Катерина Антонова

[katerinakoshk@gmail.com](mailto:katerinakoshk@gmail.com)

8(908)637-12-93

Г. Серов

**Цу-е-фа**

**(есть мнение, что по-китайски это значит «Начинайте, пожалуйста»)**

Пьеса-откровение (на материале М. Дейкуна)

Действующие лица – 2 (муж. – 2, жен. – 0, дет. – 0)

ГЛЕБ

ЧЕЛОВЕК

1

*На сцене задник с дверью. Темно. На полу лежит Глеб. Он в белой рубахе и белых штанах. Раздается стук в дверь.*

ГЛЕБ. Никого нет дома!

*Стук повторяется уже настойчивее.*

ГЛЕБ. Нет никого!

*Стук затихает. Глеб поднимается с пола, подходит к двери, прислушивается. Стук раздается еще сильнее, чем в прошлый раз. Глеб пугается, отпрыгивает. Ходит возле двери, зажимает руками уши, стук всё сильнее, он становится просто оглушительным.*

ГЛЕБ. Блять, да я же сказал!

*Глеб шлепается на пол рядом с дверью, обхватывает голову руками, раскачивается из стороны в сторону. Дверь открывается, как будто и не была заперта. Входит Человек. Он садится на пол спина к спине с Глебом. Тот перестает раскачиваться, отнимает руки от головы, поворачивается к Человеку. Вскакивает. Тот спокоен: достает конфету, разворачивает, бросает бумажку на пол.*

ЧЕЛОВЕК. Будешь?

ГЛЕБ. Не буду.

ЧЕЛОВЕК. Мишки.

ГЛЕБ. Какие?

ЧЕЛОВЕК. В лесу. Не помнишь, что ли? Ну ты, Глебка, даешь.

*Человек ест конфету, Глеб подбирает обертку, рассматривает «Мишек».*

ГЛЕБ. Да ты гонишь. Ну, реально ты гонишь. Слышь, а ты вообще кто? Я тебя спрашиваю, ну? Ты кто? Че ты приперся сюда? Что тебе надо?

ЧЕЛОВЕК *(громко)*. ЦУ-Е-ФА!

ГЛЕБ. Не помню. Совсем ничего не помню. Только обрывками, и то смутно. Ну, бабушкин дом. Было бы, что запоминать – два подъезда, восемь квартир, лазилка кривая, клумба из покрышки. Палисадник этот, где курица паслась. Гоша был. Гошу тоже помню. У него батя бухал всё время, орал – так Гошина мать его на улицу и в дождь, и в жару гнала, чтобы под горячую руку не попадался. Тогда тоже. Я что? Вышел, смотрю – сидит, батон ест, а крошки пальцем собирает и курице в палисадник бросает. Слушай, зачем ты пришел? Я не звал. Гоша тоже не звал, мы вообще просто сидели, батон этот курице бросали и спорили, кто больше матерных слов знает. Гоша победил, конечно, у него же батя.

ЧЕЛОВЕК. Привет, пацаны.

ГЛЕБ. Здорово.

ЧЕЛОВЕК. Саня.

ГЛЕБ. Ты руку подал. Сначала Гоше. У него пальцы все в крошках, каемки еще под ногтями. А у тебя рука белая. Я такие руки в музее восковых фигур видел, у них пальцы прозрачные даже, веришь? Даешь руку Гоше – а мне противно, вдруг он тебя запачкает как-то. Ты мне руку – я в ответ, смотрю – а у меня тоже… И крошки, и каемки, и заусенцы. А ты пожал. И конфеты достал. Ну, эти. Мишки.

ЧЕЛОВЕК. В салки?

ГЛЕБ. Зачем ты пришел?

ЧЕЛОВЕК. Цу-е-фа!

ГЛЕБ. Гоша – вода!

*Человек вскакивает, Глеб смеется, они бегут. Человек хватает Глеба за руку. Бегут.*

ГЛЕБ *(на бегу)*. Я еще думал – ты взрослый уже, класс восьмой или даже девятый, какие салки, Саня, подожди, я не успеваю.

ЧЕЛОВЕК. Там заброшка, не найдет.

*Человек и Глеб останавливаются. Сидят спина к спине, тяжело дышат.*

ГЛЕБ. Мне мама не разрешает ходить сюда. Здесь наркоманы собак едят. Мама говорила, что тут мужика убили даже насмерть.

