# Алексей Мельков

# ЛЮБОВЬ ЗЛА, ИЛИ МУЗЕЙНАЯ РЕДКОСТЬ

# *Криминальная мелодрама в двух действиях*

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

# ВЕРА — Вера Павловна Иванова, работник музея. Не замужем.

# ЛЮСЯ — дочь Веры, студентка, девушка в теле.

**КАТЯ** — соседка Веры по больничной палате. Не замужем.

# САША — Александр Александрович Арсанов, знакомый Веры.

# СЕРГЕЙ — знакомый Саши по прозвищу Пацанчик.

# РАЯ — Раиса Алексеевна Исаева, адвокат. Не замужем.

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА, ГОЛОС КОНВОИРА** — голоса за сценой.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена первая**

*Осень, вечер. Двухкомнатная квартира Веры. Одна из комнат вместила в себя крохотную прихожую, гостиную и кухоньку с окном. Дверь во вторую комнату закрыта, там спальня Люси. Очевидно, что квартира накануне долгожданного ремонта. Из спальни выходит Люся и направляется на кухню.*

**ЛЮСЯ***.*Почему я постоянно хочу есть? Просто как на верёвке кто-то тянет меня к этому белому ящику. (*Включает радио, приоткрывает дверцу холодильника.*)

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА.**А теперьмы аккуратно вынимаем из печи румяную, покрытую пузырящейся сырной корочкой, ароматную пиццу…

*Люся переключает программу радио и захлопывает дверцу холодильника.*

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА.**Новости культуры. На днях городской краеведческий музей посетил известный зарубежный искусствовед First Among Thieves. Господин Thieves высоко оценил коллекции, представленные в экспозиции музея.

*Люся вновь открывает дверцу холодильника и, прихватив что-то из еды, скрывается за дверью ванной комнаты.*

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА.** Особый интерес у зарубежного эксперта вызвали предметы, хранящиеся в фондах. «К сожалению, — отметил господин Thieves, — провинциальные собиратели древностей не всегда могут по достоинству оценить имеющиеся в их собраниях артефакты, среди которых подчас встречаются уникальные произведения искусства». Далее криминальные новости. Обвинительным приговором закончился судебный процесс по делу жителя нашего города, который обманным путём выманил у невесты все её сбережения. Свою вину жених наотрез отрицал. По его мнению, историю о жестоком обмане пострадавшая выдумала сама, чтобы отомстить обвиняемому за измену.

*Люся, обёрнутая полотенцем, выходит из ванной. Перехватив что-то из холодильника, прибавляет громкости на радиоприёмнике.*

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА.** В ответ жертва обмана заявила, что она мстит не только за свою беспощадно поруганную веру в любовь, но за всех обманутых и униженных женщин на свете. Суд, выслушав всех участников процесса, пришёл к выводу о виновности подсудимого и вынес ему обвинительный приговор.А сейчас о погоде в нашем регионе. Завтра в городе…

*Люся переключает программу. Звучит эстрадная песенка. Люся прибавляет громкости и включает фен. Сушит голову и подпевает модной певице.*

*Открывается входная дверь. Входят Саша и Вера. В руках у Веры букет, у Саши пакет с продуктами. Завидев полуголую Люсю, Саша отворачивается. Люся их не слышит и не замечает.*

**ВЕРА.** Привет, доченька!

**САША.** Думаю, онавас не слышит.

**ВЕРА***.*Последнее время даже не замечает.

**САША***.* Ничего не поделаешь, Вера. Они выросли. Куда поставить пакеты?

**ВЕРА** (*ставит букет в вазу*)**.** Саша,кладите продукты на стол. Я вымою руки, и сама всё разберу. Вы простите нас за беспорядок: долго собирали деньги на ремонт, и вот, кажется, на днях дело сдвинется с мёртвой точки.

**САША***.*Надеюсь, мы и ваш особняк восстановим общими усилиями.

**ВЕРА.** Надеюсь. (*Заходит в ванную комнату.*)

*Саша* *ставит пакеты на стол. Снимает куртку. Люся оборачивается и замечает Сашу.*

**ЛЮСЯ** (*подбегает к окну, кричит*)*.*А-а-а! Люди, люди! Пожар!

*Саша оборачивается. Из ванной выбегает Вера.*

**ЛЮСЯ***.*Пожар! Люди… мама… пожар!

**ВЕРА** (*смотрит в окно*)*.*Где пожар? Я ничего не вижу.

**ЛЮСЯ** (*кивает на Сашу*)*.*Там, мама, там! У нас… на кухне!

*Вера оглядывается.*

**ВЕРА.** О, господи, перепугала насмерть! Не бойся, это Саша, он со мной пришёл. И вообще, причём здесь пожар?

**ЛЮСЯ***.*Если бы я закричала, что нас грабят, никто бы не поспешил нам на помощь! А так посмотри, сколько людей сбежалось. (*Радостно машет собравшимся за окном зевакам.*)

**ВЕРА** (*Люсе*).Думаю, онисобралисьполюбоватьсянаполуголуюсумасброднуюдевицу.(*За окно.*)Нет, не надо вызывать пожарную машину! Уходите отсюда! Тоже мне брандмейстер нашёлся… И психиатр нам не нужен! (*Люсе*) Уф, кажется, расходятся. Перепугала насмерть.

**ЛЮСЯ***.*У самой чуть сердце не выскочило. Думала, к нам в дом пробрался грабитель!

*Вера выключает радио.*

**ВЕРА.** Ну всё, успокойся и поздоровайся. И надень что-нибудь, наконец.

**ЛЮСЯ** (*набрасывает что-то из одежды*)*.*Здрасьте.

**ВЕРА.** Давно хотела представить вас друг другу. Это Александр Александрович. А эта паникёрша — моя дочь Людмила.

**ЛЮСЯ** (*Вере*)*.*Людмила… Как только такое имечко могло прийти вам с папой в голову. (*Саше.*) Зовите меня просто Люся.

**САША***.* Здрасьте, Люся. Мама мне про вас много рассказывала.

**ЛЮСЯ***.*Это для меня она мама, а для вас, надеюсь, Вера Павловна.

**САША***.* Вы правы, Люся… не знаю, как вас по батюшке.

**ЛЮСЯ***.*Петровна я.

**ВЕРА.** Люсь, ну чего ты опять начинаешь?

**ЛЮСЯ***.*Ладно, Александр, не тушуйтесь. Это я так, для порядка. Люблю расставлять точки над «и».

**ВЕРА**(*вынимает из шкафа тапки в упаковке*)**.** Александр Александрович, вот тапочки. Надевайте. Они абсолютно новые, у нас гостей не бывает.

**ЛЮСЯ***.*Ма, ну чё за колхоз-то. Какие тапки? Александр, вы можете не снимать обувь.

**САША***.* Ничего, ничего, я уже разулся. Вера Павловна, давайте тапки.(*Надевает тапочки.*) Я, между прочим, очень люблю уют. Согласитесь, раздвигать по утрам тяжёлые шторы и варить кофе в медной турке нужно не иначе как в мягких тапочках и шёлковом халате. Вы согласны со мной, Люся… Петровна?

**ЛЮСЯ** (*Саше*)*.* А вы, я вижу, опасный тип. Чувствую, неспроста мама мне про вас все уши прожужжала. Ладно уж, можете без Петровны.

**ВЕРА.** Люся,ничего странного или отрицательного в Александре Александровиче нет, так что слово «тип» вовсе к нему не подходит.

**ЛЮСЯ***.*Ма, бросай ты эти дворцовые замашки. Посмотри вокруг: потолки два двадцать, совмещённый санузел и турка из дюралюминия.

**ВЕРА.** Что поделаешь? Сейчас все так живут.

**ЛЮСЯ***.*Не все, мамочка! Ой, не все…

**ВЕРА.** По крайней мере, честные и порядочные люди живут небогато.

**ЛЮСЯ***.*Мама,ты окончательно потерянный для современной жизни типаж.

**ВЕРА.** Я не типаж, я твоя любимая мамочка. Надеюсь.

**ЛЮСЯ***.*Ну, прости, прости меня, мамочка. Давай я тебя поцелую.Слушайте, Сан Сан, можно я буду вас так называть? А то, Александр, да ещё и Александрович… это что-то из старой грустной истории о декабристах и их чудных жёнах.

**САША***.* Да, пожалуйста! Меня все коллеги так зовут.

**ЛЮСЯ***.*И где же вы изволите трудиться со своими коллегами?

**САША***.* В небольшой специализированной редакции.

**ЛЮСЯ***.* О! Специализированная редакция. Звучит весьма интригующе. И на чём же вы, простите, специализируетесь?

**САША***.* В основном я работаю с редкостями.

**ЛЮСЯ***.*Интересно, интересно…Похоже, вы попали по адресу. Мама то у нас в музее работает, в старинном особняке. Поэтому, наверное, и мнит себя светской дамой.

**ВЕРА.** Ничего я не… мню. А Александр Александрович прекрасно осведомлён о том, где я работаю. И, между прочим, будет писать статью для архитектурного журнала о нашем особняке.

**ЛЮСЯ.** Вот, слышали это: «Нашем особняке!»

**САША***.* Знаете, Люся, я бывал у Веры Павловны на работе. И могу сказать вам с полной ответственностью: у них прекрасный музей! А уж про здание я вообще молчу. Жаль, конечно, что оно в таком состоянии. Но в этом и состоит моя задача — помочь привести особняк в первозданный вид.

**ВЕРА.** От особняка, честно говоря, остались одни стены.

**САША***.* Вера, стены это уже полдела. А старинные оконные переплёты, а лепнина? Да взять даже ту небольшую картину при входе. Вы настоящие богачи!

**ВЕРА.** Имеете в виду картинку, на которой нарисована лошадка, гуляющая посреди степи?

**САША***.* По-моему, это лошадь Пржевальского.

**ВЕРА.** Возможно. Её кто-то из временщиков принёс. Видимо и позабыл, когда съезжал второпях. Она у нас как предмет мебели числится.

**ЛЮСЯ**. Прости меня, мама, но, по-моему, ты просто… лох! Сан Сан, ну вы то совсем не производите впечатления наивного человека. Вы, надеюсь, догадываетесь, что будет если, вдруг восстановят мамин дворец?

**САША**. Что?

**ЛЮСЯ**. Да его на следующий день приспособит для своих нужд какая-нибудь серьёзная ответственная личность, которой это здание окажется гораздо нужнее, чем какому-то там провинциальному музею. Сан Сан, вы то наверняка знаете, как всё бывает.

**САША**. Знаю… И, увы, не понаслышке.

**ВЕРА.** Ну вот, как всегда: всё было хорошо пока в дело не вмешалась тургеневская девушка.

**ЛЮСЯ**. Ладно, забудьте, не будем о грустном. Пойду одеваться. А вы тут любезничайте и плетите свои дворцовые интриги.

**САША***.* Знаете, Люся, я намерен приготовить одно очень вкусное блюдо. Останетесь на ужин, юная нигилистка?

**ЛЮСЯ***.* Вы, конечно, проницательный человек Сан Сан… Но сегодня я ужинаю с другим мужчиной*.*

*За окном раздаётся звук автомобильного клаксона.*

**ЛЮСЯ**(*взглянув в окно*)*.* Вот и мой Базаров подъехал! Пойду собираться, а то… материться будет.

**САША***.* Так пригласите его. Моя стряпня нравится не только женщинам. На всех хватит.

**ЛЮСЯ***.* Сан Сан, не было ещё на этом свете случая, чтобы чего-нибудь хватило на всех. Так что не обольщайтесь.

**ВЕРА** (*Люсе*)*.*Не стыдно? Вы с Женей с детства дружите.

**ЛЮСЯ.** Вот именно!Он с первого класса у меня бутерброды из ранца тырил. А если хочешь быть амбалом, мамочка, ешь один под одеялом!

**ВЕРА.** И это говорит будущий педагог!

**ЛЮСЯ.** Учитель физики, мама. А у физиков всё проще и конкретнее — если к чему прибавилось, то у другого отнимется. C'est la vie, мама! (*Уходит в спальню.*)

**ВЕРА.** Как они будут жить? Сплошной нигилизм кругом? Всё так поменялось за эти десять, пятнадцать лет.

**САША***.* А у меня наоборот. Вспоминаю людей, которых встречал на протяжении жизни, и молодых, и поживших, да и совсем старых, и мне почему-то, кажется, что ровным счётом ничего не меняется в этом мире.

**ВЕРА.** Простите, Александр Александрович, я уже вам совсем голову заморочила. Лучше почищу картошку. Ведь соловья баснями не кормят.

**САША.** Давайте я помогу. (*Чистят пару картофелин.*)

**ВЕРА.** Знаете, мне стыдно признаться, но я кое-что подсмотрела. Случайно подсмотрела как вы сфотографировали обшарпанную стену в нашем музее. Ту, на которой висит трогательная детская картинка с лошадкой. Интересно, чем она вас привлекла? Надеетесь этим кошмарным зрелищем напомнить кое-кому о положении в культуре?

**САША.** Нет, Вера, не в этом дело. Все эти трещины, покрытая шрамами штукатурка, потемневшая краска — всё это напомнило мне спрятанную от посторонних глаз изнанку человеческой души, которую вряд ли кто покажет другому. Стена, одним словом,

**ВЕРА.** А вы, Саша — философ.

**САША.** К сожалению, доморощенный. Впрочем, зачем далеко ходить? Вот. (*Показывает свои ладони Вере.*) Достаточно посмотреть на любую из них, и станет ясно, что я хотел разглядеть в этих незамысловатых трещинах на стене. У кого-то в этих линиях скрыта целая повесть, у кого-то рассказ, а у иных — большая жирная клякса. (*Берёт руку Веры.*)Можно я взгляну на ваши ладони?

