Созвонка.

Поскольку события происходят исключительно по телефону, что на сцене может быть обстановка двух комнат, разделенная, допустим, занавесом. Действующие лица – Нина и Кирилл.

**Нина** -Алло!

**Кирилл** - Да, привет.

**Нина** - О, какой голос… ну ладно, привет.

**Кирилл** - У тебя все в порядке? Ты мне два дня подряд снишься. Вот решил проверить.

**Нина** - А, понятно. Не волнуйся, у меня все хорошо. Даже лучше чем хорошо, просто замечательно. Только я бы попросила тебя больше не звонить. Пообещай, что больше звонить не будешь.

**Кирилл** - Да конечно пообещаю, жалко что ли. Вот – обещаю. Хочешь – пообещаю еще?

**Нина** (перебивает и, похоже, не очень слушает) – Ну, потому что ты в прошлом. Я давно зареклась прошлое пускать в настоящее.

**Кирилл** – Ты давай не ври. В каком это я прошлом? Я принял двести грамм коньяку, сижу в кресле, покатался на лыжах, в лесу такая зимняя сказка – обалдеть. Причем, заметь – настоящее зимняя сказка, без прошлого. Беседую в прекрасной девушкой.

**Нина** – Я прекрасная?

**Кирилл** – Вполне себе прекрасная. И ты мне хочешь внушить, что достойный сэр после двухсот граммов на брата не может порадовать себя беседой с прекрасной незнакомкой?

**Нина** – О, я уже незнакомкой стала.

**Кирилл** – Это ты сама виновата. Раз не хочешь прошлого – значит, мы незнакомы. Сама посуди. Прошлого нет, в настоящем я тебя лет десять не видел. Вру. Три года.

**Нина** – Все равно больше мне не звони. Вот еще раз попробую объяснить – ты мой бывший любовник, а с бывшими любовниками общаться не надо.

**Кирилл** – Почему это?

**Нина** - Потому что прошлого нет. Есть только настоящее.

**Кирилл** (поет басом) – Есть только мииииииг

**Нина** (с улыбкой в голосе) – Ой, не надо петь. Я уже забыла, как ужасно ты поешь… В общем, договорились? Не звони мне больше никогда.

**Кирилл** – Хорошо-хорошо, дорогая, как скажешь.

**Нина** – А чем мы во сне занимались?

**Кирилл** – Каким то жутким мазохизмом. Ты била меня коленями и прочими локтями, таскала за волосы по камням и целовала.

**Нина** – Я не могла этого делать!

**Кирилл** – Еще как могла

**Нина** – Нет!

**Кирилл** – Повторяю – могла и у тебя это прекрасно получалось.

**Нина** – Как? Как я могла тебя таскать? У тебя волос-то нет.

**Кирилл** – Да, и это придавало особенную пикантность процессу.

**Нина** – А еще чем мы занимались?

**Кирилл** – Я перечислил самое безобидное из всего.

**Нина** – О. Так чем же? Мы о чем нибудь разговаривали?

**Кирилл** – Нет. Кажется, мы молча и усердно занимались любовью.

**Нина** – После того как я тебя за волосы по камням оттаскала? Фу, как банально.

**Кирилл** - Послушай, принцесса, я тяжело сплю. Я могу вспомнить процесс, но разговоры при этом – нет уж, увольте. Тем более, насколько ты помнишь, я вообще не любитель вести длинные разговоры, особенно во время нежных и страстных занятий…ты мне предлагаешь вот сейчас, прямо на ходу, придумывать всякую чушь чтобы тебя развлечь? Ты не забывай, что я достойный, почти что пожилой джентльмен, развлекающий себя непринужденной беседой.

**Нина** – Если мы в твоем сне занимались любовью так же молчаливо, то жаль, что ты ничего не помнишь.

**Кирилл** – Ладно, уговорила. Сейчас придумаю

**Нина** – Не надо, это будет ложь, а ложь я не выношу.

**Кирилл** – Вот видишь. Придется тебе смириться с долгими молчаливыми занятиями сексом.

**Нина** – Ну, видимо, придется смириться.

**Кирилл**  – Но я раньше полутора часов к тебе приехать не смогу. Это будет… половина одиннадцатого. У тебя кровать широкая?

**Нина** – Да, двуспальная. Что? ( смеется)

**Кирилл** – Что? Я предложил тебе долгие, страстные, а главное – молчаливые занятия любовью и спросил, есть ли у тебя кровать на которой переночевать можно.

**Нина** – И ты собираешься ехать ко мне? Это же пошло.

**Кирилл** – Ну уж не знаю, чем тебе пошлость не угодила. Самый ходовой товар на сегодня. Не хотелось бы тащиться в этакую даль… ты же наверняка в какой-то дали живешь?

