**Авторы: Каримова Ю. Шумилин О.**

**« П С Ы »**

ФАНТАСМАГОРИЯ

ПЬЕСА для ТЕАТРА

по мотивам произведения Каримовой Ю., Шумилина О. «ПСЫ»

в 8 действиях

**Любой порок способен подобрать ключи**

**к дверям твоей души,**

**сокрытой даже за семью замками…**

**Каримова Ю., Шумилин О.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Главные роли:**

Отшельник: **Катива**

Девушка-душа: **Байена**

ПСЫ**: Нела, Верчо, Дрога, Тохоп, Сондаж, Сиваз, Болза**

**Второстепенные:**

Лодыри**: ЛО, ЛУ, ЛА**

Чревоугодница: **Королева Утéро**

Правители Фидес: **Е́дро, Лэдэпэ́ру, Справáро, Капарúфо, Я́бло.**

Искуситель: **Пелликулатио**

Жрица любви: **Сакердос**

Слуги дьявола: **Мистр Пистр, Сом, Перо**

***… Действие 1 …***

***КАТИВА.***

***БАЙЕНА.***

*Тайга. Холодный свет далеких звездных галактик напряженно пробивался сквозь листву осеннего черного леса. Небольшой деревянный сруб расположен между двумя высокими холмами. Звучный мужской бас неожиданно разорвал звенящую вечернюю тишину предгорья Октуж.*

*В проеме двери появляется Катива. Огромная, крепко посаженная голова на бычьей шее, рост - косая сажень в плечах, мощный торс. Густая поросль на подбородке до самой груди, подернутая сединой, и всегда устало прищуренные, усыпанные въедливыми морщинками, зеленовато-коричневые глаза. Длинные темно-русые, зачастую сальные волосы, отродясь нечесаные, вечно торчащие непослушными лохмами, полностью прикрывали лоб, уши и ворот поношенного армяка из медвежьей шерсти, с объемным капюшоном***,** *спасающим от холодных зим, который он подпоясывал кожаным собачьим ремнем. На ногах унты из волчьей шкуры, на голове — необъятных размеров соболиная шапка.*

**Катива.** Нела! Верчо! Тохоп! Дрога! Сондаж! Сиваз! Болза! *(Тяжело переваливаясь с ноги на ногу, ступил на крыльцо, захлопнув за собой скрипучую дверь избы.)*

*Сию же минуту с бешеным лаем с разных сторон навстречу ему выскочили холеные, раздобревшие собаки. На первый взгляд были они примерно одного размера, но у каждого было что-то выделявшие его из стаи: ярко-зеленые глаза, глядящие сквозь пространство; клык, торчащий из нижней челюсти и достающий до самого носа; горб на спине, словно у жестокого хищника, всегда готового к бою; обрубленный хвост, доставшийся при рождении или потерянный в неравной схватке; рябая шерсть, словно кусками выбеленная едкой щелочью; язык, вываленный наружу, не помещающийся в пасти от рождения.**Единственным, объединяющим всю эту лохматую шоблу, было то, что в минуты радости и печали, грусти и ностальгии, злобы и разочарования хозяин звал их не иначе как ПСЫ.*

**Катива.** Будет! Будет вам!*(незлобно отмахиваясь от галдящей шайки)***.** Сейчас… сейчас попотчую вас. Натрескаетесь от души. Как по-другому. Вас не покорми… живьем меня сгрызете.

*Он двинулся вдоль двора и, привычно потрепав по загривку каждого из них, пошел по направлению к вольеру, держа в одной руке деревянный таз с нарубленными кусками свежего мяса.*

**Катива.** Эх вы… псовое отродье, навязались на мою голову, чертяки… спасу от вас никакого*(Он бросил каждой псине по огромному скользкому мослу, покрытому кровавой мякотью.)*Прилепились ко мне и не отделаться никак. Корми вас… пои… шерсть вычесывай, чтоб не свалялась… отходы ваши собирай по двору. Одна сутолока с вами да маета, а мне от этого что? Разогнал бы вас всех к чертовой матери, так ведь без вас никак мне с жизнью не совладать, да и от всякой нечисти и дикого зверья не уберечься. А хоть и выгоню, все одно назад возвернетесь.

*Катива отошел от вольера и стал с интересом наблюдать, как псы жадно впиваются мощными клыками в сочные кости, с легкостью разгрызают их, перемалывая в мелкую крошку.*

**Катива.** Да не торопись ты, Сондаж… подавишься, опять придется в глотку к тебе лезть! Велика охота всякий раз с тобой возиться**.** *(Прикрикнул он, заметив, как одна из собак начала задыхаться, безумно тряся лохматой головой, пока наконец не отхаркнула застрявшую в горле кость.)*

*Катива взял метлу, самодельный совок и стал медленно сметать на него отходы собачьей жизнедеятельности.*

**Катива.** А ты, Тохоп, опять мне всю ночь спать не давал. Выл, как жертвенная выпь, засранец ты этакий. Как темень землю кроет, так ты не пойми чего вытворять начинаешь. Такое чувство, будто жизнь в тебе вторая просыпается. Ночь на то и дана, чтобы спать, понял? Это только людям в бессонницу есть о чем подумать над жизнью своей порочной, да над грехами земными поразмыслить. Но ты ведь псина… где уж тебе… думать. Так чего ж ты, ирод, своим ором лесной сон разрываешь. Гляди у меня... как надоест, вышвырну тебя в глушь тайги непролазной. И черт с тобой!

*Тохоп, будто почуяв неладное, кинулся в ноги Кативе, виляя пушистым хвостом, и принялся лизать длинным языком резиновые сапоги. Затем вскочил на задние лапы и, закинув передние ему на плечи, сунулся мокрой пастью прямо в лицо хозяина, обдав его приличной порцией пенной слюны.*

**Катива.** Тьфу ты, да шучу, шучу, чертяка полуношный. Знаешь ведь, зла никогда не причиню, а только пуще прежнего буду холить и лелеять. Только помни, всякому терпению исход приходит. (*Катива зачерпнул из огромной кедровой бочки ведро воды и стал наполнять собачьи питьевые сосновые желоба.)*

**Катива.** Воду хлебаете так, что не успеваю на реку бегать. Все руки до колен уж оттянул от тяжести. Только и дел, что вами занят денно и нощно. Жизнь круги мотает, закат да рассвет друг дружку сменяют, лета текут, а я вот здесь… с вами время коротаю. Что мне в этом? Сам не пойму. Вы ж как вериги чугунные, сбросить бы вас, так рука не поднимется… вот ведь вы уже есть. А как высвободиться от того, что давно живет при тебе, будто корнями вросло, и ничем эти корни не вырубить, не выкорчевать. Откуда же вы навязались-то на мою голову, твари божьи?.. Так ведомо откуда… сам же и взрастил оберемок увесистый, и сладу с вами нет никакого… не отбрехаться от вас, не откупиться, не отбояриться.

*Одни псы, заглотнув последние крохи сытного ужина, вальяжно обхаживали Кативу, норовя запутаться в его ногах, другие все еще жадно смаковали лакомый кусок. И только самый толстый из собачьей своры медленно водил желваками, распластавшись посреди двора, даже не привстав на лапы.*

**Катива.** Нела!*(Катива, чуть не споткнулся об огромную лохматую тушу.)*Ах ты… псина треклятая, совсем от рук отбился. И пьешь лежа, и ешь лежа, и со двора ни ногой! Глянь, бока какие наел, а растрясти не хочешь. Скоро стану хворостиной тебя стегать, чтоб шевелиться начал. А то ведь неровен час одряхлеешь от праздного безделья. А нет… так того и гляди от лени своей жрать перестанешь, да с голоду подохнешь. Эх-х-х, что говори тебе, что ни говори, все одно… тунеядство! Жуй быстрее! Видишь, как Верчо на тебя косится. Не успеешь обернуться, как он твою долю целиком заглотит, прорва ненасытная. Все подряд в свое брюхо набивает… вот мне радости глядеть, как он в конвульсиях от обжорства бьется. Право слово, дай волю, и резиновый сапог мой проглотит и не подавится.

*Неожиданно раздался дикий визг и два рослых сильных пса, сцепившись в равной борьбе, покатились по свежескошенной траве.*

**Катива.** Болза! Сиваз! Фу! Что ж вы друг другу жизни не даете?! Мочи уж нет раны ваши латать! С одной руки кормитесь, в одном вольере друг к другу жметесь, чтоб не околеть зимой, а ужиться все равно не можете. У-у, злыдни окаянные! Один почти без уха, другой – с глазом заплывшим, а все вам неймется! Братья ведь рóдные, а как вгрызетесь в глотки друг другу, так насмерть драться готовы. Что за червь вас снедает, никаким умом мне не дойти. Фу! Расцепитесь, полоумные! Не то живо на цепь посажу!*(Катива схватил огромные железные цепи и яростно затряс ими в воздухе.)*

*Болза и Сиваз, поджав хвосты и поскуливая от полученных ран, спешно разбежались в разные стороны.*

**Катива.** Глядите у меня!*(Катива грозно потряс в воздухе огромным кулачищем и, хлестнув цепями по земле, бросил их у входа в избу. Затем, окинув территорию цепким взглядом, задержал его на черном псе с блестящей лоснящейся шерстью, одиноко лежащем в самом дальнем углу двора у самой изгороди.)*Ах, черт, забыл совсем!*(Хлопнул себя по лбу псарь и, снова наполнив ведро водой из бочки, направился к вольеру. Там взял пустой ушат, плеснул в него воды и понес к изгороди, где лежал черный пес.)*Дрога! На, пей! Не то когда-нибудь иссохнешь от жажды. Вот ведь спесивый пес! Ни за что из общего желоба воды не хлебнет. Ничего, друг, гордыня твоя тебя и сломает, всю кичливость твою этой-то водой и смоет. Красив, красив, не спорю… *(Присев на корточки потрепал пса по холке.)* Только нет тут, брат, от этого никакого проку. Напускное все это… пыль.

*Катива с трудом поднялся на ноги и, ступая огромными сапожищами, под неустанными взорами всей собачьей своры двинулся в дом. Открыв дверь, на пороге он остановился и обернулся.*

**Катива.** Устал я от вас. Изжил бы начисто. Да все семеро от одной матери рожденные, сызмальства моей рукой вскормленные. Видать, коль настигла такая участь, придется мне свой век с вами доживать.

*Прикрыв дверь, он направился к печи. Старый, потертый временем, покрытый слоем копоти чайник начинал выпускать пар. Катива, не торопясь снимать его с огня, сел на самодельный деревянный табурет у приоткрытой топочной дверки и задумчиво воззрился на раскаленные докрасна дубовые поленья. Все внутри деревянного сруба с одним оконцем, выходящим в псарный двор, казалось мелким, почти лилипутским. И даже тот скудный скарб, что имелся в избе, с трудом вместился сюда, в его постоянное жилище, являвшееся одновременно кухней, спальней, мастерской и помывочной в зимнюю стужу. Деревянная миска, деревянная ложка, латунная кастрюлька, незатейливая, склоченная из тиса кровать, у окна, колченогий дубовый столик в углу под образами, тумбочка, сбитая на скорую руку, пара березовых табуретов, шкура медведя, брошенная на пол, выложенная из камней печь. И еще ружье на стене.*

*Катива взял с полки бриаровую трубку и, набив ее сушеными листьями забористого табака, торопливо раскурил. Жадно затянувшись крепким тютюном, с наслаждением выпустил изо рта и носа клубы дыма. Они начали заполнять темное жилище, обволакивая пеленой все вокруг и распространяя едкий аромат лесного табака.*

*Блюмаж…*

*Из дымного серого облака вдруг возникла она… Байена.*

 *Комната мгновенно озарилась небесным светом.*

*Байена… Ее тонкий хрупкий стан, словно ивовая веточка, колеблемая нежным ветерком, качался из стороны в сторону, когда она шла, выплывая из дымного покрова. Женщина-рассвет… женщина-вера… женщина-воздух.*

*Ее длинные мягкие волосы, сизым голубиным крылом рассыпавшись по плечам, струились невесомым скользящим шелком до самых пят. Она смеялась, и смех ее рассыпался перламутровыми жемчужинами, заполняя хрустальным перезвоном пространство вокруг. Женщина-радость… женщина-ласка… женщина-бархат.*

*Ее иссиня-зеленые глаза обволакивали своей безмятежностью, манили ласковым омутом, лазурными волнами вечного моря. Лебединая грация не смела утаиться под тонким прозрачным балахоном, сквозь который просвечивал абрис ее совершенных форм.*

*Она не шла, не бежала, не ступала по грубым шершавым доскам его халупы. Она летела, едва касаясь маленькими босыми пальчиками стопы холодной грешной реальности. Женщина-явь… женщина-сон… женщина-судьба. Его судьба.*

*Байена неслышно обняла его сзади, опустив мягкие ладони на необъятные мужские плечи. Лебединое прикосновение было воздушным и невесомым…*

*Катива вздрогнул.*

**Байена.** Тш-ш-ш.

**Катива.** Я так ждал тебя.

**Байена.** Зачем?*(Переливчато смеясь, она склонилась над его головой.)*

**Катива.** Чтобы спросить…

**Байена.** О чем?

**Катива.**  Я хочу понять… что я здесь делаю?

**Байена.** Ты?.. Ты здесь, чтобы жить.

**Катива.**  Так когда я начну жить? Когда… наступит это время?

**Байена.** Но ведь ты уже живешь. Ты дышишь, ты слышишь голоса, ты можешь чувствовать боль, в тебе есть любовь. Значит, ты жив.

**Катива.** Ты не понимаешь, Байена. Я мертв. И уже очень, очень давно. С того самого времени, когда я существовал там… в том обществе, откуда пришел, где балом правят люди… С тех пор моя душа пуста и растерзана. Я больше не умею жить. Я разучился. Во мне словно нет ничего. Одна пустота… пустота и страх, сковывающий горло могильным холодом.

**Байена.** Неправда. *(Байена мягко накрыла его глаза молочными тонкими пальчиками.)* Вчера я заметила слезы в твоих глазах, и они были горячими… это и есть жизнь.

**Катива.** Ты лжешь! *(Катива резко вскинул голову, отчего ее пальцы соскользнули с его лица.)* Ты всегда хочешь выставить меня тем, кем я на самом деле не являюсь! Зачем?! Не лги мне! Ведь ты не такая! Ты не лицемерка! Я хочу оставить это отвратительное чувство в прошлой жизни, слышишь?!

**Байена.** Я не лгу. Ведь я – это ты, а ты не можешь лгать себе, потому что никто не способен лгать самому себе. Пытайся хоть тысячу раз оправдаться, но в глубине души ты точно знаешь, кто ты есть на самом деле. А ты… ты все понимаешь о себе.

**Катива.** Брось, Байена! Ты всегда пытаешься внушить мне то, чего во мне нет и никогда не было! Прекрати это делать! Иначе я никогда не смогу измениться!

**Байена.** Но ведь ты здесь… в этом глухом, людьми и Богом забытом месте. А это говорит только об одном: Катива меняется, Катива на верном пути.

**Катива.** О Господи! Байена, разве ты не видишь, у меня ничего не получается! Я пытаюсь измениться, но ничего не выходит! Я думал, что мое пребывание здесь изживет во мне чувство усталости. Я так устал жить там… там, где у меня был большой дом, достойная работа, любимая семья, деньги и положение. Но помимо этого в моей жизни было много другого: липкая лесть, паскудная зависть, жестокий обман, низменное предательство… ненависть, коварство, злоба! Я погряз в этих чудовищных чувствах, я утонул в них и захлебнулся. Я пропитался ими насквозь, каждым кусочком своего ненасытного тела, каждой частицей своей сластолюбивой души. Не проходило и дня, чтобы я не делал того, что было выгодно и угодно мне. А если ни мне, так этого требовало общество! Такое же низкое, распутное, опустившееся на самое дно своих желаний! Я устал от этого! Слышишь?! Устал!

**Байена.** Тихо… тихо. *(Поглаживая его торчащие вихры.)* Теперь ты здесь. Пройдет время, все прошлое забудется и уйдет в никуда. Ты даже не вспомнишь, что это было когда-то в твоей жизни. Ты отдохнешь от суеты… здесь в блаженной тишине девственной природы… в умиротворенном спокойствии звездных ночей… в гармонии со всем, что тебя окружает. Здесь некому совращать, некому лгать и принуждать делать то, что тебе не угодно.

**Катива.** Нет! Не получается отдохнуть, Байена! Теперь я устал жить *ЗДЕСЬ*! Нестерпимо устал! До боли в мышцах, до дрожи в сердце, до дикой ненависти к себе! Уже много лет я живу один на один с собой и своими низменными пороками. Я долго пытался обрести жизнь праведника! Вставал с первыми лучами солнца, от зари до зари терзал свое тщедушное тело бесконечно тяжелой работой. Занимал сознание только благими мыслями. Пытался стать для себя мудрецом и советчиком. Постоянно прислушиваясь к внутреннему «я», копался в самых глубинных просторах своей души, изгоняя нечисть и очищая мысли. Мне вдруг показалось: легкость и блаженство пришли в мою жизнь. Но нет… Байена! Прошло долгих семь лет! И знаешь, что я осознал сегодня утром?! Я не изменился, слышишь?! Ни на грамм! Все пошло прахом! Я не хочу больше жить! Я не знаю, как это делать!

**Байена.** Ты говоришь вздор, Катива. *(Она облетела его со всех сторон, рассеивая вокруг себя мягкое, едва уловимое свечение.)* Только глубоко мыслящий человек способен так раздваивать себя на «до» и «после» и понимать это. Ты не запутался. Ты просто медленно, но верно начинаешь исчленять из того хорошего, что обрел в себе за эти годы, то плохое, что было прежде. Шаг за шагом, мысль за мыслью. Это нелегко, но ты справишься. Поверь, в этом нет ничего сложного. Ты есть то, что есть твои мысли. Они должны быть подвластны тебе. И только тебе решать: будешь ли ты их хозяином или они захватят власть и поработят твое сознание навсегда.

**Катива.** Байена, мне не выпутаться из этих сетей! *(Катива вскочил на ноги и схватился огромными ручищами за голову.*) Мои мысли, мои пороки и чувства… они… они живут какой-то отдельной жизнью! Я пытаюсь обуздать их, уговорить, урезонить, пристыдить, обмануть и даже договориться, но… *( Катива принялся в хаосе передвигаться по комнате, с возмущением продолжая)* — …но они даже не внемлют моим увещеваниям. Беснуются, кичатся, безумствуют и выворачивают нутро наизнанку. Это приводит меня в ярость, заставляет свирепствовать и возвращаться в то дикое состояние, в котором я пребывал постоянно в прошлой жизни! И нет этому ни конца ни края! Круг! Замкнутый круг! Мне никогда не выбраться из него!

**Байена.** Постой! *(Неестественно громко закричала Байена, чтобы привести его в чувство, и, когда он резко остановился, запорхала вокруг, невесомыми движениями снимая с него тяжеленный армяк.)*

*Он обмяк и безоговорочно позволил распоряжаться собой. Она раздела его до старой льняной нательной рубахи, обтерла ему лицо холодным мокрым полотенцем, села на кровать и поманила дурманным взглядом, протянув обе ладони. Словно околдованный, Катива безвольно сделал шаг вперед и опустился рядом с ней. Байена едва ощутимо приобняла его, притянула к себе и положила голову на свои тонкие колени.*

**Байена.** Это не замкнутый круг, Катива. Это всего лишь долгая дорога… дорога к освобождению от накопленной внутри нечисти и путь возрождению. Пройдет еще не один год, пока ты станешь тем, кем стремишься быть. Я уже сейчас вижу тебя другим, разве ты сам не замечаешь этого?

**Катива.** Нет… Ты сама только что сказала, можно обмануть кого угодно, но не самого себя. А я все это время только и делал, что обманывался. Поселение в предгорье Октуж было для меня соломинкой, за которую я уцепился всеми силами своего истерзанного тела. Раньше мне всегда казалось, что я здоров как бык, силен как атлант… тот могучий титан, держащий на плечах небесный свод. По наивности души я был уверен, что так будет всегда. О боже, как я был наивен. *(Катива тяжело вздохнул и задумчиво продолжал*) Самое интересное, когда у меня в жизни не было совсем ничего, я чувствовал себя на редкость легко и свободно. Я дышал полной грудью, был улыбчив, верен себе и своим принципам, добр к людям, меня окружающим, ни у кого ничего не просил, не заискивал, а страждущим помогал легкой рукой и с чистыми помыслами. Любимая семья была моим убежищем, моей отрадой, и в минуты мрачного уныния и ипохондрии мне достаточно было вспомнить о том, что она у меня есть. Я был любим, любил и без сожаления делился со всем миром своим счастьем и благоговением. Байена… почему ты молчишь? *(Катива слегка приподнял голову и вопросительно глянул на нее.*) Ты не веришь, что я был таким?

**Байена.**  Это ты не веришь в то, что таким ты и остался. Раз оно в тебе было, оно не может никуда исчезнуть. Оно никогда не сгинет во мрак, не смоется водой и не растворится в воздухе. Это не выбить хлесткой плетью, не выгрызть зубами и даже не вымолить его изъятие у Бога. Потому что все хорошее, что есть в людях, рождается с ними, закладывается в глубинные клетки их души и впитывается с молоком матери.

**Катива.** Тогда почему сейчас я не могу отыскать в себе ничего… ничего прежнего? Где я *ТОТ*? Тот… наивный мальчишка, глядящий на общество сквозь призму человеколюбия… тот сын, что преклоняет непокорное чело перед отцом и матерью столько раз, сколько они склонялись над его кроваткой… тот муж, что искренне благодарен жене за безудержное терпение и любовь… тот отец, что истинно достойный воспитатель детей своих.

**Байена.**  Все внутри и оно живо, Катива! *(Байена крепко обняла его и прижала вихрастую голову к своей груди.)* Я не позволю тебе оговаривать себя. Не смей игнорировать то, что есть твоя основа. Это люди… те, что окружали тебя, извратили и испортили твою сущность. Их влияние оказалось пагубным. Ты просто копировал поступки людей, примеряя их на себя.

**Катива.** Вздор, это всего лишь отговорки, Байена. Люди здесь ни при чем. Я сам позволил впустить это в свою душу, сделал своим образом жизни, а теперь даже не могу вспомнить, как чувствует себя человек, когда в нем нет ни лжи, ни зависти, ни страхов, ни ожесточения, ни равнодушия, а лишь сплошной эгоизм, разрушающий его изнутри.

**Байена.** Люди не могут измениться в один миг! Раз ты осознаешь всю неприглядность твоего прежнего образа жизни, значит, не все еще потеряно, Катива!

**Катива.** Мало осознавать! Я хочу найти избавление! Ощутить его на себе!

 *Катива резко поднялся с кровати. Подойдя к образам, с трудом сдерживая раздражение, зажег лампаду. Она вспыхнула и быстро разгорелась ярким огнем, осветив все вокруг. Не желая первым продолжать прерванный разговор, он терпеливо ждал этого от Байены, но она молчала. Тогда он вызывающе вскинул голову и глянул на нее из-под густых неопрятных бровей. Её удивленные зеленые глаза были широко распахнуты. Теперь, когда полумрак ушел, и комната осветилась, она ошеломленно оглянулась вокруг, что-то шепча про себя, и, наконец, промолвила, вырисовывая рукой плавный круг по периметру.*

**Байена.** Что это, Катива?

**Катива.** Что именно? *(Недовольно произнес он, оглядываясь вокруг.)* Здесь много чего. Мне не понять о чем ты говоришь. Я не научился читать *СВОИ* мысли, не то что чужие.

*На самом деле сейчас комната выглядела совершенно иначе, чем прежде, и никто из них двоих не смог бы сказать, действительно изменилось что-то или так было всегда. Горница уже не казалась скудным отшельничьим скитом. Среди бедного, почти убогого убранства допотопной избы вдруг стали вырисовываться очертания предметов неестественных для этой обстановки.*

**Байена.** Почему это здесь, Катива? *(Она указала рукой на сундук, стоящий под окном.)*

*Расписной восточный узор с позолоченным напылением делал его похожим на предмет из сказки о прекрасной восточной принцессе. Байена подошла ближе, откинула крышку и, ахнув, приложила руки к устам. Сундук был полон золотых монет.*

**Катива.** Это здесь потому, что принадлежит мне!

**Байена.** Но ведь тебе оно совершенно ни к чему. *(Зачерпнув ладонью горсть монет, высыпала назад.)* Что можно купить в тайге на эти монеты… будь они хоть трижды золотые? Ты обещал, что избавишься от них! Катива, нет чувства более рабского и унизительного, чем зависимость от денег.

**Катива.** Я и не хочу подчиняться им! Я избавляюсь от них изо дня в день, из года в год, но они появляются вновь и вновь. Я уже перестал бороться с этим. Черт с ними, пусть будут. А что в этом плохого? Разве они мешают кому-то?

**Байена.**  Они мешают тебе стать свободным.

**Катива.** Свободным? Хочешь сказать, в мире есть свободные люди? Нет, поверь! Человек всегда зависит от чего-то: от других людей, от денег, от места, где живет, от погоды и природы, от дурных привычек, от комфорта, от еды, от любви! Да можно перечислять до бесконечности! А если и удастся освободиться от этого каким-то невероятным способом, человек никогда не станет свободным от самого себя!

**Байена.** Ты прав! Но ведь подлинная свобода – это и есть власть над собой! А ты позволяешь вещам властвовать над твоей душой и телом! Это вещи из прошлой жизни! Им здесь не место!

*Вдруг тишину безмолвного леса нарушил какой-то звук. Байена вздрогнула и настороженно глянула в единственное окно. Собачий оскал напугал ее до жути. Пес смотрел мимо нее на сундук с золотом и глаза его горели алчным блеском. Обильная слюна медленно стекала с огромного острого клыка.*

**Катива.** Сондаж, фу! *(Прикрикнул Катива и запустил в окно чем-то попавшимся под руку.)*

*Пес с визгом отпрянул от окна и повалился на землю, злобно потявкивая,.*

*Байена тряхнула головой, отчего ее длинные волосы полились водопадом, и закружилась по комнате, вглядываясь в пространство. Как фурия бросилась она к стене и остановилась перед картиной, висящей оборотной стороной к ней.*

**Байена.** Разве ты не уничтожил ее в прошлый раз? *(Она осторожно взялась за края рамы и, перевернув, в ужасе отпрянула.)*  Но ведь… это та картина, из-за которой ты потерял лучшего друга. Она должна была принадлежать ему! Ты приобрел ее обманом!

**Катива.** Нет! Она могла принадлежать только мне, слышишь?! У Аемулы и так было все! Я не мог допустить, чтобы он и здесь обошел меня. Он всегда был баловнем судьбы, а мне приходилось работать в поте лица. Мне всякий раз оставалось лишь догонять его, но обогнать – никогда! Я не мог упустить такого шанса!

