Варвара Эйлер

 **РУБИНОВЫЙ КУЛОН**

**Действующие лица**

**Рассказчик**

**Александр Федорович Белов**.

Бывший белогвардейский генерал, который после поражения белой армии вынужден был навсегда уехать в Париж. Высокий с военный выправкой и круглым добродушным лицом.

**Полина.**

Художница-эмигрантка, худенькая красивая женщина с большими яркими глазами необычного фиолетового цвета, короткой стрижкой. Всегда поверх фиолетового шелкового платья носит лисьи меха.

**Официант в ресторане**

 **Сцена 1**

**Сцена представляет собой парижскую улицу. На переднем плане за столиком сидит человек и что-то пишет. Немного поодаль от него за столиком уличного кафе сидит мужчина и, читая газеты пьет кофе. Звучит веселый парижский вальс. Над сценой висит полотнище или небольшая табличка, где указан год 1935.**

**Рассказчик.**

Эту трепетную историю рассказал мне еще мой дед который лично был знаком с генералом Беловым и хорошо знал историю о загадочной рубиновом кулоне. Признаться, я долго не мог собраться с силами и рассказать вам обо всей этой полуфантастической истории. Но наконец-то все-таки решился, потому что что это настоящая история любви и, как это часто бывает, в нее вторглись события времени, и она сломалась, как этот рубиновый кулон. (Показывает зрителям довольно красную двукрылую птичку на цепочк)е.

Друг моего деда, бывший белогвардейский генерал Александр Федорович Белов, был человеком практичным, разумным и во всем любил порядок и меру. Вот он, полюбуйтесь! (показывает на сидящего за столиком мужчину и читающего газету) Вместо того, чтобы весело проводить весенний парижский вечер, читает газету и потягивает кофе.

**(Белов резко ставит чашечку с кофе на стол и недовольно смотрит на рассказчика).**

**Рассказчик**

Ах, простите, я не хотел обидеть вас, Александр Федорович, просто я пытаюсь рассказать вашу историю и все. Ее поведал мне мой дед.

**Белов**

Тогда рассказывайте. Я разрешаю.

**Рассказчик**

 Так вот Александр Федорович был человеком практичным, разумным и во всем любил порядок и меру. Будучи человеком военным, Он воспринимал жизнь такой, какая она есть и никогда не питал никаких иллюзий. Мемуаров он не писал, советскую власть не поносил и во всем старался придерживаться золотой середины. Во время Гражданской он воевал под командованием барона Врангеля. Прекрасно осознавая, что белая гвардия проиграет, тем не менее, продолжал сражаться до конца, выполняя свой долг офицера и дворянина. В 1922 кровопролитие закончилось, и Александр Федорович вместе с семьей эмигрировал в Париж.

 Ему повезло больше других эмигрантов и удалось вывезти с собой некоторые семейные ценности, которые он удачно продал и купил небольшую типографию, которая давала ему возможность безбедно жить и обеспечить будущее своих детей.

 Ну, а что касается эмигрантов, то их постигли разные судьбы. Некоторые прозябали в нищете, другие нашли себе хоть плохонькую, но работу. Но их всех до одного объединяло одно - они продолжали любить Россию и страдать за ее. Некоторым удалось найти во Франции вторую родину, а другие, наоборот – скатывались на дно парижских трущоб. Но все они, так же, как и мы, являемся историей России: такой драматической и одновременно романтической.

 Но перейдем к моему герою, которому так не понравилось упоминание о нем.

 **Белов встает и подходит к рассказчику.**

**Белов**

Позвольте мне дальше рассказать.

**Рассказчик**

Извольте

**Белов**

Шли годы, мои дети выросли и разъехались, любимая жена умерла, и я остался совсем один в своей небольшой парижской квартире. Периодически я навещал своих детей, но, к сожалению, не находил с ними общего языка, потому что во Францию они приехали еще совсем детьми и весь период их взросления проходил в чужой стране. Они прекрасно говорили по-русски, но ничего истинно русского в них уже не осталось, да и не могло остаться. Меня это сильно расстраивало, но я не падал духом и продолжал жить дальше. Все дни напролет я занимался своей типографией, а в свободное время проводил у друзей за игрой в преферанс или ходил в небольшие парижские ресторанчики, где наслаждался вкусным ужином и тихой музыкой. Иногда жизнь полностью захватывала меня, и я ощущал ее живительное дыхание, но довольно часто меня посещала безысходная тоскиа, причину которой я никак не мог понять или скорее не хотел понимать.

