***Регина Лукашина***. «**Яблочко (Черноморский литерный)**»,

*Драматическая пьеса в двух действиях*.

Действующие лица:

**Василий Шевелев** – режиссёр и продюсер концертной бригады.

**Екатерина Шевелева** – драматическая актриса, его жена.

**Лариса Яблонская** – поэтесса, драматическая актриса, её старшая сестра.

**Паша Правояр** – бард, рок-музыкант, поэт, артист театра оперетты.

**Дмитрий Павлович Таранов** – полковник, начальник военного эшелона.

**Семён Андреев** – боец ЧВК «Вагнер», в прошлом – капитан полиции

**Тимур** – его товарищ по оружию, разведчик, сапёр по специальности.

**Елена Чижик** – офицер контрразведки Черноморского флота.

**Белла Серко** – композитор-песенник, завербованная СБУ

**Эдуард Хрустов** – агент ЦРУ, в прошлом – министерский чиновник.

**Борька** – его подручный, член экстремистской группировки.

Танцоры, военные-контрактники, проводники, пассажиры.

**Действие первое.**

Сцена первая. *На сцене – трое танцоров в обычной гражданской одежде, они стоят полукругом, переговариваясь, ждут. Входит Василий. Останавливается напротив них, хлопает в ладоши, обращается к танцорам. Во время его реплик они кивают, переглядываются.*

**Василий**: Значит, так, ребята. Ровно через две недели, 31 мая в половине седьмого вечера с Казанского вокзала, отправляется наш поезд. Литерный до Ростова-на-Дону. Там мы пересядем на военный катер, пойдём с заходами в порты. Поскольку нас присоединили к военным, концерты по гастрольному графику будем давать там, где будет дополнительная погрузка контрактников на наш поезд. В Рязани точно будет один прогон, хотя и на ночь глядя, о других пока не знаю. Ждём указаний. В конечном итоге мы с вами доберёмся до Севастополя, поедем к военным морякам. Дадим концерт в их театре.

**Первый танцор**: К Чёрному морю, круто! Курортные гастроли.

**Второй танцор**: Обрадовался!.. Это фронтовая бригада. Для оркестрантов, да? Но Чёрное море, это, правда, круто. Вроде бы как легенда такая, что Яблочко впервые сплясали именно там.

**Василий**: Это ты в советском энциклопедическом словаре прочитал или в интернете нарыл? Не читайте Википедию, просто сейчас меня послушайте!..

**Первый танцор** (*делает пару движений*): Эх, Яблочко!.. Куда ты денешься?

**Василий**: Успеешь ещё с импровизацией. Да, русские частушки, иногда с крепким словом, превратились в матросский танец. Там ведь кто только ни жил, вот вам и смешение культур. И наши русские матросы, кого ещё до первой мировой из питерского рабочего класса набирали, как более грамотных. И казаки с украинцами, отсюда элементы гопака, и молдаване с цыганами… А когда у танцоров ладони на плечах друг у друга, ничего не напоминает?

**Второй танцор**: Сиртаки, греческий хоровод... Античная зажигалка.

**Василий**: Правильно, Саша, молодец!.. Там понтийских греков всегда много было, вот и добавили нашим морячкам тех же движений, какие были ещё при аргонавтах. А переступали ногами – это ирландские мотивы. Французская нотка – мателот. В общем, разухабистая пляска – одиночно и в группе, как получится, чечётка тут тебе с перестуком, всякие примочки вроде качки с ноги на ногу как при шторме, а ещё вытягивание каната, подъём на мачту. Нам с вами предстоит сделать свой сценарий, свой набор приёмов.

**Первый танцор**: Так сколько лет этому танцу?.. Он не народный, что ли?

**Второй танцор**: В ансамбле народного танца Игоря Моисеева стал профессиональным. Я тут всё-таки прочитал кое-что. Его воткнули в балет Глиэра «Красный цветок», давали и в Большом театре. Спектакль был такой на революционную тему «Оптимистическая трагедия», было и там…

**Василий**: Молодец. Танцу уже более ста лет, появился в девятьсот десятом, пели частушки на Яблочко и у Деникина, и у Будённого. Всё! Историческую часть считаю законченной, хотя это тоже важно. Нам нужно что? Ритм будет нарастающим. Размер две четверти. Мелодия строится по специальному квадрату, все движения на восемь-шестнадцать тактов. Пока аккомпаниатор идёт, Лёня, давай, начни, что ли?.. Тебе ведь этот номер уже знаком.

*Первый танцор входит на середину, разводит руками. Остальные хлопают в ритм в ладоши. Первый танцор делает круг и становится на место.*

**Василий**: Здесь места мало, пошли на авансцену, пока там никого нет. Частушки под эту мелодию у нас будут на злобу дня. После революции какое-то время исполняли Яблочко размашисто ногами, руки были за спиной заложены. Возьмём этот элемент только в начале. Потом – только широко. Широко руки, широко – ноги. Это русский матросский танец! Широкая душа, а прочие другие национальные искорки просто добавились в него и почти растворились. Покажите удаль молодецкую! Один даёт коленце, как бы вызов бросает, другой повторяет и кидает своё. Покажите мне вашу технику! Тема от медленного захода до очень быстрой плясовой чечётки. Мне понадобятся и ваши предложения. Хореографическую концепцию понимаем, надо заняться тактикой. Заодно и порепетируем. Времени – всего две недели! Идём.

**Второй танцор**: Прямо политический танец Яблочко. С первой мировой да в спецоперацию. Связь времён, забодай меня акула!..

**Первый танцор**: Балабол!..

**Второй танцор**: Чего-чего?

**Первый танцор**: Это в переводе с морского жаргона – трепло осиновое.

**Второй танцор**: Будешь обзываться, варкуль получишь!..

**Первый танцор**: Чего получу?

**Второй танцор**: Это такой ласковый удар по шее. Из того же словаря.

*Василий и трое танцоров уходят. На сцене появляется Лариса.*

**Лариса**: Вася правильно говорит!.. Старинное Яблочко не завяло, и ещё ох, как нам пригодится, ещё ох, как выручит. Танец с особой судьбой, с характером. Едем мы через Ростов-на-Дону, вот знак судьбы-то!.. Ноты мелодии были впервые опубликованы именно там в девятьсот шестнадцатом. Давид Медов, матросскую песенку слушали с патефонов. А я вот написала стихи.

*Ветер пахнет чёрным хлебом, просоленной чёрной кожей.*

*Под чужим беззвёздным небом мы идём походом сложным.*

*Где бы в шторм корабль ни бросил бог морей в широтах низких,*

*Для российского матроса есть секретный праздник быстрый.*

*Только палубы немножко после вахты склянки третьей*

*Под бывалую гармошку пляской мы ветрам ответим.*

*Бескозырка, флаги реют. Не аврал и не тревога.*

*На товарищей затею смотрит первый после Бога.*

*Капитан, забыв о чине, думал, как был сам курсантом.*

*О седых морях и льдине, что качалась под десантом.*

*Танец Яблочко – не танго, что поёт звезда со сцены.*

*Это водка без стакана. Кровь, бегущая по венам.*

*Это то, чем флот России соль закусывал веками.*

*Побеждая все стихии, он топил суда с врагами.*

*Ветер пахнет чёрным хлебом и ремней матросских кожей.*

*Здесь, под черноморским небом, победим. И спляшем тоже.*

**Лариса**: Наше русское Яблочко, сейчас это не просто традиция и танец. Это - вымпел, что гордо реет над палубой русского военного корабля. А трудности, происки врагов? Это уж как в жизни, всё по-настоящему. Всё будет так, как должно, если есть воля и верность. Любовь и дружба. Преград нам нет, а трудности надо преодолевать… И мы это сделаем. И это не только история нашей России, но и наша нынешняя история. Вы скажете, что я сейчас забегаю вперёд? Да, это так. Таков закон жанра. Но вы послушайте, что с нами со всеми приключилось всего-то менее чем за сутки дороги от Казанского вокзала Москвы до прибытия в Ростов-на-Дону. Там уж чего только не было. Впрочем, всё по порядку. Итак, Москва, май второго года спецоперации на ус рай… Ой, простите, на территории Украины.

*Лариса уходит, свет на сцене постепенно гаснет. Издалека доносится приглушённая мелодия «Яблочка»*.

Сцена вторая.

*По сцене от левой кулисы к правой кулисе идёт полковник Таранов, на ходу просматривая бумаги, его сопровождают Елена и Тимур. Все трое одеты в военную форму. Из правой кулисы к ним выходит Василий. Заметив его, Таранов заговорщицки подмигивает коллегам и выпячивает живот.*

**Таранов** (*значительно, нараспев, театрально*): Эшелон без палева отправляется с Казанского вокзала, по точкам маршрута осуществляем погрузку личного состава мобилизованных с полигонов, салабонов - добровольцев и контрактников. Эти поедут в плацкарте, покупатели – в двух купейных, две платформы под бардак… Вирать их будем в портах Рязани, Воронежа, Каменска и Новочеркасска.

**Василий** (*шёпотом Елене*): Какой такой бардак? Это секретный код?..

**Елена** (*шёпотом Василию*): Наш начальник поезда в звании капитана первого ранга, после ранения временно списан на берег, там реабилитация сложная. В его прошлой службе - Балтийский флот. Это морской жаргон. Покупателями называют офицеров, которые прибыли за молодым пополнением, вира – поднять на борт. Без палева – скрытно, секретно. А бардак – это аббревиатура. Боевая разведывательная дозорная машина.

**Василий** (*со смехом*): А вы, стало быть, при нём переводчиком?

**Таранов** ( *оборачивается на Василия*): А, и ты тут, стало быть, сундуком при артистах? Приказ я получил…

**Елена** (*вполголоса Василию*): Сундук – это на сухопутном языке прапорщик.

**Таранов** (*Елене укоризненно*): Чего ты там ему шепчешь всё время! Доложи!

**Василий** (*громко, вытянувшись по швам*): Так точно, товарищ первый после бога кап раз! Я у них продюсер и режиссёр, Василий Шевелёв старший сержант дяди Васи в запасе прибыл в ваше распоряжение!

**Таранов**: Юмор – это хорошо. Не бобёр тыловой, не тупица, стало быть? Добро, составляйте списки концертной бригады. Приказ я получил про вас, да тут ещё личная просьба адмирала Михайлова. Он что, был знаком с этой поэтессой, с Ларисой, я правильно понимаю? Просто шапито какое-то…

**Тимур**: Никак нет, не шапито. Это как во время Великой Отечественной – фронтовая концертная бригада. Всех ребят, Василий подтвердит, собрали на голом энтузиазме. А Лариса Яблонская достучалась до начальства. Она – бывшая радиоведущая, адмирал её знал по прежней работе, бывала на Балтике и на Тихом океане, вела оттуда репортажи об учениях и праздниках военно-морского флота. Она теперь поэтесса, артистка.

**Таранов**: А ты к нам прикомандирован от политуправления, то есть самим адмиралом? Понял я, понял. Это не странствующие комедианты, ребята там правильные. Я только одного знаю – певца из Люберецкого оперного. Паша Правояр. Тоже бывал у нас на флоте. Ну, остальная концертная бригада?