**ВЕРА.** Смотрите, мне скрывать нечего.

**САША.** Вот, например, эта линия появляется на руке женщины после родов. А эта на ней с самого рождения… Она много может рассказать… если не о будущем, то о характере человека. Ведь характер человека…

**ВЕРА***.* Это его судьба?А что могут рассказать линии вашей руки? (*Рассматривает Сашину ладонь.*) Жаль, что я не хиромант, а то бы быстро узнала все ваши тайны.

*Открывается дверь, из спальни выходит Люся в праздничном наряде. Саша и Вера отстраняются друг от друга. Люся смотрится в зеркало.*

**ЛЮСЯ.** Как я вам? Мама? Сан Сан?

**САША***.* Великолепно! Ну, почти…

**ЛЮСЯ***.* Почти?

**САША***.* На мой взгляд не хватает маленького штриха*.* (*Вынимает из принесённого пакета две красивые корзинки со сладостями и протягивает Люсе.*)Вам и Базарову.

**ЛЮСЯ***.* Какая красота!

**САША***.* И вкуснота.

**ВЕРА.** Во сколько тебя ждать, доченька?

**ЛЮСЯ.** Вернусь точно... а во сколько не знаю. А эти вкусняшки пусть дома меня дожидаются.

**САША***.* А как же Базаров?

**ЛЮСЯ.** Базаров перебьётся! Ему худеть нужно. (*Кладёт сладости в холодильник.*)Подальше положишь…

**САША.** Поближе возьмёшь.

**ЛЮСЯ.** Пока мамуля.(*Саше.*)В другой раз отобедаем, Сан Сан. Хорошо?

**САША.** Согласен.

**ЛЮСЯ** (*целует Веру, шепчет ей на ухо*)*.* Другой раз, мамочка, я надеюсь, на этот раз будет?

**ВЕРА.** Надеюсь.

**ЛЮСЯ.** И я надеюсь. Он, по-моему, совсем даже ничего. (*Громко.*) Ладно, я полетела. Сан Сан, Мама. Пока!

**САША.** Чао!

**ВЕРА.** До свидания.

*Люся уходит. Саша разбирает принесённые продукты.*

**САША.** Вера, знаете, что мы забыли купить?

**ВЕРА.** Знаю. Кинзу. Я не забыла, просто не стала напоминать.

**САША.** Почему?

**ВЕРА.** Ну… по тому, что она пахнет…

**САША.** Клопами?

**ВЕРА.** Клопами.

**САША.** Как коньяк?

**ВЕРА.** Как коньяк.

**САША.** Вера, наверное, вы очень давно не пили коньяк.

**ВЕРА.** Очень.

**САША.** Хорошо, давайте вместо кинзы добавим… чабрец. У вас есть чабрец, Вера?

**ВЕРА.** Нет.

**САША.** Тогда я спущусь к базарчику возле дома и поищу что-нибудь на замену. Я быстро. Ставьте на плиту воду.

**ВЕРА*.*** Саша, а мы, кажется, и в самом деле забыли кое-что купить.

**САША.** Не забыли, Вера. Всё лежит в кармане моей куртки. Доставайте, ставьте на стол рюмки. *(Уходит.)*

*Вера ставит на плиту кастрюлю с водой и обнаруживает в кармане Сашиной куртки коробочку для обручального кольца. Вера открывает коробочку, примеряет кольцо. Кольцо не снимается с пальца. Вера облизывает палец — кольцо не снимается, мажет палец растительным маслом — кольцо не снимается. Вера выглядывает в окно. Машет кому-то рукой. Слышно, как открывается дверь в подъезде. Вера пытается снять кольцо — кольцо не снимается. Слышно, как движется лифт. Шаги по лестнице. Вера обматывает ладонь полотенцем. Кладёт коробочку в куртку. Вынимает из куртки бутылку коньяка. Открывается дверь. Вера прячет забинтованную руку за спину. Входит Саша. Он прячет что-то за спиной.*

**САША.** Простите меня, Вера. Я не удержался.

**ВЕРА.** Что там у вас?

**САША.** Как говорила моя бывшая тёща: худшее из того, что мужчина может принести в дом к женщине.

**ВЕРА.** Какую-нибудь нехорошую болезнь?

**САША.** Болезнь?Нет, Верочка, вы не угадали.

**ВЕРА.** Саша,вы не подумайте, это не от того, что у меня был подобный жизненный опыт. Просто первое, что пришло в голову.

**САША.** Пресловутая оговорка по Фрейду?

**ВЕРА.** Бросьте, откуда ей взяться? Ваш Фрейд был большой фантазёр.

**САША.** Я тоже так считаю.

**ВЕРА.** Так что же у вас за спиной?

**САША.** А у вас?

*Вера извлекает из-за спины бутылку с коньяком.*

**САША.** А во второй руке?

**ВЕРА.** Это секрет.

**САША.** А у меня никаких секретов. К чёрту кинзу — шурпа отменяется! Потому… (*извлекает из пакета большой рыбий хвост*)что у меня щука! Будем готовить уху из речной рыбы. Вы умеете варить уху, Вера?

**ВЕРА.** Нет.

**САША.** Ничего, я вас научу. (*Протягивает пакет с рыбиной Вере.)*

**ВЕРА.** Положите на стол.

**САША.** Сказали, что эта разбойница ещё сегодня утром плавала в реке. На базаре почистили и порезали, теперь не кусается. (*Кладёт пакет, берёт пару очищенных картофелин.*)

**ВЕРА.** Картофель не успела нарезать.

**САША** (*опускает картофелины в кастрюлю*)*.*И не нужно. Кладём круглыми.

**ВЕРА.** Почему?

**САША.** Меня так научили на севере. По одной круглой картофелине на едока и по большому куску свежей речной рыбы.

**ВЕРА.** Думаете она успеет свариться?

**САША.** Именнопоэтому кидаем картофелины в самом начале. А рыбу и соль добавляем чуть позже.(*Опускает куски рыбы в кастрюлю.*) На вас лица нет. У вас аллергия на рыбу?

**ВЕРА.** Нет, нет, совсем не из-за этого.

**САША.** Почему вы прячете руку? У вас что-то с рукой? Вы поранились?

**ВЕРА.** Нет.

**САША.** Прищемили палец, порезали?

**ВЕРА.** Я, я… обожгла ладонь, (*рыщет взглядом по комнате*)обожгла,когда гладила… полотенце.

**САША.** Дайте мне вашу руку.

**ВЕРА.** Вы же не доктор.

**САША.** Вдруг нужно обработать?

**ВЕРА.** Я уже всё обработала.

**САША.** У меня есть прекрасное средство от ожогов.

**ВЕРА.** Какое?

**САША.** Я подую вам на руку. Это самое верное средство. Наверняка так делала в детстве ваша мама.

**ВЕРА.** Не нужно! Не нужно средства… и детства! Само заживёт, само, само, само. На мне быстро всё заживает. Как на собаке!

**САША.** Вы в самом деле обожгли руку? Не порезали?

**ВЕРА.** Почему вы так решили?

**САША.** У вас удивительно острые ножи. Я немного ревную.

**ВЕРА.** Их наточил Люсин жених. Он хороший парень.

**САША.** А я вот, к сожалению, не очень.

**ВЕРА.** А пшено? Обычно туда кидают пшёнку.

**САША.** Вера, мы с вами варим уху. Не суп.

**ВЕРА**. А ещё я слышала, что нужно добавлять туда водку и горящую головёшку

**САША.** Водку мы принимаем обычным способом. Во внутрь. А головёшку оставим фантазёрам из телевизора.

**ВЕРА**. Думаете уже готово?

**САША** (*зачерпывает ложку, дует на уху*)**.** Ещё нет… Но попробовать можно!

**ВЕРА**(*пробует уху*)**.**Кажется, неплохо.

**САША.** Нет, нет. Когда пробуете, нужно сложить губы уточкой и почмокать. Видели, как делает рыбёшка,вынутая из воды?(*Пробует и чмокает губами*)*.* Бульон неплох. Теперь вы, Вера.

**ВЕРА** (*пробует и чмокает губами*)*.* Совсем другое дело.

**САША.** Теперь я.(*Пробует уху, чмокает губами.*)Действительно хорошо.

**ВЕРА.** А можно мне добавки?

**САША.** Пожалуйста. Только вы делаете губы бантиком, а надо уточкой. Вот так.

**ВЕРА.** Так?

**САША.** Так.

*Пробуют по очереди, чмокают губами, сближаются для поцелуя. Саша берёт Веру за руки. Вера отстраняется, пытается высвободить забинтованную руку.*

**САША***.* Вера, скажите, пожалуйста, смогли бы вы всерьёз обратить внимание на человека, ещё полного сил… и решимости … сделать счастливой женщину (*пытается распутать полотенце на Вериной руке*)которую…

**ВЕРА.** Саша, не торопитесь, пожалуйста...

**САША.** Я вас не тороплю.Я и сам не хочу торопиться… Не получается…

*Вера мешает Саше распутывать полотенце.*

**ВЕРА.** Саша, не надо… Пусть всё остаётся, как было…

**САША.** Понимаете, я давно и всерьёз…

**ВЕРА.** Всё это так неожиданно… Не трогайте, пожалуйста… полотенце.

**САША**. Вера, скажите, вы можете?..

**ВЕРА.** Сегодня я не готова… Отдайте же полотенце!

**САША**. Обещаете не отвечать сразу, подумать.

**ВЕРА.** Ну, пожалуйста, полотенце…

*Саша отпускает полотенце, достаёт из куртки коробочку.*

**САША.** Тогда вот! Взгляните на это. (*Демонстрирует Вере коробочку.*)

**ВЕРА.** Пожалуйста, я прошу вас…

**САША.** Почему, Вера?

**ВЕРА.** Подождите, не открывайте!

**САША.** Разве вы не хотите узнать, что там?

**ВЕРА.** Мне кажется, я догадываюсь.

**САША.** Вот и давайтепроверим.

*Раздаётся звонок телефона.*

**ВЕРА.** По-моему, звонит ваш телефон?

**САША.** Как не вовремя! Я не буду брать трубку.

**ВЕРА.** Берите, берите! Я считаю всегда необходимо снимать трубку. Вдруг что-то важное?

*Саша кладёт коробочку на стол, берёт телефон.*

**САША.** Странно,номер не определился.

**ВЕРА.** Мало ли, возможно на станции неполадки… Снимите трубку, может быть кому-то нужна ваша помощь. Снимите трубку, Саша, снимите!

**САША** (*в трубку*)*.*Слушаю. С кем разговариваю? (*Отворачивается от Веры, слушает.*)

*Вера, безуспешно пытается снять кольцо.*

**САША** (*в трубку*)*.* Слушай…В натуре, не на того ты сегодня нарвался, бродяга. (*Оборачивается.*)

*Вера делает вид, что почёсывает «обожжённую» руку.*

**ВЕРА.** Рука немножко… ноет.

**САША** (*Вере*)*.* Думаю, руку лучше пока не тревожить. (*В трубку, сменив тон.*)Извините, пожалуйста, не разобрал. Повторите ещё раз.

**ВЕРА.** Что-то случилось?

**САША.** Вера успокойтесь. Скорее всего, это обыкновенные телефонные мошенники.

**ВЕРА.** И вы с ними вот так запросто разговариваете? Это не опасно?

**САША.** Нет, Вера, не опасно. Подождите секунду. (*В* *трубку.*) Да есть такой человечек, и машина у него есть… Послушайте, неужели вы думаете, что я вам поверю? Да! Дайте ему телефон.

**ВЕРА.** Что-то с близкими?

**САША** (*в трубку*)**.** Привет… Да не ори ты в трубу! Что опять у тебя случилось? Так… А ты? А она? А они? Какого чёрта ты дал ей руль? Дальше… Не ной, тебе говорю. Сколько? Нет! Они там что, совсем… С ума сошли? Давай так, я сейчас сам подъеду и во всем разберусь. Пускай ждут. Всё, еду.

**ВЕРА.** Александр Александрович, Саша, я всё слышала. Вам нужна помощь! Если что, у меня есть деньги.

**САША.** Надеюсь, деньги не понадобятся.

**ВЕРА.** Что, всё-таки, произошло?

**САША.** Один великовозрастный и весьма безответственный мальчишка…

**ВЕРА** (*перебивая*)*.* Вашсын? У вас есть сын?

**САША.** Племянник.

**ВЕРА.** Всё равно родной человек. Что с ним?

**САША.** Неволнуйтесь,всеживы. Этот разгильдяй усадил за руль свою малолетнюю подругу, и они на полной скорости, случайно врезались… в милицейскую машину.

**ВЕРА.** Слава богу, не в бандитов.

**САША.** Да,ноони выбрали не каких-то там пэпээсников.

**ВЕРА.** Неужелиавтоинспекцию?

**САША.** Хуже,мерседес их начальника! Личный. Благо самого начальника в машине не оказалось.

**ВЕРА.** Что с водителем? Он в порядке?

**САША.** Водитель с разбитым носом сидит в помятой машине и грозится всех посадить.

**ВЕРА.** Главное, чтобы не было сотрясения! Амашину можно отремонтировать.

**САША.** К сожалению,хозяин не бандит и с помятой дверцей ездить не станет. Да и водитель грозится написать заявление и упрятать племяша за решётку.

**ВЕРА.** Чтожеделать?

**САША.** Покупать новые двери... и расположение водителя. Или садиться в тюрьму.

**ВЕРА.** В тюрьму? За разбитый нос?

**САША.** Идведвери от Мерседеса.Положим, на одну дверь я наскребу наличными… Ещё есть зарплатная карточка… Остальные, остальные… Можно взять кредит в банке.

**ВЕРА.** Ну что вы говорите, Саша? Какой банк? В чужом городе, в выходной день кто даст вам деньги в кредит?

**САША.** Эх, деньги, деньги… Вот бы вовремя схватить их, зажать в кулаке…

**ВЕРА.** Саша, послушайте. Я вам совершенно серьёзно и ответственно заявляю:у меня есть деньги, ия готова добавить недостающую сумму!

