*Посвящается Николаю Липовому, другу и музыканту.*

Наталия Казанцева

Алексей Мельков

**Я ВЕРНУСЬ, МАША!**

*Городской романс в двух действиях*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ИВАН** – сержант, играет на гитаре и поёт.

**ПЕТРОВ** – рядовой.

**МАША** – студентка выпускного курса.

**ДАША** – сестра Маши, студентка первого курса.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА** – комендант общежития.

**ЛИЗА** –медсестра.

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА** –почтальон.

**АНГЕЛ А, АНГЕЛ Б** – двое с крыльями.

**1 САНИТАР, 2 САНИТАР.**

**1 ХИРУРГ** –Шалом Сигизмундович.

**2 ХИРУРГ**.

**1 РАНЕНЫЙ, 2 РАНЕНЫЙ** – Федя и Вася,военнослужащие.

**ЧТЕЦ** – Шамиль, военнослужащий, говорит с акцентом.

**ВАЛЕРА** –сторож в клубе "Топка".

**РЕГИСТРАТОР** – регистратор браков.

**ИНСПЕКТОР** –дорожный инспектор.

**МАЙОР,** **ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ, SAINT-БРАТ, ТАМАДА, ПОСЕТИТЕЛИ КАФЕ** –голоса за сценой.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена первая**

*Раннее утро. Комната с окном в студенческом общежитии. К платяному шкафу от стены тянется простыня, прикрывающая одну из кроватей. Вторая кровать заправлена, на кровати лежит гитара. На улице, напротив окна, столб с рупором. За окном, откуда-то сверху спускается армейский ботинок. Тук, тук, тук* – *носок кирзача стучит в форточку. Из-за простыни выныривает заспанная Маша.*

**ПЕТРОВ** (*из-за окна*)*.* Маша, открой.

*Маша лихорадочно рассовывает по углам разбросанные повсюду вещи. Прячет гитару под кровать. Ботинок настойчиво барабанит в стекло.*

**ПЕТРОВ.** Открой, это я!

*Маша набрасывает на себя что-то из одежды и открывает окно. В комнату врывается шум вокзала. На подоконник спрыгивает испачканный известью Петров с букетом цветов.*

**МАША***.* Петров, ты совсем того? Дурак?

**ПЕТРОВ**.Это вам. (*Протягивает букет.*) А Дашки нет? Тогда тебе. Морозцем, правда, чуть побило.

**МАША.** Не надо. Сто раз тебе говорила – отстань ты от нас. Отстань! И вообще, как ты сюда забрался?

**ПЕТРОВ**.Я с третьего этажа спустился. Верёвку у дворника спёр... и вниз... нас в

двери-то не пускают.

**МАША.** И правильно, нам приблудные не нужны. Вот я Марье расскажу, кто цветы на нашей клумбе повыдрал. Она тебя на эту верёвочку за самое беспокойное место и подвесит.

**ПЕТРОВ.** Не успеет, нас сегодня в командировку отправляют.

**МАША***.* Вот и иди ты... в командировку! Трёшься об стены как кот. Надоел хуже редьки. (*Толкает Петрова.*)

*Петров срывается с подоконника. Ухватившись за верёвку, раскачивается за окном.*

**ПЕТРОВ.** Маш, я уезжаю сегодня.

**МАША.** Так и поезжай, чего в общагу припёрся?

**ПЕТРОВ.** Ну, я думал...

**МАША.** Быстрее думай***.***

**ПЕТРОВ.** Вдруг ты перед отъездом того...

**МАША.** Я? Чего?

**ПЕТРОВ.** Ну, это, того…

**МАША.** Чего, того?

**ПЕТРОВ.** Ну… поцалуешь меня, может?

**МАША.** Давай ка ты лучше вот что.

**ПЕТРОВ.** Что?

**МАША.** Вали отсюда! Вот, что! (*Толкает Петрова.*)

*Петров срывается с верёвки вниз. Вскарабкавшись на столб, снова появляется за окном.*

**ПЕТРОВ***.* Маш, да ты пойми, я же в армии служу. Я, может, сейчас уйду и не вернусь больше, погибну, может… в жестоком бою. Вот радость-то тебе будет, наверное.

**МАША.** Что ты мелешь, дебил? Не вернётся он. Мамке своей такое скажи! Чтобы она язык твой дурацкий выдернула.

**ПЕТРОВ.** Маш, а можно я вам писать буду?

**МАША.** Мне-то что? Пиши кому хочешь.

**ПЕТРОВ**. Я вам буду.

**МАША.** Ты ж без ошибок не сможешь. Засмеём мы тебя с Дашкою, грамотей.

**ПЕТРОВ**. Хоть повеселю вас. Смейтесь, не жалко. Я вот чего приходил-то…

**МАША.** Чего?

**ПЕТРОВ**. Ну, я, это…

**МАША.** Быстрее рожай.

**ПЕТРОВ**. В общем, такое дело, я как оттуда вернусь, я того… жениться буду.

**МАША.** Так и женись, я причём?

**ПЕТРОВ**. Так я на тебе хочу!

**МАША** (*смеётся*)*.*Совсем того?

**ПЕТРОВ**. Да ты дослушай сначала, а веселиться потом вместе будем.

**МАША.** Ну?

**ПЕТРОВ**. У меня батя, сама знаешь, шибко богатый. Он мне на свадьбу машину новую подарить обещал… и квартиру в Энске... и денег в придачу.

**МАША.** Так и женись. Да вон хоть, на Дашке женись, тебе ж, я понимаю, без разницы.

**ПЕТРОВ***.* Она молодая шибко. И ненадёжная. А ты в самый раз. Я как приду, мы с тобой типа поженимся, подарки соберём, квартиру, машину… поживём для виду чуть-чуть, да и разбежимся. А я тебя за это отблагодарю, ну денег дам… то, сё. Ты знаешь я не жадный, не обижу.

**МАША.** Ты точно Петров того. Отблагодарит он. Давай, чеши лучше на построение, богач записной, от эшелона отстанешь. Ты главное сначала вернись, а жениться успеешь.

**ПЕТРОВ***.* А я вернусь! Долг Родине отдам, и вернусь! (*Исчезает из поля зрения.*) А ты пока подумай над моим коммерческим предложением.

*Маша отдёргивает простыню. На кровати сидит и бреется Иван.*

**ИВАН.**Ушёл?

**МАША***.* Улетел, Вань.

**ИВАН.**Что за клоун?

**МАША**. Он в прошлом году шарагу закончил и в армию на контракт поступил. Их отправляют куда-то нынче.

**ИВАН**. Понятно. Амне сон снился. На самом интересном месте разбудил твой скалолаз.

**МАША**. Никакой он не мой.Апро что сон?

**ИВАН.**Ну, слушай. Снится мне, будто я в Афгане служу в разведроте.

**МАША**. В Афгане? Разведчиком?

**ИВАН.**Слушай дальше. Ночь. Будит нас командир, говорит: " Духи активизировались, затевают что-то, язык нужен". Язык так язык, дело привычное для нас разведчиков.

**МАША**. Ох, и фантазёр ты Ванечка. Афганская-то, когда уж закончилась!

**ИВАН.**Да*,* не перебивай, ты. Это ж сон, забуду.

**МАША**. Ладно, не буду больше.

**ИВАН.**Короче,к утру мы языка на окраине кыштыка[[1]](#footnote-1) скрутили. Колян его на горбушку закинул, обратно идём. Саня впереди, Колян посередине, я сзади. Смотрим, спереди мужик в полосатом халате, за ним баба. Лицо чашманом[[2]](#footnote-2) прикрыто. Мужик вроде без оружия. Идут навстречу, не боятся, не прячутся. Мы остановились, ждём. Они идут в глаза не смотрят. Поравнялись. Вижу, краем глаза, бородатый у себя под халатом спереди что-то нащупывает. Я думаю, ну если отлить захотел, так остановился бы, на ходу халат попортит, да и баба сзади, что-то тут не то. Я слежу, автомат на изготовке. Отошли они метров на десять. Тут у “полосатого” нервы видать сдали, он повернулся, проорал что-то на своём и калаш из-под халата выхватил. Затвор дёрнул, а стрелять не может, баба его, между нами, на линии огня стоит. Ну и мне стрелять никак, женщина всё-таки. Тут до неё видать дошло, она на меня и кинулась…

**МАША.** И, что дальше было?

**ИВАН.** Да ничё. Врезал я ей прикладом слёту.

**МАША.** А она?

**ИВАН.** Она, за камень свалилась.

**МАША.** А ты?

**ИВАН.** Я за ней. Полосатый стреляет, пацаны ему в ответку. Я за камнем спрятался, думаю, глянуть надо, живая, нет, а то мало ли. Я рукой чачван с неё (*чиркает бритвой по воздуху*) хать! А там мужик с бородой… (*Рассматривает выбритый начисто подбородок*). Ну как, ничё?

**МАША** (*недоуменно*). Дальше-то, Вань, что было?

**ИВАН.**Альпинист твой дальше не дал досмотреть. Вот не знаю теперь, то ли мы с языком вернулись, то ли не вернулись вообще.

