Ксения Трачук

**ДИЛЕТАНТ**

Комедия в двух действиях

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

Д и м о ч к а Б а р а н о в, молодой человек неопределённой профессии и привлекательной наружности.

П о л и н а Б а р а н о в а, его жена, театральная актриса.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а, соседка, молодящаяся дама предпенсионного возраста.

В а с я, приятель Димочки, человек с техническим образованием, молчун.

А н ж е л и н а, бывшая подружка Димочки, девушка с выдающимися губами и другими частями тела.

П е р в а я д а м а.

В т о р а я д а м а.

Т р е т ь я д а м а.

Ч е т в ё р т а я д а м а.

П о л и ц е й с к и е.

Действие происходит в съёмной квартире Барановых в Выхино (Москва) в течение одного месяца.

Обстановка молодёжного бардака и неуюта: масса ненужных вещей, видавший виды диван, никаких книг, на столе ноутбук, на стене телевизор с большим экраном. Позже в комнате появляется кресло и зеркало.

**Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е**

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Д и м о ч к а и В а с я сидят на диване и пьют пиво.

Д и м о ч к а. Нет, Васян, ты понимаешь, опять облом! Я потратил время, пришёл на собеседование, даже пиджак надел. И что? Образование моё не прокатило. Нет, прикинь? Им образование нужно, чтоб машины продавать!

В а с я. Жесть...

Д и м о ч к а. Ну вот ты, к примеру. Бауманку окончил. И что? Работаешь в своей конторе. А платят-то сколько? У мамаши всё занимаешь!

В а с я. Ну, я не...

Д и м о ч к а *(не слушает).* Полинка меня достала уже: иди, ищи, свищи! По семь собеседований в неделю — охренел уже! Нет, серьёзно! А ведь я для неё стараюсь, угодить хочу. А ей всё не то...

В а с я. Да уж...

Д и м о ч к а. Или вот: фирма лекарства продаёт. Спрашивают: а медицинское образование у вас есть? Хотя бы курсы медсестёр? Я вообще в осадок выпал! Какая из меня медсестра?

В а с я. Вот-вот...

Д и м о ч к а. Что им не нравится, не пойму: читать-писать умею, на звонки отвечаю, голос у меня приятный, вежливость опять же, внимательность. И выслушаю, и помолчу, когда надо. Я даже в колледже подрабатывал: шары надувные продавал... А артистизм? Я же в костюме панды ходил, с детьми фоткался — зашибись какой успех имел. Можно подумать, это не опыт продаж?!

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а. Полинке, блин, хорошо: устроилась в свой театр и сидит. Это, мол, её призвание. Я её понимаю: она и правда одарённая, что говорить. Но не она одна! *(Делает многозначительную паузу.)* Я долго думал, Васян... Долго думал — вот прям часа три... И понял: работать — не мой уровень. Я другой, не какой-то там планктон офисный. Да даже по гороскопу я кто? Рак. А раки такие, непростые, не то что креветки там или какие ракушки... В общем, душа у меня другого просит! Я чувствую в себе... креатив!

В а с я. В смысле?

Д и м о ч к а *(с расстановкой).* Щас объясню. Знаешь, я тут один блог видел... Так себе стишки, честно говоря, а сорок тыщ подписчиков. «Поэт\_Круче нет» называется. А я что, хуже? Помню, и в школе на парте писал... И на заборах, и на асфальте такое выводил! Да я... Короче, дар у меня, Вася. (З*начительно.)* Поэтический. С рождения. Помнишь, я на радостях в загсе Полинке рэп выдал? Ну, типа в шутку? *(С умилённым видом качает головой.)* В общем, пишу я, Вася. Стихи пишу. Уже три дня — вот прямо прёт. (*Требовательно.)* Почитать?

В а с я. Ну давай...

Д и м о ч к а *(берёт телефон и читает с выражением).*

Я — твоё завтра и везде.

Я — твоё счастье наяве.

Я — твой привет и твой рассвет.

Я — Дима, Димочка-поэт.

«Димочка-поэт» — это мой логотип. Нет, прототип... Тьфу! Нет, как его? Псориаз?.. Ну, короче, ты меня понял... Но как тебе стихи-то, зашли?

В а с я. Круть!

Д и м о ч к а. Да, тридцать шесть лайков получил! Нет, тридцать восемь: ещё два себе сам поставил. Полинке тоже понравилось, кстати. Сказала, прямо как Шлак! Нет, тьфу, Блок...

В а с я. Класс!

Некоторое время молча пьют пиво.

Д и м о ч к а. А вчера, прикинь, Анжелина звонила...

В а с я. Да ну!

Д и м о ч к а. Ага. Снова. И чё ей надо, ума не приложу. То ноет, то угрожает. Сто лет как расстались, а она всё не уймётся.

В а с я. Да уж...

Д и м о ч к а. Анжелка, конечно, та ещё зараза... Но как-никак почти год вместе жили. Полина, конечно, устроит мне, если узнает...

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а. Как будто и ничего такого, а виноватым себя чувствую. Полинку же выбешивает, когда я с другими женщинами общаюсь. А Анжелку она вообще ненавидит. Типа «эта губастая дура» на меня снова глаз положила. Ну, она хоть и дура, но не такая прям уж губастая... Просто в тренде.

В а с я. Ага...

Д и м о ч к а. И бойфренд у неё как будто есть. Айфон ей последний подарил. Вру, предпоследний... Да неважно! В общем, на этот раз поговорили нормально, я даже удивился. Она сказала, что собачку хочет завести — такую маленькую, знаешь... Забыл, как порода называется.

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а. И я ей: у меня всё ок, жена и прочее... Вот квартиру снимаем... Ну, чтоб Анжелка там не думала. А то, знаешь, эти бабы... Ну, ты в курсе.

В а с я. Ага...

Д и м о ч к а. Но Полинке даже заикаться нельзя! Ревнует меня до чёртиков. А сама в театре с мужиками во всяких сценах... Всё говорит, что ей роли не те дают. И что режиссёр её задвигает — будто бы потому, что она с ним не спит. Вроде к ней подкатывает... А сам сморчок сморчком, между нами говоря: в дом престарелых давно пора, а он всё по бабам! И ещё к моей жене клеится! Вот как тут на таких нервах не станешь поэтом?

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а. Вот я прям вижу, как они там в театре на неё пялятся: как бы, мол, того... Но она-то меня любит! Да, Васян, по-настоящему любит, до трясучки. Домой как угорелая бежит. Говорит, я туда не пойду, сюда не пойду (ну, там капустники разные, всякая ерунда) — сразу скорее домой, к тебе... Видишь, даже шторы купила: будет, говорит, у нас домашний уют. Зачем шторы в съёмной квартире? А она: нет, раз у нас семья, то нужно. Вот как тут не станешь поэтом?

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а. Но каждый день пилит меня с этой работой. Каждый день! Разве я виноват, что фирма обанкротилась? Почти год спокойно жил: звонки принимал, заказы отвозил — и все дела. Проверка пришла: вы кто, что? А я — никто. Типа самозанятый: они же оформлять меня не хотели. И всё!

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а *(вздыхает).* А у меня внутри... *(Бьёт себя в грудь.)* Вот... Всё кипит! Натура-то какая — креативная! Не могу я по дурацким собеседованиям бегать. Другого душа просит... *(Задумывается.)* В общем... Вот скажи, Вась, как тебе? (*Достает телефон и читает с выражением.)*

Я — твой ответ на сбычу мечт,

Я — слёзы глаз твоих надежд,

Я — твой детокс и твой обман,

Я — просто Димочка-Диман.

В а с я. Мощно.

Д и м о ч к а (*удовлетворённо)*. Вот. Про детокс — нормально? Это я утром выложил. Ты мне лайк поставь там, ладно? Не забудешь?

В а с я. Железно.

Д и м о ч к а. А она: ищи работу... Да будет у меня работа! Такая, что Полинке и не снилась! *(Смотрит на часы телефона.)* Ой, Васян, пора тебе. Скоро придёт моя благонервная.

В а с я. Благоверная?

Д и м о ч к а. Ну, Полинка придёт, чё, не понял?

В а с я. Понял. *(Встаёт с дивана.)* Пойду.

Д и м о ч к а. Ну давай... До скорого!

Вася уходит.

СЦЕНА ВТОРАЯ

П о л и н а приходит с работы. Д и м о ч к и в комнате нет.

П о л и н а. Димочка, котичек, ты где?

Д и м о ч к а (*появляется из двери в соседнюю комнату*). Я здесь, зайка! Вот, решил ужин приготовить...

П о л и н а (*любовно*). Котик!

Д и м о ч к а. У «Петяна на кухне» в блоге рецепт такой — закачаешься! «Спагетти „Лас-Вегас“» называется. Типа как моя мама делала — макароны по-флотски, — только круче: ещё чипсы тёртые нужно добавить... Почти час провозился...

П о л и н а (*целует его*). Солнышко!

Д и м о ч к а. Ну как там у тебя в театре? Всё нормально?