ЧЕЛОВЕК. Херня какая-то.

ГЛЕБ. Мне страшно.

*Глеб закрывает руками лицо. Человек замечает это, оборачивается на Глеба.*

ЧЕЛОВЕК. Не реви.

*Человек оказывается перед Глебом.*

ЧЕЛОВЕК. Хочешь, я тебя уведу отсюда?

ГЛЕБ. Хочу.

ЧЕЛОВЕК. Вот так уведу.

*Пальцы человека «шагают» по груди Глеба, поднимаются к лицу, убирают его руки со щек.*

ЧЕЛОВЕК. Цу-е-фа. Знаешь, что это такое? Это по-китайски. Начинайте, пожалуйста.

*Человек проводит пальцами, измазанными в конфете, по штанам Глеба. Мигает свет. В нем трудно разобрать движения, но кажется, что Саня занял собой всё пространство, он как будто поглотил Глеба.*

ГЛЕБ. Мне страшно.

САНЯ. Не бойся.

ГЛЕБ. Зачем ты пришел? Зачем ты пришел?! ЗАЧЕМ. ТЫ. ПРИШЕЛ?!

*Свет больше не мигает. Глеб остался один. Он, тяжело дыша, лежит на полу, потом вскакивает, мечется, подбегает к двери, дергает ручку – заперто. Он долбит кулаками в дверь, но бесполезно. Глеб опускается на колени, утыкается в дверь лбом. Свет гаснет.*

2

*Глеб и Человек сидят спина к спине.*

ЧЕЛОВЕК. Помнишь, как играли в фишки?

ГЛЕБ. Берешь свою, накрываешь чужую, хлопаешь. Перевернется – твоё.

ЧЕЛОВЕК. Ты, конечно, тот еще гаденыш. Дышал на фишку, чтобы слепилась крепче. Так тебе Миха на большой перемене всё продул. Гад. Ты, Глеб, гад.

ГЛЕБ. Я не дышал.

ЧЕЛОВЕК. Да гонишь.

ГЛЕБ. Я не дышал!

ЧЕЛОВЕК. Дышал.

ГЛЕБ. Да говорят тебе, не дышал!

*Начинается потасовка. Глеб валит Человека на пол, катаются, тузят друг друга. Глеб сильнее, и оказывается сверху. Оба замирают, тяжело дышат.*

ГЛЕБ. Ты че?

ЧЕЛОВЕК. Ниче.

ГЛЕБ. У тебя… Ну, я же чувствую.

ЧЕЛОВЕК. Слушай, отдай фишки. Я так-то для коллекции их берёг, а тут ты. Отдай.

*Глеб молчит. Встает, подает Человеку руку.*

ГЛЕБ. Наверное, резкое осознание очень похоже на удар ножом в живот. Только что ты дышал, смеялся, жил – а через пару секунд твои внутренности наматываются на острие. Всё каменеет. Ты понимаешь, что в свои 11 лет вырастил внутри себя огромный горячий булыжник, который останется с тобой навсегда. Михины руки не были восковыми. Они были теплыми. А еще липкими, как будто бы он открывал банку с вареньем и не вымыл пальцы, но мне было всё равно. Потому что Миха стоял напротив, смотрел на меня своими белесыми глазами и почему-то улыбался. Было бы лучше, если бы он съездил мне в харю, вывернул карманы и забрал эти сраные фишки – забрал и больше никогда бы не маячил передо мной. Но Миха был везде: на второй парте у окна, в раздевалке, в столовке. Дома тоже покоя не давал – вечерами заявлялся в голову, врезался в мозг раскаленным прутом и давил, давил, давил. Его белесые глаза смотрели меня со страниц рассказов, которые я читал в интернете, пока не видит мать. Липкие руки касались меня во сне, и на утро, застирывая в ванной испачканную простыню, я сгорал от стыда и непонимания, почему вся эта хреновая история случилась именно со мной. Заброшка и Саня казались чем-то далеким. Тем, что забивается в угол подсознания и не отсвечивает, пока ты сам не вытащишь это на свет.

ЧЕЛОВЕК. Глеб, ты не заболел? Дай голову потрогаю. Странно, лоб холодный.

ГЛЕБ. Через два года Миха уедет с матерью то ли в Хабаровск, то ли в Самару.

ЧЕЛОВЕК. Глеб, у тебя всё в порядке? Ты какой-то…

ГЛЕБ. Какой?