**САША.** Вера, вы даже не представляете, сколько на всё это нужно денег.Две двери, стойка, срочный ремонт, компенсация за потерю товарного вида.… Где взять такую кучу денег, да ещё и наличными?

**ВЕРА.** Саша,послушайте меня!Мы долго, очень долго копили… на серьёзный ремонт. (*Шёпотом.*) Накопили много.

**САША.** Нет, Вера, не возьму, не просите. Тем более у вас на подходе ремонт.

**ВЕРА.** Дак чёрту ремонт, говорю вам: берите!Поверьте,я наслышана о таких историях, тут главное все сделать быстро. Ведь если это не мошенники и делу дадут ход, ничего уже не вернёшь. А деньги, деньги отдадите… В понедельник, во вторник в среду…. В конце концов оформите кредит и отдадите. Всё равно наши пока лежат без дела. Сейчас главное не упустить момент. Тем более не надо никуда идти и просить, они у меня в секретном месте припрятаны.

**САША.** В комоде между пододеяльником и простыней?

**ВЕРА.** Смеётесь.Думаете не надёжно? А вот, (*вынимает конверт из комода*)видите, лежат себе спокойно на чистеньком. Берите. Здесь ( *шёпотом*) миллион! В понедельник ваш банк откроется, тогда и вернёте.

**САША.** Да, Вера, вы правы…, наверное, правы. С этими людьми лучше разговаривать, имея на руках настоящие козыри. Завтра я возьму кредит и верну вам всю сумму. А потом, потом мы вместе доделаем оба ваши ремонта. Вы согласны?

**ВЕРА.** Вместе?

**САША.** Вместе.

**ВЕРА.** Хорошо, тогда я приглашаю вас на новоселье. А теперь идите, Саша, а то, не ровен час, опоздаете. В этой жизни всё нужно делать вовремя. Ступайте.

**САША.** Хорошо, я пойду. Как только что-то прояснится, я сразу перезвоню. До свидания, Вера.

**ВЕРА.** До свидания, Саша.

*Саша, прихватив свёрток с деньгами, уходит.* *Вера распутывает полотенце, любуется надетым на безымянный палец кольцом. Во всех последующих сценах на пальце у Веры надето это кольцо.*

**Сцена вторая**

*Зима. Комната в старинном особняке, переоборудованном под музей. На стенах светлые пятна, оставленные стоявшей когда-то возле этих стен мебелью. Ещё есть пара фотографий и небольшая неприметная картина, на которой нарисована лошадка, стоящая посреди степи. Входит Вера с ведром и шваброй. Переворачивает табличку «Музей закрыт», на входной двери, надписью на улицу.*

**ВЕРА** (*подходит к столу*)*.* Почту принесли, а я и не заметила.(*Перебирает почту. Одно письмо отправляет в мусорную корзину и принимается за уборку. Останавливается, вынимает письмо из корзины и кладёт на стол. Достаёт из тумбочки коробку, ставит рядом с письмом. Вынимает из коробки перевязанную стопку писем.*)

*Раздаётся стук в дверь.*

**ЛЮСЯ** (*из-за двери*)*.* Мама, это я, открой.

*Вера накрывает письма и коробку газетой. Открывает дверь. Входит Люся.*

**ЛЮСЯ** (*пережёвывает булку*)*.* Привет, мамочка! Не удержалась и купила свежие булочки. Вот держи, вечерком перекусишь.

**ВЕРА.** Спасибо.

**ЛЮСЯ.** Как у тебя дела?

**ВЕРА.** Всё хорошо, доченька.

**ЛЮСЯ**. А чего так невесело?

**ВЕРА.** Ничего.

**ЛЮСЯ.** Опять?

**ВЕРА.** Что опять?

**ЛЮСЯ.** Да всё то же. (*Сдвигает газету, берет со стола письмо.*) Следственный изолятор №2. Опять оттуда?

**ВЕРА.** Оттуда. Ну и что?

**ЛЮСЯ.** Снова не читая в корзину?

**ВЕРА.** Да.

**ЛЮСЯ.** А потом из корзины в коробочку?

**ВЕРА.** Из корзины в коробочку.

**ЛЮСЯ.** Да открой ты конверт и прочти хоть раз.

**ВЕРА.** Нет.

**ЛЮСЯ.** Тогда выбрось.

**ВЕРА.** Не могу.

**ЛЮСЯ.** Тогда забудь.

**ВЕРА.** Не хочу.

**ЛЮСЯ.** Тогда я сама.

**ВЕРА.** Что сама?

**ЛЮСЯ.** Открою и прочту.

**ВЕРА.** Нет.

**ЛЮСЯ.** Почему?

**ВЕРА.** Потому.

**ЛЮСЯ.** Ну, тогда я точно сама.

**ВЕРА.** Что сама?

*Люся берёт со стола пачку писем, прячет за спину.*

**ЛЮСЯ.** Выброшу всё в корзину.

**ВЕРА.** Отдай, пожалуйста.

**ЛЮСЯ.** Не отдам.

**ВЕРА.** Отдай немедленно.

**ЛЮСЯ.** Нет.

**ВЕРА.** Отдай!

**ЛЮСЯ.** Ну, на.

*Вера забирает письма.*

**ВЕРА*.*** Спасибо***.***

**ЛЮСЯ.** Довольна? Ничего, у меня ещё есть! (*Извлекает из-за спины вторую руку с письмом, открывает конверт, вынимает письмо, читает про себя.*)

**ВЕРА.** Люся, не нужно.

**ЛЮСЯ** (*дочитав*)*.* Знаешь мамочка, а давай, наберись-ка ты сил и терпения и вместе, сейчас же, возьмём и отрубим одним ударом этот поганый хвост. И забудешь ты этого козла на веки вечные.

**ВЕРА.** Люся, прошу тебя.

**ЛЮСЯ.** Мама, ну вот… ты послушай, послушай, что он пишет: «Сложно остаться человеком в этих нечеловеческих условиях, но поверь и среди нас есть порядочные люди, для которых слово совесть не пустой звук». Это он на себя, что ли намекает?

**ВЕРА.** Люся, пожалуйста.

**ЛЮСЯ.** «Жизнь моя обрела смысл. И с тех пор ваш драгоценный образ я храню в своём сердце». Ма, ну это же смешно! Ты сама не слышишь? Он же нас обобрал до нитки, так мало ему — сделал из тебя ждулю заочницу и голову морочит. Вообще всё хочет подчистую забрать? Что там у нас ещё с тобою осталось?

*Вера садится на стул. Плачет.*

**ЛЮСЯ.** Да не плачь ты, не плачь! Я же тебе добра хочу, помочь думала.

**ВЕРА.** И я думала. Всё думала, думала, а верить боялась. Ну, скажи, зачем он так со мной? Я поверила, а он... Не знаю, может он и не виноват. Не знаю, что делать.

**ЛЮСЯ.** Мам, а ты почитай, почитай. Сядь тихонечко ночью и почитай. Может и пройдёт всё.

**ВЕРА.** Нет, не пройдёт.

**ЛЮСЯ.** А ты ему подыграй, напиши: я вас тоже вроде хотела бы полюбить, да "бы" мешает. Деньги эти внесли в наши взаимоотношения… стали преградою непреодолимою, ну и так далее.… Верните сначала, а потом и про любови с вами поговорим.

**ВЕРА.** Нет, Люся, неправда же это! А врать я не хочу, да и не умею, ты меня знаешь.

**ЛЮСЯ.** Да знаю я, мамочка. Сама такая же дура. Ведь я умом понимаю, что фальшиво тут всё, от начала и до конца. А прочитала эти две строчки и на душе сразу кошки заскребли, и стыдно мне стало, что я на человека наговариваю. Он ведь и так в тюрьме, а я ещё хуже ему хочу сделать. Смотрю на себя со стороны и противно мне делается.

**ВЕРА.** Люсь, ты не кори себя, все мы хорошие… пока делить нечего. Терпеть надо… себя терпеть, а себя перетерпишь, может и к людям добрее станешь.

**ЛЮСЯ.** Слушай, мам, а если у него и правда всерьёз? Как у тебя.

**ВЕРА.** Не спрашивай, не знаю я, Люсенька.

**ЛЮСЯ.** Всё равно, пусть сначала деньги вернёт. А тогда уж ты отвечать станешь.

**ВЕРА.** Да как он вернёт из тюрьмы-то?

**ЛЮСЯ.** Эх, мамочка, похоже пропала ты у меня. Слова, слова, словечки... А я тебе честно скажу, я таких слов от своего Женьки никогда и не слышала. А так, мамочка, охота! Вот этих самых, дурацких… Про любовь, про счастье…

**ВЕРА.** Вот и я думала не услышу. А тут… Не хотела читать. Боялась. Поздно теперь.

*Стучат в дверь.*

**ВЕРА.** Люся, открой, пожалуйста.

*Люся открывает дверь. Входит Рая в форме следователя.*

**РАЯ.** Здравствуйте. Я старший следователь прокуратуры.

**ЛЮСЯ.** А я Люся. Кажется, где-то я вас видела.

**РАЯ.** А я вас нет. Могу я с Верой Ивановой поговорить?

**ЛЮСЯ.** Нет, я серьёзно вас где-то видела.

**РАЯ.** И я не шучу.

**ВЕРА.** Доча, подожди, дай человеку сказать.

**РАЯ.** Вера Павловна, вы?

**ВЕРА.** Да.

**РАЯ.** Раиса Исаева, следователь прокуратуры. (*Показывает удостоверение.*) Мне нужно побеседовать с вами. Без свидетелей.

**ЛЮСЯ.** Мама, вот я же тебе говорила, они точно решили нас до ниточки обобрать.

**РАЯ.** Вера Павловна, попросите свою дочь оставить нас.

**ЛЮСЯ.** Ладно, мам, я домой. Поговорить не дадут с матерью.(*Фыркнув уходит.*)

**ВЕРА.** Довольны?

**РАЯ.** Разговор у нас с вами, Вера Павловна, конфиденциальный, посторонним присутствовать не положено.

**ВЕРА.** Хорошо, давайте поговорим, мы все равно закрываемся. Только сначала мне нужно сделать обход. Извините, я вас оставлю на несколько минут. (*Уходит*).

*Рая рассматривает картину, вынимает рулетку и пытается измерить раму. Рама разваливается. Рая кое-как успевает приладить к картине раму. Входит Вера.*

**РАЯ.** Ну что, вы готовы поговорить со мной?

**ВЕРА.** Пока нет. Мне нужно проверить «тревожную кнопку», а вам, извините, при этом присутствовать не положено. Пройдитесь пока по верхнему залу, посмотрите новую экспозицию.

*Рая уходит. Вера снимает трубку, набирает номер.*

**ВЕРА** (*по телефону*)*.*Ало. Это краеведческий. Проверочный двести семьдесят семь. Нажимаю… сдала Иванова.(*Принимается за уборку. Бросает швабру, берёт стопку с письмами, разрывает конверт и читает письмо.*)Здравствуйте, милая моя Вера! Простите, что я всё-таки пишу, рискуя скомпрометировать вас этим письмом, и в особенности обратным адресом на конверте, который может рассказать из каких, не столь отдалённых мест, было отправлено это послание. Простите, но я не смог ни писать.

*Входит Саша.*

**САША***.* Я не видел вас целый месяц, и сегодня мне приснился сон, что мы с вами не вместе. Что прошло много лет, и что вся эта история осталась для вас где-то далеко-далеко в другой жизни. Я проснулся, и лёжа в темноте представил, как однажды холодным вечером, среди старых бумаг, годных лишь для того, чтобы растопить в камине огонь, вы случайно обнаружите остатки нашей забытой переписки. Прочтя несколько строк, вы, возможно, обрадуетесь тому, что когда-то не сделались моею супругой. Ненадолго погрузившись в воспоминания, вы выудите что-то забавное из нашего прошлого. Затем улыбнётесь и нравоучительно заметите: «Жаль, но часто люди тратят и без того короткую жизнь на очевидные пустяки». Затем без сожаления бросите в огонь пожелтевшие странички, которые сгорят, согревая недолгим ярким теплом ваш тихий уютный дом.

**ВЕРА.** Саша, неужели вы и вправду думаете, что наша с вами история закончится так печально? Разве цена любви и счастья эти несколько тысяч? Знайте, я давно простила вас, простите и вы себя. Поверьте, я знаю, как тяжело винить себя за то, что ты не в силах исправить. Давайте жить дальше.

**САША***.* Англичане говорят: «Рану любви излечивает тот, кто её наносит». Позвольте мне попытаться залечить эту рану.

**ВЕРА.** А ещё они говорят:«Когда уходит любовь, остаётся только горечь». Поверьте, раны нет, как нет и горечи от потерянной любви.

**САША.** Это значит, что любовь ещё не покинула вас?

**ВЕРА.** Нет, не покинула.

**САША.** Можно я прикоснусь к вам?

**ВЕРА.** Можно.

**САША**(*берёт Веру за руки*)**.** Мы не успели потанцевать в тот вечер, а я так хотел пригласить вас на танец.

**ВЕРА.** Я догадалась.

**САША.** Как?

**ВЕРА.** Вы принесли с собою пластинку и второпях забыли её.

**САША.** Это очень старая пластинка. Вы прослушали её?

**ВЕРА.** У меня сломалась игла на проигрывателе, а взять её теперь негде.

**САША.** Жаль, когда-то эта песня звучала в доме моих родителей.

**ВЕРА.** И моих.Увы, но хорошие песни стали теперь большой редкостью.

**САША.** Да, почти что музейной редкостью. Хотите я напою её вам?

**ВЕРА.** Вы умеете петь?

**САША.** Не знаю, раньше я ни для кого не пел. (*Напевает.*) Любовь по гладкому пути не ходит, дорог не знает любовь…

**ВЕРА.** Да, это те самые, знакомые с детства слова. Надеюсь, когда вы вернётесь, мы споём их вместе, а сейчас давайте просто потанцуем в тишине.

