***Регина Лукашина. «АКТЁР И КОШКА»***

*Драматическая пьеса в двух действиях.*

Действующие лица:

**Актёр** – бард, разведчик батальона «Рысь» в зоне СВО

**Кошка** – актриса, снайпер батальона «Москва» 106-ой дивизии ВДВ ВС РФ.

**Синий** – ангел-дознаватель Высшего Небесного Суда, он же – Павел по прозвищу Волк, ратник дружины московского князя Дмитрия Донского.

**Красная** – ангел-аналитик Высшего Небесного Суда, она же – княжна из рода Рюрика, приёмная дочь ближнего боярина московского князя.

Действие первое.

Сцена первая. *Пустой Зал ожидания Высшего небесного суда, посередине стоит садовая скамейка. Возле правой кулисы – стул с прислонённой к нему акустической гитарой, стойка с микрофоном и пюпитр для нот. На спинку стула накинута синяя ткань. Возле левой кулисы – такой же стул с красной тканью. Входит Синий. На нём обычные джинсы и футболка, только белого цвета, за спиной – белые сложенные крылья, которые крепятся к синему жилету, на ногах – белые кроссовки. На запястье – широкий синий браслет. Синий Ангел подходит к своему месту, перебирает листы бумаги с нотами, кладёт их на пюпитр, берёт гитару и начинает петь.*

**Синий:** Когда уходим, не договорив, мы

Туда, откуда нет пути назад,

От нас на память остаются рифмы –

В стихах, которым кто-то будет рад.

Есть место в них и доброте, и вере,

И музыке… Я понял не сейчас:

Стихи случились, и, по крайней мере,

Других – у нас – не будет после нас.

*Синий продолжает играть припев. Входит Красная. На ней белое свободное платье до колена, белые кроссовки. Крылья крепятся к алому жилету, на лбу – красная повязка, на запястье – алый браслет. Подойдя к коллеге, она некоторое время молча слушает его пение, потом показывает принесённую папку с бумагами. Синий, заметив появление Красной, снимает с шеи гитару, ставит около своего «рабочего места» и подходит к ней.*

**Красная:** Бездельничаешь?.. Вот, ничего не меняется. Те же старые песни о главном, даже выражение лица такое же. Только вместо гуслей…

**Синий:** Гитара. А какое такое же?..

**Красная** *(со смехом)***:** Как по ту сторону бытия!.. Когда ты пел свои песни мне там, под могучими дубами Владимирского тракта, ты был очень серьёзен, словно уже всё знал заранее. Тогда. Про всё будущее. Ты и говорил тогда – я чувствую, всё будет.

**Синий:** Ангел смеётся, значит, будет солнышко. Золотая осень, столица великокняжеская Москва…Крыши серебрятся, дерево-то осиновое блестит.

**Красная**: Кстати, а что это такое ты пел сейчас?

**Синий**: Когда уходим. Первой волне мобилизации посвящается. Слова написал Григорий Белкин, а музыку – Паша Правояр. Он и исполнял это…

**Красная:** Красиво. Романтик, а, романтик!.. Читай досье-то (*вздыхает).*

**Синий** *(просматривает досье, качает головой)* Ну, на первый взгляд всё очевидно. Самоубийство в одном случае, гибель на поле боя – в другом.

**Красная:** Если бы всё было однозначно, нас бы не привлекли. Эти двое…

**Синий**: Двое?.. Вроде место и время перехода – разные. И мытарства. Они были знакомы, что ли?.. А!.. Она – тоже на войне, тоже офицер. М-да…

**Красная**: В том-то и дело. Её последним желанием было увидеть его. А он, отстреливаясь до последнего, пока всё его отделение не накрыло осколками, повторял её имя. С точки зрения тактики боя…

**Синий**: Да, я вижу заключение Белого. *(читает)* Противник предпринял попытку прорваться на передовые позиции нашей пехоты. С обнаружением выдвижения техники, а также личного состава на этой же технике, передаются координаты. Подразделение выехало и начало отрабатывать по этой технике с закрытых позиций. Однако этот манёвр не удался из-за прорыва диверсионно-разведывательной группы противника. Прежде, чем подразделение успело развернуться и выехать на прямую наводку и отработать, командир разведчиков с позывным «Актёр» обходным манёвром блокировал…

**Красная**: Иными словами, пока танкисты действовали слаженно… Один в поле не воин. Это испокон века известно. А он… Герой-одиночка. И ещё…

**Синий**: Ты чего мямлишь-то? И покраснела… Так бывает, вообще, чтобы ангелы-аналитики краснели до ушей, да ещё на работе. Эй! Что ещё?..

**Красная**: Он повторял её имя и говорил – прости… Прости. А она, почти одновременно с ним, значительно севернее по линии фронта пустила себе пулю в сердце, чтобы не попасть в плен к отряду наёмников, поляков. Ты сам понимаешь, что бы они с ней сделали. Снайперов в плен не берут. Вот так…

**Синий** (*после паузы*): Последнее желание, говоришь… Будем разбираться. Что-то мне подсказывает, что мы с тобой сегодня будем удивлены.

**Красная** (*серьёзно*) Да, будем. Может быть, и о самих себе поймём что-то.

**Синий** *(посмотрев на неё, после паузы)* Да,даже слишком всё похоже… Сейчас справку прочитаю. Кто готовил-то? Опять эти новобранцы из жертв ЕГЭ, всё в одну кучу, без системы… Но, ты права, совпадений много.

**Красная**: Вот именно, слишком… Слишком много таких историй.

**Синий**: Себя вспомни, милая!.. Ведь так на Руси исстари повелось, испокон века. Пока ещё обавниц и поляниц в заповедных школах волхвы учили кровь заговаривать, врагу глаз отводить, да стрелы калёные метко пускать…

**Красная**: Да, всё так… Пока матери да жёны к очагу и дому крепко прикованы, ждут дома, сами дрова колют и от зверя лесного отбивались, невесты за сужеными на сечи кровавые ехали… Не было им удержу в бою, ведь боялись они только одного – что в ином мире уже не встретят своих витязей.

**Синий**: Что это?.. Слёзы на глазах. Снова слёзы, вот она, осень ранняя. Когда ангелы плачут, на земле идёт дождик. Не плачь, милая, мы же вместе теперь!

**Красная**: Какой ценой вместе!.. Не буду, не буду… *(закидывает голову, проводит пальцами по глазам)* Просто вспомнила, как мы с тобой сами там, перед старым дубом Перуна стояли. Всё!.. Давай хотя бы эти двоим поможем, если получится. Читай эту справку, какая ни есть, а информация.

**Синий**: Он. Позывной – Актёр. Майор спецназа в отставке. Добровольцем ушёл воевать «за ленточку» в зону СВО в июле двадцать третьего года. Воевал доблестно, храбрость была на грани безрассудства. По свидетельству боевых товарищей, сторонился всех. Словно от печали какой.

**Красная**: Так бывает. Самый беспощадный враг для человека – это он сам. От стрелы ещё можно щитом укрыться, а пламя, что изнутри, не угасишь. Его слабым местом было самолюбие. На войне он не искал ни смерти, ни забвения. Просто так получилось. Он забыл главный секрет побед русских.

**Синий**: Погоди секретные сведения сливать!.. Не пали контору. Потом, когда отчёт писать будем, предложишь это как одну из причин сбоя программы.

**Красная**: Как в школе… Не смог доказать теорему. Двойка.

**Синий** *(качая головой)* В данном случае не двойка, а двое. Не привыкну…

**Красная**: Ты прав. Мне тоже жалко. Сколько веков прошло, а людей жалко.

**Синий**: Ладно! Попробуем, как ты говоришь. Если уж как в школе, слушай сухое условие задачи. У него. Причина перехода из мира яви - осколочные ранения, несовместимые с жизнью. Имя, данное при крещении – Александр. Дальше о ней. Позывной – Кошка. Мастер спорта по стрельбе, добровольцем пошла сначала инструктором, потом – на передовую. Пулевое ранение сердца. Имя, данное при крещении - Мария. В церковь оба ходили от случая к случаю. Мария – искренне верующая. Молилась о близких и об… Да, об Александре. Всё, поехали!.. Страшный суд может подождать результатов нашего расследования, но вечность терпеть не будет. Тут тоже очередь.

**Красная**: Всего одну минуту дай мне! Посмотри, что я сама нашла. Она это стихотворение сама написала, носила в нагрудном кармане. Нет, милый, я не пытаюсь повлиять на твоё решение!.. Просто возьми этот листок себе. Когда сочтёшь нужным, развернёшь и прочитаешь. Писано по-русски.

**Синий** *(берёт листок, разворачивает и сворачивает снова)*: Он был пробит пулей?.. Да, я вижу, ты заштопала дырку и смыла кровь. Прочту!..

*Синий и Красная занимают свои места. Свет на сцене тускнеет, вокруг скамейки в центре появляется театральный дым. Входит Актёр. На нём камуфляжный костюм, в руках – автомат, лицо закрыто балаклавой. Он медленно идёт к скамейке, оглядываясь по сторонам. Не видя его, из другой кулисы появляется Кошка. Она – в снайперском костюме, в руках – винтовка с оптическим прицелом. Кошка останавливается, скинув капюшон.*

**Красная** (*в микрофон, громко)* Ждите!.. Вас вызовут.

*Актёр садится на скамейку, снимает балаклаву, ставит автомат. Кошка садится на другую сторону скамейки, словно на ней никого нет.*

**Синий**: Свет включи!.. Они же так не увидят друг друга. Тут тебе не явь.

**Красная**: Прости, задумалась… А они, как бы это!.. Прикинь, какой шок!

**Синий**: Включай!.. Инфаркт у них точно уже не случится.

Сцена вторая. *На скамейку направлен прожектор. Актёр и Кошка, увидев друг друга, вскакивают, отшатываются, потом снова садятся и берутся за руки.*

**Кошка**: Ты!.. Они услышали меня, это ты. Слава тебе, Господи.

**Актёр:** Кто услышал, кто?.. Неужели я тебя вижу, я так хотел сказать тебе.

**Кошка**: У нас, наверное, мало времени. Ты ведь знаешь, где мы.

**Актёр**: Да, действительно. Я тебя увидел, всё забыл. Тот, кто меня сюда привёл, объяснил, что последнее свидание дают всем перед тем, как… Ну, в общем, повидаться с теми, кто любил нас при жизни. Неужели ты любила?..