ЧЕЛОВЕК. Не такой.

ГЛЕБ. Через два года Маша из параллели попробует меня поцеловать.

ЧЕЛОВЕК. Глеб, ты красивый. У тебя волосы такие, ну. Смотрел «Титаник»? Там был Джон, он еще потом ради своей Розы жизнью пожертвовал, это ведь любовь такая, понимаешь? Вот у тебя такие же волосы, я тащусь просто. Что, не смотрел? Я думаю, что ты бы тоже...

ГЛЕБ. Что «тоже»?

ЧЕЛОВЕК. Ну, ради любви смог бы умереть. Смог бы, а? Глеб, ты мне давно нравишься. У тебя взгляд необычный. Ну, типа, грустный или мечтательный, я не знаю. Поцелуй меня.

ГЛЕБ. Она сложила губы трубочкой и закрыла глаза. Так, наверное, в этом её «Титанике» делали, или что? Я стою, смотрю на нее, на майку, на волосы. Она еще рукой так сделала, ну, типа, чтобы здесь больше казалось, и ко мне. У нее был рот в помаде.

*Человек достает из кармана помаду. Красит губы. Оставляет отпечатки на плечах, ключицах, груди Глеба. Берет помаду, мажет по ладони, отпечатывает следы на губах и щеках.*

ГЛЕБ. Машка почему-то решила, что мы теперь пара и слонялась за мной повсюду. Прохода не давала, всё хватала за руку, щеки слюнявила. И подружек своих водила в наш класс чуть ли не на экскурсию. «Посмотрите, это Глебушка». Тогда Машка была чем-то вроде спасательного круга посреди океана, который не дает мне пойти на дно. Машка, если ты меня сейчас слышишь, то имей в виду: ты, Машка, дура, и рот у тебя пахнет селедкой. Помню, наш класс соединили с Машкиным на физре, чтобы мы в баскет поиграли. Ну, типа соревнований или вроде того. Я не играл – тогда на катке ногу подвернул и теперь просто сидел на лавке и смотрел. Машка, конечно, тоже от игры отмазалась, села со мной, трещала что-то. Я не слышал, потому что Макс из параллели снял майку и вытер ею пот. Знаешь, я каждую капельку видел крупным планом, мне казалось, что в капельках этих мир мой наизнанку вывернут и увеличен в сто – нет – в тысячу раз. Где-то внизу живота стало тепло и щемяще-больно.

ЧЕЛОВЕК. И ты кончил.

*Свет гаснет. Темно. Слышен только голос Человека, говорящего скороговоркой.*

ЧЕЛОВЕК. Глеб ты что я не поняла на кого ты смотришь это капец Глеб ты что Глеб из этих фу господи ха-ха-ха Глеб ты педик или что я не поняла.

*Свет включается. Глеб в одиночестве сидит на полу, обхватив руками голову. На лбу бумажка с корявой надписью «педик». Сначала Глеб рыдает, потом плач переходит во всхлипы, потом в хохот. Он вскакивает, дергает дверь, пинает в нее, хохоча, потом замирает. Снимает со лба бумажку, с улыбкой читает. Потом убирает в карман. Свет гаснет.*

3

*Свет включается. На полу спина к спине Глеб и Человек.*

ГЛЕБ. Педик.

ЧЕЛОВЕК. Гомик.

ГЛЕБ. Пидор.

ЧЕЛОВЕК. Петух. Заднеприводный. Голубятня.

ГЛЕБ. Окей, сдаюсь, сегодня ты назвал больше.

*Молчание.*

ЧЕЛОВЕК. Глеб, мне звонили из школы. Это правда?

ГЛЕБ. Да.

ЧЕЛОВЕК. Я думала, глупый розыгрыш.

ГЛЕБ. Ты НАДЕЯЛАСЬ, что это всего лишь розыгрыш, да, мам?

ЧЕЛОВЕК. Я не понимаю, Глебушка, я не понимаю, откуда в тебе всё это… Глеб, ты же с девочкой встречался, сынок, что пошло не так? Может, я виновата? Ну да, не зря говорят, что одной с пацаном сложно…

ГЛЕБ. Я не пойду в школу.

ЧЕЛОВЕК. Надо учиться, Глеб. Всё это трудности. Хочешь, мы с тобой к психологу походим? Ты поговоришь, он из тебя это вытащил как-то, я не знаю. Ну, гипноз какой или кодирование. Хотя нет, кодируются от пьянки. Может, и от этого тоже? Я сейчас в Интернете посмотрю. Мы справимся, сыночка. Со всем справлялись.