**Нина** - Я в Новокосино живу.

**Кирилл** – Вот нашла где квартиру купить. Я твоей изобретательности поражаюсь. Это ж надо – каждый день кататься мимо моего дома и вспоминать.

**Нина** (возмущенно) – Ничего я не вспоминаю. А квартиру купила случайно.

**Кирилл** – Ну да, по случаю, вместе с телефоном. Была у меня такая подружка. Поехали мы с ней телефон покупать, и она говорит такая – квартиру я сегодня купила, теперь и телефончик надо выбрать. А это посложнее будет.

**Нина** – Почему все наши разговоры про твоих подружек?

**Кирилл** – Вот именно. Та, которая телефон покупала, тоже говорила – вышла бы я за тебя замуж, да слишком много воспитанниц. Вы сговорились, что ли? Какие воспитанницы?

**Нина** – Какие воспитанницы? Я тебя спрашиваю, какие у тебя воспитанницы. Какие-то наверное есть?

**Кирилл** – О, да, была очень хорошая воспитанница. Я ее кормил. Ловил за косичку и заставлял есть бутерброды. Впрочем, к тебе нашего разговора это отношения не имеет. Ты мне адрес продиктуешь или смс-кой скинешь?

**Нина** – Я тебе не буду скидывать адрес, я тебя прошу больше не звонить, потому что нет смысла ворошить прошлое. И, кстати – ничего хорошего в этом нашем с тобой романе не было. Я часто его вспоминаю – ничего хорошего.

Только удивляюсь - какой же дурой была. И что я в тебе нашла?

**Кирилл** – О, загибай пальцы. Папу. Маму. Брата. Учителя. Друга. Любовника.

**Нина** – Ты себе это… самомнение повышаешь? Ты самовлюбленный нарцисс. Ты мерзкий тип. Ты мне всю жизнь испортил. Я из-за тебя даже отца теперь… не уважаю.

**Кирилл** – Опа. А отец-то при чем? Насколько я помню, мама грудью стояла на пути нашего счастья.

**Нина** – Мама стояла, да. А папа, когда узнал, сколько тебе лет, начал тебя выслеживать.

**Кирилл** – Как интересно

**Нина** – Да, даже аккаунт завел под женским именем. Познакомился с тобой, роман закрутил в виртуале. И как-то раз, когда они увидели, что ты опять появился в моей жизни, он поехал тебя выслеживать.

**Кирилл** – Что-то я его не помню. Если у меня был с твоей папой роман, то хотя бы как ее звали?

**Нина** – Он тебя выследил… точнее, на свидание приехал и посмотрел издалека, сука. Он на тебя посмотрел издалека. Хоть бы морду набил.

Кирилл – Ну, зачем морду. Могли бы по сто грамм выпить. А он, значит, под женским именем познакомился, назначил свиданку и посмотрел издалека? Экий забавник. Кто бы это мог быть. Вроде меня в то время никто не динамил…

**Нина** – Тебя вообще кто-нибудь динамил?

**Кирилл** – Вроде нет. А может да. Не помню. Да какая разница? Кстати, радость моя, объясни – если я не появлялся, с чего он решил, что я появился?

**Нина** – Ну он же видит, что его дочка вся зеленая ходит. Значит, тебя встретила. Пошел бы и начистил тебе рыло, под своим мужским именем. А он начал что-то нести про то, что мама ему изменяла, и он ей изменял. Тфу, противно.

**Кирилл** – А почему ты зеленая ходила? Прямо по улицам?

**Нина** – Я ж говорю – дура была. Идиотка. Один раз мы с мамой по лесу гуляли, а там ты на велосипеде несешься. Я в ступор впала, стою и не могу пошевелиться. Мама меня дергает – что с тобой? Потом тебя увидела, говорит – а, понятно. Щас я ему устрою.

**Кирилл** (озадаченно) – Опять не помню. Устроила?

**Нина** – Нет, ты нас объехал и не заметил даже. Я три дня ходила зеленая.

**Кирилл** – Все зеленая и зеленая, кузнечик ты мой. Тебе плохо было?

**Нина** – Не то слово. Очень плохо.

**Кирилл** – Ты не поверишь, мне тоже было плохо.

**Нина** – Кто бы мог подумать!

**Кирилл** – Именно физически. Никогда я такого не испытывал ни до, ни после. Знаешь, такая продольная боль по солнечному сплетению, просто имя услышу – аж корчился, если один был. Потому что боль вгрызалась сотней зубов, выкручивала и вырывала. В компании, конечно, держаться приходилось. Но выглядел не лучшим образом. Мой друг сразу замечал – что, мол, бывшая проявилась? И ты зеленая ходила. В самом деле – ничего хорошего. Вот в этом я с тобой целиком и полностью согласен.