П о л и н а. Ах, да какое «нормально»... Меня снова на субботний спектакль поставили: я просила, чтоб Женька подменила, а она ни в какую! Опять ты в одиночестве будешь сидеть, бедненький мой... А я так хотела хоть одни выходные с тобой побыть... Хоть бы в кино сходили!

Д и м о ч к а. Да ладно, кино... Успеем ещё!

П о л и н а (*любовно*). Котик!

Д и м о ч к а. Пошли поедим, что ли? Голодная, небось?

П о л и н а (*гладит его по голове*). Димочка, милый... (*Спохватывается*.) Ой, да я же главное не сказала! У меня потрясающая новость! Котик, ты не представляешь...

Д и м о ч к а. А что такое?

П о л и н а *(торжественно).* В общем, наконец состоялось распределение ролей! Волновалась ужасно... Ведь Тряпкин — ты знаешь — никогда серьёзно ко мне не относился.

Д и м о ч к а. Да ты вечно: «Тряпкин, Тряпкин»... Что он тебе сдался?

П о л и н а. Так ведь это наш режиссёр — что ж, я его даже упоминать не должна? Ну котик... Не ревнуй!

Д и м о ч к а. Солнышко, говори уже, что за новость?

П о л и н а. Мне дали роль в «Гамлете»!

Д и м о ч к а. Да ты что! Круто!

П о л и н а. Конечно, это не то, что я хотела... Но зато хорошая, большая роль!

Д и м о ч к а. Офигеть!

П о л и н а *(увлечённо).* Три сцены! Даже три с половиной. И ещё там мельком появляюсь в одном месте. Короче, это уже что-то! И по деньгам...

Д и м о ч к а. Вот это интересно...

П о л и н а (*разочарованно*). Ты даже не спросил, какая роль!

Д и м о ч к а. Да не успел просто, ты так тараторишь... Какая же роль, солнышко?

П о л и н а (*весомо*). Швабра.

Д и м о ч к а. Что?

П о л и н а. Роль Швабры...

Д и м о ч к а. Как, опять?

П о л и н а (*обиженно*). Почему «опять»? Тогда была метла! Но это в «Королеве Марго». А тут совсем другое. Это — швабра! Тряпкин очень на меня рассчитывает, понимаешь? Он сам сказал!

Д и м о ч к а. А что, Мольер разве про швабру писал? Я думал, «Гамлет» про другое...

П о л и н а. Ну, Шекспир, конечно, о швабре не писал... Это наш Тряпкин — он же гениальный, понимаешь? В одном блоге вообще сказали, что он — надежда театральной Москвы! Будущее российского театра! А что ему «Золотую маску» не дали — так это происки завистников. Конечно, никто не может, как он: чтоб так всё взять — и одним махом!..

Д и м о ч к а. Ну да... А твоя швабра в спектакле что делает? В смысле, в «Гамлете»?

П о л и н а. Понимаешь, «Гамлет» — это классика, избитая вещь. Все ставят, все играют — как тут скажешь новое слово? А Тряпкин может! Он всё поставил с ног на голову! Чтобы не люди всё определяли, а вещи! И животные тоже. Вот Петька Самохин будет играть лошадь, а Женьке моей дали шпагу.

Д и м о ч к а. Чего?

П о л и н а. Ну, роль шпаги. Я, конечно, тоже хотела... Но дали ей. Тряпкин говорит, она более фактурная... А я что, не фактурная?

Д и м о ч к а. Да ты в сто раз фактурнее! И что ты там делать будешь?

П о л и н а. Котик, я ещё сама не знаю... Читки даже не было. Конечно, у меня там слов нет — но это неважно, всё равно нужно прийти. Там всё и узнаю!

Д и м о ч к а *(вздыхает).* Ну круто... Пошли есть спагетти.

П о л и н а. Котик, а как твои собеседования?

Д и м о ч к а. Всё путём... Пошли скорей, а то остынет!

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

П о л и н а сидит в простыне, а Д и м о ч к а красит ей волосы.

П о л и н а. Котик, как хорошо, что ты это умеешь!

Д и м о ч к а. Да я всё умею — только попроси! Я же онлайн-курс ещё в прошлом году прошёл. «Стилист за десять дней», помнишь? Твоя Женька посоветовала, кстати...

П о л и н а. Да, мне позарез нужно подкраситься к кастингу. Хочу пробоваться в кино! Понимаешь, им нужна жгучая брюнетка, поэтому сделай потемнее. Ты там всё правильно смешал?

Д и м о ч к а. Не боись, всё будет айс!

П о л и н а. Ах, котик... Вот если бы ещё работа у тебя была...

Д и м о ч к а. Солнышко, ну опять... Прям в лепёшку уже разбился! Ну не буду же я в Бибирево из Выхино ездить. Что я, больной?

П о л и н а. Да я же не про эту работу... А вообще!

Д и м о ч к а. Ой, да найду я, не волнуйся! Дай ещё пару недель.

П о л и н а. Мне ведь за гастроли так и не заплатили, представляешь? А нам пятнадцатого за квартиру переводить...

Д и м о ч к а. Да выкрутимся! Если что, попросим подождать денёк-другой.

П о л и н а. Да я и так уж попросила — а что толку? Всё равно платить надо! А деньги где взять?

Д и м о ч к а. А если у мамы займём, как в прошлый раз?

П о л и н а. Котик, ну сколько можно... Ой, осторожно, в глаз мне не попади!

Д и м о ч к а. Что, щиплет?

П о л и н а. Да нет, ничего...

Звонит телефон Димочки.

Д и м о ч к а. Ох, чёрт, руки грязные. Перезвонят!

П о л и н а. А если это насчёт работы? Давай я возьму! (*Берёт его телефон*.)

Д и м о ч к а. Да ты же вся в краске... Подожди, я сам!

П о л и н а. Всё, положили трубку... (*Смотрит на экран.*) Ой, это что у тебя там? Опять?!

Д и м о ч к а. Что «опять»? Садись, я тебя докрашу!

П о л и н а. Опять эта Ангелина?

Д и м о ч к а. Не Ангелина, а Анжелина. Как Джоли. Ну, почти.

П о л и н а *(раздражённо, поворачиваясь к нему.)* Вот это мне как раз и не нравится! Она тебе что, всё время звонит?

Д и м о ч к а. Да никто мне не звонит!.. Солнышко, сядь ты уже, пожалуйста! Можешь не двигаться пять минут, а?

П о л и н а (*встаёт).* Нет, я не понимаю! Вы ведь даже женаты не были — что она к тебе привязалась? По какому праву?

Д и м о ч к а. Солнышко, ну пожалуйста... Ну что ты...

П о л и н а *(упрямо).* Нет, я хочу понять. Допустим, ты с ней какое-то время жил. Потом вы разошлись. А мы уже два года вместе! И женаты! С какой стати она всё время звонит?!

Д и м о ч к а. Полиночка, зайчик...

П о л и н а. Нет, я не зайчик! Я твоя жена!

Д и м о ч к а. Конечно, ты моя жена... Ну солнышко!

П о л и н а. Нет, скажи, чего эта драная кошка от тебя хочет? Что ей нужно, в конце концов?

Д и м о ч к а. Да она... Да она просто так звонила. Что здесь особенного?

П о л и н а. Что особенного?!

Д и м о ч к а *(повышает голос.)* Да ты сядешь, наконец? У тебя же краска возьмётся неравномерно!

П о л и н а. И пусть! А ты мне скажи: сколько раз эта Ангелина звонила? Пять? Десять? Вот сейчас открою твой телефон и посмотрю!

Д и м о ч к а. Солнышко, да прекрати! Ну, звонила она два раза. И всё! Всё! Мне она вообще — ну никак! Неужели не знаешь? Я видеть её не могу, вообще! Вот даже стихи написал...

П о л и н а. Ах, ты ей ещё и стихи пишешь?!

Д и м о ч к а. Да я тебе пишу, только тебе! Ты же сама читаешь! Вот посмотри в ленте!.. *(Протягивает ей телефон, но потом резко убирает его и сокрушённо смотрит на покрытые краской волосы.)* Нет, так ничего не выйдет — я же половину головы ещё не прокрасил! Ты можешь сесть и сидеть как человек, в конце концов?

П о л и н а (*целует его и садится).* Котик, милый, ну прости... Ты знаешь, я не могу просто, когда к тебе эти девки лезут! Хабалки чёртовы! Как не стыдно: человек женился, а они...

Д и м о ч к а. Полиночка, солнышко, не дёргайся... Мне чуть-чуть осталось! Будет отличный цвет: «горький шоколад»!

П о л и н а. Да, котик, то что нужно!

Д и м о ч к а. Ну не зря же я курсы кончал! Супер будет! Теперь полчаса — и готово! Кстати, а я тебе сегодня новые стихи написал... Вот, подожди, сейчас... (*Берёт телефон*). О, уже двадцать два лайка! *(Держит телефон и читает с воодушевлением.)*

Нет, я не сон — я твой реал,

Я бонус твой, твой идеал,

Я твой кумир, я твой гламур,

Я подарю тебе твой сюр...