ГЛЕБ. Я не хочу.

ЧЕЛОВЕК. Ты выходишь из квартиры. Хлопает дверь. Она подумает, что ты специально, что это переходный возраст, она залезет в Интернет, чтобы посмотреть, что и как, может, всё-таки кодируют, но наткнется на твою историю поиска и будет долго плакать, щелкая мышкой по сохраненным картинкам и думая, что одной с пацаном сложно. Ты спускаешься по лестнице вниз, слыша, как за чужими дверями жизнь идет своим чередом. Лает собака. Она сдохнет через семь лет от чумки. Кряхтит дед с третьего этажа. Его скосит инфаркт. Плачет ребенок. Через тридцать лет он станет журналистом и будет вести колонку светской хроники, мечтая о собственном философском романе в пяти частях с эпилогом. Ты выходишь из подъезда и встречаешь Тамару Николаевну. Она качает головой, сожалея о том, что выросло из Глебушки из восемнадцатой квартиры. Через одиннадцать дней она упадет возле своей лавочки, сломает шейку бедра и дочь отправит ее доживать век в больнице. Ты идешь по улице.

ГЛЕБ. Ты идешь по улице.

ЧЕЛОВЕК, Ты почему-то улыбаешься.

ГЛЕБ. Ты почему-то улыбаешься.

ЧЕЛОВЕК. Ты остановился и смотришь.

ГЛЕБ. А ты идешь, и я понимаю, что на ветках скоро проклюнутся почки.

ЧЕЛОВЕК. Тебе что надо? Че пялишься, придурок?

ГЛЕБ. Как тебя зовут?

ЧЕЛОВЕК. Фред. Ну, то есть так-то Федя.

ГЛЕБ. Фред лучше.

ЧЕЛОВЕК. Тебе че надо?

ГЛЕБ. Ты такой красивый. Тонкий и высокий. Через тебя солнце видно. Я не понимаю, зачем говорю это тебе, потому что ты имеешь полное право дать мне леща и потом, когда упаду, запинать ногами. Знаешь, я уже даже готов и никуда не побегу.

ЧЕЛОВЕК. Почему?

ГЛЕБ. Потому что хочу, чтобы ты ко мне прикоснулся. Я наблюдаю за твоей хрустальной рукой. Она поднимается вверх и наотмашь бьет меня в нос. Из него бежит что-то теплое, пахнет железом, на губах солоно, а я улыбаюсь, потому что ты тоже улыбаешься.

*Человек снимает с Глеба рубашку, заляпанную шоколадом, грязью, губной помадой. Рассматривает его тело.*

ЧЕЛОВЕК. Отец в ночную.

ГЛЕБ. Я останусь.

ЧЕЛОВЕК. Это вопрос?

ГЛЕБ. Нет.

*Мигает свет, в его обрывках видно то тело Человека, то тело Глеба. В мельтешении нельзя разглядеть, что происходит. Темнота. Постепенно свет возвращается: Человек и Глеб лежат на полу валетом и смотрят в потолок.*

ГЛЕБ. Я ему благодарен даже.

ЧЕЛОВЕК. За что?

ГЛЕБ. За тебя.

ЧЕЛОВЕК. Ты долбанулся?

ГЛЕБ. Ты знаешь, что такое «цу-е-фа»?

ЧЕЛОВЕК. Ну, считалка.

ГЛЕБ. Это по-китайски. Начинайте, пожалуйста. Слушай, я его сначала боялся, потом ненавидел, а потом просто выключил. Звук убавил, запихнул подальше и забыл, сделал сном или вроде того. Теперь я знаю, что он имел в виду.

ЧЕЛОВЕК. Тебя он имел.

ГЛЕБ. А я имею тебя.

*Смеются.*

ЧЕЛОВЕК. Знаешь, за что я тебе вмазал?

ГЛЕБ. За что?

ЧЕЛОВЕК. Потому что у тебя хватило смелости сказать, что я красивый.

ГЛЕБ. Я в школу не вернусь. Работать пойду.

ЧЕЛОВЕК. Тебе пятнадцать.

ГЛЕБ. А тебе восемнадцать. Тогда иди ты работать. Мы квартиру снимем.