**Кошка**: Знаешь, сколько раз мне хотелось тебя убить? До скрежета зубовного хотелось задушить тебя. За то, что ты так себя вёл со мной. Хотела бы я этого, будь ты мне безразличен?.. Мне приходилось стрелять в польских наёмников, в укропов осатанелых, и это был почти тир. Цель, спусковой крючок. Выстрел между ударами сердца. Никаких эмоций. Работа. И всё…

**Актёр**: Зачем?.. Объясни мне, зачем тебя понесло на войну! Ты – женщина.

**Кошка**: Я писала тебе, а ты не отвечал. Какое-то время я думала, что ты где-то вне зоны покрытия, или на полигоне, где нельзя пользоваться связью, или вообще там, где могут накрыть артиллерией по радиосигналу. Но, нет!.. Ты помнишь, как я первый раз тебя спросила об том, куда ты исчез. Отзовись!.. Ты пропал с экрана радаров. Я уже догадалась, что ты в тридевятом царстве, где жарковато и нельзя размахивать флагом. Просто скажи мне, что у тебя всё в порядке, ведь ты мне уже не чужой человек. И тогда ты ответил…

**Актёр**: Ты придумала, что я должен быть героем. Знала бы ты, как это меня тогда резануло. Ведь я просто поехал к маме отдохнуть… А потом, вспомни, ты ещё и добавила перца. Сказала, мол, очень разозлилась, подумав, что я ушёл воевать, не сказав тебе ни слова. И что ты готова была бы поехать со мной… Туда, где в этот момент были мои друзья. Ты это произнесла!..

**Кошка**: И тебе стало стыдно, да? И поэтому ты замкнулся, заткнулся и даже встречаться со мной не хотел, пока на самом деле не станешь героем?

*Прожектор, направленный на скамейку, гаснет. Актёр и Кошка замолкают и замирают. Синий и Красная смотрят на них, как на экран.*

**Синий**: Стоп!.. Вот, что они сейчас несут, а? Они забыли, что погибли оба? Что это может быть их последняя возможность вспомнить самое главное?

**Красная**: Они и вспоминают самое главное. Для любого живого человека главное – это жизнь. Ты хочешь, чтобы он ей рассказал про бугая диверсанта, что вопил про неньку и ненависть к москалям, размахивая в наркотическом угаре автоматом, а она ему – как выстрелила в глаз такой же бабе-снайперу по ту сторону? Это про смерть, дорогой мой, а они сейчас…

**Синий**: Они сейчас пытаются понять, почему пошли на смерть, хотя могли бы жить спокойно. Оба.

**Красная**: Как жить-то? Без любви, да, можно было бы… Просто так. Ей как прежде играть Наталью Гончарову в этой тупой мелодраме про дуэль, а ему выскакивать в коротких штанах на сцену и бегать по ней с гитарой, чтобы подростки с периферии не кололись, а его рок слушали? Очень достойно. Здоровый молодой мужик, когда его друзья воюют. Тем более, он – офицер в прошлом. Тем более!.. Знаешь, какая мне мысль пришла в голову, когда…

**Синий**: Когда что?

**Красная**: Помнишь поговорку – не пьёт али хворый, али подлюка. Так вот, в их ситуации вполне допустимо было бы подумать, что он или контуженный, или шкурку бережёт. Как те, кто на самокатах в Тбилиси утекали.

**Синий**: Есть ещё третий вариант, и ты его знаешь прекрасно. Служба, она разная бывает. И работа по определённым слоям населения с целью намагнитить молодёжь на себя, это не менее важно, чем стрелять через оптику.

**Красная**: Уволят нас с тобой за такие разговоры. Не отвлекайся. Сделай так, чтобы они вспомнили, где познакомились.

*Под прожектором Актёр и Кошка снова «оживают».*

**Кошка:** Это был госпиталь… Помнишь? Мы оказались в одной концертной бригаде. Такое ассорти: поэты, барды, театр, песни. Ребята раненые сначала тихо сидели-слушали, хлопали как-то вяло. Но мы их постепенно отогрели.

**Актёр**: Да, я помню, как ты читала стихи… А потом вы с эти парнем греком сыграли сцену из венецианской комедии. Огонь!.. От тебя невозможно было оторвать глаза, да за одну твою улыбку можно было весь мир к ногам кинуть.

**Кошка**: Так что ж не кинул-то?.. Я тоже помню твоё выступление. Ты сказал, что посвящаешь его всем нашим товарищам на фронте. Пока они проливают там кровь, мы… То есть вы. Просто ждёте второй волны мобилизации. Если честно, такое «спасибо» мне показалось странным. Но тогда я была почти в упоении от твоего образа, морячок!.. И пилотка-то с какой-то загогулиной, и рот до ушей как у добра молодца. Честно говоря, думала – тебе от силы лет…

**Актёр**: Да, уж!.. Я тоже заметил, что ты с высоты своего статуса артистки академического театра принимаешь меня за начинающего.

**Кошка**: Ты и хотел таким казаться!.. Обаяние молодости никто не отменял. Восходящая звезда бардовского небосклона, только что из армии. Эффектно. Но только потом, как только наш куратор сказал, что для выездов примерно такими же бригадами ближе к ленточке будут формироваться звенья, я тут же подумала, что мне с моим театральным партнёром договориться об этом не получится, у него тут сплошные съёмки и спектакли. А если дуэт!.. Как я мечтала о дуэте, а гитару так и не успела прилично освоить. И тут ты!..

**Актёр**: Когда ты повернулась ко мне, я уже и сам хотел тебя окликнуть, но стеснялся. Как познакомиться, как взять телефон? И тут ты сама…

**Кошка**: И первая фотография… Между нами сидел этот колоритный поэт из бурятских степей. Концерт закончился, надо было как-то добираться до общественного транспорта. Было уже поздно. За нами приехала машина из театра, а ты сказал что и пешком дойдёшь. Тогда я первый раз услышала от тебя о том, где ты служил в прошлой жизни. И догадалась – ты куда старше…

**Актёр**: Милая, теперь для нас с тобой вся жизнь – прошлая… Ответь же!

**Кошка**: Я просто не могла иначе… Я замерзала заживо. От одиночества в толпе, от бесполезного ожидания справедливости от жизни. И тут появился ты. Как глоток свежего воздуха. Ты меня вылечил, понимаешь?

**Актёр**: Да, я помню… Был у тебя какой-то боец невидимого фронта, который не смог взять тебя с собой в этот свой нелегальный мир. Далеко отсюда.

**Кошка**: Я его не виню… Просто у меня не получилось поверить, что, уже попросив моей руки и подарив кольцо, можно молча исчезнуть. Я попала в больницу после аварии, а ему надо было уезжать. Он пожертвовал мной ради высокой цели, ради долга и присяги. Ты меня вылечил от памяти о нём. Но когда ты сам на пустом месте устраивал для меня пустоту, стало ещё хуже.

**Актёр**: Мне просто хотелось быть честным с тобой. Я ничего не мог дать. И долго бы мы выдержали, а? Ты – звезда, и я, живущий в…

**Кошка**: Про то, что ты живёшь в пригороде в хрущёвке, я уже не раз слышала. Твой любимый мотив? Ты скромный, талантливый. Чтобы все обеспеченные бабёнки тут же стали рваться тебя опекать и продвигать. Прекрати, а?

**Актёр** *(холодно)*: Ты что, решила, что я на жалость давлю?

**Кошка**: Не я так решила, а это так выглядело со сторон. Дёшево это как-то. Может быть, ты не это имел в виду. Но нельзя носиться с этим как с флагом!

*Погасший прожектор снова «замораживает» Актёра и Кошку.*

**Красная:** Они так опять сейчас поругаются!.. Уже знаю, что у неё на языке вертится. Вспомнит его фразу, что с бывшей его женой разошлись на почве того, что он не оправдал возложенных на него надежд.

**Синий**: Спорим на половину батона? Она ему скажет, типа, не в деньгах счастье. И даже не в их количестве. Ты знаешь, что она думала, пока молчала?

**Красная**: Мысли были очень громкие… Я даже записала их на аудио для коллекции, то есть для нашего аналитического архива. Ты такой гордый, да? Кино насмотрелся, где он – великий токарь Гоша, а она – только директор.

**Синий**: Это что, фольклор двадцатого века?

**Красная**: Не буду я с тобой спорить на половину батона. Это обычное мужское самолюбие. Формы приобретает разные, но суть – одна. В старину за девушкой приданое давали, и это никого не смущало. А сейчас обеспеченность женщины для мужика как пугало. Все боятся, что их купят. Итог один.

**Синий**: Итог в том, что они оба – здесь. И нам с тобой предстоит выяснить, в чём ошибка программы? Один в поле не воин – это в итоге. А по ходу их истории? В какой момент всё стало необратимо? До второй волны мобилизации была предусмотрена толстенная прослойка пополнения частей за счёт добровольцев контрактников. Актёр мог бы дальше покорять ступеньки творческой карьеры, тем более, что Кошка готова и рада была ему в этом помочь…

**Красная**: Он – гордый!.. Принять протекцию женщины?.. Хуже приданого.

**Синий**: Ошибаешься, радость моя! Актёрское мастерство – это профессия, на одном таланте не уедешь. Сценическая речь, чтобы с галёрки было слышно, раз. Работа на партнёра. А у нашего!.. Каша во рту. Говор. В самодеятельности участвовать и то, с натягом. Она могла бы эти его минусы исправить. Профессиональная актриса, да ещё преподаёт технику речи.

**Красная**: Гордыня!.. Его гордыня. Высокомерие. Отчасти снобизм, только с обратным знаком. Ему, наверное, удовольствие доставляло, что он смеет пренебрегать такой женщиной.