**Байена.** В тебе говорит порочность, Катива! Ты не уйдешь от нее, пока не избавишься от того, что взращивает в тебе воспоминания. Я уничтожу ее! *(Байена бросилась к противоположной стене и сорвала с гвоздя, вбитого в деревянный брус, шикарную саблю. Вытащив блестящий клинок из роскошных ножен, она сделала взмах над картиной.)*

**Катива.** Не смей! *(Закричал Катива и, подставив свою мощную ладонь, зажал холодную сталь в кулаке. Алые капли крови начали медленно стекать между пальцами, капая на холодный пол.)*

**Байена.** Катива! (З*акричала Байена и, разжав его пальцы, утонула лицом в его руке, прильнув губами к ране.*) Прости… Я хотела как лучше. *(На ее белом как лист бумаги лице широкими мазками алела кровь. В глазах дрожали слезы.)* Здесь нет Аемулы, Катива… зачем ты бережешь эту картину, словно дорогую сердцу вещь? Пойми, не ты, а она повелевает тобой. Неужели столько лет, проведенных здесь, не избавили тебя от этого бессмысленного рабства?! Ведь совсем недавно здесь и духа не было этих вещей!

*Байена поднялась на ноги и, оттолкнув Кативу, стала разглядывать место, где минуту назад висела сабля, которой она воспользовалась. Вся стена была увешана разными видами оружия: от самого безобидного до опасного и непредсказуемого.*

**Катива.** Не спрашивай меня ни о чем, Байена. *(Проследив направление ее взгляда, он встал у стены и закрыл собой «оружейную панораму».)* Я все равно не смогу ничего объяснить. Я не знаю, откуда они появляются здесь.

**Байена.** Ты не можешь не знать этого, Катива! Это ведь твое жилище! Все, с чем ты пришел в тайгу, было ружье, чтобы спасаться и защищаться от диких зверей. Даже не для пропитания, от которого ты решил отказаться и жить только дарами природы, которых вполне достаточно, чтобы насытить свой организм.

**Катива.** Мне приходится убивать, и ты знаешь почему! Я должен кормить своих псов, иначе им не выжить. Я не могу скормить им траву или сено, грибы или ягоды. Они жаждут мяса и крови!

**Байена.** Так избавься от них! Они порождают в тебе злость и жестокость, равнодушие и бессердечие. Это же CAEDES. Посмотри на свою стену убиения. Разве возможно прийти к внутреннему очищению, к которому ты столько лет идешь, через злость, ненависть и жестокость?! Это утопия, слышишь, Катива! Должны быть чисты и помыслы, и руки. К тому же пока при тебе оружие, жизнь твоя всегда будет полна страхов, трусости и слабости! Оно будет подгонять тебя быть настороже, готовиться к худшему, опасаться того, чего бояться нет смысла.

**Катива.** Я не могу избавиться от этих вещей, Байена. Если бы мог, поверь, эта комната была бы пуста, единственное, что в ней бы осталось – это потертая икона. Я мог бы спать на полу, ходить нагим, пить обычную речную воду без кипячения и питаться духом энергии солнца. Бывают дни и даже недели, когда именно это и происходит. Но однажды в моем доме снова появляются кровать, на которой мягко спать, стол, за которым удобно принимать пищу, печь, чтобы наслаждаться теплом, и все эти вещи… *(Катива мрачно обвел взглядом свое жилье.)* Мне никогда не избавиться от них. Я предупреждал тебя, что все тщетно. Мне никогда не справиться с самим собой.

**Байена.** Зачем же ты пришел сюда, Катива? *(Она усердно затрясла головой и, схватив двумя руками его лицо, покрытое густой порослью, горячо зашептала)* Зачем оторвался от того общества, где привык быть? Зачем провел здесь долгих семь лет? Только для того, чтобы доказать себе, что ты слаб и безволен?

**Катива.** Нет… для того, чтобы доказать себе, что я могу быть другим. Могу жить по своим законам и не подчиняться правилам общества, где царит хаос. Где всем правят деньги. Это только для красного словца говорится, что деньги не главное. На самом деле, ради них совершаются убийства, ради них люди предают друг друга и ненавидят, ради них превращаются в жалкое подобие актеров, ежеминутно сменяющих маски на лицах в зависимости от потаенных желаний. Я сам стал заложником этих безумных игр и, в конце концов, перестал верить людям. Но самое страшное, я перестал верить себе. Потому что сам стал зависим от своих желаний, ради достижения которых привык лгать и притворяться. Но главное не в этом… суть в том, что я не заметил, как стал ничтожеством. *(Псарь медленно опустился на пол и обессилено повесил руки, словно был выжат и опустошен.)*

**Байена.** Но как ты осознал это, Катива? *(Она присела рядом с ним, взяв его ладонь и приложив к своему сердцу, чтобы он чувствовал ее присутствие.)*

**Катива.** Ты помнишь о самых счастливых годах моей жизни?.. Ты знаешь о них, Байена.

**Байена.** Это твое детство?

**Катива.** Нет…

**Байена.** Твоя мать?..

**Катива.** Да. Бесценен каждый миг, что я провел рядом с ней, начиная с момента, когда был в ее чреве, и до последних дней ее жизни. В минуты трудных забвений я никогда не слышал от нее: «Ты виноват… Все из-за тебя… Ты все испортил..» Её слова были неизменны: «Я с тобой». Рядом с ней я понимал жизнь, умел любить, спешил помогать, не знал, что такое страх, и верил в себя. Только с ней я быстро забывал что-то плохое из прошлого и с бесстрашием смотрел в прекрасное будущее, уверенно совершая свои главные шаги. И всегда знал, даже если сейчас оступлюсь, есть человек, который никогда от меня не отвернется. Я умел смеяться… смеяться громко и заливисто, всеми фибрами моей души… потому что *ОНА* боготворила мой смех.

**Байена.** Катива, знаешь, почему тебе было так хорошо? Она постоянно напоминала тебе о неповторимости того момента, в котором вы пребывали. Ведь многие люди живут очень счастливо… но не замечают этого. Она смогла донести до тебя, что не нужно ждать счастья когда-то и где-то. Счастье — оно здесь и сейчас. И ты даже телесно начинал ощущать его. И это было столько раз, что все эти мгновения слились воедино… В одно большое необъятное детское счастье.

**Катива.** Да… только когда мама была рядом. А без нее я утратил эту способность… даже несмотря на то, что она вложила мне в голову одну-единственную фразу: «Ты счастлив всегда, потому что *СЧАСТЬЕ ВНУТРИ ТЕБЯ*…» А потом я остался один, и общество проглотило меня с головой, словно жирный сочный кусок мяса, наделив всеми качествами, которые были для мамы неприемлемы. Я предал ее, Байена.

**Байена.** Но ведь ты вырвался оттуда, Катива. Ты захотел измениться. Почему? Что подтолкнуло тебя?

**Катива.** Знаешь, Байена, все детство я боялся самой большой потери. И чтобы приучить меня к этой мысли, мама твердила мне: «Когда-то… когда меня уже не будет… однажды я прилечу к тебе радужницей Шренка. Это значит, пора менять свою жизнь».

**Байена.**  Шренка?

**Катива.** Да. Это самая редкая бабочка в мире. Я прочитал про нее все, я изучил каждый рисунок на ее крыльях и понял, что увидеть ее в природе практически невозможно. Уж тем более она никак не может оказаться в том месте, где был мой дом. Их пристанище совсем на другом континенте. А значит, мама никогда и ни в каком обличии не вернется ко мне. Она знала, что я никогда не увижу эту бабочку, а значит, мне не придется меняться и я все делаю правильно.

**Байена.** Катива, но ведь близкие когда-то уходят от нас навсегда, чтобы больше не вернуться.

**Катива.** Я знаю. Но на десятую годовщину маминой смерти я сидел у ее могилы и… радужница Шренка села мне на плечо. И вот я здесь. В тайге, вдали от людей, от цивилизации, один на один со своим «Я», которое давно живет по своим законам. А я должен стать таким, каким был при рождении… чистым, добрым и непорочным. Но не могу! Не могу, Байена! *(Катива поднялся с пола и заметался по комнате.)*  Я избавляюсь от этого ненужного хлама… *(Он обвел рукой избу.)* Но он появляется здесь снова и снова!

**Байена.** Катива, избавься от него любыми путями! Выброси! Сожги! Утопи в черных водах Витиума! Только не приноси сюда! Не впускай в свою жизнь!

**Катива.** Это не я, Байена! Это жуткие псы тащат все в дом. Я не понимаю, как их отучить от этого. Я не могу стегать их кнутом или посадить на цепь, не могу морить их голодом и тыкать носом в дерьмо, чтоб они больше этого не делали. Я не могу пристрелить их!

**Байена.** Катива, какие псы?! Очнись?! О чем ты?! Их не существует на самом деле. Они лишь в твоем воображении, слышишь? Это иллюзия. Их нет!

**Катива.** Как нет, Байена?! Как же нет?! Вон они, погляди! Вот! *(Катива подбежал к двери и с грохотом распахнул ее. Черная ночь заволокла двор со всех сторон. Звенящая тишина давила уши.)*

**Байена.** Видишь, здесь никого нет. Когда человек долго живет в одиночестве, ему свойственно принимать желаемое за действительное. Ты погружаешься в эскапизм. Это твои обманчивые фантазии. Не стоит погружаться в них глубо…

*Вдруг тишину нарушил тихий шорох и в непроглядной мгле стали загораться яркие огоньки.*

**Байена.** Что это? *(Опешила Байена, прервав свою речь и пронзив пространство перед Кативой указательным пальцем.*) Словно звезды загораются на земле, а не в небе.

**Катива.** Это не звезды, Байена. Это мои псы. Они просыпаются. И глаза их горят порочным огнем.

*Неожиданно один из псов подскочил на месте и бросился к ним навстречу.*

**Байена.**  Катива, останови его!

*Но пес уже проскочил мимо и шмыгнул в избу.*

**Катива.** Нела! Паршивый ты кобель! Ну-ка прочь отсюда! Твое место на улице! Нела, место!

*Но Нела, словно не замечая ничего вокруг, носился по комнате, отыскивая что-то. Наконец, учуяв то, что ему было нужно, он схватил зубами единственный имеющийся у Кативы амбарный замок от вольера, лежащий на лавке, и выскочил во двор. На ходу преодолев изгородь, он бросился наутек.*

**Катива.** Нела, стой! *(В ужасе окликнул ее псарь и бросился следом.)*

**Байена.**  Катива, оставь его!

**Катива.** Не могу! Мои псы ни разу не покидали двор! Он погибнет в дикой тайге!

*Это было последнее, что услышала Байена.*

*Катива бежал за Нелой, спотыкаясь о старые корни деревьев, цепляясь за ветки кустарников, разрывающих на нем льняную рубаху, падая и поднимаясь. Он боялся упустить собаку из вида, поэтому не обращал внимания даже на расцарапанное хвойными лапами лицо. Они неслись через бурьян, преодолев не меньше километра, пока деревья не расступились и перед ними не открылись вешние воды Витиума. Тихий омут кружил в самом центре реки, наводя ужас бесконечной воронкой. Нела резко остановился у края каменистого склона и оскалился, несмотря на замок, висящий у него в пасти.*

**Катива.** Глупый… дальше некуда бежать, Нела. Иди ко мне, слышишь. Пойдем домой. *(Он сделал шаг вперед, вытянув руку, но* Нела, сверкая зелеными глазами, отступил на самый край обрыва.) Да что с тобой! Ты сорвешься! Нела, ко мне!

 *Он сделал еще один шаг вперед и в то же мгновение увидел, как пес резко развернулся и что есть мочи оттолкнувшись от земли прыгнул в самый омут реки.*

**Катива.**  Не-е-е-ла!!!

*Закричал Катива и бросился вслед за ним. Безумный водоворот захватил их обоих и понес в темные воды Витиума.*

***… Действие 2 …***

**НЕЛА**

*Катива стоял перед мрачной дверью. Его еще не отпустил страх от ощущения собственной беспомощности в цепких лапах водоворота. Организм никак не мог совладать с эмоциями, мозг отказывался понимать и принимать реальность. Одинокая дверь была плотно заперта, несмотря на то что вокруг нее не было стен. Совершив вокруг двери несколько обходов, Катива крепко взялся за ручку, сам не понимая зачем, и потянул на себя. Дверь не поддалась.*

**Катива.** Да что происходит?! *(Ярость охватила его, заставив в неистовстве истязать ручку.)*

**Нела.** Все очень просто, Катива.

**Катива.** Нела?

**Нела.** Все намного проще, чем тебе кажется. *(Произнесла собака, неожиданно приняв образ получеловека-полупса, и, слегка толкнув дверь, отворила ее.)* Входи, тебе понравится. Еще никто не смог отказаться от жизни тут по собственной воле.

**Катива.** Кому тут может понравиться? *(Осторожно заглянул внутрь. Перед ним словно открылся другой портал, но, сделав шаг, он брезгливо поморщился.)* Сплошная грязь, паутина, серость и убожество.

**Нела.** Это совсем не то, на что нужно обращать внимание, важно другое. Здесь ты можешь чувствовать себя легко и свободно. Ты ведь к этому стремишься? Быть самим собой. Делать то, что действительно хочется. Или… *НЕ* делать того, чего *НЕ* хочется.

**Катива.** Откуда тебе знать, что здесь хорошо? Ты уже наведывался сюда?

**Нела.**  Я? Я здесь живу! *(Нела горделиво вскинул голову.)* Это моя обитель. Оставайся. Тебе понравится.

*В серой комнате, покрытой слоем пыли, находились помимо них еще три человека, облаченных в такие же серые невзрачные одежды:*

 *Толстяк ЛО с огромными пухлыми щеками, из-за которых даже не было видно ушей. Он сидел за столом, уткнувшись носом в тарелку. Стол его был завален всякими остатками еды, питья и грязной посуды;*

 *Худосочный ЛУ с выпученными глазами. Очевидно, жизнь его проходила у телевизора, отчего всем своим существом он врос в стул, на котором сидел. А огромные, красные от напряжения глаза были безнадежно устремлены в голубой экран телевизора;*

*И, наконец, вечно храпящий ЛА. Он мерно посапывал на огромной несуразной кровати. Видимо, время его сна уходило далекими корнями в вечность, отчего матрас провисал до самого пола.*

**Катива.** Кто эти люди?

**Нела.** Это Ло, Лу и Ла. Им нет до нас совершенно никакого дела, как и друг до друга. Они не станут осуждать тебя или обсуждать, просить об одолжении, строить пакости, занимать денег и ничего такого, что стало бы мешать всем наслаждаться пребыванием в этом прекрасном месте.

**Катива.** А почему у них такие странные имена?

**Нела.** Зачем тратить время на выдумывание и произношение длинных имен. Есть другие, более приятные вещи. Ну что, хозяин, проходи… Это удобное кресло для тебя.  *(Пес подтолкнул Кативу вперед и легонько, но настойчиво утопил в мягком поролоне.)* Тебе ничего не придется делать… всего лишь расслабиться и… и соблюдать устав.

**Катива.** Устав? Это еще что такое? В этом захолустье, где пауков в разы больше чем людей, есть какой-то устав?

**Нела.** Хм… не какой-то, а самый наиприятнейший. Ло! Лу! Ла! *(Прикрикнул он, призывая тех откликнуться на его призыв.)*

**ЛО.** Пункт первый… (*Не оборачиваясь, пробубнил он с набитым ртом, не поднимая голову от тарелки.)* «Жизнь дана для того, чтобы наслаждаться бездельем. Не трать время зря – отдыхай каждую минуту».

**ЛУ.** Пункт второй… *(Тараща в телевизор красные глаза, выпалил он, торопясь, чтобы от него быстрее отстали.)* «Оберегай свой организм от любой мало-мальской работы. Проживешь дольше».

**ЛА.** Пункт третий… *(Позевывая, вырвался из сна.)* «Увидишь, что кто-то спит, – приляг рядом. Увидишь, что кто-то вкалывает — уноси скорее ноги. Не стоит мешать, пусть он сам наслаждается этим занятием».

**Нела.** Видишь, как все легко и просто. *(Нела снова обратился к Кативе.)* Пункт четвертый: «Зачем делать сегодня то, что можно сделать потом или вообще не сделать». Пункт пятый: «Если кто-то другой сможет сделать за тебя работу, благодушно предоставь ему эту возможность». И пункт шестой: «Не терзай свое тело бесполезными занятиями, и оно отблагодарит тебя долголетием». Только идиоты считают, что труд делает человека свободным… он превращает его в своего раба.

**Катива.** Да это же бред! *(Он хотел подняться, но пес настойчиво усадил его на место.)*

*Нела щелкнул пальцами, и невесть откуда полилась дивная мелодия, притупляющая сознание и усыпляющая бдительность. Ноги подкосились, веки Кативы упорно стали наливаться свинцом, призывая откинуться на спинку кресла. Он попытался поднять руки, но они тяжким грузом распластались на подлокотниках.*

**Нела.** Бред – это распылять жизнь впустую: трудом изнурять свой организм, бодрствовать тогда, когда хочется спать, морить себя голодом, следя за фигурой, пахать в поте лица где бы то ни было, зашибая гроши, (*Нела стал медленно раздевать Кативу, натягивая на него такой же, как у всех, серый балахон)* вместо того, чтобы блаженствовать в неге и баловать свое тело и душу.

**Катива.** Все о чем ты говоришь – это тунеядство и сплошная лень. *(Превозмогая сонливость, сопротивлялся Катива.)* Я не хочу задерживаться в этом болоте даже на минуту! Это деградация ума!

**ЛО.** Ха! Деградация! *(Не поворачивая головы в их сторону, он обсасывал сальными губами баранью ногу и облизывал масляные пухлые пальцы.)* Деградация в пользу прогресса! Вам так не кажется? И почему, скажите на милость, люди придумали газовые и электрические плиты? Не потому ли, что стало лень разжигать костры под таганками и растапливать печи для готовки яств. А посудомоечная машина? А микроволновая печь? Уж не от лени ли все эти изобретения? Все от нее родимой… от нее.

**ЛУ.** Вот-вот! *(Продолжал щелкать пультом от телевизора.)* В древности люди ходили пешком, жили на небольшой площади в межгорьях и были счастливы. Потом любопытство взяло верх, благодаря чему выросла необходимость захватывать и осваивать новые территории. Придумали ездить на животных. Пахать вручную обрыдло — стали мулов запрягать в плуг. Ходить пешком надоело — придумали колесницы, запряженные скакунами. Ближе к нашему столетию из страны в страну перемещались на перекладных, загоняя до одури лошадей. Но и это показалось человеку нудно, долго и тяжело —месяцами трястись в каретах. Отсюда родились машины, трамваи, автобусы, троллейбусы, поезда, самолеты, пароходы.

**ЛА.** А телефон… *(Позевывая, хрипло просипел он, не отрывая голову от подушки.)* Никуда не нужно ходить, не нужно носить никаких бумаг, писем, протянул руку, снял трубку и передал все что хочешь на другой край земли. А за кровать с подушкой человечеству отдельное спасибо. М-да-а-а, *ЛЕНЬ* – величайший двигатель прогресса.

**ЛО.** Да-да! Так оно и есть. *(Чавкая на всю комнату.)* Если бы одна часть людей не ленилась, то другой бы даже не пришло в голову что-либо изобретать.

**Катива.** Да как же так! Вы проели и проспали здесь свои мозги! Нела, они не ведают, что говорят! Лень тут вовсе ни при чем! Величайшие изобретения появились благодаря тому, что на свете существуют трудолюбивые, талантливые, умные люди! Которые хотят развиваться, претворять свои идеи в жизнь и тем самым создавать лучшие условия для существования всего человечества!

**ЛУ.** Так и мы о том же! Благодаря нам и появились величайшие открытия и изобретения! Мы подкидываем идеи тем, кто хочет что-то делать. Пусть трудятся… зачем же им мешать.

**Нела.** Наивный ты… хозяин. Никто, слышишь, никто не хочет работать. Даже звонари на колокольнях, особенно приближенные к Богу, и те перестают вручную бить в колокола. Ну, что скажешь, зачем они используют программное устройство для воспроизведения церковного звона? Тоже скажешь, что леность для них чужда?

**Катива.** Да, чужда! Они освобождают свое время для более нужных и важных дел. Э-эх, правду говорят — бездельников хлебом не корми, дай языком помолотить. Как вы вообще существуете? Вы не читаете книги, не занимаетесь спортом, не изобретаете ничего, не производите, ничем не интересуетесь, кроме того как набить нутро едой… Для чего вы живете?!

**Нела.** Глупец! *(Засмеялся, выкатывая перед Кативой столик с едой.)* Мы живем, чтобы наслаждаться тем, что больше всего нравится каждому из нас. Мы живем в удовольствии, храним свой организм от стрессов и переутомления, тем самым продлевая себе жизнь.

**Катива.** Допустим… а на что вы живете? Пусть вам не нужны удобства, но без еды существовать невозможно! Где вы берете деньги? Я не думаю, что пища богов падает вам с неба на голову. Откуда все это? *(Он обвел рукой столик, заваленный продуктами, что прикатил для него Нела.)*

*В комнате повисла мгновенная тишина. Чавканье, переключение пульта и дикий храп прекратились как по мановению дирижерской палочки. Ло застыл с застрявшим во рту колбасным колесом, Лу оторвал взгляд от телевизора, и даже Ла приподнялся на кровати. Все трое воззрились на Нелу. По всей видимости, никто из них никогда даже на секунду не задумывался над этим вопросом.*

**Катива.** Нела, ты снабжаешь их всем? Где ты берешь пропитание? У тебя ведь нет денег.

**ЛО, ЛУ, ЛА.** Да, где? *(В унисон пробасили Ло, Лу и Ла. На их лицах впервые за все время промелькнул хоть какой-то интерес.)*

**Нела.**  Где придется. Не все ли равно?

**ЛО. ЛУ. ЛА.**  А-а-а, ну да. Ну да. *(Удовлетворенные таким ответом, все трое вернулись к прежним занятиям.)*

**Катива.**  Нела, ты… ты… воруешь? *(Неприязненно закашлялся.)*

**Нела.**  А с чего ты это взял? Здесь все очень просто… те, кто хочет и любит работать, просто обязаны делиться с теми, кто им не мешает.

**Катива.** Теперь я понимаю, что имел в виду Виктор Гюго, когда говорил: «Лень – это мать. У нее дочь – голод и сын – воровство».

**Нела.** Забудь! Не думай ни о чем. Это мои проблемы. Мне и беспокоиться. Лучше выпей вина. (*И настойчиво поднеся к его губам бокал вина, насильно опрокинул содержимое ему в рот.)*

**Катива.**  Нела, почему мы здесь? *(Выпытывал он заплетающимся языком, слегка захмелев, но не утратив способность мыслить.)*

**Нела.** Здесь мой дом! Оставайся со мной. Ты всегда стремился найти пристанище, где будет хорошо. Я обещаю, тебе не захочется уйти. Настолько здесь комфортно. Это именно то, что ты ищешь — свобода! *(Нела скормил ему деликатесы, споил бутылку вина и опрокинул на спинку кресла. Катива блаженно утонул в мягком сиденье, словно в материнском лоне… спокойно, уютно, надежно).* Тебе не придется ничего делать… ни думать, ни чувствовать, ни действовать. Я все сделаю за тебя.

**Катива.** Что ждет меня здесь?

**Нела.** Только самое лучшее.

**Катива.** А что в твоем понимании самое лучшее?

 **Нела.** Умиротворение — вот, что тебя ждет. В нем нет ни злости, ни гнева, ни страха, ни раболепия. Это вожделение покоя. Как только покой поселится в твоей душе, ты станешь свободен от реальности. Не будет реальности — не будет проблем.

**Катива.** Но как же я буду жить вне реальности? Ведь это невозможно!

**Нела.** Ошибаешься. Реальность ты можешь придумать в своих фантазиях. Ту, которая сделает тебя счастливым. Все в твоих руках.

**Катива.** Ты прав. *(Пробормотал сквозь сон, и жизнь действительно показалась ему раем.)* Это именно то, что я искал.

*Нела схватил огромное цветное опахало и стал плавно обдувать расслабленное, беззащитное, податливое тело хозяина. Удостоверившись, что тот уснул, свернулся калачиком у его ног и тоже задремал.*

**ЛО.** Стоит ли делать то, что, возможно, и не нужно. Кто определяет, что именно *ЭТО* нужно делать…

**ЛУ.** Работа – удел дураков, призванных обеспечивать нас всем необходимым…

**ЛА.** Да, мы избранные!

*Следом и Ло, и Лу, и Ла по очереди погрузились в дремотное забытье.*

*Комнату окутала кромешная тьма. Глубокий сон забрал в свое царство души тех, кто решил положить свою жизнь на плаху лености.*

*Минуты, часы, дни потекли с нескрываемой быстротой, ибо в праздности жизнь не ведет счет времени.*

*Бездействие начало отсчитывать ход бытия.*

*Сколько прошло с того момента, не мог сказать никто.*

*Катива, наконец, пошевелился и почувствовал, как что-то тяжелое скатилось с его ног. Нела кубарем слетел вниз и сладко потянулся на полу у кресла.*

**Нела.** С пробуждением, хозяин. *(Резко вскочил на лапы.)* Что желаешь?

*Катива вздрогнул и попытался подняться, но это ему не удалось. Он еще раз привстал и вновь повалился в кресло, не в силах оторвать запястья от подлокотников. Он стряхнул с себя остатки сна, покрутил головой, вспоминая, где находится, и повергся в шок. Вся комната сплошь была покрыта слоем пыли. Серая паутина свисала с потолка, словно застиранное белье. Она была похожа на старые драные пуховые оренбургские платки, которые десятками нависали сверху, сбоку и даже стелились по полу. Под этими мнимыми «кружевами» не видно было ни ЛО, ни ЛУ, ни ЛА.*

**Катива.** Что за черт! Нела, я все еще сплю или мне уже есть смысл волноваться по поводу моего психического здоровья? Сколько прошло времени? Когда все успело прийти в такое убогое состояние? Что со мной? Я хочу поднять руки и не могу. Мне ничего не видно, как разгрести этот паутинный хаос? Что происходит, Нела?

**Нела.** Абсолютно ничего не происходит, хозяин! *(Нела вскочил на задние лапы и забегал по комнате, срывая на ходу паутину и освобождая обзор.)* Надо всего лишь немного навести порядок. Скоро привыкнешь. Тебя не должно это никак смущать. Твое предназначение в другом. Ты господин! А все остальные твои рабы! У каждого человека в жизни свое призвание. И если тебе выпала честь пользоваться чужими достижениями, а не изнашивать свои мозги и расходовать свои физические силы, значит, ты — избранный.

**Катива.** Но невозможно тратить свою жизнь на бесконечное безделье! Мне стыдно перед самим собой!

**Нела.** Вот! Вот в чем твоя проблема! *(Содрал паутину с ЛО, который так и уснул лицом в тарелке с бараньей костью в руке.)* Тебе нужно избавляться от мук совести. Они омрачают твое пребывание здесь, сбивают с толку и указывают неверный путь для мыслей разума.

**Катива.** Да пойми, спустя неделю пребывания здесь у меня напрочь отключатся всяческие мысли разума!

**Нела.** Это и есть высшая степень достижения от пребывания здесь. Любая жизненная проблема от собственных мыслей. Мысли проецируют реальность. Как правило, радостных мыслей одна на сотню плохих. Отсюда вывод, пустая голова – ноль проблем.