ЧЕЛОВЕК. А инстик? Меня батя убьет.

ГЛЕБ. Убьет. Но не сейчас. Через три года, когда ты уже не будешь моим. Ты наберешься смелости и расскажешь ему, что любишь парней. Он схватит первое, что попадется под руку и так отмудохает, что еще спустя три дня ты умрешь в Городской больнице номер четыре в палате двести двадцать семь хирургического отделения.

ЧЕЛОВЕК. Но мы успеем побыть счастливыми одиннадцать месяцев. За это время тебя отчислят из школы со справкой о девяти классах, мама выставит объявление на Авито о продаже квартиры, дед с третьего этажа все-таки откинется, и вместо него въедут его дальние родственники с сыном-инвалидом.

*Глеб и Человек сидят спина к спине.*

ГЛЕБ. Почему не сегодня?

ЧЕЛОВЕК. Потому что.

ГЛЕБ. У тебя кто-то есть?

ЧЕЛОВЕК. Нет.

ГЛЕБ. А я?

ЧЕЛОВЕК. Ты стоял и смотрел, как я ухожу, и что-то внутри тебя распадалось на части.

ГЛЕБ. Не уходи.

*Человек встает, Глеб хватает его за руку, пытается удержать, человек оборачивается, смотрит на Глеба. Гаснет свет. В темноте – хлопок двери.*

4

*Глеб лежит навзничь. Рядом с ним пустые бутылки, ворох мужской и женской одежды, другое тряпье, опрокинутая мебель. Человека рядом нет.* *Глеб шевелится, трогает голову, садится. Перебирает бутылки, находит ту, где что-то плещется, пьет. Видно, что ему очень плохо.*

ГЛЕБ. Что было-то? Не помню ничего. Эй! *(кричит в пространство).* Эй!

*Глеб встает, копошится в ворохе тряпья, достает боа, обматывает шею. Надевает какую-то нелепую шляпу. Рассматривает себя в отражении бутылки. Улыбается. Отбрасывает бутылку.*

ГЛЕБ. Эй! Молчишь, да? Ну и черт с тобой, молчи. Кажется, дрался вчера – бок болит. Может, ребра сломаны?

ЧЕЛОВЕК *(голос)*. Да ты весь сломан, Глеб.

*Глеб, слыша голос, вскидывается, шарит руками по тряпью, заглядывает за мебель.*

ГЛЕБ. Где ты? Где ты, тварь? Где ты?! *(плачет)* Выходи. Выходи, ну… Я не помню, когда ты ушел. То ли тогда, когда я от матери съехал, то ли когда нажрался впервые до мычания. Или это было тогда, в квартире у Алексея? Или как там его… Григорий? Максим? Да плевать. Все они одинаковые. Проснулся, рядом это туловище храпит, а тебя нет. И пусто так вот здесь, как будто кусок мяса вырвали или ногу отпилили. Нет, всё-таки надо знать, какой сегодня день. Мне же к доктору. Прикинь, да? Недели две, как началось. Я сначала думал, продуло где, потому что температура поднималась, кости ломило, ну, как при ОРВИ, а потом смотрю… тут… ну, отекло. И вылезло еще. Как пенсионер, пошел талончик в поликлинике просить, а тетка эта в регистратуре сидит, ухмыляется, падла, бумажки свои пишет и на вторую такую же поглядывает, мол, знаем мы таких, молодых-горячих. Я тогда еле удержался, чтобы в стекло им не харкнуть, чтобы отшатнулись. Где ты? Выходи… Мне без тебя страшно. Понимаешь, нет? Как тогда, в заброшке, только тогда мне показали, куда идти, а теперь я как будто в темноте барахтаюсь. *(пауза).* Мать названивает. Сначала орала, а потом, видать, поняла, что на меня это никак, ну совсем, и плакать начала. Не знаю, специально, чтобы меня продавить, или ей и правда тяжко. Бабушка умерла. Помнишь, та, у которой курица в палисаднике паслась? Вот она умерла, и матери совсем тошно стало. Я, наверное, на прием попаду – и к ней. Странно так. Обращаюсь к тебе, как будто ты всё еще здесь. Если ты из-за всего этого ушел – так я не буду больше, ты только вернись, я как безногий или безрукий без тебя.