**Василий**: Четверо мужчин танцуют Яблочко, шестеро заняты в драматических сценах, четверо читают стихи, ещё четверо – прозу. Две женщин сопрано – фронтовые песни. Конечно же, нам понадобится администратор. Паша Правояр, о котором вы знаете, подсядет в Новочеркасске. Заявлена ещё одна певица контральто со своим аккомпаниатором. Наверное, я бы мог…

**Таранов** (*раздражённо*): Да твою ж бригаду под Маруськин поясок!.. Двадцать два папуаса на мой кнехт!.. Да ещё и балласт! Мне что, мобилизованных на крышах разместить? Хватай мешки, вокзал отходит? Уху, блин, ели?..

**Тимур**: Товарищ компот! Простите, не по уставу… Товарищ полковник!.. Разрешите объяснить. Их всего шестеро. Всего шесть человек вира на борт вашего эшелона на Казанском вокзале. Четверо мужчин и две женщины. Каждый и поёт, и пляшет, и за Шекспира. Сами себе и гримёры, и костюмеры. Режиссёр – он же играющий тренер. Бард из Люберецкого оперного театра с гитарой присоединится непосредственно перед Ростовом-на-Дону. Шестеро поедут дальше на катере до Севастополя, а он с вами дальше – до Луганска. Ещё одна певица, возможно, даст только один концерт в Ростове, но она прилетит туда сама, по дороге мы подсадим только её аккордеон.

**Василий** (*тихо Елене*): А компот – это что такое?

**Елена**: Он специально. Нашему начальнику море слух ласкает. Компот – это командир полка. Если бы не Тимур, он бы вас утопил ниже ватерлинии. То есть Марусиного пояска. Да, чтобы ещё вы знали. На кнехт – эту такую штуку, к которой концы швартовые привязывают, нельзя садиться человеку. Только бакланам. Плохая примета. Кнехт – это голова боцмана.

**Таранов** (*успокаиваясь*): Шестеро? Ну, это ещё куда ни шло. А груз этот с балалайками? У каждой актрисы, небось, картина-корзина-картонка?

**Василий**: Дрессированных собачонок не везём. Два чемодана. Реквизит минимальный, ведь на основной сцене в Ростове найдётся декорация заднего плана с морским пейзажем. Экран. Костюмы – тельняшки и бескозырки.

**Таранов**: Да пряников тебе в лоб, якорь!.. Бески ещё ладно, а остальное!..

**Елена** (*зрительному залу громким шёпотом, сложив руки рупором*): Пряник – это дружеский шлепок по лбу!..

**Василий**. Нам потребуются микрофоны на стойках, усилители, ноутбук. Кабели, конечно. Но для концертов в полевых условиях и прямо в эшелоне достаточно БЛЮТУЗ-колонки… Мы театральный шум из неё будем давать, музыкальное сопровождение. Она… Примерно размером с ёжика.

**Тимур**: Для понимания. Этой бригаде площади достаточно с голубятню, то есть части открытого сигнального мостика. Ёжик – не новобранец до присяги и даже не противотанковый ёж. Размером с половину фуражки. А багаж…

**Василий**: Два чемодана реквизита и оборудования в сложенном виде. Всего. Музыку будем запускать с электронного носителя. А костюмы, грим, походные зеркала и всякие театральные мелочи у каждого из артистов в ручной клади. Поверьте, там вдвое меньше, чем у наших туристов на юге.

**Таранов** (*меняя интонацию на нормальную, протягивает ему руку*): Спасибо, Василий. Всё понятно. Это мы так, немного пошутили. Не каждый же день имеешь дело с артистами. Будем знакомы. Для вас – два купе в штабном вагоне. Мы тоже будем по соседству. А Елену разместим вместе с вашей супругой Катей и её сестрой Ларисой, которая нас всех собрала на этом пути. Добро пожаловать на борт, товарищи фронтовая бригада!.. Готовьте списки с фамилиями и установочными данными, а также опись реквизита. Сами всё понимаете, контроль строжайший. А наши новобранцы перед боевым слаживанием получат, как я думаю, хороший заряд от вашего искусства. Для ваших выступлений в пути отведём адмиральский час, это время послеобеденного отдыха. Репетировать танцы тоже найдём где – вагон-ресторан от столиков освободим. А когда отыграете, добро пожаловать в моё купе на рюмку чая!

*Улыбаясь и переговариваясь о чём-то вполголоса, Таранов в сопровождении Тимура и Елены уходят. Василий, почесав в затылке, пару секунд смотрит в зрительный зал, потом усмехается, глядит им в след и уходит*.

Сцена третья.

*Тревожная мелодия. На сцене – интерьер обычного московского кафе. За столиком, настороженная, оглядываясь по сторонам и нервно попивая кофе, сидит Белла. Входит Эдуард, подсаживается к ней, коснувшись губами воздуха около её уха, изображает поцелуй и любовное свидание. Протягивает Белле розу, которую она автоматически кладёт возле себя на стол*.

**Эдуард**: Итак, слушай, что ты должна сделать. С военным эшелоном в Ростов через две недели поедут артисты. Ты должна сделать так, чтобы твоя певица Алла вошла в состав этой группы. Как хочешь, ты это сделаешь.

**Белла**: Вы требуете? Это невозможно! Аллочка никогда не согласится куда-то ехать с какой-то солдатнёй. Это артистка совершенно другого уровня. Да вы знаете, кто ей рукоплескал?.. Вот, в Москве в Доме национальностей вход делали по спискам… Туда пригласили даже депутата Мосгордумы!

**Эдуард** (*презрительно перебивает её*) Да знаю я, какого уровня твоя певица! Давки на её концерты нет. Да, голос хорош. Но репертуар – нафталин. И публика такая же. Могла бы получить второе дыхание своего творчества!..

**Белла**: Она не согласится. Там сплошная поэзия ватников. Если она там засветится, можно забыть об ангажементах за рубеж, да и к богатой публике.

**Эдуард**: То, что она с эшелоном не поедет, и так ясно. Требуется, чтобы она просто была в списках. С аккомпаниатором. Им будет мой человек.

**Белла** (*вскакивает*): Да как я это сделаю-то? Я не героиня, я женщина!..

**Эдуард** (*жёстко, остановив её, заставляет сесть*). Ну-ка, не дёргайся. И внимательно меня послушай. Ты как хотела? Все сейчас воюют. Девчата и пацаны на твоей, музыкантша, родине, десять тысяч душ, стараются круглые сутки. Объединились в единый центр киевляне, днепровские и харьковские, где говорят без акцента, их СБУ собрало и объяснило, как для наших хлопцев бабки выбивать. Молодцы же! Сидят дома, а по подменным номерам звонят русне, старикам жирным московским. Разводят их по полной.

**Белла** (*со страхом*) Это что, телефонные мошенники?.. Мне тоже звонили. Сказали, что из пенсионного фонда.

**Эдуард** (*спокойно*) Это ватники их телефонными мошенниками называют. А для нас они герои, надежда нации. Гибель врагам. Они красавцы! В прошлом году у стариков московских отжали полсотни квартир, чушь на уши навешали, а у тех это было единственное жильё. Молодцы!.. И это всё не в окопах война, а не выходя из дома, только по телефону.

**Белла** (*схватив себя за щёки*) Ох, как же так?.. Да, в метро я видела, реклама висит, не называйте номер своей банковской карты. Но мне звонил фонд!.. Они назвали мою фамилию. Правда, потом я смекнула, не то имя-отчество…

**Эдуард** (*смеётся*) Ничего, тебе мы как-нибудь компенсируем. Если как следует поработаешь. Ты же культурной себя считаешь, а Булгакова забыла? Никогда не разговаривайте с неизвестными. Пенсионный фонд? Девчонки и ментами представляются, и ФСБ. Говорят лоху, что мошенники оформили от его имени генеральную доверенность, подозревают сотрудников банка. Чтобы ваши деньги не пропали, следуйте инструкции и переведите все ваши деньги в Центральный банк на специальный счёт. Фамилию владельца городского телефона узнать легко, квитанции-то разносят по почтовым ящикам, вот и звонят на домашние. Иванов? Да!.. Остальное – дело техники. Кое-кого приходится пугать: не послушаются - вызовем наряд и арестуем за отказ сотрудничать со следствием. Всё, Белла!.. Сделаешь дело, бабки твои вернём.

**Белла** (*сморкается в платок)*: Да, что я могу?.. Я же композитор всего-то. Могу сочинить мелодию. Эшелон, списки, Алла!.. Не понимаю.

**Эдуард**: Теперь слушай меня внимательно. Твоя Алла даже ни о чём не будет знать. Так даже лучше, эта жар-птица может лишнего напеть. В составе бригады – поэтесса Лариса Яблонская. Крепкие стихи пишет, её печатали даже в газете сепаратистов в Донецке. Возьмёшь какую-нибудь мелодию и предложишь ей написать на неё патриотические стихи. Мол, полгода не можешь найти достойного поэта. Она напишет, она – талантливая, ей это как два пальца об асфальт. Из любопытства, ради эксперимента. Я её знаю…

**Белла**: Вы её знаете? Так почему бы вам самому не…

**Эдуард**: Мы с ней давно знакомы, ещё когда она была журналисткой, а я работал в аппарате правительства. Эта стерва одно время была моей любовницей. После того, как погиб её муж-офицер. От отчаяния, что ли, она со мной была… Недолго. Умна и проницательна. Я понял, что ещё немного, и она меня раскусит. Пришлось бросить. Так что будь с ней очень аккуратна. Напряги весь свой талант искушения, ты же такая обаятельная!..

**Белла** (*смущаясь*): Ну, когда вы говорите со мной по-дружески…

**Эдуард** (*снова по-деловому*): Итак. Ты связываешься с Ларисой и предлагаешь ей написать патриотический текст на твои ноты. Торопи её! Скажи, что иначе уедет хороший аранжировщик. Она напишет на коленке. Любую чушь – на ура. А потом ты ей предложишь в качестве дебюта Лары как поэта-песенника сделать премьеру песни на её стихи в Ростове. Название какое-нибудь плакатное. Типа, я – русская. Скажешь, что петь будет Алла.

**Белла**: Но Алла это не будет петь!.. Это не её репертуар. Она романсы…

**Эдуард**: Не будет. До этого не дойдёт. У тебя же есть выход на Яблонскую? Я видел, что в социальной сети ты у неё в друзьях. Но лично не знакома, так? Напишешь ей. Объяснишь задачу. На её стихи уральские барды песни поют. Лариса согласится попробовать поработать с композитором-тобой, а дальше… Скажешь, что Алла в полном восторге и хочет исполнять её песню.

**Белла**: Они не знакомы! А если Лариса потребует послушать, что вышло?

**Эдуард**: Это и хорошо, что не знакомы. Ларисе сейчас некогда будет новые знакомства развивать. Гастроли на носу! Стихи простенькие за час написать можно. А пробник под аранжировку запишет твоя дочь. Она ведь поёт?

**Белла** (*в ужасе*): Как, моя дочь?.. Танечка?..

**Эдуард**: Татьяна Токарь. Она ведь у тебя в Праге учится вокалу, так?.. И у неё контральто. Не такое, как у Аллы. Слабенькое. Можно сказать, что пробник записывали не в студии, а в квартире вполголоса. Время-то поджимает.