**Катива.** Ох, совсем ты меня запутал, шелудивый. *(Он попытался встать, но вдруг увидел, что руки его закованы в цепи, свисающие с обеих сторон кресла. На конце каждой цепи огромная неподъемная гиря, килограммов по 100 каждая.)* Это еще что за похабщина?!

**Нела.**  Где? *(удивился пес, обойдя хозяина со всех сторон.)* Я ничего не вижу.

**Катива.** Да как же! Посмотри. Я не могу сделать ни одного движения. Эти тяжеленные «вериги», привязанные к запястью, не дают мне возможности подняться. А если и встану, то вряд ли смогу передвигаться с таким неподъемным грузом! Нела, избавь меня от этой ноши!

**Нела.** Катива, твои руки совершенно свободны. Тяжелые гири всего лишь плод твоего воображения. От долгого «ничегонеделания» организм несколько утратил прежнюю форму и физические возможности.

**Катива.** Что за глупости ты несешь? Как за одну ночь мое тело, сильное и натренированное жизнью в тайге, могло прийти в «негодность». Зачем ты морочишь мне голову.

**Нела.** Ночь?! Согласен, за ночь не может… а за месяц вполне.

**Катива.** Ты что, белены объелся. Как в тот раз, когда тебе удалось удрать со двора. Мне пришлось до утра бродить по непролазной тайге, пока я не набрел на твое обезвоженное и отравленное дрянной травой тело. Тогда ты так же, как сейчас, издавал непонятные бессмысленные звуки. Какой еще месяц? Мы вчера появились здесь. Что с тебя взять? Псина, она и есть псина.

**Нела.** Теперь ты понимаешь, как здесь хорошо? В моей обители время летит незаметно. Немудрено день перепутать с месяцем, а порой и с годом. Посмотри, от скольких проблем ты избавляешься! Нет необходимости думать о насущном, решать задачи, которые ты сам же и ставишь перед собой, делать вещи, которые тебе неприятны, общаться с глупыми людьми, лишать себя удовольствий, на которые раньше не хватало времени, напрягаться физически. Здесь ты получишь то, что не получишь нигде! Это свобода от любых желаний, привязанностей, страданий, боли и эмоций. Не об этом ли мечтает каждый человек? Отвечай! Не об этом ли грезил ты?!

**Катива.** Да! Но не такой ценой! Это верный путь к разложению! Погляди, я не могу пошевелиться. По-твоему, всю оставшуюся жизнь мне придется провести в этом кресле?!

**Нела.** Это издержки здешнего образа жизни. В мире нет ничего идеального. Во всяком процессе неминуемо присутствуют издержки. Твое тело, как и мозг, с каждым днем все больше подвергается расслаблению…

**Катива.** Дряхлению! Ты хотел сказать дряхлению?!

**Нела.** Обзывай это как угодно. У нас это называется «нирвана».

 *После того как Нела закончил «уборку», очертания комнаты постепенно стали приобретать прежние формы. Вроде бы все было по-старому, но что-то однозначно изменилось. Катива пригляделся к своим «соседям» по обители и понял, что теперь ничем не отличается от них.*

**Катива.** Нела, высвободи меня! *(Испуганно прикрикнул Катива.)*

**ЛО.** Да что же вы никак не угомонитесь?! *(ЛО был обмотан цепями, которых Катива раньше не замечал, и накрепко привязан к столу. Он уже что-то жевал, хватая еду ртом прямо из тарелки без помощи рук.)* Все беды в мире от труда и вашего технического прогресса. Ожирение от лени никак не способно уничтожить человечество, а атомное оружие… ракеты и ядерные бомбы изничтожат планету в считанные секунды. — Он сунул в рот огромный кусок торта, тем самым давая понять, что поставил жирную точку своим доводом и его высказывание безоговорочно.

**Катива.** А как же сама жизнь?! Она ведь проходит мимо!

**ЛУ.** Отнюдь! *(ЛУ по-прежнему таращил глаза в телевизор. Лицо его освещалось яркими вспышками от экрана, а ноги были крепко-накрепко привязаны к стулу, на котором он сидел.)* Мы как раз живем так, как нам хочется. В реальной жизни я никогда не смог бы иметь шикарный загородный дом, трехпалубную яхту, гарем из десяти шикарных красавиц и миллиардный счет в банке. Но стоит мне закрыть глаза и погрузиться в свои мечты… они становятся почти реальностью. Я испытываю то же удовольствие, за одним лишь исключением… мне не нужно напрягать свой мозг и натруживать тело, думая, как этого достичь.

**Катива.**  Но это утопия!

*На кровати громко закашлялся ЛА, и Катива разглядел огромный кожаный ремень, которым тот был так туго привязан к кровати, что буквально впивался в мягкий живот, торчащий из перины.*

**ЛА.** Хроническая усталость от работы убивает организм в тысячу раз быстрее, чем бесконечный отдых. Я могу лежать всю жизнь и при этом оставаться образованным человеком. Ничто не мешает мне слушать музыку, аудиокниги на любые темы и дистанционно образовываться за счет других, которым так хочется это все воспроизводить. Еще никто не умер от праздного времяпровождения, а от неуемной работы люди гибнут тысячами.

**Катива.** Нела, что за дикие рассуждения я слышу? *(Он через силу пытался поднять руки.)* Разве можно принимать всерьез мысли этих ненормальных, лишенных всякого здравого смысла… никчемные, глупые, бездарные люди. Проживать жизнь так, как они… все равно, что мочить воду! Так же бессмысленно, бесполезно и неразумно. Мне с ними не по пути!

**Нела.** Как же не по пути… Тебе отсюда никогда не выбраться. Ведь это *ТВОИ* мысли.

*Повисла пауза, настолько тяжелая, что казалось, тишину можно было потрогать пальцами. Осознав только что сказанное Нелой, Катива вдруг дернулся и принялся яростно дергать руками, пытаясь скинуть с себя железные цепи. Когда он понял, что это ему не удастся, паника охватила все его существо.*

**Катива.** Байена! Байена, приди за мной! Помоги, как не раз выручала в трудную минуту. Только ты одна способна помочь обрести мне разум. Байена, я хочу вернуться! *ТЫ* – мое вечное спасение!

*Мир вокруг ослепило вспышкой. Катива глубоко зажмурился, прикрываясь ладонью от яркого света, затаил дыхание от страха, мысленно читая молитву, как вдруг…*

*Комната медленно озарилась небесным светом, тягуче наполняясь им по глотку.*

 *Блюмаж.*

*Словно сотканная из светлых лучей солнечной планеты, появилась она… его Байена. Он услышал знакомый кристально чистый, журчащий смех, тотчас успокоился и медленно открыл глаза.*

*Катива стоял на том же обрыве, с которого Нела неизвестное время назад прыгнул в реку. Мутный водоворот по самому центру напомнил о неприятном инциденте.*

**Катива.**  Нела, мальчик мой… *(Грустно прошептал он и грузно опустился на землю.* *Краем глаза увидел… нет, скорее почувствовал… как на его плечи, словно воздушные перышки, опустились нежные ладони.)*

**Байена.** Не жалей ни о чем, Катива. *(Склонилась к его уху. Ее длинные волосы окутали его со всех сторон.)* Он сейчас там, где его место. Ты сам не захотел остаться вместе с ним.

**Катива.** Нет. Я хотел, чтобы он пошел со мной. Почему ты не вернула его, Байена? Почему?

**Байена.** Потому что у одной задачи не бывает двух верных решений. Ты должен был сделать выбор: быть там с ним и остаться прежним человеком или уйти, чтобы измениться. Ты позвал меня, а значит, выбрал второе.

**Катива.**  Но Нела…

**Байена.** Забудь! Если будешь помнить о нем и носить в своем сердце – все вернется назад. Вычеркни его из своей жизни! Сбрось, как тяжкую ношу, как непосильный груз, как неподъемный морской якорь. Это твой путь к возрождению.

**Катива.** Он был со мной целых семь лет…

**Байена.** Ошибаешься. Он был с тобой гораздо больше.

**Катива.** Нела!!! *(На всякий случай еще раз разорвал тишину своим голосом.)*

*Зов его горестным эхом разнесся над Витиумом и ветром развеялся по тайге. Он ждал, что тишина тотчас отзовется громким лаем. Но ответа не последовало. Руки псаря бессильно упали на землю. Вдруг он почувствовал, как что-то холодное, похожее на мокрый собачий нос, уперлось в его ладонь.*

**Катива.** Нела! *(Обрадованно воскликнул Катива, вскочив на ноги, и… маска радости сошла с его лица так же быстро, как и появилась.)* Верчо? Что ты здесь делаешь? Как ты выбрался из вольера?

*Пес жизнерадостно заскулил и закружился вокруг хозяина, насколько позволяла его огромная грузная туша. Затем схватил Кативу за штанину и потащил к обрыву.*

**Байена.**  Верчо, прочь! *(Попыталась отогнать пса.)*

**Катива.** Погоди, Байена! Наверное, он хочет, чтобы мы пошли искать Нела.

**Байена.** Катива, не смей идти за ним! *(Испуганно бросилась к нему, пытаясь удержать его за руку.)* Пусть уходит. Не мешай. Поверь, тебе от этого станет только легче.

*Верчо ощетинился и ощерился на Байену, принявшись рычать, обнажив огромные острые клыки. Шерсть на его загривке встала дыбом.*

**Катива.** Верчо, фу! *(Огрызнулся на него Катива и сделал выпад вперед.)*

*Верчо громко гавкнул и, отступив назад на несколько шагов, неосторожно сорвался с обрыва в пучину Витиума. Услышав собачий скулеж и шумное барахтанье в темной воде, Катива недолго думая отправился вслед за ним. Он плыл из последних сил, пытаясь ухватить собаку за холку или за хвост, до тех пор… пока водоворот не поглотил их с головой.*

**Байена.** Катива, вернись! Не ходи за ним! Он погубит тебя! *(Но голос ее тонким ручейком потонул в бурной воде.)*

***… Действие 3 …***

**ВЕРЧО**

*Изысканная классическая музыка ласкала слух. Огромный зал поразил бы своим убранством даже видавших виды эстетов. Темно-синяя мраморная плитка с искрами, словно от небесных комет, напоминала звездное небо. Бархатные кобальтовые шторы навевали мысли об изощренной, захватывающей дух изящности. Играющие всеми цветами люстры свисали с потолка и каким-то чудесным образом не доставали до голов присутствующих, больше походя на театральные светила. Столы, разбросанные по всему залу и окутанные кипенно-белыми шелковыми скатертями, напоминали свадебные торты. В центре каждого из них красовались композиции из белых роз в грациозных вазочках-балеринах.*

*По залу чинно прохаживались люди, одетые в праздничные одежды. Грузные, расплывшиеся в теле, видимо от беспечного досужего бытия, мужчины благородно ступали по паркету в черных фраках с галстуком-бабочкой — неотъемлемым атрибутом светских раутов. Некоторые из них чинно ступали с пятки на носок, держа под руку своих дам, словно сошедших с полотен великого Рубенса — белотелых, большегрудых, с пышными формами. Наряды и украшения их тоже отличались некой вычурностью и даже помпезностью, присущей старинным балам. Туалеты у всех были разные, но от каждой из дам исходило ощущение, что сегодня ею было надето самое шикарное из всего гардероба. Пышные платья с глубокой зоной декольте и вечерние блестящие облачения в пол с оголенной спиной наводили на мысль, что это больше костюмированная вечеринка либо эпохи правления королевы Виктории, либо праздные годы гламура и роскоши.*

*Катива, испугавшись за свой неприглядный охотничий вид, однозначно неподходящий для подобных приемов, невольно опустил глаза, оглядев себя с ног до головы, и искренне удивился. Его беспокойство оказалось напрасным. Сейчас он нисколько не отличался от всех присутствующих мужчин. Галстук-бабочка и черный смокинг с атласными вставками несколько смягчили его тяжеловатую, накачанную физическим трудом фигуру и сделали незаметным в «толпе». Он недоуменно огляделся вокруг, чтобы понять для начала, что с ним произошло, но не смог узнать ни одной мало-мальски знакомой физиономии. Лишь одно обстоятельство объединяло всех людей на этом празднике жизни — лицо каждого присутствующего скрывала маска.*

**Верчо.** Отлично выглядишь. *(Раздался голос из-за его левого плеча.)* Отлично, как никогда.

**Катива.** Верчо? *(Обернулся и сразу выхватил взглядом знакомый клык, торчащий из-под маски.)*

**Верчо.** Рад приветствовать тебя, хозяин. Сегодня большой праздник, впрочем, как и каждый день здесь. (*Пес тоже был одет соответственно случаю, но из-за упитанной комплекции фрак на его пузе разошелся и торчал в разные стороны, как вороньи крылья.)*

**Катива.** Верчо, что мы здесь делаем? И кто все эти люди?

**Верчо.** О-о-о, хозяин, ты попал в самое нужное место. Это обитель удовольствий. Мне не единожды приходилось наблюдать, как ты предавался наслаждению, принимая пищу. Было время, когда, соскучившись по мирской еде, ты готовил на редкость изысканные блюда и вкушал их с такой быстротой и нескрываемым упоением, будто даже время переставало для тебя существовать. Я видел это по мимике твоего лица и глазам, соловевшим от блаженства. Разве есть в мире более прекрасное состояние, чем это?

**Катива.** Это всего лишь минутное удовлетворение, Верчо. Оно не играет в моем бытие никакой роли. И никогда не поможет стать настоящим человеком.

**Верчо.** Ты хочешь сказать, что на пустой желудок совершишь массу подвигов, пусть даже ради себя? Поверь, тебе и в голову не придет идти в атаку голодным. Ты ни за что на свете не примешь верное решение, если в твоем мозгу в это время будет крутиться мысль о пище насущной.

**Катива.** А я разве спорю? Только ведь одним сытым желудком всех проблем не решить. Не зря сказал великий полководец: «Завтрак съешь сам, обед раздели с другом, ужин отдай врагу».

**Верчо.** Абсолютно с тобой согласен, хозяин. А что же делать, если нет врагов? — Верчо растянул пасть в радостном оскале. — Погляди на всех людей, присутствующих здесь. Разве они похожи на тех, у кого есть враги? Оставайся со мной, Катива, и жизнь покажется тебе сладкой, как кусок самого лучшего пирога. Тебе не придется ничего делать. Всего лишь открывать рот и закидывать туда деликатесы. А когда живот полон и глаза сыты — душа поет, все люди братья, а мир прекрасен. Поэтому в моей обители всегда счастье и покой. Ты хотел счастья и покоя? Получай!

*Катива прошелся по залу, оглядывая накрытые столы. Они ломились от яств. Чего только там не было.*

**Катива.** Икра красная, икра черная… *(Бормотал он, прохаживаясь вдоль вереницы столов.)*

**Верчо.**  Хамон, копченый лосось. *(Указал лапой Верчо.)*

**Катива.** Мидии…

**Верчо.** С запеченным в сливках картофелем. *(Добавил Верчо.)*

**Катива.** Креветки…

**Верчо.** В белом соусе шардоне.

**Катива.** Телячий язык…

**Верчо.** Томленый… с вялеными томатами и кленовым сиропом. *(Громко сглотнул слюну.)* А еще тальятелле с кроликом, медальоны из оленины с инжиром, ягненок с грушевым чатни, утиная грудка, приготовленная в дровяной печи с карамелизированной морковью, хурмой и соусом из малины…

**Катива.** Откуда ты все знаешь? Ведь дома ты не ел ничего, кроме сырого мяса на мослах. А сейчас ведешь себя как шеф-повар ресторана с Мишленовской звездой.

**Верчо.** Ошибаешься, Катива… мой дом здесь. Я сделаю все, чтобы ты никогда не захотел покинуть это место. Разве тебе не хочется, чтобы вся твоя жизнь стала одним большим вкусным праздником? Укажи мне на человека, который не хочет этого, и я сейчас же отпущу тебя.

**Катива.** М-да-а-а… Хочешь сказать, такие пышные торжества здесь устраиваются часто?

**Верчо.** Каждый день! *(Горделиво клацнул пастью.)* Поэтому не остается времени ни на что другое. Погляди, от одного только вида этих яств поднимается настроение и захватыгромковает дух! *(Он стал водить Кативу от блюд к блюдам, продолжая возбуждать аппетит, иногда для пущей убедительности приправляя названия замысловатыми словами.)* Истинное искушение. Икра белужья, голубой тунец, картофель «La Bonnotte», мясо акулы и страуса, черная треска, белый трюфель, кофе «Kopi Luwak», La fondant au chocolat, сабайон с ягодами и печеньем… Разве от одних этих названий не закружится от счастья голова?

**Катива.** Черт бы тебя побрал! Но зачем столько еды?

**Верчо.** Еды?! *(Рассмеялся.)* Ты называешь это едой?! Это всего лишь закуска. Деликатесы, как принято в любом уважающем себя обществе. Настоящая еда будет впереди.

**Катива.** А почему все люди ходят, словно напыщенные индюки, бросая голодные взгляды на это великолепие? Многие из них уже давно исходят слюной. Не пора ли начать? По-моему, народу собралось прилично.

**Верчо.** Мы ждем нашу Королеву! Потерпи немного. Ты сам все увидишь.

*Катива пожал плечами и от нечего делать стал прислушиваться к разговорам вокруг. Мимо него то и дело вальяжно прохаживались парочки. Весь их важный и надменный вид на первый взгляд говорил о том, что они ведут крайне великосветские беседы: о лучших произведениях искусства, о великих достижениях науки и культуры, о последних политических катаклизмах, о классической музыке, мировых художественных полотнах великих мастеров, об индексах мировых цен… «Стоит прислушаться… — подумал Катива, — я так давно выпал из мирской жизни, что с удовольствием послушаю о том, кто и как правит миром».*

*За этот вечер он узнал много нового… кроме того, что его действительно интересовало.*

**Пара 1**

 — Слушай, вчера ел торт… разрезал его на шесть кусков. Представляешь, шестой едва влез в меня.

— Так в следующий раз разрежь его на четыре куска. Уж четыре ты точно осилишь.

**Пара 2**

— Господи, почему в сутках всего 24 часа. Столько всего мы не успеваем съесть.

— Да, жаль, что можно насытить только живот. А он, к сожалению, не безразмерный. То ли дело глаза. Никогда не наедаются. Но сытым тоже себя не чувствуешь, хоть обсмотрись. Вот дилемма, так дилемма.

 **Пара 3**

 — Я все время боюсь умереть от обжорства. Даже не знаю, что с этим делать.

 — Дорогая, прими перед едой сто грамм водки — и страх уйдет.

 **Пара 4**

 — Когда же появится Королева. Кушать хочется, нет мочи. Ведь мы ели целых полчаса назад.

 — Наша Королева стоит того, чтобы ее ждать!

 — Да-да! Да здравствует Королева!

**Пара 5**

— Мне нужно приналечь на еду. При моем статусе непозволительно так себя запускать. Еще немного, и я буду весить меньше 100 килограмм.

— Не пугай меня, Иван Иваныч. Руководитель, что весит меньше центнера, совершенно несолиден. Никто даже и не подумает относиться к нему с уважением. Пожалуй, сегодня не уйдем, пока последняя крошка не будет съедена.

— И завтра тоже…

**Пара 5**

— Послушайте, милейший, я осознал вдруг главный страх моей жизни.

— Правда? Я полагал, мы здесь не подвержены никаким страхам. И что же это?

— Самое страшное – это потерять зубы. Если я не почувствую, как они впиваются в сочную свиную рульку, можно считать, жизнь моя закончена.

— Как я сам этого раньше не понимал? Теперь моя жизнь не будет прежней.

**Пара 6**

— Вы слышали, один из членов нашего общества решил сесть на диету.

— Боже, не может быть! И чем все это закончилось?

— Успокойтесь, это пошло ему на пользу. Если до диеты он ел за двоих, то после уплетает за четверых.

— Ну, слава Богу! Стоит написать резолюцию, чтобы понятие «диета» навсегда исключили из нашего обихода.

— Когда же появится Королева? Я так хочу увидеть ее! Нет никого красивее нашей Королевы!

*Катива слушал эти «великосветские» беседы и постепенно приходил в ужас. Еще полчаса назад он был уверен, что находится в обществе министров и руководителей крупных компаний, все мысли которых заняты индексами Доу – Джонса и котировкой валют на мировом рынке. Хотя он мог бы дать руку на отсечение, что многие из них личности умные и образованные.*

**Катива.** Верчо… — изумленно прошептал он. — Разве это общество не понимает, что положило свою жизнь на алтарь чревоугодия?

**Верчо.** Хм-м… Вздор! Это общество сытых, довольных, умиротворенных людей. Они несут в жизнь лишь добро. Полный желудок и абсолютное моральное удовлетворение всегда будут стоять на страже мира и спокойствия. Пища – лучшее орудие от злобы, а хорошая пища – верная дорога к спасению человечества от жестокости.

**Катива.** К какому спасению, Верчо? Это верная дорога к булемии и болезням. Каждый из этих людей носит в себе еще одного, а то и двух человек. В конечном итоге мы вымрем от переедания.

**Верчо.** Лучше умереть от обжорства, чем от войн и ядерных взрывов. У тебя есть что на это возразить? Поверь, умереть от лишнего шоколадного пирожного куда приятнее, чем от пули в башке.

**Катива.** Да почему я обязательно должен получить пулю в башку?

**Верчо.** Потому что в нашем мире по-другому никак! Как только выходишь за порог родительского дома и вступаешь во взрослую жизнь, весь твой путь — одна сплошная борьба! За место под солнцем, за хорошую работу, за достойную зарплату, за обладание всеми благами цивилизации. Основное, что определяет твое существование, это слово «как». Все, о чем ты можешь думать: как заработать, как выжить, как купить, как продать, как расплатиться, как жениться или выйти замуж, как быть, как жить. Если ты нашел ответы на все свои «как» — ты жилец. Если же нет, то твои спутники по жизни не заставят себя долго ждать.

**Катива.** Какие спутники?

**Верчо.** *ЗАВИСТЬ* к тем, у кого получилось выжить, *ЗЛОСТЬ* к себе, что ты так не смог, *НЕНАВИСТЬ* ко всем окружающим. А помимо прочего стрессы, обиды, болезнь на нервной почве. В лучшем случае – криминал и холодная пуля. В худшем – врачи, неопознанные лекарства, от которых неминуемая смерть.

**Катива.** Вздор! Здесь меня ждет то же самое! Чтобы заниматься обжорством, тоже нужны деньги! Их сначала нужно заработать! Ведь специально для вас не сыпется манна небесная?

**Верчо.** Во-первых, не обжорством, а наслаждением. Во-вторых, заработать деньги на пропитание намного проще, чем на дом, машину, одежду и все остальные блага вместе взятые.

**Катива.** Так ты предлагаешь жить только для того, чтобы насыщать свое брюхо?

**Верчо.** Аллилуйя! *(Воздел лапы к небу.)* Заметь, ты сам вывел нашу формулу.

**Катива.** Верчо, мы превратимся в животных!

**Верчо.** И что в этом такого? *(Несколько оскорбился за себя.)* Порой лучше прожить жизнь с преданной собакой, чем с подлым человеком. А потом… посмотри на людей вокруг, разве они похожи на животных?

*Катива неопределенно пожал плечами. Уловив, что псарь уже сомневается в правильности своих доводов, Верчо подвел его к столу и открыл крышку с первого попавшегося блюда. Кативе на мгновение показалось, что изысканный аромат сочной мякоти ягненка, приправленного розмарином, листьями мяты, натертого имбиря и кокосовых сливок, лишил его возможности здраво мыслить. Он перестал осознавать происходящее вокруг, не в силах оторвать взгляд от сочной хрустящей корочки из овечьего сыра, от которой исходило безумное амбре тимьяна и эстрагона. Желудок свело голодными спазмами, а к горлу подступила приятная истома.*

**Верчо.** Это наивысшее наслаждение! *(Довольный произведенным эффектом, опустил крышку.)* Все равно классическая музыка. Стоит один раз в жизни вкусить настоящий деликатес, и ты либо поморщишься, не оценив вкуса, либо полюбишь его на всю жизнь. А если это произойдет, никогда уже не сможешь отказаться от изыска и вернуться к прежней обыденности. Гурман – это призвание. Ты достоин этого звания. Я хочу, чтобы ты остался здесь и составил почетную пару нашей Королеве!

**Катива.** Верчо, я не смогу так жить! Я не стану подчиняться таким низменным инстинктам, как чревоугодие, слышишь. Это бессмысленное, бестолковое, убогое прожигание жизни! Это самоуничтожение, так бездарно провести остаток жизни. Не для того я потратил долгих семь лет в борьбе против искушений… Я хочу вернуться в мир другим человеком.

**Верчо.** Вернуться?! Ты серьезно?! Вновь возвратиться туда, где все вернется на круги своя? Ты наивный, Катива! Неужели ты не понял, что тебе дан шанс свыше? Шанс жить так, как тебе хочется… легко и в удовольствиях. Без зависти, лжи, злобы и притворства. Оглянись вокруг — и ты не увидишь ни одного грустного или злобного лица. Еда делает нас добрее, за едой и хорошими напитками решаются самые сложные, подчас мировые проблемы, еда рождает на лицах улыбки и смягчает сердца.

**Катива.** Глупости! Любовь… вот, что смягчает сердца и сближает людей.

**Верчо.** Увы и ах… С какой женой муж будет мягким и покладистым? С той, что встречает его горячим ароматным мясом по-французски, с домашней квашеной хрустящей капустой с брусникой… *(Смачно сглотнул слюну.)* Или с той, что подаст слипшиеся полуфабрикатные пельмени местных производителей? *(Презрительно поморщился.)*

**Катива.** С той, которую любит.

**Верчо.** Так вот в чем дело! Тебя обманывать не надо… ты сам обманываться рад. Послушай, давай-ка не будем обсуждать столь сложные темы на урчащий желудок. Уверен, после ужина твое решение остаться здесь не будет подвергнуто ни единому сомнению.

*Неожиданно по залу пробежало заметное оживление. Легкий ропот наполнил исходящее ароматами пространство. Катива прислушался к шумному гулу и, различив несколько фраз, понял, в чем дело.*

*«Королева, Королева приближается… Сейчас мы увидим нашу Королеву Утеро!.. О Боже, наша любимая Королева Утеро!.. Да здравствует Королева Утеро!.. Королева Утеро… Королева Утеро… Королева Утеро…» — доносилось со всех сторон. Взоры всех присутствующих устремились на большие двухстворчатые двери в самом центре зала, сквозь которые одновременно могло войти не меньше пяти человек.*

**Катива.** Зачем такие огромные двери?

**Верчо.** Все для нашей Королевы Утеро! *(Самозабвенно.)* Она правит балом!

*Кативе тоже передалось всеобщее настроение экзальтированной толпы, и он с нетерпением принялся ждать явления Королевы.*

*Наконец музыка стихла, двери отворились и в зал, под приклоненные головы все присутствующих вошла Королева.*

*Огромная туша, весом не менее двухсот килограммов, была облачена в пышное бальное платье, со всех сторон обшитое рюшами, бантами и розами из кружев. На голове красовалась неподъемная на вид корона, напоминающая воздушный зефир. А сама Королева Утеро походила на громадный трехэтажный свадебный торт, со всех сторон облитый взбитыми сливками и украшенный белыми и желтыми кремовыми цветами.*

*Несмотря на то, что лицо ее тоже было скрыто под маской, Катива без труда усмотрел под ней… розовое рыло. Он перевел взгляд на подол ее платья и узрел под ним поросячьи копытца.*

**Катива.** Королева Утеро — обыкновенная свинья? *(Не поверил своим глазам.)*

**Верчо.** Тш-ш!.. В этом твое величайшее заблуждение и ложные шаги. Пойми… самое важное для тебя — мнение окружающих. Они плюнут, а ты останавливаешься и разглядываешь плевок. Они ничего никогда не решат в твоей жизни. Вспомни, сколько раз чужое мнение оказывало на тебя влияние. И кто в итоге остался в проигрыше: ты или толпа? Наша Королева уже многих научила правильно жить. Мы все стремимся к такому идеалу. Не все ли равно, как выглядеть и что скажут другие. Главное правило — живи в блаженстве. А блаженство — это еда, и ничего кроме.