**МАША**.Вот заладили оба. Вернулись, не вернулись.Как миленькие вернётесь. А ты, Ванечка, теперь от меня вообще никуда не денешься. Мой ты теперь! Мой! (*Задёргивает занавеску.*)

**МАЙОР** (*из репродуктора*)*.* Товарищи мамы и провожающие, просьба не плакать и отойти от товарищей военнослужащих.

*Иван отдёргивает простыню.*

**МАША** Мой ты, Ванечка. Мой! (*Встаёт, собирает тормозок с пирожками.*)

**ИВАН.** Чего соскочила?

**МАША***.* И ты вставай, а то опоздаем.(*Протягивает Ивану тормозок.*)Вот. Твои любимые. Эти с толчёнкой, ну и с ливером, конечно.

**ИВАН.** Опоздаем? Ты-то куда наладилась с пирожками?

**МАША**.Ну, как, на вокзал, с тобой.

**ИВАН.** А может, и в часть со мной рванёшь, а потом... в разведку?

**МАША**.Я бы поехала.

**ИВАН.** Ну–ну. А Дашку куда? В детдом?

**МАША**.Что говоришь-то?

**ИВАН.** Вот ты придёшь на вокзал, плакать станешь. Целоваться полезешь, нюни бабьи разведёшь. А я, между прочим, сержант,у меня в отделении авторитет. Хочешь, чтобы молодые надо мной ржали за твои пирожки?

**МАША**. Зачем ты так?Я как лучше хотела.

**ИВАН.** Да пойми, ты, мы ж армии. Какие уж тут ливера.

**МАША**. Я же издалека, я подходить не буду, и плакать не буду. Рукой помашу и всё.

**ИВАН***.* Платочком ещё скажи. Синеньким таким, скромным. Не смеши, Маша.

**МАЙОР** (*из репродуктора*)*.* Отделение, в одну шеренгу — становись.Равняйсь! Смирно! На первый — второй рассчитайся.

**ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ** (*из репродуктора*)*.* Первый, второй, первый, второй, первый, второй...

*Иван, наспех одевшись, хватает вещмешок.*

**ИВАН***.* Маш, тетрадь моя со стихами где?

**МАША** (*вынимает из-под подушки тетрадь*)*.* Может пока у меня полежит? Я твои стихи читать буду. А то вдруг потеряешь.

**ИВАН***.* Не, не потеряю. (З*абирает тетрадь и выбирается через окно на улицу. Через мгновенье Иван вскарабкивается на столб.*)

**ИВАН.** Маш. Маша!

**МАША.** Ой, Ванечка.

**ИВАН.** Подарок отдать забыл.

**МАША.** Вань, не надо бросать, вдруг промахнёшься.

**ИВАН.** Ладно, сюда тянись.

*Маша и Иван тянут друг к другу руки. Коробка с духами в руках Маши.*

**ИВАН***.* И пироги давай!

**МАША.** Бери, бери. С мальчишками съедите. (*Протягивает тормозок и не дотягивается.*)

**ИВАН.** Так бросай.

*Маша с размаху бросает тормозок. Иван пытается поймать узелок и падает со столба.*

**МАША***.* Ой, промахнулась.Не убился?

**ИВАН.**Живой я, не ойкай.

**МАША.** Вань, а гитара?

**ИВАН.** Пусть лежит. Вернусь спою.

*Маша садится на кровать, нюхает духи. Снаружи открывают дверь ключами. Маша прячет флакончик с духами под подушку. Входит Даша, ставит сумку на пол.*

**МАША***.* Привет. Чё опять припёрла?

**ДАША.**Папка ведро картохи передал.А тычё на ключ закрылась?

**МАША***.* Спала. Рано ещё.

**ДАША.**Ага, в одежде.

**МАША.** Тебе-то что? Как хочу, так и сплю.

*Даша плюхается на кровать и обнаруживает под ней задребезжавшую от удара гитару.*

**ДАША.** Ну, ну понятно. А запах-то какой, с окна, что ли надуло? Да вроде нет. (*Ищет, откуда идёт запах.*)Ну-ка, ну-ка, ну-ка. У меня всё под контролем. (*Достаёт флакончик из-под подушки.*)Откуда?

**МАША.** Сама догадайся.

**ДАША**. Ну, тогда, может, на вокзал поторопишься, а то опоздаем.

**МАША.** Я не пойду.

**ДАША.**Поругались что ли опять?

**МАША.** Тебе-то что?

**ДАША.**Ты ж его вроде любишь, духи вот взяла. Берёшь, а провожать не хочешь.

**МАША.** Тебя не спросила.

**ДАША.**Не пойдёшь?

**МАША.** Нет.

**ДАША.**Ну, смотри, сеструха. Как бы завтра локотки кусать не пришлось.

**МАША.** Ты за чужим не тянись, малолетка, всё равно не достанется. Мой он.

**ДАША.**Взрослая нашлась. Твой? А вот возьму и достану. Помнишь, как в Ванькиной песне: "Очень жаль тебя, милая, но любви прежней нет, я с другою встречаюсь, не сердись ты, мой свет".(*Хлопнув дверью, убегает.*)

**МАЙОР** (*из репродуктора*)*.* Товарищи военнослужащие, слова песни все выучили?

**ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ** (*из репродуктора*)*.* Да.

**МАЙОР** (*из репродуктора*)*.* Не да, а так точно. Отделение, в колонну по два, шагом – марш. Песню запевай!

**ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ.**

Ранним солнечным утречком провожала бойца,

Горячо обняла его на ступеньках крыльца:

"Чтоб с тобой не случилося, я навеки – твоя,

Поезжай без сомнения, я навеки – твоя".[[3]](#footnote-3)

**Сцена вторая**

*Зона боевых действий. Крыша полуразрушенной пятиэтажки. Ночь. На крыше кирпичная вентиляционная труба, искорёженные телевизионные антенны. Рядом лежат тела двух военнослужащих. Третий — раненый в голову Иван, стреляет из автомата. Патроны заканчиваются. Иван бросает свой автомат. Нащупывает автомат убитого товарища. Стреляет. Автомат, выстрелив несколько раз, замолкает. Рожок с патронами снова пуст.*

**ИВАН.** Сука!

*Из-под карниза высовывается автомат. Иван оборачивается на шум, прячется за обломки трубы. На ощупь находит третий калаш.*

**ИВАН.** Кто здесь? Стоять!

*Следом за автоматом на крыше появляются руки.*

**ИВАН.** Стоять, я сказал.

*Из-под уреза крыши выныривает голова в каске — это Петров.*

**ПЕТРОВ.** Товарищ, сержант.

**ИВАН.** Стоять я сказал, стрелять буду!

*Голова Петрова исчезает за краем крыши. Иван нажимает на курок, автомат не стреляет. Петров выглядывает из-под уреза.*

**ПЕТРОВ.** Товарищ сержант, не надо стрелять я свой. Рядовой Петров, отдельная мотострелковая.

**ИВАН.** Ты, как, на хрен, сюда поднялся? Там все перекрытия обрушены, пустота до земли.

**ПЕТРОВ.** Товарищ сержант, я в школе в кружок ходил, альпинистский, мне на любую крышу залезть — раз плюнуть. Меня командир отправил вас отсюда забрать.

**ИВАН.** Сюда ползи Петров.

**ИВАН.** Откуда знал, что я сержант.

**ПЕТРОВ.** Про сержанта я так сказал. Угадал, выходит. Мы вас снизу в бинокль ещё днём засекли. Только вас тогда трое было.

**ИВАН.** Ну да, трое. Было. Ладно, я понял,смотри. (*Протягивает Петрову бинокль.*)Внизу что видишь?

**ПЕТРОВ.** А вы?

**ИВАН.** Гляди, тебе говорю!

**ПЕТРОВ.** За гаражами, боевики прячутся, думаю, к атаке готовятся. Вы с крыши стрелять перестали они и осмелели, так думаю.

**ИВАН.** У тебя патронов много?

**ПЕТРОВ.** Рожок, полтора.

**ИВАН.** Бля! И чё ты пустой на крышу попёрся.

**ПЕТРОВ.** А мне, где их взять-то? Все, скока дали забрал.

**ИВАН.** Ладно. Чё лежишь, стреляй, давай.

**ПЕТРОВ.** Товарищ сержант, уходить надо.

**ИВАН.** А куда я ребят дену? Стреляй, говорю, бля.

*Петров стреляет. Вдруг вспышка-выстрел из темноты на крыше соседней девятиэтажки. Петров падает лицом вниз.*

**ИВАН.** Э, скалолаз, ты живой? А? Живой спрашиваю?

*Петров поднимается, лицо в крови. Вытирает ладонью кровь, пробует кровь на вкус.*

**ИВАН**. Чё, солёная?

**ПЕТРОВ.** И правда солёная. Да я и сам чуть со страху не обоссался. Отходить надо.

**ИВАН.** Не ссы, Петров, матюкаешься, значит живой ещё*.* Шомпол дай.

*Петров вынимает шомпол. Иван, нащупав что-то на стене, ковыряет шомполом. Вытащив, подаёт Петрову.*

**ПЕТРОВ.** Что это?

**ИВАН.** Привет, тебе отснайпера. С той девятки прилетел.

**ПЕТРОВ.** Это как?

**ИВАН.** Каком кверху! Вежливый снайпер попался, с первого раза убивать не стал. Пуля это, теперь он нам точно из-за трубы высунуться не даст. Второй раз не промахнётся. На, тебе на память.