**Белла** (*истерически*): Ни за что!.. Девочку мою привлекать. Ни за что!..

**Эдуард**: Пока. Не за что. Если вы обе не справитесь с задачей, ни денег от Пенсионного фонда ты ни вернёшь, ни дочь. Когда у неё героин найдут. Лариса Яблонская сама заявит участие твоей Аллы в концерте. А по дороге в эшелон подсядет типа её аккомпаниатор. С аккордеоном. Всё!.. До связи.

*Эдуард уходит. Белла утирает слёзы. Свет на сцене гаснет*.

Сцена четвёртая. *Казанский вокзал Москвы. Около платформы на путях стоит пассажирский поезд, на борту вагона надпись «Москва-Ростов». Объявление по громкой связи: «Уважаемые пассажиры, скорый поезд номер девятнадцать отправляется с четвёртого пути в семнадцать часов сорок минут». По платформе проходят военные в камуфляжной форме с вещевыми рюкзаками. Около пассажирского вагона стоят Лариса и Паша. Лариса в дорожном плаще, Паша – с гитарой в чехле за спиной*.

**Паша** (*обнимает Ларису за плечи, напевает*): Эх, Яблочко!.. Чего печалишься? Нам разлуке-то день, не состаришься.

**Лариса**: Пашка, ты талант!.. Надо же. Уже текст сочинил.

**Паша**: Товарищ Яблонская! Отставить долгие проводы и лишние слёзы. Я отработаю сегодня в Люберцах оперетту Сильву, а потом догоню вас уже на самолёте. Завтра утром будем вместе! Я сейчас специально примчался, чтобы тебя проводить, хорошо хоть, спектакль у нас на час позже начинается.

**Лариса**: Ты из Чкаловского ночью вылетаешь, да? Там тоже петь будешь?

**Паша**: Да, там наши десантники. Вон, Васькины сослуживцы, небось.

*Мимо с дорожными сумками проходят Василий и Екатерина, приветственно машут им, улыбаются. Екатерина показывает на часы.*

**Лариса**: Торопят нас, чтобы не заболтались. Тебе уже надо спешить, а мне – в вагон. Знаешь, я тут слова морские выучила. Оказывается, стенка – это причал или пирс. А перец – хвастун. Система распознавания. Свой. Чужой.

**Паша**: А чего вздыхаешь? А-ну, говори правду. Случилось что-то?

**Лариса** (*пожимает плечами*): Предчувствие у меня, Паша, какое-то странное. Вроде бы, всё нормально. А интуитивно чую – словно змея ползёт. Шуршание какое-то. Вроде бы, волноваться не о чем, но…

**Паша**: Ты как принцесса на горошине!..

**Лариса**: Ну, типа того. Ты – надёжный, как этот, как его. Кнехт. Голова боцмана. Хотя и музыкант. Хотя и разведчик. Но с гитарой!.. Но с головой.

**Паша**: Ну, спасибо!.. С причальной тумбой меня ещё никто не сравнивал.

**Лариса**: А ты зря так! Хочешь, стихи прочитаю?

*Моё имя – пристань. А твоё – корвет.*

*К этой странной мысли шли мы много лет.*

*Паруса повисли, в трещинах бушприт.*

*В том краю, где пристань, штормов злобных нет.*

*Иней въелся в мачты, тихо руль скрипит.*

*Горько снасти плачут… Пристань всё простит.*

*Исцелит покоем, раны охладив.*

*Так и мы с тобою – берег и прилив,*

*Пристань и корабль, вечно встречи ждём,*

*Вечно умираем, вечно вновь живём.*

**Паша** (*обнимает её*): Ларочка!.. Даже не знаю, что сказать. Просто напишу песню, наверное, на твои стихи. Хотя романтика романса – это не очень моё.

*Лариса вздрагивает, у неё в кармане верещит смартфон, она достаёт его, хмурится. Не ответив, сбрасывает звонок, поднимает глаза на Павла.*

**Лариса**: Паша, удачного тебе спектакля! Ты князь Воляпюк, твоя светлость?

**Паша**: Зубы мне не заговаривайте, сударыня. Кто звонил, ответила бы!..

**Лариса**: Да опять эта композиторша, вцепилась, как клещ в собачий хвост. Я уже и сама не рада, что согласилась стихи для неё написать. Теперь она хочет, чтобы премьера песни в исполнении певицей Аллы Борисовой была в рамках нашего концерта в Ростове-на-Дону. Тема-то тоже – поэзия Зэт!..

**Паша**: Что за история с певицей? Ты не рассказывала.

**Лариса**: Тебе было некогда, ты готовился к премьере. Не хотела отвлекать. Композиторшу зовут Белла Серко, певицу – Алла Борисова.

**Паша**: Есть несколько минут, расскажи!.. Я же вижу, что ты дёргаешься. Борисова подаёт себя очень дорого. Странно, что она – и вдруг для армии.

**Лариса**: В общем, так. Одна тётка, автор музыки ко всяким гламурным кино и сериалам, списалась со мной в контакте. Пела дифирамбы моим гражданским стихам, которые читала в Бункере на Лубянке. Пожаловалась, что уже полгода не может найти нормальный текст на свою мелодию для песни с названием «я – русская». Я написала!.. Так она от себя присобачила припев совсем не такой, а третий куплет и вовсе переделала. Но ела землю из горшка с фикусом, что Алла в полном восторге и готова это всё петь под аккордеон.

**Паша**: И что вышло? Да, я неправ, что не выяснил всего этого раньше.

**Лариса**: Москва-а!.. Летит Садовое кольцо. Зимой от снега прячу я лицо. Здесь каждый храм знаком, и Кремль, и всё кругом. Я русская, и здесь мой отчий дом. Это первый куплет. Второй такой. Открой окно туда, где лунный свет. В траве поёт цикад ночной дуэт. И к морю босиком, и в волны кувырком. Я русская, и Крым – родной мой дом. Дальше припев мой она так искорёжила, что я его вовсе не узнала. Вот, послушай!.. Припев. Я русская, как птица, я рвусь сюда воды напиться. Мне тут светло, мне тут легко, я здесь своя! Я русская, мой витязь придёт сюда отваги выпить… Нам здесь шагать всегда вдвоём, здесь наш дом. Третий куплет она сама добавила, моя только идея. Кавказа гор могучая стена, балтийских вод стальная глубина. Сильны своим трудом, мы все пути пройдём. Это был мой вариант. А у неё…

**Паша**: Хватит!.. Ты меня извини, но это не ты. Вообще не ты, понимаешь? Это хрень! Даже не думай марать этим твою поэтическую репутацию.

**Лариса**: Паша, но!.. Поэт-песенник, я просто попробовала. До сих пор только барды писали мелодии к моим стихам, а здесь – автор музыки к сериалам.

**Паша** (*распаляясь*): Тебе надо было сразу мне всё рассказать. Где твоя поэзия, где свежие неординарные образы? Это – розовые сопли. Это та самая пожилая эстрада, понимаешь, которая годится только для корпоративных пьянок педагогов средней школы в какой-нибудь дыре… Где мужик – только один, да и тот, хромой физрук. Музыка, ритм… Это что за ху…?

**Лариса** (*перебивает его*): Это не художественная самодеятельность, это заказ под конкретного исполнителя!

**Паша**: Да пойми ты!.. Концерт – это симфония, даже разные жанры там подчинены единой идее. А эта вокалистка там будет как бельмо на глазу. Там не её аудитория вообще. И потом, когда это ты позволяла переписывать твои тексты? Этого не смели делать даже твои редакторы на радио.

**Лариса**: Паша, да я сама уже не рада. Композитор без оглядки исправляет мой текст, потом ещё эта певица невесть когда приедет с корабля на бал, без репетиций… Но отказаться уже не удобно. Хотя, знаешь, что…

*Мимо них проходит группа военных, в том числе Семён. Он оглядывается, Семён и Лариса на мгновение встречаются взглядами*.

**Паша**: Что такое?.. Ты будто бы привидение увидела?..

**Лариса**: Похоже на то… Ерунда, наверное, показалось. Тени прошлого.

**Паша** (*обнимает её*): Успокойся, ладно? Отпусти ситуацию. Я подумаю, что делать. Ты тоже. Помнишь – за время пути собачка смогла подрасти. Есть такой приём. Если у тебя возникла тревога, вспомни, когда это началось.

**Лариса**: Это тебя на твоей службе научили, ещё в разведке, да?

**Паша**: Какая разница? Главное, что это работает.

*Пауза. Мимо идут военные, Лариса и Паша держатся за руки. Мимо них проходят Елена и Тимур. Паша вздрагивает и провожает её глазами.*

**Лариса**: Что такое, Паша? Тоже призрак? Или блондинка понравилась?

**Паша**: Да и то, и другое. Ларочка, знаешь, что? Вроде бы, в твой вагон зашла сейчас эта блондинка. Её Лена зовут. Если что, сразу к ней обратись.

**Лариса**: Как тебя понять?..

**Паша**: Ну!.. Она врач хороший. Судовой. Если вдруг со связками что.

**Лариса**: Паша!.. У тебя спектакль. Даже если на метро, тебе бежать придётся вприпрыжку! А князя в Сильве придётся петь, а ты отдуваться будешь. Иди!.. Хотя, знаешь что, давай до очень-очень скорого! Просто как бы ты вышел за кулисы, ладно? Удачи, артист!

**Паша**: Тебе тоже, актриса!.. А вообще, молодцы ребята. Скорый номер девятнадцать до Ростова отправляется с четвёртого пути, а литерный – с восьмого на десять минут раньше. Даже я бы не додумался.

**Лариса**: Ты о чём это? Снова об играх интуиции?

**Паша**: Ага! Ещё одну секунду. Никогда никому не разрешай корёжить тебя. Я не только про эту историю с композиторами песенниками… На будущее. А про корвет пришли мне текст! Он хорошо ляжет на роковую композицию.

**Лариса**: Ещё одну секунду!.. Паша, ты гений. Я поняла сейчас, почему у меня испортилось настроение, когда именно. Из-за нафталина. В этот момент.

**Паша**: Из-за чего?..

**Лариса**: Не важно!.. Мне ведь композиторша сказала, что певиц такого уровня ради одной песни не приглашают. Поэтому непременно надо, чтобы она ещё и аргентинское танго своё фирменное спело. А вот это точно в нашем концерте было бы как бельмо на глазу. Паша!.. До встречи. Я ещё посоветуюсь с Василием. Может быть, мы что-нибудь придумаем.

**Паша**: Я позвоню тебе!..

**Лариса**: Счастливо!.. Иди, Паша, на электричку опоздаешь.

*Лариса заходит в вагон, Паша приветственно поднимает руку.*

Сцена пятая.