**Синий**: Вот!.. Смотри, ещё один хар**а**ктерный эпизод. В социальной сети он выложил запись песни одной дамы, что ему её посвятила. Глядите, мол, дивитесь!.. Хвастовство, мальчишество…

**Красная**: Не думаю. Там был точный расчёт. Он, таким образом, отделался конкретно от этой поклонницы, а заодно и проверил реакцию других. Кошка, к слову, оказалась на высоте. Она написала, что любое проявление чувств в искусстве заслуживает уважения и благодарности. А сама получила хороший урок. Дальше было ещё хуже… Другой эпизод. Уже не с бабскими поползновениями, а с мужской ссорой, что для публики осталась за кадром. Даже не знаю, дать им самим обсудить это?

**Синий**: Давай!.. Любое изменение их отношения к ситуации сейчас в строку.

**Красная**: Вот тогда, кстати, она очень насторожилась, наша Кошка. И даже говорила – надо же было так достать человека, чтобы взрослый мужчина разразился в интернете, а не на пьяной кухне, самой злобной бранью. И чем он, Сашка, так обидел этого человека, чем?..

**Синий**: Читай!..

**Красная**: Некий Сергей пишет: «Саша – это стареющий дяденька с трёхлитровой баночкой вазелина. Самоуверенный дворовый игрун на струнах, лишённый таланта и самоуважения».

*Прожектор на скамейку*.

**Кошка**: Скажи мне, а кто он был такой?.. Тот, что написал о тебе.

**Актёр**: Бывший друг. Ты же читала это всё… Зачем сейчас?

**Кошка**: Может быть, сейчас – это важнее всего. Ведь что такое дружба – это половинка любви. Та, без которой всей любви не бывает. Если ты можешь любить и принимать человека вообще, тогда другое желание будет чище.

**Актёр**: Мне казалось, что он просто стал мне завидовать.

**Кошка**: Зависть – это не только смертельный грех. Это то, что портит жизнь тому, кто завидует. Он решил тебя обругать? Может быть, ты его обидел и не заметил, не хотел заметить? Я не просто так это говорю… Нас же сейчас слушают, наверное. То, что мы говорим друг другу на этой скамейке.

**Красная**: Правильно, слушаем!.. И кое-что записываем.

**Синий**: Ребята, не стесняйтесь. Вы же войну прошли. Там лицемерие как чешуя спадает. И сейчас от вашей искренности и смелости говорить друг другу правду зависит то, чем станет для вас вечность. Обоим и каждому.

**Актёр**: Ты это слышала сейчас? Будто в моей голове кто-то громко думал.

**Кошка**: Наконец-то!.. Ты пойми, сейчас последний шанс у нас.

**Актёр**: Последний шанс для чего?

**Кошка**: Говоря друг другу правду, мы как… Как патроны друг другу подносим. Особенно сейчас. Последний бой. Другого шанса спастись не будет.

**Красная**: Правильно. А чтобы спастись, надо очиститься. А чтобы…

**Синий**: А чтобы очиститься, надо покаяться. Проще говоря, понять и признать свои ошибки. Попросить прощения. И исправить то, что можно. Но для этого надо сначала разобраться в себе. А помочь могут в этом…

**Красная**: Только те, кто нас искренне любит. Не ради себя, а ради нас. Не боятся в ущерб себе, симпатии или ситуации сказать жестокую правду.

**Синий**: Поднести зеркало к нашему вздёрнутому носу…

**Красная**: Так что говори, Машенька, говори…

**Актёр**: Тогда говори…

*Кошка встаёт и ходит кругами вокруг скамейки. Актёр, положив локти на колени, слушает её понуро, но внимательно. Красная и Синий, переглянувшись, уходят за кулисы, дав возможность подопечным поговорить наедине. Синий забирает свою гитару и автомат Актёра, Красная берёт снайперскую винтовку и делает вид, что целится в Актёра. Уходят.*

Сцена третья. *Там же. Кошка и Актёр на скамейке. Театральный дым*.

**Кошка**: Знаешь, ты ведь мастер был наживать себе врагов в лице тех, кто к тебе хорошо относился. Знаешь, это ведь тактика против недоброжелателей, а ты так поступал без разбора даже со своими, не с чужими. Не увидеть, не услышать, не заметить, пропустить мимо ушей. Взял, пошёл дальше.

**Актёр**: Нужно было что, как бычку на верёвочке за тобой таскаться, в рот тебе смотреть?.. Всё, что придумала, принимать на ура? На любой свист? А тебе не приходило в голову, что я ночью музыку пишу, а днём отсыпаюсь? Что мне просто не хочется отвлекаться? Что даже лайки, которые я тебе ставил на твои публикации, были самым большим, что в этот момент я мог…

**Кошка**: Приходило. Но это можно было просто объяснить. Я занят. И компенсировать, когда занятость заканчивалась, твоим вниманием… Что же касается до всех остальных, у нас, знаешь ли, были общие знакомые. И они часто говорили, что ты при всех неоспоримых достоинствах, возможно, не плохой человек. Но поступаешь очень… Не хорошо. Это дословно.

**Актёр**: И кто это тебе сказал?

**Кошка**: Зачем тебе имя?.. Вы пересекались на творческих вечерах, она тебя даже приглашала как продюсер на заметные мероприятия. Но в ответ – даже не просто неблагодарность, а наоборот, недовольство… За те шесть лет, что прошли после неприятного для неё факта, похоже, ты не изменился.

**Актёр**: А мне всё равно. Можешь делать для меня – делай. Нет – твоё право.

**Кошка**: В том-то и дело!.. Ты не понимаешь. Была такая песня. Огни большого города, огни большого города мерещатся провинции в честолюбивых снах, ах, золотые горы там…

**Актёр**: Ну, спасибо!.. То есть, я ещё и мальчик с окраины, так понимать?

**Кошка**: Это просто песня. Там фраза есть – вдовы волоокие за ваш потенциал готовы бросить в ноги вам семейный капитал…

**Актёр**: Ещё и альфонс!..

**Кошка**: Да!.. И каждая, и каждый, от чьего доброго отношения ты угостился, считают тебя именно таким. Амбициозной посредственностью. Кого, видимо, перекупил кто-то более щедрый. А уж сколько ты себе врагов нажил. Что, знаешь, что я думаю, если бы ты не уехал на войну, твоя привычка идти по людям, как по ступенькам, с творческой лестницы тебя бы и так скинула. Мир ведь тесен! И прослойка тонкая. И репутацию непорядочного человека в этом мире очень легко приобрести, а опровергнуть почти невозможно.

**Актёр**: Да, я слышал. Правду в глаза тебе скажут только дети, пьяные и люди в гневе. Есть ещё четвёртый случай. Как сейчас. На прощание.

**Кошка**: Ты ведь гордишься тем, что со всеми поступаешь честно. Так тебя, надо думать, мама научила. Ведь отец служил, ему особенно некогда было. Но честность – это не только отсутствие лжи. Это порядочность. Сделали тебе добро – ответь. Не намерен отвечать на проявленные к тебе чувства – не молчи. Объяснись. Если проявишь уважение и признательность, расстанешься по-доброму. А если нет – обиженная женщина не станет обливать тебя грязью в интернете. Она отомстит исподтишка, и в этом можешь не сомневаться. И я точно знаю, что женщины против обидевших их мужчин проявляют чудеса солидарности.

**Актёр**: Мне это уже не пригодится. Я вообще не понимаю, причём тут ты.

**Кошка**: Потому, что ты тут причём!.. Помнишь, когда эта вся история была, ты мне ответил, что ты друзей не отгоняешь, они сами отваливаются.

**Актёр**: Ну, да… Но ты же не отвалилась!

**Кошка**: А я никогда и не была тебе другом. Друзья – это прежде всего доверие. Помнишь, ты мне проговорился. Твоя мама меня увидела на какой-то записи и сказала, что я – прямо родной человек. А потом всё сошло на нет. Ты не только стал называть меня не Машенька, а Мария, но и…

**Актёр**: Помнишь фестиваль?.. Его перенесли из-за вооружённого мятежа. Я так к нему готовился. Душу в него вложил. И тут вдруг – отмена… А потом ещё и ты сказала, что…

**Кошка**: Лишнее сказала про твою увлечённость славянской мифологией. Я извинилась. Просто меня в тот момент тоже издёргали. Один чудак решил наш спектакль вести в Японию, да ещё и на японский переводить синхронно. Это сейчас!.. Полная ахинея. Пришлось подтягивать экспертов, рецензентов. Наш заведующий литературой вообще мышей не ловил...

**Актёр**: Не уходи от ответа!.. Тот эпизод, когда ты меня мордой об стол со славянской мифологией, а потом извинилась, знаешь, он меня… Ты меня им покорила. Передо мной извинилась. Не ожидал.

**Кошка**: Надо уметь признавать свои ошибки.

**Актёр**: Но всё-таки, объясни! Что не так с мифологией?..

**Кошка**: Мифология, да и история русская – всё есть доказательство простой истины. Мы – особая цивилизация. Здесь герой-одиночка обречён, а дружина всегда побеждает, даже если гибнет вся, потому, что отдаёт победу Руси. А Русь награждает вечной славой. Россия – это мы. Общее благо превыше собственного… Тот, кто это понимает и принимает, получает несокрушимую силу. Нам нельзя было иначе. Если во Франции война была забавой благородного сословия, гвельфы и гибеллины резали друг друга из-за вопросов о дохода папской области, рыцари за славой охотились, для нас это был вопрос выживания. Летописи. И множество мёртвых лежали, и град сожжён. Не до игрушек. Или все вместе единым кулаком, сливаясь воедино. Или никого и ничего уже не будет даже после нас. И даже песню сложить будет некому. Так было перед Куликовской битвой. Мамай был сильнее, но победили мы.

**Актёр** *(встаёт)*: Что **я** сделал не так? И вообще, и в частности. Понять хочу.

**Кошка**: Хорошо, я попробую… Ты взял себе творческий псевдоним Святовид, так ведь? То есть назвался именем славянского божества войны. А знаешь ли, какая легенда связана с ним, с его конём и ночными битвами со всякой нечистью? Лада, одна из дочерей верховного божества. Рось - возлюбленная громовержца Перуна. Песни сложены. Только есть ли у нас время?..