**ПЕТРОВ.** Горячая.

**ИВАН.**Со спины стрелял. Пока за трубой сидели, он нас не видел, а тут ты башку свою высунул.

**ПЕТРОВ.** Извините, товарищ сержант, я не нарочно.

**ИВАН.** Да ладно, ты не первый.

**ПЕТРОВ.** Я её на верёвочку повешу. Талисман будет.

**ИВАН.** Ты больше не дёргайся, делай всё, как я скажу.

**ПЕТРОВ.** Хорошо.

**ИВАН.** Так точно! Ёпть. Мы щас с тобой тихонечко полежим, а там может снайпер отлить захочет, или забудет про нас… мы и попробуем с крыши на балкон сигануть. Потом и пацанов снимем.

**ПЕТРОВ.** Жалко их.

**ИВАН.** Не ной, без тебя тошно.

**ПЕТРОВ.** Есть, товарищ сержант. Спросить можно, пока не началось?

**ИВАН.** Чё не началось?

**ПЕТРОВ.** Это присказка, так крутые в кино говорят.

**ИВАН.** Не в кино мы, давай, спрашивай свой вопрос, Рембо, пока не закончилось. Поговорку слышал: "Снайпер бьёт издалека, но всегда наверняка!"

**ПЕТРОВ.**Товарищ сержант, да понял я всё. Я это, спросить хотел, девушка у вас есть или может жена?

**ИВАН.** Есть.

**ПЕТРОВ.** А расскажите про неё, ну, в смысле, почему она именно вас выбрала, как, за что?

**ИВАН.** Ну, это Петров я не знаю. Любовь штука такая, словами не объяснить, тут... песня нужна.

**ПЕТРОВ.** Жаль.

**ИВАН.** Что жаль?

**ПЕТРОВ.** Ну, что песни нет.

**ИВАН.** Почему же нет, есть песни, полно.

**ПЕТРОВ.** Ну, я имел в виду... про вашу любовь.

**ИВАН.** И про мою есть.

**ПЕТРОВ.** Откуда?

**ИВАН** (*тычет в грудь*)*.* Оттуда.

**ПЕТРОВ.** Что, сами сочинили?

**ИВАН.** Сам.

**ПЕТРОВ.**Вы сами?

**ИВАН.** А, что, не похоже.

**ПЕТРОВ.** Ну не знаю я. А щас спеть можете?

**ИВАН**. Могу. (*Вынимает тетрадь.*)Вот, на днях сочинил. Жаль будет, если никто не услышит. (*Читает реп, не глядя в тетрадь.*)Глаза круглые, губы пухлые, в заднице мотор заведённый. Сквозь пули за любовью к тебе иду босиком, по насту бедой раскалённому. А если погаснет в окне огонь, глазами дорогу прожгу тёмной ночью за мечтой следуя. Согрею любовь в глубоком снегу, имя твоё сухими губами исследуя. По запаху тебя найду, по следу шалому. За любовью иду. Не плачу, не жалуюсь.

**ПЕТРОВ**. Круто! Ох, и клёвая, наверное, у васдевчонка, раз вы для неё такие песни сочиняете. Может, подарите мне листочек, их у вас в тетрадке вон сколько**.**

**ИВАН**. Тебе зачем?

**ПЕТРОВ**. Мне для одного дела нужно.

**ИВАН**. Для дела?

**ПЕТРОВ**. Да. Я как вернусь, жениться буду.

**ИВАН**. По залёту что ли?

**ПЕТРОВ**. Не, у меня другая тема.

**ИВАН**. По любви?

**ПЕТРОВ**. Нет. Говорю же, другая тема.

**ИВАН**. Ну, так и не женись тогда вовсе.

**ПЕТРОВ**. Надо, а она не идёт.

**ИВАН**. Тогда, на другой женись, в чём проблема?

**ПЕТРОВ**. На другой? Нет. Мне надёжная нужна, чтобы не обманула. А эту я с детства знаю, она не подведёт.

**ИВАН.** Мутный ты, боец, или простой как три копейки, не пойму?

**ПЕТРОВ**. Чего тут понимать? Она за меня замуж не хочет. А тут паренёк молодой солнечным утречком с армии вернулся, в погонах, с сигаретой в зубах, да стих ей красивый прочитал. А?

**ИВАН.** Ну?

**ПЕТРОВ.** Ну, и всё у меня в шоколаде.

**ИВАН.** Дурак ты Петров. А не понравится ей мой стих, тогда, что?

**ПЕТРОВ**. Понравится, я её знаю. Мы ж с ней с детства, как брат и сестра.

**ИВАН.** Ладно, бери, другой раз бы не дал, а теперь, (*отрывает обложку*)на, держи. Химическим карандашом писал, может кое-где и смазалось… ничего, сам подправишь. (*Поднимает с крыши каску, надевает её на ствол калаша.*) Говорок мне твой знакомый. Ты сам, с каких краёв будешь? Часом не зёма? (*Поднимает над трубой каску.*)

**ПЕТРОВ.**Да я с далёко. Вы не знаете.

*Выстрел со стороны девятиэтажки. Каска падает.*

**ПЕТРОВ.** Похоже, не спит снайпер.

**ИВАН.** Ага, не спит, а медленно моргает. Понравились мы ему видать. Ладно, поговорили и хорош.Ща мы с тобой на раз-два-три поднимаемся и поодиночке... Поодиночке! Понял?

**ПЕТРОВ.**Понял, поодиночке.

**ИВАН.** К урезу крыши бежим. Пока снайпер выбирать будет — кого из нас валить, мы уж на балкон спустимся. Всё понял?

**ПЕТРОВ.** Вроде да.

**ИВАН.** Ну а если ты всё понял, тогда, рожок мне давай, ивалим отсюда.

**ПЕТРОВ.** А я как?

**ИВАН**. Тебе не понадобится.

**ПЕТРОВ.** Почему?

**ИВАН.** Потому, бля!Если добежишь, вали в расположение и больше сюда не суйся. А как снайпера с девятки уберёте, санитаров на крышу пришлёшь. Всё понял?

**ИВАН**. Не совсем. Почему самому не соваться?

**ИВАН.** Ладно, харе резину тянуть, давай на раз-два в разные стороны. Рожок мне отдал.

**ПЕТРОВ** (*отдаёт рожок*)*.* Нате.

*Иван вставляет рожок в свой автомат.*

**ИВАН.** Готов?

**ПЕТРОВ.** Да!

**ИВАН.** Три-пятнадцать, поехали!

*Иван и Петров встают, Петров бежит к краю крыши. Иван, сделав нетвёрдый шаг, останавливается и открывает огонь. Со стороны девятиэтажки раздаётся два выстрела. Иван падает на одно колена, на второе, потом навзничь. Раздаётся третий выстрел. Петров падает с крыши. Не обращая внимания на пролетающие пули, на крышу спускаются два ангела. Обнаружив убитого солдата Николая, ангелы осторожно отделяют его душу от тела и поднимают светлый силуэт души на вытянутых руках.*

**АНГЕЛ А.** Николай.

**АНГЕЛ Б.** Во блаженном успении вечный покой подаждь, Господи, усопшему рабу Твоему Николаю, приснопамятным вождем и воином за веру и Отечество на поли брани жизнь свою положившим.

**АНГЕЛ Б***.* От ран и глада скончавшимся, в пленении и горьких работах невинно умученным и убиенным и всем Победы ради потрудившимся, и сотвори им вечную память.

*Светлый силуэт солдатской души скрывается в небе. Ангелы поднимают душу солдата Александра.*

**АНГЕЛ А.** Александр.

**АНГЕЛ Б.** Еще молимся о упокоении душ приснопамятных вождей и воинов за веру и Отечество на поли брани жизнь свою положивших, от ран и глада скончавшихся, в пленении и горьких работах невинно умученных и убиенных и всех Победы ради потрудившихся, и о еже проститися им всякому прегрешению вольному и невольному.

*Светлый силуэт солдатской души поднимается и улетает на небо.*

*Ангелы поднимают следующую душу.*

**АНГЕЛ А.** Иван.

**АНГЕЛ Б.** Во блаженном успении вечный покой подаждь...

С*илуэт поднимается и недолго повисев в воздухе, возвращается на землю.*

*А и Б, не удивившись происходящему, снова поднимают силуэт.*

**АНГЕЛ А.** Иван.

**АНГЕЛ Б.** Во блаженном успении*...*

*Силуэт опять возвращается на Землю. Ангелы присаживаются отдохнуть на край крыши.*

**АНГЕЛ А.**Ну что, Бэшка? Думаешь живой?

**АНГЕЛ Б.** Не знаю.

**АНГЕЛ А.**Тогда вставай, снова попробовать будем, Бэшка.

**АНГЕЛ Б.** Сам ты, Ашка.

**АНГЕЛ А.** Обиделся, что ли?

**АНГЕЛ Б***.*Слушай, А, давай без шуточек твоих сейчас. Пускай хоть у нас на небе всё серьёзно и обстоятельно будет. А то перед новенькими неловко, слышат же они всё. Вот попали, — скажут, — детский сад какой-то, а не тот свет. Несолидно это.

