…

**Сашка.** Пьет?

**Нюра.** Иной раз так шибко. Зальется та-ак на всю! Не поймешь, идет или падает – и за баян свой: где мой баян? А какой баян, пропил давно. Нес да уронил в грязь, да в городе и продал и деньги все там оставил. Долго ли. Сядет теперь да плачет, баян ему. Так что Светка гонит из дому, иди куда хошь. Сколько у меня ночевал. С утра нальешь ему, выпьет – теперь все, Леонтьевна! И верно, недели три тихой. Потом опять что-нибудь не так, не по нем… А что у нас так-то когда было? Терпеть же надо. И опять закрутился на неделю.

**Сашка.** Дождемся человека, деньги ж, не пустое дело. Не бросит соседка твоих поросят. Чай, она наша уральская, с понятием.

**Нюра.** Ох, деньги эти… Гриша днями снился, сколько не приходил, с тех еще пор… (*Крестится.*)

**Сашка.** Не шаперься, теть Нюр! Дядя Гриша простит, он там соображает. А мы тебе тут счет забацаем, будешь у нас олигарх. Карту сделаем тебе пластиковую, не в платочке ж тебе их везти за пазухой. Позабудешь про поросят своих. Кофий по утрам, днем закуска из омаров, вечером прием при свечах. Зонтик купишь себе от солнца.

**Нюра.** Это на кой?

**Сашка.** Гулять будешь под зо´нтом, в платье от Шанель.

**Нюра.** По огороду, что ль, в шинели-то под зо´нтом? Заберут поди.

**Сашка** (*вздохнув*). Да, у нас нельзя. У нас надо тихо, а то в момент обнулят. Не дай бог, заведешь себе два пальто. Откуда, что… (*Пауза.*) Придет он, подождем. Он так мужик нормальный, мало что он там гонит по ящику. Жизнь у него такая.

**Нюра.** Может, хоть дом поправлю. Два окна совсем никуда. И уборную бы… Газ у нас там однако куда-то тянут. Ну это вряд, там миллионы надо.

**Сашка.** А может, и мы туда? Мать, я смотрю, совсем пошла. Смотри, что ты сотворила! Помирала через день! Ты это… сколько им лет, твоим таблеткам?

**Нюра.** Дак дед еще живой был, пил его. От головы однако. Или уж не знаю. Выпьет и шустрый такой.

**Сашка.** Все же больше не давай ей. Кто его знает, что в них теперь. И действие странное…

**Нюра.** Она была-то, Маня, у-у! Парни боялись. Бедовая. Уж когда тут Лёня покойный, твой отец, капитан ли он был?

**Сашка.** Тогда-то лейтенант, наверно. Погиб майором.

**Нюра.** Вот только он и управлялся с ней. Никто не мог. Как он тут, она затихнет и только глядит все на него.

**Сашка.** Любила она отца. Выла не дай бог, не знали что с ней делать. Я помню, мне восемь лет было, во второй класс пошел. Афган этот долбаный, как этот цинк груз двести пришел, не знали как жить, хоть самим туда. Перед самым, главное, концом, уже ждали его. Может, оттуда потом и пошли ее эти болячки.

**Нюра.** Все ж бы жениться тебе. Она уже, всяко, ходит.

**Сашка.** Все некогда, теть Нюр. То праздники, то денег нет.

**Нюра.** Все смехом. Абез пути-то жить. Пить зачнешь.

**Сашка.** Не, пить, теть Нюр, большая сила воли нужна. Ну-ка каждый день? А у меня силы воли нет.

**Нюра.** Ладно уж смеяться тебе над старухой. Сколь уж я тут, вторую неделю?Все смехом. Так уж весело тут?

**Сашка.** А что? Тут весело в крольчатнике! Снизу поют, сверху сверлят.

**Нюра.** Поют?

**Сашка.** То новый год два месяца, то еще что. А за той стеной у тебя сосед храпит, как будто бульдозер включили.

**Нюра.** Мне ничего, сплю себе.

**Сашка.** Странно… там, я помню, вроде тоже за стеной шум, куры кукарекают. А спишь себе, как в раю! До сих пор вспоминаю. Другой там какой-то шум наверно.

**Нюра.** Разве равнять свое… Смотрюмагазины эти, завалено телеги с верхом, на колхоз набирают что ли? Аптека тоже полки эти, коробки, сколько ж их там, всех цветов, цельный переулок! Правда, что ли, холера тут? Человек сказал, посмеялся, что ли?

**Сашка.** Нет, какая холера. Без холеры пока. Так, вроде живешь, а не очень чтоб. Больше город, хуже люди, отец говорил. Я помню, мне пять лет было. Почему-то запомнилось.

**Нюра.** Так-так…(*О чем-то думает.*) Так ты ж меня завтра проводи.

**Сашка.** Провожу, теть Нюр. (*Пауза.*) Мне тут вроде этот малый с поезда мелькнул. Тебе не попадал?

**Нюра.** Нет.

**Сашка.** Может, показалось.

Нюра уходит к себе в дверь прямо. Входит **Мария** с костылем, идет не совсем твердой походкой, садится в свое кресло. Сашка и Мария.

Ну как ты, мать?

**Мария.** Как! Гул в кости, тут вот. Ноет, вот как. Про что вы тут целый час?

**Сашка.** Так, за жизнь.

**Мария.** Что ж этот ваш? Не объявился?

**Сашка.** Объявится, у него свои дела.

**Мария**. Ох, не знаю. Не верю я никому.

**Сашка.** Едем завтра кремль смотреть.

**Мария.** А конечно, что вам! Она вся здоровая вон какая, ну-ка сама на поезде ехала! И ты вон лоб какой, чего вам! Хоть на луну лететь.

**Сашка.** Мать, я поставлю суп и приду сейчас (*выходит в левую дверь*).

Мария одна.

**Мария.** Ты подумай! Ума-то у обоих… А тут сиди. Болит и здесь, и тут – может, от таблеток ее? Черт ее знает что у ней там, им сколько лет! Двадцать лет поди… как не тридцать? Теперь думай.

Входит **Сашка**.

**Сашка.** Чай свежий заварил. Я пачку новую высыпал, там уже кончилось.

**Мария.** Ты из какой банки, синей заварил? Куда высыпал?

**Сашка.** Нет… не помню. Нет.

**Мария.** Ну вот! Я так и знала! Так и знала! Господи… ничего не уважишь мать, не жаль тебе мать нисколечки!

**Сашка.** Ладно, мать, сейчас другой сделаю.

**Мария.** А диван-то когда?

**Сашка.** Закрутился, мать. Сделаю.

**Мария.** Уж сделай! Мать не спит, он закрутился! Садись-ка. Струмент-то берут у нас? Не пойму.

**Сашка.** Берут.

**Мария** (*оглянувшись*)**.** Ты ж хоть позадержи ее. Куда ей там одной такие тысячи?

**Сашка.** Я суп посмотрю там. И чай тебе. (*Выходит.*)

Мария, одна.

**Мария.** Вот дурака-то родила. Простота-то, говорят, хуже воровства.

**Сашка** (*заглядывает в дверь*). Мать, я суп выключаю! Обедать иди.

**Мария.** Что?

**Сашка.** Суп выключаю!

**Мария.** Кого встречаю?

**Сашка.** Тебя встречаю!

**Мария.** Что ж ты кричишь-то?

**Сашка.** Обедать идем! (*Исчезает.*)

**Мария.** Вот и поговори. Само плывет, ну-ка сказать! Вечно думаю сижу: где люди деньги берут? А тут само идет, какие тыщи! И на тебе, так и мимо? Дуру нашли. Не-ет уж, тому не бывать. Про таблетки забыла опять, ты подумай! Неправильно опять поела, тесто это… (*Уходит в левую дверь*).

Затемнение.

Сцена 2

Та же комната на другой день (суббота). **Анжела Павловна** и **Мария** за столом, костыль стоит рядом.

**Анжела Павловна.** Да как же вы, Мария Петровна, столько не вставали, а тут встали и пошли?

**Мария.** Встала и пошла. Два года не вставала. А тут решила: вот встану и пойду! Вот сейчас встану… набрала вот так себе воздуху… потом, думаю, нет. Надо всю волю пустить в ноги, вот сюда (*показывает*). И вот чувствую воля пошла… прямо из живота вот здесь вот сюда, сейчас пойдет по ногам.

**Анжела Павловна.** Вот здесь, от живота?

**Мария.** Вот здесь от живота, чувствую идет воля и вот сюда, прямо огонь.

**Анжела Павловна.** Да что вы! Как же это она идет? И вы чувствуете?

**Мария.** Чувствую, сейчас пойдет по ногам. Прямо чувствую, вот идет сила большая… И вот сейчас прямо что-нибудь сделается.

**Анжела Павловна.** Да что вы! Да вас сейчас нужно в академию медицины. Это же невероятно! Вас по телевизору нужно показывать, я мужу скажу. Прямо по ногам воля идет?

**Мария.** Еще будто нет, а вот сейчас по ногам пойдет. И вот я встаю, а мыслю – нет, не успею. Не дойду. Это ж надо успеть, пока воля наружу не пошла, понимашь? А чтоб внутри держалась. Держу всю волю внутри.

Входит **Сашка** с клеткой, в клетке попугай. Мария меняет тон.

Ты что, один?

**Сашка.** Почему один, не один, вот с ним (*показывает клетку*). Здравствуйте, Анжела Павловна.

**Анжела Павловна.** Здравствуйте, Саша.

**Мария.** Что это ты принес?

Попугай вдруг резко кричит.

**Крик попугая.** Собери три тысячи пивных пробок! Кг-х! Выиграй десять дачных домиков! Кг-х! Ваш браузер устарел!

**Анжела Павловна.** Какая прелесть!

**Сашка.** Хорош, а?

**Мария.** Убери эту гадость от меня!

Сашка уносит клетку, возвращается без нее, садится на диван.

**Сашка.** Мать, тебе в аптеку надо?

**Мария.** Салфетку?

**Сашка.** В аптеку! Ладно, это после.

**Мария** (*недовольно*). Ты что ж, ее одну там бросил?

**Сашка.** Я так понял, она до Аляски доберется, если надо. Оставил ей свой телефон, она сюда позвонит если что. На городской.

**Анжела Павловна.** Куда же вы отвезли Анну Леонтьевну?

**Сашка.** Бросил на Красной площади, пошла Ленина глядеть.

**Анжела Павловна.** Ой, а я сколько собиралась! (*Смеется.*) Так и не была, представляете? Родилась в Москве и ни разу не видела!

**Сашка.** Немного потеряли, Анжела Павловна.

**Анжела Павловна.** В школе еще водили, а я болела как раз. Нигде в Москве не бываю, только слава, что в Москве живу. Магазин да салон, салон да магазин! (*Смеется.*) Ничего не вижу! (*Озабоченно.*) Я наверно плохо выгляжу, Саша? Как на ваш взгляд?

**Сашка.** На мойвзгляд вполне**.**

**Анжела Павловна.** Фу на вас. Что такое вполне? Терпеть не могу неловких мужчин. Ха-ха-ха! Я шучу. Я знаю, что вы о-чень ловкий мужчина.

**Сашка.** Да где там.

**Анжела Павловна.** Не скромничайте**.** И сами вон крепенький какой! Ха-ха-ха-ха!

**Сашка** (*он в легкой куртке*)**.** Это у меня пиджак такой. А я худой.

**Анжела Павловна.** Рассказывайте! Ха-ха-ха-ха!

**Сашка.** Как там супруг ваш поживает? На работе нормально у него?

**Анжела Павловна.** Он ничего не рассказывает. А что там на работе? Америка все дураки, а мы умные. Ха-ха-ха! Устанет, придет, давай есть. Где была? Ногти красила? Ха-ха-ха! Мы с ним хорошо живем. Не ругаемся никогда. Ни разу не ругались, верите?