*В этот момент толпа стихла, и Королева Утеро, встав во главе столов, подняла руку, призывая всех послушать ее приветственную речь.*

**Королева Утеро.** Дамы и господа! *(Громко, словно в рупор, хрюкнула она писклявым, больше визгливым голосом.)* Приветствую вас в моей обители блаженства и наслаждения. Пусть каждый, кто решил связать свою жизнь со мной, возблагодарит судьбу за этот подарок. Вкушайте дары природы, пока чрево ваше не насытится до предела. А коли насытится и станет внимать к вашему разуму, не внимайте и не потакайте ему. Ибо нет удовольствия большего, чем праздник утробы нашей. VIVAMUS MANDUCARE! ЖИТЬ, чтобы ЕСТЬ!

*После такой пафосной речи произошло то, что Катива никак не ожидал услышать. Королева высоко задрала свиной пятачок, вытащила из-под пышного рукава жирное копытце, подняла его кверху, как для призыва, и визгливым голосом заверещала:* ***«ЖРА-А-А-ТЬ!!!»***

*Слюни брызнули из ее пасти фонтаном, но этого уже никто не заметил, потому что вслед за приказом Королевы началось что-то невообразимое.*

 *Всего пять минут назад он искренне наслаждался присутствием интеллигентных, чинных и благородных людей. Даже несмотря на то, что речи их крутились исключительно вокруг еды, Катива восхищался безупречными нарядами, тонкими манерами, степенностью и неторопливостью, свойственными высокоразвитому обществу. Поддавшись общему порыву, он вместе с толпой бросился к столам, занял место рядом с Верчо и принялся за еду.*

*Пес оказался прав. Все, чем были завалены столы до этого момента, оказалось всего лишь легкой прелюдией к настоящему пиршеству и было сметено за считанные минуты. Далее в бой пошла «тяжелая артиллерия»: куриные грудки, запеченная индейка, баранья нога на вертеле, свинина на гриле, говяжьи и телячьи стейки, медвежатина и солонина, рыба и дичь сменяли друг друга в бесконечном круговороте. Ни одно блюдо не залеживалось нетронутым ни на секунду. Поначалу голод и обилие сочных дымящихся блюд лишили Кативу возможности соображать, заняв все его мысли лишь процессом насыщения. Но когда пришло чувство сытости, он, наконец, поднял голову и обомлел.*

*От недавнего «интеллигентного» общества не осталось и следа. Каждый из присутствующих выглядел теперь словно бес из преисподней. С каждым съеденным куском глаза любого из них все больше разгорались голодным блеском. Никто и думать не желал об этикете и приличиях. Жирные куски мяса хватались руками прямо с тарелки и отправлялись в рот, словно в жерло печи. Фраки и бальные платья давно потеряли первозданный вид и превратились в жалкое подобие тряпья с пятнами от соусов, масла и приправ. По всему залу валялись обглоданные кости.*

*Маски давно были сорваны. Катива даже не мог определить, кто находится вокруг него. Звери, птицы или неведомые доселе существа.*

**Катива.** Что за пиррова вакханалия! *(Воскликнул он в ужасе.)*

**Верчо.** Так будет всегда! *(В исступлении чавкая и приняв слова Кативы за восхищение.)*

**Катива.** Эти люди навсегда потеряли свое лицо!

**Верчо.** А кому нужно это лицо? *(Обсасывая баранью лопатку.)* Перед едой все равны. *ОНА* здесь главная! Подчиняйся ей! Я вижу, как твои глаза горят от сытости. И совсем скоро ничем не будешь отличаться от них! *(Пес обвел лапой поверх голов «недочеловеков».)* Это даст тебе свободу! Свободу от любых обязательств, от общественного мнения и людских пороков!

**Катива.** Почему?

**Верчо.** Да потому что здесь никому нет до тебя дела!

**Катива.** Но я не хочу быть похожим на них!

**Верчо.** Странно, что ты говоришь об этом, Катива! Ведь не кто иной, как ты, привнес это в свою жизнь и тем самым создал это общество!

*На том конце стола поднялась Королева Утеро и, направив на Кативу свой перст, завизжала.*

**Королева Утеро.** Мы принимаем тебя в нашу обитель чревоугодия! Теперь ты один из нас! Ты посвящен!

**Катива.** Нет!!! *(Сорвал с себя маску и стал ощупывать лицо, боясь превратиться в нéчто.)*

**«Кушай!.. Кушай!.. Кушай!..»** *(Раздалось со всех сторон. К нему потянулись руки, протягивающие что-то из еды.)*

**Катива.** Байена! *(Закричал он и стал метаться в поисках двери.)* Байена, приди!

**Королева Утеро.**  Не отпускать его! Он на-а-ш!!!

 *Верчо бросился за хозяином и острыми клыками вцепился в его штанину.*

*Вмиг чьи-то цепкие руки выхватили Кативу из этого пира сатаны и унесли… в другую реальность.*

 ***… Действие 4 …***

**ДРОГА**

**Катива.** Спасибо, Байена. *(Полный мрак мешал разглядеть ее.)* Я истинно был глупцом, когда думал, что вкусная пища способна отвлечь меня от мирских забот и собственного бессилия. Ты, как всегда, вернула мне разум. *(Он немного напрягся и стал вглядываться в темноту.)* Байена… где ты… почему я не чувствую тебя?

**Дрога.** Потому что ее здесь нет! *(Раздался звучный четко поставленный мужской голос. Такой глас мог принадлежать оперному тенору, древнеримскому оратору или высокопоставленному лицу, привыкшему вещать для людской толпы.)*

**Катива.** Кто здесь?!

**Дрога.** Здесь Я хозяин! *(Сделал шаг из тьмы.)*

**Катива.** Дрога?!

**Дрога.** Да, это Я! *(Набриолиненная шевелюра пса на высоко поднятой голове блестела, словно покрытая черной смолой.)* Это я вытащил тебя из шалмана Верчо. Твое место здесь! Ты не должен находиться там. Они не достойны даже волоса с твоей головы. Низкие, мерзкие, гадкие людишки. Неспособные справиться даже с собственным брюхом. Они потеряли нить своего предназначения в жизни, оттого и лишились всякого чувства достоинства. На псарне я всегда жил обособленно, пытаясь показать тебе, что нельзя смешиваться с толпой. Иначе сольешься с нею воедино и станешь жить по ее правилам. А будешь подчиняться чужим правилам, останешься на том же уровне, что и толпа. Ты должен быть выше нее! Ты должен властвовать над ней! Только тогда тебя станут уважать! Ты…

**Катива.** Погоди… Но ведь там, на псарне, несмотря на все «величие», ты ничем не отличался от остальных, за исключением горделивой осанки. Ты ел ту же самую пищу, гулял в том же пространстве и спал на такой же сухой соломе, что и остальные. Твоя гордыня не играла особой роли ни для тебя, ни… честно тебе признаюсь… ни для меня.

**Дрога.** Ошибаешься, Катива. Ты лично приносил мне воду в отдельном ведре, не разбавленную ничьими слюнями, и всегда давал мне самый лучший кусок мяса. А псы… они уважали меня. Никто не осмелился бы позариться на мой мосол. Никто не рискнул бы хлебнуть из моей миски.

**Катива.** Ты считаешь это уважением? Они просто не хотели связываться с тобой.

**Дрога.** Это рассуждения плебея. Чтобы помочь тебе избавиться от иллюзий, я привел тебя сюда. Займи в этом обиталище место лидера — и мы станем править миром!

**Катива.** А где мы? *(Оглядываясь по сторонам.)*

**Дрога.** Там, где решаются судьбы! *(С пафосом взмахнул лапой.)*

*Зажегся свет. В центре комнаты стоял большой круглый стол, окруженный шестью сиденьями. На первый взгляд ничего необычного. Стол равенства. Но каждое из сидений разительно отличалось друг от друга. По кругу стояли:*

* *Трон*
* *Кожаное кресло*
* *Буковое резное кресло*
* *Стул из карельской березы*
* *Стул из глянцевого пластика*
* *Откидной стул*

*Все пять мест, кроме трона, были заняты важными людьми. Лицо каждого было неподвижным, словно гипсовый слепок, и не отражало ни единой эмоции: ни радости, ни злости, ни счастья, ни грусти. Лишь только значимость и непримиримость друг к другу. Одежды сидящих были под стать амбициозному и покровительственному виду: мрачные костюмы, больше соответствующие скорбной церемонии похорон.*

**Катива.** Кто это? *(Шепотом.)*

**Дрога.** Те, кто правит жителями нашей галактики Фидес! Они всегда здесь. На самом высоком и недосягаемом уровне. Не опускаются вниз и сюда никого не пускают. *(Многозначительно указывая на каждого по очередности, принялся перечислять их имена, начиная с кожаного кресла.)* Е́дро, Лэдэпэ́ру, Справáро, Капарúфо и… *( Пес немного поморщился.)* Я́бло, что на откидном стуле.

**Катива.** Но как они могут править, если не спускаются к народу? Откуда они знают о его нуждах?

**Дрога.** Для этого есть те, кто ниже уровнем.

**Катива.** А их словам можно доверять?

**Дрога.** Это уже никого не касается.

**Катива.** Хм-м… Зачем они собрались? И почему именно они?

**Дрога.** Потому что ОНИ — первые. А ты должен стать главным. Проходи и займи свое место. Этот трон для тебя! И помни, на меньшее ты не согласен!

*Катива, чувствующий себя бесконечно уставшим, после всех произошедших с ним перипетий двинулся вперед, чтоб присесть уже хоть куда-нибудь. Поскольку единственным свободным местом был трон, он направился прямиком к нему, подталкиваемый в придачу Дрогой. Но стоило ему сделать пару шагов, как все собравшиеся, словно под взмах дирижерской палочки, устремили взоры в его сторону. Не просто взгляды, а леденящие душу, испепеляющие, стирающие в пыль стрелы Зевса.*

**Е́дро.** Хочешь присесть… вон пристройся на приступок. *(Повелительным тоном, не терпящим возражений.)* А дальше поглядим, кто ты есть.

*Е́дро указал перстом на непонятный предмет недалеко от стола. Предмет этот выглядел весьма странно. Колченогий табурет на трех ногах, каждая из которых была настолько разной длины, что усидеть на нем под силу было разве что эквилибристу. Судя по всему, он предназначался для того, чтобы никто тут надолго не засиживался, и для тех, кому здесь вовсе не место.*

**Дрога.** Катива, ты должен зацепиться любыми путями. Только отсюда ты сможешь построить свое исключительное… весомое… шикарное будущее, в котором никогда, ни при каких обстоятельствах не будешь зависеть ни от кого из живых. Разве что от Господа Бога. Занять трон очень сложно, но возможно. Слушайся во всем меня, и я тебе помогу.

**Катива.** Так нельзя, Дрога. Нужно идти к цели постепенно. Чтобы по достоинству оценить результат и почувствовать эйфорию, пройдя весь путь самостоятельно. Иначе вкус достигнутой победы не будет столь сладок.

**Дрога.** Неразумные мысли мешают тебе, Катива. На то, чтобы начать с откидного стула и двигаться дальше, смещая по очереди всех и каждого, у тебя нет времени. Да и не обязан ты перед всякими пресмыкаться!

**Катива.** И все-таки я попробую.

**Дрога.** Тьфу ты! *(Сплюнув.)* Это все сладкоголосые речи Байены! Они постоянно сбивают тебя с верного пути! Вот почему ты до сих пор не нашел своего места в жизни. Маешься, что та лодка меж двух берегов, и не знаешь, к какому пристать. Оставайся здесь, со мной, и тебя ждет вечная власть! А власть – это полная свобода! Для чего ты мучаешь себя одиночеством в тайге? Не для того ли, чтобы стать свободным?

**Катива.** Да. Но полная свобода состоит в том, чтобы иметь власть над собой, не над другими.

**Дрога.** Мелко плаваешь, Катива. Только власть над другими… независимость от кого бы то ни было… всесильное могущество позволят тебе почувствовать истинную жажду и сладость жизни. Забудь обо всем, что говорила Байена. Это путь в никуда! Только я смогу помочь! Гордо иди вперед и никого не бойся!

*Вопреки увещеваниям пса, Катива остался непоколебимым, поэтому двинулся к колченогому табурету и, усевшись на него, попытался удержаться в нормальном положении. Тот под ним заиграл, зашатался, словно беснующийся необузданный жеребец, норовящий стряхнуть с себя неугодного седока.*

**Дрога.** Погляди, как они смеются и издеваются, радуясь твоей неудаче!

**Катива.** Здесь невозможно усидеть! *(Вскочил с табурета.)* Этот стул не по мне!

**Е́дро**. Другого нет!

**Лэдэпэ́ру**. А не можешь усидеть, значит, тебе здесь никогда не удержаться. Нельзя просто прийти и занять любое понравившееся место. У тебя нет права выбора! Здесь все решаем только мы, и никто, кроме нас!

*Присутствующие за столом одобрительно переглянулись. Это был единственный тезис, в котором они всегда безоговорочно приходили к полному согласию.*

**Катива.** Неужели у меня и, правда, нет никакого шанса?!

**Е́дро.** Если очень захочешь удержаться, тебе придется постараться…

**Справáро.** Хотя это совершенно бесполезно. Скажу вам по опыту, многие пробовали до вас. Все, что от них оставалось – мокрое место… на котором потом поскользнулись остальные.

**Лэдэпэ́ру.** Хотя, есть у нас одно проходное местечко, господа, разве вы забыли? У вас есть прекрасный шанс потеснить Я́бло… Стул у него, конечно, не ахти какой, но сидеть с нами за одним столом даже на таком приступке за честь.

**Капарúфо.** Дохлый номер, товарищи! Я́бло сидит на нем как прикованный. Стоит ему встать на секунду, как откидное сиденье захлопнется на замок. А ключ от этого замка отыскать практически невозможно, хозяин замка недосягаем. Он за пределами Фидес. И удастся ли Я́бло сесть на него еще раз – большой вопрос. Так что вы не поднимите его даже подъемным краном.

 **Я́бло.** Не дождетесь! Слышите! Я буду сидеть до тех пор, пока вы не поймете, что только я приведу нашу маленькую галактику Фидес и ее жителей к светлому будущему в огромной Вселенной.

*Лэдэпэ́ру демонстративно вытащил из-под стола огромное красное яблоко и смачно откусил большой кусок.*

**Е́дро.** Капарúфо, тут твою нишу хотят занять. Нишу проводника в светлое будущее. Предупреди его по-товарищески, что в вашем будущем давно перегорел свет и вы уже более полувека бродите в потемках. На счастье жителей галактики Фидес есть наша твердая рука с зажатым в ней горящим факелом. И мы никогда не позволим вам сбиться с пути и свернуть в другую сторону.

**Капарúфо.** А что плохого было в том, что с нами в ногу шли и сирые, и убогие, и страждущие, и нищие. Они знали, мы не оставим их наедине с неизбежностью. Когда мы снова взойдем на трон, все забудут, что такое бедность, потому что ресурсы Фидес станут принадлежать всему народу. Они забудут, что такое бедность, потому что все, что есть у нас, станет принадлежать им. Это наша воля и наших жителей! Нас не сломить! И ничего вы с нами не сделаете!

*Лэдэпэ́ру громко крякнул, чтобы привлечь внимание и, вытащив из кармана ярко-красную тряпку, утер ею рот после яблока.*

**Я́бло.** Браво, Лэдэпэ́ру. Полностью вас в этом поддерживаю. Вот когда даже слова не столь красноречивы.

 **Капарúфо.** Ох, Я́бло, вам ли сарказничать. Слюной брызжете, щеки раздуваете, а результата – ноль. Вы и способны лишь на лживые, льстивые, лукавые словеса. Только и ждете, как будет возможность опоить нас всех каким-то снадобьем, сделать зависимыми от потусторонних галактик и напрочь лишить своей собственной духовности и величия! Убийцы нашего общества Фидес!

 **Е́дро.** Это слишком громкие слова, Капарúфо. Нам не подобает так вести себя. Мы сидим за одним столом, а значит, должны думать одинаково, ведь у нас одна цель – управлять так, чтобы всем было хорошо.

**Капарúфо.** Ошибаетесь! У нас с вами разные цели!

**Е́дро.** Ну-ка, ну-ка! Расскажите, что мы делаем не так? Можете высказаться, хотя мои уши вряд ли воспримут хоть что-то из сказанного вами.

**Лэдэпэ́ру.** Да! Уж поведайте нам! С вашего пластикового стула наверняка виднее!

**Я́бло.** Капарúфо, не хотите поменяться со мной местами? Я с удовольствием. За любые злотые.

**Капарúфо**. *(Игнорируя Я́бло и обращаясь к Е́дро.)* Вы в угоду трону извращаете любую идею. Заломили руки за спину всем и каждому в Фидесе. Задавили физически. А теперь взялись за душу! Разврат и насилие, безнравственность, разгул печатников, главенство потусторонних галактик, вымирание и обнищание собственных жителей, битва за власть, господство монет над людьми… А самое страшное – монополия. На ресурсы, на власть, на правду! Вот к чему вы привели!

 **Е́дро.** А вы хотите обрушить на нашу галактику полиполủю и развалить то, что с таким трудом нам удалось воссоединить? И кто же, простите за вопрос, за всем будет следить? Уж не вы ли, о величайший из Капарúфо? Вы уже один раз погубили нашу галактику настолько, что мы никогда не сможем вернуться в нее. Несмотря на то, что миллионы наших жителей до сих пор оплакивают ее гибель.

**Капарúфо**. Так почему же нам не воссоздать ее вновь?!

**Лэдэпэ́ру.** Да потому что! Люди, которые оплакивают ее, – с огромной, чистой душой и большим сердцем. Но если они хотят вернуться именно в ее первозданный вид – у них нет головы. Вот вам ответ, почему никто из Вселенной не смог завоевать ее ни силой, ни оружием, а просто взяли и распотрошили нашу старую галактику изнутри. И помогли им в этом ваши пустые головы.

**Я́бло.** Она развалилась потому, что все к этому шло очень давно. Все ее строение было несовершенно и в конечно итоге, как все несовершенное, пришло в абсолютную негодность.

 **Капарúфо.** И заявились вы! Хотели сменить нас, а в итоге помогли развалиться. Мы были одной огромной, ни с кем не сравнимой по мощи большой галактикой. А теперь от нее остался лишь маленький Фидес.

**Лэдэпэ́ру.** Не маленький Фидес! А сильный, мощный, крепкий оплот! Который сможет выдержать любой удар и отразить любое нашествие! Ни одна галактика во Вселенной не сможет сломить нас! А если посмеет, то увидит, как мы умеем использовать энергию Солнца! Оно сожжет в пепел всех врагов в считанные секунды. Наш Фидес самый лучший! Если все жители будут понимать это и любить его искренне, он ответит им тем же.

**Справáро.** Ох, Лэдэпэ́ру, это ваше лизоблюдство к Е́дро уже в печенках сидит.

**Лэдэпэ́ру.** Не смейте говорить этого, слышите? Я как не любил Е́дро, так и не люблю! И из одной тарелки есть с ним не стану. Но пока мы сидим за одним столом и правим Фидесом, нам придется договариваться.

**Справáро.** Договариваться с кем? С Е́дро? Проведу вам ликбез, дорогой Лэдэпэ́ру… соглашаться со всем и подчиняться – не значит договариваться. У этого слова несколько другой смысл.

**Капарúфо.** А когда мы правили, свобода была для всех!

 **Справáро.** Что?! Какая свобода? И тогда, и сейчас, и всегда – нет, не было и не будет никакой свободы! Мы всегда живем вполголоса, в полжизни… говорим тихо, ходим молча, смеемся в себя, думаем, но не вслух. Потому что никому твои мысли и слова неинтересны, а те, что интересны, неинтересны тем, кто правит троном.

**Лэдэпэ́ру.** А вы что хотите? Развязать всем руки и устроить вместе с ними вселенский онанизм? Хватит, нахлебались! Вон этих допусти сейчас к трону *(ткнул пальцем в Я́бло.)* вся наша галактика будет продана по кусочкам во Вселенной!

**Катива.** Погодите! *(Не выдержал он.)* Как же вы правите своими жителями? Ведь вы ни по одному вопросу не можете прийти к единству!

**Дрога.** Верно! Верно, говоришь, хозяин!

**Е́дро.** Нам это никак не мешает. Потому что у нас нет разногласий в одном – мы любим наш народ, радеем за него и живем только его чаяниями. Мы выслушиваем мнение всех членов нашей братии и принимаем единое решение.

**Я́бло**. Ага, как же… мы высказываемся, а Е́дро принимает решение.

**Е́дро.** *(Услышав замечание.)* Принять решение – это взять на себя ответственность. Никто из вас не готов это делать. Вы все привыкли откусывать от большого вкусного, сочного, сытного пирога. Но ни один не предложил идеальный рецепт его приготовления. А за его выпечку должен браться настоящий профессионал.

**Капарúфо.** Кто определил, что настоящий профессионал именно вы?

**Е́дро.** Жизнь! Потому что вы свой пекли долгие 70 лет. Пекли, обволакивая жителей вкусным ароматом, потрескиванием дров в печи и теплом домашнего очага. Но в результате печь развалилась, огонь погас, а пирог оказался сырым, рассыпался на куски и был выброшен на помойку.

**Лэдэпэ́ру.** Слава Богу, мы успели спасти свой кусок - Фидес! А не то вон эти… *(он снова ткнул длинным пальцем в сторону Я́бло.)* продали бы его за копейки. А уж до нашей галактики охотников много!

**Я́бло**. Да лучше бы продали! *(Я́бло вскочил, поставив ногу на стульчак, чтобы тот не захлопнулся на замок.)* Галактика Экстолентия была бы вовсе не прочь завладеть нами, как и галактика Малум. И жили бы мы сейчас припеваючи, да в золоте.

**Лэдэпэ́ру.** Что?! Позволить этим прохиндеям убить самобытность галактики Фидес?! Не бывать этому!

**Я́бло**. Но ведь их народ живет счастливо! Почему жители Фидеса не испытывают этого чувства? Почему они все время смотрят в сторону других галлактик и мечтают попасть туда навсегда. Нужно хотя бы отдаться на их поруки, чтобы они научили нас, как жить так же, как они!

**Лэдэпэ́ру.** Научить нас?! *(Лэдэпэ́ру навис над Я́бло.)* Вы считаете, что Малум и Экстолентия, являющиеся родителями инквизиции, фашизма, национализма, извращения и дерелигизации, способны научить нас морали, нравственности, человеколюбию и культуре?!

**Я́бло**. Вот умеете вы всегда все извратить! *(Яростно сплюнув.)* А я стою на своем… наши жители мечтают жить там!

**Е́дро.** Наша задача в том и состоит, чтобы они хотели оставаться здесь!

**Капарúфо.** Поэтому нужно идти тем путем, который *МЫ* предлагаем! *(Закричал он, размахивая правой рукой.)*

**Лэдэпэ́ру.** Вздор то, что вы предлагаете! Вздор и словоблудие! Вы безбожники! *(Перебил он Капарúфо, вскочив со стула.)*

**Справáро.** Хаос! Всегда в Фидесе будет хаос! Ведь вы никогда не слушаете меня! *(Проголосил, воздев руки к небу.)*

**Я́бло**. Продать! Продать Фидес! Делать так, как я говорю! *(Я́бло вскочил и стул, подскочив под ним, захлопнулся на замок.)*

**Е́дро.** Молчать всем! Я буду решать, кому говорить! *(Стукнул кулаком по столу.)*

*В этот момент словно молния ударила в центр стола. Каждый замер в своей позе наивысшей горделивости, застыв подобно средневековым статуям.*

**Дрога.** Наконец-то эти псы заткнулись! *(Оббежав вокруг стола.)* Глупые гордецы!

**Катива.** Видишь, к чему приводят разногласия. В их галактике всегда будет беспутье.

**Дрога.** За этим столом собралось слишком много низкой гордости. Она застит им глаза и умы. Твоя гордость превыше их. Они вынуждены будут подчиняться тебе. Катива, займи этот трон и стань правителем галактики Фидес.

**Катива.** Разве они будут слушать меня? Ведь каждый из них представитель какой-то братии и не просто так попал за этот стол управления. Наверняка он был избран жителями Фидеса.

**Дрога.** Избран?! Избран жителями?! *(Он громко рассмеялся, а затем и вовсе повалился на пол и, задрав все четыре лапы, залился животным хохотом*. *Вдоволь насмеявшись, он сел на мягкое место и уставился на Кативу, как на глупца.)* Хозяин… эти люди избраны большими деньгами и теми людьми, которые позволяют им быть избранными.

**Катива.** Ты совсем запутал меня, псина проклятая. Но как бы то ни было, я не хочу быть похожим на них, не желаю быть марионеткой в чьих-то руках. Я хочу быть сам по себе.

**Дрога.** Поэтому тебе и дан этот шанс, Катива! *(Вскочил на лапы и начал увиваться вокруг хозяина.)* Поэтому ты попал сюда через меня, минуя все остальные ступени. Занимай скорее главное место и властвуй! *(Он стал подталкивать Кативу в сторону трона.)*

**Катива.** Но почему именно я?

**Дрога.** Потому что гордость твоя величественна! За многие годы она превратилась в ледяной столп и никому не проникнуть сквозь ее мерзлоту. Вся твоя жизнь — сплошное презрение ко всем, кроме самого себя. Ты взлелеял выше небес чувство собственного превосходства и неизменного достоинства. Тобой давно забыты такие чувства, как прощение, любовь, преклонение, жалость. Судьба давно показала тебе, что честность и порядочность давно не в моде. Никто не властен над твоей душой… ни чьи-то упреки, ни взывания к совести, ни угрозы, ни чужая боль, ни слезы! Значит, *ТЫ* именно тот, кто нам нужен!

**Катива.** О чем ты, Дрога? Неужели это все обо мне?!

**Дрога.** О тебе, хозяин, и ты лучший из нас! Твоя бескомпромиссность восхищает! Твоя надменность замораживает льды! Тщеславие способно сжигать города! Лицемерию позавидуют величайшие актеры! Все в тебе прекрасно! Злорадство и ханжество, властность и нетерпимость, тщеславие и высокомерие!