**АНГЕЛ А.** Несолидно? Молодой ты ещё и глупый.

**АНГЕЛ Б.** Ладно, договорим, как-нибудь, а щас времени в обрез. Поехали.

*Поднимают душу Ивана на руки.*

**АНГЕЛ А.** Иван.

*Душа вновь спускается к телу Ивана.*

**АНГЕЛ Б.** Точно живой, ишь, как зацепился. Видать, что-то его тут держит.

Не, не сможем поднять.

**АНГЕЛ А.** Помнишь, как усатого поднимали? Прилип будто, не оторвать.

**АНГЕЛ Б.** Как мёдом им на земле намазано. Что их тут держит? Может грехи не пускают?

**АНГЕЛ А.** Нет, этот, похоже, не за грехи зацепился. Тут чё-то другое. Может, не доделал в жизни чего, песню не допел. Недолюбил может?

**АНГЕЛ Б***.*А в своём репертуаре. Опять любовь у него. Слишком ты хорошо про людей думаешь.

**АНГЕЛ А.** Нет, этот точно не за грехи. Зуб даю, это он за любовь зацепился*.*

**АНГЕЛ Б.** Эх не пойму я,что это за любовь-разлюбовь такая-растакая, чтобы небо на землю поменять? Не пойму.

**АНГЕЛ А.** Вот ты, что любишь, ну, кроме него, (*показывает пальцем наверх*) конечно?

**АНГЕЛ Б.** Работу свою люблю. Ты ж сам видел, какие лица у людей, когда к нам прилетают. Все только и говорят: "Не зря мучились".

**АНГЕЛ А.** А ещё?

**АНГЕЛ Б.** Ну поесть или там выпить, женщины, точно не моё. Что ещё? Да вроде и всё. Получается, что его, да работу свою люблю. На том и стою не падаю.

**АНГЕЛ А.**Вот, вот.И людей тут любовь держит — стоят не падают. Хоть на небе и хорошо, а не могут они, понимаешь, свою любовь на земле одну оставить, а она их на небо отпустить не хотит. Любовь. Понимаешь?

**АНГЕЛ Б.** Чего тут понимать-то, неправда это. Неизвестности люди боятся, есть у нас на небе что, или нет ничего вовсе. Вот и вся любовь.

**АНГЕЛ А.**Молодой ты, Бэшка ещё, а посему глупый. Ладно, зови санитаров, всё равно нам его сейчас наверх не поднять.

**АНГЕЛ Б** (*в рацию*)*.* Saintбрат, приём. Ангел Б на связи.

**SAINT-БРАТ.** Saintбрат на связи. Приём.

**АНГЕЛ Б.** У вас на пятиэтажке, трёхсотый. Давай-ка, по-быстрому, санитаров отправь на крышу!

**SAINT-БРАТ.** Санитары полчаса как в пути. Скоро будут. Приём.

**АНГЕЛ Б.** Понял тебя, Saintбрат. Отбой.

*Ангелы спрыгивают с крыши.*

**ИВАН.** А-а...

**САНИТАР 1** (*выглядывает из-за края крыши*)*.* Ты слышал?

**САНИТАР 2** (*выглядывая из-за края крыши*)*.* Слышал. Кажется, стонал кто-то.

**САНИТАР 1***.* Откуда звук?

**ИВАН.** А-а, ноги...

*На крышу, выползает 1 Санитар.*

**1 САНИТАР***.* А ну-ка тихо все!

**ИВАН.** Санитары...

*1 Санитар подползает к Ивану.*

**1 САНИТАР***.* Здесь он. Сюда.

*2 Санитар с носилками пробирается к Ивану.*

**САНИТАР 2.** Вроде дышит.

**САНИТАР 1.** Точно живой.

**ИВАН.** Кто такие? Стрелять буду.

**САНИТАР 1.** Санитары мы.

**ИВАН.** Не вижу ни черта.

**САНИТАР 2.** Главное живой, бродяга.

**ИВАН.** А-а, видать хорошо зацепил. Ног не чувствую.

**САНИТАР 1.** Не боись, теперь всё будет хорошо, вылечим.

*Санитары кладут перекладину носилок на телевизионные антенны. Ткань носилок раскручивается, получается белый экран, закрывающий Ивана. Санитары скрываются за экраном. На экране возникает театр теней. Два хирурга делают операцию.*

**1 ХИРУРГ***.* Жить будет.

**2 ХИРУРГ***.* Ты Сигизмундыч,ещё скажи: "Долго и счастливо".

**1 ХИРУРГ***.* Ну, это уж он сам разберётся, как говорили древние: homo est dominus de sua fata - человек хозяин своей судьбы.

**2 ХИРУРГ***.* Ладно зашивай*.* Поживёт — увидим.

*Экран гаснет. Санитары выходят из-за экрана, скручивают носилки и уходят. В углу, в инвалидной коляске сидит Иван с забинтованными глазами и гитарой в руках.*

**ИВАН** (*подбирает на гитаре*)*.*

Ты служи ненаглядный мой, не грусти, не тужи,  
Если что-то случится вдруг, мне про всё напиши.

**Сцена третья**

*Двор общежития, в котором живёт Маша. На заборе висит почтовый ящик. С улицы подходит Даша и вынимает из почтового ящика два письма.*

**ДАША.** Ну, и кто из нас первый? Так-то сестрёнка, у меня всё под контролем.Петров, полезай в карман. (*Кладёт одно письмо в карман*.)А это от Ванечки. Хорошее моё.Две недельки тебя караулила.Дождалась, наконец. (*Укрывается за забором, открывает письмо.*)Здравствуй моя милая, Машенька! Достала блин эта Машенька.(*Чиркает ручкой по листку с письмом.*)Даша, Дашенька! (*Успокоившись, читает дальше.*) Здравствуй моя милая, Дашенька! Сейчас я нахожусь на излечении в госпитале, поэтому на почерк не обращай внимания, почерк не мой. Пока сам писать не могу, после ранения не вижу, но говорят, что через недели две всё будет нормально. Ещё у меня есть ранение в ноги. Снайпер промахнулся и попал по ногам, так что считаю, что мне крупно повезло. Наш хирург говорит, что к свадьбе всё заживёт и ноженьки мои бегать будут лучше прежнего.Обещаю, что к свадьбе научусь танцевать, как ты хотела, танец вальс. (*Представляет себя в образе тамады с микрофоном.*) Молодая жена и пригожа, и стройна, и хозяин молодой ровня со своей женой! Полюбуйтесь-ка на них - первый танец молодых!(*Кружится в вальсе с воображаемым женихом.*)

*Из общежития на двор выходит Маша с корзиной белья. Даша прячется. Маша проверяет почту. Ящик пуст. Даша выбирается из укрытия.*

**ДАША.** Привет. А чё не в шараге?

**МАША.** Да, физра у нас сёдня, тренер отпустил. Даш, может, хоть бельё поможешь развешать?

**ДАША.** Ну, давай, помогу.

*Маша отдаёт Даше корзину, сама развешивает бельё.*

**МАША.** Где была, чего глаза красные, плакала что ли? Вон, вся морда в разводах.

**ДАША.** Зато у тебя, что ни день, улыбка на роже до ушей.

**МАША.** Мне по-другому никак. Вон Кирилловне не улыбнёшься, и вылетим мы с тобой в раз из общаги. А завтра зачёт сдавать Палычу, попробуй не улыбнись. Автомат не поставит, ищи потом конспекты и переписывай неделю. Мне это надо?

**ДАША.** А что, писем третью неделю от Ваньки нет, тебе это с гуся вода?

**МАША.** Чё ты несёшь, дура малолетняя? Я каждый день по сто раз ящик проверяю.

**ДАША.** Плохо видать проверяешь.

**МАША.** В смысле?

*Даша вынимает из кармана письмо.*

**ДАША.** Вот. Петров тебе прислал.

**МАША.** А больше ничего не было?

**ДАША.** Нет.

**МАША** (*читает*)*.* Служу хорошо. Сейчас немного приболел, лежу в санчасти. После выписки обещают дать отпуск. Так что жди в гости. Пока болел, сочинил стихотворение. Почитаете с Дашкой. По-моему, хорошо получилось. Ошибки проверил. Читайте, не смейтесь: «Глаза круглые, губы пухлые, сзади мотор заведённый. За любовью к тебе иду босиком с мачтой раскалённой, — тьфу, — с мечтой раскалённой. Согрею тебя в глубоком снегу. Губами тебя всю исследую. Тебя всё равно я найду, по следу преследуя. За любовью иду: не плачу, не жалуюсь».Дурак всё-таки этот Петров! Чё написал, сам не понял.

**ДАША.** А мне нравится: "За любовью иду, не плачу, не жалуюсь". Красиво, мне бы так кое-кто сказал, бежала бы не оглядывалась.

**МАША.** Вот и беги. (*Отдаёт Даше письмо.*) На, перечитаешь по дороге.

**ДАША.** Не пойму, чё они в тебе нашли?

**МАША.** Кто?

**ДАША.** Да эти, которые стихи пишут. Вон Ванька на тебя целую тетрадь извёл. За что тебя любить-то? Ты ведь дура, и не красивая вовсе.

**МАША.** Ты сильно красивая, коза.

**ДАША.** Да уж покрасивей тебя буду, коровы. Пузо вон отрастила.

**МАША.** Даш, харе собачиться. Без тебя проблем по самое не хочу. (*Отбирает у Даши корзину.*)Помогла, спасибо. Иди теперь.