*Глеб опускается на пол, вжимается в него лбом. Со стороны можно подумать, будто бы он молится.*

ГЛЕБ. Через два дня я вернусь к маме. Она будет сначала бить меня скрученным полотенцем по лицу, плечам и рукам, а потом обнимет меня и этим же полотенцем вытрет слёзы. И свои, и мои тоже, потому что я тоже буду плакать. А она: «Глебушка что ты милый сыночек не плачь мы справимся я читала это лечится это болезнь мы к гадалке пойдем Глебушка я не могу понять пацана одной трудно растить господи за что нам это почему».

*Глеб замирает в той же скрюченной позе. Дверь в заднике открывается. Входит Человек с большой мусорной корзиной в руках. Он начинает убирать в нее мужскую и женскую одежду, бесформенными кучами лежащую то там, то здесь, остальное тряпье, пустые бутылки. Корзина полная и тяжелая. Человек с усилием ее тащит за дверь, возвращается. Растаскивает опрокинутую мебель по углам, аккуратно расставляет ее. В центр выдвигает стол. Рядом ставит стул. Глеб поднимает голову, разглядывает происходящее мутным взглядом. Встает, дергает дверь. Заперто.*

4

*Глеб сидит за столом. На лице – дежурная улыбка. Человек сидит на полу, привалившись спиной к краю стола.*

ГЛЕБ. Здравствуйте. В городе весна, снег кое-где подтаял, и на черных земляных пятнах валяются собаки и промокшие окурки. На товары по акции обратите внимание. Как же я вас всех ненавижу, суки. Посмотрите вот, печенье со скидкой, очень вкусное. Чтобы вам им поперхнуться, твари. Пакетик нужен?

ЧЕЛОВЕК. Ты помнишь?

ГЛЕБ. Помню. Знаешь, когда ты сидишь на дне колодца, а сверху падает веревочная лестница, это трудно не запомнить. Наверное, я только это сейчас и помню, потому что остальное стало ненужным. Незначительным каким-то. Как будто снился тебе сон, ты его помнил, помнил, а потом забыл, и вроде что-то было, но что конкретно – сказать уже нельзя.

*Человек поднимается, встает за спиной Глеба.*

ЧЕЛОВЕК. Ты красивый.

ГЛЕБ. Тебе че надо?

ЧЕЛОВЕК. Как тебя зовут?

ГЛЕБ. Тебе че надо, я спрашиваю?

ЧЕЛОВЕК. У тебя пальцы как будто хрустальные.

ГЛЕБ. Ты почему-то улыбаешься.

ЧЕЛОВЕК. Ты почему-то улыбаешься.

ГЛЕБ. Ты берешь меня за руку.

ЧЕЛОВЕК. Ты берешь меня за руку.

ГЛЕБ. Я забываю, как дышать.

ЧЕЛОВЕК. Как тебя зовут?

ГЛЕБ. Я тебя ударю сейчас.

ЧЕЛОВЕК. Как тебя зовут?

ГЛЕБ. Вы че тут устроили пидоры потрахались бы еще я сейчас полицию позову господи ни стыда ни совести куда мир катится валите на хрен отсюда.

ЧЕЛОВЕК. Глеб я не поняла ты что снова начал Глеб мы же обо всем говорили какая любовь это не нормально Глеб я прошу тебя почему ты собираешь вещи Глеб постой не уходи это болезнь Глеб я прошу тебя сыночек останься.

*Человек обнимает Глеба за плечи.*

ГЛЕБ. Ты вернулся.

ЧЕЛОВЕК. На деревьях почки распускаются, видел?

ГЛЕБ. Знаешь, я раньше думал: может, мать права, все правы? Может, и правда лучше задавить в себе тебя, задушить, в известке закопать, а? Быть таким, как надо, а не таким, как хочу. Я себе клялся, что этого не было, просто болел долго, бредил, или типа того, ты приснился мне просто.

*Глеб встает. Они с Человеком спина к спине.*

ГЛЕБ. А ты здесь. Ты всё время здесь. Ты не на заброшке той появился, не в драке с Михой за фишки – ты вместе со мной появился, когда я, маленький и красный, заорал миру, что я пришел. И я больше не буду спрашивать, зачем ты здесь, как тебя зовут и всю фигню, как обычно. Потому что теперь я всё знаю.

*Глеб и Человек за руку идут к двери. Останавливаются, как будто бы не решаясь толкнуть ее, но всё-таки толкают. Из открывшейся двери бьет ослепительный свет.*

Конец

29-31 октября 2022 г.