**Нина** – Вот и я говорю, что ты паршивый самовлюбленный нарцисс, который мне испортил жизнь.

**Кирилл** – Какой изумительный бред ты несешь. Прямо смак.

**Нина** - Я бред несу? Про нарцисса – бред? Ты типичный нарцисс. Королевский экземпляр. Более самовлюбленного козла я за всю свою жизнь не встречала.

**Кирилл** - Вот сейчас ты меня обидела. Вот сейчас ты меня сильно обидела. Ты даже не представляешь, как. Тебе придется за это извиниться. Что значит – самовлюбленного?

**Нина** ( смеется) – То и значит. Именно самовлюбленного. Именно козла. Теперь я этого слова не боюсь. И знаю, как управляться со взрослыми мужчинами. С сорокалетними.

**Кирилл** – А, сявки, желторотики. Что в них может быть интересного? Как раз кризис среднего возраста, плешь, брюхо над штанами, тонкие ручки. К слову, понятия не имеют, как взнуздывать сумасшедшую девицу. Вот другое дело крепкий, жилистый, мускулистый мужик в середине жизни. Вот ровно в середине. Даже похвалиться нечем. Когда моего друга спрашивают – сколько тебе лет? Он отвечает – тридцать. А когда рожи у спрашивающих вытягиваются от удивления, уточняет – до ста осталось. Так вот когда жилистому мужику и до ста, и до рождения одинаково вот лучший возраст. Не то что эти сорокалетние щенки, не знающие цены жизни. Пузо на ножках. Ходячие комплексы. То ли дело…

**Нина** – Пятидесятилетние, в самом соку… не, спасибо. Это мы уже проходили.

**Кирилл** – Не ври, моя родня. Ты проходила как раз сорокалетних. А сколько сюрпризов таят в себе зрелые…

**Нина** – Заладил. Даже не надейся, не куплюсь.

**Кирилл** – Не купишься? Странно. Ты же соткана из любопытства. Помню, когда мы уже расстались, ты приехала просто посмотреть на новый телефончик.

**Нина** – А я этого не помню. Хотя любопытная, я и не отрицаю.

**Кирилл** – Так вот, ты проходила сорокалетних. А теперь тебе надо пройти…

**Нина** – Нет.

**Кирилл** – Точно?

**Нина** – Точно нет. Даже не надейся.

**Кирилл** – А может нам Снегурочку состругать?

**Нина** – Чтоооо?

**Кирилл** – Сын у меня вырос, внуков не дождешься. Давай Снегурку…

**Нина**– Состругаем?

**Кирилл** – Ну а что. Возраст у нас хороший. Тебе тридцать два, мне - пятьдесят два. Это когда тебе было двадцать два, а мне чуть за сорок, тогда да – жуткая разница, пропасть, через которую кричи – не докричишься. Сейчас мы практически равны.

**Нина** – Вот сейчас ты меня обидел. Ты меня очень сильно обидел. Ты хочешь сказать что я пятидесятилетняя кляча?

**Кирилл** – Что ты, почему пятидесятилетняя? Сказал же что тридцати. Двух.

**Нина** – А, ну ладно. Нет, дорогой, для рождения детей у меня кандидат получше есть.

**Кирилл** – Сомневаюсь.

**Нина** – Что?

**Кирилл** – Сомневаюсь, что получше. Какой-нибудь маленький козлик с шерстью на щечках и в брючках – дудочках. Который пьет смузи и делает зарядку с гантельками по полкило.

**Нина** – Он высокий, красивый, накачанный, смуглый!

**Кирилл** – Ну да, и я про то же. Ведет канал на Яндекс-Дзене, где показывает, как можно поддержать форму с помощью гири в три килограмма и каким жидким загаром пользоваться в феврале.

**Нина** – Ну почему ты все…

**Кирилл** – Не почемучкай. Я не договорил. Он у тебя пьет витамины для поддержания упругости кожи, ложится и встает по будильнику и раз в неделю ходит к своему психоаналитику.

**Нина** – Кто тебе…

**Кирилл** – Не ктокай. Он не знает, как это, когда по десять раз за ночь встаешь к пискуну, он не знает, что это такое, когда жена качается от сонной тупости и бешеной агрессии, не представляет, как любой пустяк может вызвать бурю.

**Нина** – А ты…

**Кирилл** – Не тыкай. А я представляю. Я это все проходил. Старый конь борозды не испортит, какой бы распаханной она не была.