*На сцену в матросских тельняшках выходят трое танцоров и Василий. Звучит мелодия Яблочка без слов. Танцоры по очереди медленно выходят на середину сцены с широкими жестами рук. Первый танцор поёт. Музыка прерывается. Они останавливаются и собираются вокруг Василия.*

**Первый танцор** (*поёт*): *Эх, Яблочко! Бежит по палубе.*

*Лучик солнечный, ребята бравые.*

*Эх, чаечка, в волнах качается.*

*Эх, нам ли, брат, с тобой печалиться.*

*Эх, Яблочко, судьба матросская.*

*То со шваброю, то с папироскою.*

*Эх, синь-волна, да море Чёрное.*

*Повидать бы нам родную сторону.*

**Василий**: Всё, перерыв две минуты!.. Покурить и оправиться. Шутка.

**Второй танцор**: Ты так не шути, когда к нам подгонят аргентинское танго!.. Они же нежные, к нашему матросскому табачку не приучены. Завянут.

**Первый танцор**: Потерялась бы она, что ли, по дороге где-нибудь! Яблочко и эта антикварная эстрада. Ну, как тельник с кружевами!.. Не сочетается. То бы концерт прошёл на одном дыхании. Слышишь, режиссёр!..

**Василий**: Да я-то согласен, но Лариса… Это её первый опыт поэта-песенника, как её обидишь? Не знаю, надо подумать. Был бы Пашка, он бы точно её своим обаянием сразил, уговорил бы. Она его слушает.

**Первый танцор**: У-у!.. Так они что?.. Это самое?

**Второй танцор**: Не твоего ума это дело! Он для неё как музыкант в авторитете. Поэтому мог бы на пальцах сказать, что эта аргентинская донна Белла с анютиными глазками, вообще этот цветник не в кассу. Да пошли б они!.. Баба с воза, кобыле легче. А на корабле такая фрау-мадам точно к несчастью.

**Василий**: Скандала нам только не хватало. Моя жена и Лара тоже идут в рейс, между прочим!.. А премьера песни планировалась только в Ростове.

**Первый танцор**: Твоя жена и её сестра Лариса – наши товарищи. Боевые подруги, коллеги по фронтовой бригаде. А эта с перьями свалилась...

**Василий**: Хорош баклана разводить, вялитесь, как глобусы!..

**Второй танцор**: Мы не болтаем, у нас производственное совещание. И мы не бездельничаем, мы со смыслом. И мы не глобусы. Мы артисты.

**Василий**: Ну, хотя бы морской диалект вы изучили к первому часу пути. Давайте репетировать. И ещё раз, что я вам рассказывал на берегу. Яблочко – весёлый танец. Это не хореографическая ода павшим в битве за Цусиму. Ноги выше, присядка ниже, улыбки шире!.. Вы идёте в родной порт из дальнего похода победителями, у вас рострами половина трюма забита. Да, это чушь. Ну, в общем, у вас перед носом уже мечта о поросёнке жареном на причале. Главное – улыбка до ушей и задор в глазах. Вы в этом танце – лучшие представители морского военного флота великой России.

**Первый танцор** (*приосанившись*) Лестно слышать, командир!.. А-то я уже чуть было ни вспомнил, что Яблочко пел Шариков под балалайку у Булгакова в «Собачьем сердце».

**Василий**: Братва!.. В смысле, матросы. Юнги у нас не будет, бывшая солистка «Берёзки» перепугалась, что её в патриотки запишут.

**Первый танцор**: Это как так?..

**Василий**: Подробностей не знаю… Вроде бы как, Лариса попробовала привлечь свою бывшую администратора, с кем ещё на радио работала, а та очень боится не угодить нынешнему начальству. На радио. Там ведь многие ещё с девяностых сидят с шеями, на запад свёрнутыми. Всё, ребята, к делу!..

**Первый танцор**: Может, берёзку смутило, что Яблочко – мужской танец?

**Второй танцор**: Ой, я тебя умоляю!.. Это та самая артистка, что цыганёнка соло исполняла, пока выслуга лет не зашкалила. Ей за юнгу было…

**Первый танцор**: Да, я понял, как два пальца.

**Второй танцор**: Но побоялась оскоромиться.

**Первый танцор**: На патриотической теме. Культурная публика не поймёт. Вот, такая вся культурная-культурная. На радио. В каждом радио – культура.

**Василий**: Товарищи артисты!.. Сюда послушайте. Держите спины на дробях, то есть не гнитесь. Линия синхронно должна двигаться, переходы на одном дыхании, пожалуйста!.. Не как в прошлый раз, ладно?.. Всё понимаю, репетировать сразу после спектакля – перебор. Но вы как после штормовой вахты были, матросики, вяленые тунцы. На концерте – бодрее, ярче, отчаяннее. Разножки – выше, словно вы хотите перепрыгнуть реки и океаны…

**Первый танцор**: Что нам стоит море-то выпить!.. Но ты толком зафиксируй – здесь на раз или на два начинается перестроение? И дальше как – просто присядка, или же с выходом на метёлочку?

**Второй танцор**: Мы танцуем классику, или свой рисунок сделаем?

**Василий**: Давайте так решим. Для классики нужна постоянная одинаковая сцена, а у нас гастрольный вариант, каждый раз приспосабливаться трудно. Поэтому делай так, как тебе удобнее, но в музыку, а не в своём ритме и темпе!.. Как говорил Игорь Александрович Моисеев, музыка в «Яблочке» - это и настроение, и пульс сердца, и биение жизни в ваших телах!..

**Первый танцор**: Разве он так говорил?.. По-моему он муштровал всех как на губе, продохнуть не давал. Делал шедевры, да… А слова такие примерно я сам слышал от педагога нашего, от хореографа. От Ивана Заломаева.

**Второй танцор**: От заслуженного артиста России, от бывшего солиста и репетитора всё той же «Берёзки». Но Моисеев из матросской пляски русский народный балет сделал, классический танец. Это всё – старая школа. Василий, ты нам про зерно роли скажи. Что мы хотим показать зрителю? Яблочко почему актуально стало опять? Гимнастика цирковая, трюки, оскомину набившие комбинации… Это зачем? Или, наоборот, воздух и творчество?

**Василий**: Тебе прямо философию подавай!.. Объясняю. Традиции славного флота, энергия победителей. Дай мне матросов Ушакова, дай мне абордаж и закипевшее море!.. Сейчас это всё снова нужно, наш флот в Севастополе собой прикрывает весь русский юг. В дальних походах под созвездием Южный Крест так треплют нервы стратегическим недоброжелателям, что у тех чешуя на лысинах облезает. Балетом с антраша занимайтесь дома перед бабульками. Здесь вы – бравые мичманы и старшины…

**Второй танцор**: Да, понятно уже! Мы - защитники танцевального отечества. Не дрейфь, старпом, бросимся мы на амбразуру русского танца, закроем грудными мышцами великие традиции дробей, разножек и присядок.

**Первый танцор**: Выше, задорнее и во всю ширь до горизонта. Так точно!..

*Василий и трое танцоров уходят*.

Сцена шестая.

*Купе скоростного фирменного поезда, пристёгнутое к составу литерного эшелона. Входят Лариса и Екатерина в концертных платьях, стилизованных под морскую военную форму. За ними – Елена в гражданском платье, держит в руках бутылку вина и штопор.*

**Елена**: Девушки, вы потрясающие!.. Давайте по маленькой. У вас ещё два концерта в пути, ведь можно же для поддержания красных телец в крови?

**Катя** (*отдуваясь*): А ты при нашем паровозике-пароходике типа врач, да?..

**Елена** (*разливает вино по стаканам*): Ну, типа да, чтоб чего не вышло.

**Катя**: Вот, раз ты врач, внуши моей сестре, что все болезни от нервов, это раз. А во-вторых, нельзя себя заживо в монашки превращать. Вот, Пашка, огонь-парень! А она к нему, мол, симпатия, не торопúте. А чего ждать-то?

**Лариса**: Катя, перестань, кому это интересно? Ты мне уже плешь проела этим сватовством. То я у неё, видите ли, слишком взвинченная. То слишком долго вдовствую. То ещё-чего придумает. Василий, наш продюсер и режиссёр, а по совместительству её законный муж, и тот понимает, что меня иногда надо просто оставить в покое. А Паша – это мой самый лучший друг.

**Катя** (*чокаясь с Еленой, выпивает своё вино залпом*). За женскую солидарность! А Вася мой, между прочим, тот ещё хитрец. У него свой бубновый интерес имеется. Он знает, что ты из своего состояния покоя выползаешь всякий раз или с новой пьесой или с поэмой. Вот и боится спугнуть. Паша – друг. Детский сад какой-то!.. Лен, вот ты человек на новенького объективный, да ещё и медицинский специалист. Можно бабе долго без мужика на одном нерве, даже если она очень-очень поэтесса, а? Правильно, нельзя. Сгорит без топлива. Заливать надо. Сама знаешь, куда и что. Плесни мне ещё!..

**Лариса**: Катька, прекрати напиваться!.. Нам ещё в Рязани концерт давать. Ты меня после того, как Олег погиб, чуть ли не силком засунула в любовь с этим красавцем из министерства. С Эдуардом. И чем дело кончилось?..

**Катя**: Ну, бывает, не повезло!.. Мерзавцем этот красавчик дипломат оказался. Бывает. Так что, теперь на воду дуть, на молоке-то обжёгшись?

*Лариса качает головой, берёт полотенце и выходит из купе*.

**Елена**: А что за история, расскажите!.. Пока мужиков нет. Может быть, правда, я как свежий человек, что и подскажу. Сама-то такого наслушалась, пока психологией занималась. Это не работа такая, просто от души…

**Катя**: Лариска у нас журналисткой была, а её муж – майором спецназа. Погиб он при исполнении. Она затосковала, посерела вся. А тут возьми да попадись ей в командировке пресс-секретарь министра. Видела я его. Ален Делон, да и только. Ну, что, ей в монахини подаваться, что ли? Закрутили. Хотя он и женатый был. А вдруг летом делает ей предложение, представляешь? Всё уже на мази!.. Но тут какая-то трещина между ними пошла. Отложили. А тут грянула пандемия. Всех заперли. А он пропал. Ни слуху, ни духу. Потом прислал смс, что его отправили в наше посольство в Минск. Потом там события. Он и писать ей перестал. Лариса ждала. Ему на день рождения послала поздравление в Телеге. А он не только не ответил, но даже её заблокировал.

**Елена**: Странная история. Ведь она перед ним ничем не провинилась!.. Неужели нельзя было просто объясниться? Но теперь она – поэтесса.

**Катя**: В том-то и дело. Жизнь у неё совсем другая. Пора бы и другого найти. Тем более, что искать-то долго не надо. Василий, мой муж, уже давно заметил, что…

*Дверь купе открывается, входит Василий. Вносит корзину .*

**Василий**: Девушки, вы не переодеваетесь? Извините, я без стука. Катька, ты бы разгримировалась, следующий концерт только утром, побереги кожу. Лариска-то куда ушла? Вот, поучилась бы у старшей сестры, умывается вовремя. Представляете! Сейчас остановка была. В наш вагон, едва не опрокинув дежурного, влетел мужик. Тот, что сидел в последнем ряду и не хлопал. С целой корзиной. Тут и ландыши, и пирожки какие-то, и малосольные огурцы. Короче, всё, что он успел купить у бабок на платформе.