 **Сцена 2**

 **Появляется Полина в шелковом фиолетовом платье и небрежно накинутой лисьей накидке и садится за ближайший к Белову столик. В руке у нее бокал с белым вином.**

**Белов (продолжает)**

Однажды весенним вечером, гуляя по набережной Сены, я залюбовался на маленькие кофейни, которые словно огоньки уютно раскинулись вдоль берега реки. За столиками сидели люди и, вдыхая теплый весенний воздух, не спеша, пили кофе из крошечных чашечек или потягивали вино из сверкивающих стеклянных бокалов. Прогулочные катера с цветными лампочками освещали набережную веселым, радужным светом, создавая атмосферу неповторимой романтики парижского вечера. Я не рассматривал людей, но неожиданно мой взгляд остановился на легком, фиолетовом облачке, которое скромно примостилось за маленьким столиком. Приглядевшись, я увидел, что это было вовсе не облачко, а женщина в легком шелковом фиолетовом платье. Она сидела за столиком и маленькими глотками потягивала белое вино. Больше всего меня поразили ее полузакрытые темно-фиолетовые глаза, устремленные куда-то внутрь себя. «Наверное, она поэтесса или художница, - подумал я. Интересно было бы с ней познакомиться. Но она слишком молода для меня». Немного поразмыслив, я все-таки набрался храбрости и подошел к столику, где сидела женщина.

- Vous semblez seule et triste, madame. Pourquoi? – спросил я на французском. (Вы кажетесь грустной, мадам. Почему?)

 **Фиолетовые глаза женщины возвратились из небытия и с любопытством посмотрели на Белова. Некоторое время женщина молчала, а потом вдруг сказала по-русски:**

**Полина**

Присаживайтесь, месье. Место свободно.

**Белов (удивленно)**

Как вы догадались, что я русский?

**Полина**

Это сразу видно. У русских, живущих в Париже, особое выражение лица.

**Белов** ? (Садится рядом с Полиной и жестом подзывает официанта).

Какое же

**Полина (грустно)**

Потерянное.

**Белов**

Вам что-нибудь заказать, мадам?

**Полина**

Большой бокал красного вина, если вас это не затруднит.

**Белов. (удивленно)**

Красное вино и все?

**Полина (нежно улыбаясь)**

И все.

**Белов (официанту)**

Два бокала Бордо!

**Официант приносит два больших бокала. Полина протягивает до локтя обнаженную руку берет тонкими пальчиками бокал и начинает медленными глотками пить вино.**

**Белов ( в зал )**

Видимо, она здесь частый гость. Сейчас самое время спросить, как ее зовут. (обращается к Полине)

Я могу осмелиться узнать ваше имя, мадам?

**Полина (просто)**

Полина. А вас?

**Белов (чеканя каждое слово)**

Александр Федорович Белов. Сражался в армии барона Врангеля. В 1922 вместе с семьей вынужден был эмигрировать в Париж.

**Полина** (грустно)

Так вы женаты?

**Белов**

Никак нет, Полин. Я вдовец.

**Полина (со вздохом)**

Я тоже вдова. Мой муж был белым офицером. Он погиб в первые дни войны, а меня выслали сюда доживать свой век.

**Белов**

О чем вы, Полин? Вы еще такая юная!

**Полин**

Мне 43.

**Белов (с удивлением)**

Неужели? Я было принял вас за юную танцовщицу или художницу.

