Сергей Лагунов

Побег из клоунов

Мистерия в одном театральном закулисье в двух действиях

2023

тел. +7–916-414-14-86

e-mail: lagunov1sergey@gmail.com

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НИКОЛАЙ – сержант ВСУ, бывший кавээнщик

МИХАСЬ – солдат ВСУ, недавно мобилизованный

ВИКТОРИЯ – очень опытная актриса

ДРАМАТУРГ – городской сумасшедший

ЛИЗА – молодая актриса с ангельским голоском, начинающая ведьма

А также:

ВОЕННЫЙ (за сценой) – вежливый, конечно

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 Занавес не раздвинут. На просцениум из бокового кармана выползает НИКОЛАЙ с автоматом в руках и в грязной полевой форме ВСУ. Его шлем и рукава обмотаны желтой и голубой изолентами. Николай смотрит в зал и снова прячется. Из другого бокового кармана выходит МИХАСЬ в такой же форме, но без шлема, без опознавательных обмоток изолентами и без автомата. В руках у него саквояж допотопного вида.

НИКОЛАЙ (выходя на сцену). Где тебя черти носят?

МИХАСЬ. Там такэ мисиво було!

НИКОЛАЙ. Нашёл что-нибудь?

МИХАСЬ. Тильки цэ.

 Михась открывает саквояж и вытаскивает костюм клоуна.

НИКОЛАЙ. Ты совсем идиот?

МИХАСЬ. Не було ничого иншого. Всэ инше в крови, чы спалэно. А цэ осторонь лэжало. Муха нэ сыдила.

 Слышится шум проезжающего БТР. Звучат выстрелы из КПВТ.

НИКОЛАЙ. Начали зачищать наш квадрат. Счёт пошёл на минуты.

МИХАСЬ. И шо робыты?

НИКОЛАЙ. А-а-а. Фиг с ним. Лучше быть живым клоуном, чем мертвым умником. Переодеваемся. Клоуна видно издалека, не поднимется рука у стрелка.

 Николай и Михась переодеваются в клоунов. Обмундирование засовывают в саквояж вместе с автоматом. Николай выбрасывает саквояж куда-то в боковой карман.

Николай с недоумением вытаскивает из уже своих клоунских карманов кляп-шар с ремешками для фиксации и наручники с розовой опушкой для секс-игр.

НИКОЛАЙ. Так тут еще и в карманах куча всякого. Клоун был затейником. Или для затейников.

МИХАСЬ (шаря по своим карманам). А у мэнэ ничого.

НИКОЛАЙ (засовывая кляп в карман). Сильно надо будет, поделюсь.

МИХАСЬ. А шо да́ли?

 Николай бьет Михася в живот. Не сильно, но ощутимо.

МИХАСЬ. За шо?

НИКОЛАЙ. Я тебе сколько раз говорил, пёс? Говорим по-москальски.

МИХАСЬ. Пан сержант, вы в меня сами мову вколачивали.

 Николай повторяет удар.

НИКОЛАЙ. Я тебе в армии нашей учил, а сейчас мы в тылу у врагов. Без оружия. Значит, что?

МИХАСЬ. Казацкая хитрость. Говорим, як воны. Прыдуряемось.

 НИКОЛАЙ. Уже лучше. В конце концов, грамотным ты быть не обязан.

МИХАСЬ. Пан сержант…

 Николай повторяет удары.

НИКОЛАЙ. Я – дядя, пёс. Дядя. Забудь, как звал меня раньше.

МИХАСЬ. Дядя Мыкола…

 Николай ставит щелбан Михасю.

НИКОЛАЙ. Николай, Коля. Хотя бы через раз.

МИХАСЬ. Дяденька, я всё-всё понял. Больше не буду.

НИКОЛАЙ. Ладно, Миша, проехали.

МИХАСЬ. Я не Мойша, я Михась.

НИКОЛАЙ. Миха или Миша. Привыкай.

МИХАСЬ. Да как к этому привыкнуть можно?

 Николай бьет Михася.

НИКОЛАЙ. Как тебя зовут?

МИХАСЬ. Миха, Миша.

НИКОЛАЙ. Как? Как?

МИХАСЬ. Михась.

 Николай бьет Михася.

МИХАСЬ. Дяденька Мыко…Николай. Вы же сказали, что можно через раз!

НИКОЛАЙ. Это со мной можно. Это нормально путаться в чужих именах. Со своим же другая история. Вон как ты в своё вцепился.

МИХАСЬ. А как мне можно?

НИКОЛАЙ. Миха или Миша. Хоть через раз, хоть через два.

МИХАСЬ. А по-иному никак?

НИКОЛАЙ. Можно Михаил. Можно и совсем другое взять. Иногда человек себя ненавидит, иногда своё имя. Но Михасем пока тебе не быть. Как и Тарасом. И прочими хлопцами. Ты сейчас – парень, пёс. Всё понял?

МИХАСЬ. Всё.

НИКОЛАЙ. А если всё, веди нас в город.

МИХАСЬ. Мы же в лес собирались?

НИКОЛАЙ. В лесу клоуны пугают. В городе – улыбают. Надо найти что-нибудь более практичное.

 Михась поднимается и идет к одному из боковых карманов сцены. Николай следует за ним, но вскоре останавливается.

НИКОЛАЙ. Мы правильно идем?

МИХАСЬ. Да.

НИКОЛАЙ. Точно?

МИХАСЬ. Точно.

НИКОЛАЙ. Но тут лес уже виден.

МИХАСЬ. И что?

НИКОЛАЙ. И значит, идем не туда.

МИХАСЬ. Понятное дело.

НИКОЛАЙ. Что понятно? Поворачивать надо?

МИХАСЬ. Ну да.

НИКОЛАЙ. Ну, нет. Так дело дальше не пойдёт.

 В зрительном зале встаёт ВИКТОРИЯ в костюме клоунессы и хлопает в ладоши.

ВИКТОРИЯ (аплодируя). Браво! Браво! Брависсимо!

 Виктория поднимается на сцену.

ВИКТОРИЯ. Настоящая импровизация, настоящая комедия дель а́рте. (Николаю) Я так поняла, ты – Арлекин, а он (кивает на Михася) – Труффальдино?

МИХАСЬ. Я Миха. Миха я!

НИКОЛАЙ. Я Бриге́лла.

МИХАСЬ. Он мой дядя Коля! А я Миха!

ВИКТОРИЯ. Ребята, притормозите. У меня к вам деловое предложение. Нашей труппе нужно пополнение. У нас все мужики на фронт ушли.

МИХАСЬ. Надо было поодиночке ховаться. И избегать людных мест. Не пошел бы я тогда в секонд-хэнд, меня бы здесь и не было.

ВИКТОРИЯ (Николаю). Это он о чём?

НИКОЛАЙ (показывая за спиной кулак Михасю). Молодой, заигрался. Маску постоянно отрабатывает. Вспоминает, где костюм клоуна купил.

ВИКТОРИЯ. С молодыми бывает. В нашей труппе есть Лиза, очаровательная девушка. Но вбила себе в голову, что она Маргарита. Дурость какая!

НИКОЛАЙ. Прелесть какая, дурочка?

МИХАСЬ. Я не дурак!

НИКОЛАЙ. Ты простак.

 Николай достает из клоунских карманов кляп-шар с завязками и надевает его на Михася. Тот сначала пытается сам освободиться. А потом, во время следующего разговора, то ластится к Виктории, то головой бодает Николая: мол, освободите.

ВИКТОРИЯ. С фантазией у вас всё в порядке.

НИКОЛАЙ. А ты всё наше представление видела?

ВИКТОРИЯ. Я подошла, когда ты сказал, что дядя. И требовал забыть, как звали тебя раньше.

НИКОЛАЙ. Прости, не дашь смартфон? Я звонить не буду. И эсемесить. В мессенджер сообщение напишу.

ВИКТОРИЯ. А нет сейчас здесь сотовой связи. Ты что, не слышал? Украинцы вышку подорвали.

НИКОЛАЙ. А стационарный телефон здесь есть?

ВИКТОРИЯ. Вряд ли. Школа закрыта, а до остальных госучреждений далеко. У нас точно нет. Мы – театр маленький.

НИКОЛАЙ. Да, тогда делать нечего, мы согласны поговорить. Но это еще не решение.

ВИКТОРИЯ. Пойдемте, я вас с остальными познакомлю.

НИКОЛАЙ. А вас много?

ВИКТОРИЯ. Мы с Лизой. А еще у нас есть драматург.

НИКОЛАЙ. А он зачем в театре? Написал пьесу, сдал завлиту – свободен. А может вообще не писать. Поставить можно и телефонную книгу.

ВИКТОРИЯ. У нас сейчас и режиссера нет.

НИКОЛАЙ. И чем тут драматург поможет?

ВИКТОРИЯ. Нам же нужна история. И взгляд со стороны.

НИКОЛАЙ. Да какие у них истории: гонят диалоги километрами, разбавляя ремарками: вошёл, вышел. Вышел, вошёл. А то и это ленятся делать. Сплошь длиннющие куски: из чего только не понарежут . И вуаля – восходящая надежда современной драматургии!

ВИКТОРИЯ. Не-а, наш не такой. Вот только режиссер из него слабый. Ничего показать не может. Говорит убедительно, но непонятно.

НИКОЛАЙ. Что-то труппа у вас маловата.

ВИКТОРИЯ. Городок небольшой, сборы тоже. Большую труппу не прокормить. Но наш драматург напишет пьесу на любое число актеров.

НИКОЛАЙ. И на одного?

ВИКТОРИЯ. И на одного.

НИКОЛАЙ. Представляю. Стоит мужик и рассказывает, рассказывает, рассказывает.

ВИКТОРИЯ. Не угадал. Чего только герой не делает.

НИКОЛАЙ. Так и играли бы тогда по очереди. Вечером ты на арене, ночью (хохочет) – Маргарита.

ВИКТОРИЯ. Он не хочет на одну актрису писать. Говорит, что нет ничего более противоестественного, чем одинокая женщина. И не стоит это тащить на сцену.

НИКОЛАЙ. Ладно, пойдем к твоим. Только я сначала питомца освобожу.

 Виктория проскальзывает за занавес. Занавес начинает потихоньку подниматься. Николай снимает кляп-шар с Михася.

МИХАСЬ. Зачем обидел, дядя?

НИКОЛАЙ. Язык твой для нашей свободы лишний. Всю дорогу нас на цугундер тянешь.

МИХАСЬ. И что мне делать? Молчать?

НИКОЛАЙ. Дилемма. Труффальдино рот закрывать нельзя.

МИХАСЬ. Какой еще труп Алладина?

НИКОЛАЙ. Давай так. Если закашляю так (кашляет), то ты будешь говорить: «Хотя, конечно, об этом лучше дядю спросить». И замолчишь.