**Катя**: Обалдеть!.. Это вместо цветов?.. (*копается в корзине*) О!.. И бумажка.

**Елена** (*берёт у неё из рук свёрнутую бумагу*): Аккуратно! Это не записка. Это свёрнутая старая фотография. Посмотрите!.. Похоже на группу студентов или спортсменов. Вот, тут Лариса!.. Узнаёте ещё кого-нибудь?

**Катя**: Переверни!.. Там надпись. *Бологое. Помнишь ночь на озере?*..

**Василий**: Ну, Лариска!.. Теперь я понимаю, почему она оглядывалась всё время, ещё на платформе увидела, а потом сказала. Призраки прошлого. На концерте рампа ей в глаза светила. Она его искала, а увидеть не могла.

**Катя**: О, Господи!.. Я кажется, догадалась, кто это. Ну, конечно. Спортивный лагерь. Её первый жених. Семён, кличка - Сэм. Точно, он!.. Он после диплома пошёл не в инженеры, а оперативником в полицию, потом в ОМОН. Ну, всё, теперь такое Яблочко тут будет, только держись.

**Елена**: Ну, вы же этого и хотели!.. Или я чего-то не знаю? Треугольник?

**Катя:** Параллелепипед!.. Она за него чуть замуж не вышла. Ещё до майора.

**Елена**: Первая любовь?.. Почему не вышла-то?

**Катя**: Тропические страсти. Море, спортлагерь, палатки. Потом Москва, она уже корреспонденткой была. Он – сразу после института погоны надел. И как-то раз пришла она к нему на дежурство сделать репортаж про контрольные закупки, это такой прикол против экономических преступлений. И тут!..

**Василий**: Ох, это даже я помню!.. Мы же в одном подъезде жили.

**Катя**: Да!.. Лариска позвонила из того отделения полиции, ещё сумерки были, сказала, что Семён идёт её провожать. Сменился. Ждём-ждём, тишина! Родители с ума сходят. И вдруг уже к полуночи раздаётся телефонный звонок. Мама!.. Мы идём по трамвайным путям. Трезвая и очень злая. Мама спрашивает – куда идёте, там есть номера домов, название улицы? Она ещё больше разозлилась. Сказала, что никаких названий нет, что Сэм потерял в кустах резиновую казённую дубинку, что они её долго искали. И пообещала, что как только найдут дорогу и дубинку, она его ею и убьёт.

**Василий**: Вообще, Ларису упрекнуть не в чем. Девушка корреспондент поехала по делу к знакомому. Офицер полиции при дубинке пошёл её провожать до дома… Кто мог подумать? В общем, из того же автомата она ещё и своему будущему мужу позвонила. Из того же спортлагеря. И он по описанию понял, куда они забрели. Сел на мотоцикл, нашёл, набил Сэму морду.

**Катя**: Привёз Ларису верхом на своём мустанге домой и взял её в жёны!..

**Елена**: И вот теперь…

**Катя**: Мы тогда многого не знали. Нам внушили, что за придурков, даже если у них есть погоны на плечах, выходить замуж нельзя. И мы поверили.

**Василий** (*с ужасом*): А что ты на меня-то смотришь?

**Катя**: Вот!.. И этот туда же. Не то хотела сказать. Лена, плесни мне ещё!.. За мужиков наших хочу выпить. Нам в детском садике не объяснили, что из хулиганов и вот таких балбесов получаются настоящие герои. Сэм ведь писал ей год или полтора назад. Он в чеченскую воевал. Ордена у него и половина внутренних органов. Звонок из прошлого. Старая любовь. Надо же!..

**Елена**: И вот теперь он – в оркестре Вагнера. На таких оголтелых парнях, кому трамвайные пути – лучшее свидание, земля русская держится.

**Василий**: Лен, а ты-то откуда знаешь, что он в оркестре?..

*Входит Лариса, все замолкают. Она это замечает, усмехается.*

**Лариса**: Про меня говорили? И что не так, Вася?

**Василий**: Лара, ты, конечно, великая трагическая, но на хрена было в сцене в аэропорту так долбить кулаком по столу? Так к Ростову ты нам всю казёнку разнесёшь, полковник Таранов из продуктового довольствия взыщет!.. Ты что, призрак отца Гамлета отгоняла? Или таракана увидела?

**Ларис**а: Ой, Вася, не бери в голову. Да, знакомое привидение.

**Василий**: Может быть, я сейчас наступаю на песню собственного горла, но, по-моему, это привидение прислало тебе вполне реальные огурчики…

*Лариса видит корзинку, всматривается в протянутую ей Еленой фотографию, часто дышит. Замечает на столике недопитый сестрой стаканчик с красным вином. Залпом выпивает его*.

**Лариса**: И?.. И что всё это значит?..

**Василий**: Да, ничего. Театр. Пьеса такая была. Играла Вия Артмане. Про великую актрису. Актрисам иногда эмоции показаны. Врач, как, одобряешь? Иди, мне кажется, он будет пастись где-нибудь в тамбуре. А у нас, как это правильно на морском наречии, адмиральский час. Отдых между вахтами.

*Лариса выходит из купе. Елена, Катя и Василий разливают вино*.

**Елена**: Ну, за адмиральский час!.. А такие встречи, они бойцам тоже нужны.

Сцена седьмая. *Проход в купейном вагоне. У Ларисы звонит смартфон. Она смотрит на определившийся номер. Губы гневно сжимаются, но она отвечает на вызов. На связи – Белла, она и Борька стоят в другом конце сцены*.

**Белла**: Лариса, здравствуйте, всё ли у нас в порядке? Алла каким номером?

**Лариса** (*сдержанно*): Это сейчас решается, Белла. Наши локальные концерты – на малых площадках, а в Конгресс-холле добавятся ещё исполнители.

**Белла**: Хотелось бы точно знать, чтобы нам корректировать наш график. Мы не можем выступать неизвестно когда, для кого неизвестно, и неизвестно где.

**Лариса**: Донецкий государственный технологический университет считается самой престижной площадкой. Вы сможете приземлиться в современном аэропорту Платов. Около станицы Грушевской. Оттуда на машине - быстро. Вы меня извините, Белла, мне нужно готовиться к следующему выступлению – уже скоро Воронеж. Скажите, как правильно представить Аллу?

**Белла**: Я думала, вы знаете!.. Она вокалистка с уникальным творческим диапазоном, лауреат многих международных конкурсов, включая…

**Лариса**: Официальное представление обычно короткое. Меня, например, представляют как члена союза писателей, хотя титулов на три страницы.

**Белла**: У неё тоже титулов на три листа! Лучшее контральто в России, королева русского романса, звезда аргентинского танго, непревзойдённая…

**Лариса**: Минуточку, Белла!.. Остановитесь. Эта пышность ни к чему. Да и не очень этично по отношению к тем, кто тоже будет выступать. О, идея! Может быть, если Алла – артистка такого уровня, она просто откроет концерт?

*В коридоре около Ларисы появляется Василий. Молча слушает. Лариса незаметно переводит смартфон на динамик. То же самое делает Белла, её разговор слушает Борька.*

**Василий** (*шёпотом*): Примадонна больших и малых погорелых… Тьфу.

**Белла** (*шёпотом*): Мудрит Лариса!.. Хочет нас отодвинуть? Что делать?

**Лариса** (*с жёстким смехом*): Что-что? Лариса мудрит?

**Белла** (*испуганно*): Ой-ой!.. Простите, я зарапортовалась. С другим поэтом на постоянной связи, видите ли. Понимаете, я сказала *мудрует*, в украинском языке это совершенно другое значение. Вы ведь слышали, наверное, Аллочка спела песню на ваши стихи, так старалась, ей так понравилось. Это редкость!

**Лариса**: Знаете, вряд ли уместно, чтобы на концерте в поддержку наших бойцов, отправляющихся на передовую, звучала речь тех, с кем мы вынуждены быть сейчас по разные стороны фронта. Так что, прошу прощения…

**Белла**: А я не согласна!.. Мне и язык украинский нравится, и на нём говорила моя любимая бабушка, и мои друзья и кумовья говорят. Он музыкален!.. Он красив!.. Нельзя так относиться к части нашей общей судьбы.

**Лариса**: Ещё раз. Эти симпатии – ваше личное дело. И родственные чувства. Их сейчас лучше, как бы вежливее, оставить за скобками. Мне сюрпризы ни к чему. Или мне есть, о чём волноваться?

*Борис крутит пальцем у виска и показывает Белле кулак*.

**Белла** (*суетливо*): Нет!.. Ну, это же у нас с вами чисто дружеская приватная беседа. Мы ведь тоже участвуем в концерте в поддержку русских. В Балашихе. А потом оттуда сразу отправляемся в аэропорт, чтобы лететь к вам.

**Василий** (*тихо*): Врёт!.. В Балашихе её не будет. У меня там политрук – однополчанин, я бы знал. А вот в посёлке Дачное, где сады-огороды ветеранов министерства финансов, афиши висят. Я видел по дороге. Завтрашней датой.

**Лариса**: Что-то не нравится мне всё это!..

**Белла** (*лихорадочно*): Вы только, пожалуйста, не волнуйтесь! Алла всё споёт. Наш аккомпаниатор подсядет к вам в этой, в станице, в Новочеркасске. А у Аллочки ещё приём в тамошней мэрии с утра, так что она присоединится только на концерте. Так что лучше, если мы пойдём строго по прежнему сценарию. После фрагмента пьесы. Так будет запас времени на случай пробок и вообще… У неё есть ещё одно пожелание…

**Лариса**: Белла, пожалуйста!.. Половину времени подготовки к концерту я по странному стечению обстоятельств трачу на вас.

**Белла**: Нет, это важно!.. Нам надо присоединить к вашей группе не только аккомпаниатора с аккордеоном, но и нашего звуковика. Он объяснит всё на месте, там что-то с частотами, у обычных микрофонов. Если микрофон установлен на сопрано, контральто певца это просто посадит. Это очень хрупкая настройка!.. Кстати, там нас обеспечат гримёркой?..

**Василий**: А вертолёт персональный за ней не выслать?.. Лара, нет!

**Лариса**: Вот вам последнее слово. Если хотите, с вашим аргентинским танго второй песней и с премьерой русской вы откроете нашу часть концерта. Со звуковиком договоритесь перед выходом, лишних мест в поезде нет. Может быть, вам проще записать ролик? Спокойно, с вашими частотами, звуковиками, в вашей родной гримёрке. Чтобы не дёргать никого? Мы на большом экране показываем видео, то, что прислал бард из Свердловска.

**Белла** (*орёт*) Вы знаете, сколько стоит сделать клип с такой певицей? Вы понимаете, что мы за свои деньги уже сделали аранжировку? Она поёт вживую! Мы уже настроились, мы подогнали под эту премьеру наши планы.

**Лариса**: То-то и оно. Для меня это первый опыт в качестве поэта-песенника. Интересный. Урок. Дальше-то что будет? Каждый раз зависеть от настроения вокалисток, вкуса, частоты её пульса? Даже то стихотворение, что я написала, вы перекроили под манеру Аллы, чтобы ей было легче петь? А смысл-то изменился. И стиль, слог. Знаете, обслуживать кого-то – это не ко мне.