**Красная** *(из-за сцены)…* Есть!.. Время мы вам добавили.

**Синий**: И сами вам это расскажем. И про Святовида, и про поле Куликово.

*Актёр и Кошка встают со скамейки и идут к правой кулисе, где стоит кресло, она садится, он становится у неё за плечом.*

Сцена четвёртая.

*Театральный дым. Под могучим дубом на пне сидит Синий. Он - в доспехах дружинника с мечом на боку, поёт, наигрывая себе на гуслях.*

**Синий:**

На высоком берегу, волн не видно там,

Серебром сверкает храм Святовидовый.

Лишь руянки носят хлеб да вино ему,

Чтоб помог им грозный бог победить беду.

Триста конников-стрелков, белоснежный конь.

Меч двуострый на боку, а в глазах огонь.

Зорко смотрит Святовид во все стороны.

Копья остры, шесть числом, на них вороны.

Вот выводят жеребца на широкий двор.

На ногах его земля, а на гриве сор.

Знать, сражался Святовид с чёрной силою.

Стала русская земля им могилою.

Не расчешет гребешком дева красная

Гриву белого коня, дело ясное.

Не ходить тому коню под другим седлом,

Если ночью Святовид восседал на нём,

Копья выложат крестом, а число им шесть,

О походе на врага так получим весть.

Коли ступит конь вперёд, да не с той ноги,

Отменяется поход, победят враги.

Но не робок русский князь, справа конь ступил.

Ножны – чисто серебро, знать, судьбе он мил.

Гулко дрогнула земля, и походу быть.

Быть живыми вам, друзья! Недругов побить.

*Появляется Красная. Красная – в русской традиционной одежде богатого сословия: сарафан, гривна на шее, волосы на голове схвачены алой лентой, в руках у неё – что-то, свёрнутое в продолговатый свиток из грубой кожи. Издали раздаётся протяжный колокольный звон.*

**Красная:** Ох, и сладка песнь твоя, сказитель!.. Баян бы позавидовал. Но, гляди, языческими песнями балуешься, за то тебя не помилуют. Хоронись!..Ну, здравствуй, ратник по прозвищу Волк.

**Синий:** Княжна!.. Как ты смогла уйти? Твоя чернавка передала весточку.

**Красная**: Не время сейчас, Яр!.. Отвела я глаза батюшкиным людям, кошкой мяукнула, да и с крыльца спрыгнула. Послушай меня, дело спешное!..

**Синий**: Погоди, дай налюбоваться на тебя, озябла же!.. Дай руки, отогрею. Скажи лишь, не люб тебе жених твой названный, Волынский князь?

**Красная**: Да ёлки зелёные!.. Не о том думаешь. Возьми грамоту. Слышала я давеча, что к Мамаю за злато генуэзцы пристали, из фактории на Чёрном море. Это чёрная пехота, наёмники. Арбалетчики и баллистарии. Их короткие стрелы бьют вдвое сильнее татарских. Их пращи хуже града.

**Синий**: Ого!.. Ты что, знаешь фряжский язык? От кого слышала?

**Красная**: Парчу златотканую батюшка к именинам моим заказал, да благовония, да игрушку птичку, чтобы меньше я из дома рвалась. Прислали в светлицу прямо из лавки, а с ними и гости торговые. Они пока на дворе дочь боярскую ждали, говорили меж собой. Только княжна сама-то чёрной девкой обернулась, крыльцо мела, разговор слышала. А как услышала, смекнула - не рассказывать надо, как да что, самой бегом бежать.

**Синий**: Княжна!.. Знать, недаром учили тебя волхвы в лесу.

**Красная**: Поляницы меня другому учили, из лука стрелять, врага морочить. Книжной грамоте и языку латинскому меня сам старец Сергий учил, он же крестил князя Дмитрия. И он же благословил полки на Мамая вести. Сказывал, будет победа, но ценой немалой… Значит, всякой душе русской о том молиться потребно и делать, что умение подскажет. Вот я и добыла эту грамоту. Хотя воровство и грех.

**Синий**: Какой же грех, если на святое дело!.. *(разворачивает свёрток, пробегает его глазами)* Это латинское письмо, донесение нунция самому папе в Рим. Ну, красавица, ты сама стоишь целого войска.

**Красная**: Века пройдут, прежде чем мужи поймут это… А когда-то богатыри нашей помощью в таких делах не брезговали. Василиса Микулишна прикинулась татарским послом, чтобы мужа из киевского подвала вызволить. Её и в скачке испытывали, и в бою на саблях. К слову, с чего тебя прозвали Волком? Одинокий хищник…

**Синий** *(сворачивает пергамент, прячет под рубаху на груди)*: Очи зорки, когти остры!.. Не заговаривай мне зубы. Какой из тебя воин. Разведчица – да. Что ещё прознала, говори уже, вижу, знаешь важное.

**Красная**: Колония Кафа давно зависима от Золотой Орды была, хотя ссорилась с ними часто. Это головорезы, что из самих фряжских земель бежали за злодейства свои. Здесь всё сказано, в грамоте этой – и про тяжёлые латы, и про копья окованные. А от купцов тех ряженых слыхала ещё про то, как эти арбалетчики в наше войско по передним рядам стрелять будут. Тот, что постарше из двоих, сказал – после обстрела по русским рядам конная масса ударит. Тут тяжко придётся и вовсе… Потом их уж в палаты пригласили, они перестали меж собой говорить. Я еле успела переменить одежду, еле успела такой убор надеть, чтобы не узнали во мне ту девку с метлой. Смекай же, друг мой заветный, как к князю с этим пойдёшь!..

**Синий**: Как добыла, молодец!.. Но эти купцы. Не хватятся ли свитка?..

**Красная**: Хватятся обязательно. Но на меня не подумают. Вино у них с собой было. А фряжские гости мёд да браги наши не очень жалуют. Своим угощаются. Стали на татарском постоялом дворе, вот я сургуч на флягах колючкой терновой проколола, да сока травы с одурью туда и подмешала. Как проснутся – казны половина, да свитка нет.

**Синий**: Что в свитке, сама читала ли?

**Красная**: Читала. Там всё – сколько сабель у Мамая, сколько арбалетов у генуэзцев. А что слышала из уст их лукавых, ещё злее. Удивительно, откуда прознали они, что у Дмитрия будут и Сторожевой полк, и передовой…

**Синий**: Это обычная тактика. Но, ты права, нет ли соглядатая, надо бы приглядеться. Но отчего сама к князю не пойдёшь с этим, ни к нему, ни к отцу?

**Красная**: Думай головой, милый мой! Не пара ты мне, в том боярин твёрд. Боброку слово он дал, меня за него отдать. Только не выйдет. Хитра наука древняя, но не только травам целебным учит, но и твёрдости. Богатырям на Руси исстари подругами были те, кого неволить негоже.

**Синий**: Такие как ты, вещие девы. Но нынче боярин другое думает. Давно меня распирает жажда эта. Взять, да вызвать на честный бой соперника, добыть тебя в бою? Но не татарин он. Это у фряжских рыцарей турниры. Им можно за красавиц. А нам каждую руку беречь надо, что мечом владеет.

**Красная**: Вот, именно!.. Пока мы Мамая не победим, все распри врозь. Ты поэтому и иди с этим к князю. Не похвальбы ради, а ради дела общего. У батюшки другое на уме. Ему свою выгоду соблюсти бы. Знаешь сам, приёмная я его дочь, не родная. Мой род от самого Яра идёт, что с Белого острова высадился, да дочерей выдал за вождей Лукоморья. Сиротой к боярину попала, вот он и хочет меня за родственника своего отдать, честью возвыситься.

**Синий**: А ты?.. Мил ли я тебе? Не отводи глаз, знаю, что скажешь. Лютый враг идёт на нас. Не до милования. Но скажи правду. Камень с души сними.

**Красная**: Скажу, обещаю!.. Скоро скажу, когда солнышко за дуб зайдёт, но не сегодня. Пока же слушай меня, да смекай. Князю Дмитрию правду скажи, да о неволе моей поведай. Передай ему от меня вещее слово вдогонку благословения, что от старца Сергия имеет. Люд к князю идёт лапотный, с рогатинами и вилами. Им всё одно, им родное святое русское важнее своего тела и рубахи. Не слабость это, в их неумении мечом вращать. А сила. Передашь?..

**Синий** *(мрачно)*: Всё сделаю, как велишь, княжна. Нет с тобой сладу.

**Красная** *(подходит к нему и кладёт руки на плечи)*: Сокол мой ясный!.. Так предка моего звали, Ророк. Сокол. Уж потом стал он князем Рюриком, а так звали как и тебя Яром, в крещении Павлом. Да и мне имя христианское дали потом, как привели впервые к Варфоломею, что грамоте меня учил… Да ты, поди, не веришь, что нет ничего слаще, чем быть покорной любимому?

**Синий**: Желанная моя!.. Свидимся ли ещё? Захочешь ли моей стать?

**Красная**: Быть тебе князем, а мне твоей княгиней. Или на земле, или на небе. Дай-ка мне гусли твои… *(усаживается на пенёк и поёт)*

Ох, ты Ладушка, бога Рода дочь,

Отгони мои ты печали прочь.

Чтобы сердце вскачь не пускалось вдруг,

Чтоб пришёл ко мне мой желанный друг.

Знать боится он красоты моей,

Нрава гордого, да огня очей.

Иль боится он, что не справится,

Князю-батюшке не понравится.

Вдруг не пустит князь за него княжну,

Самого ж ушлёт на лиху войну.

Лада-ладушка, ты услышь меня!..

Пусть седлает он ворона коня.

Уж сама сбегу я из терема,

По ветвям спущусь дума-дерева.

Как укроет нас темна ноченька,

Как спадёт пожар гнева отчего,

Станет витязь мой над дружиною,

Под венец пойду я княгинею.

Если ж робок ты или сердцем слаб,

Иль чураешься следа волчьих лап,

Напою тебя я огонь-водой,

Ясным соколом улетишь за мной.

Если застит свет зла разлучница,

То недолго жить вам, да мучиться.

Отворю ларец с вороной змеёй,

Пусть утащит вас в омут за собой.