П о л и н а (*смягчается*). Димочка, ты у меня просто гений!

Д и м о ч к а. Конечно, моё солнце! Я знаю!

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Д и м о ч к а, затем М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а.

В комнате появилось некое подобие парикмахерского кресла и большое зеркало.

Д и м о ч к а (*говорит по телефону*). Нет, Васян, сегодня вечером никак. Завтра приходи! Понимаешь, я тут придумал одну штуку... Ну, для Полинки. Чтоб не бесилась, что у меня работы нет. Типа салон красоты. Приходит — а у неё зеркальце, столик, все дела. Я же ей помогаю тут — ну, волосы крашу, подстригаю. (*Пауза.*) Что ты говоришь? А, да, я спрашивал. Курсы программистов. Да, мне нужно! Короче, я как посмотрел, какие зарплаты у них, прям офигел... Выпал в осадок. А я не могу, что ли? У меня в колледже по математике... ну, не пятёрки, конечно... но четвёрка была! Один раз, правда. Но твёрдая! Так что я могу точно. Мне чуть-чуть подучиться надо. Сто тысяч в месяц — это стартовая зарплата! Офигеть! Так что ты, Васян, скинь мне ссылку, я запишусь... Ну дорого, да, двадцать тыщ. Но Полинка даст, если для дела. Короче, покедова... А я тут...

Звонок в дверь. Димочка отрывает. Заходит М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а с коробкой в руках.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Димочка, простите! Я вам помешала?

Д и м о ч к а. Ну что вы, Маргарита Германовна! Проходите.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Ах, извините! Я на одну минутку. Ваша супруга одолжила мне блендер — вот... С благодарностью возвращаю!

Д и м о ч к а. Надо же! А я и не знал, что он у нас есть. Петян говорит, незаменимая штука.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Кто говорит?

Д и м о ч к а. Петян — это кулинарный блогер. Самый крутой. «Петян на кухне» его канал называется.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Как-как? Ой, ну надо же! Давайте я запишу! Ах, не взяла блокнот...

Д и м о ч к а. Да я вам ссылку кину в «телегу», не вопрос.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Ой, Димочка, какой вы современный, какой энергичный! Ну просто молодец! А где Полина?

Д и м о ч к а. У неё спектакль сегодня, уже убежала.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Спектакль... Какое же это счастье — жить искусством! Как я всегда мечтала об этом! Но увы...

Д и м о ч к а. А вы, Маргарита Германовна, увлекаетесь театром?

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. О, если бы вы знали... Если бы вы знали... Мы с вашей женой столько об этом говорили! Ведь я готовилась поступать в... *(Значительно.)* Институт культуры! И если бы не вышла замуж... Знаете, всё было бы по-другому! Но я принесла себя в жертву... Да, принесла себя в жертву семье! И всю жизнь прожила для других... Да, Димочка, для других! И только теперь могу хоть чуть-чуть заняться собой, ведь это так важно, так важно... Ой, а что это у вас там такое?

Д и м о ч к а. А это... Да так, типа домашний салон красоты. Знаете, для своих!

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. О, как интересно! Я так это люблю: в моём возрасте надо следить за собой! Быть в тренде, так сказать... Но такие цены...

Д и м о ч к а. Вот-вот. Поэтому я и придумал.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а (*садится в кресло*). Ах, как замечательно! Удобно! Как в парикмахерской на улице Горького, честное слово!

Д и м о ч к а. Нет, парикмахерская — это уже трэш, позапрошлый век. У меня бьюти-спейс — «пространство красоты»... Видели, какой у Полинки цвет волос? Это эксклюзив! Я специально учился у лучших стилистов, чтобы сделать такой оттенок — «гавайский шоколад»... Нет, вру, не гавайский, а балийский.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Ах, потрясающе! Но, наверное, такие услуги дорого стоят...

Д и м о ч к а. Какие услуги?

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Вы ведь, наверное, работаете не только с женой? Сейчас парикмахерские на дому — это модно. Моя подруга только так и стрижётся: и удобно, и мастер хороший. А мне ездить далеко. А у вас...

Д и м о ч к а. Да, у меня всё по высшему разряду! Знаете, ведь я Полинку крашу уже третий раз. Сначала, правда, не очень вышло: краски не хватило. Но это так, ерунда. А какая экономия!

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Димочка, мне бы очень хотелось такой же оттенок, как у вашей жены! «Балийский шоколад»... Как думаете, мне пойдёт?

Д и м о ч к а. К вашему цвету кожи — однозначно! А к туфлям — так вообще...

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Димочка, мне очень неудобно интересоваться, но... Сколько? Сколько это стоит?

Д и м о ч к а. Вы о чём?

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Я понимаю, конечно, что вы с молодыми привыкли работать... Но мне хотелось бы... Покраска и укладка — да, мне будет достаточно... Как вы считаете?

Д и м о ч к а. Ну...

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Конечно, и подстричься тоже можно. Вы ведь, наверное, и это умеете?

Д и м о ч к а (*немного растерянно*). Иногда... Ну, курсы...

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а (*поднимается*). Я уже вам надоела, отнимаю бесценное время! Понимаю: наверняка у вас запись по интернету. Я-то всего этого не умею...

Д и м о ч к а *(энергично).* Маргарита Германовна, подождите! *(Задумчиво.)* Кажется, я... *(Решительно.)* В общем, история такая. У меня сейчас уникальное предложение: комплекс. Покраска, стрижка, укладка... *(Пауза.)* Пять тысяч!

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Пять тысяч?

Д и м о ч к а. В салонах это уже по десять... Краска знаете как подорожала! Ведь у меня особая, профессиональная, это вам не ширпотреб какой-то... Вы же хотите «балийский шоколад»? Словом, комплекс — пять тысяч. Но для вас, по-соседски, — три. То есть две.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Сколько-сколько?

Д и м о ч к а. Две тысячи рублей. Только для вас. По-соседски. Если вы готовы прямо сейчас — у меня есть время.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Две тысячи... Да, пожалуй, сейчас дешевле не найдёшь... Только мне точно такой же оттенок, как у вашей жены!

Д и м о ч к а *(с воодушевлением).* Не вопрос! Я могу вообще все оттенки, хоть серо-буро-малиновый. Полинка специально заказывала, ей для театра нужно. Так что у меня полный комплект. И всё для вас, Маргарита Германовна!

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Ах, Димочка! Вы просто душка! (*Садится в кресло.*)

Димочка идёт за краской, возвращается с тюбиками и баночками, содержимое смешивает на глазок в обычной миске. Затем берёт широкую кисть вроде малярной и наносит смесь на волосы Маргариты Германовны мажущими движениями, как будто красит стену. Приговаривает: «Так, неплохо... Ещё немного потерпеть...»

Д и м о ч к а. Так, всё, теперь ждём. Полчаса. Хотя нет, можно и поменьше, у меня краска зверь, всё возьмёт.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Ах, Димочка, какой же вы замечательный! Вы уверены, что мне пойдёт этот цвет?

Д и м о ч к а. Будете как Анджелина Джоли! Вернее, круче!

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Ну, я пока к себе пойду. Ах, как удачно всё сложилось! (*Уходит*.)

Заходит П о л и н а (едва разминулась с Маргаритой Германовной).

П о л и н а. Котик, я телефон забыла... Ой, вот же он, в сумочке! Какая же растяпа! А что это ты тут делаешь?

Д и м о ч к а. Да вот тренируюсь, чтоб тебя лучше красить...

П о л и н а. Солнышко... Слушай, а тебе точно нужны эти курсы программистов? Всё-таки двадцать тысяч...

Д и м о ч к а. Да там можно в рассрочку, я уже внёс.

П о л и н а. Всё, я побежала... Ты же знаешь нашего Тряпкина: опоздаешь на пять минут — ещё и роль отберёт!

Полина уходит.

Д и м о ч к а (*садится за ноутбук*). Так, курсы... Чёрт, файлы какие-то прислали. (*Напряжённо смотрит*.) А ну их! Глаза сломать можно... *(Замирает на несколько секунд, потом с восторгом.)* О! Стих родился!

Ломаю глаза, не жалея себя.

Ломаю себя, не жалея тебя...

Тьфу, не то... Хотя что они понимают! И так можно запостить! (*Берёт телефон, нажимает кнопки).* О, уже два лайка...

Возвращается М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Димочка, дорогой, мне кажется, я передержала!

Д и м о ч к а. Да какое там! В самый раз! Пойдёмте смывать.

Выходят, возвращаются. На голове Маргариты Германовны полотенце.

Д и м о ч к а. Суперский оттенок получился! Просто тренд. Лайтóвый такой — но вполне «шоколад»...

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Димочка, а как вы меня подстрижёте?

Д и м о ч к а. Ну, я...

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Знаете, мне хотелось бы что-то среднее между Аллой Пугачёвой и...