**Сашка.** Что ж ругаться, с вами ругаться не о чем.

**Анжела Павловна.** Вот уж точно! Ничего не знаю, не понимаю и понимать не хочу. Я в детстве, знаете, хотела быть фифой. Такой фифой, здесь у меня так, здесь это, я иду, все оглядываются. Тут такая талия, каблучки-иголочки, наступлю не обижайся.

**Сашка.** Наступлю, считай, инвалид.

**Анжела Павловна.** Точно! (*Хохочет.*) А что, почему, ничего не знаю, разбирайтесь, меня не касается. Я фифа и все. (*Пауза.*) А мы тут с Марьей Петровной: какой она молодец! Встала и пошла! Всю свою волю в ноги пустила и пошла.

**Сашка.** Да… хорошо еще, что не всю. Мы тоже изумляемся. Она молодец у нас. Я спросить хотел, Анжела Павловна. Что вот, коллекцию трудно держать? Ее же хранить надо, температура там, все такое?

**Анжела Павловна.** Не знаю, он дома мало держит, мелочь. Да ему некогда собирать, как он связался с этими (*показывает на потолок*). Он же продюсером был, мы поженились. Веселый был, а теперь хмурый все. А я ничего, он и развеселится. Ка-ак хлопнет меня по одному месту! (*Хохочет.*) И вся хандра прошла!

**Сашка.** А что за профессия продюсер? Что он делал?

**Анжела Павловна.** Ну как. Он… продюсировал. Деньги то были, то нет ничего, так сидим. Ха-ха-ха! А теперь деньги все время есть, но теперь хмурый. Где вы такого попугая нашли? Я бы ему такого подарила!

**Сашка.** Да прямо в центре женщина подошла. – Вам не нужен попугай? Он без мата, культурный, я тут рядом живу, в Столешникове. Ну и пошли. Он там хорошо загибал, но без мата, верно. Семья культурная. Но им реклама уже в печенках, а он так и сыпет. Сказала чем кормить, я и взял. Недорого, только за клетку! Так он в метро как заорет на эскалаторе: «Устранение запора за пятнадцать минут!» Народ чуть не посыпался с эскалатора.

**Анжела Павловна** (*хохочет*). Чудо!

**Мария.** Безобразие! (*Уходит с костылем в левую дверь.*)

Небольшое молчание.

**Сашка**. Он сейчас-то не уехал куда? Артем Сергеич?

**Анжела Павловна.** Проводите меня, Саша, я пойду.

Звонит городской телефон.

**Сашка** (*по телефону*). Да?.. Это ты? Я мобильный тетке отдал. Ладно. Ладно, приеду! Приеду, сказал. Только где-нибудь давай не у тебя. Что почему? У меня работа, занят я!.. Хорошо. Через полчаса.

**Анжела Павловна** (*грозит пальчиком*).Ох, Саша! Губитель бедных женщин! (*Уходит.*)

Сашка открывает левую дверь, кричит из нее направо.

**Сашка.** Мать, я ушел! У меня дела. Ничего не нужно тебе? Телефон последи! Вдруг она потеряется.

**Крик попугая из прихожей.** Кгх! Вы уверены в своем подгузнике?

**Сашка.** Эх, парень, если бы. (*Уходит.*)

Через некоторое время в комнату входит **Мария**, прислушивается.

**Мария** (*осматривается*). Никого? Потеряется она… Вот же здоровье бог дал! Ходит и ходит и ходит, неуема такая. Тут на костыле кое-как ползешь, а она и ходит и ходит…

Тихо подходит к шкафу, открывает дверцу, достает балалайку, обернутую в полотенце, кладет обратно. Дверца остается открытой.

Куда ж бы мне ее с глаз? Коробка там у меня на шкафу… како в ней барахло? Двадцать лет лежит. Вот туда, там не найдут. (*Пауза.*) А залезу я там на стул-то? Вот беда. Дай-ка я тут попробую.

Ставит перед собой стул, карабкается на него, едва не падает.

Нет, я тут загремлю да и останусь. Уж там влезу как-нибудь. Ох, беда. Ну, нет, отдать-то ума не надо. Ниоткуда, с неба, смотри-ка, деньги какие! Подумай, за что? За какие ее хорошие дела? И здоровье, и ходит, и дом у ней и все у ней! Нет, не на дуру напали! (*Тише.*) В своем доме сторожиться надо, ох, беда. Прости меня, господи.

Ставит стул на прежнее место, забирает балалайку, закрывает дверку. Уносит балалайку в левую дверь. Медленное затемнение, звучит хорошая балалайка в миноре. Снова свет, та же комната, в окне вечер. Входит **Сашка**.

**Сашка.** Мать, я пришел! Ты где?

Стучится в дверь прямо.

Теть Нюр? Здесь ты?

Слышен голос: Тут я!

Слава богу, добралась. (*Садится.*) Сам находился тоже. Да… Женщины, я вам скажу, это божья шутка, господь на них отдыхает. Что у нее на уме? Они ж по-человечески не говорят. Сейчас спрашивает: – А ты всегда меня будешь любить? А через пять минут, такая: – А брынза это козий сыр? Или голландский? Нарочно она, что ли? Ведь не дура. Балуется. А то вдруг еще хлеще: – Я тебе какая лучше – красная с серым или морской волны? А как понять? А так понять, что поплывешь ты скоро, милый, под фанфары. Вот беда… Женщина, она же ждет счастья, как дурак коммунизма. А я ей где возьму, я что, факир? (*Пауза.*) Что-то правда, нашего Артем Сергеича долго нет. Обещал назавтра, а вторая неделя пошла. Фифу его спросить? (*Набирает номер телефона, останавливается.*) Нет уж, завтра.

Затемнение.

Сцена3

Там же, утро следующего дня (воскресенье). **Нюра** и **Сашка**.

**Сашка.** Я не спросил вчера, как тебе мавзолей?

**Нюра** (*расстроена*). Да что ж это, я ниче не пойму? Пинжак на нем… с тех пор и так он в нем? Ведь он сопрел уж, поди. Или ему другой навзденут?

**Сашка.** Бог его знает. Меняют их. Не заморачивайся, теть Нюр.

**Нюра.** Еще там чего. Я было вам звонить, по главной улице пошла. А мне навстречь такая толпа! Как демонстрация, ничего не пойму. Впереди мужики, а вроде на каблуках, у которых и морда намазана. Прямо на меня идут, а мне куда? Да много их! Кричат что-то, флаги у них такие цветастые. Господи спаси, кое-как убралась. Праздник, что ли, новый или кто они?

**Сашка.** Это, теть Нюр, вроде цирка. А может, праздник.

**Нюра.** Да что ж за люди, кто такие?

**Сашка.** Как тебе сказать получше… В общем, они считают, что надо жениться на козе.

**Нюра** (*обижена*). Как на козе? Ты что такое говоришь?

**Сашка.** Короче, они за свободу слова. (*Вздох.*) Да, насмотрелась ты… Впечатлений много.

**Нюра.** Да что же за люди? Рожи-то понамазаны все! (*В ужасе.*) Для козы, что ли?

**Сашка.** Забей, теть Нюр. Теперь у нас много всякого. Как в Америке, молоти что хочешь. Только денег ихних нет… Переволновалась ты. Ты лучше особо далеко не ездий, ты отдыхай больше.

**Нюра.** Еще вот вывески… много их! А что, ничего не пойму. Я тут… (*Достает бумажку с записями*). И не выговоришь. Ланч… бокс. Это что же, бокс? Дерутся там?

**Сашка.** Бывает.

**Нюра.** Другая вот… (*Читает с трудом.*) Органик… шоп. Это кто?

**Сашка.** По правде сказать, я и сам не знаю. Плюнь, теть Нюр. Ты отдыхай больше. Телевизор погляди.

**Нюра.** Глядела уж. Кажут какой-то бюргер… кин.

**Сашка**. Бургер, что ли?

**Нюра.** Это какой надо рот, чтобы такое влезло?

**Сашка.** Ирландский, теть Нюр. Его вдвоем едят.

**Нюра.** Как это?

**Сашка.** Один ест, другой заталкивает. Там двухместные стулья и они друг другу заталкивают.

**Нюра** (*обижена, пауза*). Вроде я тут видела этого молодого, с поезда. Он, не он, не успела… (*Уходит к себе.*)

**Сашка**. Обиделась. Бедная старуха. Тут и сам не знаешь, где живешь.

Слышен звонок в дверь. **Сашка** уходит и возвращается с **Анжелой** **Павловной**.

Присаживайтесь, Анжела Павловна.

Садятся: Анжела Павловна в кресло, Сашка на диван.

**Анжела Павловна.** Как здоровье Марии Петровны?

Входит **Мария** с костылем, слышит вопрос.

**Мария.** Ох, какое уж здоровье… Здравствуйте, Анжела Павловна.

**Анжела Павловна.** Здравствуйте, Мария Петровна. Давно не виделись (*смеется*).

**Сашка.** Мать, я мясо купил для фарша.

**Мария.** Инфаркта?

**Сашка.** Для фарша, для пельменей!

**Мария.** Купил и купил, ума-то потратить деньги. Ты вот со своим кремлем, а нет посмотреть счета за свет. Откуда нам столько набежало? Ты бы сходил в энергосбыт, чем попугаев в дом таскать! Столько нагорает!

**Сашка.** Ладно.

**Мария.** Вот тебе и все. Ладно и все тебе! А ты бы взял, да сходил!

**Сашка.** Завтра схожу, мать. Сегодня выходной. Ты фитаксу будешь есть?

**Мария.** Чесаться?.. Ты диван-то матери когда сделашь?

**Сашка.** Сделаю, мать. Тебе в аптеку надо?

**Мария.** Надо, надо! А мы с Нюркой сходим. (*Кричит.*) Нюрка? А то я боюсь одна.

**Сашка.** Вот дает! Давай, я схожу. А ты тут посиди с гостьей.

**Мария.** Не-ет, я с Нюркой! Я прогуляться хочу, сижу тут третий год. Завтра к врачу мне.

**Сашка** (*не так громко, шутя*).Бедный врач, опять ничего не найдет.

**Мария** (*расслышала, оскорблена*).Я не искать иду, а посоветоваться.

**Сашка.** Да я пошутил, ма.

**Мария.** Шути над матерью!

**Нюра** (*выходит*).Пойдем, я чего. Што-нешто, дойдем потихоньку.

**Мария.** Я сейчас список… (*Уходит в левую дверь*).

**Нюра.** А я платок возьму. (*Уходит к себе и выходит с платком, тоже уходит в левую дверь*).

**Сашка.** Не знаю, как и пускать… Дойдут ли?

**Анжела Павловна.** Так ведь она же как может свою волю собрать! Это что-то необыкновенное.

**Сашка.** Да… действительно. Не дай бог на улице эту волю собрать.

Заглядывает **Мария**.

**Мария.** Мы пошли.

**Сашка.** Погоди, телефон возьми!

Отдает телефон, Мария исчезает. Сашка и Анжела Павловна. Молчание.

Действительно, что-то необыкновенное… Вы что-то грустная сегодня, Анжела Павловна. Я вас не узнаю. Где наша золотая Фифа?