*Саша и Вера танцуют.*

**САША***.* Мы ещё встретимся?

**ВЕРА.** Возможно. И надеюсь, моё наивное представление о вас всё-таки превратиться в реальность.

*Входит Рая. Вера и Саша танцуют в тишине, не обращая внимания на Раю.*

**РАЯ**. Танцуете? Одна и без музыки?

**ВЕРА** (*Рае*)*.* Я никогда не бываю одна.

**РАЯ**. Но здесь никого нет.

**САША**.До свидания, Вера.

**ВЕРА***.* До свидания, Александр Александрович.

*Саша удаляется в темноту.*

**РАЯ**. Вера Павловна, вы меня не слышите? Я с вами разговариваю. Алё!

**ВЕРА***.* Во-первых, я не одна. Здесь вы. А до этого я разговаривала со своим знакомым.

**РАЯ**. Знакомым? Это вы сейчас не про Сашу Арсанова случайно?

**ВЕРА**. Возможно.

**РАЯ**. Вижу, он совсем заморочил вам голову.

**ВЕРА**. Вам виднее, вы же следователь.

**РАЯ**. Вы правы, со стороны виднее. Он аферист!

**ВЕРА**. Правильно, зачем разбираться если и так всё видно. Вам ведь хочется его пережевать да выплюнуть побыстрее, пока оскомину не набили. И за следующего приняться.

**РАЯ**. Вера Павловна, не нужно фантазировать. Уверяю вас, чего мне хочется, вам точно невдомёк.

**ВЕРА**. А мне и не надо. Мне всё равно.

**РАЯ**. Вот и давайте без лирики обойдёмся. Арсанов сейчас в СИЗО, и, скорее всего, будет осужден за аналогичные преступления. Деньги, в любом случае, не вернёте. А у следствия и без вас достаточно доказательств его вины.

**ВЕРА**. Так что же вы от меня хотите? Говорите честно.

**РАЯ**. Предлагаю не загружать меня лишней работой, да и себя компрометировать как потерпевшую вам, думаю, не с руки. Поэтому…

**ВЕРА**. Ну, говорите! Что вы на полуслове застряли?

**РАЯ**. Настоятельно рекомендую вам написать отказную. Кстати, вы хоть представляете, сколько таких, как вы в этом деле?

**ВЕРА**. Таких как я? Ни одной, думаю. Я же на него заявления не писала, и не собираюсь. А посему в вашем деле таких, как я, нет и не будет.

**РАЯ**. Вот и отлично! Подписывайте. Претензий не имею и так далее.

**ВЕРА**. Давайте. Где ваша бумага?

*Рая вынимает из сумки папку с ходатайством.*

**РАЯ**. Это быстро, у меня всё уже приготовлено. Вот здесь, здесь, и здесь.

*Вера подписывает бумаги.*

**РАЯ**. Отлично! Ну всё, я пойду.

**ВЕРА**. До свидания.

**РАЯ**. Хотя, знаете, чисто из женского любопытства… Можно я вам задам один вопрос? Вопрос не по протоколу, личный.

**ВЕРА**. Пожалуйста.

**РАЯ**. Вот интересно мне, чем он вас так очаровал? Женщина вы вполне ещё... Если, конечно, в порядок вас привести… да приодеть, то ничего будете. Образованная, наверное, таки не даром в музее работаете. А он? Не красавец и ростом не вышел. А образование вообще три класса всего.

**ВЕРА**. Не три.

*Рая вопросительно смотрит на Веру.*

**ВЕРА**. Четыре.

**РАЯ** (*сквозь смех*)*.* С половиной ещё скажите. Какая к чёрту разница!

**ВЕРА**. А вот и есть разница. В четвёртом, между прочим, Пушкина проходят. Вот вы много стихов Пушкина наизусть помните? А он помнит. И не просто помнит, а людям читает. И миллионы за стихи не берёт, как некоторые граждане. Бесплатно читает.

**РАЯ**. Бесплатно? Вот вы сами и скажите — сколько он с вас за стихи взял? Ничего. Ничегошеньки. Читал бесплатно, читал, а потом вдруг и нате — деньги потребовались. Чтобы, например, племяша от следствия отмазать?

**ВЕРА**. Не ваше дело!

**РАЯ**. А, злитесь? Значит и правда, не бесплатно стишки читал гражданин.

**ВЕРА**. Он от души читал, за деньги так не получится.

**РАЯ**. Понравилось, значит. Может, ещё припомните, как он вас звёздочки по ночам возил рассматривать?

**ВЕРА.** Вам то откуда знать, как люди вдвоём звёздочки рассматривают? Я вижу, у вас на мужчин того… Зуб, в общем, имеете. Аллергия? Или обидел кто?

**РАЯ** (*перебивая Веру*)*.* Или… Не ваше дело!

**ВЕРА**. А, злитесь? А вы не злитесь. Вы поймите — нужно слушать людей и узнавать, и тогда получится им верить. А если поверите, то и полюбить будет совсем несложно.

**РАЯ**. Полюбить? Он же надул вас. По всему выходит, что вы, Верочка – лох! Терпила, как говорится!

**ВЕРА**. Глупая вы, Раечка. Совсем вижу ещё глупая.

**РАЯ**. Это я глупая? А где же ваш ум то был? Обманули вас, а вы радуетесь словно блаженная.

**ВЕРА**. Да пусть даже обманули меня… Всё равно, лучше быть наивной, чем подлою да расчётливой. Верить лучше, чем во всех сомневаться. Да, в конце концов, лучше обмануться, чем самому обмануть. Неужели неясно вам?

**РАЯ**. Ушам своим не верю! Вы откуда? С планеты какой? Милочка, мы на земле живём, по земле ходим, а земля-то грязная, комьями к каблукам липнет, вниз тянет. А люди? Дерьмо на блюде! С детства бабушкины слова запомнила. Да так ни разу не обманулась. Таких, как ты, лечить надо, или в зоопарке показывать. Редкость музейная!

**ВЕРА**. А вы, вы, вы… по лекалу сделанная!

**РАЯ.** Вотчудо невиданное!

**ВЕРА**. Штамповка казённая!

**РАЯ.** Моль книжная!(*Бросает в Веру перевязанной стопкой Сашиных писем*)*.*

*Вера кидает в ответ папку с ходатайством. Рая отвечает, метнув в Веру швабру. Так и кидают друг в друга чем ни попадя пока не устанут.*

**ВЕРА.** Мармозетка!

**РАЯ** (*собирает в папку рассыпавшиеся бумаги*)*.* Уф! С ума сойти, чуть не поубивали друг друга из-за мужика. Этого мне только не хватало.

**ВЕРА** (*собирает разбросанные предметы и письма*). Вы первая начали.

**РАЯ.** Ладно, простите. Виновата, не сдержалась. Просто надоели мне все эти жулики, до печёнок достали.

**ВЕРА**. Да не в жуликах дело, в нас. Ведь не живём мы. Толи отжили, толи готовимся? Настоящего ничего. Ни любви, ни слов. Всё вроде, да как бы. Было же раньше. Куда подевалось? Вот,(*показывает на светлые пятна на стенах*)совсемнедавно ещё, здесь Гамбсовская жардиньерка стояла, а рядом дубовый шкаф книжный, бретонский. А под потолком люстра модерновая с подъёмным механизмом висела. А теперь где? Не знаем, не верим, а иметь хотим. Зачем? Ну если не видите, что перед вами драгоценность, то на кой она вам? Не станет она для вас ничем, только на деньги обменять и сможете. Да и то не по цене, а задаром! Как икона в доме безбожника — дорогая картинка не более. Так и с людьми: человека в человеке надо видеть, а не бирку, на которой цена подписана.

**РАЯ.** Всё-таки,редкость вы музейная, Верочка Павловна.

**ВЕРА**. А вам как об стену горох — всё отскакивает!

**РАЯ.** Ты смотри, опять заводится. Ох, и надоели вы мне вместе со своею кунсткамерой… Пойду я. Тихоней мне тут прикинулась, а темперамент то прёт, так и прёт наружу. Вот задала я вопросик на прощание. Пойду, пожалуй, пока цела. Смотрите колечко не уроните, когда полы мыть будете. До свидания, Вера Павловна. (*Уходит.*)

**ВЕРА**. До свидания, Раечка.

**Сцена третья**

*Зима. В одном из коридоров следственного изолятора, расположились неподалёку друг от друга две комнаты: камера для заключённых и комната для встреч. В комнате для встреч пока никого нет. В камере для заключённых Саша и Сергей. Саша читает книгу. Сергей сцеживает чифир из «зечки» в кружку поменьше.*

**СЕРГЕЙ.** До обеда далеко, а жрать охота. Ну что, давай чай-чай выручай! Сан Саныч, чифирь готов. (*Подаёт кружку Саше.*)Мелко листовой, грузинский!

*Саша, отложив книгу, делает пару глотков чифира. Сашу передёргивает.*

**САША***.* Ох!Убойный ты яд заварил, Пацанчик! Хорошо настоялся. Сколько не пью, не могу привыкнуть. (*Передаёт кружку Сергею.*)

*Сергей делает три глотка, его передёргивает.*

**СЕРГЕЙ.** К этому не привыкнешь. Это как утром с большого бодуна. От одного вида беленькой передёргивает. (*Передаёт кружку Саше.*)

*Саша делает ещё пару глотков и передаёт кружку Сергею. Сергей делает три глотка, ставит кружку. Ищет что-то под подушкой.*

**САША*.***Ну вот, вроде взбодрило.

**СЕРГЕЙ**. И настроение поднялось. Саныч, мож глянешь? Вот, кореш фотку прислал. (*Показывает Саше фотографию.*)

**САША*.***Хорошаядевушка, на вид серьёзная, симпатичная.

**СЕРГЕЙ.** Кореша моего жены, одноклассница. Катей зовут. Понравилась она мне сильно.

**САША*.***Ну так и флаг те в руки. Проблема в чём?

**СЕРГЕЙ.** Да как подступиться не знаю. Она детдомовская, а из них, говорят, хорошие жёны получаются. Вот поженились бы мы с ней, и прямиком к мамке моей на жительство. А то я после армейки дома носа ещё не казал. А мамка-то меня ждёт. Да и самому надоело скитаться. Вот имею намерение поинтересоваться у тебя, как мне Катерину своею персоною заинтересовать? Как правильное письмо написать? Такое, чтобы она точно ответила.

**САША*.***А я причём? Твоя ж Катерина. Сам и убалтывай, Пацанчик.

**СЕРГЕЙ**. Саныч, помоги! Ты ж человек опытный, книжки вон днями напролёт читаешь, всё в блокнот пишешь чё-то. Да и статья у тебя соответствующая.

**САША.** Хорошо. Представь, для начала, что ты не бродяга, а простой пассажир по жизни. Лох, одним словом.

**СЕРГЕЙ.** Типа бухгалтера, что ли?

**САША.** Ну да, пришибленный вроде. В круглых очках, балет по телевизору смотреть любишь.

**СЕРГЕЙ.** Балет? Ну представил… Ох, чёт аж замутило меня от такой переспективы.

**САША.** Это тебя с чифиря на голодный желудок мутит. Вот, (*подаёт Сергею солонку*)палец в соль тыкни, да оближи.

**СЕРГЕЙ** *(макает палец в соль, лижет*). Вроде полегчало. Ну, прикинулся я бухгалтером, дальше-то что?

**САША.** Теперь всё как есть и пиши.

*Сергей берёт бумагу и ручку, записывает.*

**САША.** Когда я увидел ваше фото, любовь стремительным домкратом…

**СЕРГЕЙ** *(прекращает писать*). Домкратом?

**САША.** Домкратом. Дальше записывай. Домкратом обрушилась мне на плечи. Жизнь моя обрела смысл! И с тех пор драгоценный ваш образ я храню в своём сердце. Так давай зажжём огонь любви, и для тебя, любимой, сверну я горы Алтайских хребтов!

**СЕРГЕЙ.** Каких хребтов?

**САША.** Алтайских хребтов.

**СЕРГЕЙ.** Да ты шутишь, Сан Саныч! Какой домкрат, какие хребты? Если я такое напишу, мне ни одна заочница не ответит.

**САША.** А ты думал они возле забора стоят, дожидаются, когда ты своею пургой с головою их заметёшь? Ты, прежде чем бумагу замарать, усвой: женская любовь она состраданием и жалостью живёт. Себя на её месте для начала представь, а тогда уж пиши.

**СЕРГЕЙ.** Не по понятиям это, Саныч. Мне, бродяге, в шкуру еёшную лезть?

**САША**. Не лезь, собой останься, честнее получится. Ты пойми, женщины не меньше твоего жить и любить хотят. Так если ты хоть какое-то чувство к ней имеешь — будь человеком, уважь, дай ей эту жизнь… А не можешь, так хотя бы надежду подари, мечту красивую. Понимаешь? Или отстань, к чёртовой матери!

**СЕРГЕЙ**. Да понимаю я, понимаю. А в письме-то, что написать ей?

**САША.** Заладил. Я тебя научить пытаюсь как женщину полюбить, и как рассказать ей про это. А ты хочешь взять, и под чужую любовь копирку подстелить.