МИХАСЬ. А что здесь сложного?

 Николай кашляет.

МИХАСЬ. Хотя, конечно, об этом лучше дядю спросить.

НИКОЛАЙ. Казак!

МИХАСЬ. Дядь, а кто такой Бриге́лла?

НИКОЛАЙ. Тот, кто лупит Арлекино.

МИХАСЬ. А кого лупит Арлекино?

НИКОЛАЙ. Пьеро.

МИХАСЬ. А Пьеро?

НИКОЛАЙ. А Пьеро никого не лупит. Он Мальвину любит.

МИХАСЬ. А откуда ты столько про это знаешь?

НИКОЛАЙ. В Ка-Вэ-эН играл, затем в Лиге смеха выступал. Театр на этой основе организовали.

МИХАСЬ. Ты и Зеленского видел?

НИКОЛАЙ. Не просто видел. Я с ним водку пил.

МИХАСЬ. Какой же вы человек, пан сержант!

 Николай бьет Михася в живот.

НИКОЛАЙ. Мне что, чуть ниже надо бить, чтобы ты забыл про сержанта?

МИХАСЬ. Нет. Не надо, мне и так больно.

НИКОЛАЙ. Смотри: еще раз – и я у тебя язык вырву. И буду говорить за тебя. Освою навыки чревовещания.

МИХАСЬ. А можно я здесь Пьеро буду?

НИКОЛАЙ. Тебя же все бить будут.

МИХАСЬ. С Мальвиной замутить хочу. А Мальвина…она красивая?

НИКОЛАЙ. Если тебя не пугают голубые …волосы.

МИХАСЬ. Не-а, не пугают. Они как только теперь не красятся. Лысыми ходят!

НИКОЛАЙ. Учи, Миха, стихи. Пьеро… он болтливым должен быть.

МИХАСЬ. И где их взять?

НИКОЛАЙ. Они сами тебя найдут. А пока я буду отвлекать, пошукай на предмет чего-нибудь полезного.

 Виктория все это время хлопочет на основной сцене.

ВИКТОРИЯ. Мальчики, чего вы там застряли? Не менжу́йтесь.

 Сцена оформлена как закулисное пространство, где арьерсцена будет служить авансценой. Пока что арьерсцена не видна – её отсекает задник, выдающий себя за занавес. Поскольку театр небольшой, то в этом закулисье тесновато. Здесь же расположен столик с зеркалом для актеров. Рядом висят парики. Судя по всему, отдельных гримерок в этом театре нет. Тут же, на стареньком сейфе, примостился пульт звукорежа.

НИКОЛАЙ. А где остальные?

ВИКТОРИЯ. Должны быть здесь. Но Лиза – девушка…

НИКОЛАЙ. Часов не наблюдает.

МИХАСЬ. Вот я как-то с соседкой решил замутить – в город пригласил вместе смотаться. Так она постоянно на автобус опаздывала. А у нас всего один автобус в город был. И то не каждый день. Да и ломался часто. Так ничего и не вышло. А попа у неё была… Ого-го!

НИКОЛАЙ. Нет повести печальнее на свете, чем бы́́ли сельского Ромео и Джульетты.

ВИКТОРИЯ (Николаю). А как тебя в миру зовут, печальный наш Бриге́лла?

НИКОЛАЙ. Коля.

МИХАСЬ. А я – Миха. Пьеро!

ВИКТОРИЯ (делает книксен). Виктория.

МИХАСЬ. А ты волосы в голубой цвет красишь?

ВИКТОРИЯ. Зачем? У нас тут куча париков есть.

МИХАСЬ. А покажешь?

НИКОЛАЙ (Виктории). А мужик ваш последний где?

ВИКТОРИЯ. Да здесь он. Он всегда с нами.

НИКОЛАЙ (Виктории). Так познакомь.

ВИКТОРИЯ (повернувшись спиной к залу). Автор!

НИКОЛАЙ (Виктории). У него, что имени нет?

ВИКТОРИЯ. Он говорит, что лучшая участь для автора – стать безымянным.

НИКОЛАЙ. Боится, что будут бить после спектакля?

ВИКТОРИЯ. Да его у нас каждая собака знает.

НИКОЛАЙ. Городской сумасшедший?

ВИКТОРИЯ. Можно и так сказать.

НИКОЛАЙ. Скрывает свое имя, но всем известен. Шизофреник?

 Михась уже давно не слушает разговор – он обшаривает помещение.

ВИКТОРИЯ. Любой, кто пишет пьесы и хотя бы немного не шизофреник, подозрителен. Я бы тут же сажала таких в тюрьму за мошенничество. Они не те, за кого себя выдают. Как они общаются со своими персонажами?

НИКОЛАЙ. У вас тут такой дурдом – не в каждом театре встретишь.

ВИКТОРИЯ. Наш театр особенный!

НИКОЛАЙ. Уверяют в каждом театре.

ВИКТОРИЯ (в зал). Автор!

 В самой темной стороне первого ряда, возле крайнего кресла на приставном стуле сидит ДРАМАТУРГ. Он в повседневной одежде. Этот край, по случайности судьбы, самый дальний от того места, где Николай снимал кляп с Михася.

ДРАМАТУРГ. Зачем так громко, Вика? Ты же знаешь, что в театре я всегда с вами.

ВИКТОРИЯ. У нас новые кандидаты в труппу. Я немного волнуюсь.

МИХАСЬ. Эй, мужик! Поднимись – тебя не видно совсем.

ДРАМАТУРГ. А зачем меня видеть? Я не актёр. Меня слушать надо. Или читать.

МИХАСЬ (Николаю). Дядя Коля. А можно я ему репу начищу? Бесит!

ДРАМАТУРГ. Извини, но без бесов в твоем случае действительно не обошлось.

МИХАСЬ (Николаю). Дядя, ну пожалуйста. Давай, я ему пузо намну!

НИКОЛАЙ (драматургу). И давно вы с нами?

ДРАМАТУРГ. Я пока не с вами. Вы же не из этой труппы. Но я понимаю, что вы хотите спросить. Да, я появился вместе с Викой и видел то же, что и она.

НИКОЛАЙ. А слышать начали с чего?

ДРАМАТУРГ (читает в смартфоне). Я - дядя, пёс. Дядя. Забудь, как звал меня раньше.

НИКОЛАЙ. И я должен вам сразу поверить?

ДРАМАТУРГ. Извините, но я никогда не вру персонажам. Даже чужим.

МИХАСЬ (Николаю). Ну, дай мне его порвать. Дядя-я (неожиданно воет по-волчьи)!

НИКОЛАЙ. А с чего вы решили, что мы – персонажи?

ДРАМАТУРГ. Извините, но вы в театре. На вас костюмы клоунов. Вы играете. Кого? Каких-то персонажей. Осталось выяснить, из какой вы пьесы: моей или чужой.

МИХАСЬ (драматургу). Что ты все заладил: извините, да извините. Бесит! Я тебе сейчас все зубы повыбиваю!

ДРАМАТУРГ. Я всегда извиняюсь перед пищей. Прости меня, ягненок, чьё седло я сейчас буду есть. Не мои руки привели тебя сюда, хоть и мои помыслы.

 Михась рвется со сцены, судя по всему, желая вцепиться в горло драматургу. Николай оттаскивает его и, вытащив шар-кляп, натягивает его на Михася. Виктория помогает ему в этих действиях. Затем они успокаивают Михася: Виктория гладит по голове, а Николай почесывает за ухом.

ВИКТОРИЯ (Николаю). Что с ним?

НИКОЛАЙ. Заигрался. Да и на нервах весь. Мы у детей праздник вели. А у нас всё во время налета сгорело. Ни авто, ни телефонов, ни денег, ни документов. Только эти костюмы, в которых выступали, да пара игрушек.

ВИКТОРИЯ. Ага, поздней ночью с секс-игрушками забавляли ребятню.

НИКОЛАЙ. Извини, стыдно было сразу признаться. Закрытое мероприятие со стриптизом.

ВИКТОРИЯ. А откуда вы?

НИКОЛАЙ. Из Мариуполя.

ВИКТОРИЯ. Значит, совсем жизнь наладилась, если выездной стриптиз можно заказать.

НИКОЛАЙ. Нас отдельно от стриптиза пригласили.

ВИКТОРИЯ. Сути не меняет.

НИКОЛАЙ (драматургу). Ну, вот зачем вы человека злили? Не видели, что он на взводе? Совсем идиот?

ДРАМАТУРГ. Вне всяких сомнений. Разве вас Вика не предупреждала?

НИКОЛАЙ. Но мне показалось, что она просто со мной флиртовала, дурачась.

ВИКТОРИЯ. Больно надо! Вот еще.

ДРАМАТУРГ. Флирт – дело серьезное. На меня постоянно иски подавали из-за флирта. Э-э-э (прикидывает в уме). Тридцать четыре раза.

НИКОЛАЙ. И зачем было руки распускать?

ДРАМАТУРГ. Да я никого и пальцем не коснулся за последние тридцать лет, кроме своей жены.

ВИКТОРИЯ. У него любящая жена. Ни на шаг от него не отходит. Или он от неё? Неважно. Без неё он только в театре. Говорит, что иначе все пьесы были бы со счастливым концом, чтобы её не расстраивать. А театру нужны разные жанры.

НИКОЛАЙ. Вот же намаялась, горемыка.

ВИКТОРИЯ. Более счастливой женщины я не знаю.

НИКОЛАЙ. Так на него же в суд постоянно подают.

ВИКТОРИЯ. В суде давно его все знают. Его туда постоянно таскают. То в планировании ограбления банка обвинят, то в попытке изнасилования посредством эН-эЛ-Пи. В пьесах чего только не углядят.

НИКОЛАЙ (драматургу). А вы совсем себя держать в руках не умеете?

ДРАМАТУРГ. Умение драматизировать ситуацию для меня профессионально важно. Не сбивать же себе мозги из-за того, что люди отвыкли от куртуазности?

НИКОЛАЙ. Ладно, фиг с ними. Давайте вернемся к нам: чужих персонажей вы едите, а что делаете со своими?

ДРАМАТУРГ. Чужих не ем. От чужих я стараюсь держаться подальше. Знаете, что случилось со Львом Толстым?

НИКОЛАЙ. А что с ним случилось? Умер давным-давно. Ну, памятник в Одессе убрали. Улицы переименовали. В чём трагедия лично для него?

ДРАМАТУРГ. Ему очень не нравился король Лир. «Ужасный бред Лира, от которого становится стыдно, как от неудачных острот».

НИКОЛАЙ. И?

ДРАМАТУРГ. Сам стал королем Лиром в конце жизни. Ушёл из дома, стал бродяжничать.

НИКОЛАЙ. Совпадение.