**Катива.** Замолчи сейчас же! Зачем ты наговариваешь на меня, Дрога?! Ведь ты всегда был моим любимым псом. Я холил и лелеял тебя, откармливал самым вкусным, даже за твоей блестящей шерстью ухаживал с особой тщательностью.

**Дрога.** Ты сам ответил на свой вопрос, хозяин. Мне ты уделял внимания больше всех. Нет необходимости наговаривать на тебя, Катива. Я всего лишь отражение твоего собственного внутреннего мира, я твое ЭГО. И привел тебя сюда по шагам твоих собственных мыслей. — Дрога обиженно прищурился. — Разве ты не рад?! Разве не об этом ты мечтал?

**Катива.** Нет! Конечно же, нет! *(Отшатнувшись.)* Никогда, даже в голове не держал ничего из того, что ты сейчас…

**Дрога.** Да брось, хозяин! *(Пригладил и без того прилизанные, словно набриолиненные, волосы. Его искренне непонимающая саркастическая улыбка совсем не понравилась Кативе.)*  Где все твои родные, друзья, знакомые, коих в далекие незапамятные времена невозможно было сосчитать? А сейчас хватит пальцев одной руки, чтобы назвать их по именам. Почему?

**Катива.** Просто мне не хватало времени, чтобы…

**Дрога.** Хм… *(Недобро растянув в улыбке пасть.)* Катива, можно врать кому угодно, только не самому себе. Ты уже давно живешь сравнениями с другими людьми, в которых находишь себя выше, ценнее и достойнее. Причем твоя гордыня так ловко вуалируется под достойные поступки, что менее сообразительным никогда не удастся разглядеть в них подвох.

**Катива.** Ты намеренно хочешь опорочить меня. Я руководил людьми, они меня любили.

**Дрога.** Они не хотели подвергнуться гневу и критике с твоей стороны. Ведь ты лучше них знал, как им работать. Без стыдливости указывал на их недостатки, слабости и неточности. Хитростью манипулировал ими, как марионетками. «Я точно знаю, как верно. Мои убеждения и принципы самые верные. Вы обязаны мне подчиняться» — вот был твой девиз.

**Катива.** Неправда!

**Дрога.** Ах, да! Еще бездуховность и равнодушие. Ты никогда не терпел неподчинения, не уступал в спорах, не извинялся и упивался лестью. Катива не любит работать, Катива любит повелевать! Ты попал туда, где тебе место! Так чем же ты недоволен? Трон – самая высокая степень, которой только можно достичь. Тебе останется только сесть и упиваться своим величием. Вся галактика будет у твоих ног.

**Катива.** Ты думаешь, у меня получится? *(Взбодрился, задетый вдохновенной речью Дроги.)* Это большая ответственность.

**Дрога.** Разве это когда-нибудь останавливало тебя? Погляди на всех этих людей*. (Пес еще раз оббежал вокруг стола, останавливаясь около каждой замершей фигуры.)* Вспомни, как они отнеслись к тебе. Как к человеку второго сорта, нет… как к пустому месту. Неужели ты не ответишь на такое оскорбление. Садись на трон и будь главным за этим столом. И да повержены будут те, кто не преклонит перед тобой головы! *(Опустился на колено и преподнес Кативе скипетр, все это время лежащий в центре стола.)*

**Катива.** Ты думаешь, можно вот так просто взять и занять это место? *(Все еще сомневался, но принял скипетр из рук собаки.)*

**Дрога.** Ты лучший! Ты главный! Divide de impera! Разделяй и властвуй! Ты царь!

*Катива расправил плечи и гордо проследовал к главному месту. Стоя, он обвел презрительным взглядом всех присутствующих и, очертив скипетром круг по всему столу, громко произнес:*

**Катива.** Отныне все здесь будет подчинено только моей воле!!!

*Он громко стукнул скипетром по столу и претенциозно опустился на трон. Ощутив под собой надежную опору, он распрямил плечи, высоко поднял голову и расслабился. Глаза его сверкнули господствующим огнем, а рот растянулся в сладострастной улыбке.*

*В этот момент земля под троном разверзлась, и Катива провалился…* ***В НИКУДА.***

***… Действие 5 …***

**ТОХОП**

*Может ли человек испытать ужас, от которого горло сводит стальным спазмом, нутро пронзается миллионами ледяных иголок, а тело сводит ни с чем не сравнимыми колючими мурашками? Когда страх пронзает все твое существо, затуманивая сознание и притупляя здравый смысл. Погружая в немую тишину, где слышно, как бьется твое сердце, сжимаясь и разжимаясь ритмично и без перерывов, как гудят сосуды, натруженно перекачивая литры крови, как звенят натянутые до предела нервы, словно тонкие струны искалеченной души…*

*Именно в таком состоянии и пребывал сейчас Катива. Он летел сквозь узкую темную трубу, лишенную всякого света, не ощущая ни времени, ни пространства, ни счастья, ни боли, ни жизни, ни смерти, ни яви, ни сна. Лишь холодный страх, осколками впившийся в горло.*

**Катива.** Байена… *(Превозмогая хрипоту.)* Спаси меня… приди… помо… *(Голос его оборвался, и чувства покинули его.)*

**Байена.**

Дыши сполна, коль ощущаешь Божий Свет.

Люби навек, пока зашиты сердца раны.

И не теряйся, встретив низменность и грех.

Не надорвись… пусть даже станет мир твой рваным.

Сквозь муки адовы ты проторишь свой путь.

И преклонишь чело на небесах неповторимых.

А если время не пришло… так просто *БУДЬ,*

Живи одной лишь верой… непоколебимой.

*Катива открыл глаза, пробужденный голосом Байены. Дивный свет, исходящий от нее, согревал целительным теплом. Она сидела на полу, излучая небесный ореол, и голова его покоилась на ее коленях.*

**Катива.** Что со мной?

**Байена.** Ты в безопасности.

**Катива.** Я так испугался. Мне казалось, я лечу в пропасть Сатаны. Все вокруг было черным, непонятным, не имеющим формы и очертаний. Пропасть, где не видно начала и конца. Где Дрога? *(Встрепенулся он, пытаясь поднять голову.)*

**Байена.** Тихо… *(Она заботливо пригладила его волосы, не давая возможности подняться.)* Дрога остался там, где его дом.

**Катива.** Дом? А где это?

**Байена.** Успокойся. Он не в твоей душе. И никогда в ней не поселится. Ты не должен допустить этого. Видишь, к чему это может привести. Ты потеряешь себя. Отпусти мысли о нем. Его больше нет.

**Катива.** Но… Дрога мой любимый пес. Я не могу потерять и его.

**Байена.** Не можешь. Но должен.

**Катива.** Байена, в последнее время я только и делаю, что лишаюсь близких мне существ. Я не смогу без моих верных псов.

**Байена.** С чего ты взял, что они верные? И что не сможешь без них? Разве ты пробовал? И Нела, и Верчо, и Дрога всего лишь пытались сбить тебя с верной дороги судьбы.

**Катива.** Значит, я так воспитал их. Дал понять, что должно быть так и никак иначе. В любом случае, *(подняв голову с колен Байены, заглянул ей глубоко в глаза.)* они доверяли мне, вверили свою жизнь. А я не смог нести за них ответственность. Позволил безвозвратно сгинуть в лабиринтах бытия. И даже не понимаю, где искать их теперь, в каких параллельных мирах.

**Байена.** А так ли нужно их возвращать? Катива, рано или поздно любые пути расходятся. Но всегда есть вероятность, что где-то они сойдутся снова. Оставь все как есть. Не цепляйся за прошлое. Оно ушло, и с ним ушли те, кому нет места на твоей колее…

*Неожиданно издалека послышался собачий лай. С каждой секундой он становился все громче и громче!*

**Катива.** Это Тохоп! *(Радостно закричав, вскочил на ноги, чтобы броситься навстречу псу, но Байена удержала его за рукав.)*

**Байена.** Катива, давай уйдем поскорее! Иначе наступит время, когда я не в силах буду тебе помочь. Убежим… скроемся отсюда… исчезнем для всех… Рядом со мной ты будешь делать только то, что тебе действительно хочется. Избавься от всех собак! Не играй в их игры! Они указывают дурную дорогу! Ищи свой собственный путь!

**Катива.** Брось, Байена! Это же Тохоп! Я узнал его веселый, громкий, жизнелюбивый, безумный лай! Только он может так задорно и заливисто радоваться жизни! Тохоп! Тохоп, ко мне! *(Он бросился навстречу своему псу, утонув в темноте.)*

**Байена.** Катива! Не беги за ним. Он погубит тебя! *(Вослед прокричала Байена, протянув за ним руки, и голос ее разлетелся эхом.)*

*Сотни дождливых капель медленно, но верно размыли ее дивный абрис, оставив лишь теплое свечение. Но и оно вскоре потухло, погрузившись во мглу.)*

**Катива.** Я ничего не вижу. Почему вокруг одна темнота?

**Тохоп.** Вглядись в нее. Если ты разглядишь огонек, он разгорится пламенем и осветит тебе путь. Путь, с которого начинается новая жизнь.

*Повинуясь голосу пса, Катива упорно стал вглядываться во мрак и к своему удивлению заприметил едва заметную искорку, которая стала медленно увеличиваться в размерах, словно огонек приближающегося трамвая. Яркий свет усиливался с огромной скоростью, пока, наконец, не ослепил его полностью.*

**Катива.** Что за чертовщина?! *(Зажмурился, резко вскинув руку и прикрываясь ею, словно щитом.)*

*Постепенно свет рассеялся, и он увидел… седого, больше серебристого, старца, сидящего в позе лотоса у чистой лазурной реки. Веки его были опущены, глаза прикрыты. Тихая музыка лилась вокруг, обволакивая своей нежной мягкостью и идиллическим, философским умиротворением. Он был одет в белую одежду, напоминающую балахон, и походил на обремененного опытом мудреца.*

**Катива.** Тохоп, кто это? Как ты меня нашел? Почему мы здесь?

**Тохоп.** Это Пелликулатио. *(Преклоняясь перед старцем, почтительно произнес Тохоп.)* Он подарит тебе самое главное в жизни… Удовольствие…

**Катива.** Но…

*В этот момент музыка заиграла громче, но еще более нежно и плавно, погружая его в гипнотический сон.*

**Тохоп.** *(перебивая.)* Хозяин, ты видишь это лазурное озеро. Оно радует тебя?

**Катива.** Да…

**Тохоп.** Тебя успокаивает эта дивная мелодия?

**Катива.** Да…

**Тохоп.** Ты миролюбив и расслаблен?

**Катива.** Да…

**Тохоп.** В твоей душе вечный покой и гармония?

**Катива.** Да…

**Тохоп.** Ты хочешь чувствовать это всегда?

**Катива.** Хочу…

**Тохоп.** Мечтаешь, чтобы жизнь была сплошной яркий праздник?

**Катива.** Да…

**Тохоп.** Ты пришел туда, где твои мысли. Это твое пристанище.

**Катива.** Тохоп, давай вернемся. Я хочу домой, в свою маленькую, скудную скитскую избу. Я устал искать дом там, где его нет.

**Тохоп.** Запомни, Катива, дом – это не место… это состояние, в котором легко и хорошо. Жизнь выбрала тебя, чтобы сделать счастливым, и вот ты здесь!

*Тохоп заискивающе залебезил вокруг хозяина и, схватив за край рубахи, потащил к седому старцу. Усадив Кативу на мягкие одеяла, он тихонько подошел к старику и что-то шепнул ему на ухо. Тот кивнул, медленно открыл глаза и, высоко подняв руки, хлопнул в ладони. В ту же минуту пространство вокруг залил яркий свет, тихая, едва слышная музыка сменилась на более веселую и подвижную. Непонятно откуда перед ними вдруг появилась красивая скатерть, заставленная до отказа огромными блюдами до верху наполненными румяными яблоками, сочным пузатым виноградом, оранжевой хурмой, мягкими желтыми грушами, напоминающими женщин с пышными формами. Воздушный пахучий хлеб так и просился в рот. Хрустальные бокалы, наполненные игристым сверкающим на солнце вином манили приложиться к ним жаждущими губами.*

**Пелликулатио.** Меня зовут Пелликулатио. *(Улыбнулся старик и протянул Кативе бокал с вином.)* Я рад принимать тебя в своем парадизе.

*От него веяло добротой и безмятежностью. Голос был подобен теплой обволакивающей дымке над речной гладью. Его глаза, полные ласковой безмятежности, заглядывали прямо в душу… как могла смотреть только мама или поистине любящая женщина. Поддавшись столь притягательной пленительности, Катива принял из его рук бокал и осушил до дна.*

**Катива.** Кто ты? Где я нахожусь?

**Пелликулатио.** Ты в раю… *(Улыбнувшись, погладил по голове лежащего у его ног Тохопа. Тот блаженно осклабился и подмигнул Кативе.)* Это место называется парадиз. Должно быть, ты слишком везучий, получив возможность попасть сюда.

**Катива.** И что же здесь… райского? *(Заплетающимся языком произнес Катива.)* Разве что вот… вино. *(Он снова опрокинул в себя стакан, заблаговременно наполненный Тохопом.)*

**Пелликулатио.** Тут нет страданий, нет непосильных обязанностей, душевных терзаний. Здесь не нужно съесть пуд соли, чтобы достичь чего-то, не придется лгать, притворяться, изворачиваться, стыдиться, предавать, лицемерить. В парадизе нет места тщеславию и эгоизму, хитрости и наглости, трусости и подлости. Здесь не нужно умирать, чтобы понять, что ты жив.

**Катива.** Но человек не может существовать вне хотя бы одной из этих черт. Как и для чего тогда здесь находиться? Что правит эгом в вашем мире?

**Пелликулатио.** Удовольствия… Ничего, кроме удовольствий.

**Тохоп.** Видишь, хозяин, *(подлив Кативе еще вина.)* я всегда пытался тебе подсказать, что самое прекрасное – это радость бытия. Не раздумывай! Оставайся! Мне стоило больших усилий уговорить Пелликулатио принять именно тебя в качестве замены.

**Катива.**  Замены? *(Напрягшись.)*

**Пелликулатио.** Успокойся. Тохоп, как всегда, громко лает, да мало толку. Бывают собаки, которых хочется слушать, но этот не из их числа. Прочь, надоедливая псина! Знай свое место! *(Беззлобно отмахнулся.)*

*Тохоп сделал вид, что обиделся, но уже через минуту снова радостно бегал вокруг стола, норовя схватить лакомый кусок, при этом не забывая обхаживать Кативу, подливая ему вина и подкладывая вкусные деликатесы.*

**Катива.** И все-таки, он говорил что-то насчет замены. Я не хочу оставаться в качестве кого бы то ни было. Я уже был там, где много еды, питья, веселья… Это не по мне!

**Пелликулатио.** Не горячись… и не спеши… Это редко приносит большую пользу. А коли спешишь… делай это неторопливо. И запомни: нет двух совершенно идентичных мест. Есть одинаково ужасные и схоже прекрасные… Но каждое ужасно и прекрасно по-своему. Так что расслабься, Катива. Забудь обо всем, что было «до» и не думай о том, что будет «после». Отложи свои мысли, планы, переживания на какое-то время, чтобы голова была свободна и легка. Отключи ненадолго разум, ум, сознание. Здесь им не место… здесь главные не они. Отпусти камень на сердце, обиды и воспоминания... на время… захочешь, подберешь все это позже и унесешь с собой. Если захочешь уйти. Решение останется за тобой!

**Ктива.** Какое решение? Я не…

**Пелликулатио.** Тс-с-с… *(Остановил его жестом гипнотизера и затаил дыхание, вглядываясь куда-то в даль.)* Послушай… Словно желтые листья в калейдоскопе страстей шуршат в осеннем саду. Словно тонкие струи дождя, пытаясь напоить колючие стволы роз, играют с бархатными лепестками. Словно волны лазурного моря нежным шелком перебирают, будто струны, тихую гладь. Слышишь?

*Катива замер, перестав двигаться, и напрягся до предела, пытаясь уловить моменты, о которых говорил Пелликулатио. Его уже начало раздражать, что ни единого звука не донеслось до его ушей, как вдруг ему удалось поймать тихое, едва уловимое шелестение.*

**Катива.** И что? *(Не особо удивившись, пожал плечами.)* Это может быть что угодно… ветер, играющий твоими одеждами, Тохоп, снующий без остановки, муха, вон, что плещется в бокале.

**Пелликулатио.** Ты не большой романтик, Катива. *(Хитро сощурившись.)* Ты слышишь совсем другой звук... его не спутаешь ни с чем на свете.

**Катива.** Я не люблю загадки. *(Криво усмехнувшись).* Я слишком устал от этого.

*Пелликулатио взмахнул рукой. Балахонные рукава, напоминающие крылья бабочки, загородили Кативе обзор, чего видимо и добивался старик. А когда он опустил руки, взору их предстал открытый шатер, задернутый воздушными занавесками. За прозрачным тюлем царил полумрак, поддерживаемый горением тающих свечей, и разглядеть детали было невозможно, но ореол таинственности заставил Кативу заинтересоваться происходящим.*

 *Тем временем звук, о котором говорил старец, теперь слышался явственнее и доносился со стороны шатра. Только теперь он больше напоминал журчание ручейка, стекающего с горы, звенящего капельками, танцующими на мелких камушках.*

 **Катива.** И что же это? *(Начиная терять терпение.)*

 **Пелликулатио.** Это топот… *(Блаженно вдохнув воздух, словно учуяв самый божественный в мире аромат.)* …топот босых женских ступней, словно хрустальные пуанты касаются паркетной глади. Это энергия грации, красоты и изящества, исходящая от гибкого женского тела. Это шумное дыхание, жарким пламенем вырывающееся из разгоряченной женской плоти, так рвется мотылек на пламя свечи.

  *Катива ничего не понял из того, что говорил старец, но зато теперь отчетливо слышал медленно приближающиеся шаги. Движение их было крайне странным… то мелкими перебежками, словно на носочках едва касаясь земли, то будто взмывая в воздух и застывая на какое-то время, то отбивая четкий ритм, подобно маршу, то выстукивая чечеткой безумную мелодию. Сюда же примешался чудный звон… журчание нескольких тонких колокольчиков, создавая дивную композицию, рождая в невесомости кристально чистые мелодии.*

 **Пелликулатио.** *(Горделиво, как великую заповедь.)* Слушай, смотри, вкушай и упивайся! Ad infinitum! До бесконечности, без конца! (*Он снова хлопнул в ладоши. Свет слегка приглушился, а музыка добавила децибелы.)*

 **Катива.** Тохоп! *(Не понимая чего ждать, горячо зашептал он, тыкая в бок примостившегося у его ног пса.)* Сколько времени прошло с тех пор, как я не был дома?

 **Тохоп.** Хозяин, забудь! Время – это удел мирских жизней. А здесь рай. Тут нет исчисления летам. Всегда музыка и веселье, жар и страсть! Здесь всегда лето! Погляди, как…

 *Окончание фразы Катива уже не услышал, вернее не воспринял ухом, поскольку в этот момент его внимание отвлеклось совершенно на другое действо.*

 *В такт дикой музыке занавеси на шатре неожиданно заколыхались, будто развеваемые морским бризом, заколыхались сильнее, затрепыхались в бешеном ритме и, наконец… стихли.*

 *В полумраке шатра появились тени.*

 *Это были две идеальные женские фигуры. Даже в сумраке за полупрозрачной тканью Катива без труда разглядел в каждой из них гибкий стан, налитые молодым соком упругие груди, тонкую осиную талию, плавный изгиб шеи, подобно лебединой, и величавую осанку. Из одежды, что окутывала их нагие тела, были только набедренные повязки со свисающими монетками, прикрывающие ладные округлые ягодицы, и треугольники ткани, дабы временно скрыть от алчных мужских глаз вишенки-соски, чтобы они не отвлекали неискушенного зрителя от страстного танца.*

 *Как и всякий мужчина… да что там мужчина!.. даже видавшая виды женщина не смогла бы отвести взгляд от захватывающего дух действа.*

 *Катива набрал в легкие побольше воздуха и замер, боясь пошевелиться, чтобы чудное видение не растворилось дымкой зарождающимся ранним утром. Танец двух обнаженных див настолько захватил его своей всепоглощающей гармоничностью, что незаметно для самого себя он словно сам стал неотъемлемой его частью.*

 *…вслед за божественными звуками музыки танцовщицы колдовскими движениями гибкого необузданного тела приманивали взор. Где-то за границами Вселенной их руки, ласкающие взгляды и движения сплетались под каждую ноту в томительном экстазе. В каждый новом жесте с легкостью угадывались радость, боль, томление, нежность, муки любви, горечь разлуки и горячая страсть примирения…*

 *…то, как горячие языки пламени, безумные жрицы любви взмывали к небу, сотрясая свои тела в бурном экстазе. То, как тихие воды безбрежного моря, стихали на самом низу, разбиваясь на тысячи мелких волн, колыхающихся в голубой воде бесконечности…*

 *…трепыхание рук, движение ног, волнующее дрожание бедер, сверкающие капли пота, стекающие в ложбинку налитых соком грудей, вводили в волнующее ликование, заставляли одновременно любить и ненавидеть, кричать и молчать, умереть и тут же воскреснуть…*

 *…раскованность жестов погружала в яростный полет фантазий, увлекая с головой в буйство чувств, красок и невыносимого томления…*

 *Катива смотрел, не отрывая глаз, всякий раз пытаясь угадать в танцовщиках, куда ведет их язык тел. Он созерцал трепетную дрожь и чувств полет, ощущал зыбкое дыхание и даже однажды «поймал тишину», не успевая замечать, как сменяются образы, но без труда прочитывая сюжеты. Один за другим. Словно чьи-то маленькие жизни слились воедино в необозримой вечности.*

 *…две маленькие беззащитные пташки, весело щебечущие и порхающие с ветки на ветку, заливающие все вокруг соловьиной трелью…*

 *…два перышка, с воздушной легкостью парящих в воздухе, покачиваясь на волнах умиротворенной любви…*

 *…две грозные непримиримые львицы с горящими глазами, готовые вгрызться в глотки друг другу, потому что огонь страсти достанется только одной…*

 *…а вот зима сменяет осень, за ней торопится весна, звонкой капелью наполняя бегущие в веселом потоке прозрачные ручейки…*

 *…две королевы! Чьи белоснежные тела, извиваясь в пылком сексуальном угаре, достигнув пика высоты, но все еще не утолив желаний, в конвульсиях обессиленно бьются на холодном полу…*

 *Катива утер лоб полотенцем, заботливо поднесенным Тохопом, и опрокинул в пересохшее горло бокал холодного вина. До сего момента он не видел ничего подобного. Он пытался до них дотянуться, но они были недосягаемы. В его жизни было много женщин: красивых и не очень, легкомысленных и серьезных, страстных и смущенных, таинственных и наивных, как чистый лист бумаги, распущенных и целомудренных… Но… то, что он увидел сегодня, повергло его в смятение.*

 *Сегодня он по-настоящему узнал, что такое Женщина. Так ему показалось… Катива все еще продолжал жадно вглядываться за летающую штору шатра, ожидая, пока нимфы поднимутся.*

 **Пелликулатио.** Ну что… что ты чувствуешь?

 **Тохоп.** О, это божественно! Не видел ничего более прекрасного. Так можно потерять рассудок.

**Пелликулатио.** Цыц, языкастая псина! Я обратился к Кативе. По-моему, он сейчас находится не с нами, а в каком-то другом мире. В мире блаженства и упоения. Катива! Хочешь начинать и заканчивать так каждый день?

 **Катива.** Было бы неплохо. *(Хриплым голосом.)* Только я не думаю, что каждый день будет приносить такие же эмоции. Рано или поздно ко всему привыкаешь и больше не чувствуешь того, что испытал однажды.

 **Пелликулатио.** Совершенно с тобой согласен. Все в жизни рано или поздно надоедает. Но… есть вещи, которые необходимы как воздух, солнце и вода.

 **Катива.** Может быть, удовольствия и необходимы… но прожить без них вполне возможно. К тому же ограниченность чего-либо только увеличивает его ценность.

 **Пелликулатио.** Твои рассуждения логичны *(улыбнувшись.)* но есть ли в них смысл? Зачем ждать удовольствий, копить для них силы и энергию, запасаться мечтами на годы вперед. Зачем лишать себя возможности вкушать блаженство здесь и сейчас? Жить нужно сегодня, ведь нет гарантии, что завтра тебе представится такая возможность.

 **Тохоп.** Хозяин, *(вкрадчиво.)* ты заслужил такую жизнь. Сколько лет ты провел в гордом одиночестве в предгорье Октужа, довольствуясь обществом спесивых, лживых и ленивых псов? Я столько раз пытался развеселить тебя, выдернуть из темной ямы твоих мыслей, разорвать порочный круг тяжелого бремени. Но ты только кричал на меня и швырялся сапогом, норовя прекратить мое веселье. Но я не обиделся. Видишь, я привел тебя туда, куда ты так долго шел. Здесь тебя не ждет ничего, кроме радости жизни и удовлетворения.

 **Катива.** Ах, Тохоп, *(махнув рукой.)* я гонял тебя, потому что ты не давал мне покоя по ночам. Как только садилось солнце, ты поистине превращался в исчадие ада и начинал скулить так, что любой дикий зверь за километры обходил наше предгорье. Днем ты знатно отсыпался и каждый вечер снова начинал свои бесовские пляски. Ты вывернул мне всю душу наизнанку своим продирающим до костей вытьем.

 **Тохоп.** Моя душа требовала радости, веселья, ликования, восторга! Похоти, в конце концов! Всякий раз, как садилось солнце, я звал тебя с собой... хотел увести в мой мир желаний и беззаботных утех. Что дали тебе твои верные псы, которые увели в свой мир? Нела, Верчо, Дрога… Что ты нашел в их мире? *НИЧЕГО!* Ничего, что заставило бы тебя остаться там!

 **Катива.** А что заставит меня остаться здесь?

 *Тохоп суетливо вскочил, подбежал к шторам шатра и приоткрыл их, заглядывая внутрь. Сквозь узкий просвет Кативе удалось заметить, что девушки так и продолжали лежать на полу, словно обессиленные тигрицы. Но позы их свидетельствовали только об одном — о готовности в любой момент, по первому зову снова броситься в неравный бой.*

 **Тохоп.** Неужели тебе не хочется прикоснуться к тому, что ты увидел минуту назад?! Никогда не поверю, что у тебя нет желания прильнуть к их знойным упругим телам… ощутить этот жар на своей пышущей жаром груди… сгореть в пламени страсти… положить свое эго на плаху наивысшей точки наслаждения, что унесет тебя на самый пик вожделения и оставит распластанным и изможденным в состоянии нирваны?!

 **Пелликулатио.** Тохоп! *(Прикрикнул он и невозмутимо улыбнулся.)* Пойди сюда, друг мой. Твоя пламенная речь пробрала даже меня. Где ты набрался этой похабщины? *(Старец похлопал по полу рядом с собой, приглашая его присесть рядом, а затем обратился к Кативе.)* Не слушай его. Он разболтался не на шутку. А в нашем царстве не принято много говорить. У нас принято только чувствовать упоение, быть в гармонии со своим внутренним миром, ощущать состояние полного удовлетворения, забыв о времени и потерявшись в пространстве. *(Он хлопнул в ладони, и все вокруг в ту же секунду накрыла черная ночь.)* Не бойся, Катива, это начало… Начало неизмеримого, безбрежного, безусловного блаженства. Твоего блаженства.