**Полина**

Отчасти вы правы, любезный Александр Федорович. Я люблю рисовать, но это всего лишь хобби. Когда в России началась революция, мы совершенно не понимали, что происходит. Мой муж сражался в армии Деникина, но его убили в первом же бою. Все четыре года мы с тетей скитались по полыхавшей огнем, России… Я до сих пор не понимаю, чего хотела новая власть. Странно… В 1922 году мы добились разрешения эмигрировать в Париж. Слава Богу, что слуги в тетушкином имении три года хранили наши драгоценности и отдали их нам перед самым отъездом. Уезжая, я искренне пожелала им построить новую жизнь. Несколько лет тому назад тетя умерла и оставила мне все свои сбережения. Теперь у меня есть небольшая студия и крохотный счет в банке, который позволяет мне сводить концы с концами. **(Накидывает на плечи лисью накидку, которая висела на спинке стула)**

**Белов**

Я понимаю вас, Полин. Мы всегда будем тосковать по родине, но ваше положение гораздо лучше, чем у большинства русских эмигрантов.

**Полин (беспечно)**

Наверное. А вы чем занимаетесь?

**Белов**

Мне повезло немного больше, чем вам. Я сумел открыть собственное дело. У меня своя типография, которая дает приличный доход. Я двумя ногами стою на этой земле, хотя она и не русская. А вы, Полин, кажетесь мне слишком романтичной **(И Белов осторожно** **погладил тонкие пальчики Полины).** **Полина осторожно отвела свою руку, закинула назад голову, обнажив при этом длинную белую шею, встряхнула головой и нервным жестом провела пальцами по завитым темным волосам. Неожиданно А.Ф. заметил, что на шее у Полины висел кулон из красного камня в виде большой однокрылой птицы.**

**Белов**

Что за изящная вещица у вас на шее, Полин?

**Полин**

Это моя рубиновая птичка. К сожалению, кто-то оторвал ей одно крыло. А восстановить его очень дорого.

**Белов** (грозно)

На вас кто-то напал?

**Полина**

Нет, что вы! Таким мне отдала его моя гувернантка.

**Белов**

Вам снова повезло, Полин.

**Полина**

Вам тоже, Александр Федорович, однако немного больше, чем мне.

**Белов**

Надеюсь, Полин, что после столь доверительной беседы, я могу предложить вам свою дружбу? **(И Белов, склонив свою седую голову, поцеловал бледную ручку Полины).**

**Рассказчик**

 А дальше начался безумный, незабываемый вихрь любовной прелюдии, окрашенный весенними парижскими вечерами, букетами роз, красным искрящимся вином и радостью познания друг друга. Они глотали сердцем, Париж, ощущая свою сопричастность с его жизнью.

 Она любила театры, музеи, кафешантаны и ненавидела рестораны из-за плотных, тяжелых блюд и разноликой публики. Она говорила, что больше всего на свете любит музыку, и в юности подавала большие надежды, но ее матушка была категорически против артистической карьеры дочери. В любую погоду Полина носила свое неизменное шелковое фиолетовое платье, рыжую лисью накидку, а на ее длинной худой шее, словно талисман, болтался однокрылый кулон.

 Для рационального и рассудительного Александра Федоровича Полина казалась непостижимой загадкой. Легкое платье в сочетании с теплой накидкой, бледное лицо, фиолетовые глаза и однокрылая птичка на шее будоражили воображение генерала. Глядя на почти невесомую фигурку Полины, Белов не раз говорил ей, что ей нужно меньше пить и больше есть, но она всегда отмахивалась и смеялась своим серебристым смехом. За внешним безразличием и почти девичьим кокетством Полины Белов чувствовал ее одиночество и неприкаянность, однако боялся пригласить ее к себе. К счастью для бесстрашного генерала этот вопрос разрешился сам собою за один вечер. Это случилось после очередного посещения театра.

 **Сцена 3**

**На авансцене слева находится студия Полины.**

**Полина и Белов сидят за столиком в ресторане.**

**Полина**

Знаете, Александр Федорович, я хочу показать вам свою студию. Пойдемте, не стесняйтесь!