ДРАМАТУРГ. А что тогда судьба? Пророчество?

НИКОЛАЙ. Но ведь перед Михой вы извинялись, как перед ягненком?

ДРАМАТУРГ. А он мой персонаж.

НИКОЛАЙ. С чего вы взяли?

ДРАМАТУРГ. Мы с ним перешли на «ты».

НИКОЛАЙ (Виктории). С ним невозможно спорить. Очень убедительный бред.

ВИКТОРИЯ. Он же драматург.

НИКОЛАЙ (Виктории). И все-таки, что он делает со своими?

ВИКТОРИЯ. Любит.

НИКОЛАЙ. Не предает?

ВИКТОРИЯ. Нет.

НИКОЛАЙ. А убить, любя, может?

ДРАМАТУРГ. Если персонаж выбрал смерть в своей судьбе, как ему можно помешать?

НИКОЛАЙ. Переубедить.

ДРАМАТУРГ. И когда вас, Николай, переубедили в последний раз?

 На сцену выпархивает в летящем платье, стилизованном под Средневековье, с очаровательными кудряшками воздушная ЛИЗА. Она поёт высоким сопрано «Прекрасное далеко» из фильма «Гостья из будущего».

НИКОЛАЙ (Виктории). Это Лиза?

ВИКТОРИЯ. Да.

НИКОЛАЙ (драматургу). Записывай меня в свою труппу, господин хороший. Хоть персонажем, хоть клоуном.

ДРАМАТУРГ. Хорошо, Коля.

ВИКТОРИЯ. Лиза, ты в курсе, что ты опоздала?

ЛИЗА. Простите меня, мои милые. Прости, Вика. Весь город оцеплен из-за этих дурацких диверсантов. На каждом углу проверяют документы.

ВИКТОРИЯ. И, конечно, у тебя их проверяли особенно тщательно.

ЛИЗА. В основном телефон просили. Но я не дала. Я либо на сцене, либо на репетиции. Телефон отключаю постоянно. Да и спать иногда очень хочется.

ВИКТОРИЯ. Что, даже адрес почты для переписки не давала?

ЛИЗА. Адрес давала.

ВИКТОРИЯ. Всем собираешься ответить?

ЛИЗА. Буду стараться. Чем я еще могу помочь? Только словом и песней. (поёт из «Юпитера» Е. Теджетовой):

Земля, Земля, я Юпитер!

Подождите, не уходите –

Летите, любите,

А я – как-нибудь.

 Лиза совершает какое-то па и сталкивается с Михасем, лежащим с кляпом во рту.

ЛИЗА. Ой, а что это? Вы репетировали без меня? Я уже взрослая и могу и такие (указывая на Михася) пьесы тоже разыгрывать.

ВИКТОРИЯ. У нас пополнение труппы. Познакомься, Лиза.

НИКОЛАЙ. Я Коля. А это – Миха.

ЛИЗА (делает книксен). Лиза. Очень приятно.

НИКОЛАЙ. Взаимно.

ЛИЗА (указывая на Миху). А что с ним?

НИКОЛАЙ. Перевозбудился. Подвергнут принудительной релаксации.

ЛИЗА. И надолго?

НИКОЛАЙ. Как раз собирался освобождать.

ВИКТОРИЯ. Лиза, подойди ко мне. Мне нужно что-то тебе сказать.

 Николай переносит Михася подальше от края, где сидит драматург. Затем снимает кляп-шар с Михася.

МИХАСЬ. Дядь, чур, моя та, что постарше.

НИКОЛАЙ. Делать нам сейчас больше нечего, кроме как девок делить.

МИХАСЬ. И все-таки я забил первым. Да и потом я видел, как ты на малышку смотрел. Чисто волк на заиньку.

НИКОЛАЙ. Нашарил что-нибудь полезное?

МИХАСЬ. Голяк. Правда, там есть ящик железный на запоре. Но без инструмента я его не вскрою.

НИКОЛАЙ. Тут пожарный щит ещё должен быть. С топором.

МИХАСЬ (порываясь бежать). Я сейчас.

НИКОЛАЙ (удерживая Михася и кивая в сторону драматурга). Спокойнее, спокойнее, тише.

МИХАСЬ. У них там даже одежды другой нет, кроме как бабского нижнего белья.

НИКОЛАЙ. Придется пока ходить клоунами.

 Актрисы прекращают щебетать. На авансцену выходит Виктория, смотрит на драматурга.

ВИКТОРИЯ. Может, пора начать репетицию?! А то до выступления пара часов осталась.

ЛИЗА. Боже, как я люблю репетировать. Больше, чем выступать.

НИКОЛАЙ. Вы что, совсем с дуба рухнули? Когда мы успеем текст выучить? Сговориться, кто кому дядя?

МИХАСЬ. У меня один дядя – дядя Коля.

НИКОЛАЙ. Мы даже не знаем, кто, когда и где стоит.

МИХАСЬ. Чур, я стою рядом с дядей Колей.

 Николай кашляет.

МИХАСЬ. Хотя, конечно, об этом лучше дядю спросить.

НИКОЛАЙ. Вы как хотите, но мы с Михой в этом выступлении участия принимать не будем.

ДРАМАТУРГ. Поздно, Коля.

НИКОЛАЙ. Что поздно?

ДРАМАТУРГ. Ни один персонаж, попавший в пьесу, не может из нее выбраться до спектакля. А из спектакля убежать ему может помочь только режиссер. А его у нас нет.

НИКОЛАЙ. Это почему не выбраться?

ДРАМАТУРГ. Я не знаю почему. Я знаю, что ни выбраться, ни убежать. Прецедентов не было.

НИКОЛАЙ. А чего ты пьесой угрожаешь? Мы же живые исполнители, а не буквы в твоей пьесе.

ДРАМАТУРГ. Настоящая комедия дель а́рте по сути своей пьеса. Она точно также создается. Есть персонажи-маски, они сговариваются, кто кому дядя, а затем они...

НИКОЛАЙ. Импровизируют. Несут всякую чушь.

ДРАМАТУРГ. Начинают действовать. И если записать представление, то и появится пьеса. Так что пьеса и комедия дель а́рте для меня синонимы.

НИКОЛАЙ. Пример?

ДРАМАТУРГ. Гольдони «Слуга двух господ».

НИКОЛАЙ. Так, всё. Я с вами совсем с ума сойду. Какая бы ни была нужда, но мы с Михой уходим.

МИХАСЬ. Дядь, ты мне Мальвину обещал!

ЛИЗА. Коля, не торопись: у вас есть еще время на решения. До выступления еще куча времени.

НИКОЛАЙ. Меньше двух часов.

ЛИЗА. Коля, это театр. Тебе ли не знать. Здесь за два часа люди рождаются, взрослеют, влюбляются, обзаводятся детьми и умирают.

НИКОЛАЙ. Но ни в одном театре я не видел такого чуда, чтобы труппа выучила текст за пару часов.

ВИКТОРИЯ. А у нас нет текста, Коля. Мы представим настоящую комедию дель а́рте. Только импровизация. С настоящими тумаками. У нас есть ты, Бриге́лла, и Труффальдино.

МИХАСЬ. Я Пьеро!

ВИКТОРИЯ. Хорошо, хорошо. Пьеро. Лиза будет Изабеллой, а я – Коломбиной.

МИХАСЬ. (Виктории). Ну, хотя бы парик с голубыми волосами **о**де́нешь?

 Виктория идёт к столику с зеркалом, надевает парик с голубыми волосами.

ВИКТОРИЯ. Если так будет удобно партнеру, то я и Мальвиной могу быть. (напевает) Где мои семнадцать лет на больших подмостках?

ЛИЗА. А что, у меня не будет служанки?

ВИКТОРИЯ (Лизе). Зачем она тебе? Смотри, какие у нас молодцы появились.

НИКОЛАЙ (Лизе, делая полупоклон). Всегда к услугам вашим.

 Михась становится на четвереньки, гавкает и ластится к Виктории.

ВИКТОРИЯ. Фу, Артемон. Фу, несносный. Куда ты дел Пьеро? Он нам нужен. Найди и верни нам Пьеро.

 Михась отпрыгивает от Виктории и встает с четверенек.

МИХАСЬ (Виктории). Прости, хозяйка.

ВИКТОРИЯ. Чтобы Пьеро простили, ему надо прочитать стишок.

МИХАСЬ. Я еще их не нашёл.

ВИКТОРИЯ. Пьеро и без стихов? Кто ты, незнакомец? И куда ты дел нашего Пьеро? Ищи их. Ищи!

 Михась подбегает к Николаю.

МИХАСЬ. Дядя?

НИКОЛАЙ. Слушай себя, Миха. Слушай себя. Они где-то внутри.

 Николай также следует своему совету - прислушивается к себе.

МИХАСЬ. (закатывает глаза, прижимает руку к сердцу и декламирует):

Трудно жить на свете запорожцу Васе,

Он фингалы ловит от львовского Тараса.

Правда, у Тараса жизнь не сахар тоже,

Бьет его по харе киевлянка Ната.

Да и у Ната́ли жизнь полна печалей,

С нею жить не хочет депутат Виталий.

И у депутата в жизни горя хватит –

Мовой не владеет – и по морде схватит.

Но теперь прорвемся, на руинах праздник –

Новый гетман сразу эту жизнь наладит!

ВИКТОРИЯ. Меняют кровавого пастора на кровавого кондитера. Кровавого кондитера на кровавого клоуна. И до сих пор ждут, что вот-вот этот кровавый цирк превратится в цветущий сад.

ДРАМАТУРГ. Сладкая сказка от бесов скроет любую кровь.

ВИКТОРИЯ. Когда же эта гора побасенок рухнет?

ДРАМАТУРГ. Когда попадут в другую сказку.

ЛИЗА. А что, для улицы – то, что надо!

 Николай мотает головой.

ВИКТОРИЯ (Михасю). Мой Пьеро, иди ко мне.

 Михась прибегает к Виктории, она целует его, и тот, взвыв от избытка чувств, начинает нарезать круги по сцене, то появляясь пред очи публики, то исчезая в невидимых помещениях сцены.

ЛИЗА. Это не репетиция. Это праздник какой-то!

 Виктория проходит по сцене, чтобы оказаться как можно ближе к драматургу.

ВИКТОРИЯ. Нет, у нас не праздник, а генеральная репетиция! Она же первая и последняя! А выступать уже через час.

ДРАМАТУРГ (набивая что-то на смартфоне). Что ты тут трешься? Чего ты от меня-то хочешь?

ВИКТОРИЯ. Нам нужен план.

ДРАМАТУРГ. У меня его нет.

ВИКТОРИЯ. Но я же видела его в самом начале.

ДРАМАТУРГ. Первоначальный план – это манок для персонажей. С действующими лицами же определились?