Ох, ты Ладушка, сила ясная!

Подари ты мне моё счастие!

Чтоб его у нас не похитили,

Повенчай меня с моим витязем.

**Синий** *(обнимает её и целует в губы)*: Всё будет, я это чувствую. Лада ведь как ты была красавицей с золотыми волосами.

**Красная**: Почему была? Да, её так представляли. На севере было место, куда люди со всей Руси приходили ей поклониться на берег озера. Ладога. Не только ей, ещё Дажьбогу и Яриле. Богатое было место, славное. Охраняла то место храбрая дружина воинов из народа, что предком своим Яра считал. Не было им равных в воинском искусстве, навыки передавали от деда к внуку. А женщины того племени были мастерицами хлеб печь. Так и звали то племя – коржи. Потом даже песчаную косу вдоль моря Куршской косой назвали. Тому уже скоро пять сотен лет, как моего предка с его товарищами, Яра по прозвищу Ророк призвали в Новгород княжить, пресекать ссоры среди буйного люда торгового… А жену он себе взял из святилища Лады, дочь волхва.

**Синий**: Вот, стало быть, ты какая!.. Жаль, не припас нынче перстня золотого. Робел, что откажешь ты мне. Но, уж если свидимся, не отпущу.

**Красная** (*смеётся)* Знаю-знаю!.. Наблюдала, как ты схватился с варягом, тот хотя и могуч был, да от хватки твоей не спасся. Ни стряхнуть, не выдохнуть. Храбр, умён, пригож. Будь ты просто певцом сладким, не был бы сладок мне.

**Синий**: Говори, княжна!.. Твоё слово.

**Красная**: Что говорить-то? И так уже всё ясно, да и перья лебяжьи по небу плывут. Знать, услышаны чувства наши. Подарю тебе оберег. Волчий хвост.

**Синий**: Стало быть, мы обручены теперь? В горе и в радости вместе?

**Красная**: Завтра скажу! Завтра здесь же, как солнце сядет. Спеши, милый!.. Предупреди князя. Это важнее всего сейчас. Иди же!..

*Синий берёт её руки в свои, прижимает к сердцу. Потом быстро отпускает и уходит, не оглядываясь. Красная в задумчивости смотрит на забытые им гусли, снимает с себя широкий алый пояс, заворачивает в него гусли и уходит. Издалека доносится колокольный звон.*

**Действие второе**.

Сцена первая. *Широкий дуб посередине сцены, под ним – бревно. На бревне сидит Синий. На нём разорванная кольчуга, его голова перевязана. К бревну прислонён меч. Сцену освещает красный прожектор, театральный дым. Синий берёт в руки гусли и поёт*.

**Синий**: Ох, ты зоренька лучистая, ты встаёшь над полем паханым.

Придержу коня я быстрого, да дождусь Ярила алого.

Издали ведёт дороженька. Воевал-то я в чужой стране.

Битва шла в лугах некошеных, что пылали все в лихом огне.

Чтобы жизнь сберечь в злом лихом бою,

Вспомни отчий дом и любовь твою!..

Там вошла стрела калёная в мою грудь по само пёрышко.

Тут открылась даль бездонная, как в глазах померкло солнышко.

Налетели злые вороны. Знать, погибель неминучая.

Не найти родную сторону и берёзоньку плакучую.

Тут взмолился я из малых сил, поднял взор к чужому небу я.

Та, кого я на руках носил, в час последний вспомни про меня.

Напои меня живой водой, отгони врага и ворона.

Чтоб вернулся я к тебе живой, увидал родную сторону.

То ли птица, то ли зверь лесной голос подал, словно благовест.

Боли нет, остался лишь покой. И затихло будто всё окрест.

В поле диком словно ни души. Не видать друзей, погибли вороги.

Только солнце на закат спешит, да ползут тумана молоки.

И пришёл к мне тут вещий сон. Будто за руку меня берёшь.

А из уст твоих не крик, не стон. Песня тихая, да где-то звон.

А как встала новая заря, я от звона и глаза открыл.

И увидел моего коня, и тот звон был от его удил.

Нет в груди калёной той стрелы, кровь из раны боле не течёт.

А на ране лист речной травы. Да и конь мой ржёт, копытом бьёт.

Зазвучала песня русская, вот дружина моя славная!..

Братья воины искусные. Победили – это главное.

Ох, ты зоренька лучистая, ты встаёшь над отчим городом.

Подстегну коня я быстрого. Жди, увидимся уж скоро мы.

Знать, любовь твоя спасла меня, отвела от злой погибели.

Скоро к сердцу я прижму тебя, назову любовь по имени.

Сцена вторая. *На сцене появляется Красная. Она тоже в боевых доспехах, но иного покроя, похожего на итальянский стиль. В её руках – арбалет. Красная останавливается в центре сцены, становится лицом к зрительному залу. В углу на кресле в прежнем камуфляже сидит Кошка, за спинкой её кресла стоит Актёр. Оба смотрят на двух других персонажей молча.*

**Красная**: Сейчас как-то всё проще. Даже если по четыре дня нет связи с командованием. Но всё же!.. Дорогие наши мужчины. Вы, кто сейчас на открытом или невидимом фронте. Да хранит вас наша любовь. Делайте то, что должно, и да сопутствует вам боевая удача. Мы сейчас просим вас только об одном: давайте о себе знать! Одной фразой, одной улыбкой глаз в прорези балаклавы, весточкой через третьи руки, как угодно. Кто вы для нас - одноклассники, коллеги, братья или возлюбленные, сейчас не важно. Пока не важно. Потом здесь разберёмся, когда вы вернётесь живыми с Победой. Но знайте!.. Пока вы там, мы здесь – без кожи, без сна, без воздуха. Помогите же нам пережить это время, когда для нас главное, что мы вас ждём. И огромное спасибо за простые фразы, где наши имена и слова «всё в порядке»…

**Кошка**: Так было всегда, правда?..

**Красная**: Правда. И я расскажу вам сказку из славянской мифологии, одну из самых грустных сказок. Приглянулась богу Перуну дочь могучего Днепра, красавица Рось. И она ответила доблестному воину взаимностью. Когда они, взявшись за руки, бродили по облакам, следы их рассыпались перьями лебяжьими. Как ссорились – поднимался ветер, трещали деревья и сверкали зарницы. А как мирились да миловались, птицы пели им ласковые песни, сладкие травы становились для них ложем, тонкие ивы скрывали их любовь от любопытных глаз. Но вот пришла беда на землю нашу, вылетели из тёмных щелей посланцы нави, заскрежетали зубами железными. Встал тогда Перун, надел свои золотые доспехи, да взял в руки волшебный меч. Опоясала его красавица Рось алым поясом, поклонилась в ноги, да обещала ждать. Долго бился Перун с нечистью, видел, что летят по небу перья лебяжьи, но не спешил послать весть любимой. Думал он, что вернётся с Победой, да обнимет её, да всё и расскажет. И, правда, раздавил он клешни чёрные, что к земле славянской тянулись, загнал в навь злого змея закатного. Вернулся он с победой, но!.. Не застал свою прекрасную возлюбленную. Не имея весточки от суженого, выплакала Рось свои глаза, отдала ему всю силу, посылая её по небу с лебяжьими перьями. А как осталось от неё одной только сердце, утонуло оно в море Русском, которое нынче Чёрным называют. Затосковал тогда могучий Перун, да теперь он в память о своей любви грохочет громом, сверкает молниями через один лунный месяц после Купалы.

**Кошка**: Мораль той сказки… Пишите нам хоть по словечку, а мы молитвами нашими укроем вас, как щитом. И всё же, что было дальше? И с вами тоже?

**Синий**: Что было дальше?.. Вы и сами знаете. Князь Дмитрий Иванович получил свиток, переданный ему боярышней. И послал за ней. Долго они за закрытыми дверями говорили. О чём – не ведаю…

**Красная**: На вечерней заре встретились мы с моим суженым под тем же дубом, дала я ему оберег – шитую алой гладью рубаху и волчий хвост, что он прицепил к поясу. Об одном не поведала я ему. Что князь повелел опекуну моему не препятствовать мне стать послушницей женского монастыря, теперь уж боярин не смог бы неволить меня пойти за Боброка Волынского. Приняв послушание, отправилась я туда, куда благословил меня идти с особой службой святой старец Сергий… И это был не монастырь.

**Синий**: Спустя сотни лет историк напишет, что московское государство родилось на Куликовом поле[[1]](#footnote-1). Летописи писали, что лишь один из десяти русских воинов, перешедших через речку Непрядву, вернулся домой. Со всей Руси, отозвавшись на призыв Москвы, биться с Мамаем шла лапотная рать. Князь Дмитрий Иванович хорошо понимал слабость своего огромного и малоподвижного, плохо вооружённого и неискусного в бою народного ополчения. Московская и прочие дружины не уступали по боевым качествам ни татарской коннице, ни западным шевалье, но численный перевес противника их бы просто смял… Поэтому своих отборных ратников князь поставил в засаду, а небольшими сторожевыми отрядами завлёк противника к Большому полку и вынудил Мамая бросить против него все резервы.

**Красная**: Донской, поставив свой пеший большой полк под главный удар татарской конницы, обдуманно обрёк его почти на полное истребление. Умри, пахарь, под кривой саблей, но не сдвинься с места, утопи в своей крови силы врага. Пусть вдавит тебя в землю удар конной массы, но вцепись в копыта степных лошадей, притупи клинки, останови натиск. Но прежде, чем это произошло…

**Синий**: Передовой и сторожевой полки не были расстреляны в упор итальянскими арбалетчиками, тех вместо двух тысяч оказалось всего четыреста человек в строю, и те стреляли не очень метко. Поэтому русским всадникам удалось выполнить поставленную задачу, привести погоню к главным силам, к Большому полку. А вот там за несколько минут до смертельной сечи произошло то, чего не мог ожидать никто – ни дружинники, ни те, кто пришёл воевать за Русь с тем же топором, каким рубил дрова в лесу.