Д и м о ч к а. ...Галкиным?

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Нет... Между Аллой Пугачёвой и Лаймой Вайкуле... Примерно так... Средней длины, чтобы не совсем короткие. В общем, что-нибудь модное...

Д и м о ч к а. Модное — это пожалуйста. *(Задумчиво.)* Я, правда, стригу очень... *(Решительно.)* В общем, я стригу неплохо, Полинке нравится! Но очень оригинально. Я вам сделаю так, чтобы максимально гламурно!

Димочка снимает с головы Маргариты Германовны полотенце, небрежно расчёсывает ей волосы, отчего она морщится и от боли закусывает нижнюю губу. Затем он берёт ножницы, отходит на шаг назад, словно примериваясь, и решительно отстригает одну прядь. После этого снова отступает, самодовольно улыбается и, взмахнув ножницами, как смычком, быстро стрижёт как попало, не используя расчёску.

В результате получается с одной стороны длиннее, с другой короче.

Д и м о ч к а. Всё! Готова звезда глянца!

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а *(смотрит в зеркало).* Ой, как-то неровно...

Д и м о ч к а. Где неровно? (*Присматривается*.) Да, и правда. Но так и должно быть! Вы видели, как у Ким Кардашьян? Вот я вам так и сделал.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. У кого?

Д и м о ч к а. У нас сейчас так все звёзды ходят. Подождите, немного подправлю... (*Отстригает прядь, и становится ещё хуже.*) Вот, идеально!

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Да... А знаете, мне нравится! Правда, я сразу моложе выгляжу, да?

Д и м о ч к а. Сейчас я вас посушу... (*Берёт со стола фен и сушит кое-как*). Вот так, достаточно! Ещё лак... (*Чем-то опрыскивает волосы*.)

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а *(смотрится в зеркало).* Ой, просто двадцать лет скинула, правда! Как вам? На сколько я выгляжу?

Д и м о ч к а. Тридцать два, не больше!

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а (*в восхищении*). Димочка, вы гений!

Уходит.

Д и м о ч к а. А что, неплохо я подсуетился... Лишняя пара тысяч на дороге не валяется. Нет, не зря я это кресло с помойки прикатил! (*Подпрыгивает от восторга.)*

Затем подходит к парикмахерскому столику, берёт кисть и начинает кривляться, изображая работу парикмахера. Приговаривает: «Стригу эксклюзивно!», «Теперь вам двадцать пять, не больше!», «Оттенок „балийский шоколад!‟»

СЦЕНА ПЯТАЯ

Д и м о ч к а и В а с я сидят на диване и пьют пиво.

Д и м о ч к а. Короче, Васян, на курсы программистов я записался. Две недели — нормально. Конечно, мне и десяти дней хватило бы, но уж раз заплатил...

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а. Понимаешь, я Полинке сказал: чтоб найти хорошую работу, нужно полноценное образование. Конечно, второе высшее — это слишком. У меня ведь и первого нет, но не суть. Никто сейчас так не делает. Просто курсы, и все дела.

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а. Я там ещё выбирал. «Питон» какой-то — ну его к чёрту. Я выбрал что попроще, попонятнее. «Веб-разработчик». Нормально, да? Посмотрел: зарплаты от ста тридцати и выше. Прикинь?

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а. И профессия нормальная, статусная... Креативная даже! А главное, можно удалённо устроиться. В офис не ходи, сиди дома. И творчеством, опять же, заниматься можно, над душой никто стоять не будет...

В а с я. Ну...

Д и м о ч к а. Слушай, а Анжелинка опять написала, зараза... *(Звонок в дверь.)* Подожди, Вась, схожу открою.

Выходит и возвращается с М а р г а р и т о й Г е р м а н о в н о й и четырьмя женщинами. Маргарита Германовна с новой причёской.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Димочка, дорогой... Мы не помешали? Извините за вторжение... Это мои подруги, познакомьтесь, пожалуйста... Лариса Степановна, Любовь Антоновна, Елена Евгеньевна и Сара Эдуардовна... Словом, все хотят к вам!

Д и м о ч к а. В смысле — ко мне?

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Записаться на стрижку.

Д и м о ч к а. Маргарита Германовна, у меня же не парикмахерская!

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Ой, конечно, извините! Это бьюти-спейс... Я рассказала о вашем комплексе... Но ведь вы сделаете небольшую скидку моим подругам, не так ли?

Д и м о ч к а. Скидку? Пожалуй, сделаю. Четыре тысячи! У меня эксклюзивная краска, вы же понимаете. Профессиональная. И стригу я... В общем, стригу тоже. Авторская методика...

П е р в а я д а м а. Ах, как хорошо!

В т о р а я д а м а. Замечательно!

Т р е т ь я д а м а. Как повезло!

Ч е т в ё р т а я д а м а. Мы так рады!

Д и м о ч к а. Но только строго днём, с двенадцати до трёх. Других мест нет, всё занято! У Маргариты Германовны есть мой номер, звоните!

Провожает Маргариту Германовну и женщин, они уходят.

В а с я *(всё это время удивлённо глазеет на пришедших.)* Это что было-то?

Д и м о ч к а. Да так, не парься... Просто знакомые. Я тут помог соседке, а она вот растрепала... Ну а что? Я нормально стригу и крашу. Полинка в восторге, Маргарита Германовна тоже... Подумаешь! Что тут сложного?

В а с я. А, понял...

Д и м о ч к а. Полинке я, конечно, пока ничего говорить не буду. Зачем её волновать? Вот курсы закончу, устроюсь программистом — тогда другое дело. А то ведь как начнёт ревновать — хоть из дома беги... Вот опять, с Анжелиной...

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а. Понятно, она девчонка интересная: губы, грудь, всё в тренде... Если бы на Полине не женился, то тогда, конечно... Хотя как вспомню, как Анжелка мне мозг выносила, — прям не верится, что всё это терпел. *(Вздыхает.)* Ладно, Вась, ты иди... Мне тут программу писать надо. Сам понимаешь...

Вася уходит. Димочка садится за компьютер и сосредоточенно смотрит на экран. Потом встаёт, махнув рукой.

Д и м о ч к а. А ну их к чёрту, эти программы: цифры какие-то, формулы... А собственно, чего мне париться? У меня же креативное мышление, куда-нибудь да вырулит! Вот уже Маргарита Германовна привела клиенток. Значит, ещё тыщ пять с них срублю, а то и десять... А что такого? Вот возьму и действительно заделаюсь стилистом! Если пошла такая тема... Просто карма, значит, так сложилась! Потому что человек я творческий, креативный. Креатив — он ведь и в Африке креатив!.. Только бы Полинка не узнала — ей этот заход точно не понравится... И чего она такая ревнивая? Зато любит-то как! Реально любит! Вот ведь, кто бы знал... Ну и как тут не станешь поэтом? *(Напряжённо прислушивается к себе.)* Вот опять, пошло! *(Задумывается и начинает декламировать.)*

Я твой стилист,

Я твой... *(Пауза.)* ... барист,

И весь я твой,

И сам... не свой!

ЗАНАВЕС

**Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е**

В квартире стало опрятнее, появились модные детали с претензией на современный дизайн: яркие подушки, картины. Парикмахерское кресло на месте.

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Д и м о ч к а и П о л и н а прощаются у порога.

П о л и н а. Всё, побежала! Ты мне купишь?

Д и м о ч к а. Что?

П о л и н а. Как «что»? Швабру, конечно... Ведь нужно вживаться в роль. Тряпкин говорит, у меня пластика не та... Тренироваться надо!

Д и м о ч к а. Куплю, куплю...

П о л и н а. Хорошо, что ты теперь дома работаешь! И ходить никуда не приходится, и вообще... Окончил курсы — и тут же работу нашёл! Как тебе это удалось? Ты просто гений у меня!

Д и м о ч к а. Да ладно... Я ж тебе говорил: программистам хорошо платят. Нужно было подучиться — вот я подучился. Языки там освоил, алгоритмы... Что мне, сложно, что ли...

П о л и н а (*любовно*). Котик!.. А тебе точно не мешает это кресло с зеркалом? Я ведь теперь могу стричься в салоне, зачем тебя отвлекать?

Д и м о ч к а. Да мне несложно... Что я... Вот, поработал за компьютером — можно и отвлечься! Как говорят психологи, смена вида деятельности.

П о л и н а. Солнышко! Только про швабру не забудь, хорошо? И чтоб классическая, деревянная, а не этот бездушный пластик!

Целует его и уходит. Заходит Первая дама.

Д и м о ч к а *(радушно).* Пожалуйста, пожалуйста... Располагайтесь.

П е р в а я д а м а. Ах, как у вас красиво! Как модно!

Д и м о ч к а. Да, но вы знаете, теперь я беру за комплекс уже не пять тысяч, а семь. Акция закончилась.

П е р в а я д а м а. Ох, как дорого...

Д и м о ч к а. Для вас — только для вас, по знакомству, — шесть... Ну хорошо, пять пятьсот. Устроит?