ВИКТОРИЯ. Да.

ДРАМАТУРГ. Взаимодействие наладили?

ВИКТОРИЯ. Да.

ДРАМАТУРГ. Так чего же вам еще надо? Действуйте, боритесь, воюйте. Война план покажет.

 Михась продолжает нарезать круги по сцене.

НИКОЛАЙ. Но так не делается! Нужно написать синопсис, а потом реализовывать его.

ДРАМАТУРГ. Что такое синопсис?

НИКОЛАЙ. Краткое изложение сюжета, который надо реализовать.

ДРАМАТУРГ. Синопсис – это сюжет, каким тот был бы, если бы он не стал таким, каков он есть.

МИХАСЬ (останавливаясь). Мужик, я не понял, что ты сказал.

ДРАМАТУРГ. Первоначальный план на войне меняется сразу после первого выстрела.

МИХАСЬ. Мы будем здесь воевать? Мужик, ты начинаешь мне нравиться.

 Михась спрыгивает со сцены и ластится к драматургу.

ДРАМАТУРГ (чешет Михася за ухом). Хороший песик, хороший.

НИКОЛАЙ. Нет, это настоящий дурдом! Мы все здесь трёхнемся.

ДРАМАТУРГ. Это театр! Мудрость глупцов. Глубина фарса. Божественность комедии. Трагедия клоунов. Правда обмана.

ЛИЗА (Николаю). И как он тебе?

НИКОЛАЙ. Бесит.

ЛИЗА (Николаю). Не правда ли, он гений?

НИКОЛАЙ. Правда в том, что он настоящий сумасшедший. И его болезнь заразна. Миху-то как теперь вытащить?

ВИКТОРИЯ (походя ближе). Если человек не может заразить других своим безумием, ему не стоит писать пьесы.

НИКОЛАЙ. Угу, а если кто пишет, используя заранее подготовленный синопсис, его надо сажать в тюрьму.

ВИКТОРИЯ. Ну зачем же так брутально? Пусть идет в кино.

ЛИЗА. Пьеро порадовал нас стишком. А чем приветствовать будет нас Бриге́лла?

НИКОЛАЙ (глядя на Лизу). Приговор подписан. И завтра я больше тебя не увижу. Боже, как я себя ненавижу… Может, стоит обратиться к врачу? Чтобы доктор был с острой косой. Чуть запавшие очи горели огнем. В рукавах с отворотом сидели вороны. А ввалившийся нос не казался смешон.

ВИКТОРИЯ. А что, у нас намечается трагедия? У нас нет такой маски в подборе.

ЛИЗА. А мне понравилось. (делает книксен) Спасибо.

ВИКТОРИЯ. Злой Бриге́лла, не сбивай девчонку с пути.

МИХАСЬ (подбегая). Дядя не злой. Он правильный. Скольким пацанам мозги вправил в…

 Николай кашляет.

МИХАСЬ. Хотя, конечно, об этом лучше дядю спросить.

НИКОЛАЙ. Долг платежом красен, милые дамы. Порадуйте и вы нас.

ВИКТОРИЯ (включая с помощью пульта звукорежа музыку). Дамы приглашают кавалеров!

 Звучит менуэт. Виктория подбегает к Николаю первой, тот показывает на Михася, но она отрицательно мотает головой. Виктория, Николай, Лиза и Михась танцуют. Михась то срывается в гопак, то носится на четвереньках по сцене. Дамам приходится передавать Николая друг дружке, чтобы сохранить хоть какое-то подобие менуэта.

ВИКТОРИЯ. Где он учился пантомиме, если танцевать не умеет?

НИКОЛАЙ. Он и не учился нигде. Обычный аниматор-самоучка. Моего партнера бомбой накрыло, вот я его и подобрал. До Леонида Енгибарова мне далеко, а для реприз нужны двое.

 Танец прерывается стуком. Кто-то барабанит в невидимую дверь.

ВОЕННЫЙ (за сценой, в мегафон). Внимание! В рамках режима Кэ-Тэ-О проводится досмотр всех помещений и проверка документов. Не беспокойтесь. У кого нет документов, мы просто отвезем в комендатуру. Там вас накормят и предоставят места для сна. По необходимости будет оказана медицинская помощь. У вас будет время прояснить свою личность после окончания комендантского часа. Внимание украинским военным! Дальнейшее сопротивление бессмысленно. Отстегните магазин от вашего автомата и повесьте оружие на левое плечо стволом вниз. Поднимите и покажите пустые руки. По возможности поднимите вверх белую ткань. Громко кричите “Сдаюсь!”. Приближайтесь по команде. Внимание! У вас есть пять минут для того, чтобы открыть двери и обеспечить доступ в помещение. В противном случае нам придется прибегнуть к крайним мерам. Ваше имущество может пострадать.

(во время этого обращения до его окончания гаснет свет, пятно прожектора выхватывает по одному из героев этой истории, иногда срываясь, указывая на кого-то из зрителей)

 Виктория проходит по сцене, как можно ближе к драматургу.

ВИКТОРИЯ. Что нам делать?

ДРАМАТУРГ. Бегом открывать дверь. Что еще?

ВИКТОРИЯ. У Коли с Михой нет документов, у них всё сгорело ночью.

ДРАМАТУРГ. Идите с Лизой, она хорошо на военных действует, попросите провести проверку после выступления. У нас осталось мало времени. Выступление должно состояться.

НИКОЛАЙ. Да плевать комендантским на какое-то выступление. У них приказ.

ЛИЗА. Наши защитники не такие. Они вежливые.

ВИКТОРИЯ. И сейчас главные наши зрители. (драматургу) Может, и ты с нами? Говоришь ты убедительнее всех.

НИКОЛАЙ. Ни в коем случае. С его привычкой всё драматизировать дело кончится кровавым штурмом.

ДРАМАТУРГ. Поторопитесь, девочки. Коля дело говорит.

 Виктория и Лиза выходят. Николай с Михасем отходят от драматурга подальше, посекретничать.

МИХАСЬ. Вот зачем ты, дядя, автомат выбросил?

НИКОЛАЙ. Там один патрон остался. Натовского калибра. Ни двоим застрелиться, ни патронами разжиться.

МИХАСЬ. Дядь. Говорил, тут топор может быть?

НИКОЛАЙ. Не дергайся, поедем в комендатуру, похлебаем горяченького. Труппа подтвердит, что мы настоящие клоуны. Мы там еще аплодисменты сорвём. К оружию опять же ближе. Время даёт шансы терпеливым.

МИХАСЬ. Ну, у тебя, дядя, и голова. А горяченького похлебать – жуть как хочется.

 Появляется Виктория с большим смартфоном защитного цвета. Спускается к драматургу. Вынимает из его внутреннего кармана паспорт, разворачивает документ и прижимает тот авторской рукой к груди носителя. Отходит на пару шагов, фотографирует, засовывает документ на старое место.

 Виктория поднимается на сцену, подходит к сейфу, вынимает оттуда два паспорта и идёт к Николаю с Михасем, прихватывая по дороге со столика баночку с кремом.

ВИКТОРИЯ. Этот тебе, а этот тебе. Развернули документ там, где фото. Приложили его к груди.

 Николай с Михасем действуют по инструкции. Виктория поочередно скептически смотрит на наших клоунов. Затем накладывает немного грима на их лица.

НИКОЛАЙ. Что ты делаешь?

ВИКТОРИЯ. Провожу проверку документов вместо служивых, пока они лясы с Лизой точат.

НИКОЛАЙ. Вот сапоги!

ДРАМАТУРГ. Актрисы и актеры должны вызывать доверие – иначе зачем зрителям в театр ходить?

 Виктория фотографирует на смартфон Николая и Михася, забирает паспорта, кладет их опять в сейф и уходит.

МИХАСЬ. А где она документы взяла?

НИКОЛАЙ. От прошлого состава остались.

МИХАСЬ. Так у нас настоящие ксивы есть?

НИКОЛАЙ. Сомневаюсь, что они без клоунских одежек прокатят.

МИХАСЬ. Почему?

ДРАМАТУРГ. Потому, что люди не видят лица клоунов, они видят только их маски. Даже если клоуны не гримируются, как Енгибаров.

НИКОЛАЙ. Так ты всё слышал?

ДРАМАТУРГ. Если бы. Тогда пьесы создавались бы быстрее. Персонажи то бормочут, то говорят скороговоркой – всего не услышишь.

МИХАСЬ (Николаю). Чего ты к мужику прицепился, он же нас не сдал.

НИКОЛАЙ. Он своих не сдаёт. А вот ты с какого бодуна псом по сцене прыгаешь?

МИХАСЬ (Николаю). Ты же мне сам псом приказал быть, дядя.

НИКОЛАЙ.А стихи откуда пришли?

МИХАСЬ (Николаю). Вспомнил одного чудика на Ка-эМ-Бэ́. Погоняло «Студент». Он такие вирши километрами гнал. Пока на него в эС-Бэ-У не настучали.

 Возвращаются Лиза с Викторией.

ЛИЗА. Чудные мальчики, ведь, правда?

ВИКТОРИЯ. Первые три года отношений.

 Драматург поднимается на сцену.

ДРАМАТУРГ. Ну, я пошел к зрителям. На площадь.

НИКОЛАЙ. А с какой реплики мне начинать?

ДРАМАТУРГ. «Я, дядя, пёс. Дядя, забудь, как звал меня раньше».

НИКОЛАЙ. Но… (зажимает себе рот одной рукой)

ВИКТОРИЯ. А в финале что делать?

ДРАМАТУРГ. Рекомендую выбрать военную песню с учетом нашего зрительского состава.

НИКОЛАЙ (показывая на зал). А тут кто?

ДРАМАТУРГ. Соучастники.

МИХАСЬ. А песню конкретно какую петь?

ДРАМАТУРГ. Откуда я знаю? Не надо лишать меня интриги. Я всего лишь такой же зритель. Только первый.

 Драматург уходит на площадь (за задник-занавес).

НИКОЛАЙ. Предлагаю: «Зелёною весной Под старою сосной, С любимою Ванюша прощается»

МИХАСЬ. «Ты ж мэни пидманула».

ЛИЗА. А разве это солдатская песня?

МИХАСЬ. Конечно, солдатская. Солдат всегда дивчины динамят.

ВИКТОРИЯ. Из Отечественной. «Бьется в тесной печурке огонь», «Смуглянка», «Выходила на берег Катюша…»

НИКОЛАЙ. Мы так никогда не договоримся. Песен слишком много.

ЛИЗА. И все равно, найдется место и для новых.

НИКОЛАЙ. Тогда по традиции выбор за самой юной из труппы.

ЛИЗА. «Севастополь останется русским»

НИКОЛАЙ. Не слышал такой.

ВИКТОРИЯ. А что, в Мариуполе её не поют?