**ДАША.** Как смогла. (*Заходит в общежитие.*)

*Маша ставит, корзину на скамейку, но разогнуться уже не может, её тошнит. Из общежития выходит Марья Кирилловна.*

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**Здравствуй Машенька. Приболела, что ли?

**МАША.** Здравствуйте. Тошнит чё-то.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**Тяжело одной, наверное? Я гляжу Дашка, не особо помогает. Ты вон с бельём, а она в комнату пошла.

**МАША.** Ей уроки учить надо. *(Машу тошнит.*) Ой, простите, Марья Кириллова. Съела я что-то не то в буфете.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**Ну, ну. То-то мне на тебя Сан Саныч жаловался.

**МАША.** Из-за чего жаловался?

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**Совсем говорит, на физру ты перестала ходить.

**МАША.** Ну, так это я… ну, вы же понимаете, по-женски.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**Ну, я-то, конечно, я понимаю, я ж не Сан Саныч, чтобы дуру из меня лепить, Машенька. Я-то всё понимаю.

**МАША.** Что вы понимаете?

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**А то! Ты красавица мульку мне не гони. Съела она. Проглотила, да не тем местом. Поганка.

**МАША.** Что вы такое говорите Марья Кирилловна, не стыдно вам?

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**Так, моя дорогуша. Даю тебе (*смотрит на Машин живот*) месяц, чтобы ты с общежития вместе со своим пузом убралась. Пока я здесь комендант, в общежитии секса не было, и не будет. Пусть, который обрюхатил, квартиру тебе снимает, или к себе в колхоз заберёт. А мне эти дочки матери ни к чему.

**МАША.** Да что вы говорите такое, я на вас завучу пожалуюсь.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**А я на твоего кобелька, в милицию заявление. Дашке, когда шестнадцать?

**МАША.** Ну, скоро. А она-то здесь причём?

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**Не скоро, адвенадцатого числа третьего месяца.А посему статья вашему Петрову светит.

**МАША.** Ему-то за что?

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**А кто по верёвке в окно по ночам шастал? Петров. Кто с окна по утрам сигал? Петров. Кто клумбу нашу ободрал на лысо? Петров.

**МАША**. Чё придумываете-то. Он как с шараги выпустился я его только раз и видела, за окном на верёвке болтался. В армии он. Вот письмо прислал.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Да? (*Показывает на живот.*)Это откуда? Ветром надуло? Мне он что-то писем не пишет. А вдруг он не только тебя по ночам утешал, вон сеструха-то у тебя тоже девка не промах растёт.

**МАША***.* Ну, на Дашку только не наговаривайте! Она же ребёнок ещё.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Именно, ребёнок. А поэтому я твоего Петрова хоть из-под земли достану, и пойдёт твой Петров за совращение малолетней на зону. Понятно? А вы с сеструхой автоматом в свой колхоз к мачехе. Так что давай, собирай манатки, и вали отсюда по-тихому, по своей воле, пока я добрая. Да побыстрей, пока всё мне тут не заблевала. Ферштейн? Поняла, спрашиваю?

**МАША.** Поняла.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Вот так-то. (*Уходит со двора.***)**

*Из общежития выходит Даша*

**ДАША.** Чё опять этой корове надо, чё орали на всю общагу?

**МАША.** Да не важно. Так, кто полы сёдня в коридоре моет, делили.

**ДАША.** Да не ври ты, шарагу заканчиваешь, а врать так и не научилась. Тютя.

**МАША** Я за тебя переживаю, вдруг выгонят меня с общаги, куда мы с тобой пойдём. Мачеха точно не примет.

**ДАША.** Да по фигу.

**МАША.** Это почему?

**ДАША.** Уеду, наверное, я.

**МАША.** Куда это?

**ДАША.** В Энск мож поеду, мож на Кудыкину гору.

**МАША.** Чё ты там не видела?

**ДАША.** Да то, что тебе неинтересно. Надоело мне здесь.

**МАША.** А сессию сдавать, кто будет? Тебя ж с курса попрут.

**ДАША.** По барабану.

**МАША.** Совсем сбрендила?

**ДАША.** Нет, нормальной хочу быть, как ты. Коровой!

**МАША.** Ну и вали. Вещички свои не забудь, а то всю жизнь за тобой таскаю. Всё равно скоро выселят.

**ДАША.** Собрала уже*.* Всё, аривидерчи, старуха. Счастья вам. (*Идёт к калитке.*)

**МАША.** Даш, ну ты куда пошла, пошутила я насчёт вещей, да и вообще не уезжай.

**ДАША.** Да не боись ты, на почту я, письмо нужно отправить. У меня всё под контролем. (*Уходит напевая.*)

Коли любишь по-прежнему и горит огонёк,

Приезжай, забери меня, пишет ей паренёк.

**Сцена четвёртая**

*Больничная палата в военном госпитале. У окна, в инвалидной коляске сидит Иван с забинтованными глазами и гитарой в руках.*

**ИВАН** (*напевает*)*.*

Не прошло и полмесяца, парень шлёт письмецо:

«Повредило мне ноженьку, раздробило лицо.

Если любишь по-прежнему, и горит огонёк,

Приезжай, забери меня, пишет ей паренёк».

*В палату входят двое раненых.*

**2 РАНЕНЫЙ***.*Эх, хорошо Вадика проводили. Извини, Ванька, тебе не хватило. (*Вынимает из пижамы пустую бутылку.*)Да и шо там пить-то было, проставиться толком и то не смог.

**ИВАН.** Мне не надо.

**1 РАНЕНЫЙ.** Ну что, коечка у окна теперича свободная. Вань, если хочешь, переселяйся. Я помогу. Она у нас счастливая. Пока здесь торчу — двоих вылечила. Хоть самому ложись.

**ИВАН.** Вот и ложись, а мне не поможет.Я невезучий.

**2 РАНЕНЫЙ.** А твои парни, с крыши? Им что ли повезло? Вот выпишут тебя, съездишь к их родителям, расскажешь, какой ты невезучий, или песенку свою споёшь.

**1 РАНЕНЫЙ.** А мне нравится Ванькины песни. Вот ты, Вась, (*2-у раненому*) скажи, кто молодым пацанам про нашу жизнь расскажет? Помнишь, как в детстве ветераны в школу приходили. Как нас на классные часы загоняли. Мы их ветеранами Куликовской битвы дразнили, смеялись. А щас? Чуть пороху сами нюхнули и в бочку по поводу и без повода лезем. В грудь пяткой стучим. А всем по херу! Пиши Вань, никого не слушай, может, докричишься до людей, правду нашу расскажешь. Пусть во дворе пацаны наши песни поют, всё лучше, чем блоть тюремную.

**2 РАНЕНЫЙ.** Федь, шо ты на меня взъелся, я правду сказал.

**1 РАНЕНЫЙ.** Да пошёл ты Вася с такой правдой знаешь куда?

**ЧТЕЦ.** Э, слушайте, братья, зачем ругаетесь?

**2 РАНЕНЫЙ.**А ты вообще молчи, Шамиль, нету здесь тебе братьев.

**1 РАНЕНЫЙ.** Ты чё несёшь, Вася? Шамиль меня раненый на себе два часа в расположение тащил, мы с ним с учебки вместе.

**ИВАН.** Ребят, не ссорьтесь, я не в обиде.

*В палату входит почтальон Людмила Ивановна, оставляет грязные следы от обуви.*

**2 РАНЕНЫЙ.**О, явилась!Где же ты раньше была-то? Принесла?

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Это я Вадику обещала, тебе не обещала.

**1 РАНЕНЫЙ.**Привет, Печкин. Припозднилась, однако. Вадик-то того, ту-ту, в часть отбыл.

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Привет, симулянты. Дождь, да и дорога говно, вот и опоздала.

**ЧТЕЦ.** Зачем обижаешь? Мы не симулянты

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Ну и я не Печкин.

**ЛИЗА** (*из коридора*)*.* Вот я щас этой тряпкой да топтуну по морде. Пять минут как санитарку домой отпустила, тут же грязь развели. Опять за спиртом бегали? (*Входит в палату.*) Ой, Ивановна, извини.

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Да привыкла по морде-то, мой ещё тот вояка.

**ЛИЗА.** Чё, бьёт что ли?

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Любит.А ну, симулянты, слыхали поговорку: "От печки пляши?" Так вот, сегодня пляшет у нас боец (*разглядывает конверт*) Иван.

*Иван выкатывается на коляске.*

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Новенький что ли? Иван ты?

**ИВАН.** Я.

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Ну и? Плясать, кто будет?

**ИВАН.** Отплясался.

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Заплачь ещё, а то без тебя тут не мокро.

**ЧТЕЦ.** Ивановна, давай мне, я за него спляшу.

**ЛИЗА.** Давайте лучше я.

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Ага, вот вдвоём и спляшите… камаринского. Или может лезгинку? Иван,чё ты расселся? Давай, пляши. Вот она (*крутит в руках письмо*) печка. Хочешь погреться? Пляши.