П е р в а я д а м а. Только мне, пожалуйста, как Маргарите Германовне... Чтобы ассиметрично...

Д и м о ч к а. Не вопрос. Я только так и стригу. Вернее, я умею по-всякому, но сейчас тренд — приходится...

П е р в а я д а м а. Да, мне по последней моде... Хочется соответствовать, так сказать...

Димочка включает музыку, берёт ту же малярную кисть, миску и начинает вдохновенно красить волосы Первой даме. В дверях появляется Полина. Димочка мигом бросается к ней и старательно загораживает собой клиентку.

П о л и н а. Котичек, я снова забыла телефон... Ой, вот он, в сумке... Опять! Что тут у тебя такое?

Д и м о ч к а. Да ничего, вот музыку решил включить. Беги, а то опоздаешь!

П о л и н а (*целует его*). Пока-пока... Странный запах какой-то... Будто краска для волос, нет?

Д и м о ч к а. Да это я мусор выносил. Иди!

П о л и н а. Солнышко!

Д и м о ч к а. Рыбка моя!

Полина уходит.

П е р в а я д а м а. А смывать не пора?

Д и м о ч к а. Нет-нет. Теперь идите к Маргарите Германовне, посидите, чаёк попейте. А я пока займусь подготовкой к вашей стрижке. Знаете, мне нужно вдохновение! Я же не просто какой-то там рядовой мастер. Я ведь ещё и стихи пишу. Канал «Я\_Димочка\_Поэт». Не подписаны?

П е р в а я д а м а. Что вы говорите?

Д и м о ч к а. Вот, например. (*Берёт телефон и читает с выражением*.)

Я — просто рай, где ветер роз.

Я — просто боль твоих угроз.

Я — просто сон, которых нет.

Я — Дима, Димочка-поэт.

Но это не самое-самое, всего лишь сто лайков!

П е р в а я д а м а. Гениально, просто гениально! (*Уходит.*)

Звонок в дверь.

Д и м о ч к а. Это ещё кто?

Открывает. В дверях стоит А н ж е л и н а (в мини-юбке и с большим декольте).

А н ж е л и н а. Что, удивила?

Д и м о ч к а. Не то слово... А как ты узнала?.. А я тут... В общем, работаю...

А н ж е л и н а. Ага, работаешь. Знаю я тебя! Привет, что ли?

Д и м о ч к а. Что ж я, лузер какой? Привет, Анжелка.

А н ж е л и н а (*возмущённо*). Я — Анжелина! А ты и правда не лузер. Ты хуже. Ты... этот... прохиндей!

Д и м о ч к а. Да я и слова такого не знаю. Ладно, чего пришла-то?

А н ж е л и н а. А что, нельзя? Так и будем на пороге стоять?

Д и м о ч к а (*давая ей пройти в квартиру)*. Могла бы хоть предупредить. И я вроде адрес тебе не давал.

А н ж е л и н а. А мне добрые люди подсказали. (*Осматривается*.) Хм, ничего тут у тебя... Вкус у твоей, конечно, ещё тот. Но и так сойдёт для сельской местности.

Д и м о ч к а *(обиженно).* Так уж и сельской! Чего тебе надо-то, может, скажешь?

А н ж е л и н а. Да ничего мне не надо... Пришла повидаться с бывшим. Поговорить по душам.

Д и м о ч к а. Сейчас?

А н ж е л и н а . Почему бы и нет? *(Садится на диван.)*

Д и м о ч к а. Слушай, Анжел...

А н ж е л и н а (*угрожающе*). Я — Анжелина!

Д и м о ч к а. Ну хватит, правда... У нас с тобой много чего было, да... И ты меня кидала, и я тебя тоже... э-э... обидел немного...

А н ж е л и н а. Ничего себе «немного»!

Д и м о ч к а. Да что я сделал?

А н ж е л и н а. А ты забыл?

Д и м о ч к а. Говори уже!

А н ж е л и н а. Я же всем тогда о нашей свадьбе растрепала, даже в профиле написала: «Выхожу замуж»... А ты взял... И к Полинке, этой уродине, свалил!

Д и м о ч к а. Анжел, ну правда... Разве так всё было?

А н ж е л и н а. А как? И жили вместе почти год, и в Сочи ездили. Ты даже маму мою видел!

Д и м о ч к а. Да не видел я её! Только на фото.

А н ж е л и н а. Ну вот, признался... Значит, маму видел — раз. Про папу я тебе тоже рассказывала — два. И три: к моей начальнице на день рождения ходили, забыл?

Д и м о ч к а. И что?

А н ж е л и н а. А то! Я обнадё... обнадёжилась и всем сказала, что ты мне вот-вот предложение сделаешь! Уже и платье присмотрела: как у Кейт Миддлтон, только нормальное, с открытыми руками...

Д и м о ч к а. Да что ты несёшь?

А н ж е л и н а. Я из-за тебя в глубокой депрессии.

Д и м о ч к а. Из-за меня? Мы два года назад расстались!

А н ж е л и н а *(игнорируя его замечание).* И у меня... как это?.. Повышенная эмоциональная возбудимость. Вот.

Д и м о ч к а. Это кто тебе такое сказал?

А н ж е л и н а. Мой психолог! У меня из-за тебя депрессняк, понял? Он считает, что мне нужно разобраться с прошлым и исцелить свою травму. Как же он говорил?.. Слово такое умное... А! «Закрыть гешефт». Вот я и пришла.

Д и м о ч к а. Ну и как? Легче стало?

А н ж е л и н а. А знаешь, стало... Дай-ка мне чего-нибудь выпить, а?

Д и м о ч к а *(раздражаясь всё больше).* Ты тут надолго планируешь? А то мне работать надо...

А н ж е л и н а. Чего?

Д и м о ч к а. Да, я теперь программист.

А н ж е л и н а. Чего?

Д и м о ч к а. И индивидуальный стилист. На дому работаю — так, для души...

А н ж е л и н а *(со смехом).* Стилист! Да я тебя умоляю... Тут учиться надо! Ну, программист — я понимаю, ничего особенного. Между прочим, мой новый парень тоже программист.

Д и м о ч к а. Ах, у тебя ещё и новый парень? Ну и чего ты тогда пришла?

А н ж е л и н а. А может, я хочу тебя нанять... Стилистом! А что?

Д и м о ч к а. Ну, знаешь... *(В замешательстве.)* Я... Я дорого беру! И вообще... У меня запись на месяц вперёд! И сейчас я очень занят!

А н ж е л и н а. Ну уж нет, я требую доказательств. *(Встаёт с дивана и усаживается в кресло.)* Раз у тебя тут салон, ты меня хотя бы уложи. Посмотрю, что ты за стилист.

Д и м о ч к а *(усмехаясь).* Пусть тебя твой новый программист укладывает. А я женат.

А н ж е л и н а. Я так и думала: опять врёшь.

Д и м о ч к а. Ты мне не веришь?

А н ж е л и н а. Ни минуты!

Д и м о ч к а *(захлёбываясь от возмущения).* Да у меня запись! Да я... Я бьюти-блогер! Я канал создал: «Димочка\_Стилист». Тысяча подписчиков! За две недели!

А н ж е л и н а. Ну давай-ка, сделай мне укладку, как у Пэрис Хилтон.

Д и м о ч к а. Да не вопрос! *(Берёт щётку и начинает расчёсывать ей волосы.)*

Звонок в дверь.

Д и м о ч к а *(испуганно).* Анжела, быстро на кухню! Посмотрю, кто там!

А н ж е л и н а. Ой-ой, актрисульки своей испугался! Тоже мне! (*Уходит.)*

Димочка открывает дверь. Появляется Полина.

П о л и н а (*в расстроенных чувствах, со слезами в голосе*). Котичек... Я не знаю, что делать... Такой кошмар...

Д и м о ч к а. Солнышко, что случилось?

П о л и н а. Такой ужас... Тряпкин отобрал у меня роль! Он говорит, я не справляюсь... Теперь Швабру отдают Салазкиной... А она такая бездарность... *(Плачет.*)

Д и м о ч к а. Полиночка, ну что ты, что ты... А почему ты без ключей?

П о л и н а *(всхлипывает*). Оставила в театре. Бросила всё и ушла. Не могу больше, не могу... Это невыносимо! Я столько сделала ради этой роли!..

Д и м о ч к а. Солнышко, успокойся... Иди пока в ванную, умойся... Всё будет хорошо.

Провожает её из комнаты и возвращается.

А н ж е л и н а (*показывается из кухни*). Ну, долго мне ещё тут сидеть?

Д и м о ч к а (*громким шёпотом, заталкивая её обратно*). Тихо! Видишь, у меня проблема. Неужели непонятно?

Звонок в дверь. Димочка открывает. Появляется Первая дама.

П е р в а я д а м а. Димочка, не пора ли смывать?

Д и м о ч к а. Так... У меня накладочка вышла: воды нет... Давайте посмотрим, может, у Маргариты Германовны есть? Сходите проверьте!