**Анжела Павловна.** Да, да! (*Смешок.*) Потерялась Фифа.

**Сашка.** Уж не случилось ли что с Артем Сергеичем?

**Анжела Павловна.** Фифа не знает. Фифа не видит Артема Сергеича.

**Сашка.** Как это так?

**Анжела Павловна.** Дома нет Артема Сергеича. На работе нет Артема Сергеича. Нигде нет Артема Сергеича. Тёмочка бросил Фифу.

**Сашка.** Да что вы!.. Этого быть не может!

**Анжела Павловна.** Этого быть не может. Приходили какие-то люди, Фифа не знает их.

**Сашка.** Когда, кто? Что за люди?

**Анжела Павловна.** Какая-то полиция, не такая, а другая. Фифа не понимает в полициях.

**Сашка.** И когда это… они приходили?

**Анжела Павловна.** Позавчера.

Пауза.

Фифа должна быть веселой. Она нужна Тёмочке. Он там совсем один.

Пауза.

Скоро тепло уже будет. Я помню, в мае уже купалась.

**Сашка.** Что вы!

**Фифа.** Да! В канале Москвы. Я нечаянно в него упала. У меня такое платье было в клеточку ма-аленькую-маленькую, я по берегу шла и поскользнулась. Ха-ха-ха! Такое платье голубовато-серенькое, так мне шло! А передо мной такой кадр шел, все время тормозил. Будто он не торопится. У него такие брюки были как бы клеш, ну как у этого… в кино, я забыла. Я засмотрелась.

**Сашка.** На брюки?

**Фифа.** А на что же еще? Ха-ха-ха-ха! И упала!

**Сашка.** И он вас вытащил? Из канала?

**Фифа.** Черта с два. Отвернулся и пошел. Я сама вылезла. Там течение! Но там не сразу глубина, знаете, где это… ну перед этим? Ха-ха-ха! Кое-как вылезла, вся трясусь, зубы ляскают. И едет на велосипеде… ну такой. Он с себя все снял, прямо с рубашкой голый и на меня все надел и меня на раму и повез. Сам велосипед ведет. Ха-ха-ха! Ничего не говорит, молча. Это Темочка был. Он еще не продюсер был, у него денег мало было.

**Сашка.** А мне он знаете, что намекал про вас? Что вы…

**Фифа.** Что я шпионка? Ха-ха-ха-ха! Это он придумал. Я всего полгода в этой школе была. Мне интересно было, думаю, вот… Как раз когда мы познакомились. Он с тех пор меня все время французской шпионкой. Почему французской? Я русская. Ну, там учили, конечно, интересно было. Хотите, я вас через бедро кину?

**Сашка.** Через ваше?

**Фифа.** Ха-ха-ха-ха! Вы, Саша, хитрый, я вас знаю. Вы все время придуриваетесь. Вы сами шпион. Вы нам свою невесту не показываете. У вас хорошая невеста?

**Сашка.** У нее хорошее туловище.

**Фифа.** Ха-ха-ха-ха! А у меня хорошее туловище? Ха-ха-ха! А вы не писатель? Сидите таинственно по ночам, сочиняете?

**Сашка.** Я уже и буквы все забыл.

**Фифа.** А может, в микроскоп кого-нибудь изучаете? У вас ночью свет горит, я видела.

**Сашка.** Да мы сами только что из-под микроскопа вылезли. А куда это вы по ночам ходите?

**Фифа.** Ха-ха-ха-ха! Вот вернется Темочка, скажу про вас, что вы шпион.

**Сашка.** И… сколько уже его нет? Артем Сергеича?

**Фифа.** Седьмой день. Вызвали срочно, сказал на два дня.

Затемнение. Некоторое время тревожная балалайка.

Сцена 5

Понедельник. Та же общая комната. **Кержевой**, **Нюра** и **Сашка**. Кержевой выглядит усталым, подавлен, рассеян. В разговоре старается обращаться к обоим собеседникам, но невольно обращается почти к одному Сашке.

**Сашка.** Что стряслось, Артем Сергеич? Мы вас потеряли.

**Кержевой.** Расскажу, но прежде дело. Вот что. Я вам прямо скажу, скрывать не буду. Только между нами. Я на это дело человека нашел. Малый при деньгах, собиратель, да видишь, дела-то мои. Я ж эту Америку, в Буша-душу мать… извините. Я ж ее только и делал, что крыл, как мог. А он американец. Тут надо аккуратно.

**Сашка.** А он кто?.. Он вообще видел вас в эфире?

**Кержевой.** Видел, не видел, все это журавль в небесах, а бумагу выправлять на мне – что она ценности не представляет, а то ему не вывезти. Полной-то ясности, видишь, нет. Чтоб вы понимали. А экспертиза, туда только зайди – одному, другому, это пока бумагу готовят. Да сбоку прилепится какой-нибудь… Уже какой-то нарисовался молодой, говорит, что он от хозяйки – ты, говорит, знаешь. Это что за крендель? Такой шустрый-шустрый.

**Сашка** (*не сразу*). А. Такой липкий? От поезда он, прицепился к ней. Ехали вместе.

**Нюра.** И знать его не знаю ничего, прицепился, как хвост! И днями…

**Сашка.** Он и тут в такси с нами, было чуть не в квартиру. Как смола… А как он вас-то нашел?

**Кержевой.** То-то и есть. Опасаюсь я что-то. Они, молодые, нынче…

**Сашка.** Да он ни с какого боку, так.

**Кержевой.** Так-то так. Но вы б его отвадили как-нибудь. Уж очень цепкий. Я лицо-то какое, вон где свечусь. А теперь еще… эта история. А тебе больше с руки. И так они там на меня… три слова не туда и семь лет насмарку. Свобода-то наша, без свободы проще было.

**Сашка.** Скажу пару ласковых, если явится. Телефона я не давал.

**Кержевой.** Что нынче значит не давал.

**Сашка.** Это да.

**Кержевой** (*после паузы, в сердцах*)**.** Вот же дернуло, вместо Америки, да свое… А тут прямой эфир. Эх! Не смотрели в среду утром?

**Сашка.** Нет.

**Кержевой.** Да, это ж я у них, по местному. Упросили выступить… А приехал, тут уже в курсе. Это у нас налажено…

**Сашка.** Как же вы так?

**Кержевой.** Да черт его дери, язык сам ушел. Между нами тоже… уж вы пожалуйста.

**Сашка.** Артем Сергеич.

**Кержевой.** Вызвали к своим – родня болеет. А там… с медициной проблемы. Ничего вообще нет, градусника не купить. Купил им киоск аптечный в поселок. А потом… на самогонной диете три дня без продыху. Благодарное население. Еле ушел. А там же ни связи толком и ничего, жене не позвонить… да и трезвым не был. И что меня ударило? Почти две минуты в прямом эфире, пока опомнились… Хорошо, кой-чего запикали, оператор молодец. А приехал, здесь уж отлучен.

**Сашка** (*испуганно*). Уволили?

**Кержевой.** Нет, на три месяца пока. Отдыхай. Да налоговая пришла, штраф сто тысяч. Щадящий, надо сказать. Нарушение того, этого… Хорошо, дома почти ничего нет и вашу не успел забрать.

**Сашка.** А это дело… никак?

**Кержевой.** Они не берут, эти. Ходят поʹдвое, нет… От же беда, семь лет держался!

**Нюра.** Это кто же, налоговая? Что им? На что налог-то?

**Сашка**. Теть Нюр, это такие люди специальные, для свободы слова. Тебе это не надо. (*Кержевому.*) А он что, американец… нормально дает?

**Кержевой.** Да уж скажу вам… хоть с вами совестью не болеть. До двадцати тысяч вообще-то… если срастется. Она же все-таки заказная, довольно редкая. Пока, конечно, уклончиво. А разговор был.

**Нюра**.Двадцать тысяч... это к тем еще?

**Сашка.** Это, я так понимаю, долларов, теть Нюр.

**Нюра.** Это сколько же выйдет?

**Кержевой.** Миллион двести где-то.

Нюре плохо, Сашка несет ей воду. Нюра приходит в себя.

Пока что задаток дал, пятьсот зелени. Это не глядя, ясно, на доверии, больше и не за что. Но парень в теме, а мне-то, видишь, уже не до этих дел… Давайте так. Я сейчас вам две сотни как мы говорили, а там если с ним срастется, уже фифти-фифти разойдемся, не обману вас. Но если там расклеится, не обессудьте, тогда по договору мы в расчете. (*Достает банковские упаковки, двести тысяч, держит в руке.*)

**Сашка.** Ну как, теть Нюр?

Молчание, Нюра смотрит испуганно.

Ладно, я думаю, нормально. Ей же ехать, чего тянуть. А там как фишка ляжет. Так, теть Нюр?

**Нюра.** Так, так!

**Кержевой.** Тогда вот (*кладет деньги*).

**Сашка.** Инструмент? (*Делает движение к шкафу.*)

**Кержевой** (*немного думает*). Пусть у вас до завтра. Завтра дома вы?

**Сашка.** «Молодежь»-то дома. Я к трем приду.

**Кержевой.** Вот и добре. Значит, я в три зайду. (*Делает движение уйти, вдруг возвращается.*) Послушай… а может, ее вообще нет?.. никакой Америки? Ты ее видел, Америку?

**Сашка.** Нет.

**Кержевой.** И я нет.

**Сашка.** Артем Сергеич, вы уж так не расстраивайтесь.

Кержевой уходит.Входит **Мария**, садится. Мария, Нюра и Сашка. Некоторое молчание.

**Мария.** Что сказал хорошего? (*Кивает на деньги.*) Это кто такое?

**Нюра.** Вот… Еще вроде там… американец. Да куда еще! Господи…

**Мария.** Теперь что? Как будете?

**Сашка.** Да никак, мать. Забацаем ей карточку, и поедет. А будет еще что, переведем на карточку. И будет наша тетка Нюрка жить-поживать, икру жевать, халвой закусывать.

**Мария**. Так. Распорядился. И что этот… африканец много обещал?

**Сашка.** Мать… да ведь это вилы по воде.

**Мария.** Секреты у вас?

**Сашка.** Миллион там… с чем-то. Да ведь…

Небольшое молчание.

**Мария.** И значит, теперь ты… хозяйство-то? Прынцессой теперь?

**Нюра.** Что ж я? Што-нешто, Грише памятник бы… там уже и крестик поржавел. А другие и не знаю. Сроду столько в руках не держала. Сане если на свадьбу…

**Сашка.** Вот удружила!

**Мария** (*с иронией*).Правильно, Нюрка, это правильно.

**Нюра.** Степке ли маленько тоже… Он же подсказал.

**Мария.** Степке! Вот это так, раздай соседям! А как миллион-то вскочит, куда… инвенсируешь?

**Нюра.** Где мне, зачем? Дом поправить… Вам…

**Мария.** То-то «вам», а зажмешь в кулак да и нету.

**Сашка.** Что уж, мать… (*Мария взглядывает, умолк.*)

Молчание.

**Нюра.** Я чем *обидела* вас? Возьмите, сколь с меня. На билет-то чтоб…

**Сашка** (*скоро*). А может вообще… нам всем махнуть? Поставить нормальный дом. Чтобы… не это все. Чтоб люди! Дышалось чтоб… Работу, живое дело… на земле жить… и река, своя лодка… (*Осекается.*) Родина же наша?

**Мария.** Это вот по-твоему, значит. А мать на свалку. Мать не ходит дак, зачем она? Пройдет пять метров, упадет, куда такая? В лодке сплыл-уплыл, до свиданья! Убрался! (*Встает уйти.*)

**Сашка**. Ты ж сама хотела! Все Каму вспоминаешь.

Мария вдруг садится. Говорит отрешенно, точно забывшись.