*Борька проводит рукой по горлу и машет как бы на прощание. Уходит. Василий подмигивает Ларисе и делает руки крестом.*

**Белла**: Знаете, мне это тоже надоело. Считайте, что песни не было. Два куплета – ваши, остальное я сама перепишу. Хотела ваш концерт украсить, а тут такая чёрная неблагодарность.

**Лариса**: Слава Богу!.. Прощайте.

**Белла** (*растерянно, сердито*): Это ведь вы на меня вышли первая!..

**Лариса**: Правильно. Год назад. Когда мне надо было, редкий случай, написать мелодию на чисто женское стихотворение «письмо на фронт». Но вам не понравилось. В последние же две недели… Вас слишком много. Всех благ.

*Лариса нажимает кнопку отбоя. Василий обнимает её за плечи.*

**Василий**: Всё, что ни делается, всё к лучшему!.. Ну, я ведь сам собирался тебе сказать: лишняя она. Не украсила бы наш концерт своим танго, а опошлила. Не то время, не та аудитория. Твои стихи, фрагменты пьесы, Яблочко. И эти перья-блёстки, аккордеон с контральто. Тельняшка с кружевами. Тьфу…

**Лариса**: Вась, да я сама уже не рада была!.. Всё, закрыли тему. Даже заблокирую её сейчас, вон, кажется, опять рвётся звонить. Геморройная баба… Пойду-ка я, подышу немного в тамбуре!.. До Воронежа далеко ещё?

**Василий**: Час у тебя ещё есть на то, чтобы проветриться и успокоиться. Гора с плеч. А-то я уже и от Пашки выслушал, что ты из-за этой звезды, прости Господи, скатишься до поэта Соева из Покровских ворот.

**Лариса** (*смеётся*) До кого?.. Васька, ты лобарь сейчас получишь! Больно!..

**Василий**: Прибьёшь мужа сестры, бандитка? Я хотел сказать, Пашка мне мозг вынес по телефону. Очень он боялся, что для таких танго ты… Это же уровень парковой эстрады и сельских клубов. Он меня чуть не порвал, что я не доглядел. Ух, какой парень. Ты бы это, как бы это… А?.. Даже не поленился, пришёл нас провожать на вокзал!.. Перед своим спектаклем.

**Лариса**: Вася, не морочь голову!.. Его электричка до Люберец, где театр оперетты с Сильвой, отправлялась с соседней платформы того же Казанского вокзала. Это совпадение. Но то, что мы друзья – уже закономерность.

*Лариса и Василий уходят. Белла продолжает лихорадочно набирать номер на своём смартфоне. Борька возвращается вместе с Эдуардом, ставит на стол бутылку вина, наливает бокал, отходит в сторону.*

**Белла**: Эдуард!.. Это катастрофа. Я не могу до неё дозвониться.

**Эдуард**: Что произошло? Звезда её достала своими фанабериями?

**Белла**: Она отказалась от Аллочки. От сотрудничества. Сказала, что наши требования её не устраивают. Она была так груба… Отвратительно!

**Эдуард**: Без истерики можно? В чём состояла причина её отказа?

**Белла**: Ой, какой ужас!.. Ну, я вас умоляю. Я попробую извиниться перед ней, я буду убеждать, что она самая талантливая.

**Эдуард**: А ведь это правда!

**Белла**: Вы простите меня, ведь я не профессиональная шпионка, меня заставили подписать эти бумаги, чтобы мои кумовья жили спокойно. Мне, правда, очень страшно. И моя девочка!.. Она же всё сделала, как вы просили, записала эту проклятую песню на стихи этой гадюки. Мы не виноваты, нет!.. Это ваш человек меня сбил с толку. Он мне дал знак, чтобы я её припугнула. И я так и поступила, а она обозлилась и… Всё, я не могу ей дозвониться уже!

**Эдуард**: Знак? Он имел ввиду совершенно другое. Он давал понять – хватит, прощайтесь. Когда разговор не получается, надо прерывать беседу, откладывать, а не пугать оппонента. Вот, выпейте вина, это очень хорошее вино…

**Белла:** (*судорожно глотает из бокала*): Ну, что же делать? Что, что?..

**Эдуард:** (*подходит к Белле, мягко усаживает её на стул, становится за спиной и гладит её по плечам*) Ну, что вы, Белла? Успокойтесь, вы сделали всё, что могли. Какие у вас мягкие плечи. Как у моей жены. Её зовут Татьяна. Как вашу дочь. Вы очень похожи, очень!.. Как я давно мечтал об этом…

*Эдуард резким движением сворачивает Белле шею. Хруст позвонков. Тело Беллы падает на пол. Эдуард достаёт из кармана брюк носовой платок и брезгливо протирает свои пальцы. Оборачивается к молча наблюдавшему всё это Борьке, показывает ему на тело Беллы*.

**Эдуард**: Как я давно мечтаю об этом. На этой хотя бы потренировался. Посади её в машину, отвези в Покровское, там путепровод и нет камер. Машина должна взорваться при падении с моста. Она должна быть за рулём. Перед рассветом там вообще никого не бывает. Ты знаешь, как это делается. Наш человек уже на подъезде к Новочеркасску? С аккордеоном?

**Борька**: Так точно. Рванёт так, что или поезд под откос пойдёт со всеми ватниками и актрисами, или, если повезёт, дотащим его до Конгресс-холла. Там уже всё руководство военного округа соберётся на их ватный концерт.

**Эдуард**: Отлично. Теперь главное, чтобы у русских не хватило ума проверить, как звучит аккордеон для аргентинского танго.

**Борька**: А этот парень с гитарой? Дружок Ларискин?..

**Эдуард**: На него и расчёт. Это запасной вариант. Там же бардак, у артистов этих. А это и не мой чемоданчик, а это моей тёщи чемоданчик? То ли его реквизит, то ли этой жар-птицы с её танго. Композиторша сделала своё дело, появлению человека с аккордеоном никто не удивится. Его даже пожалеют и подвезут до города. А парень с гитарой… Не похоже, что он её… Не похоже.

**Борька**: А вы не?... А Ларису не жалко? Я так понял, что вы с ней…

**Эдуард**: Если бы не она, я бы сейчас с тобой не разговаривал, а пил кофе в Берлине. Три года назад пришлось срочно сворачивать операцию и уезжать в Минск. Она как-то раз поймала меня на вранье, да так, что… Не уберись я с её глаз вовремя, она бы пошла к своему корешу адмиралу. Всё, за дело!..

*Эдуард и Борька уходят. Свет на сцене постепенно гаснет*.

Действие второе.

Сцена первая.

*Купе литерного поезда, входят Тимур и Семён.*

**Тимур**: Она тебя узнала, Сэм?

**Семён**: Артистка. Конечно, узнала. Только нос воротит. Помню, как мне её настоящий майор спецназа четыре ребра сломал за то, что мы заблудились.

**Тимур**: Ну, тогда он ещё не был майором!.. А она не была артисткой.

**Семён**: В какой мыльной драме это было? Любят женщины военных, а военные актрис. Вот, ты нашёл время сейчас!.. Забей на эту тему. Всё. Ушло всё. Ты вот лучше скажи, что происходит, а? Вот эти ребята, добровольцы-артисты, малахольные какие-то. Едут с нами за еду и койки. А на митинг по случаю присоединения Донецка на Красную площадь московских барынь чуть не силком сгоняли. Департамент строительства мэрии. Пришли, у кадровика отметились, и бегом домой. Физиономии, словно чеснок нюхают. Тимур!.. Я – опер. Я знаю, как они взятки берут, за это поймать мы можем. А за то, что у инспекторши сынок в Лос-Анжелесе, а у самой паспорт американский, её с госслужбы не я должен гнать! Если его там прижмут, прикинь, что она тут в строительстве завизирует!.. Этот тротил, что укропы нам везут на концерт, покажется детскими хлопушками перед новым годом.

**Тимур**: Ты поэтому снова в оркестр? После ранения? С души воротит?

**Семён**: Ты правильно сказал. Именно, воротит.

**Тимур**: А я тебе так скажу. Бардака во все времена хватало. И до того, как поляков в Кремле заставили падаль жрать, и на афганских годах. Это не мир так устроен, а прослойка. Русь-матушка воевать привыкла. За Бога, царя и Отечество. Это едино. Народ, ему насрать на мечты всяких тёток из департаментов, у него есть главнокомандующий, которому он верит. И сейчас всякий делает то, что лучше всего умеет. Один из своего кармана бабки вынимает, покупает нам буханки для фронта. Бабульки сетки вяжут, а Лариса стихи сочиняет такие, что артиллеристы их на снарядах пишут. Есть те, кто ждут, что всё обратно повернётся. А есть те, кто нас ждут. Ради них воюем. А те, кто другого чего-то ждут, они, блин, дождутся.

**Семён**: Мобилизация, централизация, дисциплина.

**Тимур**: Что?..

**Семён**: Знаешь, почему мы тогда с Лариской не туда по трамвайным путям ушли? Заслушался я её. А она рассказала. Один мужик ещё в советские времена написал книжку умную. Русь, ты правильно говоришь, воевала веками. Восточные орды её разоряли, жгли. А от Европы за то, что от татар её прикрывала, Русь только удары в спину получала. Как выжить? Война тут - выживание, а не забава благородного сословия. Там в городах победители просто свои флаги вешали, а у нас пепелища. А потом постепенно вокруг Москвы стала Русь копиться. И вера в то, что Москва права. Император. Так и Наполеону шею сломали, и Гитлеру. Мобилизация, централизация, дисциплина. Наше русское оружие. Сплав это. Хотя по материальной части слабее были. Сильнее кулак сжимали. А кулак – это народ. Ты, я… Значит, что?

**Тимур**: Значит, нам надо победить. И внутри, и снаружи. Тяжела она, эта третья мировая, что уж. Но нельзя, чтобы всякая гниль её в первую пыталась превратить. Прослойка, говоришь… Что с ними делать?

**Семён**: Разберёмся и с ними. Побеждать, говоришь? Надо. И победим. Перекур закончен. За работу, товарищ капитан. Есть тут у меня одна мысль…

*Тамбур литерного поезда, поздний вечер. Лариса и Катя стоят, глядя на лунный серп за окном. Лариса зябко поёживается, кутаясь в шаль.*

**Катя**: Что они там такое обсуждают, что нас попросили выйти? Мужики.

**Лариса**: Я краем уха слышала, что появилась оперативная информация о подготовке крупной диверсии на железной дороге. Прямо по нашему маршруту. Лена тоже осталась, ты заметила? И Василий твой. Как наш командир.

**Катя**: Ладно, разберутся как-нибудь!.. Ты лучше скажи, Сэма видела?

**Лариса** (*качая головой*) Видела, сестрёнка. Он тоже с ними в купе, полковник туда всех офицеров собрал, похоже. Жду, пока выйдет. Договорились. Если сейчас не получится, он подойдёт ко мне после концертной остановки.

**Катя**: А я жду, что у тебя с ним выйдет!..

**Лариса**: Тебя это «я жду» прямо раздирает, да? Первый ряд партера.

**Катя** (*обиженно*): Никакого театра. О тебе же пекусь!.. Пойми же ты, история с тем красавцем дипломатом закончена давно. Ты себе простить не можешь, что изменила памяти Олега? За что и поплатилась? Это не так!.. Отомри уже, сестрёнка. Пойми ты, что твоему герою на небе горько видеть тебя одинокой. Ведь может же ещё всё быть очень хорошо. Сэм. Или Пашка!..