**СЕРГЕЙ**. Да я просто хочу, чтобы с самого начала у нас с Катериною всё красиво было.

**САША**. Не получится так. На своём опыте знаю.

*Дверь в камеру открывается.*

**ГОЛОС КОНВОИРА.**Арсанов, на выход!

**САША.** А вообще пробуй, ты ж молодой, может у тебя и срастётся.

**ГОЛОС КОНВОИРА.**Прекратить разговоры! Руки за спину. Пошёл!

*Саша выходит из камеры, «поднимается» по коридору в комнату для встреч. Пацанчик садится и пишет письмо.*

*В комнату для встреч входит Рая. Раскладывает бумаги и диктофон. Входит Саша.*

**РАЯ**. Здравствуйте, господин подзащитный! Проходите, присаживайтесь.

**САША**. Здравствуйте, адвокат!

**РАЯ**. Ну что же, как водится, начнём с ритуальной фразы: всё, что вы скажете мне, я обязана сохранять в тайне. Адвокат не может быть вызван и допрошен в качестве свидетеля об обстоятельствах, ставших ему известными…

**САША**(*перебивает*)*.* Послушайте, каждый раз вы повторяете одно и то же. Зачем?

**РАЯ**. Ну, знаете, Александр Александрович, американцы не зря выдумали правило Миранды. Давайте и мы понемногу привыкать к хорошему.

**САША**. Ну, знаете, Раиса: где ваша Миранда, и где мы?

**РАЯ**. На самом деле, уважаемый подзащитный, я бы не зарекалась. Сегодня мы здесь, а завтра возможно будем совсем в другом месте. Я продолжу: никто не обязан свидетельствовать против себя самого, своего супруга и близких родственников…

**САША** (*перебивает*)*.* И так далее... Скучно девочки. Давайте ближе.

**РАЯ** (*перебивает*)*.* Срок хранения адвокатской тайны не ограничен. (*Прислушивается.*)

*За дверью слышны удаляющиеся шаги надзирателя.*

**РАЯ**. Срок хранения адвокатской тайны не ограничен. И даже смерть клиента (*Рая заходит Саше за спину*)не является основанием для разглашения сведений о нем. (*Набрасывает на шею Саше шарф.*)

*Саша не реагирует.*

**РАЯ**. Обвиняемый в совершении преступления имеет право (*понемногу затягивает шарф на Сашиной шее*) пользоваться помощью защитника с момента соответственно задержания, заключения под стражу или предъявления обвинения.

**САША***.* Кхе-кхе.

**РАЯ**. Могу вас обрадовать. (*Продолжает затягивать шарф.*)

**САША** (*с трудом*)*.* Не… надо.

**РАЯ**. Адвокат вам больше не понадобиться.

**САША** (*задыхаясь*)*.* Почему?

**РАЯ**. Да потому…

**САША** (*сквозь хрип*)*.* Жё… жёл… жёлт… (*Стучит ладонью по столу.*) Кра-а-асный!

**РАЯ** (*отпускает Сашу*). Потому, что я люблю вас мой подзащитный! Так люблю, что готова взять и придушить тебя здесь же. О, Боже, какая шея!

**САША** (*отдышавшись*)*.* Ну что ты творишь, Рая?

**РАЯ**. Извини, вертухай нынче слишком любопытный попался. Всё не уходил, слушал под дверью… А разглашение сведений может грозить адвокату: (*садится на стол*)дисциплинарным взысканием, (*закидывает ногу на ногу*) потерей репутации, (*сдвигает юбку, приоткрывая колени*) и судебным иском (*кладёт Сашину руку себе на колено*) о возмещении ущерба.

**САША**(*убирает руку с колена*). Ну хватит, хватит, итак, чуть не придушила.

**РАЯ**. А что я поделаю, если ты моих намёков не понимаешь, а вместо «стоп-слова» я услышала от тебя… утиное кряканье. Так ведь и задохнуться мог. Впрочем, это было бы вполне себе романтично. Представляешь заголовки в газетах: «Адвокат задушил клиента красным шёлковым шарфом».

**САША**. Не красным, а какого-то жуткого зелёного цвета. И не шёлковым, а шерстяным и колючим. (*Трёт шею.*) Как ты его только носишь?

**РАЯ**. Он меня раздражает.

**САША**. Так сними.

**РАЯ**. В этом то и весь фокус — мне это нравится! Скажу больше — это возбуждает. Как будто тысячи маленьких острых коготков…

**САША** (*перебивает*)*.* Прекрати немедленно!

**РАЯ**. А как тебе, например, такой заголовок: «Хорошая девочка придушила плохого мальчика прямо в камере».

**САША**. Стоп, стоп, стоп! Опять тебя понесло? Я жив, не заметила? И, во-первых, ничего романтичного в сломанной шее я не вижу. Во-вторых, давай ближе к делу.

**РАЯ**. Ну прости, прости. Просто я чертовски по тебе скучаю.

**САША**. Заявления забрали?

**РАЯ**. Все! Все кроме одной… Но, обвинения предъявлены не будут. Что скажешь? Я хорошая девочка?

**САША**. Хорошая. Чуть в Рай меня не отправила.

**РАЯ**. С Раей в Рай. На что-то намекаете? И где, господин подзащитный, мы разобьём наш райский шалаш? Канары, Мальдивы или Бора-Бора может быть?

**САША**. Откуда всё-таки взялись эти заявления?

**РАЯ**. В самый неподходящий момент из шкафа вывалился старый скелет. Из твоего, между прочим, шкафа. Отвергнутая дамочка, из вашей Саша прошлой жизни, увидела тебя кое с кем на улице и воспылала ревностью.

**САША**. Кто?

**РАЯ**. Ну, допустим… бухгалтер.

**САША**. И с кем же она меня увидела? С тобой?

**РАЯ**. Нет.

**САША**. А с кем?

**РАЯ**. С кем? С нашим Музеем.

**САША**. И что?

**РАЯ**. И бухгалтерше показалось*,* (*вынимает из кармана листок бумаги, разворачивает, читает*) я цитирую: «Он, так ласково и преданно смотрел на неё, что я почувствовала себя обманутой брошенкой. И мне стало дико обидно за бесполезно вложенные в этого козла денежные средства». Дальше ты знаешь — она написала заявление, а через неделю заявлений и обманутых дамочек стало уже целых три.

**САША**. Дальше что?

**РАЯ**. Да ничего… Пусто.

**САША**. В смысле?

**РАЯ**. В смысле, ничего не осталось. Теперь у нас просто нет денег. Пусто! Всё лаве из копилки перекочевало в карманы твоих бывших подружек.

**САША**. Ты спустила все мои деньги?

**РАЯ**. А ты предпочитаешь сидеть здесь? Надо же было как-то убедить их забрать заявления. Вот и пришлось оплатить твои долги… И даже некоторые фантазии твоих примитивных баб. Тьфу!

**САША**. Понятно. Дальше.

**РАЯ**. Дальше все три заявления были отозваны. Остался только Музей.

**САША**. А что с Музеем? Она же ничего не писала.

**РАЯ**. Вот я и засомневалась. С чего такой эксклюзив? Отказалась от денег, заявление писать не стала. А вдруг она выжидает? Вдруг в последний момент передумает и всё испортит? Непонятно. Вот я и решила её навестить.

**САША**. И?

**РАЯ**. И я у тебя молодец! Ведь молодец, да?

**САША**. Что ты по капле давишь? Не тяни, рассказывай.

**РАЯ**. Откопала я своё старое удостоверение, которое перед увольнением из органов «потеряла», пришла в музей и представилась следователем по твоему делу.

**САША**. Дальше.

**РАЯ**. Дальше всё! Ровно через пять минут твоя музейная редкость, даже не взглянув на мою просроченную ксиву, всё подписала. И теперь…

**САША**. И теперь?

**РАЯ**. И теперь претензий к тебе не имеет никто! Никто, кроме меня, милый.

**САША**. Так просто? А ведь она отдала мне…

**РАЯ** (*перебивает Сашу*). Всё! Всё, что было у бедной женщины за душой. Вы жестокий человек мой подзащитный.

**САША**. Рая, ты же всё прекрасно знаешь: надо было срочно спасать племянника, а денег взять было негде. Все ж у тебя. Ладно, проехали. Дальше что?

**РАЯ**. Дальше? Её даже уговаривать не пришлось! Как только узнала по какому я поводу, она такое понесла… Я чуть от смеха не умерла. Да я же при исполнении… Нельзя было. Вот, сам послушай. (*Включает диктофон.*)

**ЗВУК ИЗ ДИКТОФОНА** (*голос Веры*)*.* Да пусть обманут! Всё равно лучше быть наивным, чем расчётливым. Лучше верить, чем сомневаться. Да и, в конце концов, лучше обмануться, чем самому обмануть!

**РАЯ** (*выключает диктофон*). Тебе не смешно?

**САША**. Ну и чего остановила? Включи, я дослушаю.

**РАЯ**. Зачем? Тебе же не смешно.

**САША**. Включи, говорю.

**РАЯ**. Понравилась? Смотри, я ревнивая.

**САША**. Особенно до чужих денег. Включи диктофон.

**РАЯ**. На, слушай свою умалишённую! (*Бросает диктофон на стол.*)

**ЗВУК ИЗ ДИКТОФОНА** (*голос Веры*)*.* Полюбить несложно. Нужно просто верить, любить, любить,любить, нужно верить,любить…

**РАЯ**. Заел, что ли?

**ЗВУК ИЗ ДИКТОФОНА** (*голос Веры*)*.* Любить, верить, любить…

**РАЯ**. Да что с тобою сегодня? С ума меня свести захотел? (*Бьёт по диктофону.*)А ну заткнись, замолчи юродивая!

**САША**. Оставь, пусть говорит.

**РАЯ**(*бьёт по диктофону*). Хватит, хватит, хватит…

*Диктофон замолкает. Рая плачет.*

**САША**. Ну, хорошо, хорошо. Не плачь. Ты знаешь — меня слезами не проймёшь.

**РАЯ** (*сквозь слёзы*)*.* Я днями мотаюсь по тюрьмам. Ползаю по музейным чуланам, прокуренным берлогам художников неудачников. И что получаю взамен? Ноль, ноль, ноль. Выясняется, что тебе интереснее слушать бред сумасшедшей старьёвщицы, чем говорить со мной. А ведь я могла просто взять и позвать вместо тебя кого-то другого.

**САША**. Так чего ты ждёшь?

**РАЯ**. Неужели ты до сих пор не понял? Да, я хочу украсть эту треклятую картину и продать её Тивсу! Хочу уехать подальше и забыть всю эту жизнь как страшный, нелепый сон. Но пойми наконец, что кроме твоей стервы-компаньонки во мне есть и другая женщина. Да, да, не смейся. Женщина, которая любит тебя и всё это ей нужно только вместе с тобой. Ни одной, ни с кем-то другим, а с тобой и больше ни с кем.

**САША**. Хорошо, давай о деле.

**РАЯ**. Так… забыла с этой… о чём хотела… Так, так, так, сосредоточилась… Картина наша на месте — висит себе на облупленной стене никому не нужная мазня. Не пойму, за что люди такие деньги дают? Дворец купить можно! Хорошо, что Тивс подкинул местным журналюгам мысль о сокровищах, запрятанных в фондах. Теперь все усиленно роются в запасниках… А шедевр под самым носом висит.

**САША**. Давай обойдёмся без лирики. Дальше что?

**РАЯ**. Вчера к Мордомазову ходила.

**САША**. И что?

**РАЯ**. Жаловался, что ты ему плохую фотографию принёс. Говорит: «На всю фотку обшарпанная стена и м-а-аленькая картинка сбоку». Ты о чём думал, когда снимал?

**САША**. Нашла фотографа. Не помню, снял и всё.

**РАЯ**. Ладно. Мордомаз поворчал, конечно, но копию сделал. И холст состарил. Сама всё обнюхала, не подкопаешься. Старьём несёт, будто сто лет в чулане картинка валялась. Чем он их только мажет?

**САША**. С рамой что?

**РАЯ**. С этим решила не заморачиваться. Прямо в музее картину со стены снимем. Из рамы вынем, а копию вставим на место оригинала. Здорово придумала?

**САША**. А если не получится вынуть?

**РАЯ**. Получится. Я лично проверила.

*Слышно, как охранник идёт по коридору и останавливается возле дверей.*

**РАЯ** (*нарочито громко*)*.* Подзащитный, не смею вас больше задерживать. (*Шёпотом.*)Жду тебя на воле, любовь моя.

**САША**. Постой*.*

*Рая кивает на дверь.*

**РАЯ** (*шёпотом*)*.* Те.

**САША**. Постой…те, госпожа адвокат.

**РАЯ**. Слушаю вас, господин подзащитный.

**САША**. Оставь… те мне, пожалуйста, диктофон.

**РАЯ**. Зачем?

**САША**. Мемуары буду наговаривать.

**РАЯ** (*вынимает кассету и отдаёт диктофон Саше*).Держите. Потом опубликуете... (*шёпотом*) и будем вместе перечитывать твои мемуары, сидя в шезлонге на берегу тёплого моря.

**САША**. Кассету оставьте.

**РАЯ**. Зачем?

**САША**. А на что я записывать буду?

**РАЯ**. Ох, простите. Я вам другую дам.

**САША**. Мне другую не надо. Оставьте эту.

**РАЯ**. Вы серьёзно?

**САША**. Неважно. Оставьте, кассету.

**РАЯ**. Да зачем тебе, тьфу, вам эта кассета? Вот, возьмите другую!

**САША**. Давайте, пожалуйста, обе.

**РАЯ**. У вас я смотрю, вдохновение открылось. Или в чём другом дело?

**САША**. Просто оставь… те мне диктофон и кассеты

**РАЯ** (*шёпотом*)*.* Она тебе нравится? (*Отдаёт диктофон и кассеты.*)

**САША**. Спасибо. (*Прячет диктофон хитроумным способом.*)

**РАЯ** (*шёпотом*)*.* А как же я? Как же мы?

**САША**. Не смею вас больше задерживать.

**РАЯ** (*шёпотом*). Она тебе нравится? Нравится. (*Громко.*)Ну что же отдыхайте, господин подзащитный. А мне ещё к следователю. Отказные от ваших барышень занесу… А может и не занесу… Может в урну выброшу. Ах, совсем забыла, передачу вам принесла, не забудьте расписаться. (*Шёпотом.*) Смотрите не подавитесь. (*Громко.*)Приятного аппетита, господин подзащитный.