Первая дама уходит.

П о л и н а (*выходит из ванной*). Это катастрофа, понимаешь, котик... Катастрофа... Теперь он никогда не будет давать мне нормальных ролей... Я знаю, в чём дело! Эта Салазкина... Она всегда мне завидовала! Потому что она бездарность. Просто она с ним спит — да, я уверена! Она спит с Тряпкиным! (*Садится на диван*.)

Д и м о ч к а. Солнышко, тебе нужно проветриться, погулять... Понимаешь, у меня много работы сегодня. Давай ты куда-нибудь сходишь, а? Что тут грустить?

П о л и н а. Как ты не понимаешь? Тряпкин всегда посматривал на Салазкину. Я видела эти взгляды! А она-то... Увивалась за ним, как последняя проститутка! Вот и получила роль... А я... Я так старалась! Но я же не виновата, что я не сплю с кем попало!

Д и м о ч к а *(нервно, поглядывая в сторону кухни).* Полиночка, ну пойдём погуляем...

П о л и н а *(не обращая внимания на его слова).* Говорила мне мама: в этой профессии честные женщины не нужны! Там все такие... А я не верила... (*Ложится на диван и закрывает голову подушкой*.)

Д и м о ч к а. Ну всё, всё... Успокойся... Всё будет хорошо!

Подходит к двери в кухню и делает знак Анжелине, чтобы она тихонько прошла у Полины за спиной. Анжелина идёт и в дверях сталкивается с Первой дамой. Обе ахают от удивления.

П о л и н а (*поднимает голову*). Ой, кто это?

Д и м о ч к а (*загораживает их собой*). Это ошиблись дверью. Это к Маргарите Германовне пришли! Подружки пенсионерки.

А н ж е л и н а. Сам ты пенсионерка! *(Уходит.)*

Д и м о ч к а (*выталкивая Первую даму за дверь*, *Полине*). Сейчас, милая, сейчас... Я на минуточку! (*Уходит.*)

Полина лежит на диване и всхлипывает. Звонок в дверь. Она не реагирует. Звонят снова. Встаёт и открывает. Там В т о р а я д а м а.

В т о р а я д а м а. Здравствуйте! Извините, что пришла лично. Я от Маргариты Германовны.

П о л и н а. Вы ошиблись. Маргарита Германовна — наша соседка. Квартира сто двадцать пять.

В т о р а я д а м а (*авторитарно*). Конечно, сто двадцать пять! А я разве говорю, что двести тридцать восемь? Я не к ней пришла, а насчёт моей записи.

П о л и н а. Какой записи?

В т о р а я д а м а. Мне хотелось бы комплекс, только не как у неё, а немного светлее. Вот примерно как у вас. Это какой оттенок?

П о л и н а. Оттенок чего?

В т о р а я д а м а. Понимаете, мне не подходит обычная краска. Нужна только профессиональная, эксклюзивная. Чтобы прокрашивала седину. Как вы думаете, «кенийский кофе» мне пойдёт?

П о л и н а. Какой ещё кенийский кофе? Это вам не кафе!

В т о р а я д а м а. Конечно, конечно. Я понимаю, что это эксклюзив. Я всё знаю. И готова заплатить даже больше, только чтобы сделали не хуже, чем у Маргариты Германовны. Она помолодела лет на двадцать! Не удивлюсь, если ещё и замуж выйдет!

П о л и н а. Простите, я ничего не понимаю... Видимо, вы всё-таки ошиблись адресом. До свидания!

Захлопывает дверь. Возвращается Димочка.

Д и м о ч к а. Ох, ну и денёк сегодня... Котёнок, давай не будем. Хватит плакать... Подумаешь, швабра. Сегодня — швабра, а завтра — глядишь, ещё что-нибудь. Ты ведь мечтала о той роли — ну, давно — о... как её... забыл... Холерия... Нет, Форелия... Ну, в общем, из Мольера этого, который о швабре написал. Все главные роли будут твои, я уверен! А сейчас отдохни. Я же теперь программист, разработчик! И денег нам хватает, даже вот интерьер обновили. Разве плохо?

П о л и н а. А что же ты не работаешь? Ведь я тебя отвлекаю... Бедный котик...

Из двери показывается голова Первой дамы.

П е р в а я д а м а. Димочка, можно?

П о л и н а *(меняясь в лице).* Кто там к тебе лезет? Что это за женщина?

Д и м о ч к а. Котёнок, да не обращай внимания! (*Выталкивает даму из квартиры*.) Ходят тут всякие... Это подружка Маргариты Германовны. Котик, а давай покушаем? Я там кое-что приготовил, посмотри!

П о л и н а *(идёт на кухню*). Что мой котик приготовил?.. Ах! Боже мой!

Возвращается в комнату, держа в руках ярко-красный лифчик.

П о л и н а (*разъярённо*). Что это такое? Что это такое, я спрашиваю?

Д и м о ч к а *(растерянно).* Понятия не имею... Где ты это взяла?

П о л и н а. Где я это взяла? Где ты́ это взял? Вернее, как это попало на наш кухонный стол?!

Д и м о ч к а *(судорожно соображая).* Как это попало? А я откуда знаю?

П о л и н а. Ах, ты не знаешь?! Зато я знаю!

Д и м о ч к а. Котик, солнышко, конфетка...

П о л и н а. А ей ты тоже всё это говорил, да? И делал с ней это всё на нашем кухонном столе?!

Д и м о ч к а. Котик, да что я делал?

П о л и н а *(кричит).* Ты ещё будешь отпираться?! Да я тебя насквозь вижу! Ты... Ты... Думаешь, у меня в театре не было возможностей?! Да я сто раз могла бы... Если бы хотела... Да Тряпкин мне три месяца проходу не давал... Если бы я только слово сказала! А ты... Кобель — вот ты кто!!!

Д и м о ч к а. Подожди, сбавь обороты... Солнышко, ну как ты могла такое подумать? Чтобы я... Да ещё у нас дома!

П о л и н а. Вот именно. У нас дома!.. Наверняка это твоя Ангелина решила тебя навестить... Будто я не знаю, чего она добивалась... Губастая дура!

Д и м о ч к а *(весомо).* Ну, не перебарщивай. Дура — это да, но не такая уж губастая. Просто в тренде.

П о л и н а. Ах, ты её ещё защищаешь? После всего?

Д и м о ч к а. Прекрати... Это невыносимо!

П о л и н а. Всё! Я ухожу! И теперь я знаю, что делать... Я буду как Салазкина! Буду добывать себе роли через постель! Раз ты подал мне пример... Ненавижу... Ненавижу тебя!

Димочка пытается к ней подойти, но она отталкивает его и выходит из квартиры. Вслед за Полиной появляются все четыре подруги Маргариты Германовны и начинают галдеть: «Можно записаться?», «Мне тоже комплекс!», «Мне нужен стилист...». Обступают Димочку.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Д и м о ч к а что-то быстро пишет в телефоне. Раздаётся звонок. Он реагирует не сразу, заканчивает сообщение и идёт к двери.

Входит В а с я с двумя бутылками пива.

Д и м о ч к а. Да, заходи, Васян... Как твоё ничего?

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а *(на взводе).* А у меня полный абзац! Полинка сбежала к маме. А бабы так и прут. Приходится отказываться: запись полная на три недели вперёд. Теперь ещё вот про маникюр спрашивают... Думаю: может, попробовать? Онлайн-курс десять тысяч стоит, я только что запрос отправил.

В а с я. Да уж... *(Садится на диван, держа в руках бутылки.)*

Д и м о ч к а. Понимаешь, есть одна проблемка: Полинка ведь жутко ревнивая! Как она теперь завелась... Просто из-за того, что Анжелина свой лифчик зачем-то оставила у нас на кухне.

В а с я. Ого!

Д и м о ч к а. Да не было ничего... Ты что! Больной я, что ли, так рисковать? Да и на фиг она мне сдалась, эта истеричка... Анжелка это нарочно, чтобы отомстить. Типа, я её кинул, не женился.

В а с я. Угу...

Д и м о ч к а. В общем, поэтому про салон я Полинке сказать не могу. Что она подумает? Что я со всеми подряд. Хотя у меня одни пенсионерки!.. Поэтому и приходится врать, что я программист. Вот видишь, экран себе скачал... Похоже? Типа я программы пишу.

В а с я (*смотрит на экран*). Это что у тебя, «Ява»?

Д и м о ч к а. Да какая «Ява»! Я вообще не курю, тем более такую дрянь... Понимаешь, это для отвода глаз. Типа деньги зарабатываю этим, а сам... Вот, вчера трёх человек развернул — не могу больше... Прут и прут... Уже по семь тыщ беру — ничего... Нравлюсь я им, понимаешь? А всё почему? Стихи читаю. Вот, например. (*Берёт телефон и читает*.)

Я — солнца лунный свет,

Я — крик любви без сна.

Я шлю тебе привет

Поэзии стиха.