**Рассказчик**

Студия располагалась на Монмартре в мансарде старого трехэтажного дома. Оказавшись у Полины, Белов поразился обстановки ее жилья и эклектичности вкуса. На фоне венецианских зеркал, хрустальной люстры и дорогих шелковых портьер стояла старая, ветхая мебель, валялись магазинные картонки, а в центре комнаты располагался простой деревянный стол, заваленный красками, холстами и кусочками бумаги. В центре стояла широкая постель, накрытая простым шотландским пледом, поверх которого лежали две белые вышитые подушки.

**Полина (с хитрой улыбкой)**

Вот мое жилище. (Подходит к растерявшемуся генералу и смело целует его в губы. Они садятся на тахту. Полина бросает свою лисью накидку, Белов снимает пиджак.

 **Рассказчик**

 Так началась вторая не менее бурная часть их романа.

 Белов понимал, что с возрастом его характер становился мягче, а пережитые несчастья сделали его закаленную душу более ранимой. Каждое прикосновение к трепетному телу Полины вызывало в нем чувство успокоения и будило романтические фантазии, которые были чужды ему даже в юности. Белову нравилось просто наблюдать за Полиной. Когда она была не устроена или не высыпалась, ее лицо становилось бледным, измученным и отрешенным, словно она побывала в заточение у ведьмы или ее исцарапал дикий зверь. Однако в минуты радости и наслаждения ее фиолетовые глаза загорались нежным светом, а бледное лицо превращалось в розовый бутон 20-летней девушки.

 В душе Белов искренне радовался, что Полине было 43 года, потому что ему, 55-летнему мужчине, вовсе не пристало морочить голову и подавать надежды столь, как он полагал, юному существу. Он продолжал опекать ее, ухаживать за ней, делать дорогие подарки, но никогда не говорил ей самых простых и важных слов, хотя уже слабо представлял себе жизнь без Полины, этой странной женщины с однокрылым кулоном.

 Прошло несколько месяцев, которые влюбленные провели в любви и согласии, и Белов же готовился сделать официальное предложение Полине, но неожиданное несчастье раз и навсегда положило конец его планам. За какие-то три дня прогорела его типография, и он остался почти без средств. Естественно, о серьезных намерениях ему пришлось забыть, но искренне любя и жалея Полину, он решил истратить последние деньги и сделать ей прощальный подарок.

 В пятницу, надев свой парадный генеральский мундир, Белов явился к Полине. Его лицо выражало решительность, как перед последним боем. Полина стояла перед ним в белом шелковом халате, с неубранными, распрямившимися волосами и выражением тревоги на побелевшем лице.

**Белов (чеканя каждое слово)**

Полин, я был очень счастлив с вами, но боюсь, что любому счастию приходит конец.

**Полина (надрывно)**

О чем вы. Александр Федорович?

**Не говоря ни слова, Белов извлек из кармана блестящую серебряную коробочку и протянул ее Полине.**

**Белов**

Это специально для вас. Полин. Я заказал его у самого лучшего парижского ювелира.

**Полина (удивленно)**

Что это? (нервными движениями тонких пальцев открылакоробочку и извлекая оттуда рубиновый кулон в виде красной птицы с двумя прозрачными крыльями).

**Белов (грустно)**

Я разорен, Полин, и вряд ли теперь смогу быть вам полезен, Но вы подарили мне большое счастье быть с вами, наслаждаться вашим присутствием, вашим снисхождением и …

**(На этом месте Белов замолчал, не в силах произнести самое главное. Вместо этого он, молча, развернулся и строевым шагом направился к выходу.**

**Полин (в слезах)**

Стойте, Александр Федорович! Не покидайте меня!

**Белов**

Но у меня нет больше средств. Последние деньги ушли на этот кулон.

**Полина молча посмотрела на Белова. Ее ставшие почти темными глаза, выражали решительность, красивые губы были поджаты, а бледное лицо покрылось красными пятнами. Она подошла к ящичку старинного бюро, извлекла оттуда какой-то документ и протянула его Белову.**

**Полина**

Читайте.

**Белов надел пенсне, быстро пробежал глазами текст и, открыв от удивления рот, уставился на Полину.**

**Белов (заикаясь)**

Вы что, купили мою разоренную типографию?