**Мария.** Кама… Пожить бы… людей повидать…

Молчание. Вдали очень тихо, затихая, балалайка.

(*Очнувшись.*) Так что ж ты, жениться, что ли? Что решил? Вон на свадьбу и денег дают!

Молчание.

**Сашка.** Коли ехать, так эту квартиру как? Теть Нюр?

**Нюра.** Я что тут, это ваше дело.

**Сашка.** Там в город если? Все-ж таки там работа? Заводы ж там?

**Мария.** А жениться-то что ж? Кто она хоть? Ты хоть паспорт у ней глядел? Э-эх!

Молчание.

**Сашка.** Сначала там надо все разведать. Это ехать, отпуск брать. А, мать?

**Мария.** Где тебе! (*Вдруг плачет.*) Ничего не можешь… матери спать не на чем… Езжай, бросай мать! Электричество сходить узнать…

**Сашка.** Я ходил. Там у них ошибка.

**Мария.** Ну! А я что говорила!

**Сашка.** Не совсем в нашу пользу.

**Мария.** А в чью? Давай, добивай мать.

**Сашка.** Да ничего такого уж! Нам дневной тариф за три месяца сосчитали как ночной, с нас еще тыща триста. Да не переживай, я заплатил уже!

Звонок в дверь, Сашка выходит, возвращается с **Кержевым.**

**Кержевой.** Это я! Ну, все в порядке, повезло, не откладываем! Там эксперт как раз сегодня. Только предъявить ее. Я забираю?

Сашка идет к шкафу, берется за ручку дверцы. Звонит городской телефон, Мария берет трубку.

**Мария** (*по телефону*). Да. (*В нарастающем ужасе.*) Где? Это над моей?

**Сашка.** Кто там еще?

**Мария.** Протечка над нами. Ванна и та комната… Соседка сверху. У нее потоп.

Сидит с открытым ртом, тяжело дышит, ей плохо.

**Сашка.** Черт. (*Смотрит на мать.*) Ты чего, мать? Ну протекло, делов-то. Первый раз, что ли? Ты чего?? Я счас гляну!

**Мария**. Сиди тут!

Мария поспешно ковыляет в левую дверь. Через некоторое время слышен сильный грохот. Сашка бежит туда. Кержевой нервно ходит, несколько раз подходит к шкафу, берется за ручку дверцы, но не открывает и выходит в левую дверь. Сцена пуста. Затемнение и переход в комнату Марии. Комната Марии. Прямо окно, справа диван, слева у стены шкаф, возле шкафа лежит опрокинутый стул. На шкафу большая коробка, она сдвинута и нависает над шкафом. На потолке, ближе к зрителю, сырое пятно. **Мария** лежит на полу, стонет. **Сашка** на полу возле матери, теребит ее. **Кержевой** нервно наблюдает, уходит.

**Сашка.** Мать, мать, очнись, что ты? Ты ушиблась? Я сейчас! (*Убегает и прибегает с водой.*) Мать, попей, попей, что ты, где ушиблась?

Видит сдвинутую коробку, задвигает ее обратно, глубоко на шкаф.

Я сейчас врача! (*Звонит по мобильному*). Скорая, алё!

Затемнение.

Конец II действия.

Действие III

Сцена 1

Вторник, утро, та же комната. **Сашка** и **Лора.**

**Лора.** Зачем нам куда-то ехать из Москвы? Вот прикол.

**Сашка.** Да нет, не обязательно…

**Лора.** Мы там землю будем копать?

**Сашка.** Нет, зачем.

**Лора**. А то я лопату присмотрела. Вообще!.. Здесь я из дома вышла – все что надо, вот оно. Все сюда лезут, а мы отсюда?

**Сашка.** Искать легкого, так в Москве конечно. Все готово, за тебя все сделали. Нажимай кнопки.

**Лора**. Нет, я не въеду! Все ищут легкого, а мы что, тяжелого? Ребенок если… извини, ребенку все есть, вон все ребенку рядом!

**Сашка.** Дак и решаться если, так для детей. Дети вырастут другие.

**Лора.** Какие другие? Ты вообще ку-ку, что ли?

**Сашка.** Нет, я ничего. Как мы вместе решим с тобой.

**Лора.** Что решим? Тут решать нечего! Скажут, придурки и все.

**Сашка**. Это да.

**Лора.** Конечно да! Только ты все да, а сам в лес смотришь! Уже вон седина у тебя! И вон! Саша… а мне как? Ты за меня все… мне что, без тебя теперь?

**Сашка**. Мы ж не одни, мы семьей держаться будем. Я просто думал, надо жить на земле. Дети на воле, в нормальном воздухе растут… Я здесь тридцать лет, а половины соседей не знаю. Там и работа другая… ты здесь ресницы клеишь на эти… как их назвать, лица.

**Лора**. Я больше тебя зарабатываю!

**Сашка.** Само собой… я ж ничего. Так, давай так… Я по жизни фрезеровщик вообще-то. Только-только пятый получил, завод гэкнулся. Там теперь трусы продают.

Спортивные.

**Лора**.Здесь…театры.

**Сашка**. А. Это да. Хочешь сходить? Вот гляди, как раз афиша: «Венерин лифчик». Пойдем?

Лора плачет.

**Лора.** Ты вообще какой-то. Я не понимаю. Ты шутил, что мы уедем?

**Сашка.** Шутил.

**Лора.** Зачем, нарочно? Ты меня проверял?

**Сашка.** Так, пришла охота. Думаю, пошучу-ка над ней. А то что она вся такая.

**Лора.** Какая?

**Сашка.** С туловищем. И глаз один левый, другой правый, не как у людей.

**Лора.** А как у людей?

**Сашка.** А у людей наоборот. И на спине вон.

**Лора.** Что на спине??

**Сашка.** Сверху в шею переходит.

**Лора.** А снизу?

**Сашка.** А снизу в это… в ноги. Не сразу.

**Лора.** А как? (*Пауза.*) Ты не шутил. Ты меня бросить решил. Я же вижу. На тебе вон виснут все, думаешь не вижу? И тут соседка какая-то! Ты вечно с ней!

**Сашка.** Она замужем.

**Лора.** А ты вечно с ней! А ты старый, вон седой! Вон седой! Ненавижу тебя. Все слова у тебя какие-то. Туловище! Это у тебя туловище! В шею переходит… и во все! А у меня ничего не переходит! Ничего не переходит, я нормальная! У меня все нормально переходит! Ты ненормальный. А я нормальная, у меня нормально все!

**Сашка.** У тебя все нормально. Я старый и седой. Волга впадает в… эту, в Хуанхэ. Москва чудный город.

**Лора**. Я устала. Я так устала! Ты меня любишь?

**Сашка**. Откуда я знаю!

Объятия.

**Лора**. А мама как твоя? Ей лучше?

**Сашка.** Пойдем, мне на работу пора.

**Лора**. А что ты нас не знакомишь? Она хорошая. (*Уходят.*)

**Крик попугая из прихожей**. Мороженое Байрон! Всего триста сорок девять рублей!!

Затемнение.

Сцена 2

Тот же вторник, после полудня. **Мария** снова в коляске – одна, задумавшись. Она ходячая, но после падения ходит хуже.

**Мария.** Санька отделится, мне куда? Или век при нем? Своё бы, хоть пожить, дохнуть воздуха. Видишь, ему что? Воля ему! А эта, гляди, все Степкам раздаст! А ты сиди смотри, как мимо носа к чужим уйдет! Глянь-ка, простую нашли! (*Грозит кулаком.*) Жить не буду, убьюсь, не покорюсь! Сама жить не буду, а не дам ничего, не покорюсь!

Звонок в дверь, прихожая. Мария подкатывает, открывает, в дверях **1-й попутчик.** Кричитпопугай.

**Крик попугая**. Кгх! Геморрой в клещах науки!!

**1-й попутчик** (*вздрогнув*).Здравствуйте. А хозяин дома?

**Мария.** Здравствуйте. А вы по какому делу?

**1-й.** Есть у нас с ним тут… ну ладно. Он когда будет?

Пауза.

**Мария.** Вы насчет этой… бандуры что ли?

**1-й.** Ну в общем…

**Мария.** Заходьте-ка.

Входят, 1-й садится. Мария напрягается лучше слышать и стараясь не показать глухоты.

Там у вас наладилось где-то? Или это не вы?

**1-й.** Как вам сказать? (*Осматривается, тверже.*) Я в теме, да. (*Соображает, оживляется.*) Значит, это можно с вами обговорить?

**Мария.** А еще с кем же!

**1-й.** А! Тем лучше. Ну тогда… А посмотреть ее можно?

**Мария.** Она не тут. Надо будет, посмотришь.

**1-й.** М-м… Н-да. Вас интересует, я понимаю, реализация.

**Мария**. Ты там, значит, в этом… контакте с этими.

**1-й.** Я в контакте полном, не беспокойтесь. Напрямую. А этот ваш, по телевизору, он где?

**Мария.** Телевизор? Тут все по разным делам. Цену-то дает он, что ли?

**1-й.** Кто? А. Видите ли, это ж такое дело. Пока не видел, он что может дать?

**Мария.** Так-так.

**1-й**. Простите… ваши не скоро появятся? Мы можем свободно говорить?

**Мария**. Говорим же. А все же цена-то как?

**1-й.** Цена разная может быть.

**Мария.** Разная! Разная десять рублей или разная какая?

**1-й.** Ну, это ж не скрипка. Ну там, тысяч сто, сто пятьдесят.

**Мария.** Пятьдесят?И это ж ты из-за такого сюда пришел?

**1-й.** Ну… а вы как измеряете?

**Мария.** А я так измеряю, что там три миллиона будет.

**1-й.** Ну что вы! Нет. Ерунда какая. Кто вам сказал?

**Мария.** Давай вот что, не крути. Можешь ты это дело обеспечить? А нет, на што ты мне?

**1-й.** Так я ж и пришел. А не мог бы, что мне тут делать. У меня других, знаете, дел…

**Мария.** Тогда давай веди его с деньгами, я скажу когда.

**1-й.** Но… он так не пойдет куда попало с деньгами. Вы что? Это так не делается. Если в машине, и то…

**Мария.** Так не так, вези в машине чтоб я видела.

**1-й.** Вас как по имени-отчеству?

**Мария.** Меня Мария Петровна Пирогова, я вот она не прячусь.

**1-й.** Очень приятно. А я просто Виктор. Значит, я его везу? Но уж тогда учтите, он эту бандуру, как вы говорите, смотреть будет, всю обнюхает. Учтите. А тогда уж цена.

**Мария.** Пускай смотрит.

**1-й.** И без лишних этих… ваших людей. И не так же я привезу, уговор будет. Расчет у меня с ним, а с вами идем впополам.

**Мария.** Я назначу тебе когда и что.

**1-й (***про себя***).** Ну ботва… только время терять. (*Пишет на бумажке.*) Вот телефон. До свиданья. (*Про себя.*) А может, с этой проще? Да и объехать ее потом? Мальчуган я им в соплях, что ли? И к тем тоже зайти, что я теряю? А там поглядим. С этой, с ними, какая разница? Главное, сделать. Это же вызов тебе, делай! Или ты будешь тихий Додик в панамке под луной? В подгузнике с поносом? (*Уходит. Из прихожей крик попугая.*)

**Крик попугая.** Запепсуй мегахит!!

Входит **Сашка.** Сашка и Мария.

**Сашка.** Что это он разорался? Мать… это не от нас какой-то шуганул на лестницу? Нет? Не к нам приходил?

**Мария.** Кто приходил? Никого не было. Одна тут, все бросили, катайся, мать, по коридору, может, подохнешь скорей!

Укатывает к себе. Звонит и входит **Кержевой,** за ним **Нюра.** Сашка, Кержевой и Нюра.