**Нина** – У меня не распаханная борозда!

**Кирилл** – Ну вот, приехали. Я ж не про…

**Нина** – Я не буду от тебя рожать! Даже не надейся!

**Кирил**л – Смею заметить, что беременность – штука такая же неожиданная, как снег. Его вроде прогнозируют, а он идёт, когда захочет.

**Нина** – Я знаю, как ты все можешь вывернуть, но заруби на своем нахальном носу – рожать от тебя я не собираюсь ни при каких обстоятельствах. И вообще, контрацептивы никто не отменял.

**Кирилл** – Адрес пришлешь?

**Нина** – Опять. Какой тебе еще адрес?

**Кирилл** – Куда мне приезжать. Ты сама сказала – рожать от меня не будешь, контрацептивы никто не отменял, делаем логическую связку и ждем адреса.

**Нина** – Нет, конечно же нет. Сегодня я тебя не жду, и вообще много работы.

**Кирилл** – Ай, работы у тебя всегда много. Ты вечно себе какую-нибудь фигню находишь и называешь это работой. Так что ничего страшного, поговоришь полчасика со старым другом.

**Нина** – с любовником.

**Кирилл** – Вот заметь, что я себя называю другом, а ты меня любовником. Забавная закономерность.

**Нина** – Ты меня сейчас выбесишь. Дождешься, я брошу трубку и все.

**Кирилл** – Ну перестань, котенок. Чего ты обижаешься? Я тебе сам позвонил, я наговорил тебе гору комплиментов, я тебя поддерживал и терпел. А ты трубку брошу.

**Нина** – И брошу.

**Кирилл** – Ну, бросай.

**Нина** – И брошу.

**Кирилл** – Ну. Бросай же. Бросай.

**Нина** – Считай, что бросила. Ты же не будешь мне больше звонить?

**Кирилл** – Конечно. Никогда в жизни не буду тебе больше звонить. Бросай трубку и все. Бросай.

**Нина**. – Ты не перезвонишь?

**Кирилл** – Нет, конечно. Ну сколько можно с тобой мучиться. Бросай, я тебе говорю. Это приказ. Брось трубку.

Раздаются частые гудки. К. смотрит на телефон, усмехается, пожимает плечами и трогает экран.

**Нина**. – Алло…

**Кирилл**. – Ну так вот. Возвращаясь к делам нашим грешным.

**Нина** – Я, кстати, с мамой окончательно разругалась.

**Кирилл** – Насколько я помню, у вас же все хорошо было? Ну то есть наш разрыв был компенсирован связью с родителями?

**Нина** – Да какая там связь, что ты. Я действительно надеялась, что они на меня внимания обратят.

**Кирилл** – А они откупились, да?

**Нина** – Получается так. Потом выяснилось, что папа с мамой давно не живут вместе, что папа бегал на тебя смотреть, как толстый мальчишка в бинокль на волка, а мама… да, какое-то время мы были близки. Потом она сказала, что я удалилась и стала защищать свои границы, словно дикая собака.

**Кирилл** – Люди взрослеют, расходятся и начинают защищать свои границы – это нормально. Твои границы был открыты для нее, когда ты была ребенком и ждала, что эти пустые просторы кто-то чем-то наполнит. Она занималась выживанием, карьерой, любовником. На тебя времени не находилось. А когда он решила компенсировать то, чего недодала, ты оказалась уже взрослой тридцатилетней девкой со взглядами, который тебе дал кто-то другой. Обидно, наверное.

**Нина**. – Да.

**Кирилл**. – Ты не переживай. Сколько ей? Помладше меня? Скоро поймет, что ты уже сформировалась без ее участия, примет это как данность и опять у вас начнется сближение – уже как взрослых женщин.

**Нина** – Не примет, мне кажется что не примет. Я не знаю. Я уже привыкла быть одной. Не знаю… я не смогу простить, наверное. Папу точно не смогу простить.

**Кирилл** – За то, что он мне морду так и не набил?

**Нина** - И за это тоже. Но точнее… точнее за то, что я была одинока. Вот. Одинока и искала в тебе то, что он мне должен был дать. Должен был, но не дал. И даже морду не набил. Сволочь.

**Кирилл** – Прости, дорогая, но мне вот что интересно – а почему, собственно, он мне должен был морду бить?

**Нина** – Как это почему? Потому что ты меня совратил.

**Кирилл** – Я тебя совратил? Я не ослышался? Я тебя? Точно?

**Нина** – Да, я была свеженькой маргариткой, когда ты, старый козел…

**Кирилл** – А, ну да. Насколько я помню, свеженькая маргаритка потеряла девственность с каким-то кинотехником, да? Чисто ради интереса. И потом его никогда не видела.

**Нина** – Какое отношение это к нам имеет?

**Кирилл** – Твоя девственность ко мне никакого отношения не имеет, я согласен с тобой, мышка. Равно как и твой возраст. Ты же совершеннолетняя была давно уже, так? И этот киношник тоже был моего возраста, верно ведь?