 **Катива.** А я не боюсь. Мне нечего бояться и некого. Кроме самого себя.

 *Где-то в глубине шатра послышалось тихое шуршание. Оно было настолько приятным уху, что Катива невольно напрягся, пытаясь не упустить этот звук, задержать его в своем сознании. Он даже немного вытянул шею, чтобы четче уловить этот звук и распознать его, но в этот момент резкий свет ослепил его полностью. Катива машинально прикрыл глаза рукой, спасаясь от ослепительной вспышки, и почувствовал запах дыма и безумных благовоний. Голова его закружилась от дурманящего аромата. Он медленно опустил руку и увидел клубы разноцветного дыма. Густой туман заполонил всю внутренность шатра, но постепенно стал рассеиваться, представляя взору нечто божественно красивое.*

 *Катива устремил взгляд за балдахин и больше не мог отвести взора. Он увидел ее! И мгновение остановилось.*

 *Эта женщина была неземной. Она еще не начала свой танец, а он уже понял, что пропал. Пропал навсегда… безнадежно... для всех…*

 *Он понял, что за манящий перезвон приковал его слух. Это звенели браслеты на ее тонких запястьях и изящных щиколотках.*

*Ее огромные темные, как дикая вишня, глаза со знанием горели дурманящим огнем, проникая внутрь его сознания…*

*Словно жар-птица билась она в сомнениях, и каждое ее па порождало в нем дикое волнение…*

*Ее тело билось в конвульсиях, а он не понимал: это неискушенная девственница или жрица любви в импульсии…*

*Она распускалась волшебным цветком, и в танце ее воедино слились любовь и разлука, страсть и вечность томились в объятиях друг друга…*

*Он оцепенел в изнеможении, когда, покинув свой шатер, она звездою чернокудрой околдовала вмиг его изгибами своей фигуры чудной…*

*И дивный черный жгучий волос ее спадал каскадом, горя и обжигая воспламенившееся тело ледяным водопадом…*

 **Сакердос.** Эта ночь не для сна! *(Горячо прошептала она.)* Эта ночь для любви. Ты мой Бог! Ты мой царь! Овладевай! Властвуй! Живи!

 *И Катива сдался. Всем своим черствым, изможденным, израненным, истосковавшимся сердцем. Эта ночь напомнила ему о том, что он жив.*

 *\*\*\**

 **Катива.** Где она? *(Он приподнялся на смятых шелковых простынях, еще сохранивших ее хмелящий запах.)*

 **Пелликулатио.** Кто?

 **Катива.** Та женщина, что… Я… я даже не спросил ее имени.

 **Пелликулатио.** Ее зовут… Сакердос.

 **Катива.** Мне больше не жить без нее. Я потерял покой. Мне не забыть ее никогда.

 **Тохоп.** Хозяин, я говорил тебе, что здесь ты обретешь счастье. *(Вставил довольный Тохоп.)*

 **Пелликулатио.** Ты увидишь ее только в одном случае, Катива, если решишь остаться здесь.

 **Катива.** Я согласен!

 **Пелликулатио.** Но есть одно условие. *(Загадочно наклонив голову.)* Чтобы ты мог остаться здесь и каждый день и ночь наслаждаться обществом Сакердос, ты должен поменяться со мной жизнями.

 **Катива.** Жизнями? К чему это? Я хочу остаться в своем теле и при своей душе.

 **Пелликулатио.** Так и будет, Катива, *(одобрительно похлопал Кативу по плечу.)* Ты всего лишь вместо меня станешь главным в этом райском месте и обретешь все, что присуще мне: ум, спокойствие, умиротворение, и научишься жить в гармонии с собой.

 **Катива.** Но… почему ты соглашаешься передать мне эту беззаботную жизнь и покинуть это безмятежное место любви и покоя?

 **Пелликулатио.** Я достаточно пожил, друг мой. Нужно уметь уступать место ближнему своему. Ты видишь, я уже стар, и подобные утехи не приносят мне должного удовольствия. Я хочу жить мирской жизнью, отмаливая грехи свои и человеческие. А коли вошла Сакердос в твое сердце, не отпускай ее.

**Катива.** Я согласен! *(Схватил огромными кулачищами смятые простыни и поднес их к лицу, жадно вдохнув манящий аромат, и не в силах совладать с собственными желаниями.)*

 **Пелликулатио.** Аллилуйя! *(Радостно воздев руки к небу и громко хлопнув в ладоши, вновь погрузил все вокруг во тьму.)*

 **Катива.** Ау-у-у. Здесь есть кто-нибудь?

 **Сакердос.** Здесь только я и ты.

 *Пространство вокруг стало постепенно заполняться светом. Катива, ссутулившись, сидел на стуле, и вид его оставлял желать лучшего. Позади него стояла та же роскошная Саркедос, которая завладела его сердцем и телом, сияя еще ярче, чем прежде. Катива хотел повернуться, чтобы обнять ее и притянуть к себе, но вдруг почувствовал, будто силы его на исходе. Руки плетьми повисли вдоль тела, лицо казалось осунувшимся и изможденным, красные воспаленные глаза выдавали большую усталость, а бледный цвет лица говорил о явном нездоровье. Саркедос попыталась приласкать его, но он только вяло отмахнулся.*

 **Катива.** Тохоп! *(С трудом собравшись с силами.)* Пелликулатио!

 *Пелликулатио шагнул из темноты на свет, из-за его спины выглядывал, как показалось Кативе, несколько смущенный Тохоп.*

 *Пелликулатио, на удивление, выглядел бодро, его статная фигура теперь была видна во всей красе, подчеркивая высокий рост, широкие плечи, и, даже под белым балахоном, просматривались довольно накачанные мускулы.*

 **Катива.** Да ты прямо богатырь, а не старец. *(Удивленно произнес Катива и громко закашлялся. Он хотел встать со стула, но не удержался на ногах и снова рухнул на сиденье, задохнувшись в собственных хрипах. Когда приступ непонятного кашля прошел, он испуганно схватился за сердце и трудом отдышался*.) Что со мной? Я совершенно измотан. Всего полчаса назад я был полон сил, а сейчас словно дряхлый старик.

 **Пелликулатио.** Это твоя плата, Катива. Плата за то, чтобы остаться в этом месте и прожить до ста лет. Жить в любви, спокойствии, развлечениях и похоти. Ты сам принял это решение.

 **Катива.** Что?! Ты ничего не говорил об этом! Мне не нужна жизнь больного немощного старца!

 **Пелликулатио.** А как ты хотел, Катива? Получать райское наслаждение в жизни и ничего не отдать взамен? Ты же прекрасно понимаешь, что животная, ненасытная, неудержимая, неукротимая, неутолимая, извращенная похоть не может не иметь последствий для плоти. Все имеет белую и черную сторону. А ты думал погрязнуть в удовольствиях и не заплатить за это никакой цены? Так не бывает. Все в жизни имеет цену.

 **Катива.** Пусть даже так! Я готов платить за любовь! Но не ценой своего собственного здоровья!

 **Пелликулатио.** Прости, Катива… но за похоть всегда одна цена. И она не измеряется деньгами. Смирись с этим.

 **Катива.** Что ты хочешь этим сказать?!

 **Пелликулатио.** Ты будешь жить долго. Будешь смотреть на Саркедос и других восхитительных танцовщиц, сколько тебе будет угодно, будешь наслаждаться экзотической едой и бесподобным вином. Но тебе никуда не уйти от тех болезней, которые несут за собой сладострастие и разврат. Это расплата за похоть. И она неминуема.

 **Катива.** Тохоп! *(Обращаясь к псу.)* Сделай же что-нибудь! Ведь это ты затащил меня в мир распутства! *(Он вскочил на ноги, попытался бежать, но, не сделав и пары шагов, обмяк и обессилено осел на пол.*) Пелликулатио, как я могу вернуть все назад? Я могу заплатить любые деньги!

 **Пелликулатио.**  Деньги? Ты забыл непреклонную истину? Здоровье не купить ни за какие деньги.

 **Катива.** Пелликулатио, верни мое здоровье! Позволь уйти отсюда!

 **Пелликулатио.** Поздно, Катива, ничего не вернуть назад.

 **Катива.** Я отдам тебе все, что у меня есть! Все, до последней рубахи! Забирай что хочешь!

 *В этот момент в дальнем углу комнаты послышалась шумная возня и лай собак, словно дикая заварушка завертелась в собачьей своре.*

 **Пелликулатио.** Тохоп! Что там?!

 *Тохоп вывалился из темноты в обнимку с другим псом. Они так крепко сплелись друг с другом, что не представлялось никакой возможности разобраться в этом странном клубке. Понятно было одно: два пса в неистовой схватке пытались выгрызть друг другу глотки.*

 **Пелликулатио.** Тохоп, фу! *(Клюкой пытается разогнать их в разные стороны, но все тщетно.)*

 *Наконец раздался жуткий визг, и Тохоп, вырвавшись из лап противника, поскуливая, отбежал в сторону и спрятался за Пелликулатио. Катива, в недоумении наблюдавший за всем происходящим, вдруг оживился, разглядев его обидчика.*

 **Катива.** Сондаж! Мальчик мой! Ко мне!

 **Сондаж.** *(Подбежал к хозяину и закрыл его собой.)* Ничего не плати им, хозяин! Я пришел за тобой! Иди за мной! Они ничего не посмеют сделать тебе, иначе я выгрызу их сердца!

 **Пелликулатио.** Стой, Катива! Твой дом здесь! Ты раб похоти! Тебе никогда не уйти от этого! Твоя жизнь…

 *Не дав договорить, с диким рыком Сондаж подпрыгнул на месте и в длинном прыжке бросился на старца, накрыв его своим мощным сильным телом.*

***… Действие 6 …***

**СОНДАЖ**

*Катива сидит на берегу Витиума, прислонившись спиной к своему псу.*

 **Катива.** Сондаж, друг мой, как ты узнал, где я? Как ты нашел меня?

 **Сондаж.**  Байена… это она послала меня за тобой.

 **Катива.** Как я виноват перед ней. *(Злясь на себя, виновато потрепал волосы и тяжело уронил голову, зарывшись лицом в ладонях.)* Какой же я эгоист. Она столько раз пыталась оградить меня от безрассудных поступков. Байена… я устал. Я хочу вновь чувствовать тебя, слышать твой успокаивающий голос, вернуться назад в свою тихую одинокую жизнь… *(спохватившись.)* Сондаж, где Тохоп? Скажи мне, Нела, Дрога, Верчо… они не вернулись, пока меня не было?

 **Сондаж.** Нет, хозяин. Дома тебя ждут только Болза и Сиваз.

 **Катива.**  Как я мог растерять своих верных псов?

 **Сондаж.** Ты никого не растерял. Они сами захотели остаться там, где их место.

 **Катива.** Но ведь это мои псы. Они должны находиться там, где я, или я должен находиться там, где они.

 **Сондаж.** Так ли это нужно, хозяин? Если они могут обойтись без тебя, значит, и тебе они не нужны. Как говорит Байена, если что-то или кто-то покидает тебя в жизни, значит, оно было неправильным, ненужным, не твоим. А на смену обязательно придет что-то новое.

 **Катива.** Эх! *(С горечью тряхнув головой.)* Как это трудно! Как трудно терять то, что вросло в тебя корнями! Я не могу принять этого! Мне не сладить с собой. Пошли, Сондаж! *(Он резко встал на ноги и двинулся по направлению к лесной тропе, ведущей к подножию горы Октуж.)* Мне нужна Байена. Мне не справиться самому.

 **Сондаж.** Погоди! Не торопись, успеем. Я хочу познакомить тебя кое с кем.

 **Катива.** Нет, Сондаж, с меня довольно. Я не хочу никого видеть. Я запутался. Мне нужно время, чтобы разобраться в себе.

 **Сондаж.** И как ты вздумал разбираться? Закрыться в избушке и снова углубиться на дно своей души? Брось, это не выход. И ты это прекрасно понимаешь. Так зачем идти туда, откуда ты с таким трудом вырвался. Вернуться успеешь всегда. У тебя есть дела поважнее.

 **Катива.** Поважнее, чем собственная жизнь?

 **Сондаж.** Вот и я о том же! Помнится, ты хотел отдать Пелликулатио все, взамен на возможность выбраться оттуда. А что ты имеешь, Катива? Что у тебя есть за душой?

 **Катива.** Деньги не главное в жизни!

 **Сондаж.** Ха! Расскажи это тем, у кого их нет.

 **Катива.** У меня всегда были деньги, Сондаж! Но, как видишь, они не принесли мне счастья.

 **Сондаж.** Это потому, что ты забыл, что значит сорвать большой куш! Вся наша жизнь — игра, более того – азартная игра! Ты погряз в своем болоте горечи и уныния, отказавшись от всех радостей. Привнеси хоть немного взрывных, ярких, захватывающих эмоций!

 **Катива.** Что это изменит, Сондаж?

 **Сондаж.** Это вернет тебе энергию силы, радость жизни и эйфорию, вкус которой давно вычеркнут из твоего рациона. Что ждет тебя там, в пустой избе предгорья Октуж? Мрачные мысли? Пустые терзания? Удушающее одиночество? Подари себе праздник, Катива! Хоть на один день измени свою жизнь! Почувствуй привкус азарта! Когда все внутри тебя клокочет от предвкушения, когда сердце готово выскочить из груди, когда твое существо готово взорваться от томительного ожидания! Когда ты готов бросить на карту все! Хоть раз за долгие годы вознагради себя всплеском эмоций! Ты же хочешь этого! Не думай! Пойдем со мной!

 **Катива.** Куда? *(Взбодрился, несколько вдохновленный словами пса.)*

 **Сондаж.** Я познакомлю тебя с Мастером игры. Не думай ни о чем. Просто иди за мной, и жизнь твоя заиграет новыми красками.

 **Катива.** Как же мы туда попадем?

 **Сондаж.** У нас у всех одна дорога — река Витиум. Обойти ее не удалось еще никому.

 *С этими словами Сондаж схватил хозяина за руку, и Катива, даже не успев ничего сообразить, снова оказался в бурном водовороте мутной реки.*

 **Катива.** Прости меня, Байена. *(Сквозь плеск воды шептал он про себя.)* *Долог и труден путь познания себя…* особенно когда не знаешь, куда вынесет течение на этот раз.

 \*\*\*

 *Комната, в которой оказался Катива, располагала к себе. Здесь хотелось находиться, хотелось проводить в ней много времени, а покинув ее, вернуться снова. Небольшое помещение было без окон, но синий свет люминесцентных ламп заливал все пространство, и это не раздражало и не мешало чувствовать себя здесь уютно. Искусно подобранные успокаивающие цвета стен и безупречный интерьер идеально гармонировали друг с другом, даря ощущение эстетического наслаждения и абсолютного комфорта. Невысокий потолок мягкого бирюзового оттенка придавал ощущение психологической защищенности и уверенности в своих силах.*

*Зеленовато-синее сукно игорного стола переливалось мягким бархатом. За столом сидели трое. При появлении посетителей ни один из них не шелохнулся.*

**Катива.** Черт, Сондаж, куда ты меня привел… Это то, от чего я уходил огромную часть своей жизни. Это то, что чуть не стоило мне потери семьи. Это то, что практически довело меня до нервного истощения. Это игровой капкан, где все по кругу гоняются лишь за одним – фортуной. Причем каждый из нас знает, что она неуловима.  *(Он развернулся, намереваясь уйти, и уже взялся за ручку двери.)*

**Сондаж.** Стой! У тебя сейчас есть шанс! Шанс… хоть на несколько часов вновь ощутить вкус жизни… Вкус настоящей жизни со всеми ее эмоциями, которых ты лишил себя на долгие годы. Подумай! Ведь один сегодняшний день, наполненный всплеском чувств, сможет потом долгие годы томительного одиночества сохранить свое послевкусие. Когда ты в последний раз ощущал вкус счастья?

**Катива.** Давно… очень давно. Хотя погоди… Я счастлив, когда рядом со мной Байена.

**Сондаж.** Ты называешь это счастьем? Ты просто спасаешься с ней от одиночества. Бежишь от себя! А я говорю о настоящих эмоциях, о всплеске чувств, о радости жизни, о порции адреналина, в конце концов! Когда сердце замирает в предвкушении, а ты делаешь шаг в никуда и летишь в пропасть. Да, страшно, да, ужас, но… но ты летишь!.. И сердце твое захлебывается от свободы, легкости и эйфории! Разве ты не достоин этого?!

**Катива.** Эх, Сондаж… я уже и не помню, что это такое.

**Сондаж.** А ты вспомни! Вспомни! *(Он радостно встряхнул хозяина, сверкая горящими глазами.)* Жизнь сейчас подбросила тебе такую возможность!

**Катива.** Ну, не знаю… *(замялся, оглядывая присутствующих в комнате.)*

*Он только сейчас заметил, что три фигуры, сидящие за столом, за все время не обмолвились ни словом, не произвели никаких действий, были неподвижны словно статуи. Но даже это не вызвало большего удивления на фоне того, что присутствующие выглядели необычно, если не сказать странно. В глаза бросалось то, что это были плечистые здоровые тела, крепкие шеи которых венчали огромные головы диких зверей. Они сидели каждый со своей стороны стола: Лев — царственно величавый, Медведь — устрашающе грозный и Волк — с холодным хищным взглядом. Только одно место оставалось пустым — предназначенное для четвертого игрока.*

 **Катива.** Сондаж, кто эти... *(Хотел добавить «люди», но ему пришлось прикусить язык, чтобы не попасть впросак.)*

**Сондаж.** О-о-о, это те, кто обладает большими деньгами и с радостью готовы с тобой поделиться ими...

**Катива.** Или обобрать меня до нитки, высосать последнее, оставить в долгах и выбросить на съедение паскудной судьбе.

**Сондаж.** *(С упреком.)* Вот в чем твоя проблема, Катива. Ты привык жить в негативном ключе, перестал верить в Фортуну и счастливый случай!

 **Катива.** Все это уже было в моей жизни! Это не принесло мне счастья, поэтому я живу там, в предгорье Октужа, чтобы познать себя и понять, как жить.

 **Сондаж.** Так разве я отговариваю тебя? Я всего лишь предлагаю вновь пройти через это и убедиться, что ты действительно идешь верным путем!

 **Катива.** Послушай, *(одобрительно сощурившись.)* а ведь ты где-то прав...

 **Сондаж.** Конечно... конечно, прав. *(Подтолкнул его к свободному стулу.)* Катива, всего лишь один кон! Один!

 **Катива.** Эх! Была не была! *(Плюхнулся на стул, яростно потер ладони друг об дружку, и глаза его загорелись игорным огоньком.)*

 *Сондаж встал у него за спиной и ободряюще похлопал по плечу.*

 **Катива.** Сондаж, почему я не вижу их лиц? Зачем эти глупые маски... *(прошептал склонившемуся над его ухом псу и настороженно добавил)* Или есть какой-то подвох?

 **Сондаж.** *(Вполголоса.)* Никакого подвоха. Просто это и есть люди без лиц. Они проводят в этой комнате всю свою жизнь. Так называемые заложники игры. Годы, проведенные здесь, превратили их в тех, кем ты их видишь сейчас. А к чему им человеческий образ, если в душе они такие же животные твари, как я?

 *В этот момент Лев неодобрительно кивнул головой, и Катива понял, что этот жест обращен именно к ним. Маска оставалась неподвижной –– царственной, хитрой, злобной, но не выразила ни единой эмоции. А вот язык жестов сказал все сам за себя. Лев был недоволен тем, что места игроков заняты, но игра так и не началась.*

 **Сондаж.** Хозяин! Позволь тебе представить находящихся за этим столом. Тех, кто составит компанию в предстоящей игре.

 *Лев, Волк и Медведь сидели неподвижно, положив руки на стол, показывая тем самым, что в отношении партнеров они абсолютно чисты. Это были именно руки. Человеческие. Из кожи и плоти, с ногтями, вздутыми венами и мелкими капиллярами.*

 **Сондаж.** Познакомься, это Мастер игры –– Мистр Пистр. *(Указывая на сидящего напротив Кативы Льва.)*

 *Лев медленно кивнул головой в знак приветствия, просто так... формально.*

 **Сондаж.** Это, Сом. *(Указал на человека в обличии Волка, сидящего по правую руку от Мастера.)*

 **Катива.** Тьфу! Совсем запутал меня чертов пес. Какой же это сом? Это же волк.

 **Сондаж.** Все верно, хозяин. Волк по имени Сом. Здесь его все знают только под этим именем. *(Затем повернувшись в другую сторону представил Медведя.)* И еще один игрок –– Перо.

 **Катива.** Как это понимать? Медведя, весом в тонну, зовут Перо?

 **Сондаж.** Так и есть. На другое имя он не отзовется.

 **Катива.** Лев –– Мистр Пистр, Волк –– Сом и Медведь –– Перо? Да что здесь такое творится?!

 **Сондаж.** Здесь творится таинство! Ты выйдешь отсюда богатым человеком –– и твоя жизнь изменится навсегда!

 **Катива.** Что за игра, Сондаж?

 **Сондаж.** Блэк-джэк, хозяин, или 21 очко… как тебе больше нравится. Помнишь, когда-то в этой игре тебе не было равных.

 *На этом им пришлось прерваться, поскольку Мистр Пистр поднял руку, требуя внимания, и громким стальным голосом произнес:*

**Мистр Пистр.** *Делайте ваши ставки, господа!*

 **Катива.** Ставки?!

 **Сондаж.** А как же! Здесь все серьезно! *(Горящие пса несколько напугали его.)* Если выигрывать, то только по-крупному! Сорвешь куш, считай, весь мир у твоих ног!

 **Катива.** А если не сорвешь?! Если все проиграешь?!

 **Сондаж.** Кто не рискует, тот красиво не живет! Давай, хозяин, начни, голова и руки сами вспомнят!

 **Катива.** Но у нас нет денег, Сондаж!

 **Сондаж.** Делай любую ставку, Катива. Здесь легко можно играть в долг! Сумма не имеет значения. Перо сделает запись в журнале напротив твоего имени, а ты получишь деньги.

 *Только сейчас Катива увидел в руках Медведя настоящее древнее стило и огромную амбарную книгу, вдоль и поперек почему-то исписанную красными чернилами. Перо пристально смотрел на Кативу, пронзая его сквозь маску холодным человеческим взглядом.*

 **Мистр Пистр.** Ваши ставки, господа! *(Снова повторил Мастер и назвал свою сумму.)*

  *Вслед за ним Сом и Перо сделали свои ставки, что заставило Кативу громко поперхнуться. Размер ставок сразил его наповал. Заметив замешательство хозяина, Сондаж, не давая тому опомниться, ткнул его лапой в спину.*

 **Сондаж.** Ни о чем не думай, Катива! Делай ставку! Сейчас проиграешь, в следующем кону отыграешься! Ты сам не заметишь, как ставки начнут играть на тебя!

 **Мистр Пистр.** Ваши ставки!

 *Сондаж громко выкрикнул сумму, и Перо записал ее в книгу напротив имени Кативы.*

 **Катива.** Ты с ума сошел!!!

 *Но в этот момент невесть откуда прозвучал удар в гонг и Мастер принялся жестко и невозмутимо раздавать карты. Пути назад не было. Игра началась.*

 *Катива все еще находился в замешательстве, лихорадочно соображая, как он умудрился так подставиться и позволил втянуть себя в эту явно смутную затею. Но едва на стол напротив него легли две новехонькие гладкие блестящие карты, мозг вдруг стремительно стал извлекать из недр самые глубинные воспоминания прежней разгульной жизни –– и мир для Кативы перевернулся. Запах карточной колоды, ощущение нетерпения, ажиотажа, внутреннего напряжения взбудоражили его нутро и словно напрочь стерли из памяти годы, проведенные в скупом одиночестве предгорья Октуж. Даже мимолетно мелькнувший образ Байены не заставил его остановиться.*

*По команде Мастера «Вскрываемся!» он перевернул карты и… Дама, шестерка, туз окончательно завладели его разумом, заставив пальцы забиться нервной дрожью, а сердце замереть в сладостном предвкушении победы. Мозг автоматически начал просчитывать возможные варианты исхода, превращая его из адекватно думающего человека в заложника 36 разноцветных карточек, каждая порой стоимостью величиной с человеческую жизнь. Да, игральные карты –– единственная «валюта» в мире, номинал которой никогда не будет фиксированным.*

*Первую игру Катива проиграл вчистую. Он даже не успел расстроиться, как Сондаж сделал за него ставку и начался второй кон. Мистр Пистр жесткой рукой раздал каждому по три карты, и после слова «Вскрываемся» Катива перестал вести счет времени, а река времени безвозвратно завертела его в колесе азарта и жадности.*

*Катива, подгоняемый псом и выигравший подряд три следующих кона, так увлекся игрой, что в глазах его горели только карты. Он перестал замечать все вокруг, забывшись напрочь с кем играет, на что играет и сколько времени прошло от самого начала игры. Он видел перед собой только ловкие пальцы Мастера, раз за разом швыряющие перед ним красивые гладкие карточки, переворачивая которые в голове его включался счетный аппарат, складывающий и отнимающий цифры.*

**Катива.** Еще! *(Истошно выкрикивал он, даже не утирая падающие со лба капли пота, застящие глаза.)* Еще! *(Горящим адским взором впивался он в очередную карту.)* *Перебор!!! (Уже спустя секунду яростно выдыхал Катива, корча искаженное неудачей лицо.)*

*Мастер игры, Сом и Перо невозмутимо продолжали кон за коном без суетливости, куража и особого азарта безразлично вести игру. Наблюдая за ними со стороны, можно было предположить, что три гипсовые фигуры — льва, волка и медведя — просто сидят за столом, холодно взирая, как ошалевшая муха, попавшая в сплетенную ими паутину, пытается выбраться, не понимая, что нити эти в разы крепче стальных тросов и часы ее сочтены. Муха пытается отчаянно биться, брыкаться, извиваться и корчиться, умудряясь на какое-то время высвободить даже задние лапки, но уже в следующее движение опутывается еще больше.*

**Мистр Пистр.** Ставок больше нет, господа! *(Железным голосом произнес Мастер игры, ставя жирную точку.)*

*Катива вздрогнул, как от удара гонга, и впервые за все время поднял голову от стола, оглядевшись вокруг.*

*Лампы в комнате уже погасли, и вместо них давно горели свечи, отбрасывая на стены странные изображения в виде фигур, напоминающих карточные масти. Они извивались и корчились в жутком танце, больше напоминающем беснующиеся души, пытающиеся прорваться сквозь портал между настоящей и прошлой жизнью. Они протягивали к нему свои иллюзорные коварные руки, словно притягивая магнитом, заманивали его в свои коварные безразмерные сети. Словно загипнотизированный, Катива малахольным взглядом наблюдал за сим непонятным действием, не замечая горящего огнем лица и пота, градом катившегося со лба, застилающего глаза и одурманивающего взор. Вдруг в клубке вселенской свистопляски он заметил знакомый образ… Блюмаж.*

**Катива.** Байена… *(Прошептал он непослушными губами.)*

*Ее тонкий стан, словно нежное перышко, порхал меж грубых, хамских, липких рук. Катива затаил дыхание, мышцы его сковал дикий неподдающийся объяснению страх. Страх за Байену, которая в считанные секунды может быть поймана и растерзана на куски.*

**Катива.** Байена! *(Закричал Катива и, вскочив со стула, бросился к стене под совершенно отрешенными взглядами всех сидящих за столом. И только Сондаж кинулся вслед за хозяином.)* Байена! *(Он принялся отгонять от ее тени призрачные щупальца карточных мастей.)*

**Байена.** Уходи… *(Из ниоткуда послышался ее хрустальный голосок.)* Уходи… еще есть время. Тебе здесь не место. Это гиблое дно. Я знаю, азарт – самое непреодолимое из страстей. Но ты сможешь. *(Она извивалась, выскальзывая из рук-теней. Движения ее были легки и неуловимы, но со стороны казалось, будто она корчилась от невыносимой боли.)*

**Катива.** Да, я опустошен, вычерпан до дна! *(Скользя руками по стене, пытаясь защитить ее тень от «нападений».)* Но я отыграюсь, верь мне, обязательно отыграюсь!