**Сашка.** Ну что?

**Кержевой.** Сейчас эксперт, послезавтра с этим Джоном. Он же не видел еще. (*С усмешкой.*) У меня они все Джоны. Билл на самом деле. Там и цену определим. Он в пятницу улетает. Давай, чтоб уж докончить, с плеч долой. А то у меня другие дела, надо там разбираться.

Нюра порывается что-то сказать.

**Нюра.** Саня, послушай…

**Сашка.** Счас, теть Нюр.

Идет к шкафу, открывает дверку, стоит у нее.

А ее куда переложили?

Молчание.

(*Кричит.*) Мать! Иди сюда.

Стучит в стенку. Входит, ковыляя, **Мария**, охает. Суховато здоровается.

**Кержевой.** Здравствуйте, Мария Петровна.

**Сашка.** Ты не брала инструмент? Не перекладывала?

**Мария.** Нет! На кой он мне? О-х, таблетки опять забыла… (*Уходит.*)

Молчание.

**Кержевой.** Та-ак. Это как понимать, господа соседи?

**Сашка.** Минуточку, Артем Сергеич. Теть Нюр, никто не приходил тут без меня?

**Нюра.** Нет…

Общее неприятное недоумение.

**Кержевой**. Ну… разбирайтесь. Два дня у нас! (*Уходит.*)

**Сашка.** Мать! Ты куда ушла?

Возвращается **Мария**, садится в кресло.Мария, Нюра**,** Сашка. Молчание. Мария не обнаруживает каких-либо чувств, смотрит перед собой без выражения. Сашка мрачен, нервно ходит.

Не могу понять. Приходил, что ли, кто без меня, а вы две дрыхли? Или обе ушли? И он как-то дверь открыл? Большого-то ума не надо. Что вы молчите?

**Нюра.** Дак не было никого. Думай как хошь.

**Сашка.** А что мне еще думать?

**Нюра.** Что же теперь из пустого в порожнее? Я тогда домой. Хватит, нагостевалась, Москву повидала. Там у меня на билет отложено. Купи мне билет, Саша.

**Сашка.** Я куплю, теть Нюр, только… ты погоди. Ты мне что-то сказать хотела?

**Нюра.** Дактеперь-то**…** Я ж тут церкву нашла. Рядом тут, святой Параскеи. Вчера на заутрени побыла. Вот, даровал господь побыть. Маленькая церква, а так там хорошо! Вот и буду Москву хорошо поминать. А то бы помнила, что посередине человек непрощенный лежит… да какой-то органик шоп. (*Крестится.*) Господи, прости.

**Сашка.** Погоди. Побыла на заутрени… и?..

**Нюра.** Заговорила с батюшкой, да рассказала ему. Целый час говорили. Такой он, средних лет, седоватый, слушает так тихо, хорошо. Благословение получила. (*Вытирает слезы.*) Давно уже так не чуяла себя, будто на душе светлый день взошел. А он, оказалось, тоже… на балалайке.

**Сашка**. Балалаечник.

**Нюра.** Такой заядлый! Прямо зажегся, огонь!

**Сашка.** И чего он?

**Нюра.** Предложился поменять. У него хорошая, говорит. Но говорит, на заказ каких-то других делали, ищет… приплатить хотел. А Гриша, верно, говорил особенная она, покупал же с рук, я-то и позабыла! Да как приплатить, разве можно эти деньги брать? У Божьей церкви? Думала, может ему нашу отдать, а уж ту, его тогда? Ну, кому там. Што-нешто в церковь все-таки, и Грише бы там… не так горько. Уж я и пообещала. Матушка сама прийти обещалась, принесет.

**Сашка.** Что принесет?

**Нюра.** Ту, его. Я и адрес сказала.

**Сашка.** Когда?

**Нюра.** Завтра обещалась после обедни.

**Сашка.** Мы же деньги взяли вообще-то.

**Нюра.** Дак вернули бы.

**Сашка.** Тебе деньги не нужны?

**Нюра.** Все ж таки в божий дом бы пошла. И Грише там все бы полегче. А твой Артем Сергеич посмотрел бы другую. (*Вздох.*)

**Сашка.** Вещь твоя, конечно… Да где она?

**Мария** (*не выдерживает*). Вот так додумалась! Думала-думала, три недели думала! С попадьей теперь! Нашла честных! Заберет, да денег и не увидишь!

**Сашка.** Мать…

**Мария.** Что мать? Что тут надумали? Меня порешить надумали?

**Сашка.** Теть Нюр, у тебя пурген не кончился?

Молчание.

**Нюра.** То-то вот, господь наказал суету мою. Прости меня, Гриша. Господи, прости, помилуй нас, помилуй нас, царица небесная. Пойду собираться. Да, деньги-то вот… (*Кладет платочек с деньгами, уходит к себе.*)

Звонит городской телефон.

**Сашка** (*по телефону*). Да? (*После продолжительного молчания, резко.*) Что ж, приходи, встретим… (*Пауза.*) Что по-хорошему, не пойму тебя? (*Пауза.*) И это не ты тут был, а папа римский? И… и? И дальше что?

Кладет трубку, думает.

Не понял я его. Гад, и номер узнал… Предлагает сделку… Вроде так выходит, что не был он тут. Не брал он.

**Мария**.А кто ж тогда? Не брал он! А кто же? Сидим тут три часа. Обедать давайте. Без обеда сидим, уже ужинать пора. (*Пауза.*) На крыше там кто-то сидел три дня, вон напротив (*показывает в окно*). Весь в веревках каких-то. Че-то делал там, не знаю.

**Сашка.** Ты считаешь, альпинисты к нам за балалайкой?

**Мария**. А кто их знает!

Медленное затемнение. Концертная балалайка.

Сцена 3

Среда, там же, **Кержевой** и **Сашка** за столом. Из своей комнаты выходит **Нюра**, собранная в дорогу, несет чемодан.

**Сашка.** Теть Нюр, обожди. До поезда еще пять часов. Я довезу тебя, сказал же довезу! Сядь, пожалуйста.

Нюра садится на диван.

**Кержевой.** Что ж мне этому Биллу сказать?

**Сашка.** Не трогали мы ее! В шкафу лежала. Зачем это нам? Мы вашего Билла знать не знаем! Разобраться надо. Обещал подъехать этот… с поезда. Да видите, вон она. (*Кивает на Нюру.*) Собралась, и ни в какую. Бог наказал ее, и все, другого разговора нет. Вот, взяли билет…

**Кержевой.** Ну, билет можно сдать. Но инструмент… не иголка же? Если кто заходил, так что-то осталось, следы? Что-нибудь пропало еще? Или что-нибудь не так лежит?

**Сашка** (*заглядывает в шкаф*)**.** Ничего не видно, нет следов… Стойте… коробка сдвинута была. Стойте! Я сейчас. (*Выходит влево.*)

Молчание. Невнятный разговор за стенкой. **Сашка** входит с большой коробкой, за ним ковыляет **Мария** с костылем. Сашкаразбирает коробку, там какие-то узлы, больше ничего нет.

**Мария.** Кого там ищешь-то? Пальто, что ли, смотришь?

**Сашка.** Какое пальто?

**Мария.** Двубортное коричневое, рукав хотели подшить, не помнишь, что ли? Дак уж лето скоро.

Довольно долгое молчание. Звонок в дверь, Сашка выходит и приходит с **матушкой.** Она с холщовым чехлом (скорее мешком), где угадывается балалайка.

**Матушка.** (*Крестится, кланяется*). Помоги, господи. Здравствуйте, хозяева, добра всем и дому этому и нашему господу слава.

**Сашка.** Присаживайтесь. Как вас величать?

Усаживаются.

**Матушка.** Просто матушка у нас по-церковному. Вот, велел нести. Иди да иди! Батюшка мой уж больно завистлив на игру. Такой уж он, господи прости: иди да и все!. Сказал, вы знаете.

**Сашка.** Знаем-то знаем…

**Кержевой.** А можно вашу посмотреть?

Достают балалайку, Кержевой берет, подстроил, слушает.

(*С сомнением*). Шесть клепок… чистый Луначарский. А так ничего. Может, ее этому Биллу вдондрынить? Бумагу за день получим.

**Сашка.** Погодите, Артем Сергеич, а им-то что?

Матушка оглядывает всех с интересом, безо всякого беспокойства.

**Кержевой.** Ну вы поищите все же, а я пока ему эту покажу. Ему в пятницу лететь. Мне уже и некогда этими делами заниматься. Тех денег, ясно, не взять, а все же… Не найдете, тогда что ж, вернем матушке. (*Уже с иронией.*) Поищите получше. Должна найтись, не иголка же!

Звонок в дверь, Сашка идет и возвращается с **1-м попутчиком.**

**1-й попутчик** (*будто немного споткнувшись*). О... какой конклав. Все наодного? И собака есть?

**Сашка.** Присаживайся. У собаки ланч. (*Садятся.*)

**1-й попутчик.** Я всегда предлагаю полюбовно, без собак. (*Осматривается, оправляется. Хочет выглядеть значительно, но не ожидал здесь Кержевого.*) В общем, есть бумага, что вещьценная, сейчас у моего человека. Там даже преувеличено. Вашего Билла с ней не выпустят. Его Билл зовут. (*Усмешка, пауза.*) Я не ошибаюсь?

**Кержевой.** Что вам надо?

**1-й попутчик** (*отрывисто*). Сорок процентов.

**Сашка.** Что так мало? Скромность обуяла?

**1-й попутчик** (*немного поспешно*). Это разумная цифра, я лишнего не прошу. Или… бумага будет в таможне, а у них из зубов не выдрать, сами знаете. Так что, считайте, пропала без вести. Никому не досталась.

**Нюра.** Ах ты, бессовестный! Где у тебя стыд? Ты как сюда прийти-то посмел?

**Кержевой.** Момент, Анна Леонтьевна. Как, Александр Алексеич?

**Сашка** (*не понимает этого торга*). Дак ведь… На ваше усмотрение.

Нюра оставляет чемодан и уходит к себе в комнату, закрывает за собой дверь. Мария, Сашка, Кержевой, матушка и 1-й попутчик. Мария напряженно вслушивается. 1-й попутчик ее как будто не замечает.

**Кержевой.** Во-первых, цена неизвестна. Но положим, двадцать процентов… скажем, за наглость. Что дальше?

**1-й попутчик** (*после заминки, оглядевшись*). Тридцать.

**Кержевой** (*морщась*). Двадцать пять.

**1-й попутчик.** Хорошо. Но тогда задаток.

**Кержевой.** Сколько?

**1-й попутчик** (*колеблется*) Сто… пятьдесят.

**Кержевой.** Чего сто пятьдесят?

**1-й попутчик.** Тысяч. (*Поспешно.*) Рублей.

**Кержевой.** Сто. И завтра ждем вас… (*вопросительно к Сашке*) здесь?

**Сашка.** Здесь.

**1-й попутчик.** А вы тут подготовитесь… полиция, собаки?

**Кержевой** (*брезгливо*). Из таких пустяков?

**1-й попутчик.** Это вот эта? Посмотреть-то можно?

**Кержевой.** Не будем терять время. (*Про себя.*) Мелковат фраерок. Начинающий. А нагадить может. Если б не эта история… пошел бы ты у меня гулять далеким лесом. (*Уходит.*)

Сашка убирает инструмент. Через некоторое время входит **Фифа**. Очень весела.