**ИВАН.** Ладно, спляшу. (*Крутит колёса коляски, пытаясь изобразить танец.*)

**ЛИЗА.**Разрешите вас пригласить?(*Протягивает Ивану руку.*)

**ЧТЕЦ.** Позвольте я помогу. (*Берёт коляску за ручки.*) Маэстро музыку! (*Напевает.*)

*Лиза танцует вместе с коляской, которой управляет Чтец. Людмила Ивановна плачет.*

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Ой, ой, ой. Ребятушки мои, простите вы меня дуру. И ты прости солдатик. Тебе ж прочитать его надо. Забирай, забирай. Хочешь, я всех в коридор выгоню, а мы сядем тихонечко я, и почитаю тебе. От девчонки, поди? Почерк вижу детский, буковки одна к одной выведены. Молодая совсем небось?

**ИВАН.** (*Нюхает письмо.*)Духи эти перед отъездом ей подарил, она про глаза знает, вот и надушила, чтоб сразу понял от кого.

**ЧТЕЦ.** Вань, ты письмо мне давай, я прочитаю

**2 РАНЕНЫЙ.** А шо, умеешь?

**ЧТЕЦ.** Зачем обижаешь? Я на конкурсе выступал. Грамоту имею. Вот слушайте, поэт Симонов сочинил.

Жди меня, и я вернусь

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет - повезло.

Не понять, не ждавшим, им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой -

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.[[4]](#footnote-4)

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Ох, молодец, аж до печёнок пробрало. Умеешь, сукин ты сын.

**ЛИЗА.** Что ты творишь, Шамиль, я чуть слезами не улилась. Слушай, а продолжение у этого стиха есть? Ну, что она парню ответила?

**ЧТЕЦ.** Наверняка есть, только я не знаю.

**2 РАНЕНЫЙ.** Да может и не ответила вовсе. Кто знает, шо она там без присмотру делает?

**ЧТЕЦ.** Ты зачем так о женщинах говоришь? Обижаешь зачем?

**2 РАНЕНЫЙ.** Горячий ты парень — дазелёный, жизни ещё не видел.

**ЧТЕЦ.** Я такую злую жизнь как у тебя и видеть не хочу. Не жизнь это.

**2 РАНЕНЫЙ.** Шо ты сказал?

**ЧТЕЦ.** Что, не расслышал?Глухой, да? Контуженный?

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА.** Вот петухи! Молчать оба!

**ИВАН.** Есть продолжение. Вот здесь. (*Протягивает письмо.*)Читай, Шамиль.

*Чтец забирает письмо.*

**ЧТЕЦ** (*читает*)*.*

Здравствуй, Иван.

Извини, что молчала,

Что так долго не писала тебе.

Не хочу, чтоб ты думал,

Что причина в тебе.

Просто я полюбила другого.

Как случилось? Не знаю.

Не буду тебе говорить:

"Он святой, он хороший",

Нет, он обычный мужик.

Я пишу на прощание,

Не грущу, не люблю

И не смею держать.

Виновата, конечно,

Обещала, что буду я ждать.

Не пиши, не ищи,

Уезжаю не близко.

Ты спокойно лечись.

Виновата, конечно…

Ты прости, не сердись!

*Чтец отдаёт письмо Ивану. Иван рвёт письмо, берёт гитару.*

**ИВАН** (*подыгрывает на гитаре*)*.*

Ковыляй потихонечку, про меня позабудь,

Залечи свою ноженьку, проживёшь как-нибудь.

**2 РАНЕНЫЙ.** Я же говорю, суки они!

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА** (*отвешивает подзатыльник 2-у раненому*)*.*Да замолчи ты, зараза! Достал уже.

*Иван разбивает гитару.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Сцена первая**

*Общежитие, комната Маши. В углу комнаты пара сумок. Марья Кирилловна снимает с Машиной постели простыню, наволочку, пододеяльник, бросает бельё на пол, отмечает в книге*

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.**Матрац, подушка, одеяло.Пододеяльник - один, простыня - один, наволочка - один, полотенце для рук, один. Так, далее, кровать инвентарный номер. Хорошо. Тумба прикроватная, есть. Графин стеклянный, стакан гранёный. Хорошо. Так дальше что?

*В комнату входит Маша.*

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Ты где ходишь? Я за тебя койко-место сдавать буду?

**МАША**. Я на улицу бегала, почту посмотреть, ну и в аптеку заскочила*.*

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Люстра трёх рожковая. Есть*.* Понятно, в аптеку она бегала*.*Вижу вещички, ты увязала. Молодец. Ничего из нашего не прихватила, а Петрова?

**МАША**. Я вам не Петрова. Фамилию мою позабыли? А вещи посмотрите, если не верите. Вот они, в углу.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Не переживай я проверю, ну, а не Петрова ты, так это временно, станешь Петрова, когда замуж за него выйдешь. Если, конечно, не дура.

**МАША**. Сами вы... за него выходите.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Азачем почту проверяла? Тебе ещё кто-то пишет?

**МАША**. Не ваше дело.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Не моё, так и ладно. Только я думаю, зачем ему писать, если он здесь, в городе.

**МАША**. Кто вам сказал?

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Да уж сказали люди.

**МАША**. Чё врёте-то. В госпитале он.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Это не я, это ты мне всё время врёшь, Машенька. Письмо она ждёт. Видели сегодня твоего ненаглядного, в форме по городу шлялся. Может он с армии сбежал, твой Петров? Небось ещё и дезертира в казённом заведении укрываешь?

**МАША**. Петров? Так это что, Петрова в городе видели? И чё вы ко мне с этим Петровым пристали? Не знаю я где он и знать не хочу.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Не знает она. Ну, если встретишь, передай, от Марьи Кирилловны привет. И чтобы на глаза мне не попадался, а то я его в комендатуру сдам. Обрюхатил девку, а сам сбежал!

**МАША**. Что вы несёте? Совсем спятили! Нет, не останусь я ни дня в вашем общежитии, машину дождусь и уеду.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Вот и хорошо, поезжай, Машенька, сама поезжай, можешь сестру захватить.

**МАША**. Дашку выгнать не имеете права. Зима щас, а зимой не имеете права.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** А её и не гонит никто, я к ней девочку хорошую подселю. Будут жить вдвоём, а не втроём, как некоторые. Мне в общежитии разврат не нужен. Простыня, пододеяльник, наволочка с рисунком. Люстра трех рожковая, графин и стакан. Всё на месте. Распишись вот здесь.

*Марья уходит*. *Маша смотрит на разгром, учинённый Кирилловной. Приходит Даша.*

**ДАША.** У, срач-то развела. Кто убирать будет? А моё постельное не сдала? Конечно, только своё. Всё для себя, для себя.

**МАША.** Да это Марья приходила, из-под меня простыню выдернула.Петрова под кроватью искала, дура.Не пойму, чего бесится?

**ДАША.** Ну, ты старуха даёшь. Правда не въезжаешь?

**МАША.** Чё тут въезжать, дура, она и есть дура.

**ДАША.** Во темень. Просто мужика у неё давно не было, вот и ходит, злится на всех. Она своего алкаша год как выпнула, а других где в нашей дыре найдёшь? Мужиков-то у нас, раз-два и обчёлся. И те, чьи-то.

**МАША.** Да я, сколько помню, она всегда такая была. И ты, гляжу, с неё пример берёшь. Тебе-то чего не хватает, всё злишься?

**ДАША.** Того самого.

**МАША.** Сопли сначала подотри, всё она знает, понимает. Мужика давно не было! Молодая ещё про это понимать. Поняла?

**ДАША***.* Тихо!

*Дверь распахивается, на пороге Марья Кирилловна.*

**ДАША.** Здрасьте.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Так, Дашенька, завтра после занятий девчушку к тебе подселю. Она на квартире с осени живёт за деньги,а другие тут бесплатно жируют, брюхи нагуливают. К завтраму дню в комнате порядок наведи. Ферщтейн?

**ДАША.** Да подселяйте, мне-то чё.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Поняла, я спрашиваю?

**ДАША.** Йес, ферщтейн.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** (*Маше.*)А ты ключи на вахту отдай. Под роспись. И обходной подписанный. (*Уходит.*)

**МАША.** Как жить-то на белом свете с такой злобой? Что я ей сделала?

**ДАША.** Что, что? Она же женщина, вот что!

**МАША.** Ну и?

**ДАША.** Завидует она, не видишь, что ли? Мужики вокруг тебя вьются, вот она и злится, что ей мужичка не досталось. Теперь понятно?

*Стук в дверь.*

**ДАША.** Кто там ещё!?

*В дверь просовывает голову Петров.*

**ПЕТРОВ.** Привет, девчата!

**ДАША.** О, приветик поэт! Отслужил что ли? Чё-то быстро.

**ПЕТРОВ.** Да не, я проездом.

**МАША.** Тебя как сюда пустили?

**ПЕТРОВ.** Вахтёрша как увидела это,(*расстегнув бушлат, показывает медаль*) сразу пропустила.

**МАША.** А Марья?

**ПЕТРОВ.** Не видел её.

**МАША.** Тогда давай быстро. Или сюда или отсюда.

*Петров входит.*

**ДАША** (*трогает медаль*)*.* Ни фига се! Откуда такая?

**МАША.** За что медаль?

**ПЕТРОВ.** Да это мы с одним парнем на крыше оборону держали. Он мне, между прочим, жизнь спас.

**ДАША**. Как это?

**ПЕТРОВ.** Он огонь на себя вызвал, отвлёк от меня снайпера. Я лёгкое ранение получил и медаль. А на самом деле эта награда ему положена и двум его товарищам. Жалко не знаю, как товарища сержанта звали и тех двоих.