**Нина** - совершеннолетняя, но молодая.

**Кирилл** – Нормальные родители в таком случае, покричав для приличия, в загс ведут, а не морды бьют. Кстати твоего папу ни один из вариантов так и не устроил, за что ему от меня отдельное большущее спасибо. Тем более что в тот сложный период я его заменил. Худо-бедно, но заменил.

**Нина** – Опять ты самолюбованием занялся? Ну сколько можно? И тут ты хороший, и там ты хороший, и папу заменил, и маму оправдал. Самому не противно?

**Кирилл** – Мне-то? Нет.

**Нина** – Та старый развратник. Как же я жалею, что тебе позвонила.

**Кирилл** – Ваша честь! Прошу уточняющую ремарку – свеженькая маргаритка не позвонила, как она выражается, а звонила в течении трех месяцев с регулярностью примерно раз в три дня.

**Нина** – Ну и что, что звонила? Взял бы и трубку не взял. Кто тебя просил трубу брать? Кто просил на смс отвечать? Кто просил разговоры вести про четыре часа, так что у меня бабушки взбунтовались и сетовали, что они становятся недоступными?

**Кирилл** – (веселясь) Да, было дело. Так ты мучилась все эти часы наших разговоров? Тянула слово за словом? Страдала, но продолжала?

**Нина** – (раздражаясь все больше и больше) Нет, мне было интересно. А ты что, не мог сделать так, чтобы мне не было интересно? Послать на три буквы, в конце концов, мог? Вот так взять прямо и сказать – пошла на фиг, тупая малолетка, нечего мне тобой делать, ты чокнутая, мне с тобой не интересно и противно.

**Кирилл** – Котенок, ты же не любишь ложь? Как я мог так сказать, когда мне с тобой было интересно и совсем не противно? И потом – я такая знаменитая величина, что мне вот каждый день названивают поклонницы и бесконечными разговорами. Ну да, грела ты мое тщеславие, что тут отрицать.

**Нина** – Вот я и говорю – во всем виноват ты.

**Кирилл** – Да, конечно. Во всем виноваты мужики, это известно. Я виноват, что твой велосипед скрипел на всю округу, я виноват, что ты незамедлительно выдала телефон, даже не пококетничав для приличия, я виноват…

 **Нина** – что ты обещал его починить, но так и не починил!!
**Кирилл** – Да, вот в этом - точно виноват. Не разбираюсь я в велосипедах, а твой проще было выкинуть.

**Нина** - и выкинули, кстати, в итоге. Папа тоже велосипеды чинить не умеет.

**Кирилл** – Так вот. Все беды от велосипедов. Я виноват, что молоденькая белобрысая наяда…

**Нина** – Я не белобрысая! Я блондинка!!

**Кирилл** – Не перебивай. Так вот, некая очаровательная белобрысая – белобрысая, белобрысая – нимфа, потеряв свое сокровище с каким-то жеребчиком, решил разнообразить свою скудную коллекцию другим взрослым дядькой. Вела охоту три месяца, потом, узнав, что дядька неплохо готовит, потребовала научить ее готовить пельмени. Ну, когда признают твой литературный талант – это одно, а когда еще и кулинарный – ну кто ж тут устоит?

**Нина** – Пельмени помню, вкусные получились пельмени.

**Кирилл** – А что ты еще помнишь?

**Нина** – Стихи помню.

**Кирилл** – Прямо наизусть помнишь?

**Нина** – Некоторые наизусть.

**Кирилл** (небрежно) – Да, я тогда много мусора наваял от переживаний. Прямо рекордное количество.

**Нина** – Не смей свои стихи называть мусором!

К – Ну, если они мусор – что я могу поделать? Не все, конечно. В этом слюнявом цикле есть десяток стоящих вещей. Но не больше. А так – сопли, слезы, слезы, сопли. Я его, кстати, никуда и не включаю. Лежит мертвым грузом в сети. Глупой ошибкой прошлого, которую не стоит повторять.

**Нина** – Ты просто сволочь и гад. То ты меня называешь белобрысой, то глупой ошибкой прошлого, которую не стоит повторять. Не стоит? А кто мне клялся, что за одну встречу пол-жизни отдать готов?

**Кирилл** - Кто? Неужели я?

**Нина** – Ты, мой дорогой. Именно ты.

**Кирилл** – Да ну, нет, не может быть. Полжизни? За одну встречу? Я что таки, с ума сошел? Дня два. Ну, может, три.

**Нина** – Так мало?

**Кирилл** – Да, действительно, маловато будет. Хорошо. Бери неделю и не отсвечивай.

**Нина** – Ты хочешь чтобы я опять трубку бросила? И уже не подняла?

**Кирилл** – О женщины, коварство вам имя. Только что она меня упрекала во всех смертных грехах, а вот уже торгуется. Хорошо. Даю две недели. Но только адрес сейчас.