Сильно, да? У меня вот на это двадцать репостов. Хочу выставить на конкурс... Кстати, ещё тема: можно открыть писательские курсы. Как думаешь? Тут уж Полинка ревновать не будет, всё онлайн. А что? Я могу! Людям мои стихи нравятся, а прозу писать ещё проще: её рифмовать не надо. Плёвое дело! Сейчас все хотят стать писателями. Тренд. Хотят, но не умеют. Кто-то же должен их учить! А кто, если не я?..

Звонок в дверь.

Ну вот, опять... Не, Вась, я не могу. Сказал: сегодня я выходной. И всё равно прут. Сначала эта Маргарита Германовна всех подружек своих позвала, а те — своих. И началось... И откуда только деньги у этих пенсионерок — ума не приложу...

Снова звонок.

Не, Вась... Ты, что ли, открой... Сил моих нет... (*Уходит в кухню.*)

Вася ставит бутылки на пол и идёт открывать. На пороге А н ж е л и н а (при полном параде).

А н ж е л и н а. О, Васька... Привет, медвед! А где Димочка?

В а с я *(глазеет на Анжелину).* Угу...

А н ж е л и н а. Что «угу»? Я к Диме пришла. Надеюсь, его ненормальной нет дома? (*Проходит в квартиру*.)

Появляется Димочка.

Д и м о ч к а. А, это ты... Нашла время!

А н ж е л и н а. Да я тут забыла кое-что... Между прочим, от Ив Сен-Лорана вещица... Надеюсь, твоя не стибрила?

Д и м о ч к а. Ах, от Ив Сен-Лорана, да? Вот к этому Лорану и проваливай. Слышишь, Анжелка? Чтобы ноги твоей здесь больше не было! Закрывай без меня свой... гешефт!

А н ж е л и н а *(усаживается в кресло).* А я никуда не уйду. Я вот дождусь твоей Полины и посмотрю ей в глаза. Мой психолог очень доволен, кстати. Говорит, я всё правильно сделала. Но надо ещё разбираться. Теперь хочу очную ставку с твоей женой... Пусть знает, что она мне жизнь поломала! Я ей всё скажу...

Д и м о ч к а. Мне полицию, что ли, вызывать? Ты, Анжелина, учти: я ведь тоже могу... Как Брэд Пит — вмажу тебе по полной! И суд меня оправдает, у нас тут не Америка...

А н ж е л и н а. Ах ты, какой храбрый! Ну давай, попробуй... Лифчик только сначала верни. Он денег стоит!

Д и м о ч к а *(разъяряясь).* Знаешь, я... Я... Да ты мне семью разрушила своими выходками! Полинка ушла от меня, ясно? Так что не получится очная, можешь не надеяться. *(Ходит по комнате взад-вперёд.)* Ты только вспомни, как мы жили. Вспомни, как ты мне мозг выносила! Кто я был для тебя? Подай-принеси? Поведи-заплати, выслушай-заткнись? Что я, тебя не знаю? Ты же ещё тогда мне изменяла, статусного искала! И ещё обзывала последними словами, как будто я нищеброд какой! *(Прочувствованно.)* А я, может, в душе всегда был поэтом... Но тебе этого не понять... *(С прежней интонацией.)* А теперь я, видите ли, на ней не женился!.. Да я от тебя едва ноги унёс — от твоих сумасшедших закидонов и истерик! Так что лучше уходи сама, а то я сейчас такое устрою, такое устрою... Ну подожди... Сейчас участкового приведу! Ты, Вась, тут побудь, я сейчас...

Уходит.

А н ж е л и н а. Тоже мне, испугал! (*Встаёт с кресла и садится рядом с Васей.*) Ну что, Васян, угостишь даму пивом? Мне срочно надо тоску разбавить.

Вася наконец открывает бутылки. Вместе пьют.

А н ж е л и н а. Ну что, Вась, ты как сам-то? Не женился?

В а с я *(смотрит на неё с большим интересом).* Я — нет...

А н ж е л и н а. И чего, всё с мамой живёшь? В «двушке»?

В а с я. Да нет... Вот ипотеку взял. Работа новая.

А н ж е л и н а. Да ты что? Хорошая работа?

В а с я. Ничего... Не жалуюсь...

А н ж е л и н а *(оживившись).* Что ты говоришь?.. Как интересно! Ты ведь программист, да?

В а с я. Системный администратор.

А н ж е л и н а. Ух ты! Слушай, а в телефонах разбираешься? Можешь мне одно приложение скачать? Ни фига не скачивается, хоть ты тресни... (*Протягивает ему телефон*). Скажи, а правда, что Димочка теперь тоже программист?

В а с я. Ну прям...

А н ж е л и н а. Я так и знала! Заливает, как всегда! Небось, и не стилист никакой... И деньги жена зарабатывает, а он на шее сидит, дурака валяет. *(Раздражённо.)* И зачем я сюда пришла?

В а с я. Во, скачал...

А н ж е л и н а. Ничего себе! Вот спасибо! *(Подвигается поближе, игриво.)* А я, кстати, теперь свободная женщина. Реально! Прогнала всех к чёртовой матери. Так что да, свободна просто до не могу...

В а с я. Понял...

А н ж е л и н а. Кстати, Вась, а ты куда потом? Давай посидим где-нибудь, поболтаем... Всё-таки друзья старые, правда?

В а с я. Ага...

Пауза.

А н ж е л и н а *(нетерпеливо).* А чего мы Димку ждать будем? Сам разберётся! Пусть остаётся со своей мымрой... Пошли, Вася!

Уходят.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Д и м о ч к а и Т р е т ь я д а м а. Он красит ей волосы той же огромной кистью.

Д и м о ч к а. Понимаете, у меня авторская методика. Я крашу каждую голову за две-три минуты... Знаете почему? Причина простая: не успеваю обслужить всех желающих! Рвутся и рвутся. Вот уже Маргарите Германовне приплачиваю, чтобы принимала звонки. Нагрузка колоссальная! Просто на износ работаю. Поэтому пришлось выработать метод: по три минуты на голову, не больше!

Т р е т ь я д а м а. Ох, как вам сложно...

Д и м о ч к а *(менторским тоном).* А всё почему? Потому что люди перестали ходить в большие салоны. Там деньги дерут? Дерут. А качество? Никакое! Всех под одну гребёнку! Буквально. А я работаю на совесть. Опять же, подход индивидуальный, особые запросы... Хотя знали бы вы, как это даётся... Ох, как тяжело даётся...

Т р е т ь я д а м а. Димочка, это очень, очень сложно... Восхищаюсь вами!

Д и м о ч к а. У меня личное горе... Даже не знаю, как вам сказать. Жена ушла. Думает, что я ей изменял. А я никогда! Даже в мыслях! Никогда!

Т р е т ь я д а м а. Ах, какой же вы человек!

Д и м о ч к а. Очень тяжело так жить, вы даже не представляете... Меня только работа спасает... И поэзия...

Т р е т ь я д а м а. Поэзия — это прекрасно. Ах, как я люблю Блока, Пастернака!

Д и м о ч к а. Нет, я пастернак не очень, больше петрушку... Я вообще о другом говорил. О поэзии, а не о еде. Вот вы послушайте!

Я — голос твой. И мой. И наш.

Я — тот, кому сердца свои отдашь.

Я — космос, я — на всё ответ.

Я — гений, Димочка-поэт.

Т р е т ь я д а м а. Как это изысканно, как тонко... Почти как Игорь Северянин!

Д и м о ч к а (*не расслышав*). Нет, до Игоря Крутого мне далеко, конечно. *(Докрашивает и вдруг замирает с кистью в руке.)* Но вообще это тема! Ведь я могу и музыку сочинять! А что? Ведь наверняка есть курсы композиторов... Короче, ничего сложного, было бы желание. *(Отходит на шаг, осматривает свою работу.)* Ну, мы с вами всё. Идите к Маргарите Германовне. Я за вами зайду минут через десять.

Т р е т ь я д а м а. А краска возьмётся? Обычно же полчаса надо.

Д и м о ч к а. Возьмётся, не волнуйтесь... Я добавляю специальный ингредиент. Он абсолютно безвредный, но волосы окрашиваются в два раза быстрее. Ноу-хау! Запатентовать надо бы, да некогда...

Третья дама уходит. Димочка садится на диван и берёт телефон.

Д и м о ч к а. Всё, надо с подписчиков деньги брать... Что они за просто так стихи лайкают? Вот Пушкина, небось, бесплатно не издавали — деньжищи ещё какие загребал! А я... Дарю творчество. Шедевр за шедевром! Уже три тысячи подписчиков. С каждого лайка по рублю — сколько же было бы... Да, и красить волосы не надо...

Звонок в дверь.

Д и м о ч к а. И не отдохнёшь! Уже следующая...

Открывает, впускает Ч е т в ё р т у ю д а м у.

Д и м о ч к а. Заходите, заходите! Только побыстрее, пожалуйста! А то вдохновение уйдёт... Я же как работаю: главное, чтоб был порыв! Полёт души! Чтоб рука сама красила!