**Байена.** Достаточно, Катива. Иначе ты проиграешь не игру, ты проиграешь жизнь. Искушение с каждым выигрышем будет особенно сильным, и тогда остановиться уже будет невозможно. Даже я не смогу помочь тебе.

**Катива.** Брось, Байена, я знаю, что делаю. Поражения делают меня только крепче и умнее. Я верю, рано или поздно удача все равно будет на моей стороне. Нельзя сдаваться даже после тысячи поражений! Разве не ты учила меня, что поражение — это стимул?

**Байена.** Ты заблуждаешься. Не подменяй понятия и не подгоняй их под вещи, которые не имеют к моим словам никакого отношения. Да, проигрывать сложно и больно, но проиграть самому себе чревато тяжелыми последствиями. На кону твое будущее. Прошу тебя, послушай меня, иначе будет слишком поздно!

**Катива.** Ты драматизируешь, Байена. *(Повернулся спиной к стене, чтобы не видеть ее терзаний и не поддаться искушению послушаться.)* Это всего лишь игра. Невинная забава. Я знаю, когда нужно сказать себе «стоп».

**Сондаж.** Хозяин, еще один кон! *(Хватая Кативу за руку и таща к игорному столу.)* Всего лишь один!

**Катива.** Да! Еще один раз попытаю счастья и уйду! *(Снова ринулся за стол.)*

**Байена.** Не-е-ет!!! *(Но в этот момент свечи погасли, и темнота мигом поглотила ее тень.)*

*Блюмаж.*

*Обманутый собственными же обещаниями, Катива снова включился в игру, подгоняемый псом, и делал ставку за ставкой, даже не следя за их размерами. Уже полчаса спустя стало понятно, что госпожа Фортуна с рогом изобилия ни на секунду не задержалась за его спиной и он проиграл все подчистую. Но азарт настолько обуял его, что невозможно было думать ни о чем другом, кроме как об отыгрыше. Мысли вертелись лишь об одном — где взять денег. Горящие воспаленные глаза выдавали в нем человека, близкого к сумасшествию.*

**Мистр Пистр.** Игра окончена! Ставок больше нет! *(Поднимая в воздух деревянный «молоток правосудия», намереваясь поставить жирную точку в окончании игры.)*

**Катива.** Погодите! *(Молоток завис в воздухе.)* Я найду, что поставить на кон. Сондаж! Что делать?! Я не могу так уйти! Все, что у меня осталось в жизни, моя нательная рубаха и непомерный карточный долг. Если я не отыграюсь, можно смело бросаться в черные воды Витиума. Нужно еще раз рискнуть. Или пан, или пропал! *(Он схватил пса обеими руками и сокрушительно потряс.)* Сондаж, сделай же что-нибудь! Помоги! Мне больше нечего поставить!

**Сондаж.** Есть у меня вариант, хозяин!

**Катива.** Говори!

**Сондаж.** Но он очень рискованный!

**Катива.** Говори! Я не уйду, не использовав последний шанс! Говори, что я могу еще отдать, если больше ничего не осталось?!

**Сондаж.** Ты можешь отдать… *(Замялся.)*

**Катива.** Ну!.. *(Угрожающе сжал пса обеими руками.)*

**Сондаж.** Ты можешь продать… свою душу! *(Вырываясь из цепких рук хозяина.)* Но это стоит того! *(Подначивал ненасытный пес.)*

**Катива.** А разве так можно? *(Опешив.)*

*Сондаж глянул на Мастера Игры, и тот утвердительно кивнул головой.*

**Сондаж.** Играй! *(Не давая хозяину опомниться, почти приказал пес.)*

**Катива.** Но ведь это так страшно… продать свою душу.

**Сондаж.** А разве теперь тебе не все равно, если цена проигрыша — темные воды Витиума. Или ты хочешь проиграть битву с собственным страхом? Ты потому и проигрываешь, что боишься. Отбрось сомнения, рискуй, хозяин! Зачем думать о плохом? Представь, что ты выиграешь все!!! Если ты ставишь на кон свою душу, то и все здесь присутствующие делают то же самое. Значит, в случае выигрыша ты завладеешь их судьбами. Уже никто никогда не сможет обыграть тебя! Каждый, кто придет сюда с надеждой сорвать куш, будет повержен тобой. Представляешь, что тебя ждет?! Постоянное ощущение сладкого чувства победы и богатства, растущего изо дня в день! Ты станешь непобедимым Властелином игры!

**Катива.** Я согласен!!! *(Словно одержимый прокричал он, и деревянный молоток с грохотом ударил по столу, отсчитывая очередную душу, положенную на плаху азарта.)*

*Мастер Игры так же, как прежде, методично раздал каждому по две карты и холодным железным тоном произнес привычное: «Вскрываемся!» Катива запрокинул голову, закрыл глаза, затаил дыхание, словно читая про себя молитву и призывая на помощь все высшие силы. Наконец, он поднял веки, волевым движением перевернул карты и, резко опустив голову, вперил взгляд в их глянцевые поверхности. Маска ужаса и страха начала медленно сползать с его лица, пока, наконец, полностью не сменилась на выражение неподдельного счастья.*

**Мистр Пистр.** Еще?

**Сом.** Пас!

**Перо.** Пас!

**Катива.** Пас! *(Произнес как можно спокойнее, хотя душа его ликовала в предвкушении победы.)*

**Мистр Пистр.** Пас…  *(Взглядом предложил всем начать открываться.)*

**Сом.** Девятнадцать. *(Выставляя на общее обозрение червовую десятку и девятку крест.)*

**Перо.** Двадцать. *(Поочередно переворачивая десять буби и десять пики.)*

 *Катива выждал небольшую паузу, затем широко улыбнулся, что больше походило на жуткий оскал и победоносно выдал:*

**Катива.** Очко!!! *(Выложил на середину стола бубновый туз с крестовой десяткой и, чтобы не было никаких сомнений в его выигрыше.)* Двадцать одно!

 **Сондаж.** Я знал, хозяин! Я верил в тебя!

*Сондаж налетел на Кативу, торопясь разделить с ним радость удачи, но Мастер Игры поднял руку и поводил указательным пальцем из стороны в сторону.*

 **Мистр Пистр.** Игра еще не окончена! *(Флегматично пробасил он и швырнул на середину стола свою взятку. Два красивых сильных непобедимых туза легли один поверх другого.)*

 **Катива.** Золотое очко?! *(Ужаснулся, не веря своим глазам.)* Не может этого быть… *(Прошептал, впившись пальцами в волосы.)* Этого не может быть.

 **Мистр Пистр.** Ваша ставка проиграна. У меня два туза.

 **Катива.** Идите все к черту! *(Вскочил из-за стола и бросился прочь.)* Сондаж, где выход?! *(Истошно горлопанил он бессознательно, хаотично двигаясь по периметру комнаты, пытаясь отыскать дверь.)*

**Сондаж.** Выхода нет, хозяин. Твоя душа продана. Ты стал заложником игры. Смирись, тебе никогда не выбраться отсюда.

**Катива.** Врешь! Врешь, утлая псина! Никто никогда не докажет, что я продал душу! Слышите! У вас нет доказательств!

 *Перо молча поднял свою амбарную книгу и протянул псу. Сондаж взял ее огромными мохнатыми лапами, пробежал глазами по странице и сокрушенно ткнул когтем в строчку.*

 **Сондаж.** К сожалению, деваться некуда, хозяин, все по-честному. Сделка есть сделка. Увы, душа продана. Здесь стоит твоя подпись.

 **Катива.** Что?! Что ты несешь?! Я не ставил никакой подписи! Ложь! Все подстроено! Я нигде не расписывался! Это не моя подпись!

**Сондаж.** Смирись, хозяин ты уже ничего не докажешь. Один против троих. Сом и Перо всегда подтвердят то, что произносит Мистр Пистр.

**Катива.** Ах ты, гнусная животина! И ты с ними заодно! Ты предал меня!

 *Но его уже никто не слушал. Неведомо откуда на Кативу опустилась железная клетка, толстые прутья которой вырисовывали по центру каждой из сторон колесо Фортуны как бедоносный символ азарта, держащий в одной руке руль, а в другой — рог изобилия.*

 **Катива.** Что вы делаете! Выпустите меня! Я не хочу здесь оставаться! Я не хочу этих оков!

 *Катива попытался вырваться через не успевшую закрыться дверь клетки, но Мастер Игры, Сом и Перо грозно надвигались на него, всем своим видом давая понять, что игра окончена и бой проигран безвозвратно.*

 *Собравшись с силами, Катива вознамерился броситься на своих врагов, как на амбразуру, схватившись с ними в неравной борьбе, как вдруг послышался режущий ухо скулеж и пронзительный визг дерущихся собак. Это отвлекло всеобщее внимание, что позволило Кативе вырваться из клетки на свободу.*

 **Катива.** Сиваз! *(Закричал он, видя, как два его пса катаются по полу, вгрызаясь друг другу в глотки.)* Сиваз! Сондаж! Фу!

 *Схватка длилась недолго, так как уступающий по силе Сондаж быстро сдал позиции. Разобравшись с неверным псом, Сиваз яростно набросился на «карточную» троицу.*

 **Сиваз.** Хозяин, беги отсюда! Не жди меня, уходи! Я догоню тебя!

 *Недолго думая, Катива бросился вон, неведомо каким образом пройдя сквозь стену. Он бежал без оглядки, не видя ни зги, сквозь страшные буераки, сквозь мрачный лес, раздирая ноги в кровь об острые холодные камни, разрывая одежду о сухие жесткие ветки старых деревьев. Он потерял счет времени. Он просто бежал. Бежал прочь от того места, которое почти поглотило его своей прожорливой пастью, намереваясь отнять его плоть, душу… его жизнь. Он боялся остановиться или даже оглянуться, чтобы, не дай Бог, не быть настигнутым. Поэтому, услышав позади чье-то тяжелое дыхание, Катива обмер и почувствовал, что тело его деревенеет от страха.*

 **Сиваз.** Не останавливайся, хозяин. За нами погоня.

 **Катива.**  Сиваз… *(Облегченно выдохнул, но, повинуясь псу, продолжил бежать, слыша шум и выстрелы вдалеке.)*

 *Пес поравнялся с ним и, не сбавляя ходу, задал направление их движению. Какое-то время им пришлось бежать молча, чтобы не тратить силы. Со временем они несколько сбавили ход, но все еще продолжали бежать.*

 **Сиваз.** Зачем ты пошел за этим глупым псом?

 **Катива.** Я всего лишь хотел окунуться в прошлое. Вспомнить давно забытое чувство азарта, эйфории, радости триумфа. Сондаж говорил, что…

 **Сиваз.** Сондаж — жадная, алчная особь. Ненасытная утроба. Разве ты не помнишь, как он тащил в свою конуру что ни попадя… и все ему было мало. Он мог за день съесть столько, сколько ты ему припасал на неделю. Всегда следил за тем, чтобы никому из нас не достался кусок бóльший, чем у него. Он ведь не знал слова «хватит». А жадность всегда идет рука об руку с подлостью.

 **Катива.** Я не хотел много денег, я хотел азартной игры.

 **Сиваз.** Азарт – это проигрыш и выигрыш. А ты сел играть не в том месте и не с теми людьми. У них еще никто никогда не выигрывал.

 **Катива.** Как же так? Почему удача всегда на их стороне? Они заключили сделку с Фортуной?

 **Сиваз.** Они заключили сделку с дьяволом. Разве ты ничего не слышал о них? Сесть с ними играть за один стол — значит, подписать себе заведомый проигрыш.

 **Катива.** И что… так уж никому ни разу не повезло?

 **Сиваз.** Конечно, нет. Будь ты хоть тысячу раз фартовым везунчиком и баловнем судьбы, тут такой номер не пройдет. Ведь везение здесь вовсе ни при чем.

 **Катива.** А в чем тогда смысл? Какой интерес наслаждаться игрой, будучи заведомо уверенным в безусловной победе? Ведь вся суть процесса именно в кураже, в экстазе, который испытываешь из кона в кон! Когда адреналин зашкаливает так, что кажется, ты летишь на бешеной скорости с высокой горы и сердце твое застряло где-то в гортани! Где даже маленькая прибыль способна убедить тебя, что ты, безусловно, везуч и успешен! Когда ты теряешь голову и перестаешь вести счет баснословным долгам, после которых всю жизнь приходится начинать сначала!

 **Сиваз.** Хозяин, *(резко перебил пес.)* вспомни их равнодушные морды. Им плевать и на адреналин, и на эндорфины! Мистр Пистр – слуга дьявола. Вся его суть в том, чтобы сделать человеку плохо, загнать в безвыходную ситуацию, а потом самым изощренным способом наслаждаться, глядя как неосмотрительный должник корчиться от страха и ужаса, словно мышь, пойманная коршуном. В этом суть его существования. Он не умеет жить честно. Его верные спутники — ложь, предательство, изворотливость и бесчестность.

 **Катива.** Думаю, ты ошибаешься, Сиваз. Никто не заставлял меня играть, я сделал это по глупости.

 **Сиваз.** Ты слишком наивен, Катива. Мистр Пистр все делает только чужими руками. Он позволил тебе в самом начале выиграть несколько раз, чтобы ты тем самым убедился в своей безоговорочной удачливости. А как только поймал тебя на крючок, ловушка захлопнулась. Дело осталось за малым – твоей азартностью. Если бы я не подоспел вовремя и клетка захлопнулась, тебе никогда не удалось бы выбраться оттуда. И твоя подпись тому подтверждение.

 **Катива.** Но я не ставил никакой подписи.

 **Сиваз.** Это знаешь только ты. А его верные слуги Сом и Перо всегда подтвердят обратное. Ведь беспринципность — их вторая натура. Мистр Пистр кидает им крохи с барского стола, но этого вполне достаточно, чтобы держать лживых свидетелей на привязи. Сесть играть в их обществе — все равно что засунуть голову в пасть льва. Невозможно пересчитать загубленных ими душ. Ты единственный, не павший жертвой их грязных игр.

 **Катива.** Я спасся благодаря тебе, мой верный Сиваз.

***… Действие 7 …***

**СИВАЗ**

*Сиваз вдруг резко остановился и, бросившись оземь, припал пастью к тоненькому, едва заметному ручейку, протекающему сквозь таежный бурелом. Катива последовал его примеру, и долгое время черпал ладонями ледяную воду, прикладываясь к ней пересохшими губами. Вдоволь напившись и отдышавшись, они прошли еще пару шагов и, пробравшись сквозь заросли, вышли на полянку, где в изнеможении повалились на траву.*

 **Катива.** Послушай… *(Прервал, наконец, молчание Катива.)* Как ты узнал где я?

 **Сиваз.** Когда ты исчез из дома, я сразу заподозрил неладное, но терпеливо ждал возвращения своего хозяина. Сначала по твоим следам ушел и не вернулся Нела, затем Верчо, Дрога, Тохоп. Когда однажды поздней ночью за ворота вышел Сондаж, я решил отправиться за ним, чтобы понять, куда все пропадают и почему никто не возвращается. И мне это удалось. Я видел, как Сондаж набросился на старца и тем самым спас тебя от последствий похоти, как уговаривал пойти с ним, сулил радость и эйфорию. Ты сломался, и вы оказались в компании Мастера игры. Я последовал за вами, но мне посчастливилось остаться незамеченным, и наблюдать за происходящим из-за двери, в надежде, что ты остановишься. Но ошибся, понадеявшись на твое самосознание. Я много слышал про эту «бесчестную троицу», но не думал, что они уже давно продали свои души дьяволу и теперь тащат в адов котел всех, кто имел неосторожность втянуться в их игру.

 **Катива.** М-м-м! *(Простонал.)* Какой я глупец. Байена ведь пыталась спасти меня.

 **Сиваз.** Глупости! Только я могу спасти тебя.

 **Катива.** Правда?! *(В его глазах вспыхнула радость.)* Ты покажешь мне дорогу домой?

 **Сиваз.** Нет. Я покажу тебе дорогу в мир, где главное твое спасение – свобода. Ты перестанешь подчиняться людям… обстоятельствам… времени. Потому что будешь выше этого, став самым лучшим.

 **Катива.** Сомневаюсь. На то, чтобы стать лучше всех, и жизни не хватит. На всякого хорошего человека всегда найдется лучший, на всякое приятное обстоятельство случится более прекрасное, а не замечая времени можно проглядеть главное. В тебе говорит зависть. А у зависти нет границ. Из всех моих псов ты один отличался этим. Мне с тобой не по пути. Зависть — убивающее чувство. В конце ее пути тупик.

 **Сиваз.** Вот потому ты так несчастен! Ты ошибаешься. Зависть может быть губительна, но если правильно пользоваться ею, она может стать стимулом для развития и прогресса!

 **Катива.** Врешь! Это низменное, губительное чувство, пожирающая наш разум и волю, несущее лишь страдания и слезы! Она, как никто, способна изничтожить все доброе в человеке… даже положить жизнь близких людей на плаху собственного тщеславия.

 **Сиваз.** Глупости… все, что ты говоришь. Я покажу тебе настоящую…

 **Катива.** Пойдем! *(Резко оборвал пса, поднялся с земли и твердым уверенным шагом пошел по тропинке.)*

 **Сиваз.** Куда ты, хозяин? Ты ведь не знаешь дороги.

 **Катива.** Сердце приведет меня туда, куда надо. Я уверен. Иначе не может быть.

 **Сиваз.** Хорошо. Только пообещай, что потом последуешь за мной.

 **Катива.** Пойдем!

 *Сивазу не оставалось ничего другого, как подчиниться. Он всегда понимал хозяина по тону. Обычно тот был добрым, мягким и ласковым. Иногда старым брюзгой и недовольным ворчуном. Но одновременно жестким, холодным и несчастным – никогда. Сейчас был именно такой случай.*

 *Пока они шли, почти стемнело. Глушь постепенно рассасывалась, и, выступая из мрака, начали попадаться белесые стволы берез. Корявые корни деревьев, торчащие из земли и мешающие ходьбе, постепенно стали исчезать, освобождая из плена мягкую рыхлую землю. Звезды потихоньку обсыпали отходящее ко сну небо.*

 **Сиваз.** Хозяин, долго еще?

 **Катива.** Пришли…

 *Катива резко остановился, отчего пес, не ожидавший конца пути, налетел на него всей своей мощью, едва не сбив с ног.*

 **Катива.** Не шуми. Это место любит тишину.

 *Сиваз обошел хозяина и к своему великому изумлению увидел, что они оказались на кладбище, среди безмолвных одиноких могил.*

 **Сиваз.** Ты привел меня на кладбище, чтобы показать, как прекрасна жизнь? *(Удивленно и легка поеживаясь.)*

 *Но Катива ничего не ответил. Он принялся, как по лабиринту, бродить среди могил, судорожно бросая взгляд от одного надгробия к другому, и разочарованно вздыхал, когда натыкался не на то, что искал. Его огромная темная фигура блуждала из стороны в сторону, выказывая нетерпение. Сивазу даже показалось, что в какой-то момент хозяина охватила паника, потому что метания стали более судорожными и бессистемными, и, когда агония достигла апогея, Катива вдруг замер как вкопанный, а потом медленно опустился на колени. Несмотря на пугающую обстановку, Сивазу ничего не оставалось, как подойти и сесть рядом с хозяином. На могиле он увидел только одно слово, высеченное настолько глубокими бороздами, что еще сотни лет никакие дожди и ветры не смогут отполировать каменную поверхность. Тяжелое слово «ПРОСТИ».*

 **Катива.** Это мой отец… *(С неподдельной горечью в голосе.)*

 *Они еще долго сидели в тишине ночного леса и могильного холода, слушая, как завывает в кронах деревьев ветер, как стонут сухие столетние дубы, словно души умерших печалятся об ушедшей в забытье мирской жизни.*

 **Катива.** **(Монолог.)** Почему?.. *(Обратился ни к кому конкретно Катива, глядя осоловевшими глазами на выцветшую фотографию человека, подарившему ему жизнь.)* Почему мы рождаемся… эгоистами? Ведь нас никто специально этому не учит. Так откуда внутри зарождается это зерно? Поначалу, будучи совсем малыми детьми, мы негласно требуем неотступного внимания от своих родителей, не оставляя им ни единого шанса на полноценный сон, отдых и личную жизнь. Мы отнимаем у них самое дорогое, что подарил человеку Господь для земного существования, – здоровье, моральные силы, молодые годы, в конце концов. Да, взамен они получают счастье материнства и отцовства, но… так ли они счастливы на самом деле, когда ребенок улетает из-под их крыла и с каждым годом все больше и больше в его памяти стирается эта родительская любовь…

 Личная жизнь, любовь, заботы, тревоги, стремление удовлетворить свои потребности уносят нас на гребнях волны все дальше и дальше от родного очага… Мы любим тех, кто этого не достоин, осыпая дорогими подарками; живем с теми, кто нам не дорог, таща на плечах непосильный груз семейных обязательств; разделяем радость молодости и веселья с друзьями, которые легко отвернутся от тебя в самый сложный и тяжелый момент; мы гонимся за вещами, стóящими баснословных денег, рискуя ради этого своими жизненными силами. И во всей этой гонке совершенно забываем о единственных людях, действительно достойных подобных жертв и внимания.

 …Только к концу жизни понимаем, что лишь родители будут верить и любить тебя до последнего вздоха, оставив запотевшее пятно своего теплого дыхания на зеркале твоей души, которое никуда уже не исчезнет… ибо с этого момента в ней навсегда поселится холод утраты. А самое страшное — ничего уже нельзя будет изменить…

 Так произошло со мной… И уже много лет тяжелым грузом давит на сердце, отнимает сон и в миллионный раз заставляет губы повторять одну и ту же стертую до крови фразу: «Если бы все можно было вернуть назад…»

 Но возвернуть, увы, ничего невозможно. Это как белая снежинка, упав на теплую ладонь, навсегда прекращает свое существование, оставив едва уловимую каплю воды… да и та спустя мгновение испарится, безвозвратно канув в небытие.

 Я любил свою мать… Любил честно, искренне, бескорыстно… И нуждался в ней, как любой ребенок, который не может сделать шага без ее поддержки. Как детеныш коалы, который рождается безволосым, слепым и глухим и на протяжении целого года безвылазно живет в маминой сумке, питаясь ее молоком. Но даже когда малыш уже не помещается в этом укромном уголке, для него ничего не меняется. Он перебирается к ней на спину и живет там в свое удовольствие, пока сам не захочет быть самостоятельным. Я долго не хотел вылетать из-под маминого крыла, где было так уютно, тепло и безопасно. Вдруг случилось страшное! Смерть забрала жизнь мамы… Ее не стало, когда я еще не успел опериться, наточить клюв и научиться взлетать. Было ощущение нереальности мира, словно бездна с огненной лавой разверзлась, я пронесся сквозь нее, обжигая душу, и провалился на дно, заполненное свинцовой тишиной.

 Эта тишина объяла меня своими липкими, душными руками, отняла возможность дышать, слышать, жить… Гнетущая, страшная, громкая тишина. Она заложила мне уши и сдавила в своих тисках так сильно, что в какой-то момент мне показалось, что я… мертв. Казалось, это время никогда не закончится. Я делал много попыток, чтобы выбраться из этого ада, но как только мне удавалось выкарабкаться хоть на чуток, передо мной всплывал образ мамы, пронзая мое сердце воспоминаниями, и черная дыра снова поглощала меня с головой. Да… мне ее очень не хватало, но только сейчас я понял, что меня пугало больше всего. Страх… страх учиться жить в одиночку… принимать решения, делать самостоятельные шаги и нести ответственность. Привыкший жить за маминой спиной, я испугался… я был не готов…

 Заштормило. На мою тихую гавань накатили волны… Безопасное пристанище навсегда поглотил океан. Я пришел туда искать утешения, но огромная волна, подхватив, унесла меня на своем гребне, забросив далеко от берега, и оставила барахтаться в пучине под названием… жизнь.

 Я барахтался как слепой котенок, захлебываясь соленой водой, задыхаясь от бесполезного усердия, я делал несколько сильных гребков, продвигаясь назад к берегу, но мощные силы отбрасывали меня назад на еще большее расстояние. С полными ужаса глазами я смотрел вдаль, а там… тихий спокойный ровный горизонт, за которым моя взрослая жизнь, до которого мне еще плыть и плыть. А назад, к берегу, грести далеко, но ближе, чем к горизонту…

И я поплыл назад…А когда совсем выбился из сил, тело мое ослабло и камнем пошло ко дну… ОН протянул мне руку помощи.

Мой отец...

Все детство папа находился в тени матери. Но не потому, что считался слабаком, а потому, что был настоящим мужчиной. Не учил, не порол, не заставлял, не приказывал, не гладил против шерсти и тем более по. Он просто всем своим существованием, показывал, что значит быть человеком… человеком с большой буквы.

Самый первый серьезный разговор был единственным долгим, который мы провели с отцом. Ни до ни после столь откровенных и тонких бесед у нас не было. На тот момент мне было немного лет, но, несмотря на это, я понял все, о чем говорил папа. Я внимал каждому слову, как губка впитывает влагу... возможно, потому... что хотел услышать в его словах что-то, что позволило бы мне заглушить боль утраты матери. Я напрягал до боли уши, и каждый звук, исходящий из его уст, проникал в мои вены и плыл по ним, донося информацию до мельчайших клеток моего организма.

— Сынок, — говорил он, — мама одарила тебя жизнью, о которой мечтает каждый ребенок. Эта любовь была безумной, бескорыстной и бесконечной. Всякий луч солнца, рождающийся с утра, она направляла в твою сторону, чего бы ей это ни стоило. Все ее чувства к тебе можно описать в одной фразе, которую она неустанно повторяла: «Ты — мое сердце». И это были не просто красивые слова. Ее сердце билось чаще, когда ты куда-то бежал; сжималось, если ты испытывал страх; замедляло ритм, когда ты страдал; замирало, когда влюблялся, и успокаивалось только поздней ночью, когда ты лежал в постели и мерно посапывал. Я говорил ей: «Родная, так нельзя, ты износишь свое сердце в два раза быстрее». А она отвечала: «Я не могу по-другому, ведь это кусочек моей плоти». Мама вложила в тебя столько нежности и доброты, что этого с лихвой хватило бы на целую армию беспризорных сирот. Она многому научила тебя… но не сказала самого главного, чем повергла в такой шок, в котором ты сейчас пребываешь...