**Красная**: Хлопало на ветру великокняжеское знамя, шло волной. Под ним как колосья под ветром шевелились нестройные ряды пеших ополченцев. И вот на глазах у всех князь отдал поводья своего роскошного скакуна, снял с головы позолоченный шлем, скинул плащ. Место князя под знаменем Москвы занял его ближний боярин. А сам Дмитрий, надев доспехи простого воина и пересев на другого коня, въехал в гущу полка и пропал из виду.

**Синий**: Ком в горле стоял у каждого… Сила и гнев вливались в жилы. Нет пути назад, здесь нам помирать и побеждать вместе. Сам князь не прячется, как положено полководцу, за кольчугами телохранителей, руководя боем, а бросил своё княжеское «я» в строй общего «мы». Всё решено уже, и мы все вместе с князем в руках Божьих. В бою, в жизни, в победе или в гибели.

**Красная**: И тела русских ратников превратились в каменную стену. Это и было единое тело, единое дыхание. Конная масса ударила в эту стену как обухом. Кто-то был просто раздавлен, кто-то в последнем движении вспарывал брюха степным лошадям, рвал топором вражьи тела. Ордынцы были уверены, что от них побегут. В бегущих легко стрелять на скаку. Но хан ошибся – русские стояли как один. Богатырь-монах, даже мёртвым усидевший в седле после поединка перед началом битвы, стал их символом… Хан хотел быстрой победы. Но за три часа, вырубая большой полк ряд за рядом, он исчерпал силу своего войска, оно остановилось и повернулось спиной к лесу…

**Синий**: Долго ли нам тут стоять, какая от нас польза? Гнев клокотал в речи князя Серпуховского, когда он там, среди Зелёной дубравы, в который раз кряду обращался к воеводе Засадного полка Боброку Волынскому. На глазах у них ряды русских воинов падали, как рожь под серпом. Когда же!.. А вот, тогда. Едва татары изменили направление удара, сочтя, что тонуть в крови Большого полка надоело, а полк Левой руки станет лёгкой добычи…

**Красная**: Ветер переменился!.. И наконец-то был дан приказ. Дружинники, чьи сердца раздирала глухая ярость, понеслись с холма с такой неистовой силой, ударили так, что татары не успели даже повернуться к ним лицом. После трёх часов боя их руки не удерживали сабель, и они вцепились в гривы своих лошадей, что тоже еле переставляли ноги. Далеко ускакать у них не вышло, дружинники избивали врага с ненасытной ненавистью, вылавливая их по всей округе ещё несколько дней…

**Синий**: Москвичи, суздальцы, владимирцы, крестьяне, сыны боярские. На Куликовом поле против Мамая выступило пёстрое воинство в сапогах или онучах, с заточенными вилами или булатными клинками. Оттуда с победой вернулись немногие, но они были теперь грозным войском единой Руси.

**Актёр**: Ты тоже вернулся, Волк?..

**Синий**: Я тоже.

**Актёр**: Она дождалась тебя?

**Синий**: Нет.

**Кошка**: Этого не может быть!..

**Красная**: Конечно, этого не могло быть. Русские матери и жёны, оберегая очаг и детей, ждали наших воинов, с вилами пешком или верхом на породистых конях, домой, ждали и верили. А невесты и возлюбленные, так было во все века, следовали за своей судьбой. Казачки, чья повадка до сих пор особа, умеют обращаться с конём и саблей не хуже мужчины…

**Синий**: Княжна!.. Расскажи им, как было дело.

**Красная**: В самом конце лета в лагере генуэзских наёмников появился юноша. Он был невысок ростом, но необыкновенно ловок. Играл на лютне, искусно владел шпагой. Поговаривали, что он сбежал из Милана, спасаясь от преследования влиятельного семейства за убийство на поединке. Арбалетчики приняли его, хотя он совсем не разделял их хмельных утех. Зато мальчишка подружился с маркитантками, следовавшими за войском. Ведь итальянцы не терпели мёда и браги, предпочитая вина родного края. Баллисты, а их было в лагере много, накануне решительного сражения праздновали день своего святого покровителя. Из двух отрядов не проснулся никто… В бочке с родниковой водой были обнаружены куски мёртвого лиса. Арбалетчики хватались за головы, словно им кто-то бил по темени, и падали замертво.

**Кошка**: В хрониках число генуэзцев разнится. На поле боя их было меньше, чем пришло по соглашению с Золотой Ордой. Что же это было?..

**Красная**: Это была белладонна. Рицина. И олеандр.

**Синий**: Отряд генуэзцев, то, что от него осталось, Мамай пересадил на коней и присоединил к своей коннице… Когда мы, Сторожевой полк, выполняя приказ князя, повел татар за собой на основные силы, арбалетчики стали нас обстреливать. Они были не так ловки в верховой езде, как татары. Но всё же. Товарищи мои падали под короткими стрелами один за другим. Тогда я развернул коня и бросился на них в лоб. Хоть бы добраться, зарубить!.. Вдруг!

**Красная**: Герой… Ты не оставил мне выбора. Я пришпорила коня и понеслась прямо на тебя. Развернулась, пустила стрелу в горло самому опасному и меткому из арбалетчиков, потом ещё. Это надо было бы сделать чуть позже, стреляя им в спины, но впереди был ты.

**Синий**: Мальчик в итальянском платье налетел на меня, как вихрь. Когда он прыгнул впереди меня на моего коня, я увидел перед собой твои глаза…

**Красная**: Три стрелы вошли мне в спину… Но ты был жив. В последний миг я схватила тебя за плечи, и мы упали на землю…

**Синий**: Жёсткие копыта степных коней помиловали нас. Конница унеслась. Ты улыбнулась мне в последний миг. Кровь выступила на твоих губах. Ты сказала мне…

**Красная**: До встречи, любимый мой… Живи!

**Синий**: Закрыв твои синие глаза, не чувствуя моих ран, я положил тебя через седло и отвёз в Дубраву. Оттуда мы ударили, когда пришёл приказ. Жених твой, воевода Боброк, после помог перевезти тебя в монастырь. Я принял постриг. Так и пробыл до конца моих дней в его стенах. И каждый день я молился на твоей могиле о том, чтобы твои последние слова сбылись.

**Красная**: Так ты перестал быть дружинником по прозвищу Волк, приняв христианское имя Павел. Павла называли апостолом язычников, он был воином, он преследовал последователей Христа и его самого как волк, пока свет ни снизошёл на него. Знаете, что он говорил о любви?

**Синий**: Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине. Любовь всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит… Вот так и закончилась история дружинника Яра по прозвищу Волк…

**Красная**: А потом мы встретились. Здесь.

*Красная и Синий кланяются своим собеседникам и публике и уходят.*

Сцена третья.

**Актёр**: Знаешь, я тоже чувствовал себя волком. Там, за ленточкой. Одиноким и загнанным. Тогда я не понимал, что вокруг – люди, которым до меня всегда есть дело. Они поймут и помогут, ведь есть это великое слово – мы.

**Кошка**: Как на Куликовом поле. Большой полк. И княжеское знамя может упасть в кровавую пыль, но поражения нет. Пока как простой латник рядом никем не узнанный бьётся сам князь. И даже если мы погибнем, мы победим. Главное, что ты это теперь понял. Рядом – люди. Если ты с ними един, они поднимут тебя на щит, если же нет – они сомнут тебя щитами, защищаясь от твоего эгоизма. Теперь главное, чтобы это не только мы с тобой это поняли!.. Как только те двое, что нам это здесь рассказали. Русскую теорему надо доказывать каждый день и час. Пока Россия – это мы, её сила несокрушима…

**Актёр**: А не поздно ли это знание для нас с тобой?

**Кошка**: Я не знаю. Мысль материальна. Мы громко думаем. Может быть, так должно, и кто-то услышит? Знаешь, пока нам добавили времени, расскажи мне о том первом нашем летнем дне. Я приехала на твой фестиваль. В маленький подмосковный город. Ехала и думала, вдруг, мне там нет места?

**Актёр**: Не надеялся, что ты приедешь. И вдруг!.. Твой голос во дворе. Твои глаза. Ты была рядом…

**Кошка**: Ты мне доверил святое. Микрофон твой подержать. Дальше вообще мы перестали соображать, что говорим друг другу. Я зажала твой микрофон между колен, сидя на балюстраде, ведь мне надо было написать в интернете. Ты мне – не урони, тут колпачок резиновый. Взрослые люди!..

**Актёр**: А ты мне – у меня захват ног сильный.

**Кошка**: И у тебя покраснели уши!.. Тогда я ляпнула несусветное, что могу как фольклорный элемент улететь. И вообще я не совсем человек. А ты - спасибо, что не русалка. Ты перезнакомил меня со всеми твоими друзьями. А одна твоя давняя поклонница, которая всё время снимает видео, раскрыла страшную тайну. Что разница в возрасте у нас не так велика, как мне раньше казалось, что ты – офицер, что брак твой распался. Я посмотрела на тебя совершенно другими глазами. И, да, тоже что-то говорила на публику, когда ты ко мне как ведущий подошёл с микрофоном. А потом около сцены впитывала твою балладу, чувствовала тот вулкан, которому имя – ты.

**Актёр**: После нашего выступления ты сказала мне, что почти влюбилась.

**Кошка**: Ты переспросил – почти? Да, говорю, ещё пара песен. И это была уже чистая правда. Я, которая ещё с утра хотела улизнуть с фестиваля, лишь поздоровавшись с тобой, и я, что возвращалась после его окончания, обняв тебя, мокрого и горячего после яростной игры на сцене, это были разные я.

**Актёр**: Ты мне сказала тогда – ты не добро, и не худо.

**Кошка**: Ты чудо. Это слова Марины Цветаевой. Это относится ко всем поэтам. Только, несмотря на то, что во мне что-то переменилось, ты стал себя вести тоже иначе. Тебе стало некогда мне отвечать. Тогда ты исчез в первый раз. И я уже гадала – не уехал ли ты, в самом деле, воевать вслед за твоим другом, что только что с передовой был на твоём выступлении. Но – нет!..

**Актёр**: Мы отдыхали вместе несколько дней, потом он уехал. Знала бы ты, чего мне стоило ответить тебе, что всё в порядке… Ты думала, я на фронте.