**Фифа.** А у вас и дверь открыта! (*Хохочет.*) Ой, у вас гости, извините.

**Сашка.** Присаживайтесь, Анжела Павловна. (*С этого момента еще более напряжен.*)

1-й попутчик уже поднялся уходить, но не успел, недовольно двигается.

**Фифа.** Нет-нет, не буду вам мешать! Я только познакомлюсь, у вас такой симпатичный гость. Ха-ха-ха! Можно, я поближе подойду? (*Подходит к 1-му, представляется.*) Анжела Павловна.

Легко полуобнимает гостя, вскользь трогая его карманы.

Какой приятный! Люблю плотных мужчин! Ха-ха-ха! Как вас зовут?

**1-й попутчик.** Это неважно. Карл Маркс.

**Фифа.** Ой, что вы, как неважно! Я буду звать вас Карлик. Или Карло? Как вам нравится?

**1-й попутчик** (*нервничает*).Как вам угодно.

**Фифа.** Какой милый, правда?

**Сашка.** Да, он у нас симпатяга.

**Фифа.** Ой, пойду, у меня столько дел! Сегодня салон, у меня прическа совеем новая! (*Сашке, кокетливо.*) Я вам зайду показать!

**Сашка.** Обязательно, Анжела Павловна. Ваша прическа это наша общая радость!

Сашка вежливо поднимается. Анжела Павловна, будто целуя Сашку и поправляя прическу, делает отрицательный жест головой. Уходит.

**1-й попутчик.** Что за дура.

Молчание. Мария как бы прокашливается и встает.

(*Проходя мимо.*) Я жду. (*Уходит.*)

Через некоторое время входит **Кержевой**. Сашка, Кержевой, Мария и матушка.

**Матушка** (*поднимаясь*).Ну, слава господу, у каких людей побывала интересных! Так я оставлю, а вы уж там решите, куда ее. Поискать-то бы вашу-то. Уж верно, лежит себе где-нибудь, полеживает. У меня сколько было, сложишь облачение, а глядь под ванной где-нибудь! (*Смеется.*) И не клала же туда, что ж я под ванну-то положу? А нечистый-то вот что делает. Уж больно батюшке бы пришлась. Замучил меня! А этого-то прохиндея, не мое право, а то счас бы в полицию, господь и поправит его милостью своей. Вот как веселая-то ваша, раз да раз, да и все карманы общупала! (*Смеется и обрывает.*) Во грехе помилуй нас, господи. Мати божия пречистая, воззри на мя грешную и от сети диавола избави мя, да плачуся дел моих горько. Пресвятая богородица, спаси нас. Слава отцу и сыну и святому духу и ныне и присно и во веки веков. (*Уходит*).

**Кержевой.** Кгм. Ну так. Значит, я эту забираю? (*Сашка отдает балалайку в чехле.*) А свою все же поищите. Куда она могла деться?

Мария, ковыляя, уходит. Сашка и Кержевой.

**Сашка** (*подавлен*).Где ж ее… если нет? Под ванной что ли? Может, деньги вернем и разойдемся?

**Кержевой.** Отложим на денек. Как-то странно пропасть из закрытого дома. Не находите?

**Сашка.** Да… что ж. А… хотел спросить. Как это вы, Артем Сергеич… Анжелу Павловну?

**Кержевой.** Что?

**Сашка.** Не боитесь так… подставлять?

**Кержевой**. А. Да она сама! Она ж служила… кое-где, а службы нет, скучает. Ей развлечение.

**Сашка**. Вот как!

**Кержевой**. Ну да. Теперь в отставке, скучно ей.

**Сашка.** Вотоночто…Поеду-ка я, билет сдам. Теть Нюр!

Затемнение.

Сцена 4

Та же комната, четверг. **Сашка** и **Мария**.

**Сашка.** Мать, человек звонил. Спрашивал, когда прийти делать.

**Мария.** Кого делать?

**Сашка.** Диван твой.

**Мария** (*испуганно*). Не надо мне! Не надо ничего делать!

**Сашка**. Как не надо? Тебе же спать.

**Мария.** Не надо ничего! Так буду спать.

**Сашка.** Я заказал, человек придет. Все оформлено.

**Мария.** Ничего не надо.

**Сашка**. Пусть придет делает! Здесь спи пока, я там на полу могу…

**Мария.** Сказала, нет!

Молчание. Сашка уходит в левую дверь. Из своей двери выходит **Нюра**, одетая для улицы.

Пошла, что ли?

**Нюра.** Пойду поклонюсь батюшке. Скажу, вот так, прости меня, забирай обратно свою. Или взять уж сразу?

**Мария.** Кого взять, ее ж сосед забрал!

**Нюра.** Ах ты, господи. (*Уходит.*)

Мария, одна. Некоторое время в неподвижном молчании. Потом, будто обращаясь к ушедшей Нюре.

**Мария**. Что ж это отпущено жизни богом твоим? Дал тебе минутку, порадуйся! Да и уходи, давай другим? Зверю лучше жить, зверь не понимает. Вот он был, Ленечка мой, да и забрали и нету. Кому мы задолжали там? Одна теперь на свете. (*Большая пауза.*) Письмо его последнее… (*Ищет в серванте, читает письмо.*) «Сына, береги сына»… (*Пауза, задумалась.*) Господи… что ж я это?.. Сашку-то обижаю, дура я. Чем он виноват, все делат, ну-ка с такой носись? С жучком каким-то завязалась… (*Пауза.*) Плюнь, Манька! На что тебе чужое? Вон они все как в чаду сделались, к чему это? Нюркины деньги. И деньги-то! Эта квартира вон сколько стоит. Ехать если с умом, дак осядем там… (*Пауза.*) Однако видела я Лорку-то, не поедет она. А Сашка не бросит ее, а мне без Сашки куда? И вот тебе, прикованная сиди. Где ж она, правда твоя? А? Нюрка, слышь? Где ты там? Молиться ушла. Все молится целый день. В грехах она. А я ни в чем не виновата! Ни в чем я! Нет у меня грехов и не должна никому! Такую сделал, пусть такую берет обратно! Слышь, Нюрка? Пусть обратно берет, коли такая! Не должна я ничего! Заплатила до капли все! Чего и не должна была, все забрали!

Входит **Сашка**. За ним почти сразу **Нюра** и **2-й попутчик**. Крик попугая из прихожей.

**Крик попугая.** За три сеанса сгладим выпуклости кожи!

**2-й попутчик.** Кто это такой веселый?

**Нюра.** Вот, я в церкву, а он навстречу! Вместе ехали с ним! И говорит, он Пирогов!

**2-й попутчик.** Точно так, Пирогов Владимир.

Мария пристально всматривается во 2-го попутчика.

**Мария.** НаЛеню-то**…** Володька? Ты ли че ль?

**2-й попутчик.** Маня? Манька?

**Мария.** Да ты откуда?.. не очухаюсь. Плохо мне что-то.

**2-й.** Да я тут пятнадцать лет живу. Ходьбы десять минут.

Марии плохо, она падает в кресло без чувств.

Это ж она… Манька-черт?

**Нюра.** А вы-то кто?

**2-й.** Да Лёнин же брат, Володя. Деверь ее или кто… Тут же за углом живу. Молебен матери заказывал… сорок дней… А вы Нюра Степина? Меня не помните, что ли? А я и смотрю в поезде… а? Нюра!

**Нюра.** Маня, Маня, очнись!

Теребят Марию, брызгают водой, Мария приходит в себя.

**Мария** (*крестится, нервно плачет*). Что же это… господи, помилуй, я ж тебя когда последний раз? На свадьбе только, сколь же тебе было?

**Володя.** Дак семнадцать. А теперь пятьдесят один. (*Смеется.*)

Садятся, успокаиваются.

**Мария.** Что же, ты тут и живешь?

**Володя.** Да уж пятнадцать лет. Ходьбы пять минут. В церкви вот… Молебен матери.

**Мария.** Умерла свекровь? А мне никто ничего!

**Володя.** Да где же тебя тут найти? Разве тут найдешь?.. А мы же с Нюрой в поезде ехали! Я ей еще про свадьбы рассказывал! И не узнались!

**Нюра.** Как же, и теперь ты по свадьбам?

**Володя.** Нет… Отпало как-то. Как вот мать… и все. Раза два пробовал, не идет ничего. Вижу, гости скучают. И бросил. Отрезало. Но я ж учился кой-чему. Я инженер.

**Мария.** Господи помилуй! Сашка! Это ж дядя твой родной.

**Володя.** Вот дела-то. Ну, знакомиться давай!

Обнимаются с Сашкой.

Рядом, надо же, сколько лет!

Звонит и входит **Кержевой** с балалайкой в чехле.

**Кержевой.** Я не вовремя? (*Отходят с Сашкой в сторону*). В общем, берет. Только, конечно, деньги другие. Четыре с половиной, помимо задатка. Всего, значит, пять. Так вот. (*Отдает балалайку.*) Ну что, ваша нашлась?

**Сашка** (*мрачен*).Ищем.

**Кержевой.** А этот не звонил, шантажист?

**Сашка.** Пока тихо.

**Кержевой**. Значит, что-то свое решил… И задаток ему не нужен.

**Володя** (*Кержевому*). А вы… здравствуйте! Тоже родня? Не знал! Вижу вас вон где, а вы родня?

**Кержевой.** Сосед. Здравствуйте.

**Володя.** Извините, я уж… на радостях… У вас дела, давайте я тогда…

**Мария.** Погоди. (*Пауза.*)

Кержевой уходит, но задержался в прихожей.

Диван… вот что. (*Сашке.*) Ты поди-ка его открой.

**Сашка.** Зачем?

**Мария.** Затем. Говорят тебе, надо.

Сашка уходит. Через некоторое время идет с балалайкой Нюры, растерян.

**Нюра.** Господи!

**Кержевой** (*вошел*). Нашлась, значит?

Берет балалайку, осматривает, садится, немного играет.

В другом месте оказалась??

**Сашка.** Он, видно, переложил. Нас не было никого, а вынести, похоже, не успел. Что-нибудь помешало.

**Кержевой** (*помолчав*).Зачем же приезжал? За ней?

**Сашка.** Я ж с ним только по телефону… Я и хотел понять. Думал, придет, разберемся. А теперь и ничего не пойму.

**Кержевой.** Ну тогда… как ни болела, выздоровела. Так, что ли? Или… опять что-нибудь?

**Сашка.** Вроде так. Что еще «что-нибудь»? Вы нам не верите?

**Кержевой.** Ну, хорошо. Слава богу, я бумагу не отменил. Эх, вот бы этикеточку! Был бы там Луначарский, все бы за день закрыли! Вывози на здоровье! А так безымянка, когда они теперь… теперь им только неси и неси, а то не почешутся… А времени день. Улетает он… Вот бы этикеточку! Да где ж ее взять. Нет ли где у меня? Вдруг завалялась? Да где же, нет, конечно.

**Сашка** (*открывает и закрывает рот, сглатывает*). А… да. С этикеткой, к-г-хм. Что ж теперь.

**Нюра.** А-а... дак вы кому хотите?

**Кержевой.** Я разве не купил ее у вас?

**Нюра**. А ту, другую, купят же у вас? И получится у нас, что мы в расчете. А нет, я все деньги вам назад приготовила. Вот. (*Разворачивает платочек.*)

**Кержевой.** Что ж мне за интерес в расчете?Не-ет, я уж купил, так купил. Я так понимаю, договор дороже денег. Я с этой что-то получу. А другую это ваше дело, как хотите.

**Сашка.** Артем Сергеич, вы купили корову. А корова ушла в лес и вернулась к хозяевам. Они вам предлагают ваши же деньги. Вы были без денег и без коровы. А так при своих.