**МАША.** Ты зачем приехал?

**ПЕТРОВ.** Я проездом, после госпиталя в часть возвращаюсь. Дорога с пересадкой получилось, вот и зашёл, вас увидеть. Ты письмо моё получила, со стихами которое.

**МАША.** Получила. Вон, Дашке твоя писанина понравились. Она с детства у нас сумасбродная.

**ДАША**. Зато ты спокойная как удав.

**ПЕТРОВ.** Девчат, у меня до поезда время есть, может, в кино сходим?

**МАША.** Некогда мнеПетров, я с общаги съезжаю, Марья выжила. Ты иди лучше. Здесь мальчикам нельзя, а то и Дашку турнуть могут.

**ДАША**. Хрена она меня выгонит.

**ПЕТРОВ** (*Маше*)*.* Тебя чё, правда, с общаги выгоняют?

**МАША.** Да, съезжаю сейчас. Машину ждём.

**ПЕТРОВ.** И куда?

**МАША.** Нашла тут недалеко комнатёнку.

*Входит Кирилловна.*

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Вот и женишок прибыл. Рада, рада видеть тебя Петров. В отпуск пожаловал, или совсем отпустили? Говорят, и медаль тебе дали, а ну, покажи.

*Петров показывает медаль.*

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** И книжечка есть?

*Петров подаёт Марье наградную книжку.*

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Ну, молодец, что сказать, герой. Вот и забирай герой невесту, женись, да и живите долго и счастливо... на квартире. А то всё общежитие в курсе как ты сюда с крыши шастал. Когда свадьба люди интересуются.

**ПЕТРОВ.** Да я хоть щас готов. Батя вон, квартиру в Энске купил. Как женюсь — отпишет. Маш, ты того, ко мне на квартиру переезжай. Тебе же всё равно куда, а тут хата пустует. Отдельная, новая, муха не еб... сидела. А доучишься на заочке.

**ДАША.** И чё там на хате? Мебель-то есть?

**ПЕТРОВ** (*Даше*)*.* Диван есть, холодильник, ну там плита ещё. С остальным потом разберусь. (*Маше.*)Только цветы поливать надо. Сможешь?

**МАША.** Ага, щас, разбежалась, лютики твои поливать.

**ПЕТРОВ.** Жалко. Родаки цветы понавезли, а поливать им некогда. Вот я про тебя и подумал.

**МАША.** Сказала, не буду. Сто раз повторять?

**ДАША.** Маш, может, поедешь? Чё такого, поливай себе цветочки и живи там.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Кобенится ещё. Машенька, да ты вправду, что ли того? Тебе квартиру предлагают бесплатную. Бесплатную, а Петров?

**ПЕТРОВ.** Да само собой! Батя ещё и приплатит, ему хорошо, что за квартирой присмотр будет пока я дослуживаю. Маша, переезжай. Будешь как королева. Ванна, кухня, всё своё, не то что здесь.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Э, герой, ты наше общежитие не трогай. У меня грамотами в коридоре вся стена облеплена.

**МАША.** Вот именно, дырки грамотами залепили и рады.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** А ты, Машенька, теперь про это не думай, ты теперь быстренько ножки в ручки бери и вперёд, в светлое будущее. Петров, всё равно она съезжать собиралась, вот вещички уже собрала, так что посодействуй девушке с переездом.

**МАША.** Чё вы ко мне пристали, я уже за комнату вперёд деньги за месяц отдала.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Скока денег-то в граммах? Не смеши, Машуля. Петров, возместишь?

**ПЕТРОВ.** Да без проблем. Сколько надо, батя отдаст.

**МАША.** Ни сколько. Не поеду я к тебе.

**ДАША**. Маш, ну ты чё, дура совсем? За комнату каждый месяц вперёд платить надо, а здесь живи бесплатно и денег ещё дадут. Слушай поэт, а меня вместе с этой старухой пустишь?

**ПЕТРОВ.** Пущу.

**МАША.** Даш, ты в своём уме? Я к Петрову на квартиру жить перееду? Совсем того?

**ДАША**. Маш, я-то нормальная, а вот ты чё? Правда, не хочешь? Или ломаешься?

*За окном сигналит автомобиль.*

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** О, вот и Сан Саныч подъехал, давайте ребятки, все на выход. Грузиться будем. Маш, ты чё сидишь, давай лёгонькое чё бери, и вперёд. А где и с кем жить по ходу пьесы разберётесь. Давайте скоренько, скоренько, скоренько.

**ДАША**. Маш, ты одна поезжай, разгрузить Петров поможет. Петров, разгрузить поможешь?

**ПЕТРОВ.** Да без проблем.

**ДАША** (*Маше*)*.* А у меня дел ещё полно. Потом забегу, если позовёшь.

**МАША.** Ладно, хорошо, поеду, а то Сан Саныч долго ждать не любит. Даш, ты уж письма каждый день в ящике проверяй, а то, как бы не стащил кто. А я как устроюсь, новый адрес сообщу, туда и будет писать. Ну, пока, сеструха. До свидания, Марья Кирилловна. Спасибо вам за всё.

**МАРЬЯ КИРИЛЛОВНА.** Не за что. Поезжай. Ещё не раз добрым словом меня вспомянешь. Ну, вещички взяли и вперёд!

*Петров и Маша уносят вещи, следом выходит Марья Кирилловна. Даша смотрит в окно. Слышно, как машина отъезжает. Даша собирает в пакет паспорт, деньги, выключает свет и выходит из комнаты.*

**Сцена вторая**

*Больничная палата. В палате Иван в инвалидной коляске. Входят Лиза и 1 Хирург.*

**1 ХИРУРГ.** Здравствуй, солдат.

**ИВАН.** Здравия желаю, Шалом Сигизмундович.

**1 ХИРУРГ.** Ну, что ж, солдат, пришла пора пожинать плоды наших трудов. Как говориться, есть время скрывать, и время видеть скрытое.

**ИВАН.** А попроще можно, Шалом Сигизмундович? Я ж с Алтая.

**1 ХИРУРГ.** Хватит, говорю тебе солдат блуждать в темноте, ибо, зажегши свечу под кроватью светильника не скрывают, но ставят на виду.

**ИВАН.** Ну вот, теперь понятно!

**1 ХИРУРГ.** Что,опять не дошло?

**ЛИЗА.** Вань, Шалом Сигизмундович говорит, что повязку с глаз пора снимать. Хватит тебе в темноте сидеть.

*1 Хирург с Лизой снимают повязку.*

**ИВАН.** Слушай, Сигизмундыч, меня улица воспитывала да песни дворовые жизни учили, мне эти философии разгадывать одна головная боль. Ты со мною попроще.

**1 ХИРУРГ.** А ты, солдат, попробуй. Погадай, подумай, может не зря тебе возможность выпала впотьмах посидеть, да на себя изнутри поглазеть.

*Дверь открывается, в палату заглядывает Чтец.*

**1 ХИРУРГ.** Да что бы ни мельтешил, никто перед глазами.

**ЧТЕЦ** (*негромко*)*.* Лиза, привет.

**1 ХИРУРГ***.* А то, шастают целый день туда, сюда. Покоя от них нет!

*Чтец скрывается за дверью.*

**ИВАН.** А ноги? Как ноги, Сигизмундыч?

**1 ХИРУРГ***.* Ноги, это ноги. Ноги — это важно, как, впрочем, и хвост.

*Лиза подходит к двери. В щель просовывается голова Чтеца.*

**ЛИЗА.** Привет, Шамиль.

**ЧТЕЦ.** Лиза, дорогая, я подарок привёз. Вот, гитара для Ваньки, как обещал.

**ЛИЗА**. Сюда поставлю, а как повязку снимем, сам увидит.

**ЧТЕЦ**. Ладно, побегу.

**ЛИЗА**. Пока.

**1 ХИРУРГ.** Лиза, кто там, чего вы шепчитесь, идите сюда, помогайте.

**ЛИЗА**. Выписной приходил попрощаться.

*Лиза ставит гитару напротив Ивана.*

**ИВАН.** Когда ноги распутаешь, Сигизмундыч? Мне на волю надо. Не могу больше здесь.

**1 ХИРУРГ.** Если ты солдат воли возжелал, то вот, что тебе скажу: вольному человеку не ноги, крылья нужны. Ноги, хвост, без них, конечно, никак, нужны, конечно. Ну а вольному, солдат, крылья нужны, крылья и точка. Будут крылья, будет и остальное.

**ИВАН.** Ну, снимай уже скорее, профессор, не тяни.

**1 ХИРУРГ.** Больно не будет, не бойся, только глаза сразу не открывай, а как откроешь, на Лизку не смотри, а то, как у цыплёнка рефлекс сработает и первый кого увидел тот и курица. Влюбишься, не ровен час. Ну, а на меня и подавно не гляди!