НИКОЛАЙ. Где Мариуполь, и где Севастополь.

МИХАСЬ. Я не буду её петь. Ни за что.

ЛИЗА. Почему?

МИХАСЬ. Потому…

 Николай кашляет.

МИХАСЬ. Хотя, конечно, об этом лучше дядю спросить.

НИКОЛАЙ. А можно нам текст на руки дать?

ЛИЗА. Конечно. Вика, помоги мне, я не помню, куда я его положила. Там папка такая серая. В ней несколько копий.

 Актрисы уходят искать папку.

НИКОЛАЙ. Ты что себе позволяешь?

МИХАСЬ. Я не буду это петь.

НИКОЛАЙ. Начал по-русски разговаривать, будешь и русские песни петь.

МИХАСЬ. Да меня за такую песню в эС-Бэ-У сдадут.

НИКОЛАЙ. Кто тебя сдаст?

МИХАСЬ. Ты и сдашь, дядя.

НИКОЛАЙ. А ты меня.

МИХАСЬ. И что будем в эС-Бэ-У петь?

НИКОЛАЙ. Что не мы пели, а какие-то клоуны.

 Актрисы возвращаются. У Виктории в руках папка. Она раздает листочки актерам.

ЛИЗА. А что вы тут говорили про клоунов, которые поют?

НИКОЛАЙ. Ну, песня такая патриотическая, а поют клоуны. Кто-нибудь непременно скажет, что мы издеваемся.

ВИКТОРИЯ. Это театр. Всё показывать необязательно.

 Труппа уходит за задник-занавес и оттуда поёт.

(за сценой)

Пахнет дымом от павших знамен,

Мало проку от битвы жестокой.

Сдан последний вчера бастион,

И вступают враги в Севастополь.

И израненный молвит солдат,

Спотыкаясь на каменном спуске:

– Этот город вернется назад –

Севастополь останется русским!

– Этот город вернется назад –

Севастополь останется русским!

Над кормою приспущенный флаг,

В небе мессеров хищная стая.

Вдаль уходит последний моряк,

Корабельную бухту оставив,

И твердит он, смотря на закат

И на берег покинутый, узкий:

– Этот город вернется назад –

Севастополь останется русским!

– Этот город вернется назад –

Севастополь останется русским!

Что сулит наступающий год?

Снова небо туманное мглисто.

Я ступаю в последний вельбот,

Покидающий Графскую пристань,

И шепчу я, прищурив глаза,

Не скрывая непрошеной грусти:

– Этот город вернется назад –

Севастополь останется русским!

– Этот город вернется назад –

Севастополь останется русским!

(NB: песня написана Александром Городницким в 2007 году)

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

На сцене «закулисья» труппа в полном составе вместе с драматургом празднует удачное выступление.

ЛИЗА. Какое классное получилось представление. Почти как репетиция и даже лучше! Может, всегда теперь будем импровизировать?

НИКОЛАЙ. Чтобы импровизировать постоянно, нужно надеть маску на всю жизнь. Ты на это согласна?

ЛИЗА. Не-а. Я разные роли хочу.

НИКОЛАЙ. И какие?

ЛИЗА. Что-нибудь трагическое! Леди Макбет, мадам Кураж. Прокурора какого-нибудь. Хочется иногда кого-нибудь засудить. А то всё принцесса, да принцесса. Даже Маргариту не дают сыграть.

НИКОЛАЙ. А разве принцесса не может быть судьей?

ЛИЗА (к труппе). А слышали, как народ завопил, когда вместо Севастополя спели «Мариуполь останется русским!»

НИКОЛАЙ (Виктории). И зачем ты это сделала?

ВИКТОРИЯ. А что? Хорошая песня. Пусть её и в Мариуполе поют.

ЛИЗА. Классная фишка! Можно на гастроли в Мелитополь везти.

ВИКТОРИЯ. А потом в Симферополь.

НИКОЛАЙ. А через полгода в Москву.

МИХАСЬ. А через год в Бердичев!

ЛИЗА. Москва-то тут причём?

НИКОЛАЙ. На отчетное мероприятие какое-нибудь

ВИКТОРИЯ (Михасю). А почему Бердичев?

МИХАСЬ. Ну, я так хотел туда…

 Николай кашляет.

МИХАСЬ. Хотя, конечно, об этом лучше дядю спросить.

НИКОЛАЙ (поднимая стаканчик). Милые дамы и примкнувшие к ним товарищи. Я поднимаю этот бокал за нашу труппу. Ей-бо, это лучший театр, в котором я бывал. Просто душой отдохнул. Как будто в молодость вернулся. Может, действительно стоит в каждом театре завести такого дурика (смотрит на драматурга)? Друзья, прекрасен наш союз!

 Все чокаются и выпивают. Виктория подходит к драматургу и кружевным платочком из рукава промакивает драматургу уголки губ.

ВИКТОРИЯ (драматургу). Ната не будет волноваться?

ДРАМАТУРГ. Я её предупредил, что буду ночевать в театре. После взрыва было же очевидно, что введут комендантский час, и мы не успеем вернуться домой.

НИКОЛАЙ. Разрешила ночевать под одной крышей с двумя красотками? У вас открытый брак?

ДРАМАТУРГ. Я уже говорил, за тридцать последних лет никого и пальцем не тронул, кроме жены.

НИКОЛАЙ. Так я и поверил.

ДРАМАТУРГ. Я не вру персонажам. Иначе они мне доверять не будут.

НИКОЛАЙ. Угу. А зачем ты тогда докладываешь своей жене о своих локациях? Она не любит, когда ты уходишь из-под контроля?

ВИКТОРИЯ. Ей главное знать, что в случае чего – найдёт и поможет.

НИКОЛАЙ. Ну, конечно же. Это же театр-семья. Все из одной кровати не вылезают! Опытная и свежая! Какой букет!

МИХАСЬ. Я тоже так хочу! (драматургу) А пьесы сложно писать?

НИКОЛАЙ. Не сложно, Миха. Но если хочешь такую семью, надо в режиссеры идти. А лучше в продюсеры. Никому современные драматурги не нужны. И старых навалом, а если хочешь новенького, к прозаикам идешь. Да проще самому написать, чем рыться в этой груде графоманов.

МИХАСЬ. Но у этого-то получилось?

НИКОЛАЙ. Дураков удача любит. Маленькая труппа, маленький городок. Полное отсутствие конкуренции. А главное – режиссера нет!

ЛИЗА. Вы идиот, Николай. И я с вами в одной труппе больше быть не желаю.

 Лиза выбегает.

НИКОЛАЙ. Куда, дура? Комендантский час же!

 Николай выбегает за Лизой.

ВИКТОРИЯ (драматургу). А ты чего молчишь? Они же могут погибнуть

ДРАМАТУРГ. Мешать персонажам любить и ненавидеть под пулями? Да ты с ума сошла! Как же без этого пьеса будет жить?

ВИКТОРИЯ. А если они погибнут? Тебе Лизу не жалко?

ДРАМАТУРГ. Жалко. Но в этой пьесе жалость не нужна. Я буду рыдать о Лизе в другой.

ВИКТОРИЯ. Людоед!

 Михась подползает к драматургу, ластится, показывая, что его надо почесать за ухом.

ДРАМАТУРГ. Душеед и чувствоед. И не я, а пьеса. Это чудовище, которое живет во мне. Она питается моими воспоминаниями и эмоциями. Ей постоянно нужны все новые и новые слова, слезы, хохот, кровь, пот и семя. Она лишает меня сна, её нужно постоянно кормить. Я научился сострадать чужому горю и радоваться чужому счастью. Смеяться над самыми пошлыми анекдотами и плакать над самыми простыми рифмами. Чтобы было, чем кормить и кормить её.

ВИКТОРИЯ. Прости меня, ягненок, чьё седло я сейчас буду есть. Не мои руки привели тебя сюда, хоть и мои помыслы.

ДРАМАТУРГ. Прости и ты меня. Мне повезло встретить свою женщину до того, как я стал писать. А теперь в моей душе нет места для новой любви, всё сжирает очередная пьеса. Слава богу, есть Ната.

ВИКТОРИЯ. Ты самый страшный человек. Не боишься гореть в аду?

ДРАМАТУРГ. Поздно: я уже там. То хорошо, что в одной пьесе можно сгореть в геенне огненной, а потом заново родиться для другой. И Господь простит меня, ведь это моя работа.

 Гаснет свет. Прожектор выхватывает на авансцене Николая и Лизу.

НИКОЛАЙ. Постой. Прости. Я просто полюбил тебя. А тут во мне взыграла тупая ревность. Я как вспомнил, что ты сказала, что он гений.

ЛИЗА. Вот так просто полюбил? Не слишком ли легко?

НИКОЛАЙ. У моей жены был такой же высокий голос.

ЛИЗА. Был?

НИКОЛАЙ. Она умерла при родах нашего первенца.

ЛИЗА. Звучит, как из плохой пьесы. Но мы сейчас не в театре.

НИКОЛАЙ. Я скоро уйду воевать. И чувствую, что Смерть уже стоит за спиной.

ЛИЗА. А можно без лишнего пафоса? Я столько уже пьес сыграла. На меня уже не действуют высокие слова.

НИКОЛАЙ. Можно и без слов. Только разреши мне немного побыть рядом и смотреть на тебя.

ЛИЗА. Извиняться перед ним будешь?

НИКОЛАЙ. Я сделаю всё, что ты захочешь.

ЛИЗА. Всё?

НИКОЛАЙ. Да, моя принцесса.

ЛИЗА. Запомни, я ненавижу, когда меня называют принцессой. Мне не нравится, когда мне делают комплименты. Это издержки моей профессии. Я устала от всего этого. И не дари мне цветы и стихи. Ты понял?

НИКОЛАЙ. Да.

ЛИЗА. И всё равно это как-то слишком быстро и просто.

НИКОЛАЙ. У меня осталось мало времени, так что приходится делать всё быстро.

ЛИЗА. Хорошо, я поверю тебе. Но учти, всё это до первой твоей промашки.

НИКОЛАЙ. Понял.

ЛИЗА. А теперь мне нужен надежный план, как сделать автора известным. Ведь все-все в отзывах пишут, что он талантлив и профессионален.

НИКОЛАЙ. И?

ЛИЗА. И добавляют, что это не повод к постановкам.

НИКОЛАЙ. Хорошо осадили парня. Согласен, что профи? Смирись, что тебя не ставят. Издержки профессии… надо быть терпеливым. Десять лет не срок, сиди у моря, жди прилива или ветра.

ЛИЗА. Но ведь ставят-то какую-то чепуху.

НИКОЛАЙ. Есть повод.

ЛИЗА. Какой?

НИКОЛАЙ. В той или иной степени – бабки.