**Кержевой.** Эта корова сама не бродит. Вы поняли, что продешевили. И… корову в диван. Так? Так дела не делают. Приятных снов. (*Уходит с балалайкой.*)

**Нюра.** Вот тебе раз.

**Сашка.** Это Москва, теть Нюр. Да-а. Эту-то теперь что, обратно попадье?

**Нюра.** Как же я батюшке скажу? Стыд какой. Перед божьими иконами… господи помилуй. Вот так Москва.

**Сашка.** Он не отдаст. Ему сейчас деньги позарез. Так бы хоть от продажи нам перепало.А теперь все. Обидели человека.

**Нюра.** Человека! Да разве ж бы человек так изделал?

**Мария.** Однако он бумаги забыл на столе. (*Протягивает руку.*)

**Нюра** (*строго*). Не тронь их.

Молчание.

**Мария** (*Володе*).А мы ведь *к нам туда* собрались совсем.

**Володя.** А! Вот совпало!А я как раз думал. Работу там почти нашел! Номерной завод… Что-то колебался. Шестой десяток, на новом месте, без семьи… Времена-то нынче не для нашего брата. Хоть здоровье вроде ничего. Опять, Москва. Вроде привык. А… вы сами-то твердо?

**Мария.** Да вот жентльмен у нас. У него Жульета не очень-то куда ехать.

**Володя.** А Жульете сколь годов?

**Сашка.** Да уж старенькая. Двадцать пять почти.

**Володя.** А! Москвичка.

**Сашка.** Баллотировалась вроде… за меня.

**Володя.** А ты, значит, подвел. И ни в какую?

**Сашка.** Мы разберемся, дядь Володя.

**Володя.** Вот это правильно. Женщина должна подпрыгивать от счастья, когда мужчина входит. Правильно?

**Сашка.** Это да…

**Володя.** А если еще с деньгами пришел, сразу в обморок должна. И лежать. (*Показывает.*) Поэтому наша задача какая? Наша задача выбиться из мелких жуликов в средние. А, Мань?

**Мария.** Шалопут как был, так остался.

**Володя.** Не-ет, не скажи… Встречают по одежке, правильно?

**Мария.** А провожают по шее.

**Володя.** А не подставляйся! Так, Нюр?

**Нюра.** Весело с тобой.

**Володя.** Да вот… потому и две жены ушли.

**Мария**. И что ж они с тобой… подпрыгивали от счастья?

**Володя.** Обе.

**Мария.** И ушли?

**Володя.** Да, **у**хватил шилом меду. Это как в той истории, знаешь, Фурманов у Петьки спрашивает – Петька, кто это к нам скачет? – Это Василий Иванович скачет. А кто это от нас скачет? – А это его лошадь.

**Мария** (*вздох*).А мы, вот видишь как. Сашка на работе, одиноко уж так бывает… Скучно, муха мрет. Не мое все кругом, чужое везде. Что было свое хорошее, подевалось куда-то. Одно чужое. Отсырели тут совсем. Вот и собрались. Может, там…

**Сашка.** Ладно. Вы ели тут?

**Мария.** Нет. А сам-то?

**Сашка.** Давайте все за стол тогда.

**Володя.** Я-то натрескался, как Мартын мыла.Может, я тогда… сгоняю?

**Сашка.** Давайте не так. Давайте, мы торжество встречи, так сказать, завтра. И Ларису позовем. А сейчас просто пообедаем.

**Володя.** Я все же… по чуть-чуть. Нельзя же. (*Уходит.*)

Звонок, возвращается Кержевой.

**Кержевой.** Я тут у вас бумагу…

**Нюра.** Бумагу-то вот, забирайте. Однако я, Артем Сергеич, не согласна так. Я свою в церковь обещала, а деньги хоть вернуть вам сейчас.

Является платочек с деньгами. Кержевой с бумагами молча уходит. Все растеряны, молчание. Звонок в дверь, входит Фифа. Она несет балалайку Нюры.

**Фифа.** Здравствуйте! Я на минутку! Сказал, поменять надо, будет на другой играть! Ха-ха-ха! Я ничего не поняла! Давайте другую!

**Сашка.** А! Не ждали… ну, слава богу. Как, теть Нюр?

**Нюра.** А… я что-то сбилась. Я разве не в церкву?

**Мария.** В какую церкву, ты совсем уже! Это ж тебе твою дают! А ее вон в мешке! Ты совсем уже с попадьей твоей! Ты ж до церкви не дошла, господи, ты ж с Володькой вернулась!

Состоится обмен балалаек, Фифа уходит.

**Сашка.** Чудеса. Что это с ним?

**Нюра** (*торопливо крестится*). Счас прям и пойду скорей. Дождя-то там? (*Выглядывает в окно, тщательно завертывает балалайку. Уходит.*)

**Мария.** О-ох, с ума сойдешь с вами. (*Вдогонку.*) С попадьей связалась, попадье поверила! Ща-ас, доплатит она тебе! В карман-то влезет? Шире карман держи-то! Вот родню господь послал.

Мария и Сашка. Молчание.

**Сашка.** Вот, мать. Такие дела.

**Мария.** Никак не хочет она из Москвы?

Молчание.

Ты погоди еще. Ей уж двадцать пять, должна понимать. А не поймет, так ума нет, и не жалко. Поймет однако. Она не глупа´я. Что у ней тут, хоромы?

**Сашка.** Комната. От родни ушла. Она веселая вообще. А тут не узнать что стало.

**Мария.** Ты все же обожди. Ей тоже не сахар из Москвы. Это ж не Володька. Мужику трава не расти, а тоже вон не так-то бросить все. Ничего, вот завтра поглядим. Придет она?

**Сашка.** Звал.

**Мария.** Еще позови. А уж третий не надо. Понимать должна. А то вот что, сделаем как бы чай? А там как пойдет. И с соседями аккуратней выйдет.

**Сашка.** Что же это: чай, а потом водка?

**Мария.** А мы будто не шибко в курсе, как надо. А потихоньку подставлять да подливать. Кому урон будет? На тонкую ногу сделаем. Да поглядим. Мы их что с тобой, глупее? И это… птицу, что ли, повесь. А то он там не жрет ничего. Не подох бы.

Затемнение и некоторое время темнота. Хорошая балалайка, что-то светлое.

Сцена 5

Пятница. Стол посреди гостиной понемногу наполняется чайной посудой, а гостиная – понемногу людьми. Носят все что нужно **Нюра, Мария** и **Сашка.** Бродит **Володя**, помогая, но не совсем понимая происходящее. В дальнем углу клетка с попугаем. У стены в кресле **Кержевой**. Подзывает Сашку.

**Кержевой.** По деньгам давайте… чтоб уж… Значит, я с него взял пять тысяч всего… ну там, уступил сотню. Они чудные, янки. Сотне обрадовался, а четыре четыреста хоть бы что. И задаток пятьсот, всего четыре девятьсот.

**Сашка.** Понятно.

**Кержевой.** Считаем, триста тысяч рублей.

**Мария** (*слышит*). Дак доллар поднялся, я слыхала?

**Сашка.** Обожди, мать.

**Кержевой**. Вам двести тридцать отдано, так? Двадцать две экспертиза. За скорость там… Остатка, считай, нет, ну пусть остаток за хлопоты. Я при своих, будем считать?

**Сашка** (*Нюре, которая остановилась*). Так, теть Нюр?

**Нюра.** Так, так. Вы уж не посердитесь на меня.

**Кержевой**. С вами все по договору, так? Я остался ни с чем, ну уж такая мне вышла полоса. (*Про себя.*) А не дразни систему… В общем, дело сделано. Так что хороший я вам или нет, считайте как хотите.

**Сашка.** Вы сосед, Артем Сергеич, а соседи – это замечательные люди. С соседями только так. А для всех хорошим не будешь.

**Кержевой**. Правильно. Поэтому хорошим надо быть для тех, кто платит. Там этот ваш маячил, между прочим… Неподалеку.

**Сашка.** Наш?.. А. Это с поезда? А что он нам, вопрос же закрыли? Мы вас с супругой минут через тридцать… на рюмку чая. Как?

**Кержевой.** Что-то новое. Придем. (*Уходит.*)

Входит **Лора,** одета сдержанно, замкнута. Володя обретает смысл деятельности.

**Лора.** Здравствуйте. Я, наверно, рано.

**Володя.** Вы в самое вовремя. А то я тут ни два ни полтора. А вместе мы уже Мороз и Снегурочка. Володя.

**Лора.** Лариса, очень приятно. Вас по отчеству не надо, вы Володя?

**Володя.** Отчество утрачено в бурях революции. Брал Белый дом с тыла.

**Мария** (*Лоре*).Мария Петровна. Давай нам помогай. Не обращай на него внимания.

**Лора.** Я вас знаю, видела несколько раз. Но Саша не знакомил…

**Мария.** Ничего, мы и сами познакомились. Они тут, мужики, чуток пришибленные. Пошли, будем работать. **(***Уходят вместе, потом Лора вместе со всеми накрывает стол.***)**

**Сашка.** Так… Теперь слушайте сюда. Ждем еще двоих, а вот они! (*Звонок.*)

Сашка выходит и возвращается с **матушкой**.

Знакомьтесь, супруга нашего настоятеля…

**Матушка.** Просто по-церковному матушка. Добра этому дому и всем братьям и сестрам благоденствия. У вас трапеза, дело доброе, я на одну только минутку, мой шлет меня, иди да иди! Как сел играть, так и службу чуть не забыл, прости его, господи. Наше малое вознаграждение… (*Ищет взглядом, кому отдать конверт. Первое движение отдать Марии, но видит Нюру, отдает ей. Кланяется.*) Доброй трапезы вам и всякого чистого помысла.

**Сашка.** Оставайтесь с нами, у нас просто чай!

**Матушка.** То-то что чай, с чая-то потом бывает, что лучше бы сразу крепкое. Такие истории с чаем-то были… Спасибо за инструмент великое велел передать. Слава господу нашему, играет как дитя малое целый день.

Все-таки ускользает. Звонок и входят **Кержевой** и **Фифа.**

**Мария** (*тихо, Нюре*). Конверт-то прибери.

**Сашка** (*проводив матушку*). Ну теперь садитесь, как я скажу.

По кругу садятся: во главе Мария, по часовой затем Нюра, Володя, Фифа, Кержевой, Лора и он сам по правую руку от матери.

Здесь не все между собой знакомы, я представлю: дядя Володя, мой родной дядя, Анжела Павловна, Артем Сергеич, наши замечательные соседи, Лариса…

**Лора.** Ничем не замечательна.

**Сашка.** Тебе лучшая чашечка. Там три цветочка. Это ты и я… и кто-то еще. Анжела Павловна, вам два цветочка… и бутон!

Фифа смеется.

Дядь Володя, вам и остальным по одному цветочку, но с зеленой веточкой!

**Володя**. Всем угодил.

**Сашка.** Просим из этих чашек отведать чаю, а потом… имеется и для другой посуды.

Пьют чай.

**Кержевой.** А можно спросить? Это по такому случаю… что вы имеете нас покинуть?

**Сашка.** Пока только мы с дядь Володей, на разведку. И с теть Нюрой по причине поросят.

Некоторое молчание.

**Кержевой.** А вы, Мария Петровна?

**Мария.** А что ж я одна тут? Пока вот… побуду.

**Сашка** (*хмуро, напряжен*). Если на земле жить, так не поврозь же, а семьей. (*Поспешно.*) Но пока это… не ясно.

**Володя.** А пока по двадцать грамм? Чтобы нам, малярам, было легче тарарам!

**Мария.** Мало я тебя лупила.

**Володя.** Да, Мань, ниче не помогло.

**Мария.** Здоровей меня был. А все жалела, маленький.

**Володя.** Спасибо, Мань. Давайте, что ли, рюмочки? Желудок тоже песни просит.

Нюра и Мария несут другие приборы.