**Нина** – Зачем тебе адрес?

**Кирилл** – Господи, ну неужели непонятно. Конечно, я хочу купить квартиру по соседству и встречать тебя на лестничной площадке. Каждый день. Заодно поглядим на твоего хахаля. Если не понравится – я ему уши откушу. Диктуй. Москва, Новокосино, улица Суздальская…

**Нина** ( В изумлении) – Что?

**Кирилл** – Что- что? Называй дом и квартиру. А… это чудовищные дома налево от Носовихи? Ну, в принципе, ничего. Будешь ко мне на дачу ездить.

**Нина** – Так, стоп-машина. Какая дача? Откуда ты знаешь улицу? Что вообще происходит?

**Кирилл** – Да ничего особенного. Вот, собираюсь жилищные условия улучшать. Тебя что-то не устраивает?

**Нина** ( а теперь с облегчением) – Ну ты даешь… я чуть было не поверила. Конечно, это все случайности. Совпадения. Какие квартиры? Ты же нищеброд. Прости.

**Кирилл** – Не надо меня называть нищебродом. Назвала бы клошаром, что ли.

**Нина** – А разве лошарой менее обидно? Ну ладно, ты лошара.

**Кирилл** – Да, менее обидно и более романтично. Пляс пигаль, Сена, супрематисты, передвижники. Увидеть, в общем, и умереть.

**Нина** – А, понятно. Ты опять глумишься. Вот знаешь чего я тебе никогда не прощу?

**Кирилл** – О, ты мне еще чего-то и не простишь? Девочка, которая меня чуть не убила, да не простит? Интересно, давай.

**Нина** – Что ты мою картину кому-то отдал.

**Кирилл** – Да ладно. Твоя картина висит на богатой даче, над богатым камином, и богатый человек, потягивая богатое вкусом вино, рассматривает ее и размышляет о любви бедной художницы к нищему поэту. И благодарит Бога за то, что он простой миллионер, без всяких этих творческих отклонений.

**Нина** – Моя картина висит на даче миллионера?

**Кирилл** – Да, конечно. Не исключено, что про нее уже пишут статьи и готовят к продаже на аукционе. Может быть, ты завтра проснешься знаменитой. А все оттого, что я чуть не повесился, разглядывая эти долбанные лилии.

**Нина** – Ты просто болтун. Единственное, что ты умеешь – это болтать. Больше ты в своей жизни ничего не добился. Вот на меня посмотри – мне тридцать лет – ужас, уже тридцать! – а я объездила весь мир, купила себе квартиру, у меня высшее образование и миллион друзей.

**Кирилл** – Ты хочешь сказать – подписчиков?

**Нина** – Неважно. А еще тысячи людей учатся рисовать по моему методу. Я полностью себя реализовала!!! А ты?

**Кирилл** – А что я?

**Нина** – А у тебя что есть, кроме пятисот стишков? Ничего.

**Кирилл** – Сын есть.

**Нина** – Эка невидаль – сын! Он что, помог тебе творчески реализоваться?

**Кирилл** – Конечно. Сын – это наиболее полная самореализация из возможных самореализаций. Ты не согласна?

**Нина** – Я думаю, что это удел стада – тупо спариваться и размножаться. А одухотворенные люди могут свою жизнь наполнить другим смыслом.

**Кирилл** – Погоди, а кто мне говорил – что возможность иметь детей – самое большое счастье в жизни? Кажется ты.

**Нина** – Я была молодой и глупой.

**Кирилл** – Ну, насчет молодой спорить не буду, насчет глупой поспорю. Все твои страдания и метания вполне утешили фотоаппарат с планшетом. Вполне себе приземленное утешение, очень даже умное. Так можно было родителей и на хату с машиной раскрутить.

**Нина** – Знаешь что? Это меньшее, что они могли сделать тогда. Парочку подарков. Что в этом плохого? По крайней мере, я перестала думать о… тебе, черт тебя подери! И занялась фотографией и рисунками! И мне стало легче! Не сильно, но все-таки легче, и я смогла жить! Мне не нужна была хата с машиной, мне нужно было просто выжить!! С ума не сойти!!!

Потому что у меня вся жизнь была впереди, а с тобой какая была бы жизнь?