ЛИЗА. Слушай, мне тут в инете предложили … на Мальдивы съездить.

НИКОЛАЙ. Опасно. Вместо Мальдив можно оказаться в турецком борделе.

ЛИЗА. Но как мне продать себя подороже? Где мне найти своего Мокий Пармёныча? НИКОЛАЙ. Совсем рехнулась?

ЛИЗА. Но где взять бабки? Здесь совсем маленький городок.

НИКОЛАЙ. Ты готова продать свою душу и тело за него?

ЛИЗА. Не за него, а за то, чтобы явить миру мастера. Как мужчина он меня абсолютно не волнует.

НИКОЛАЙ. Не надо этого делать. Я попробую найти другой путь.

 Загорается свет. Теперь вся труппа видна на сцене. На столике вся исчезла снедь, осталась стоять только бутылка с остатками недопитого и несколько стаканчиков.

МИХАСЬ (подбегая к Николаю). Дядя!

ВИКТОРИЯ. Слава богу, вы вернулись.

ДРАМАТУРГ. О чём договорились?

НИКОЛАЙ. Я не должен делать комплименты и дарить цветы и стихи.

ВИКТОРИЯ. И ты купился? Лизка стала отличной актрисой. Актриса, которой не нужно внимание…ах-ха-ха.

ЛИЗА. Это было дьявольское искушение.

ВИКТОРИЯ. Ты не святая, Лиза, чтобы тебя искушать.

ЛИЗА. Так я не о себе, я поддалась на искус ещё раньше.

ДРАМАТУРГ. Каким бы ничтожным, шутейным или, наоборот, выгодным ни казался договор с дьяволом, он все равно тебя обманет.

ЛИЗА. И как он обманул у Булгакова? То, что Мастер обрел покой вместо света?

ДРАМАТУРГ. Упокоенные романы не пишут. Мастер перестал быть мастером, бросив своё ремесло.

ЛИЗА. А Маргарита? Ведь её любовь…

ВИКТОРИЯ. Где любовь и где покой, Лиза?

ДРАМАТУРГ. Лиза, ведьмы новых мастеров в свет не выпускают. А ровно наоборот, утягивают от света в покой тьмы.

НИКОЛАЙ (драматургу). А твой какой любимый роман?

ВИКТОРИЯ. «Театр».

МИХАСЬ. «Приключения Алладина»!

ВИКТОРИЯ. «Тысяча и одна ночь»?

МИХАСЬ. Мультики так назывались. Нам учителка их ставила на уроке литературы, чтобы мы не шумели. А сама уходила по своим делам.

НИКОЛАЙ (Виктории с Михасем). Я не вас спрашивал.

ДРАМАТУРГ. Баш на баш, Коля. Твой какой?

НИКОЛАЙ. Борхес. «Три версии предательства Иуды».

ДРАМАТУРГ. Нет такого паскудства, которое не мог бы оправдать образованный человек?

НИКОЛАЙ. Ты не понимаешь. Его же сам Христос выбрал. Его имя и, вообще, его жертва сильнее, чем …

ДРАМАТУРГ. А не надо понимать простые истины. Бог есть любовь. А Иуда – предатель.

НИКОЛАЙ. Всё! Я по горло сыт драматургическими эффектами. Этот балаган стал слишком сильно давить мне на мозг. Рядовой Михась!

 Михась и ухом не ведёт. Николай подходит к нему и бьет в живот.

НИКОЛАЙ. Миха! Прекратить казацкие хитрости! Держи периметр, не выпускай их.

 Николай подбегает к драматургу, заворачивает ему руку и тащит к столику, где сажает его и пристегивает за руку к стойке с париками.

МИХАСЬ. Цыпа-цыпа-цыпа. У-у-у! Ам! Гав! Кис-кис, моя прелесть (Михась не дает Вике с Лизой убежать со сцены: сбивает с их ног, возникает на их пути, таскает за волосы. Гуляй, село, валяй городских)

НИКОЛАЙ. Бабы, прекратить, а то вязать начнём!

ДРАМАТУРГ. Жги, Коля! Ай, молодца (смеется).

 Женщины, изрядно потрепанные и перепачканные, останавливаются.

МИХАСЬ. Пан сержант! А гутарить по-москальски можно прекратить?

НИКОЛАЙ. Продолжаем говорить по-русски. Мы в тылу врага.

МИХАСЬ. А как вас сейчас нужно звать: пан сержант Мыкола или дядя Коля?

НИКОЛАЙ. При них как хочешь, а при других москалях – дядя Коля.

ЛИЗА. Мы так не договаривались!

НИКОЛАЙ. Я выполняю все свои клятвы и обещания. Потом поймешь.

ВИКТОРИЯ. И давно ты Мыколой стал?

НИКОЛАЙ. А вот как раз в тот самый четверг и стал. Отказался я и от вашего языка, и от литературы, и от кино с театром. Начал с чистого листа. С тех пор по-русски и не говорил, и думать не пытался. А вот сегодня пришлось русский вспомнить. Военная необходимость. Казацкая хитрость.

ВИКТОРИЯ. А пятница в Одессе за восемь лет до твоего четверга, значит, мимо прошла?

НИКОЛАЙ. У меня ни времени, ни желания нет обсуждать, чье пепелище больше горело и чья любовь к отеческим гробам сильнее.

ДРАМАТУРГ. «Два чувства дивно близки нам, в них обретает сердце пищу…».

 Виктория с ужасом смотря на драматурга, тот радостно что-то набирает на смартфоне. Николай перехватывает взгляд Вики, подходит к драматургу и выхватывает у него смартфон.

НИКОЛАЙ. И что делаем? Сеть появилась?

ДРАМАТУРГ. Я работаю. Спасибо за шоу.

НИКОЛАЙ. Не за что (бьет драматурга). Обращайся. Всегда к услугам вашим. (актрисам) Значит так, гражданки-коллаборантки.

ВИКТОРИЯ. Это кто из нас коллаборант?

НИКОЛАЙ. В словарь загляни. Тот, кто помогает оккупантам.

ВИКТОРИЯ. Когда стреляют, поздно заглядывать в словари.

НИКОЛАЙ. Откуда такой опыт у актрисы?

ВИКТОРИЯ. Повезло влюбиться в нужного мужчину.

НИКОЛАЙ. Оккупанта?

ВИКТОРИЯ. Ты называешь оккупантами людей, которые вернулись в города, которые основали их предки, чтобы помочь тем, кто говорит с ними на одном языке?

НИКОЛАЙ. Эти города принадлежат Украине.

ВИКТОРИЯ. И поэтому ты взрываешь как бы «свои», сотовые вышки, чтобы у людей, живущих здесь, не стало связи?

НИКОЛАЙ. Жизнь под оккупантами не должна быть сахаром.

ВИКТОРИЯ. Именно поэтому «оккупанты» строят дороги, школы, больницы.

НИКОЛАЙ. Виктория, прекращаем агитацию. Слушайте сюда, милые дамы и господа. Сдаём смартфоны пану Михасю.

ЛИЗА. Я не могу отдать, у меня там заготовок для переписки – тьма.

НИКОЛАЙ. Не переживай, Маргарита. Тьма останется с тобой. Нам все мобилы не нужны, одной достаточно. И мы оставим вас с вашими мобилами через час после окончания комендантского часа.

МИХАСЬ. А почему не сразу?

НИКОЛАЙ. Чтобы народ успел появиться.

ВИКТОРИЯ. Мой возьмите, а им их оставьте.

НИКОЛАЙ. Вот, что меня в русских женщинах всегда поражало, так это расточительство. Неужели в этом театре большие зарплаты?

МИХАСЬ. Да, наши рачительнее. Вон Галка моему побратиму плешь проела по поводу чего и сколько он должен с войны домой отправить.

 Актрисы передают гаджеты Михасю, тот относит их Николаю. Николай смотрит их содержимое.

ДРАМАТУРГ. У меня работа в самом разгаре. Мне записывать надо.

НИКОЛАЙ. А что, Вика, в этом дурдоме бумага и карандаши есть?

ВИКТОРИЯ. Это настоящий театр.

НИКОЛАЙ. Принеси их побыстрее нашему летописцу. А то у болезного скоро судороги начнутся. (Михасю) Сопроводи. И смотри у меня, пес шелудивый, только задержись!

МИХАСЬ. Слушаюсь, пан сержант!

 Виктория с Михасем уходят.

ЛИЗА. Отпусти нас. Я сделаю всё, что ты хочешь. Один раз.

НИКОЛАЙ. Для принцессы ты слишком преувеличиваешь значение физиологии. Я не Паратов, мне чужого не надо. А для Мокий Пармёныча я мошной не вышел. И научись доверять словам других. Даже самым высоким. Сказал же уже, мы уйдем после назначенного часа через час.

 Виктория с Михасем возвращаются. Виктория кладет бумагу и карандаши на столик.

НИКОЛАЙ (потрясая сматрфоном). Что-о-о? (берёт за грудки драматурга). Что это «саквояж для пролога – три штуки»?

ДРАМАТУРГ. Это реквизит.

НИКОЛАЙ. Для кого?

ДРАМАТУРГ. Для тех, кому позарез надо стать клоунами.

НИКОЛАЙ. И?

ДРАМАТУРГ. Нашему театру не хватало актёров для спектакля, обычным способом мы бы не успели ни актёров найти, ни пьесу написать.

НИКОЛАЙ. Зачем надо было оставлять три саквояжа?

ДРАМАТУРГ. Люди могли просто использовать костюмы в качестве тряпок. Полы мыть, например.

НИКОЛАЙ. Ты с самого начала следил за нами?

ДРАМАТУРГ. Саквояжи были в трех разных местах. Не разорваться же мне?

НИКОЛАЙ. На что ты рассчитывал?

ДРАМАТУРГ. Я предоставил персонажам возможность стать клоунами. В городе нет цирка и, следовательно, они могут прийти только в театр.

НИКОЛАЙ. Довольно шаткие предположения.

ДРАМАТУРГ. Но сработало же!

НИКОЛАЙ. А секс-игрушки зачем?

ДРАМАТУРГ. Хлама после прошлых постановок лежит немерено. Жалко выкидывать.

НИКОЛАЙ. Я точно до утра умом здесь тронусь. Может, раньше рвануть…

ДРАМАТУРГ. Уже говорил, ты напрасно думаешь, что тебе удастся убежать от пьесы.

НИКОЛАЙ. Удастся. Я из другой сказки. Из казацкой.

ДРАМАТУРГ. До финала осталось всего ничего, а он про другую историю думает.

НИКОЛАЙ. Слушай, убогий. Хочешь стать известным?

ДРАМАТУРГ. Зачем?

НИКОЛАЙ. Деньги, влияние, новые возможности.

ДРАМАТУРГ. Не моя печаль. Моя печаль – пьеса. Это единственное, что я люблю и умею делать.