— Что же она не сказала мне, отец?! Что я должен знать?! — в истерике закричал я, злясь на весь свет от того, что вот он я, такой вот несчастный.

Я не собирался ничего выслушивать, хотел лишь, чтобы папа взял на себя всю ответственность за мою жизнь и любыми путями избавил меня от этого тяжкого бремени. Чтоб он обнял меня, накрыл сверху своим телом, словно зонтом, и оставался в таком положении до конца моих дней. Чтобы не отходил ни на секунду. Руководил моей душой и телом, распоряжался, как хотел, принимал за меня решения, жил моей жизнью, а я был всего лишь его тенью... Я боялся жить. Я хотел плыть по реке безмятежности и ни о чем не думать.

 — Мама… не научила тебя жить, — сказал отец, — в этом есть и моя вина, но она не хотела, чтобы я пугал тебя будущими проблемами.

— Жить? — не понял я. — А что же я делал до этого? Разве не жил?

— Нет, — отец покачал головой, — ты наслаждался миром, который создала для тебя мама. А сейчас ты начинаешь жить. И только от тебя зависит: выживешь или нет. Жизнь далеко не так безоблачна. Жизнь... это борьба. Начиная с этого дня тебе некогда будет плакать и стенать, тебе нужно будет бороться... либо «за», либо «против».

Я поднял на него заплаканные глаза.

Он мягко улыбнулся и пояснил:

— За хлеб, за благосостояние, за мелкие радости и мгновения счастья, за любовь и место под солнцем. Против предательства и лжи, против черствости и ненависти, против людского равнодушия и бедности. А есть еще самая сильная борьба, в которой легко проиграть и практически невозможно выиграть. Борьба с самим собой.

— А разве нужно бороться с самим собой? — искренне удивился я.

— В первую очередь. Если не начнешь делать этого с сегодняшнего дня, — серьезно произнес он, — завтра будет слишком поздно. Будь собой, бери себя в руки и живи дальше! Даже не думай оглядываться назад! Двигайся, бейся, падай, поднимайся. Пока ты борешься, ты силен. Это и есть жизнь. Борись или умри! Другого не дано!

\*\*\*

Я не знаю, что повлияло на меня... слова отца или боязнь сложить руки хоть на минуту, но с этого момента я отбросил страхи, поднял голову и начал жить! Я окунулся в эту жизнь с головой, словно неведомый механизм завелся у меня внутри и уже не хотел останавливаться даже на пол-оборота. Отец дал мне понять, что, несмотря ни на что, он всегда встанет за меня горой... дойдет, добежит, доползет, но будет рядом. Это придало мне сил, и я пошел напролом.

Поначалу я погрузился в учебу настолько глубоко, что к окончанию третьего курса мог переспорить каждого преподавателя в нашем вузе по любому предмету. Это не могло не остаться незамеченным, благодаря чему я получил за свои заслуги прекрасное приглашение на высокооплачиваемую работу. Вскоре у меня уже было неплохое жилье, счет в банке и чувство собственного удовлетворения. Я обзавелся семьей, утвердился в материальной стабильности, завел кучу друзей, сумел не нажить врагов и с уверенностью считал себя лучшим. И тогда в моей жизни появился он.

Аемула!

Долгое время я считал его лучшим другом, но вскоре стал замечать, что с каждым днем все больше и больше ненавижу его. Потому что он во всем был лучше меня. Красивее, умнее, богаче, успешнее. Меня захлестнула такая зависть, что жизнь вдруг перевернулась.

**Сиваз.** Так Аемула твой соперник? Почему же ты так часто упоминал его имя в своих молитвах.

**Катива.** Я просил у него прощения, потому что желал ему в жизни много плохих вещей. Он не был ни в чем виноват, не сделал мне зла, не предал, не увел любимую женщину, не перешел дорогу. Он просто был лучше меня. А я до такой степени вжился в роль баловня судьбы, что не мог, не хотел уступить это первенство. Я плюнул на все и пошел вперед, не гнушаясь никакими средствами, переступая через все принципы чистоты и порядочности. Меня охватила жажда первенства.

Отец сразу обратил на это внимание, но не стал вести долгих назидательных бесед, а, уповая на мое здравомыслие, ограничился парой фраз: «Зависть — плохой советчик. Не слушай ее! Остановись!.. Иначе ты разбудишь в себе сопутствующие ей страсти: ненависть, злобу, ложь и предательство. Именно с нее начинается неминуемая гибель души. Зависть — это яд, который медленно, но верно приведет тебя к самоуничтожению».

 Я не внял словам отца, хотя в глубине сердца осознавал его правоту. Но меня уже было не остановить. Семья и отец стали мне побоку, словно вовсе перестали существовать. Аемула!.. вот кто был для меня красной тряпкой для разъяренного быка. Я старался перещеголять его во всем. И мне это удалось. Только какой ценой...

Отец никогда не обращался ко мне за помощью, лишь каждый день звонил и узнавал, как мои дела. Поначалу я терпеливо отвечал на все его вопросы, потом стал короток, а спустя время и вовсе резок. Он почувствовал это, но продолжал звонить... вероятно, чтобы не ощущать себя одиноким. Он ничего не требовал, не просил, не жаловался... *НИ-КО-ГДА...* ему было достаточно услышать мой голос.

Вдруг впервые за всю жизнь ему потребовалась моя помощь. Первый раз. В любой другой день я, не задумываясь, помчался бы к нему... Ах, если бы вернуть все назад... если бы можно было все вернуть…

Но на кону стоял выгодный контракт. Если бы я не приехал, его отдали бы Аемуле. Я не мог этого допустить. Я сделал выбор между отцом и завистью. Зависть! Зависть! Проклятая зависть!

*Катива со всей силы стукнул кулаком по могиле и припал губами к холодной плите.*

**Катива.** Прости, отец. Как поздно понял я, что жил все эти годы только благодаря тебе. Благодаря этому утреннему звонку и низкому хриплому голосу: «Удачи тебе, сынок. Пусть этот день будет лучше прежнего». Так было на протяжении сорока лет. И каждый мой новый день нес что-то новое. Но в одно утро я не услышал этих слов — и везение прекратилось. Маховик заработал в обратном направлении.

*Немного помолчав, Катива обратился к псу.*

**Катива.** Так что, Сиваз, мне с тобой не по пути. Отец был прав... Зависть — плохой советчик...

**Сиваз.** Но при чем здесь ты, Катива? Ведь твой отец был уже стар.

**Катива.** Я мог спасти его... Его жизнь была в моих руках…

*Катива поднялся на ноги и, глядя в непроглядное прошлое, с дрожью в голосе произнес.*

**Катива.**  Как стон в ушах его последний телефонный звонок:

 «Сын, приходи… Мне тяжело дышать…»

А я ему:

 «Прости, отец, на телефоне важный зуммер.

 Мне некогда, ты лучше ляг поспать».

\*\*\*

 И он послушно лег, закрыл глаза и… *УМЕР.*

*Катива тяжелой поступью поплелся прочь вдоль могил. Сиваз вскочил на ноги, намереваясь последовать за ним, но Катива вдруг обернулся и жестко отрезал.*

**Катива.** Не ходи за мной! Я никуда с тобой не пойду! Ты сломал мне жизнь! Я больше не хочу тебя видеть… Никогда…

***… Действие 8 …***

**БОЛЗА**

*Среди ночного безмолвия яркие звезды, перекликаясь, мерцали, освещая Кативе путь к дому. Он был настолько опустошен и внутренне растерзан, что казалось, будто весь лес чувствует это тихое напряжение, стараясь не шуметь листвой, словно затаив свое могущественное дыхание. Половину пути Катива преодолел медленной натужной поступью, надрывно прислушиваясь к тому, что происходит за его спиной. Ему то и дело казалось, будто Сиваз шуршит где-то позади на лесной тропе, следуя по пятам за своим хозяином. Но псарь не смел обернуться, боясь дать слабину и вернуть одного из своих питомцев назад, в то же время напрягая слух и опасаясь не услышать шуршания листьев под лапами пса. Борясь с противоречивыми чувствами и собственным слабоволием, Катива все-таки обернулся и, не обнаружив Сиваза, тяжело, но облегченно выдохнул. Вглядевшись вдаль, он, наконец, разглядел свет, исходящей от его избушки, и только сейчас понял, насколько устал. Перед взором всплыл теплый воздушный образ Байены, и стало очевидно, что именно ее присутствие заливает изнутри светом окно одинокой избы, как якорь спасения, создавая иллюзию того, что тебя кто-то ждет. Окрыленный надеждой и верой, Катива поспешил на свет, словно бабочка на пламя горящей свечи, как вдруг услышал чье-то сопение. Замерев на месте, он вытянулся в струну, почувствовав под рукой жесткую собачью шерсть.*

**Катива.** Сиваз, прочь! *(Грубо ругнулся он, но когда из-под его локтя показалась мохнатая пегая морда, радостно воскликнул)* Болза! Леший окаянный! Как хорошо, что ты здесь! Один ты у меня остался, друг сердечный! Хоть и злющий всегда, как черт, да как ни крути… родная душа. Все лучше, чем сплошное безмолвие. Э-эх, вдвоем мы с тобой остались, дружище. *(Он мощным движением потрепал его за холку.)* Голодный, небось, образина.

*Болза преданно заглянул в глаза хозяину, послушно потерся об него пыльным боком и показал беззубый оскал.*

**Катива.** Ах, морда беззубая, погубит тебя твоя злость. Угомонись уже. Глянь, шерсть клочьями повыдрана, глаз перекошен, немой почти, с тех пор, как волк горло тебе пытался перегрызть, да артерию задел. Благо жив остался. Понимаю тебя, кипит в тебе злоба безудержная и никак с ней не совладать. Ответь мне… почему? Вот вроде все у тебя есть… живешь на природе, воздух чистый, еда три раза в день сытная, кости смачные грызешь так, что брызги летят, спишь, когда захочешь, бока належиваешь. Лежишь спокойно… за загородкой-то никто не нападет невзначай, и всегда знаешь, что в лютую стужу хозяин не оставит замерзать, а пригреет у печи. Жизнь прекрасна. Так чего тебе не хватает? Чего?! Ты все время словно на тропе войны, в любую секунду готов к бою, к атаке, к самой жестокой битве!

*Болза молча шел рядом, и собачья его морда не выражала ни капли сожаления, понимания или раскаяния. Его единственный глаз горел злющим блеском, перекошенная шрамом пасть выдавала сатанинский оскал, и ядовитая слюна стекала сквозь неправильный прикус.*

**Катива.** Разве ты не понимаешь, что злость твоя от бессилия… бессилия физического и душевного. Она истощает энергию тела, забирает силы. *(Обращаясь то ли к псу, то ли к самому себе.)*

*Наконец они вышли из лесу, поднялись по холму и оказались на вершине предгорья Октуж. Увидев свою избушку, Катива невольно вздрогнул, сердцем почувствовав, что его там ждут… Женщина-хмель, женщина-тайна, женщина-ангел. Душа. Его душа.*

*Подойдя к частоколу, Катива взялся за ручку калитки, но та оказалась заперта изнутри, и все попытки отворить ее не увенчались успехом. Болза принялся было яростно подгрызать деревянную затвору, но хозяин грубо одернул его, чем заслужил весьма недобрый взгляд.*

**Катива.** Байена!

*Блюмаж.*

*Скрипучая дверь избы распахнулась, и все вокруг мгновенно озарилось мягким светом. В ночном воздухе переливчатой трелью рассыпался хрустальный смех. В проеме двери Катива увидел ее… Свою Байену… Ее тонкий безупречный стан, просвечивающий сквозь воздушное одеяние, излучал поистине небесное сияние, обдавая теплом живое и воскрешая мертвое. Волосы ее разливались легким шелком, словно голубь сизокрылый невесомо взмахивал крыльями. Она засмеялась… и смех ее неземной проник в его тело, насквозь пронзая каждую клетку, наполняя сердце радостью и вдохновением, любовью и жизнью, подаренной Богом. Все произошедшее с ним за последние дни показалось настолько низменным и грубым, что он не смог сдержать стон отчаяния и сожаления.*

**Катива.** Как же я мог забыть о тебе?! Зачем не послушался и вновь отдался на закланье пагубным страстям? Что принесло мне это? Лишь только породило во мне страх, лишило трезвости ума и выбило почву из-под ног. Ведь вот оно счастье… Здесь… Оно всегда было со мной. *(Приложил руку к сердцу.)* Байена, когда ты рядом, я задыхаюсь от спокойствия… я знаю, что мне делать дальше… я знаю, как мне жить.

**Байена.** Катива, что же ты медлишь, ведь калитка не заперта. *(Протянула вперед руки, желая утопить его в своих объятьях.)*

*Измученный долгой дорогой, Катива просунул пальцы между деревянными жердями и дернул дверь на себя. Она не поддалась.*

**Катива.** Впусти меня, Байена.

**Байена.** Входи, глупый, ведь все открыто.

**Катива.** Я не могу войти, отвори калитку, она заперта.

**Байена.** Она не может быть заперта, ведь это твой дом. А он всегда открыт для тебя… Или ты не один?

**Катива.** Нет. Я с моим верным псом.

*Болза вскочил на задние лапы и, опершись передними лапами о частокол, сунул свою страшную морду меж кольев.*

**Байена.** *(Омрачившись.)* Катива, ты снова не услышал меня. Ты знаешь, что ему здесь не место. Я ведь не раз говорила: ты должен избавиться от всех своих псов. Лишь это — спасение. Иначе… то, от чего ты так долго уходил, не имеет никакого смысла. Все вернется на круги своя.

**Катива.** Я не могу изгнать его, Байена. Я и так потерял всех своих верных друзей. Болза моя последняя защита.

**Байена.** Ты снова обманываешь себя. Они никогда не являлись тебе друзьями. Это была всего лишь иллюзия… чтобы не чувствовать себя одиноким, чтобы не отвечать за подлые поступки, чтобы оправдывать свое дурное отношение к людям, прикрываясь лживыми, распущенными, эгоистичными псами.

**Катива.** Они помогли мне выжить.

**Байена.** Они помогли тебе потерять себя. Если готов идти по жизни верным путем — иди со мной. Сделай последний шаг. Войди в свой дом *ОДИН…*

**Болза.**Не слушай ее, хозяин. *(Его голос хрипел, морда была искажена ненавистью, а у кривой челюсти вздыбилась пенная слюна.)* Только благодаря мне ты выживешь в этом диком мире. Только рядом со мной ты сможешь ничего не бояться. Я загрызу любого, кто посмеет войти в твой мир. Вместе мы сила! Вместе мы свернем горы и хребты тем, кто неугоден нашей власти! Только так можно вырвать жизнь из цепких лап смерти!

**Байена.** Он уведет тебя в никуда, опустит на самое дно. Так же как Нела, Верчо, Дрога, Тохоп, Сондаж и Сиваз. До сих пор у меня были силы вырвать твое будущее из их лап. Но сейчас выбор только за тобой.

**Болза.** Ах ты, мерзкая женщина! *(Кинувшись на забор.)*

**Катива.** Болза, остынь! *(Не на шутку разозлился Катива.)*

**Байена.** Оставь его. Это бесполезно. Болза не знает ни стыда, ни добра, и никогда не знал. Его глаза горели лишь огнем ярости и ненависти ко всему. Берегись его, он безумец, и это его крест. Его, но не твой. Только тебе решать, разделишь ли ты этот крест с ним.

**Болза.** Хозяин, ее речи глупы. Она хочет погубить тебя, сделать мягким, податливым, неспособным на подвиги. Пойдешь с ней.. навсегда потеряешь внутренний стержень. А смысл жизни в одном… Беги, нападай, сражайся! Рви в клочья всех на своем пути! Не бросай меня, Катива! Ведь я один из всей псарни смог выстоять и остался с тобой, чтобы быть рядом в трудную минуту.

**Байена.** Решайся, Катива, если ты выберешь пса, он поработит твое тело и душу. Я больше не смогу спасать тебя, а буду вынуждена всего лишь просто быть… Я не смогу говорить, подсказывать, направлять, прощать и… любить. Буду твоей безмолвной тенью или сгину.

**Катива.** Байена, не заставляй делать выбор. Я люблю своих псов и до сих пор скорблю о тех, кого не смог уберечь.

**Байена.** Неужели ты все еще не понял, что в этом причина твоих страданий! Псы захватили твой разум, заставив находиться у них на службе. Долгие годы их власть культивировала в тебе малодушие и чванство, ненависть и моральную убогость. Погляди, куда завели тебя твои «верные друзья»! Разве этого ты хотел? Об этом мечтал? Это ли выпестовала в тебе мать? К чему пришел ты в расцвете своих лет?! К одиночеству в старой деревянной избе, в самой глуши дикой тайги! Решайся, Катива! Разрывай пуповину со своими псами. Сегодня тебе дан шанс.

**Катива.** Ты требуешь от меня многого! Я не смогу бросить Болзу на произвол судьбы. Он пропадет без меня.

**Байена.** А с ним пропадешь ты!

 *Болза снова вскинулся, готовый разорвать Байену на куски, и зашелся неистовым лаем. Катива успел удержать его за металлический ошейник и что есть мочи сжал кулак. Пес не унимался, пытаясь вырваться и перескочить через забор, чтобы уничтожить «врага».*

**Катива.** Перестань, Болза! Сидеть! Замолчи! *(*

*Псарь из последних сил сдерживал его натиск и, когда ему удалось немного угомонить разъяренного пса, он ослабил хватку и выпустил ошейник, оттолкнув Болзу. Пес обиженно отскочил и, продолжая скалиться, сел в стороне.*

 *Байена подошла ближе, протянула через забор свою тонкую белую длань и, взяв Кативу за руку, которой он ранее сдерживал неуправляемое животное, перевернула ее ладонью вверх. Алые пятна крови окропили ее воздушное одеяние.*

**Байена.** Видишь… что делает гнев. Он ослепляет разум и притупляет страх, он толкает любого на неразумные действия. Вспомни, как ты оказался здесь? Когда-то ты был безмерно счастлив, обладая женщиной, которая была рядом с тобой долгие годы и терпела… твою необузданность, грубость, ханжество, равнодушие и доминирование. Терпела… потому что любила. И однажды ее огромное, но хрупкое сердце не выдержало этого гнева и вместо *НЕЕ* в твоей жизни образовалась пустота. И когда ты понял это, то не смог пережить эту пустоту. Поэтому ты здесь. И сегодня тебе дан последний шанс искупить свою вину. Войди в этот дом *ОДИН*, Катива! Войди чистым и перерожденным!

*Не успел Катива сказать что-то в свою защиту, как над тайгой пролетел леденящий душу протяжный вой. Обернувшись, псарь увидел огромного серого волка, глаза которого горели голодным огнем. Волк, не замечая никого вокруг, устремил бешеный взгляд на Болзу, впервые увидев свою потенциальную добычу так близко, а не в вольере, за пределами ненавистного высокого забора. Он клацнул страшной пастью и приготовился к нападению.*

**Байена.** Байена, впусти нас скорее! *(С беспокойством.)*

*Но в этот момент Болза, ощетинившись и яростно раздувая ноздри, выпустил из-под лап клубы пыли, выдернув дерн вместе с травой, и словно одержимый бросился на хищника.*

**Катива.** Болза, назад! Назад!!! Он разорвет тебя! Назад! Тебе не одолеть его!

**Байена.** Оставь. Это бесполезно. Никому никогда не удавалось остановить его. Ненависть, гнев и злость бегут впереди него.

**Катива.** Но ведь он заведомо обрекает себя на смерть.

**Байена.** Это его выбор. Он сам решит свою судьбу!

*Но Катива уже не слушал ее. Он бросился вслед за Болзой и, остановившись поодаль, вскинул ружье, в надежде защитить последнего из псарни.*

*Жуткая картина развернулась перед его глазами. Сцепившись в грозной схватке, два непримиримых врага вонзились друг в друга острыми клыками. Волк был в два раза крупнее Болзы, что ни на мгновение не остановило пса, все вокруг вообще перестало для него существовать. Одержимый злобой, разъяренный до одури, пес снова и снова вонзал острые когти в дубильную, слежавшуюся от грязи и влаги шерсть волка, пытаясь добраться до кожи и выдрать клок, чтобы вогнать того в болевой шок. Когда ему это удавалось, волк взвизгивал от боли, всего лишь на секунду отрывая пасть от своей добычи, затем с новой силой впивался зубами в шею пса. Завязалась свирепая битва, где огромный клубок из шерсти, крови и грязи катался по земле, издавая жуткие звуки двух взбешенных самцов.*

*Не в силах наблюдать за этой душераздирающей картиной, Катива взвел курок в надежде поразить волка и прицелился.*

**Байена.** Стреляй!

**Катива.** Не могу! Боюсь попасть не в того!

**Байена.** Стреляй! Избавься от оков! Освободи свою душу и сам стань свободным! Стреляй!

**Катива.** Болза, я спасу тебя!

*Катива, увидел, как кровь брызнула из горла пса и приготовился выстрелить, как только волк прижмет добычу к земле и подставит спину.*

*Но неуемный пес никак не сдавался, несмотря на серьезное ранение. Из последних сил он кувыркался под хищником, пытаясь лишить его сил.*

*Мучаясь от бессилия, Катива метался из стороны в сторону, уже намереваясь произвести выстрел, но боялся попасть в Болзу.*

**Катива.** Пошел прочь! *(Псарь пальнул в воздух. Неимоверный грохот разразил щемящую тишину ночного леса.)*

*Привыкший таиться от охотников, волк прекрасно знал этот звук. Замерев на мгновенье, он ослабил хватку, выбрался из свары и бросился в сторону тайги в надежде укрыться в лесной гуще. А дальше произошло то, чего невозможно было ожидать. Болза, израненный и истекающий кровью, поднялся на четыре лапы и… кинулся вслед за волком.*

**Катива.** Болза, вернись! Домой! *(Надрывая связки.)* Ты будешь разорван на части! Глупец, вернись!

*Но все было напрасно. Болза, не ведая, что творит, мчался вслед за волком до тех пор, пока темная мгла тайги не заглотила их словно бездонный черный океан.*

\*\*\*

**Катива.** Вот и все… *(Он сидел у печи и смотрел, как трепещется тонкое пламя свечи.)* Я совершил то, ради чего пришел сюда. Ничто не связывало меня так, как мои псы. Только теперь я понял, что за каждым из них скрывались мои искушенные желания, мои необузданные страсти. Я никогда не хотел признавать, что они у меня есть, пытался утаить даже от самого себя. А они делали все, чтобы схоронить мою добродетель и величие духа, вытесняя ее гордыней и чванством, леностью и невежеством ума, все больше превращая меня в животное. Я долго пытался освободиться от своих грехов, но на смену одним приходили другие, все с большей силой сбивая с пути истинного. Я пытался отмаливать их, но скоро понял… Господь помогает только тем, кто имеет силу и власть над собой. А я давно сдался… отдавшись на плаху своих низменных страстей. Многие лета я находился в рабстве… в рабстве у собственных пороков. Они управляли мной, толкая на неверный путь, сделали алчным и равнодушным к собственной душе. А самое горькое… породили сильнейший неопознанный страх перед жизнью. Как ты думаешь, Байена… как это называется? Нравственная бедность или нечистоплотность духа?

**Байена.** Все это неважно теперь, Катива… Важно, что осознание пришло к тебе. Ведь многие так и уходят, не понимая, что жизнь их прожита зря. В обидах, зависти, взаимной вражде и нелюбви. Только…

**Катива.** Что только?

**Байена.** Недостаточно осознать это, Катива. Нужно одержать победу. А это самое сложное – одержать победу над собой.

**Катива.** Ты не веришь, что я справился, Байена? *(Воодушевленно вскочил с места и, схватив ее ладони, неистово затряс их в воздухе.)* Я победил, слышишь! Я победил самого себя. Пусть у меня ушло на это целых семь лет, но теперь я свободен! Моя душа чиста, и я начну свою жизнь заново! Погляди, я очищен от пороков и внутри меня свет! Неужели ты не видишь?! Загляни в мои глаза, этот свет идет изнутри! Я все понял и все осознал! Прости меня, я так часто не замечал умных речей твоего разума, игнорировал их, злился и не внимал твоим мудрым советам. Я видел, как ты ненавидела моих псов, но терпела ради меня.

**Байена.** Я терпела и ждала, когда ты сделаешь осознанный выбор. Между мной и ними. Потому что вместе нам нет места в твоем сердце.

**Катива.** Я хочу быть только с тобой, Байена! Ведь моих псов больше нет! Где они? Погляди… их больше нет! *(Потащил Байену к оконцу, распахнул его и громко крикнул.)* Нела! Верчо! Дрога! Тохоп! Сондаж! Сиваз! Болза!

*В былые времена, стоило Кативе только дотронуться до оконной рамы, как двор тут же заливался несмолкаемым разноголосым лаем, разносящимся эхом далеко за пределы предгорья Октуж. Но сейчас распахнутая деревянная створка окна тихо скрипнула, раскачиваемая ветром, и избушка вновь погрузилась в немую тишину.*

**Катива.** Слышишь?! Псов больше нет! Я свободен, Байена... я снова оживаю…

*Задыхаясь от собственной радости и упиваясь победой, Катива обернулся к Байене и замер… ее нежный образ начал медленно растворяться в воздухе.*

**Катива.** Нет, Байена! Почему… почему ты исчезаешь? Ведь я выбрал тебя! *ТЫ* — моя жизнь! Почему ты не поверила мне?

*Катива подскочил к двери, распахнул ее настежь и снова обратился к Байене.*

**Катива.** Посмотри!!! Их больше нет!!!

\*\*\*

*Холодный свет луны осветил перекошенное крыльцо. На верхней ступеньке, грузно облокотившись о косяк, прикрыв глаза, сидел одинокий Катива. А перед ним полукругом выстроились все его семь верных псов. НЕЛА. ВЕРЧО. ДРОГА. ТОХОП. СОНДАЖ. СИВАЗ и БОЛЗА.*

*…А где-то там на краю неба, под покровом бессонной ночи, оставляя за собой едва уловимый свет прошлой жизни, медленно угасала звезда… звезда по имени Байена.*

*Блюмаж.*

Примечание авторов:

***\*Блюмаж – появление и исчезновение Байены.***

***ОГЛАВЛЕНИЕ***

***Действие 1. КАТИВА. БАЙЕНА. ……………………………………***

***Действие 2. НЕЛА ………………………………………………….***

 ***Действие 3. ВЕРЧО ………………………………………………….***

 ***Действие 4. ДРОГА …………………………………………………..***

 ***Действие 5. ТОХОП ………………………………………………….***

 ***Действие 6. СОНДАЖ …………………………………………………***

 ***Действие 7. СИВАЗ …………………………………………………***

 ***Действие 8. БОЛЗА …………………………………………………***