**Лариса**: Они едут на войну, Катя. Оба. На войну. Пашка ведь тоже подписал контракт, я случайно узнала… И ведь молчал! Он – разведчик. Музыкант, талантливый певец и поэт, а туда же, в оркестранты! Не смог усидеть. Друг его там Топильский, это тот, кто песню написал «хохлы, сдавайтесь». Мы смотрели клип из блиндажа, помнишь? Ох, Катя… Пусть вернутся сначала. Живыми. Все. Зачем обнадёживать кого-то, если не знаешь, чего ждать.

**Катя**: На войне как на войне. А просто ждать? Не говори сейчас ничего.

**Лариса**: Ждать кого? Обоих? Сердце напополам не делится. Я не могу как эта, как её, новгородская красотка в фильме «Александр Невский», сказать, мол, кто храбрей, тот пусть и сватов засылает. И потом, ты соображаешь? С Сэмом мы хотя бы ровесники. А Паша, он как братишка. Родной такой, смелый и умный. Он мне очень симпатичен. Но… Не знаю, в общем.

**Катя**: Наши мужики должны знать, что их ждут. Тогда они выживут… Кстати, а что у тебя с этой артисткой «Берёзки» вышло? Ты её юнгой хотела.

**Лариса** (*вздыхает*): С Люсей?.. Ты же помнишь, она всегда очень старалась быть удобной для начальства. Когда я ей командовала – для меня, потом для других. Она хорошая девочка, но вбила себе в голову, что быть удобной – это её работа. Секретарша, бывшая танцовщица… В общем, сказала я ей, что наш проект – благотворительный, патриотический. Она мне: «ах, да, ты же у нас патриотка». Да с таким выражением, словно снег мне в лицо бросила. А потом сама же и испугалась. Меня!.. Это у неё вырвалось автоматически. Просто те, кто над ней сейчас начальники, именно так и настроены…

**Катя** (*зло*): Ждут, чья перетянет. И, видимо, надеются, что им удастся усидеть и при красных, и при белых. Всё равно, лишь бы задница в тепле была. Ох, Яблочко… Куда мы катимся?

**Лариса**: А знаешь, чего я хочу? Чтобы когда мы здесь дождёмся тех, кого мы ждём, этим ждущим ждать тут у нас было больше нечего и некого.

Сцена вторая: *Сдвоенное штабное купе литерного поезда. На столе – документы, карта маршрута, фотографии. В совещании принимают участие полковник Таранов, Елена, Тимур, Василий, Семён и ещё несколько военных*.

**Елена**: Белла Серко, завербованная лично куратором ЦРУ, убита. Для его целей она была уже бесполезна, а певица Алла Борисова была даже не в курсе, что под её светлый образ слепили легенду. Благодаря бдительности товарищей куратор украинской диверсионно-разведывательной группы уверен, что в неразберихе погрузки в Новочеркасске им удастся пронести груз в поезд под видом аккордеона и аудио-оборудования для танго.

**Таранов**: То есть их не спугнули, идут по старому плану? Новочеркасск?

**Елена**: Так точно!.. В Миллерово – раннее утро, не подходит, шоу-бизнес в такую рань не на ногах. В Каменске перед последним перегоном для Ростова погрузят две группы личного состава, проходившие стрелковую подготовку на полигоне. А в Новочеркасске – очень удобно. И танго, и Паша.

**Таранов**: Состав на данный момент проверен весь?..

**Тимур**: Разрешите?.. Так точно. Снабжён скрытыми камерами, сигнал в онлайн поступает даже со дна непосредственно на мой монитор. Отслеживаем вахтами. Уже изъяты три страховочных боезаряда, задержанный диверсант показал, что проникнуть в состав планировали во время минутной остановки в пять сорок пять утра. Груз-багаж проверен весь, даже огурчики для Ларисы.

**Семён**: Пока за ними бегал, срисовал кое-что. Именно официант из вагона-ресторана выходил на связь с группой противника. Несмотря на запрет мобильной связи. Это дало нам дополнительный мониторинг по всей операции.

**Елена**: По данным перехвата, аккордеон представляет собой установку для распыления боевого отравляющего вещества на основе синильной кислоты. Набор – микрофон под тембр исполнительницы аргентинского танго – не что иное, как взрывное устройство с эквивалентом десяти килограммов тротила. Так что, как только аккомпаниатор или кто-то другой заиграли бы…

**Тимур**: Разрешите присоединиться к группе сапёров? Капитан Андреев с опытом оперативной работы оказал нам неоценимую помощь.

**Семён**: Разрешите участвовать в операции до её окончания?

**Таранов**: Согласен. Капитан, а ты, вообще-то, к оркестрантам? А ведь нам такие ребята, как ты, и в военной полиции на новых территориях, ох, как нужны. Подумай. Штурмовик ты хороший, знаю, хотя и половина у тебя внутренних органов. Но внутренним органам хотя бы половину таких, как ты. Дальше. Лена! Вся диверсионная группа соберётся в Новочеркасске?..

**Елена**: Так точно!.. Поэтому решено сценой сделать платформу бардака. Ну, то есть машины. Координатора ДРГ, который прилетит самолётом в Платов, контролирует Паша, его снабдили ориентировкой. Он ведь всегда играл на гитаре. Ещё до того, как стал артистом. И на службе был большой артист.

**Таранов**: Теперь о кураторе. Если Лариса была для него приманкой, какова вероятность его задержания вне зоны уязвимости?

**Тимур**: Мы работаем над этим, товарищ полковник.

**Василий**: Поскольку я знаю его в лицо, прошу разрешить использование бегающего прожектора. Чем чёрт не шутит, вдруг, он пойдёт на риск.

**Елена**: Куратор ЦРУ считает, что операция им разработана безупречно. Чисто психологически захочет порадовать себя. Да и терять ему уже нечего.

**Таранов**: Принято. За работу, товарищи офицеры.

Сцена третья: *Лариса в военной форме на краю сцены поёт под гитару.*

*А кто-то с кофе, круассаном, пиар-проекты, сплетен смог.*

*А мы – из фляжки, без стакана. Окоп, вечерний ветерок.*

*Кому-то пенсии повыше, шофёр и личное авто.*

*А нам бы сердца стук услышать, когда товарищ лёг пластом.*

*Одним – накачанные губы, контент и тачку поменять.*

*А нам бы вовремя нащупать взрыватель, хаты зачищать…*

*Ползком по лужам. Птичек с лёта, увидев в снайперский прицел.*

*Вперёд, крылатая пехота! Эй, сорок третий, ты там цел?*

*А где-то вор не взят с поличным, имея статус – депутат.*

*А мы грустим о чём-то личном, когда вокруг – кромешный ад.*

*Кому-то – оперные вздохи и туристический кэш-бэк,*

*А здесь – развитие эпохи. Экзамен: кто ты, человек?*

*Идёт легенда – оркестранты, былинные богатыри.*

*Снаряд вокал поёт дискантом с командой «триста тридцать три».*

*Рифмую строчки в век железный на облаке и на стене.*

*Поэт обязан быть полезным и словом биться на войне…*

Сцена четвёртая. *Тамбур литерного поезда, в открытое окно врывается ветер, видна широкая долька луны. Лариса кутается в шаль. Семён курит.*

**Семён** (*со злой иронией*): Говоришь, расскажи о себе, как жил? Служил. Оперативником и по борьбе с бандитизмом, и по экономике. На Кавказе был. Как сократили из МВД, налаживал системы безопасности с нуля в фирмах. Опять же, добровольцем на Донбассе. До недавнего в оркестрантах, штурмовой отряд. Накрыло, потом в госпитале отлежался. Возраст, в полицию не берут!.. А туда вернуться – опять же… Знаешь, как в глаза было смотреть бабушкам, когда мы из-под Харькова по приказу вышли? Обещал вернуться. Вернусь.

**Лариса**: Горько тебе?.. Неужели ты только туда, в пекло, обещал вернуться?

**Семён**: В пекло, говоришь? Красиво говоришь. Ты ведь поэтесса. Когда мы с тобой… Ты же тогда журналисткой была. Знаешь, я коллег твоих встречал. Этих, легендарных военкоров из телеящика. Наглые, гладкие. У них такие суточные, мне год вкалывать охранниках. А ребята погибли, прикрывая их.

**Лариса**: Ты злишься, Сэм… Но я ведь не из их стаи. И уже давно.

**Семён**: Эх, Яблочко!.. Ты споёшь свои песни и укатишься в тёплую квартиру в Москве. А там, чтобы ты знала, разведчикам памперсы нужны. Ведь суток на пять уходят, не пошевелиться. И вода питьевая как большое счастье. Одной технической водой, как хочешь - и помыться, и макароны сварить.

**Лариса**: Тебе что, не нравятся мои стихи?

**Семён**: Да от твоих стихов и петь, и воевать хочется!.. Не об этом я. Ты ими подсластишь пилюлю, а потом? Паллиатив это называется. Это когда человеку уже ничем не поможешь, а настрой напоследок поднять, да, благородно!..

**Лариса**: Зачем ты так, Сэм?.. Сейчас каждый делает то, что умеет лучше всего. Прошло то время, когда каждая женщина могла стать санитаркой, а всякий мужчина взяться за топор. Не средние века, и даже не Сталинград. Даже во время той войны брат моей бабушки служил в разведке, а дед от мартена не отходил неделями. Сейчас фронт, он по сердцам проходит. Твоё сердце заледенело, я это чувствую… Но ведь и мне непросто, поверь. Ты думаешь, легко было собрать эту фронтовую бригаду? Мы ведь на голом энтузиазме. Нас кормят офицерским пайком усиленным, выделили купе, но это и есть наш единственный гонорар!.. А ведь кое-кто выделяет деньги из бюджета, чтобы певички из особого списка индульгенции могли получить, типа, поддержала СВО. Когда фифа с накачанными губами и брезгливостью на лице в госпитале выступает, это лучше?.. Вот, если победим…

**Семён**: Обязаны победить.

**Лариса**: Тогда и отделим тех, кто искренне, а кому война мать родна. Я-то понимаю, что вам, ребятам вдали от дома, живое общение нужно. А кое-кто из партийных бонз не знает, чем себя наградить, хвастается на всю страну, что, типа, трансляцию в телеге запустил о том, как оплакивает погибших.

**Семён**: Да какие трансляции!.. Какая телега? Накроют же моментально. Я даже не знал, что такое может быть… На вашем тыловом фронте.

**Лариса** (*махнув рукой*): И не такое. Концерты бюджетных патриотов – это ещё ладно. Одна бабёнка из сытой номенклатуры, однокурсница, кстати, шалавы всея Руси, дочки первого питерского мэра, специалистка по политической истории Франции, видите ли, решила подняться на теме поддержки армии. Слепила в контакте пафосный блог для поэтов семейного разлива. Те к ней потянулись. Конечно, плох тот графоман, кто не хочет прославиться! Стали ей свои стихи слать. Читать невозможно. Но идейно правильные. А она возьми, да объяви сбор денег! Вот, напечатаю вас, и ваши стихи в брошюрках в окопы отправим. Деньги - ей на карту. За тетрадочку на туалетной бумаге поэты отстёгивали ей как за глянец. Лихо придумано, правда? И у кого язык повернётся на святое замахнуться? Патриотка, типа. На доверии.