НИКОЛАЙ. Не верю! Любым театральным нужен успех.

ДРАМАТУРГ. А мне нужно пьесу создать.

ЛИЗА. Он правду говорит. Носится с каждой своей новой пьесой по всему городу, пристает к прохожим, как дурачок. Ничего вокруг не видит. Как будто все только и ждут его новых пьес.

ДРАМАТУРГ. Не моя печаль, чего они ждут. Моя печаль – пьеса.

ЛИЗА. Жалкий такой вид у него в это время.

ДРАМАТУРГ. Моя печаль – пьеса, а не вид.

НИКОЛАЙ (вынимая шар-кляп из кармана). Вопли этого графомана с панталыку сбивают. Всё, последняя реплика от драмодела – ваш любимый роман?

ДРАМАТУРГ. «Дон Кихот».

НИКОЛАЙ. Ну, конечно. Печальный фантазер!

ДРАМАТУРГ. Рыцарь печального образа действия! Нужно постоянно действовать, должен быть кодекс рыцаря. И моя печаль это…

 Николай надевает кляп на драматурга.

НИКОЛАЙ. В пьесах для автора реплик нет. А на ремарки его плевать!

ВИКТОРИЯ. Мыкола, ты режиссером был?

НИКОЛАЙ. Кем я только не был. Даже русским.

ЛИЗА. Коля, а может, ты останешься в нашем театре? Тебе же наша труппа понравилась?

НИКОЛАЙ. У меня есть куча незакрытых обязательств. Перед тобой в первую очередь. Да и поздно уже.

МИХАСЬ. Пан сержант.

НИКОЛАЙ. Что?

МИХАСЬ. Я вот думаю, народ появится, он же будет на клоунов пялиться.

НИКОЛАЙ. Вот! Стоило главному идиоту рот закрыть – и тут же появился здравый смысл от народа. Казак!

МИХАСЬ. Рад стараться. Или как?

НИКОЛАЙ. Мы у врагов. Уставные обращения отставить!

МИХАСЬ. Есть отставить!

НИКОЛАЙ. Следи за периметром.

МИХАСЬ. Есть.

 Николай раздевает драматурга, предварительно отцепив наручники. Затем Николай снимает с себя клоунский наряд и переодевается в одежду драматурга.

ВИКТОРИЯ. А можно мы его в ваш бывший наряд оденем?

МИХАСЬ. Зачем?

ВИКТОРИЯ. Нам в нашем театре бессмысленная и беспощадная обнажёнка не нужна. Да и простудиться может.

НИКОЛАЙ. Михась, проконтролируй.

 Николай идёт к столику, достает паспорт драматурга и всеми доступными средствами (грим, парик, капа) добивается хоть какого-нибудь сходства. Вика помогает драматургу надеть клоунский наряд. Затем Михась снова пристегивает драмодела наручниками.

НИКОЛАЙ (протягивает паспорт Михасю). Проверь документы у гражданского.

МИХАСЬ (берет паспорт и разворачивает). Ну-ну.

НИКОЛАЙ. Что ну?

МИХАСЬ. Ну, я то знаю, что это не вы. Но как бы, может, и вы.

НИКОЛАЙ. Та-ак. Сойдет для сельской местности. А с тобой что делать? В бабу переодеть? (Виктории) Эй, душа моя, раздевайся.

ВИКТОРИЯ. Не буду.

НИКОЛАЙ. Это что еще такое? Тебе режиссер говорит, оголяйся!

ВИКТОРИЯ. Не буду.

НИКОЛАЙ. Какой замшелый, отсталый театр. Не случайно отсюда режиссер убежал. Зритель должен получить свою порцию сисек. Он что, напрасно билет купил?

ВИКТОРИЯ. У нас не такой театр. И зритель другой.

НИКОЛАЙ. У вас что, порно народ не смотрит?

ВИКТОРИЯ. Есть интернет – смотрит, нет – не смотрит. Но в театр идет за другим.

МИХАСЬ. Дядя Мыкола, не прессуй Мальвину, пусть она только стриптиз станцует. А бабой я быть все равно не буду.

НИКОЛАЙ. И то правда. (Виктории) Стриптиз могешь, Мальвина?

ЛИЗА, У нас такого номера нет.

НИКОЛАЙ. А какой есть, близкий по воздействию?

ВИКТОРИЯ. «Яблочко».

НИКОЛАЙ. Михась, как тебе «Яблочко»?

МИХАСЬ. Яблоки я люблю.

НИКОЛАЙ. Валяйте «Яблочко».

 Виктория и Лиза танцуют. Полька переходит в мазурку, мазурка сменяется канканом, и даже появляется вальс. Но все это, несомненно, «Яблочко».

НИКОЛАЙ (свистит и топает ногами). Браво, браво!

МИХАСЬ. Я двоих рабов точно отсюда возьму, из театральных. Для души.

НИКОЛАЙ. Это фейк. Никаких рабов не будет. Специально вброс организовали, чтобы российские СМИ обмануть. А потом их троллить.

МИХАСЬ. Як фейк? Какой фейк? Мне побратимы точно сказали! Всем хлопцам дадут от двух до семи. Многие в блокнотик имена записывают встречных, кто им приглянулся.

НИКОЛАЙ. Вот с побратимами это и обсуждай. Но не сильно разочаровывайся потом, что никто тебе рабов не даст.

МИХАСЬ. Не дадут, так мы с побратимами на майдан выйдем!

НИКОЛАЙ. Отставить разговоры. Смирно.

 Михась замирает в позиции «Смирно». Николай подходит к нему и бьет в живот.

НИКОЛАЙ (Михасю). Скажи спасибо, сынок, что до эС-Бэ-У далеко. Запомни, сынок, майданы устраивают только против злочынной влады. А у нас сейчас власть, признанная всем западным мировым сообществом, которое на что только не идет, чтобы нас поддержать.

МИХАСЬ. Запомнил, пан сержант. Но с рабами надо что-то решать. Будем с хлопцами жаловаться в Е-эС.

НИКОЛАЙ. Хоть в Белый дом. А пока поищи пожарный щит и принеси топор.

ЛИЗА. У нас нет топора. Мы его нашим вежливым дали, чтобы те соседке помогли. Старенькая она: и крыша течёт, и забор завалился, и дрова наколоть надо.

НИКОЛАЙ. А сам щит где?

ЛИЗА (показывая рукой). Там.

НИКОЛАЙ (Михасю). Проверь.

 Михась уходит.

ВИКТОРИЯ. А ведь они не только в Е-эС настучат, они вас рано или поздно заставят рабов им дать. Как заставили всех скакать, мовкать, сжигать несогласных, стрелять в безоружных, бомбить детей...

НИКОЛАЙ. Можно подумать, ваши не бомбят.

ВИКТОРИЯ. Наши ваших детей не выцеливают. А ваши в наших детей целятся, а своими прикрываются.

НИКОЛАЙ. Давайте не будем разводить здесь бесполезный срач. Друг друга мы всё равно не переубедим. Потерпите еще чуть-чуть.

ЛИЗА. Коль, а ты действительно их не боишься?

НИКОЛАЙ. Кого? Таких, как Михась?

ЛИЗА. Ну да.

НИКОЛАЙ. Основа нашей армии – это мы, сержанты. Пока жив сержант, живет подразделение. А таких, как Михась, нам завозят каждую ночь. Ночью ты их строишь, зуботычины раздаешь, кого и пристрелить приходится, если совсем невменя́шка.

ЛИЗА. Зачем?

НИКОЛАЙ. Солдат должен бояться своего сержанта больше, чем огня неприятеля. А голос сержанта должен быть сильнее голоса самосохранения.

ЛИЗА. И?

НИКОЛАЙ. Утром их расставишь: сиди здесь, стреляй туда. А сам – в убежище. И тут ваши начинают шмалять по-взрослому. Сидишь, зубы стиснув. Кончится обстрел – поднимаешься. Есть живые? Опять строишь. Опять расставляешь. И так до ночи и дотянешь.

ЛИЗА. А если вылез, а живых уже нет?

 За спиной Николая появляется Михась, у него намотана цепь на один из кулаков. Николай не слышит шагов его появления.

НИКОЛАЙ. Меняешь позицию. И так каждый день – везут ко мне пушечное мясо, а мы с русской артиллерией его и перерабатываем.

 Михась в прыжке бьет Николая усиленным цепью кулаком. Николай куклой оседает на пол.

МИХАСЬ (Виктории). Вынимай кляп из твоего мужика и дай его мне.

 Виктория снимает кляп с драматурга и передает его Михасю. Тот обматывает цепью руки Николая за его спиной. А затем фиксирует на нём кляп.

МИХАСЬ (Николаю). Ах ты, масклюка клята. Со своими дружками моих побратимов убивать? (Виктории) А ты куда намылилась, красавица? Я тебя сейчас благодарить начну!

 Михась бегает за Викторией по сцене, стремясь продлить удовольствие от этой забавы-прелюдии.

МИХАСЬ (на бегу). Цыпа-цыпа-цыпа. У-у-у! Ам! Гав! Кис-кис, моя прелесть.

 Лиза пытается, чем-то помочь Виктории, но Михась легко отшвыривает её в сторону

ЛИЗА (драматургу). Помоги ей!

ДРАМАТУРГ. Вмешиваться в разборки персонажей смертельно опасно. Пьесы этого не любят.

ЛИЗА. Но ведь Вика любит тебя, идиот!

ДРАМАТУРГ. И я буду оплакивать её до конца своих дней.

ЛИЗА. Но она же понадобится тебе для других пьес!

ДРАМАТУРГ. Ничего не знаю о других. Моя печаль одна…

ЛИЗА. До финала осталось всего ничего, она будет нужна там!

ДРАМАТУРГ. Сними с Коли кляп.

ЛИЗА. Что?

ДРАМАТУРГ. Кляп сними!

 Николай уже пришел в себя и силится подняться. Лиза освобождает его от кляпа.

 В это же время Михась сбивает Викторию с ног, наваливается на неё и стаскивает с себя клоунский наряд.

МИХАСЬ. Что, моя Мальвиночка, собачек любишь? Будем сейчас по-собачьи…

 Николай кашляет.

МИХАСЬ. Хотя, конечно, об этом лучше дядю спросить.

НИКОЛАЙ. Рядовой Михась, живо ко мне.

 Михась в одних трусах подбегает к Николаю.

НИКОЛАЙ. Помоги мне.

 Михась освобождает Николая. Тот с удовольствием разминает руки, потом бьет Михася.

НИКОЛАЙ. Слушай сюда, сынок. Мы на вражеской территории. Ты не сразу можешь понять ситуацию. Запомни, ты должен верить своему командиру больше, чем своим глазам и ушам. Усёк?