Ч е т в ё р т а я д а м а. А у вас краска качественная? Слышала, что вы клей ПВА туда добавляете.

Д и м о ч к а. Да боже упаси! Какой ПВА? Только одно средство для конской гривы, японское... Но вы никому, ладно? А то я запатентовать не успел.

Ч е т в ё р т а я д а м а. Нет-нет, я молчок... Только вы, пожалуйста, мне скидочку сделайте, а то очень дорого.

Д и м о ч к а. Да какое там «дорого»! По восемь тысяч всего беру.

Ч е т в ё р т а я д а м а. Как — восемь? А Маргарите Германовне надо отдавать девять пятьсот...

Д и м о ч к а. Ох уж эта Маргарита Германовна! Ну, я её!.. Так, давайте, садитесь скорее... А то я не успеваю. Вам какой оттенок? «Сицилийский чай» хотите? Или «испанскую сливу» — такой, потемней?

Ч е т в ё р т а я д а м а. Нет, мне «кенийский кофе».

Д и м о ч к а. Тогда придётся подождать... Садитесь пока, располагайтесь! Чайку себе налейте — видите, вон там бойлер стоит. *(Уходит.)*

Тем временем в незакрытую дверь входят М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а (с новой причёской, модно одетая) и Т р е т ь я д а м а.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а (*рассказывает*). ...А у нас так принято: больше десяти человек в день не берём. Вам ещё повезло, что я вас втиснула в расписание. Вы же понимаете, какая нагрузка: и краски нужно заказывать, и окислитель, и кисти, и прочий инвентарь... Это всё немалых денег стоит. Ещё средство специальное из Японии выписываем. Признаюсь, это я подсказала: недаром всю жизнь проработала технологом на фабрике...

Т р е т ь я д а м а. Да, это только со стороны кажется, что всё легко получается.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. А Димочка какой человек! У него семейная драма: жена ушла... Другой бы запил или чего похуже. А он — как скала! Ещё и стихи пишет!

Т р е т ь я д а м а. Да, он мне читал... Просто Алексей Толстой, честное слово! «Средь шумного бала, случайно...», помните?

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Ещё бы! Я не удивлюсь, если Димочка и свою «Войну и мир» уже пишет! Вот такой человек... Гений!

Заходит Димочка с разведённой в ведёрке краской.

Д и м о ч к а. Вот, сразу побольше развёл — популярный цвет!.. Так, Маргарита Германовна, что у нас тут? Зачем столько народу?

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Да у меня ещё двое сидят уже три часа. Вы же обещали!

Д и м о ч к а (*начинает красить Четвёртую даму своей малярной кистью*). А что же вы так? Как поназаписываете, а я потом разруливай! Вот и красьте их тогда сами! Что я, автомат?

Т р е т ь я д а м а. Димочка, а мне не пора смывать?

Д и м о ч к а. Ах ты господи! Всё не упомнишь! Пойдёмте скорее, а то маленько передержали...

Уходит с Третьей дамой.

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а (*в задумчивости*). Что же теперь этим двоим сказать? Может, на завтра перекинуть?.. Тогда только на восемь утра... Ах да, они же из Нахабино приехали... А, ладно, уложу спать на кухне — не терять же клиентов! (*Направляется к двери.)*

Маргарита Германовна открывает дверь — на пороге П о л и н а.

Откуда-то раздаётся крик: «Какой ужас!»

П о л и н а. Что вы делаете в нашей квартире?

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Ох, Полиночка, милая... Дело в том...

П о л и н а. Я пришла забрать свои вещи — а тут... (*Замечает Четвёртую даму*.) А это ещё кто в моём кресле?

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Полиночка, вы только не волнуйтесь... Димочка...

П о л и н а. Почему он вам уже Димочка? Зачем фамильярничать?

Снова раздаются крики: «Ужас! Кошмар! Что вы наделали!» Это кричит Третья дама и вместе с Димочкой выбегает из ванной. Волосы у женщины ярко-розового цвета.

Д и м о ч к а *(скрывая испуг.)* Да что вы так раскричались? Просто чуток перепутал оттенок. А может, передержали. Вы же хотели поярче!

Т р е т ь я д а м а. Но я не хотела быть как фламинго!

Д и м о ч к а. И не будете! Не волнуйтесь, я вас перекрашу. Вот прямо сейчас сде... (*Видит Полину и осекается.*)

П о л и н а *(с каждой фразой повышая тон).* Это что же происходит, а? Я думала, у тебя тут одна баба, а здесь целый гарем! Да ещё великовозрастный! Да ещё и красишь им патлы в моём кресле!

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Выбирайте выражения, моя милая!

П о л и н а *(строго).* Димочка, объясни мне, пожалуйста: что всё это значит?

Д и м о ч к а. Полиночка, солнышко... Просто я... Просто мы...

М а р г а р и т а Г е р м а н о в н а. Ваш муж открыл салон красоты на дому. Что тут такого? Вы им гордиться должны! Трудится с утра до ночи, ни минуты спокойно не сидит... А вы...

П о л и н а. Что вы лезете? Я от него хочу услышать: что тут за бардак?

Т р е т ь я д а м а *(Димочке).* А когда вы меня перекрасите? Как же я теперь так буду?

Ч е т в ё р т а я д а м а. А у меня полголовы вообще без краски!

Д и м о ч к а *(решительно).* Полина, ну что тут непонятного? Да, я не программист. Курсы я так и не закончил — ну, не моё это, вот и всё. А это... Ну... Просто попробовал — дело пошло. Видишь, от клиенток отбоя нет.

П о л и н а. Ну допустим. А бюстгальтер на кухне откуда?

Д и м о ч к а *(смешавшись).* Откуда? Да случайно...

П о л и н а. Случайно?!

Звонок в дверь. Маргарита Германовна открывает. Там А н ж е л и н а под руку с В а с е й.

А н ж е л и н а. Здрасьте, здрасьте... Так вот какая она, твоя Полина. Ну что же, приятно познакомиться!

П о л и н а. И она тут! Я так и знала. Вот откуда красный лифчик на кухне!

А н ж е л и н а. Да, это мой лифчик. И я, кстати, очень хочу его забрать. Васе вечером покажу: как-никак он теперь мой жених. (*Демонстрирует присутствующим кольцо с огромным камнем*.) Это он меня уговорил: надо, говорит, зайти и помириться. Ведь я лифчик забыла по ошибке! *(Усмехается.)* Ну, почти. Да и не было ничего. Просто Димочка испугался, что вы зашли, вот и отправил меня в кухню. А мне он на фиг сдался — Вася подтвердит. Да, дорогой?

В а с я *(радостно).* Угу!

Димочка и Полина обескураженно молчат.

Д и м о ч к а *(Полине, после паузы).* Видишь!.. Просто непонятки... Ну, это... Недоразумение!

Его обступают Третья и Четвёртая дамы.

Т р е т ь я д а м а. Димочка, когда вы меня перекрасите?

Ч е т в ё р т а я д а м а. И когда меня докрасите?

Д и м о ч к а (*отмахивается от них, Полине)*. Полиночка, детка... Ну прости, пожалуйста... Ну хочешь, я закрою салон к чёртовой матери? Только тебя буду красить! До конца жизни!

П о л и н а (*бросается к нему*). Котичек!

Д и м о ч к а. Рыбка моя!

П о л и н а. Я так скучала! Давай больше не будем ссориться по пустякам, ладно? Почему ты мне сразу не сказал? А я-то думала...

Д и м о ч к а. Полиночка, я был кретином, да... Ну всё, всё... Я буду стихи тебе писать, всю жизнь! Как Чайковский! И курсы окончу по-настоящему... Нет, высшее образование получу! В МГУ поступлю! И работу найду нормальную: коучем стану! Ну, или инженером каким! Или юристом! Только прости меня, идиота... Я тебя люблю, только тебя!

П о л и н а *(умилённо*). Димочка, милый!.. А я тогда из этого театра уйду... Надоел мне Тряпкин со своей шваброй! Пойду во МХАТ попрошусь! Или на «Мосфильм»! А вдруг возьмут?..

А н ж е л и н а. Ну ладно, хорош, голубки! Мы пошли. Да, Васечка?

Анжелина и Вася направляются к выходу. Звонок в дверь. Димочка, поцеловав Полину, с улыбкой идёт открывать. На пороге стоят п о л и ц е й с к и е.

П о л и ц е й с к и й. Здравствуйте! Кто здесь гражданин Баранов Дмитрий Олегович?

Д и м о ч к а (*испуганно*). Я-я...

П о л и ц е й с к и й (*показывает удостоверение*). Капитан полиции Сидоркин Григорий Григорьевич, ОМВД по району «Вешняки». Проводится проверка по факту размещения в жилом помещении нелегального салона красоты. Всем присутствующим просьба оставаться на своих местах! Будем снимать свидетельские показания. Ваши документы, пожалуйста!

ЗАНАВЕС