Кирилл – Ну, наверное неплохая. В общем я человек-то хороший. По крайней мере ты бы три года не мучилась и через десять лет на шарахалась от…

**Нина** – От чего я там шарахаюсь? Ни от чего я не шарахаюсь. И потом не три года я мучилась, а пять. Разница есть? Нет, есть разница или нет, ты мне скажи? Нет, вот ты скажи – есть разница?

**Кирилл** – Конечно есть. А почему ты у меня ответа-то спрашиваешь, одного не пойму.

**Нина** – Потому что я из-за тебя пять лет мучилась, понятно?

**Кирилл** – Непонятно. Вообще непонятно. Ты за мной бегала три месяца. Потом мы год встречались. Потом за меня дали планшет и фотоаппарат, и ты согласилась. Я чуть не спился. Тебе тоже было, как выяснилось, не сладко. Пять лет ты мучилась. Я тоже примерно столько же. Нин. Нашему сыну было бы десять лет сейчас…

**Нина** – А может дочке…

**Кирилл** – Нет, сын. В нашей семье у мужиков только мужики идут.

**Нина** (устало) – Хватит уже. Не нужно это унижающее сослагательное наклонение. Не могло бы у нас быть семьи. Сам не понимаешь, почему?

**Кирилл** – Нет, не понимаю.

**Нина** – Потому что я тебя хотела спасти. Дура была. Спасти тебя хотела. Думала, вытащу тебя из трясины, совершу человеческий подвиг.

**Кирилл** – Опять не понимаю. От чего ты меня спасать собралась?

**Нина** – От алкоголизма же. Ты же пил.

**Кирилл** - Солнце мое, позволь уточнить – мы пили.

**Нина** – Да. Тем более. Так ты один спился, а то мы бы оба спились.

**Кирилл** – А я спился?

**Нина** – Так, дорогой. Я понимаю, что все алкоголики отрицают свою болезнь, но ты же всегда отличался самокритичностью. Почему же ты сейчас свою болезнь отрицаешь? Ну скажи честно – я спился. И это тебе даст силы для борьбы с твоей смертельной зависимостью. Ну что? Спился или не спился?

**Кирилл** – Как там говаривал один всесильный московский гость – он чуть с ума меня не свел, доказывая, что меня нету. То есть ты утверждаешь, что я спился?

**Нина** – Я утверждаю? У тебя совесть есть? Ты мне позвонил и заплетающимся языком начал нести всякую пургу.

**Кирилл** – Вот так – ты заметила мой заплетающийся язык, но ты не заметила ясность моей мысли.

**Нина** – Так ты спился?

**Кирилл** – Нет.

Н – Бедный. Все-таки оно есть, отрицание проблемы. Я это предчувствовала. Мне очень, очень жаль, что ты докатился до такого состояния. Может тебе курс реабилитации пройти?

**Кирилл** – Да. Мне просто необходимо пройти курс. Я знаю хорошие курсы в Новокосино. Если я поеду прямо сейчас, то до утра стану вполне себе здоровым.

**Нина** – Зачем мне алкоголик? Ты же алкоголик?

**Кирилл** – Конечно алкоголик. Кто бы спорил. Но, господа присяжные заседатели – я алкоголик в состоянии длительной ремиссии.

**Нина** – Что это значит?

**Кирилл** – Это значит, любовь моя несчастная, что я не пью больше шести лет. Восемь, примерно. После нашего расставания я погудел слегка, не буду спорить, но потом остановился. И превосходно себя чувствую.

**Нина** – Ты же вот сейчас звонишь пьяный?

**Кирилл** – ну да, грамм сто я выпил. К слову сказать – не понравилось мне это состояние. Стал болтливым, начал каких-то призраков прошлого вызывать. К чему оно?

**Нина** (удивленно) – То есть ты не пьешь?

**Кирилл** – Тяжело это осознать, да? Но придется. Вот сейчас, кстати, хмель стал проходить. А трезвость чревата ясностью. А ясность говорит – ты зачем позвонил? В общем, радость моя, давай прощаться.

**Нина** – Да, да, конечно. Наконец-то ты понял, что глупость совершил. Но, знаешь… мне очень жаль, что ты себя так и не реализовал. Дожил до старости – и не смог себя выразить. Пятьсот стишков это все-таки несерьезно.

**Кирилл** – Ну, не знаю даже. То ты мне запрещала свои стихи ругать, теперь заявляешь – что полтыщи стишков это всего лишь стишки. И потом – у меня же не только стишки.