**Полина**

Да. Ведь вы так и не спросили, кто я на самом деле. Я очень богата и вращаюсь в деловых кругах. Я узнала о постигшей вас беде и решила помочь вам потому что…

**Белов (срываясь на крик)**

Продолжайте, Полин! И больно схватил женщину аз плечи.женщину за плечи.

**(Но Полина молчала)** А как же ваша мансарда, ваш странный рубиновый кулон? В конце концов, ваша бедность?

**Полина**

Когда я увидела вас на набережной, я сразу поняла, что вы человек щедрой и открытой души – качества, которые я больше всего ценю в мужчинах, и я решила не выдавать себя, ибо боялась, что в наших отношениях появится фальшь, и вы будете гоняться за моим богатством. Мансарда – это всего лишь моя студия, где я рисую и отдыхаю душой. В действительности я занимаю двухэтажные апартаменты в центре Парижа, - беспечно ответила Полина.

**Белов**

А как же ваш рубиновый кулон?

**Полина молча сняла кулон и дунула в него. Это оказался обыкновенный сломанный стеклянный свисток.**

**Белов (удивленно)**

Зачем же вы его носили?

**Полина (дерзко)**

А вот этого вам, мужчинам, никогда не понять!

**Белов**

И все же?

**Полин (грустно)**

**Это моя детская игрушка – единственное, что связывает меня с прошлым**

**Белов**

Я люблю вас, Полин.

**Рассказчик**

Но счастье их продолжалось всего шесть лет. В 1939 году началась Вторая Мировая Война, а в 1940-ом Париж был оккупирован немцами, и именно в этом году возникло невиданное во своей силе и мощи Движение сопротивления, которое иницировали

Живущие в Париже русские эмигранты.

**Белов и Полина сидят за круглым столом и беседуют.**

**Белов**

Полин, я должен исполнить свой долг офицера и дворянина.

**Полина**

Что ты имеешь в виду?

**Белов**

Я должен присоединиться к Движению Сопротивления и защитить мир от от этого безумца.

**Полин (прищурившись смотря на него)**

Я это давно поняла. (Обнимаются)

**Белов**

Через два дня я должен быть в Лондоне, в ставке генерала де Голля, где находится штаб сопротивления бошам.

**Полин**

А через неделю я должна явиться перед Вики Оболенской (Веры), которая заведует всеми делами Парижского штаба сопротивления.

**Белов**

Но это опасно, черт возьми!

**Полина**

Не менее опасно, чем те обязанности, которые ты готов взять на себя. И потом я люблю тебя И везде: и в счастье, и в горе хочу быть с тобой!

**Белов**

О, моя Полин! О. мой неразгаданный рубиновый кулон!

**Полина**

А кулон **(показывает его)** я всегда буду носить при себе, как символ нашей вечной любви.

 **Сцена 5**

**Звуки канонады, выстрелы. Потом все исчезает. Филиал штаба, где работал генерал Белов, захвачен. Генерал Белов бежит в атаку, но в него попадает пуля, и он падает.**

**Белов**

Полин, я люблю тебя**.** Береги наш рубиновый кулон**.**

 **Сцена 6**

**Рассказчик**

Судьба Полины сложилась более трагически. Она была арестована вместе с Вики Оболенской, когда они расклеивали листовки. Во время допросов они обе молчали и настаивали на том, что они просто были гражданами России. Их просили отказаться от гражданства, и тогда их бы жизни были спасены, но они этого не сделали. А ведь стоило подписать один единственный документ, и эти храбрые женщины остались бы на воле. Но они считали себя россиянками. Вот и все! Их приговорили к казни на гильотине, и на следующий день приговор был приведен в исполнение. Но… Умная Полина успела передать одному, как ей казалось, добросердечному надсмотрщику из местных коллаборационистов рубиновый кулон и попросить его передать ее мужу, генералу Александру Федоровичу Белову. Тот, будучи совершенно очарованным храбрости этой женщин, обещал передать кулон.

Он передал мне этот кулон, и я решил написать о нем историю. А уж вы решайте, как ее назвать: история любви, преданности Отчеству или просто очередной романтический рассказ.