*Дверь в камеру открывается.*

**ГОЛОС КОНВОИРА.**Ваше время закончилось. Арсанов, на выход! Руки за спину. Пошёл!

**САША**. До свиданья, защитник!

*Саша выходит из комнаты для допросов и «спускается» по коридору в камеру для заключённых. Рая выходит из камеры для свиданий.*

*Саша входит в камеру для заключённых, в руках у него пакет. Сергей, дописав письмо, ставит точку.*

**САША***.* Вот, грев тебе принёс!

**СЕРГЕЙ**. От чьих щедрот?

**САША**. Адвокатша занесла. Брать не хотел, (*ставит пакет на стол*)да добрые люди намекнули, что ларёк до самого Рождества закроют.

**СЕРГЕЙ**. Понятно. Душевная ей за грев благодарность.

**САША**. Да ни чё те не понятно, Пацанчик! Ладно, мои дела… Там насущное всё, угощайся.

**СЕРГЕЙ**. Благодарю! А то без чая уши быстро вспухнут. Может глянешь? Набросал, пока тебя не было.

**САША.** Давай. Разгони тоску, а то на душе муторно.

**СЕРГЕЙ** (*читает письмо*)**.** Привет, незнакомка! Ты меня не знаешь, как и я тебя. Но что, как не умысел провидения, в том, что совершенно случайно я встретил….

**САША.** Хватит,понятно. Говоришь: мамка тебя ждёт?

**СЕРГЕЙ**. Ждёт. Старенькая уже.

**САША**. Тогда ответь мне по-честному — чего ты тут делаешь?

**СЕРГЕЙ**. По недоразумению я, разумеется.

**САША**. Все мы тут по недоразумению. Я интересуюсь не почему, а зачем?

**СЕРГЕЙ**. Да кто разберёт-то, чё у нас в этой жизни зачем?

**САША**. Не знаешь?

**СЕРГЕЙ**. Нет.

**САША**. Ну так я скажу. Только тебе не понравится.

**СЕРГЕЙ**. Почему?

**САША**. А потому, что те, которые нас за забором ждут и передачи носят, думают, что здесь мы для того, чтобы неповадно нам было снова сюда попадать. А самое главное, они надеждой живут, что мы здесь исправимся и людьми на волю выйдем. В общем, брызги наивности конечно… Но так вот в этой жизни устроено, что разочаровать их наивных не имеем мы никакого морального права. Ни мамку твою, ни Катю, ни Веру Павловну. Если не хотим, конечно, их вечными ждулями сделать.

**СЕРГЕЙ**. Эх, похоже залечила тебя адвокатша! Нездоровый ты какой-то вернулся.

**САША**. Не в ней дело. Перед тем как закрыли меня, я женщину хорошую встретил — Веру Павловну.

**СЕРГЕЙ.** И дальше?

**САША.** И облажался тут же. С самого начала не было даже в мыслях её обирать и обманывать. Да, как всегда, трудности не вовремя начались. Я денег у неё не просил. Намекнул только… А она все, что накопила до копеечки, отдала. А я взял! Она даже заявления на меня писать не стала. Другие написали, а она нет. Только вот теперь Вера Павловна на письма мои отвечать не хочет. Вот ты мне и скажи, Пацанчик: как мне правильное письмо написать, чтобы она на мою персону внимание обратила? Такое письмо, чтобы она точно ответила.

**СЕРГЕЙ** (*ухмыльнувшись*)*.*А я здесь причём? Твоя Вера Павловна, так и флаг тебе в руки, сам и убалтывай.

**ГОЛОС КОНВОИРА**(*через дверь*)*.* Эй там, отбой! Не шуметь, спать всем.

*Сергей укладывается спать. Саша надевает наушники, включает диктофон и ложится на кровать. Свет гаснет.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена первая**

*Зима, вечер. Комната в старинном особняке, переоборудованном под музей. Сегодня у Веры ночное дежурство. Прежде чем сдать музей под охрану, она совершает вечерний обход. Вера закрывает входные двери и переворачивает табличку «Музей закрыт» надписью на улицу. Просмотрев лежащую на столе стопку почты, Вера гасит свет, включает дежурное освещение и идёт в следующий зал. На улице за дверью появляется мужской силуэт. Мужчина всматривается сквозь стеклянные двери внутрь помещения. Стучит в стекло. Вера возвращается.*

**ВЕРА.** Музей закрыт! Приходите, пожалуйста, завтра!

**САША.** Завтра я не могу, завтра я уезжаю.

**ВЕРА.** Мы, к сожалению, закрылись. Вы опоздали.

**САША.** Простите, но я не мог прийти раньше.

**ВЕРА.** Почему?

**САША.** Я сидел в тюрьме, Вера.

**ВЕРА.** Саша, это ты?

**САША**. Да, Вера, это я.

**ВЕРА**(*открывает дверь*).Неужели ты и вправду вернулся?

**САША.** Я вернулся. Здравствуй!

**ВЕРА.** Входи, входи, пожалуйста!Ты весь в снегу и в лёгкой курточке.

*Саша входит.*

**САША.** Это всё, что у меня было с собой.

**ВЕРА.** Ты замёрз? Я так хочу отряхнуть снег и согреть тебя и боюсь, боюсь прикоснуться к тебе.

**САША.** Почему?

**ВЕРА.** Мне кажется, что это сон, и ты снова исчезнешь, как только я до тебя дотронусь.

**САША.** Давай попробуем. Дай мне твои руки.

**ВЕРА.** Вот они. Посмотри на мои ладони. О чём они тебе говорят?

**САША.** Я больше никогда и никуда не исчезну. И не хочу больше гадать о будущем. Мне достаточно того, что ты рядом и я держу твои ладони в своих руках. Они такие тёплые и родные. А это кольцо? Это то самое кольцо?

**ВЕРА.** Я подумала, что в тот вечер ты принёс его для меня.

**САША.** Оно для тебя,Вера. Ты выйдешь за меня замуж?

**ВЕРА.** Да.

**САША.** Обещаю, я буду хорошим мужем.

**ВЕРА.** Ты знаешь,я не нашла твоего письма в сегодняшней почте, и подумала, что…

**САША.** Что в такой безлунный вечер самое подходящее время убежать...

**ВЕРА***.*Убежать из тюрьмы?

**САША**. Нет, нет, не волнуйся, пожалуйста, меня отпустили. Но я всё равно убежал…, убежал ото всех и навсегда. Убежал, чтобы сказать, глядя тебе в глаза, что я люблю тебя.

**ВЕРА.** Спасибо. Я так боялась, что никогда не услышу от тебя этих слов. Скажи, те женщины, которым ты был должен, они простили тебя?

**САША**. Да, как только получили свои деньги. Теперь я должен только тебе.

**ВЕРА.** Саша, я не хочу, чтобы в этом мире мне кто-то был должен. Тем более человек, которого я люблю.

**САША**. Вера, завтра я уезжаю на край света. Ты поедешь со мной?

**ВЕРА.** Поеду.

**САША.** Вот так, ни о чём не спросив?

**ВЕРА.** Да. Я не хочу и не могу больше без тебя жить. Зачем мне ещё что-то знать кроме этого?

**САША**. Будет трудно.

**ВЕРА.** У нас всегда трудно.

**САША.** Нампридётся жить на одну зарплату.

**ВЕРА.** Я в одиночку растила Люсю. Я хорошо научилась экономить.

**САША** Навряд ли у них найдётся место для старшего научного сотрудника.

**ВЕРА.** А разве верная жена, которая умеет варить уху, мыть полы, охранять по ночам музеи, и ещё много чего, на краю света нужна меньше, чем старший научный сотрудник?

**САША**. Очень нужна. Но всё равно, я должен тебе кое-что объяснить.

**ВЕРА.** Ты рядом, и я ничего не хочу больше знать. Молчи, молчи.Садись в кресло. Я укрою тебя пледом, и мы будем пить горячий чай. (*Усаживает Сашу в кресло, укрывает пледом и включает чайник*.) Скоро должна прийти Люся. Она наверняка принесёт что-нибудь вкусненькое, и я накормлю тебя.

*За дверью появляется женский силуэт. Раздаётся стук в дверь. Вера открывает. Входит Рая. В руках сумочка и большой пакет, в котором лежит нечто вроде коробки из-под пиццы.*

**РАЯ**. Здравствуйте, Вера Павловна! О, и вы здесь, уважаемый Александр Александрович. Очень, очень кстати.

**САША** (*Вере*). Эта женщина скоро уйдёт.

**РАЯ**. Задам несколько вопросов господину Арсанову и уйду.

*Звонит телефон. Вера снимает трубку.*

**ВЕРА** (*в трубку*)*.* Да, это музей. Через пять минут я завершу обход и сдам объект под охрану. (*Рае*) Простите, мне нужно закончить обход. Я вас оставлю на несколько минут.(*Уходит.*)

**САША**. Зачем ты пришла?

**РАЯ**. Забыл, что обещал мне?

**САША**. Не забыл. Забирай картину и уходи. Я отказываюсь от своей доли.

**РАЯ**. Я уйду только вместе с тобой.

**САША**. Я остаюсь здесь.

**РАЯ**. А как же я? Как наши планы, наша любовь?

**САША**. Не было никакой любви. Жажда и жадность мне её заменили.

**РАЯ**. Ты что, Фройда в тюрьме начитался? Сделаешь всё как надо, и твоё Эго будет безмятежно дремать на берегу тёплого моря до конца дней. (*Вынимает копию картины из пакета и ставит на пол.*)

**САША**. Послушай, Рая, хватит разговоров, забирай свою подделку и катись вместе с Фройдом на все четыре стороны!

**РАЯ.** Успокойся, твоё возбужденное подсознание при виде наличных мгновенно впадёт в летаргический сон. Снимай со стены картинку.

**САША.** Я не буду ничего делать. И тебе не позволю. Хватит!

**РАЯ**. Что это значит?

**САША**. Не будет больше вранья. Хочу жить как все нормальные люди.

**РАЯ**. Понятно, откуда ветерок дует. А меня, значит, в платяной шкаф? К твоим скелетам? Не боишься, что они выберутся и догонят тебя?

**САША**. Я быстро бегаю, к тому же ты оплатила все мои долги. Кстати, моими деньгами.

**РАЯ**. А кто заплатит мне?

**САША**. Не знаю, скорее всего ты сама. Я ведь заплатил за всё сам.

**РАЯ**. Если бы не я, ты сидел бы сейчас в тюрьме!

**САША**. Ты просто вернула им деньги.

**РАЯ**. Которые забрал у них ты.

**САША**. Вместе с тобой. Уходи, а то все узнают, что ты вовсе не следователь

**РАЯ**. Она уже давно догадалась.

**САША**. Значит, ты мне лгала?

**РАЯ**. Я женщина, которая любит, а это все извиняет.

**САША**. А кто извинится за Веру?

**РАЯ**. На то она и Вера, чтобы её обмануть. Ей всё равно ради кого страдать — не ты так другой.

**САША**. Хватит вранья, уходи отсюда.

**РАЯ**. Заберу картину и уйду. Или хочешь, чтобы она узнала, кто ты на самом деле, и зачем ты здесь?

**САША**. Она всё знает! А здесь я потому, что люблю её.

**РАЯ**. Как мило. Тогда я прихвачу в качестве утешительного приза ещё и тебя.

**САША**. Всё! Ни меня, ни картины. Уходи или я нажму тревожную кнопку.

**РАЯ**. Только попробуй, и поедешь в тюрьму вместе со мной.

**САША**. Ты же адвокат, должна понимать — одной тебе дадут гораздо меньше.

**РАЯ**. Ненавижу, когда на моём пути кто-то стоит! Лучше не зли меня, любимый, прошу не зли.

**САША**. Любимый? Не смеши, мы давно друг другу никто.

**РАЯ**. Говоришь никто? Ладно, тогда рассмешу тебя по-настоящему! (*Вынимает пистолет.*)А ну-ка, быстро снял картину со стены! (*Снимает с предохранителя.*) Учти, у меня всегда были отличные отметки по огневой подготовке. (*Передёргивает затвор.*)

**САША**(*снимает картину со стены*). Хорошо, забирай и уходи пока не натворила глупостей.

**РАЯ**. Глупец это ты! Я предлагаю тебе рай! И не в панельном шалаше на окраине. Под южным солнцем ты быстро забудешь её. Что ты нашёл в этой музейной редкости? Посмотри: я моложе, у меня красивое тело, я умнее. Да, в конце концов, во что она одета? Это же просто ужас. Очнись, наконец!

**САША**. Опять пытаешься продать мне свою любовь, но у тебя её нет, и никогда не было.

**РАЯ**. А ты вспомни, вспомни как нам было хорошо вместе. Как мы смотрели на звёзды… и мечтали уехать к морю, чтобы жить там безбедной, безмятежной жизнью. Разве это не хорошая цена взамен придуманной кем-то любви?

*Входит Вера.*

**РАЯ** (*сменив тон, Саше*)*.* А ну-ка, быстро положите живопись, господин преступник! (*Вере.*) Вот, полюбуйтесь, Верочка! Видите, каков мерзавец! Стоило вам отойти, и он чуть не подменил картину.

**ВЕРА.** Я вам не верю. Зачем её красть? Она ничего не стоит. Это репродукция.

**РАЯ**. Как репродукция?

**ВЕРА.** Да очень просто! Художник Мордомазов нарисовал эту копию по распоряжению директора. Кажется, получилось похоже.

**РАЯ.** А куда делся оригинал ?

**ВЕРА.** Это вы у нашего руководства спросите. Лошадка-то у нас, как предмет мебели числилась. Вот они с бухгалтером её и списали как ветхую… а на стену копию повесили, чтобы плешину закрыть. Недели две уже здесь отсвечивает.