**Нина** – А, ну да. Какие-то статейки, которые денег не приносят. Как бы ты содержал семью?

**Кирилл** – Нет, не только статейки. Книжки еще есть.

**Нина** – Киря, ну какие книжки? Я постоянно ищу твою фамилию

**Кирилл** – О, польщен…

**Нина** – Хватит уже ерничать! Я много читаю и видела бы твою фамилию. Но ее что? Нет. Нет ее. Нет твоих книг в природе. Нет и никогда не будет. Потому что – не обижайся только – ты неудачник. Ты не смог меня удержать, ты не смог добиться своих целей. Какие дети? Какой сын? Что бы я получила? Нищего слизняка, устраивающего скандалы из-за свое нереализованности? Ты посмотри на свои социальные сети!! Ты же там всех только помоями и поливаешь!!

**Кирилл** – Да нет у меня социальных сетей. Лет пять уже нет. Ну, продолжай. Интересно. Давненько меня так… не лечили.

**Нина** – А когда были – ты что, не помнишь, как ты их вел? Ну все нормальные люди что делают? Котики, розочки, мемасики – все культурно, прилично. Лайки тысячами. А к тебе зайдешь – сплошное ерничество, то тебе не так, это тебе не этак. Такое ощущение, что вокруг ничего нет, только…только… только поводы для глумления! Ты же высмеять можешь вообще все святое!! Почему?

**Кирилл** – Потому что я мизантроп, очевидно? Да?

**Нина** – Да, ты мизантроп!

**Кирилл** – И неудачник?

Нина – Да, неудачник, и еще мизантроп!!

**Кирилл** – А с самокритикой у меня как?

**Нина** – Не беси меня!! Откуда у мизантропа самокритика? Откуда у неудачника самокритика? Ты же всех вокруг обвиняешь в своих неудачах! А сам можешь только лежать кверху воронкой и мечтать не пойми о чем!!

**Кирилл** – Ну, наверное я мечтаю о популярности. И завидую раскрученным авторам. Например, Кореневу. Знаешь такого?

**Нина** – Вот Коренева прекрасно знаю. Читаю все его книги. Интеллигент, настоящий интеллигент с тончайшим чувством юмора. Скромный, умный, богатый, талантливый. Зависть тебя гложет. Зависть и злоба. Самому не стыдно? Вот уж не думала, что ты такой мелочный. Хотя, конечно, что с тебя взять.

**Кирилл** – А ты можешь еще Коренева похвалить? Ты меня такими помоями облила, что похвалы Кореневу меня немножко отмоют.

**Нина** – Вот ты всегда, во всем так. Даже тут норовишь на чужом горбе выехать. Какое тебе дело до похвал Кореневу? Почему они тебя отмоют?

**Кирилл** – Потому что ты меня ругаешь. Радость моя, ты не видишь логики? И фамилию мою на книжных полках ты видела. Ну, скажем так, не фамилию, творческий псевдоним. Похвали еще Коренева.

**Нина** – (после паузы, совершенно огорошено) Что?

**Кирилл** – Ну прости, пожалуйста. Не удержался. Так было мило, когда ты меня хвалила…

**Нина** – Ты не мог как нормальный человек взять и похвалиться своими успехами?

**Кирилл** – Нет, конечно. Это неинтересно. И потом – что изменилось? Ты по-прежнему обожаешь Коренева и ненавидишь меня. Пусть так и дальше продолжается. Я жалкий неудачник, не нашедший себя, а вот Коренев – величина. Ты, кстати, надежды не теряй – глядишь, он на тебя внимание обратит и будешь писательской женой.

**Нина**– Какой же ты гад.

**Кирилл** – Почему?

**Нина** – Ты в самом деле не мог просто взять и похвалиться своими успехами? Не выставлять меня дурой? И потом… А Коренев это точно ты? Ты можешь как-то подтвердить? Ну, какие-нибудь издательские договора, это же так называется?

**Кирилл** – Есть, как не быть.

**Нина** – А предъявить можешь?

**Кирилл** – Радость моя, ты не офигела? Ты в течении двух часов доказываешь мне, какой я плохой, теперь же требуешь доказательств того, что я хороший. Это как?

**Нина** – Это так. Значит, нет никаких доказательств?

**Кирилл** – (выдвигает ящик, смотрит на бумаги) Да, нет вообще никаких доказательств. Все, радость моя. Я действительно не пил восемь лет, сейчас как-то… не очень хорошо. Ни в коем случае мне не звони, чтобы не случилось. Как ты верно заметила, прошлое в настоящее нельзя пускать. Ну я тебе не буду звонить еще восемь лет. А потом еще и еще. Так и помру, не позвонивши.

**Нина** – Да звони, не жалко. Хочешь – звони, хочешь – нет. Ты взрослый мужчина, сам можешь решить, что тебе делать. Пока?

**Кирилл** – Давай, пока. Счастливо.

\*

Последняя сцена - Кирилл с любопытством рассматривает фото, потом, пожав плечами, бросает ее в мусорное ведро. Нина, походив по комнате, достает с полки книгу Кирилла и начинает читать.