Соседи подумают, мы тут ссоримся.

**Фифа.** И ссорьтесь на здоровье! А то мы с Темочкой ни разу, такая тишь! Хоть бы раз полаяться! Он меня и ни разу не побил, представляете? (*Тихо смеется.*)

**Лора** (*вдруг*). Не сглазьте.

**Фифа** (*весело кивает*). А вы, Володя, не женаты?

**Володя**. Потерял здоровье в бурях революции. А может, звезды не сошлись. Ну что же? Мне неловко, но получаюсь я тут старший? Со стороны хозяев только женщины и молодежь.

**Фифа.** Валяйте тост.

Кричит попугай.

**Крик попугая**. Лошадиная сила волос!! Кгх! В бурях революции! Из мелких жуликов в средние! (*Голосом Марии, упадающим тоном.*) Опять таблетки забыла.

**Мария.** Унеси его к черту!

**Фифа** (*хохочет*). Что вы, Марья Петровна! Пожалуйста, оставьте! Такое чудо!

**Сашка.** Как народ? Унести?

**Володя.** Голосуем!

**Лора.** Я тут ничего умнее не слышала.

**Фифа** (*тихо*). Бедная девочка.

**Володя.** Ну что ж… Нам теперь главное что? Как объявил нам какаду, выбиться из мелких… Артем Сергеич!

**Кержевой** (*словно очнувшись*).А?

**Володя.** Я предлагаю выпить.

**Кержевой.** Согласен.

**Володя.** За поджелудочную железу. Потому что все от ней, чтоб и звонче и стройней, чтоб и шибче и…

**Сашка.** Подождите. Я предлагаю не так.

Общее внимание.

Мать, может, ты хочешь что сказать?

**Мария**. Что же я? Я скажу так. Мы люди не выдающие, просим к нам в простоте, какие мы есть. Вот и только. Дальше уж ты сам.

**Сашка**. Тогда я предлагаю первый тост за нашу гостью и родню, с которой все началось. Потому что «все от ней». (*Пауза.*)Ты же там рядом будешь, теть Нюр?

**Нюра.** Там и позабудете про меня.

**Сашка.** Вот те раз. Ты нас тут возбудила, мы с тобой ожили! Семью вон вместе свела, мать на ноги поставила… своей медициной. Мы тут помирали каждый день! Я ж ей коляску ночами конструировал. А если б ты сразу уехала? Мы б с дядькой сто лет не знали, что рядом живем. Вон мать смеется! За два года первый раз! Мы, может, у тебя и остановимся с дядь Володей? Мы с ним на разведку и у тебя там… если в доме что поправить заодно?

**Нюра** (*испуганно*). У меня ж там по-простому и… удобств никаких нет.

**Володя**. Водопровод есть? Электричество?

**Нюра.** Только если. А боле ничего.

**Володя.** А говоришь, никаких. Боле ничего не надо. Мужики мы или нет? Нам главное, из мелких жу…

**Мария**. Заладил. Мало я тебя лупила!

**Володя.** Точно, Мань. Так за нашу Нюру!

Выпивают, Нюра и Лора пригубливают.

**Мария.** Кушайте, а то все выбросим. Все хорошее брали! Разбередил ты, Володька, душу, все вспомнилось. Как Лёня-то совсем другой вернулся из училища, не узнать его…

**Володя.** Мне так форму захотелось тогда. Зарез, хотел в форме щеголять.

**Мария.** Там-то бы, может, тебя пообтесали.

**Володя.** И то.

**Мария.** А так без пути прожил.

**Володя.** И то. А может, вовсе бы не´жил.

**Мария.** А без пути-то лучше?

**Володя.** Как, Маня, можно знать? Вот я как раз хотел…Прошу прощения, я одну минуту. Здесь, смотрю, соседи как семья, чужих нет… У меня Лёня, брат, вот его отец, написал из Афгана… кое-что, и тогда вот первый раз мелькнуло, и вот вчера вдруг! Я минуточку одну… Они вот там… не знаю кто, ученые… Не смейтесь, секундочку! Они вот решили, что в мире тайны нет…

Кержевой начинает вслушиваться с напряжением.

Имей там… ну, знания какие-то, уверенность, и мир тебе покорится с потрохами. Но в мире есть тайна! И это есть чудо чудное этого мира! Вот в чем дело! Вот хоть, я шел в церковь и думал же: что-то будет необычное…

**Кержевой** (*вдруг встает, горячо*).Я же говорю, может, нет никакой Америки!

Нюра крестится, что-то шепчет.

**Фифа** (*поясняет*). У насэто немножко от самогона. Темочка в командировке был.

**Нюра** (*Мане, приказным тоном*). Налей-ка всем как следует! Что это, от самогона!

Мария наливает. Некоторое молчание.

**Сашка.** Ну что ж… (*Осторожно.*) Наперед, конечно, не знаем, как там… На месте оглядимся.

**Володя**. Правильно, там разберемся. Все же своя земля.

**Мария.** Боже… Увидеть нашу Каму…

**Володя** (*Лоре*). Видишь, дочка, рука у Александра одна на столе, другая под столом?

**Лора.** Это что значит?

**Володя.** Сложный случай. Понимания нет.

**Лора**. А почему?

**Володя.** Это по-разному бывает. Бывает просто, как бы сказать… не пойми на свой счет, от глупости. Но у вас другое. Тут как бы одно против другого. Может так, например, что чья-то амбиция. Не от головы, а от натуры. Например, от женской даже… как бы лучше сказать, порядочности. Да, вот так! Не идет на сделку. И, положим, у нее эта амбиция, а не видит широты другого человека… его настоящей силы.

**Фифа**. И по-третьему бывает!

**Володя**. Как же?

**Фифа**. А вот как: что каждый сам по себе я не знаю что, а вместе пара! Ха-ха-ха! Врозь их нет никого, а вместе пара.

**Володя**. Это да, это часто бывает. Но и тут понимание нужно.

**Фифа**. Да без понимания ясно!

**Володя**. Все-таки не мешает… если только уж очень повезло.

**Лора**. А эта сила, широта… другого, она как видна?

**Володя**. А вот тут выбор есть, помогает. Допустим, ты представляешь, что вот, нет его у тебя. И ты пошла себе, идешь сама, хорошо, свободно, все по-твоему! Вот, представила, да в этом представлении ночку-другую, даже, может, и без сна, а чтобы ясно перед тобой: его нет, ты сама по себе.

**Фифа**. Так и тут у вас не понимание, а на чувстве все!

Пауза.

**Лора**. А вот это… все-таки?

**Володя**. Что?

**Лора**. Вот, представила… А как выбирать, если и так, и так плохо?.. очень плохо! Очень-очень!

**Володя**. Дак и выбор-то когда так и так плохо. А когда сложилось одно хорошее, какой же тут выбор? Это и дурак выберет. Надо жертвовать.

**Нюра**. В боге понимание-то, душа-то ведь не наша, а божья. А голова да сердце – что им понять без божьего, без молитвы?

**Володя**. Так, так, это сходится. Все же понимание тут и в чувстве есть, и другое тоже, и высшее. Я предлагаю выпить за понимание во всем этом смысле! Короче говоря, длинно получилось.

Все выпивают, едят.

**Фифа** (*с вызовом*). Да все очень просто проверяется. (*Вдруг.*) Саша, а вы каких любите женщин? Только с туловищем? Ха-ха-ха!

Насторожились все, кроме Кержевого.

**Сашка** (*не сразу*). Ну и… (*осторожно*) тоже с этим… с носом.

**Фифа**. И с ушами?

**Сашка**. И… да.

**Фифа**. А как вам такие уши? (*Крутит головой.*)

**Сашка**. М-м… это да, уши.

**Фифа**. Вы пошли бы за такими ушами? Ха-ха-ха!

**Сашка**. Если бы… что же.

Включается Володя, понявший игру.

**Володя**. Действительно! Есть же выбор! Есть же то и это, правильно?

**Лора** (*растеряна*). Что «то и это»?

**Володя**. Уши так и этак могут быть. По-всякому.

**Лора** (*чуть не плачет*). Что по-всякому?

**Фифа** (*со странным смешком*). Саша, а вот представьте, мы бы с вами пара. А? А что? Я бы к вам ушла от Темочки. У меня тоже туловище!

**Володя** (*озадачен*). Да, ведь тоже… туловище большая сила.

**Мария** (*Володе.*) Ладно тебе!

Молчание.

(*Лоре*). Ты хорошо помогала, молодец.

**Лора** (*после паузы*). Я люблю, когда людям нужно, а я умею. И веселее так.

**Мария**. Вот это ладно. Ты веселая, значит.

**Лора**. Я раньше пела часто. Делаешь дома что-нибудь и поешь. А от матери ушла и не поется. Да и чужие рядом.

**Мария**. Не ладили?

**Лора.** Отчим там. (*Пауза, Володе.*) А в этом вашем… есть хоть клей для ресниц?

**Володя.** Да в городе только ждут вас! Вот мы с Санькой съездим, привезем тебе двадцать сортов, только выбирай!

**Лора**. А вы запомните, я скажу?

**Володя**. Да говори.

**Лора**. Ну хоть «Скай глу».

**Володя**. Да шо ж тут не запомнить. Скай – ласкай, а глу в углу. Ласкай в углу.

**Лора**. Скай это небо, небеса, а глу это клей. Небесный клей.

**Володя**. Ну а я ж за шо!

**Лора**. Вы из Одессы?

**Володя**. Да где я не бывал, и в Черном море крокодил меня кусал.

**Лора**. Большой?

**Володя**. Полметра в ширину, а рот как чемодан.

**Лора**. И вы спаслись?

**Володя**. Да он уже старый, зубы выпали, я ему на ухо, что дантист, дак он за мной до вокзала шлепал. Все думали, что это мотороллер.

**Мария**. Что уж ты совсем-то!

**Володя**. Да, Мань, теряю форму. Придется в инженеры.

У Кержевого звонит мобильный, он слушает.

**Кержевой.** Билла не пустили в самолет.

**Нюра.** Господи!

**Сашка.** Нам что делать?

**Кержевой**. Ничего. Не переживайте. Коллекционеры, это особенные люди. Он это так не оставит. Бумага у него в порядке. Не сегодня, так завтра увезет. Тем более такие деньги. Ну, мы пойдем, спасибо вам.

**Фифа.** Спасибо, дорогие! И пострадавшим в бурях революции! Ха-ха-ха!

Кержевой и Фифа уходят. Небольшое молчание.

**Нюра.** А я все ж-таки не пойму, кто ее в диван-то положил?

**Мария.** Кого ее?

**Нюра.** Гришину-то?

**Мария.** Так у него ж другая теперь совсем, у Билла-то! Ты уж забыла все на свете! Ты конверт-то глянь.

**Нюра.** Пусть Саня сочтет. (*Передает конверт*).

**Сашка** (*считает*). Здесь сто тысяч ровно.

**Нюра.** Вот пусть будет вам на свадьбу. От божьей церкви вам на счастье да на радость, на любовь.

**Володя**. Вот это так. Да чтоб еще в сто раз нажить, да в сорок перемножить!

**Сашка**.Это уж деньги склеятся считать. Не надо столько.

Кричит попугай.

**Крик попугая**. В бурях революции! Кгх! С невероятной силой увлажнения кожи!

Занавес.