**Кошка**: Уже через неделю. Шёл дождь. Я увидела на твоей странице анонс выступления и бегом побежала с дачи на электричку. И я пришла к тебе снова в клуб. В тот вечер я решила – если ты поведёшь себя безразлично, это будет наша последняя встреча. Я выкину тебя из головы.

**Актёр**: Не выкинешь. Последняя встреча – сейчас. И мы впервые остались наедине.

**Кошка**: Надо было постараться это сделать раньше. Наедине можно остаться даже в метро.

**Актёр**: Ага!.. Особенно – в час пик.

**Кошка**: В час пик нельзя. Советами замучают…

**Актёр**: Какими советами?

**Кошка**: Знаешь старый советский анекдот – почему женщину нельзя изнасиловать на Красной площади? Да-да, потому, что у нас страна советов.

**Актёр**: Снова я не надеялся, что ты придёшь…

**Кошка**: Скажи лучше, что ты этого просто не ждал! Я увидела тебя сразу. Ты что-то обсуждал со звукооператорами возле пульта. Не стала подходить, а сразу нашла себе место в зале в первом ряду возле сцены. И буквально спинным мозгом почувствовала, что ты меня заметил…

**Актёр**: Ты была в белом, словно ангел. Так захотелось дотронуться до тебя. Прикоснулся к рукаву, а ты отстранилась. Сказала так немного растерянно: чего ты, мол? Тактильный контакт. У меня, наверное, уши покраснели, да?

**Кошка**: Уже нет, уши уже не краснеют… Ты же помнишь, где мы.

**Актёр**: Мне всё равно! Скажи, что это было лучшим, что случилось там.

**Кошка**: Возможно, что-то было со мной похоже прекрасное и до того, но сейчас это уже и не вспомнить. Заслонило. Я сказала, что я мокрая, замёрзла. И тогда ты взял мои ладони в твои горячие руки. И держал даже после того, как я в невероятной сладкой слабости сообщила, что так могу и растаять. Погоди, заявил ты, я пока не отогрел!.. А вокруг были люди, что проходили мимо и смотрели на нас. А дальше!.. Да, тебе надо было готовиться, настраиваться вести этот вечер. Ты ушёл, а я решила сделать селфи около сцены. И снова твой голос – давай я тебя сниму, давай вместе. И моя голова у тебя на плече. Что я тебе рассказывала, а?

**Актёр**: Что ты нашла дома дедушкину гитару со сломанной декой и хочешь мне её показать как эксперту. И про выступления звеньями в госпиталях. Ты спрашивала, интересовалась, ничего такого… Предупредила, что придёт твоя напарница, с кем хотите сделать вокальный дуэт и присоединиться к нашей команде. Ты нас потом познакомила!.. Кто бы мог подумать, что я нарвусь на неё в аэропорту, когда на самом деле поеду на юг.

**Кошка**: Но до этого было ещё далеко… А в тот вечер мы смотрели друг на друга. То мельком, то специально. То во время танца. Не знаю, как ты, но в моих жилах эта близость уже пузырилась шампанским. Мне хотелось ещё дотрагиваться до твоих плеч, скользить пальцами по ткани ковбойки. Ещё.

**Актёр**: Прости!.. Мы уже ничего не сможем. Зачем ты побежала за мной?

**Кошка**: Не за тобой я бежала, а от себя самой. Не могла видеть саму себя, спокойно жующую сандвичи с лососем и обсуждающую режиссёрскую паранойю. Не могла видеть пустоту и скуку на лицах тех, с кем осталась тут. У них же всё хорошо!.. Они на голубом глазу обсуждали, что не так делают наши дипломаты и военные, почему не разбомбили в первый день Львов, да почему всё ещё целы мосты через Днепр. Мясорубка… Да им и в голову не могло прийти то, что происходило на самом деле. Запах мочи, который уже от себя не ощущаешь, зато трупная сладость режет глаза до слёз…

**Актёр**: Перестань!.. Лучше вспомни, как твоя подружка попросилась сфотографироваться возле сцены. Твоя блузка до сих пор стоит у меня в глазах. Белые ленты крест накрест на спине… Так хотелось порвать их.

**Кошка**: И вы с твоими музыкантами вытащили нас на саму сцену к вам. Она держала меня за руку, иначе бы у меня ноги подкосились. Ведь ты встал между нами и… Твоё сердце, оно как молот било мне в позвоночник. Я перестала дышать. А ты положил голову мне на плечо. Горячий, как огонь. Твоя щека прижалась к моей. Как сковородка, честное слово!.. И я пропала вовсе.

**Актёр**: Вот тогда я понял, что дальше мы оба свалимся в неуправляемый занос. Ещё один шаг – и всё. И я уже не смогу просто стоять рядом, просто держать тебя за руку. Просто отвечать на твои вопросы в сообщениях. Ведь если мы договоримся о встрече, и рядом не будет никого…

**Кошка**: Но что же тебя сдерживало, что?.. Почему нельзя было напиться досыта этим первым сладким глотком любви?.. Первый глоток сладок. Дальше – горечь, на которую уже может не быть сил.

**Актёр**: А если не хватит воли остановиться? Ты понимала, что я не хочу даже в теории сделать тебя второй раз офицерской вдовой? Ты понимала, что разбивать ещё одно сердце я просто не имею права? Конечно… Здоровый и сильный мужик в ободранных снизу штанах бегает по сцене. Только я знал, что так будет недолго. А тебе лучше было бы не знать. Легче!..

**Кошка**: Теперь ты понимаешь, что твоя правда была правдой момента. А потом стала корчить тебе рожи из зеркала. Потому, что как только ты стал Актёром, я превратилась в Кошку. Если бы тогда ты не сдержался… Точка невозврата. Меня это сейчас интересует. Когда?..

**Актёр**: Мы вызвали машину, чтобы вывести оборудование… Я думал, что поеду со всем этим железом домой в пригород. Ты стояла тоже рядом с входом в клуб, ждала, пока приедет вызванное твоей подругой такси. И вдруг кто-то из девчонок-музыкантш бросил клич – кто на метро? Ты обняла подружку на прощание!.. И мы пошли с тобой вместе. Рядом.

**Кошка**: Дождливый июль. Накрапывал дождь. Ты вытащил взятый у кого-то пёстрый женский зонт, хотел, чтобы мы пошли под ним вместе.

**Актёр**: Но ты как фокусник вытащила откуда-то маленький чёрный и заявила – не позорься, дай мне этот дамский зонтик, мой тебе больше подойдёт. Два вместо одного!.. Рядом не пойти. Я стал открывать твой и сломал его. Ты так заразительно расхохоталась, будто нарочно это подстроила. Говоришь – мол, ладно тебе, майор!.. Откуда только узнала моё звание? Починишь – отдашь. Я его сунул за пояс. Почему вдруг на ум пришла песня про индейское лето, что в детстве слушал с пластинки Джо Дассена, её мама моя очень любила. И тут ты запела. Тихо, нежно. На французском языке. Да ещё на каком!.. Словно всю жизнь прожила на Елисейских полях.

**Кошка**: Меня учили говорить без акцента… А как иначе. Были времена и места, когда мне и моим товарищам даже думать по-русски было опасно.

**Актёр**: Мы вошли в метро, я сел рядом с тобой, помнишь?.. Ты спрашивала, где была та точка невозврата. Кропоткинская. Всего одна остановка до нашей пересадки, ведь всей компании надо было успеть на электричку на Курском вокзале. И я сказал тебе: твоя Красносельская? А мы с женой квартиру снимали по той же ветке на Преображенской. Ты спокойно спросила: а теперь что? Я знал, что тебе сказать, поэтому всё было коротко. Всё поместилось в этот перегон метро. Не оправдал. В смысле, всё, тогда, с женой. Ты посмотрела на меня так лучисто и говоришь – тогда проводишь меня?.. Вот оно…

**Кошка**: Твою фразу, последнюю фразу, что я слышала произнесённой вслух, я повторяла недолго. Всю оставшуюся жизнь. **Прости, милая, я пока не готов**. Каждое слово пыталась расшифровать, найти дополнительные смыслы. Пока. Не готов. Милая. А когда же закончится это пока? Не готов…

**Актёр**: Было уже около полуночи. Пойди я тебя провожать, варианта было два – оба хуже. Ловить такси, усталому и, в общем-то, не при деньгах. Или становиться в таком же состоянии твоим любовником. И то, и другое хуже.

**Кошка**: Ну, конечно!.. Прямо испанская комедия. Если знатная женщина оказала честь человеку безродному, верх неприличия… Кто не ценит своего счастья, пусть остаётся дураком.

**Актёр**: Слушай, а тебе не кажется, что нам добавили времени?..

**Кошка**: Не заговаривай мне зубы. Я ответила тебе: тогда чини мой зонт. Это было лучшее, что я смогла придумать. В конце концов, отдать его – вот и повод прекратить это «пока не» и оставить одно «готов».

**Актёр**: Я не хотел с тобой несерьёзных отношений. Слишком серьёзно ты мне запала. Талантливая, красивая. А для серьёзного нужно равенство.

**Кошка**: Ты опять с этой пошлостью? Банально, банально!.. Пушкин. Руслан и Людмила. Пастух, я не люблю тебя!.. Станешь героем-победителем, возьмёшь меня как приз. А что со мной до этого будет – ты не думал. Зато теперь знаешь. Наина превратилась в старую колдунью, а я пустила себе пулю…

**Актёр**: А что я должен был тебе сказать? Жди меня, и я вернусь?

**Кошка**: Зато я не знала, нужно ли тебе, чтобы я тебя ждала. Не с войны, заметь! А прямо в мирной сытой Москве. Если раньше отвечал скупо, то после этого вовсе перестал. Я до того расстроилась, что…

**Актёр**: Выложила запись, где колешь дрова. С припиской – могу и по черепу кое-кому. А вторая фотография была, где твоя овчарка облизывает тебе лицо, а ты держишь в руках пистолет и обойму. На плече кобура…

**Кошка**: Как мне было ещё дать понять тебе, что я не тепличное растение? Ты избегал меня, ты игнорировал меня. Я не понимала, чем провинилась. Меня такое отчаяние охватило. Тот дипломат-красавец, что четыре года назад бросил меня умирать, отрубил мне половину души. Ты – вторую…

**Актёр**: И ты уехала!..

**Кошка**: Подписала контракт. Прошла тренировочные сборы. Как только я увидела, что ты перестал даже писать что-то новое про твои концерты, у меня в театре девочки за твоей страницей приглядывали, тут же… Уехала.