**РАЯ**. Вот сволочи! И Мордомаз туда же: мне ни слова про вторую копию, а деньги подлец содрал! (*Саше.*) А ты? Ты знал, что директор оригинал умыкнул? Скажи, знал, знал ведь?

**САША.** Узнал, когда сидел в СИЗО.

**РАЯ**. И мне не сказал. Ты всегда умело пользовался женщинами!

**САША**Учителя были хорошие.

**РАЯ**. А теперь ты, значит, исправился? Каким же это образом?

**САША.** Всё просто. Я полюбил!

**РАЯ**. Не надо лгать мне! Не надо! Я поняла, вы все сговорились, запутать меня хотите. А ну, отдай мне картину! А ты юродивая, отойди, не стой на дороге!

*Открывается входная дверь. Входит жующая Люся, в руках кусок пиццы.*

**ЛЮСЯ.** Это кто тут юродивая?

**РАЯ**. А ну-ка стоять, бомба!

**ЛЮСЯ.** О,я тебя вспомнила! Ты оборотень в погонах, тебя в телеке показывали. Ты взятки брала! А ну брось пистолетик!

**РАЯ**. Не подходи бомба! Последний раз говорю — подай картинку сюда, Сашенька.

**ВЕРА.** Да оставьте, вы! Это копия, она стоит от силы пару тысяч.

**САША.** На, забирай. (*Отдаёт картину Рае.*)

*Рая берёт картину и пачкается свежей краской с холста.*

**РАЯ**. Краска? Свежая краска! Ты знал? Знал! Всё знал и молчал. Сволочь, я убью тебя! (*Направляет пистолет на Сашу.*)

*Вера хватает руку с пистолетом. Рая стреляет. Вера падает. Саша подхватывает Веру на руки.*

**ЛЮСЯ.** А-а-а! (*Бежит к Рае, хватает её в охапку и с разбега придавливает к стене.*)

*Рая беспорядочно палит из пистолета во все стороны.*

**ЛЮСЯ.** Что с мамой?

**САША.** Кажется, заряд попал ей в руку. Крови нет, но будет больная шишка.

**ЛЮСЯ.** Придушу тебя, мармозетка.

**РАЯ**. Отпусти, ты мне все кости переломала, бомба.

**ЛЮСЯ.** Какие кости?Это была всего лишь масса, помноженная на ускорение! Хочешь добавить к этому капельку моего гнева? (*Замахивается на Раю кулаком, в котором зажат кусок пиццы.*)

**РАЯ.** Нет…

*Люся затыкает Рае рот куском пиццы.*

**ЛЮСЯ.** Тогда виси смирно. Скорую, люди, позвоните кто-нибудь в скорую!

**ВЕРА.** Не надо скорую, Люся.Мне уже совсем не больно. А-а!

**САША.** Потерпи, любимая. Потерпи немного. Всё у нас с тобою получится, всё у нас будет хорошо.

**ВЕРА.** Я знаю, любимый. Знаю.

*Слышны звуки приближающейся машины с сиреной.*

**Сцена вторая**

*Зима. Больничная палата на две койки. Катя, отвернувшись к окну, делает макияж. На Кате платок и больничный халат. Входит Вера с забинтованной рукой на перевязи. Слышно, как за окном убирают снег.*

**ВЕРА.** Представляете, Катюша! Меня, оказывается, сегодня тоже выписывают.

**КАТЯ.** Вот и здорово, Вера Павловна! А то бы маялись здесь одна аж до понедельника. Дома-то совсем другое дело болеть — все вокруг тебя суетятся: вот те чай, вот вам нате печеньки, пряники. И пульт от телека только твой, красотища! (*Поворачивается лицом к Вере.*)

*Из-под платка выглядывают накрученные на бигуди волосы. На лице яркий макияж.*

**ВЕРА** (*удивлённо*). Весёленько это у вас получилось!

**КАТЯ.** Ха, вы ещё мою новую причёску не видели!

**ВЕРА.** Это вы для хорошего настроения, Катюша, или вас мужчина встречать будет?

**КАТЯ.** Не уверена, Вера Павловна… Может и не встретит.

**ВЕРА.** Вот и я не уверена, неожиданно так выписали. У меня и одеть особо нечего… и дочери не могу дозвониться. Придётся ехать на такси в больничном халате.

**КАТЯ.** Не переживайте. У меня и одежда есть, и косметики полная сумка. Всё своё ношу с собой. Возьмите, может подберёте себе что-нибудь. (*Протягивает Вере косметичку и случайно роняет её на пол.*)

*Вера поднимает косметичку.*

**КАТЯ.** Простите, пожалуйста. Это я перед вами храбрюсь, а сама, если честно, еле накрасилась. Руки вот от волнения трясутся.

**ВЕРА.** А моя Люся, когда волнуется, есть начинает. Но ваш метод мне больше нравится, и калорий меньше даёт. Посоветую ей мейкапом заняться вместо обжорства. А вы, почему волнуетесь? Операция ваша прошла успешно.

**КАТЯ.** Я не из-за операции.

**ВЕРА.** А от чего же?

**КАТЯ.** Знаете, Вера Павловна, мы столько времени в этой палате провели вместе, и я очень вас уважаю, и доверяю, и вот хочу вас спросить. Нет, скорее хочу поделиться… Только, не знаю, радостью или печалью.

**ВЕРА.** Что у вас случилось, Катенька?

**КАТЯ.** Мне неудобно, конечно… Вы такая правильная, серьёзная и положительная… Но мне спросить больше не у кого. Можно у вас?

**ВЕРА.** Катенька, я и на свои-то вопросы ответов не знаю. А, впрочем, спрашивайте, может вместе и разберёмся с вами. Да и со мной заодно.

**КАТЯ.** Понимаете, я… заочница. Ну, это значит, переписываюсь. Вы понимаете? Вернее, долго переписывалась с одним, который сидит в тюрьме.

**ВЕРА.** И что же, случилось? Он писать перестал? Или вы?

**КАТЯ.** Он перестал.

**ВЕРА.** Догадываетесь почему?

**КАТЯ.** Ой, да не догадываюсь я, точно знаю. Потому что выпустили его.

**ВЕРА.** И сразу молчок?

**КАТЯ.** Ну да. А зачем ему теперь писать, если он сегодня приедет за мной в больницу. Вот я и накрасилась... от страха. Вроде как маску надела, спряталась. С минуты на минуту должен быть здесь. Видите, руки ходуном ходят.

**ВЕРА.** Может вы зря так переживаете?

**КАТЯ.** Да знаете, раньше было прекрасно всё… пока на расстоянии. Как в кино, как в сказке даже. Письма, красивые слова… о жизни, о любви! Просто подарок судьбы какой-то. Я раньше никому не могла довериться, а тут… будто понесло меня ветром.

**ВЕРА.** Так это вы, наверное, от радости трясётесь.

**КАТЯ.** От радости? Вот он придёт сейчас, а ведь видела я его только на фото. Вдруг фото не его было, или писал за него кто другой. Да и едет он ко мне не из санатория.

**ВЕРА.** Беспокоитесь из-за того, что он сидел?

**КАТЯ.** Конечно. Все же думают, что в тюрьме сидят только нелюди… А он рассказывал, что с ним многие по глупости, по случайности, по несправедливому обвинению были.

**ВЕРА.** Правильно говорят: нельзя зарекаться. Наверняка, там и порядочные люди есть. Не может их там ни быть.

**КАТЯ.** А знаете, для таких, как я и слово специальное придумали – ждули. Может, слышали? Как вам прозвище?

**ВЕРА.** Слышала. Обидное, по-моему.

**КАТЯ.** Ну, ждуля, это немного не про меня. Я-то, скорее, просто заочница. По переписке с ним познакомилась, он в это время сидел уже. А ждули, они от звонка до звонка со своим тянут. Ой, да и заочница не лучше. Будто места мне в классе за партою не хватило. Вот и выгнали в коридор. Полгода я будто из-за двери сквозь щёлку подсматривала. У других училась как жить правильно. Училась, училась и отучилась… Похоже, экзамен у меня сегодня. Только не пойму, на счастье или на беду мою?

**ВЕРА.** А вашего друга, простите не знаю, как его зовут. Его за что туда?

**КАТЯ.** Серж его зовут. Серёженька. Он бухгалтером работал, бумаги серьёзные подписывал, вот его и подставили… А суд разбираться не стал — впаяли статью за растрату.

**ВЕРА.** И такое иногда случается.

**КАТЯ.** Вот послушайте. Это первое письмо, мы через него и подружились. «Привет, незнакомка! Ты меня не знаешь, как и я не знал тебя ещё несколько дней назад. Но, по случайному стечению жизненных обстоятельств, на одной из фотографии я увидел тебя. Твои глаза смотрели мне прямо в сердце. И я понял, что теперь я окончательно потерян для всех остальных девушек мира. Отдаю свои чувства на растерзание твоей гордыне. Сможешь ли ты написать заключённому? Бросишь ли ты мне весточку за колючую проволоку? С надеждой, безнадёжно влюблённый в тебя на веки Сергей». Ну как вам? Скажите, дух захватывает?

**ВЕРА.** Захватывает. Вы, Катенька, простите, только мне, кажется, вам тоже кое-что послушать не лишним будет. Хотите прочту?(*Достаёт коробочку из коробочки письмо.*)

**КАТЯ.** Про любовь, наверное, раз при себе храните?

**ВЕРА.** Про неё. Секундочку… нет, не здесь. Вот, послушайте: «И тут случилось чудо. Твои глаза смотрели мне прямо в сердце, словно говоря, — я не могу жить без тебя. И вот, теперь я окончательно потерян для всех остальных женщин мира. Скажи, как мне теперь уснуть, не представив твоих глаз пред собой? Как жить без тебя теперь? Бросишь ли ты мне весточку за колючую проволоку? С надеждой, твой безнадёжно влюблённый в тебя навеки…».

**КАТЯ.** Сергей?

**ВЕРА.** Саша.

**КАТЯ.** Вера Павловна, а вы, где это письмо взяли?

**ВЕРА.** Там же где и вы. В почтовом ящике. Тут и обратный адрес есть: Следственный изолятор номер два. А у вас какой?

**КАТЯ.** Второй. Это что же получается? Вы как я?

**ВЕРА.** Да, именно. Только вы, Катенька, заочница. А я, та самая ждуля и есть. Его из СИЗО отпустили и сразу снова забрали. Но он точно не виноват… Я знаю, его должны скоро выпустить.

**КАТЯ.** Выходит, это кольцо набезымянном… От него?

**ВЕРА**. Подарил он… а надела сама.

**КАТЯ.** Как же нас с вами угораздило? Вы думаете, они там что, письма эти под копирку пишут?

**ВЕРА.** Кто знает? Там всем одинаково нелегко. Вот и письма похожие получаются.

**КАТЯ.** А у вас с собой ещё есть?

**ВЕРА.** Вы про письма?

**КАТЯ.** Вера Павловна, вы простите меня. Я понимаю, нехорошо письма чужие читать, но, может, ну их, все эти приличия? Тут же судьба решается… Наша с вами, женская.

**ВЕРА.** И то, правда, Катенька. А давайте, давайте прочтём. Хотя бы жалеть потом не будем. Знали, кого выбрали.

**КАТЯ.** Ну что, читаем?

**ВЕРА.** Читаем!

**КАТЯ.** Только чур я первая. Вот это мне нравиться: «Когда я увидел ваше фото, любовь стремительным домкратом обрушилась мне на плечи, и жизнь моя обрела смысл. Так давай зажжём костёр любви и для тебя, любимой, сверну я горы Алтайских хребтов!»

**ВЕРА.** Алтайских? Ну понятно… Теперь моё послушайте: «День, когда я впервые увидел тебя, до сих пор отдаётся теплотой внутри меня. В этот день жизнь моя обрела смысл. И с тех пор твой драгоценный образ я храню в своём сердце. Надеюсь, наша разлука скоро закончится, и вместе мы одолеем все преграды и трудности на пути к счастью».

**КАТЯ.** Да, они точно друг у друга, переписывают! Только мой, похоже, двоечник — списать и то толком не смог.

**ВЕРА.** А мой что же, отличник?

**КАТЯ.** Ваш-то, похоже, там у них по этим делам за главного. Семинары, наверное, ведёт для сидельцев… креативные.

**ВЕРА.** Это вы мне льстите Катенька.

**КАТЯ.** Он, вообще-то у вас, по какой статье?

**ВЕРА.** Я не знаю. Следователь говорил, что он денег много у разных женщин занял, а отдать не смог.

**КАТЯ.** Понятно. На доверии, аферист брачный. Это сто пятьдесят девятая. Вы с ним поосторожнее.

**ВЕРА.** Что же нам делать-то, Катенька?

**КАТЯ.** А ничего пока. Вот дождёмся наших писателей, а там и поглядим, может и правда не виноваты они. Может и перевоспитали там наших… зайчиков.

**ВЕРА.** И… котиков.

**КАТЯ.** Ох, похоже, козлы они, все эти наши зайчики и котики! Вы то сами, как думаете?

**ВЕРА.** Думаю, бывают среди них и хорошие. А хотите я вам из последнего почитаю?

**КАТЯ.** Давайте, интересно даже, чего они там ещё напридумывали.

**ВЕРА.** В прохладе ясеней, шумящих над лугами,  
 Где кони дикие стремятся табунами,  
 На шум студёных струй, кипящих под землёй,  
 Где путник с радостью от зноя отдыхает  
 Под говором древес, пустынных птиц и вод.  
 Нас хижина простая ожидает:  
 Домашний ключ, цветы и сельский огород.