**Семён**: Если они добровольно деньги сдавали, её хрен привлечёшь. Хотя, это я тебе как опер по экономике говорю, там и мошенничество, и нарушение авторских прав, и налоги. Но тут без заявлений от самих авторов… Голяк. Ты права, противно. Да я всякого навидался, пока в МВД был!.. Есть закон, а есть его буква. А если по совести, так это чистое мародёрство. Цыганщина. Ничем не лучше телефонных укропов. Черкни мне, как эту бабу звать-то?.. Скину ребятам, коллегам, пусть её пробьют, может, ещё что наковыряют.

**Лариса**: Черкну… Тормозим. Станция. Пойдём, подышим немного?

**Семён**: Нет, не выходи из вагона. Там… Ну, там холодно. Предложил бы тебе на плечи куртку, но твоё концертное платье ею пропахнет.

**Лариса**: Вот, что ты врёшь мне сейчас?.. Дело не в куртке. И хмуришься.

**Семён**: Может быть, я просто не могу поверить, что это ты. Наверное, я слишком долго тебя ждал…

**Лариса** (*кладёт ладони ему на грудь*): А помнишь, как мы вот так же долго ехали в плацкарте в спортивный лагерь Московского авиационного института под Алуштой. И мешали спать целому вагону, хотя нас было всего пятеро.

**Семён**: Всему поезду мы мешали!.. А ты, Яблочко, ещё мне заехала пяткой по уху, помнишь? Ночью. А я всего лишь хотел угостить тебя яблочком.

**Лариса**: Ага!.. И при этом схватил меня за коленку. Хотя я специально забралась подальше от греха на верхнюю полку. Даже одеяло с меня стянул.

**Семён**: Да!.. Твоя коленка торчала из-под этой тряпки как спелое яблочко. Как было удержаться-то? А потом, когда нас из корпуса попросили после окончания смены, жили в палатках, помнишь? Так ты меня за ноги из твоей палатки выволокла, когда я там тихо, мирно лёг спать. Помнишь? Я-то всё помню. Между прочим, бить спящего – это… Тем более, кедами по голове.

**Лариса**: А ещё я помню, что никто не умел так сладко целоваться, как ты…

**Семён** (*целует её*): Теперь ты будешь помнить это ещё лучше?.. Но хватит ли у меня сил поверить в это?

**Лариса**: Поверить во что?

**Семён**: Поверить в то, что ещё есть, чего ждать.

**Лариса** (*отстраняясь, смотрит ему в лицо*): Главное, чтобы было, кого ждать. А чего именно ждать, оно потом само как-нибудь сладится!..

*В тамбуре появляется Василий.*

**Василий**: Эй, ребята!.. Час волка. Свидание закончено. По местам.

**Семён** (*со вздохом*): Яблочко, где твои кеды?..

**Лариса**: У него вместо головы – кнехт. Тумба, куда концы привязывают.

*Все трое возвращаются в вагон*.

Сцена пятая. *На сцене – Паша Правояр с акустической гитарой и рюкзаком. Подходит к вагону, ему навстречу выходит Елена.*

**Елена**: Здравствуй, Пашка!..

**Паша**: Наконец-то, здравствуй!.. Даже поверить не могу, мы снова в одной команде, и опять ты заставляешь меня изображать артиста. Хотя я артист!..

**Елена**: Ты всегда был артистом, даже на службе!.. А помнишь, мы с тобой поспорили, что если судьба нас сведёт вместе, и это будет работа, то…

**Паша**: Когда спасёте вы девицу, то вы на ней обязаны жениться!.. Это из другой оперы. Это из «Гусарской баллады». Мы с тобой договаривались просто пойти на свидание на берег самого синего моря на свете.

**Елена**: Но ты же подписал контракт с оркестром!..

**Паша**: Не успел, был получен другой приказ. Я еду с вами. Но уже не как… Но всё равно с гитарой! Правда, до этого предстоит ещё одна небольшая командировка. Просто я обещал другу. Он сейчас на Запорожском направлении… На морском наречии дробь – это запрет? В общем, я вас догоню.

**Елена**: И тогда мы с тобой увидим самоё синее море!.. Споёшь? Прямо на концерте? Спой так, чтобы все онемели и оцепенели. Так надо. Лариса будет читать стихи, потом у них с Ваней сцена из спектакля. Держите аудиторию!..

**Паша**: Сделаем, товарищ кап два. Можно тебя ещё попросить, Леночка? Мне очень дорога Лариса. Я её, правда, искренне полюбил. Она очень хороший человек. Присмотри за ней, ладно? Ну, как если бы она была моей сестрой.

**Елена**: Есть, товарищ старпом с позывным Артист!.. Скоро твой выход.

*Паша и Елена обнимаются и поднимаются в вагон.*

Сцена шестая: *На сцене – поэт и исполнитель песен Паша Правояр.*

**Паша**: Мы обещали нашим женщинам, что обязательно подарим им букеты самых красивых белых роз, белой сирени, мимозы или ландышей, тюльпанов или лилий в тот вечер, когда будем вместе смотреть салют на Устьинском мосту в Москве. Такие же обещания давали наши деды своим любимым, когда спасали мир от фашизма. Нам предстоит то же самое. Поэтому сейчас я спою вам песню, которую мы написали вместе с моим другом Александром Топильским. Он сейчас служит в зоне СВО. Его позывной – Поэт. Называется песня «*Морской десант на Крым*». И посвящается она Керченско-Феодосийской десантной операции 1941-1942 годов. (*поёт*)

Сцена седьмая: *Штабное купе литерного поезда. За столом сидит полковник Таранов и Василий. Входят Тимур и Семён с рукой на перевязи*.

**Василий**: Дмитрий Павлович, товарищ капитан ранга раз!.. Спасибо вам огромное за всё. Никогда не забуду этот… Поход! После концерта в Университете ждём вас за кулисами. Черноморцы обещают ужин.

**Таранов** (отвечая на его рукопожатие) Да, конечно!.. И вы молодцы все, боевая команда, не какие-нибудь крысы тыловые. Девчонки ваши – просто огонь. Никаких охов, собранные, смелые. Я удивлён!.. Давай, удачи вам.

**Семён**: Товарищ полковник, разрешите?

**Таранов**: Что, опять?.. Тебе прямо везёт с левой рукой, капитан. И куда ты на передовую собрался, а? В общем, в Донецке в управлении розыском тебя уже дожидаются. В целом молодцы. Сработали грамотно, чётко. Всех взяли?

**Тимур**: Так, точно. Координатора опознали и по другим эпизодам. Официант, которого вычислил Сем, так перепугался, что записывать не успеваем. У парня явный талант подмечать детали.

**Семён**: Это профессиональное. Чтобы клиенты лишнего не съели. Чужой чемоданчик изъят и передан на деактивацию. Заряд в звуковом оборудовании обезврежен. Артистическая фронтовая бригада выехала в Донецкий технологический университет для репетиции гала-концерта.

**Таранов**: После разгрузки и доклада тоже отправимся туда. Для основного выступления они приготовили что-то особенное. Сразу после концерта ребят переправят на катер Черноморского флота?..

**Тимур**: Так точно. И ещё одно. Куратор задержан. Его уже допрашивают.

*В другом конце сцены – на стуле Эдуард в наручниках. Елена прохаживается у него за спиной*.

**Елена**: Хрустов Эдуард Евсеевич. Когда и как вы были завербованы ЦРУ?

**Эдуард**: Работать на ЦРУ я стал ещё при Касьянове, когда был в аппарате правительства. Вы спросите – почему? Да это было сплошь и рядом. Те, кто тогда сидел в соседних кабинетах, даже не скрывали, откуда вылезли, и куда потом денутся. Сейчас половина коллег бывших отстёгивает деньги на нужды украинской армии. Из благотворительности ради самих себя. Чтобы их будущее, на которое они себе там откладывали там, не дало течь. Классика вербовки. Компромат, тут и медовые ловушки. Деньги, идеология. Самолюбие. Вот, это!.. Мой отец – украинец, мать – латышка. Родился в Риге. Чтобы зацепиться в Москве, отец женил меня на дочке начальника в министерстве. Так и жил под номенклатурным каблуком. А хотелось что-то и самому. Вырваться из пресс-секретарей. И это удалось благодаря ЦРУ и тем, кто разделяет западные ценности в километре от Кремля.

**Елена**: Что произошло в двадцатом году?

**Эдуард**: Я получил задание дискредитировать вашего вождя. Для этого мне на него передали компромат. Через Ларису Яблонскую я пытался выйти на ведущих газетчиков. Объявил ей, что хочу созвать пресс-конференцию, наплёл, что меня могут убить за то, о чём пока молчу. Она согласилась, но стала требовать посвятить её в суть будущей сенсации. Дескать, кота в мешке никто не возьмёт!.. Я сдал назад. А она – чуть не за горло. Тогда я понял, что она мне не верит. И сдаст знакомому адмиралу. Пришлось свернуть не только эту операцию, но и питерский проект беспорядков. Кураторы решили перевести меня в Минск. На этом же настаивала моя супруга, ей очень хотелось как выпускнице МГИМО иметь дипломатический паспорт. Но и на белорусском направлении что-то пошло не так. Уже не по моей вине. Тогда меня вернули в Москву и переориентировали на помощь украинским агентам.

**Елена**: Вы готовы сотрудничать со следствием?

**Эдуард**: Готов. Я даже готов предложить вариант, как представить неудачу диверсии в выгодном для меня свете. Ошибка резидента. Да, я готов искупить измену родине предательством моих хозяев. Как минимум, обсудить вариант работы двойным агентом. Но мне нужны гарантии. И первая… Мне бы не хотелось, чтобы Лариса узнала, кем я был. Для неё я – дипломат. Да, вынужден был бросить её в трудную минуту. Но всё ещё может поменяться.

**Елена** (*кивает головой*): Пишите… Признание. И как можно подробнее.

Сцена восьмая: *На сцене – Паша Правояр, Семён, Василий, Лариса, Тимур, Екатерина и трое танцоров. Позже подходят Таранов и Елена.*

**Лариса**: Возвращайтесь с победой!.. Мы не будем вас ждать, сложа руки. Мы будем вас ждать, не покладая рук. Просто останьтесь живыми. А вот вам наш талисман. Яблочко! Помните, мы с вами. Как и вы с нами. Здесь и сейчас.

*Трое танцоров исполняют танец «Яблочко». Остальные хлопают в такт мелодии, посвистывают. Поют хором:*

**Вместе:** *Эх, Яблочко!.. Победа русская.*

*Не дадим врагу с тобою спуска мы.*

*Эх, Яблочко. Туманы стелятся.*

*Всё, что трудно сейчас, перемелется.*

*Эх, Яблочко!.. Азов и Балтика.*

*Ждёт нас Крым, и ждёт Атлантика.*

*Эх, Яблочко!.. Дождись, красавица.*

*Печаль пройдёт. Любовь останется.*

**ЗАНАВЕС.**