**Актёр**: Что ты натворила… Я же тоже искал тебя. Позывной – Кошка! Про тебя слагали легенды, за твою голову укропы награду назначили.

**Кошка**: Можно было найти. Сразу, как посмотрел видео с колкой дров.

**Актёр**: Я думал, что вернулся твой дипломат.

**Кошка**: Зачем думать, когда можно было просто спросить!.. Наша общая знакомая сказала мне, что я не первая, кто тобой обижен. Что твоё самомнение и высокомерие зашкаливают при попытках сблизиться с тобой. Тогда я подумала, что ты просто не посмел обращаться со мной так же, как с прочими поклонницами и решил оборвать всё, даже не начиная. Чтоб без риска.

**Актёр**: Ничего теперь не исправить. Прости меня, милая, прости!.. Я об этом просил, о возможности попросить у тебя прощения, когда почувствовал в том бою, что всё, конец. И накрыло.

**Кошка** *(плачет)*: Нам дали это свидание. Моя последняя молитва была услышана. Там были поляки, я хорошо знаю их повадки и речь… За три дня до того в снайперской дуэли сняла их лучшую хищницу. Нельзя было, чтоб они меня взяли живой, такую пытку вынести… Видела, что они делают, человеческое тело превращается в клубок лохмотьев, а человек ещё дышит. С женщинами – особая методика… Нам дали последнее свидание!.. Ты герой. Твой батальон отстоял эту высоту…

**Актёр**: Четыре дня не было связи с командованием, ротация невозможна. Милая!.. Зачем?.. Да я всё бы отдал сейчас, чтобы знать, что ты дома. Зачем всё то, что дают за боевые заслуги… Когда ты – тут.

**Кошка**: Нам дали время. Наслаждайся каждым мгновением. Я же по небесным правилам сама себя приговорила, когда не захотела попасть живой к полякам. А так нельзя. А ты – герой. Тебя пощадят. Я искала тебя на этой войне, а нашла здесь. А там!.. Туда меня, в свет, наверное, не пустят.

**Актёр**: Ты плачешь!.. Слёзы, я их чувствую. Говорят, что когда ангелы плачут, на земле идёт дождь. *(достаёт смартфон)* Смотри! В Москве выпало два с половиной ведра на квадратный метр, в подземном переходе на Охотном ряду плещет вода, подтоплены несколько улиц. Ты плачешь. Идёт дождь. Значит, ты уже ангел?.. Тогда где я тебя буду искать?.. Мой позывной – Актёр. Ты сама мне его придумала, когда мы это обсуждали ещё в шутку в том клубе, где ты решила сфотографироваться рядом со сценой. Ты, актриса театра и кино, ты, ставшая снайпером с позывным Кошка.

**Кошка**: Не уходи!.. Даже если кого-то из нас вызовут сейчас, держи меня за руку. Как там, где ты отогревал мне ладони. Я не хочу потерять тебя ещё раз. Ну же!.. Сколько там нам осталось мгновений вечности?

*Звучит удар колокола. Внутри сцены зажигается свет. Актёр и Кошка встают и уходят внутрь сцены, держась за руки*.

Сцена четвёртая.

*На сцену в белых костюмах с крыльями выходят Синий и Красная.*

**Красная**: Пройдёт пятьсот лет, и кто-то напишет в социальной сети на итальянском языке. La chimica tra due persone è quella cosa che non scegli, se non c’è, non puoi farci niente. Химия между двумя людьми – это такая штука, что с ней не справиться. А если её нет – ничего не получится.

**Синий**: Пройдёт менее пятьсот лет, и в переулке возле храма Харитона Исповедника, что в Огородной слободе, в палатах бояр Волковых поселится семья с маленьким мальчиком, который потом станет солнцем русской поэзии.

**Красная**: Его тоже будут звать, как нашего Актёра. Сашей. Александром. По фамилии Пушкин. Может быть, где-то сейчас на Запорожском направлении воюет кто-то по имени Саша с позывным «Поэт»?

**Синий**: Пройдёт пятьсот лет, и русский философ напишет статью, в которой раскроет секрет русской цивилизации. В её противоположности тому, что нам предлагали извне, и за отказ стремились сломать. Новое средневековье. По одну сторону – чужое. Индивидуализм, национализм, демократия и потребление. А по нашу сторону – коллективизм, корпоративная солидарность и объединение людей разных культур, в чём России принадлежит ведущая роль. Так сказал этот философ.

**Красная**: Но на миру и смерть красна, это будут повторять, не глядя на век в календаре. Для русского народа, поставленного стражем на границе миров, борьба за существование превращалась в жестокое правило, а мирная спокойная жизнь были исключением… Но нас всегда спасала любовь. Нас.

Сцена пятая.

*Появляются Актёр и Кошка. Они тоже в белом, только у них нет крыльев. Останавливаются возле скамейки, Актёр вынимает из дупла дуба гусли. Синий и Красная подходят к краю сцены.*

**Красная:** Ты сохранил её последнее письмо? Тот листочек со стихами? Тот, что был пробит пулей?

**Синий**: Да!.. На них бы песню написать. Прочти мне их сама. Они женские.

**Красная**:

*А я бежала под дождём в какой-то клуб в цехах Эйнема,*

*Надеясь быть с тобой вдвоём внутри любовной теоремы.*

*А ты мне руки согревал, растапливая в сердце льдинку.*

*И тоже не подозревал, что ты и я – две половинки.*

*И этот жар – щека к щеке, когда не двинуться на сцене.*

*В той непродуманной строке, что нам ушедшее заменит.*

*А помнишь, как мой зонт сломал в невольной судороге нервной.*

*Ведь ты, возможно, понимал, что эта жертва станет первой.*

*Пустое старое метро и диалог о самой сути.*

*О той, с кем ты уж врозь давно. О чувстве, что нельзя спугнуть нам.*

*Все фото-видео - потом. Как жаль, что честность больно колет.*

*Нас ждёт ещё мой старый дом, где всё свершится Божьей волей.*

*Ты слышишь – ливень бьёт в окно. Мы далеко, но словно близко.*

*А в мыслях – детское кино, простая школьная записка.*

*В любви так труден первый шаг, хотя уже и так всё ясно.*

*Сказать три слова – не пустяк, когда есть страх, что всё напрасно.*

*А за окном шумит гроза. И оба мы бессонной ночью*

*Гадаем, что сказать в глаза при встрече вместо многоточья.*

**Синий**: Благодарю тебя… Милая. Я готов сказать.

**Красная**: Я уже знаю, что ты скажешь… Я согласна.

**Синий:** В жизни мы способны всё исправить. Главное, чтоб нам могли оставить – это право просто жить. Это тоже какие-то стихи были. Если человек хочет, чтобы его простили, пусть попросит прощения. И исправляется!..

**Красная:** А до ангельского статуса они пока не дотягивают. Оба.

**Синий**: То есть, это ты там плакала?.. Щедро. Зачем было машины топить и водопад устраивать в переходе на Охотном ряду, а?

**Красная**: Заканчивай работу, милый!..

**Синий**: Да, я это сделаю. Те, кто были на этом месте до нас, были менее гуманны. Они нас не вернули, а дали нам работу здесь.

**Красная**: Но ведь мы – это они? Нельзя откладывать жизнь. Нельзя скрывать свои чувства по отношению к тем, кто небезразличен. Какие бы объективные обстоятельства ни стояли между вами, признание в любви разрушит их. Не рисуйте себе иллюзорных условий и требований. Любовь самоценна, ей не требуется набор подкрепляющих аргументов – успех, деньги. Если вас любят, всё это не имеет значения. Если же нет, вы узнаете об этом сразу. И да будет вам горячая щека, прижатая к вашей щеке. И перья ангелов в небесах.

**Синий**: Всё!.. Оглашается вердикт. Заседание Высшего Небесного суда переносится на неопределённое время. Надеюсь, для вас двоих он уже не будет страшным. И да свершится Его воля на небесах и на земле.

**Красная**: Да любите друг друга!.. И тогда ни добро, ни худо не отменят для вас право на чудо любви. А документы лгут, особенно всякие справки. Ведь тот, кто их составляет, об общем благе не радеет. Об ином заботится.

**Синий**: Главное вы поняли. В России один в поле не воин. Россия – это мы. И поэтому русская любовь тоже вечна и непобедима.

**Красная**: Будь свободным, будь собой!.. Как часто мы слышали это. Но нам не договаривали, что надо оставаться самим собой, вливаясь в единое «мы». Соединение разноцветных лучиков в единый белый свет.

**Синий**: У одиночки, каким бы ярким он ни был, нет ни прошлого, ни будущего. А «мы» питается корнями истории земли и устремляется в небо.

**Кошка**: И ведь это проверено, правда? Победить можем только мы. На войне. Успех придёт только к нам, отдающим всё эксклюзивное и индивидуальное общему коллективу в симфонии искусства. Благополучие будет обеспечено только нами самими всеми вместе ради нас самих и всех вместе.

**Актёр**: А если мы научимся быть вместе, мы будем способны на чудеса.

**Синий**: Россия…

**Красная**: Это…

**Актёр**: Мы…

**Кошка**: Россия – это мы.

*Свет на сцене гаснет. Звучит музыка. Свет включается снова. На месте скамейки – больничная койка реанимации. На ней под капельницей лежит Кошка. Открывается дверь, опираясь на костыль, в палату входит Актёр. Подходит к койке и берёт Кошку за руку. Она приподнимается над постелью. Издалека звучит песня под гитару «Когда уходим».*

*З А Н А В Е С*

1. «Московское государство… родилось на Куликовом поле, а не в скопидомном сундуке Ивана Калиты» - В.О.Ключевский. [↑](#footnote-ref-1)