МИХАСЬ. Да, пан сержант.

НИКОЛАЙ. Мальвиночек больше не трогаешь без моей команды. Они важные свидетели.

МИХАСЬ. Да, пан сержант.

ЛИЗА (кивая на Михася). Может, оденем его?

НИКОЛАЙ. Пусть остынет чутка. Да я еще пока и не понял, кто из нас – вернее клоун, а кто – лучше поводырь.

 Николай стал приспосабливать цепь на себе для переноски (повязать, как галстук, шарф? подпоясаться? просто перебросить через плечо?)

 НИКОЛАЙ. (Виктории) Виктория, с вами всё в порядке?

 Виктория кивает и машет – мол, норм.

НИКОЛАЙ (Виктории). Вы не могли костюм Пьеро положить на стол к вашему невменя́шке?

 Виктория выполняет просьбу.

НИКОЛАЙ (Виктории). А можно дать нам паспорт, который вы ранее комендантским на Миху показывали? И мы уйдем чинно и благородно, никого не тронув.

 Виктория подходит к сейфу, вынимает оттуда …старомодный «Бульдог» (пятизарядный револьвер) и целится, то в Николая, то в Михася.

ВИКТОРИЯ. Всем оставаться на местах. Стреляю без предупреждения.

НИКОЛАЙ. Реквизит с пьесы о Засулич? Или из инсценировки убийства американского президента? Смотри, Михась, и учись – это Театр. Здесь всё ненастоящее: кровь, смерть, любовь…

 Виктория стреляет в бутылку, оставшуюся после трапезы. Грохот, вспышка огня, бутылка разлетается на осколки.

НИКОЛАЙ. Рядовой Михась, напоминаю – Мальвин не трогать.

ВИКТОРИЯ. Мыкола, медленно положи цепь на пол.

НИКОЛАЙ (выполняя приказ). Мальвина, вы полны сюрпризов.

ВИКТОРИЯ. Пора снять все маски. Что произошло с Колей в четверг, двадцать четвертого февраля того самого года, Мыкола?

НИКОЛАЙ. Его единственный сын попал под обстрел российскими ракетами. И погиб.

ВИКТОРИЯ. Ракетный обстрел, начавший эС-Вэ-О был ранним утром по военным объектам инфраструктуры. Рано-рано утром, когда всё спали. Специально, чтобы людских потерь было по минимуму. Кем был в то утро твой сын? Дежурным?

НИКОЛАЙ. На «губе» сидел. Старшего по званию побил.

ВИКТОРИЯ. И далеко эта «губа» была от попадания ракет? Развалины видел?

НИКОЛАЙ. Чёрт! Я же в ней сидел через две недели на Ка-эМ-Бэ́! Но я тогда ничего не видел и мало что соображал. Трудно становиться молодым бойцом в мои года… да еще без языка.

ВИКТОРИЯ. Вот именно. Убили твоего сына, Коля, как невменя́шку. А потом и свалили всё на москалей.

ДРАМАТУРГ. Сказка от бесов одна – во всем москали виноваты.

НИКОЛАЙ. Это уже ничего не меняет. У меня руки по локоть в крови.

ЛИЗА. Я верю в твою любовь, Коля. Смертная казнь в России не применяется. Я дождусь тебя.

НИКОЛАЙ. Я присягу принял. Я сержант Вэ-Сэ-У.

ДРАМАТУРГ. Маргарита и Иуда. Утраченная глава Булгакова?

НИКОЛАЙ. Ты считаешь свой балаган доказательством?

ДРАМАТУРГ. Я пьесы пишу, а не доказательства ищу. Перспективная идея для работы. Да и название – блеск.

 Виктория стреляет в Николая. Николай падает. Лиза подбегает к нему, гладит по щеке, поднимает руку вверх. Её рука в крови. Револьвер выпадает из рук Виктории и со стуком падает на пол. Его подбирает Михась.

ВИКТОРИЯ. Не в тебя я стреляла, Коля. Я просто уничтожила подразделение бесовское. Чтобы оно больше не обрастало пушечным мясом.

Николай поднимается с пола. Его щека кровит. Он прижимает рану рукой, подходит к Виктории, отрывает кусок от её платья. Затем тщательно вытирает руки о платье Виктории, буквально облапав её. Платье Вики приобретает множество красных пятен. Николай подвязывает щеку, как будто у него болят зубы. Кровь остановлена.

НИКОЛАЙ. Вот что за наказанье? Уже какая контузия и рана небольшая. А я все живой и живой! Вот что за наказанье?

ДРАМАТУРГ (записывая). Вечный Иуда? Тоже вариант.

 Николай идет к столу, где лежит одеяние Пьеро, переодевается, складывая цивильную одежду на стол.

НИКОЛАЙ (переодеваясь, Михасю). Сколько патро**н** осталось?

МИХАСЬ (разглядывая оружие). Два.

НИКОЛАЙ. Вот, Михась, уже можно вдвоем застрелиться. Давай его сюда.

 Николай в полном костюме Пьеро берет револьвер у Михася.

НИКОЛАЙ (Михасю). Какую хочешь, такую одежду и надевай. Хочешь – с мужика сними и опять в клоуны иди. Хочешь – со стола возьми.

 Михась одевается в то, что лежит на столе.

НИКОЛАЙ (Михасю). Это последнее моё наставление, Михась. За каждым выбором всегда идёт судьба. И бойся исполнения своих желаний – заведешь рабов для души, а душа возьмёт и исчезнет.

 Михась отрицающе мотает головой.

НИКОЛАЙ (Виктории). Откуда револьвер?

ВИКТОРИЯ. Наши дали. Сказали – трофей. Будешь, Вика, бесов отпугивать по дороге из театра.

НИКОЛАЙ (Виктории). Куда еще стреляла?

ВИКТОРИЯ. Проверяла, что работает.

НИКОЛАЙ (Виктории). Не принимай близко к сердцу свой промах. Револьвер – оружие личное. Для решения личных проблем. Например, застрелиться. Или личного врага убить. Я уже не твой личный враг. С этой минуты я уже не сержант Вэ-Сэ-У. Пушечным мясом больше не обрасту. Прими от меня, Вика, этот небольшой подарок: ты не стала убийцей, но Вэ-Сэ-У таки потеряли сержанта.

 Николай подбирает с пола цепь и пристраивает её на себе как в прошлый раз.

НИКОЛАЙ. Это лучший театр в моей жизни. Как на побывку домой с войны съездил. Даже помолодел. Даже влюбиться успел. Просто подарки судьбы какие-то. Вернулся к истокам. Правда, выяснилось, что не за тех и не за то воевал. Что ж, это случается. Когда вдруг выясняешь, что наши – не наши, а не наши – наши, тогда войны называют гражданскими.

 Николай подходит к драматургу.

ДРАМАТУРГ (опасливо) . Не переигрывай с Борхесом.

НИКОЛАЙ. Я давно стал иудой без всякого Борхеса.

 Николай стреляет в драматурга, тот безжизненно обвисает на пристегнутой наручником руке. Женщины кричат от ужаса. Михась воет по-волчьи. Николай акцентированно, как каблуками щелкает, кладёт револьвер на столик.

НИКОЛАЙ (прикладывая два пальца к шее драмодела). Не надейтесь. Убийство настоящее. Долгий извилистый путь обмана предательству не нужен. В ответ на любовь, заботу, понимание, поддержку и защиту… иуды неизбежно взаправду воткнут вам нож в спину или застрелят в упор.

ЛИЗА. Что ты сделал?

НИКОЛАЙ. Единственное, что может сделать Иуда: совершил новое предательство. Я тебе обещал другой путь к его известности. Тут теперь есть о чем шуметь блогерам и журналистам. Русский сержант из украинской армии убил русского драматурга из новой России после совместной трапезы. Это мой подарок тебе, любимая.

ЛИЗА. Но я не так хотела.

НИКОЛАЙ. Ты же сказала, что его тело не волнует тебя. Зачем же ты собираешься оплакивать его тело теперь?

ЛИЗА. Бесовское отродье!

НИКОЛАЙ. Даже если бесы выполнят договор до буквы, ты все рано не получишь того, что ожидала. Хороший же урок? На тридцать поцелуев я не претендую, как насчет одного?

ЛИЗА (плюет). Я не целую иуд!

НИКОЛАЙ. Да, это моя валюта. Остальные двадцать девять ты сможешь донести по дальнейшему ходу пьесы.

ЛИЗА (плюет). Никакого дальше у тебя не будет.

НИКОЛАЙ. А у пьес всегда есть будущее. Ведь их ставят в течение многих лет. И даже поколений.

ВИКТОРИЯ. Идиот, ты лишил нас его новых пьес!

НИКОЛАЙ. Ты невнимательна. Он всегда приставал к людям лишь с одной, последней, пьесой. Пьеса – главное событие в его судьбе. Только одна пьеса в каждый период времени.

МИХАСЬ. И что мы будем делать, дядя?

НИКОЛАЙ. Делать пьесу известной, разыгрывая её.

 Николай идёт к заднику-занавесу, бичуя себя цепью.

НИКОЛАЙ (кричит). Я Иуда! Пёс! Иуда! Забудьте, как звали меня раньше.

 Николай уходит. Михась подбирает револьвер со столика и бежит следом за Николаем.

МИХАСЬ (на бегу). Дядя Мыкола! Дядя Мыкола!

 Михась убегает за задник-занавес.

ВИКТОРИЯ. Бесы выполнили условия договора с Колей.

ЛИЗА. Какие?

ВИКТОРИЯ. Он всю дорогу здесь старался сойти с ума.

ЛИЗА. А этот Артемон что собрался сделать?

ВИКТОРИЯ. Пока от текста пьесы он не отступил. Хотя Иуда его и… (её лицо кривится)

ЛИЗА. Поплачь, легче станет.

ВИКТОРИЯ. А я давно не плачу. Не осталось больше слез. Только грусть мне пробила сегодня грудь стальной спицей.

ЛИЗА. А как ты про сына Коли узнала?

ВИКТОРИЯ. Да ничего я не знала. Я тогда вообще не знала, что делать. Слова сами приходили ко мне.

ЛИЗА. А потом решилась человека убить?

ВИКТОРИЯ. На войне убивают не человека, а врага. Даже своих посылают на смерть, если есть такая необходимость и было принято решение. Смерть для многих профессий – рабочий момент, как и в нашей.

ЛИЗА. Но мы же это делаем не по-настоящему.

ВИКТОРИЯ. Но делаем. Не задумывалась, почему из людей искусства получаются самые зловещие мерзавцы? А клоуном, чья профессия веселить, часто пугают?

ЛИЗА. Как думаешь, Бог простит нас, если мы разыграем эту пьесу?

ВИКТОРИЯ. Конечно. Это же наша работа.

Занавес