**КАТЯ.** Художественно загибает… Домашний ключ… цветы… огород. Сам сочинил?

**ВЕРА.** Поэт Батюшков.

**КАТЯ.** Всё равно заманчиво… врёт.

**ВЕРА.** Он не врёт.Это он так меня с собою в степь зовёт.

**КАТЯ.** Зачем в степь?

**ВЕРА.** Там, в степи, заповедник устроить планируют. Будут лошадок Пржевальского разводить. Их в девятнадцатом веке почти всех истребили, теперь вот поголовье восстанавливают.

**КАТЯ.** А ещё можете почитать?

**ВЕРА.** Ещё?Ну, давайте, почитаю. Пожалуй, вот это мне нравится: **«**А когда наступит весна, мы сможем вместе радоваться нежным и ещё неуверенным лучикам солнца, и слушать трепетный шелест свежей травы. Она будет шептать нам, что все самые сложные испытания позади, а впереди нас ждёт лишь счастье!»

**КАТЯ.** Красиво.

**ВЕРА.** Сейчас в заповедник смотрителей набирают, и Саша меня с собою зовёт. Вот ещё хорошее место: «Сможешь ли ты бросить всё, что держит тебя дома и отправиться со мною? Знаю будет тяжело. Но, если мы будем вдвоём, мы всё преодолеем. Это, наверное, самое главное для человека — быть вместе с тем, кого любишь. Много лет я шёл к этому простому маленькому шагу, и вот теперь я готов сделать его. Я хотел быть богатым, и теперь я богат. Дело и долг перед собой и людьми, а ещё счастье быть рядом с любимым человеком, или хотя бы просто знать, что такой человек есть у тебя, это и есть настоящее богатство».

**КАТЯ.** Я бы поехала. Вот ни секунды бы не думала. Да кто б позвал?

*Раздаётся стук в дверь.*

**ВЕРА.** Кто там?

**СЕРГЕЙ** (*из-за двери*)*.* Катя здесь? Могу я с Катей поговорить?

**КАТЯ.** Это он, Верочка Павловна.

**ВЕРА***.*Вы Серёжа?

**СЕРГЕЙ** (*из-за двери*)*.* Серёжа. Можно войти?

**ВЕРА.** Подождите немного. Я не одета.

**СЕРГЕЙ** (*из-за двери*)*.* Жду.

**КАТЯ.** Я спрячусь. Скажите ему, что я вышла… в процедурную… Нет, лучше на угол за сигаретами. Он писал, что девушка не должна пить, курить и развязно себя вести. Вдруг передумает с курящею-то? А я из-за портьеры посмотрю. Если понравится — выгляну.(*Прячется за портьеру.*)

**ВЕРА**. Входите, Серёжа.

*Входит Пацанчик. На лице круглые очки.*

**СЕРГЕЙ**. Здрасьте. Вы не Катя.

**ВЕРА**. Я не Катя. Катя просила вас подождать немного. Она сейчас…

*Катя отдёргивает занавеску. На полу, возле Катиных ног, лежит больничный халат и платок. На Кате красивое платье, причёска, макияж и туфли на шпильке. Серёжа восхищённо смотрит на Катю.*

**СЕРГЕЙ**. И тут случилось чудо!

**КАТЯ.** Надеюсь, теперь ты окончательно потерян для всех остальных девушек мира?

**СЕРГЕЙ**. Я потерян! Потерян для всех... Кроме тебя, Катенька!

**КАТЯ** (*Вере на ухо*)*.*Вера Павловна, как он вам? Скажите же, правда красавчик?

**ВЕРА**. На первый взгляд ничего. Посмотрим, что дальше будет.

**СЕРГЕЙ**. Кать, а это что за тётенька? (*Вере.*) Вместе в палате лежите? Может вы пока погуляете, тётенька?

**КАТЯ.** Это не просто тётенька, Серёжа. Это моя…

**ВЕРА.** Тётя Вера!

**КАТЯ.** Познакомьтесь, она мне как мама. У меня от неё секретов нет.

**СЕРГЕЙ**. Ну что же, хорошо, смотрины так смотрины! Я Сергей. Рост, вес. Ещё вопросы будут?

**ВЕРА**. Я Вера. Вопросы будут! А ответы будут?

**СЕРГЕЙ**. Мы с Катенькой переписывались, переписывались, да вот и решили встретиться. Так сказать, воочию друг на друга решили взглянуть. Вдруг не подходим мы друг дружечке?

**ВЕРА**. И как? Подходите?

**СЕРГЕЙ**. По мне так подходим.

**ВЕРА**. Серж, а можно я вас по-семейному спрошу, на правах тётушки?

**СЕРГЕЙ**. Да спрашивайте, за спрос денег ведь не возьмёте?

**ВЕРА**. За спрос не возьму. Как вы планируете строить дальнейшие отношения с моею племянницей? И вообще, намерения у вас, надеюсь, серьёзные?

**СЕРГЕЙ**. Да хоть сёдня под венец. Ты согласна, Катюша?

**КАТЯ.** До завтра потерпишь с ответом, Серёженька?

**СЕРГЕЙ**. Конечно.

**ВЕРА**. А как вы планируете на жизнь зарабатывать? Жить где? Квартира есть у вас?

**СЕРГЕЙ**. Я планирую, тётенька, что долго мы здесь не задержимся. Комнату Катюхину по-быстрому продадим, и уедем отсюда. Надеюсь, есть кому за вами в старости ухаживать? А то мы далеко собираемся.

**КАТЯ.** Это куда мы собираемся? Я что-то не в курсе. Да и насчёт моей комнаты ты, Серёженька, случайно не поторопился?

**СЕРГЕЙ**. Это сюрприз, Катюша! Не хотел раньше времени тебя радовать.

**КАТЯ.** Тётенька здесь, самое время, думаю. Давай, мой хороший, радуй!

**СЕРГЕЙ**. Мы едем с тобой спасать лошадей Пржевальского!

**КАТЯ.** Ух ты! В степь?

**СЕРГЕЙ**. Да. Будем лошадок разводить в заповеднике. Эти лошадки, Пржевальские, сейчас размножаться начали. А мы значит, им помогать в этом деле будем. Домик отстроим, домашний ключ, цветы там, сельский огород. Да, что я в прозе-то. Вот послушай, у меня стих есть про то, как жить будем. (*Вынимает из кармана листок.*) В прохладе ясеней, шумящих над лугами, где кони дикие стремятся табунами… (*Подсматривает в листок, пытаясь найти продолжение стиха.*)

**ВЕРА**. Где путник с радостью от зноя отдыхает. Под говором древес, …

*Катя заходит сзади, берёт подушку.*

**КАТЯ.** С тобою будем…

**ВЕРА** (*смеётся*)**.** Ржать… (*Берёт подушку.*)

**КАТЯ.** Как кони.

**СЕРГЕЙ**. Почему ржать?

*Катя бьёт Пацанчика подушкой.*

**КАТЯ.** По тому, что ты Серёженька, плохо выучил уроки! Что, наизусть лень было?

**СЕРГЕЙ**. Зачем учить, если здесь всё написано.

**ВЕРА**. И не стыдно вам, Серж? Такие вещи нужно наизусть знать — это же Батюшков! (*Бьёт Сергея подушкой.*)

**СЕРГЕЙ**. Да знаю я! Батюшков! «Нас хижина простая ожидает…».

*Вера и Катя лупят Сергея подушками. Сергей отступает к окну.*

**СЕРГЕЙ***.* Домашний ключ, цветы и сельский огород.(*Открывает окно и выпрыгивает на улицу.*)

*Вера и Катя выглядывают в окно, машут ему вслед подушками.*

**ВЕРА.** Хорошо пошёл.

**КАТЯ.** Жаль этаж первый.

**ВЕРА.** Ничего, зато посадка была жёсткой. Сугроб-то дворник с утра убрал!

**КАТЯ.** Убежал… а жаль. Прям натуральный красавчик… был. (*Аккуратно складывает письмо в сумку.*)

*Вера аккуратно складывает письмо в коробочку.*

**ВЕРА.** Жаль не очень тактичный. Есть, кому за старушкой ухаживать?

**КАТЯ.** Это он перегнул.

**ВЕРА.** И получил.

**КАТЯ.** По полной.

**ВЕРА.** За дело.

*В палату стучат.*

**КАТЯ.** Войдите!

*Входит* *Саша*.

**КАТЯ.** Вам кого?

**САША** (*Кате*). Здравствуйте. Здравствуй, Вера!

**ВЕРА.** Саша? Тебя отпустили…

**САША**. Второй раз за неделю.

**КАТЯ** (*Вере*).Это он?

**ВЕРА.** Это мой Саша, Катенька.

**КАТЯ.** Он у вас что, рецидивист?

**САША** (*Кате*)*.*Вы мне льстите девушка. Я первоход.

**ВЕРА** (*Саше*).А меня тоже сегодня выпустили... Ой, то есть выписали.

*В окно стучит Сергей.*

**КАТЯ.** Кажется,имой рецидивист вернулся. (*Хватает подушку.*)

**ВЕРА.** Саша,это Катя… а за окном её друг Серёжа.

**САША** (*Сергею через окно*). Отвыкать пора по окнам-то лазить! Ты через двери попробуй. Как нормальные люди делают.

**СЕРГЕЙ**. Да я пробовал. Даже и слушать не дослушали. Катя, я люблю вас!

**КАТЯ.** Ишькакой настырный бухгалтер попался.

**САША** (*Сергею*)*.*Точнолюбишь?

**СЕРГЕЙ**. Люблю!

**САША.** Тогда заходи. (*Открывает окно,* *поднимает Сергея в палату.*)

**КАТЯ.** Ты чего вернулся неугомонный? Не все стихи рассказал?

**СЕРГЕЙ.** Кать, да меня пораньше отпустили, вот я и решил первым делом тебя навестить. Я же не знал, что вы с нашей Верой Павловной в одной палате.

**ВЕРА.** Что значит с нашей?Вы откуда, Серж, меня знаете?

**САША.** Вера ты не волнуйся, это мой товарищ. Я его уговорил с нами поехать.

**СЕРГЕЙ** (*Вере*)*.* Мне Сан Саныч про вас много рассказывал. (*Вере на ухо.*)Если честно — все уши прожужжал. Про тётю-то надули меня?

**ВЕРА.** Ну,скажем, сымпровизировали.

**САША.** Вера, я ответ получил из заповедника.

**ВЕРА.** Они ждут нас?

**САША.** Ждут.Яуже и билеты забронировал.

*Открывается дверь, входит Люся. Что-то жуёт. В руках пакет, в котором лежит нечто вроде коробки из-под пиццы.*

**ЛЮСЯ.** Это кто тут без меня билеты забронировал?

**ВЕРА.** Мы с Сашей в заповедник едем.

**СЕРГЕЙ**. И я с вами! У меня мама недалеко живёт.

**КАТЯ**. А меня куда? Я ж детдомовская.

**СЕРГЕЙ.** Так поехали! Мама всегда дочку хотела. Она обрадуется.

**ЛЮСЯ.** Сан Сан, у них мама. А вас то, с моей мамой, кто в этом заповеднике ждёт?

**САША.** Лошадки нас ждут. Пржевальские. Мы вместе с ними приживаться будем.

**КАТЯ.** А мы маму обрадуем. Да, Сереженька?

**ВЕРА.** Давайте сядем на дорожку?

**САША, СЕРГЕЙ**. Присядем!

*Все рассаживаются.*

**ЛЮСЯ.** Что, все в заповедник?

**СЕРГЕЙ**. Мы в заповедник.

**САША.** И мы.

**ЛЮСЯ.** Так и меня с собою берите! Что ж я тут одна куковать буду?

**ВЕРА.** А Женя?

**ЛЮСЯ.** Догонит… Если любит!

**СЕРГЕЙ** (*Люсе*). Девушка, извините. Что у вас в пакете? Очень на пиццу похоже.

**ЛЮСЯ.** Не, не пицца. А то давно бы уж не было. (*Вынимает из пакета картину.*) Вот! В музее с баланса списали. (*Вынимает из пакета вторую картину.*) У них вместо одной две копии образовались… Так директор решил, от греха, от обеих избавиться. На нет ведь… и суда нет. (*Протирает картину.*) Дворник огнём утилизировать хотел, да я вовремя подоспела. С боем у него вырвала! Могу одну подарить.

**СЕРГЕЙ.** Жаль,что не пицца,а то я с тюрьмы ничего не жрал. Простите не ел. Тогда, если не возражаете, я одну лошадку себе заберу? Будет наша с Катей семейная реликвия. Какую, Саныч, как думаешь?

**КАТЯ*.***По-моему, они одинаковые.

**САША.** Любую бери. Ты как, Вера? Не возражаешь?

**ВЕРА.** Конечно,берите! Надо же вам с чего-то новую жизнь начинать.

*Люся отдаёт Пацанчику картину.*

**САША.** Ну что, вперёд и с песнями?

*Все встают.*

**КАТЯ.** Песни кто петь умеет?

**СЕРГЕЙ.** Я могу.

**КАТЯ.** Ну что же, тогда запевай, Сереженька.

**СЕРГЕЙ.** Давайте «Любовь по гладкому пути не ходит». Помните?

**ВЕРА.** А вы, Серёжа, откуда знаете эту песню?

**СЕРГЕЙ.** Её моя мама поёт.

**ЛЮСЯ.** И моя мама её поёт.

**ВЕРА.** Тогда давайте петь вместе. Саша ты подтянешь?

**САША.** Да. Но прежде я должен кое-что сделать.(*Протягивает Вере ладонь, на которой лежит небольшая коробочка.*)

**ВЕРА.** Это то, что я думаю?

**САША.** Да, Вера.

*Вера вынимает из коробочки кольцо и надевает на палец Саше.*

**ЛЮСЯ.** Молодые могут поцеловаться!

*Саша и Вера целуются.*

**САША.** А вот теперь можно и песню спеть!(*Поёт.*) Любовь по гладкому пути не ходит, дорог не знает любовь…

*Все подтягивают за Серёжей песню.*

***Занавес***