**ИВАН.** Понял, скажите, куда голову повернуть.

*Лиза и 1 Хирург снимают последний пластырь.*

**1 ХИРУРГ.** Глаза не открывай пока, подожди.

**ИВАН.** Куда голову повернуть?

**ЛИЗА, 1 ХИРУРГ.**Туда.

*Лиза поворачивает Ивана в сторону гитары. Иван открывает глаза.*

**ИВАН.** Вот её и буду любить. Откуда гитара?

**ЛИЗА.** Шамиль принёс.

**ИВАН.** А что же сам не дождался?

**ЛИЗА.** Он на поезд опаздывал.

**ИВАН.** Жаль. Ну, спасибо бродяге. Не обманул.

*Берёт гитару. Гитара расстроена.*

**ИВАН.** Эх, ножки бы мне ещё починить, навели бы мы с нею шороху.

**1 ХИРУРГ.**Ну а теперь сюда гляди.(*Проверяя Ивану зрение.*)Ну, похоже, с глазами всё в порядке. А ножки вылечим, просто потерпеть нужно, подождать, и к мамке поедешь.

**ИВАН.** Не, домой не поеду. Не хочу, чтобы она меня таким видела.

**ЛИЗА.** Дурак ты, Ваня, хоть и прикидываешься умным. Мать она и есть мать. Ни жена, ни невеста.

**ИВАН.** И к ней не поеду. Хотя не верю я, что могла Машка такое написать, до сих пор не верю. Вот скажи Лиза - могла или нет?

**1 ХИРУРГ** (*Ивану*)*.* Ладно, наслаждайтесь беседами и (*взглянув на Лизу*)прекрасными видами. Поправляйтесь. До завтра*.* (*Уходит.*)

**ЛИЗА.** Не знаю я, Вань, мы бабы иногда ещё те сучки бываем. Смотря по обстоятельствам...

*Лиза выходит в коридор. В коридоре шум, крики. Лиза заходит в палату, держит дверь.*

**ЛИЗА.** Ваня, к тебе там приехали, как танк прёт. Её девочки на посту за халатом отправили, так она скандал подняла.

*Дверь дёргают, пытаясь открыть.*

**ИВАН.** Как зовут, спросила? Не Маша?

**ЛИЗА.** Ну, чё-то такое промямлила. Вроде на «ша» кончается, может и Маша. Не расслышала я. Пускать?

**ИВАН.** Пускай заходит, коли приехать осмелилась, в глаза ей хочу посмотреть.

*В палату врывается Даша.*

**ДАША**. Здравствуй Ваня! Я за тобой приехала!

**ИВАН.** А Маша где?

**ДАША**. А некогда ей. Она в новой квартире обживается.

**ИВАН.** Какой квартире?

**ДАША**. А ей одноклассник, предложил к нему переехать, она и согласилась.

**ИВАН.** Значит правда в письме?

**ДАША**. Правда.

**ИВАН.** И давно у них.

**ДАША**. Давно. С одной деревни они.

**ИВАН.** Выходит, врала про любовь. Ну, а ты чего припёрлась? Топили бы разом, сестрички, чё по кускам-то режете?

**ДАША**. Я не её защищать, приехала, я сама по себе. К тебе приехала.

**ИВАН.** Слушай, вали ты отсюда вместе со своей Машенькой.

**ДАША**. А я давно говорила: не ту сестру ты, Ванечка, выбрал.

**ИВАН.** Во как!По наследству меня передала Машенька. Правильно Сигизмундыч про вашу любовь говорит: "Оставь надежду всяк туда входящий".

**ДАША**. Чё заладил, Машенька, Машенька! Я к тебе, к тебе приехала, я, не она! Чё, не понял? Люблю я тебя, не она! Я!

**ИВАН.** Разница в чём?Все вы одинаковые, недаром сёстрами зовётесь, а нет постой, постой, не все. Шас кое-кого покажу тебе. Лиза подойди, пожалуйста.

*Лиза подходит.*

**ИВАН.** Вот.

**ДАША.** Чё, вот? Думаешь, я девок красивых не видела? Да я через год в тыщу раз круче её буду. Не веришь?

**ИВАН.** Верю.

**ДАША**. А через десять лет, она старушкой станет, жертва гидропирита, блин. А я, во какая буду!

**ДИЗА.** Ну-ну, ты, пигалица, за языком-то следи, малолетка. Это ЛондаКолор.

**ДАША.** Вот именно, колор, блин! Краска по-русски.

**ИВАН.** Ладно, Даша, хватит людей смешить. Вот,это Лиза - познакомься... невеста моя.(*Лизе*)*.* А это Даша, сестра невесты моей... бывшей. Да ты и сама знаешь, письмо вместе читали. Хорошее письмо. Честное. А зачем, врать? Если ты любишь - так и скажи, а если не любишь - ты письмо напиши. Ковыляй потихонечку, проживёшь как-нибудь. А вот она не посмотрела, что на коляске я. Мы с ней уже и танец разучиваем свадебный. Лиз, покажем, что мы с тобою тут натанцевали.

**ЛИЗА.** Вань, да ну её, дуру, не надо.

**ДАША.** Сама ты...

**ИВАН.** Надо Лиза, а то вдруг засомневаюсь я, вдруг передумаю, просить буду чтобы вернулась, или хуже того на сеструхе женюсь чтобы рядом быть, страдать же рядом сподручнее. Давай станцуем. (*Иван и Лиза танцуют.*)

**ИВАН.** Раз-два-три.

**ЛИЗА.** Раз-два-три. (*Останавливаются.*)

**ИВАН** (*Лизе*)*.*Там, на кровати, тетрадь лежит и конверт рядом пустой. Если нетрудно.

*Лиза подаёт Ивану конверт и тетрадь. Иван выдирает из тетрадки листок, кладёт в конверт и отдаёт Даше.*

**ИВАН.** Вот, передай. Стихотворение не моё, так переписал когда-то, будто знал, что пригодиться. И хватит с неё. А на словах скажи, что невеста у меня красивая, и, если вдруг передумает она с тем, пусть не ищет меня, не люблю я её. А может и не любил никогда. Больше мне добавить нечего. Лиза, иди, танец учить будем.

(*Иван и Лиза танцуют*.)

**ИВАН и ЛИЗА***.* Раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три*.*

**ДАША**. Да пошли вы все! Не зря мне девки говорили, что все мужики козлы, и ты оказывается козёл. Выходит, правильно я всё сделала, а то бы мучилась сеструха с тобою всю жизнь. Пошёл ты! *(Убегает.*)

*Иван и Лиза, кружатся, убыстряя темп, коляска падает, Лиза садится рядом.*

**ИВАН.** Ты не ушиблась?

**ЛИЗА.** Нет, а ты.

**ИВАН.** И я нет.

**ЛИЗА.** А вы ведь не козлы. Дураки вы дурацкие.

**ИВАН**. Это точно. Давай сделаем, что-нибудь дурацкое.

**ЛИЗА.** Давай. (*Целуются.*)

**ИВАН.** А давай мы с тобой поженимся. Поживём не много, а когда надоедим друг другу, поженимся.

**ЛИЗА.** Ванечка, ну ты же знаешь, как наши бабы меня за глаза величают? (*Шепчет Ивану на ухо*.) Слышал, наверное?

**ИВАН.** Слышал.Пусть, глупые они.

**ЛИЗА.** Не могу я Ванечка замуж, не для этого я создана. Ну, выйду я за тебя, а на следующий день приду сюда, а тут новый Ванечка лежит. Израненный, никому кроме мамочки своей ненужный. Да и мамочке порой тоже. Куда ему податься, на чьё плечо голову положить? Не могу я смотреть, как вы тут загибаетесь. Сдохните вы тут без меня, без любви, без, ласки.

**ИВАН.** Я же не сдох.

**ЛИЗА.** Сдохнешь, Ванечка, если забудешь её.

**ИВАН.** Куда мне деваться от себя? Куда?

**ЛИЗА.** А ты приходи ко мне сегодня. Ночью приходи. Я тебя ждать буду. Сегодня твоя ночь будет. Придёшь?

**ИВАН.** Да я же у тебя не ночь прошу, я тебе жизнь свою хочу отдать.

**ЛИЗА.** Нет, Ваня давай по-другому - ты мне ночь, а я тебе утром жизнь твою верну. Утром проснёшься, как будто родишься заново. Всё плохое забудешь.

(*Усаживает Ивана в кресло.*)

**ИВАН.** Может, ты бросишь всё, уедем вместе. Далеко, далеко.

**ЛИЗА.**Нет, Ваня, нет, не проси. Бегала я. Далеко бежала, долго, а как добежала, поняла, что не с ним я бежала, и ни к нему. От себя бежала, а от себя Ванечка бежать, как от снайпера – толку не будет, только помрёшь уставшим.

*Иван отъезжает от Лизы.*

**ИВАН.**Ну и иди, катись к чёртовой матери.

**ЛИЗА.** Ладно, не злись, давай уложу тебя, мне и правда, идти надо. А ночью приходи, ждать буду.

**ИВАН.**Не приду я. Ты это,прости, если сможешь, не тебя я послал. Её.

**ЛИЗА.** Да я поняла.

**ИВАН.**Ты иди, я у окна посижу, подумать мне надо.

**ЛИЗА.** Спокойной ночи, Ваня.

*Лиза уходит. Иван надевает гитару за спину.*

**ИВАН.**Ну что, Сигизмундыч, крылья говоришь нужны человеку? Ну, крылья, так крылья — давай полетаем! (*Взбирается на подоконник, открывает окно и бросается вниз.*)

**Сцена третья**

*Квартира Петрова. Маша, делает уборку. Звонок в дверь Маша открывает. Входит Даша.*

**ДАША.** Здорово, сеструха.

**МАША.** Привет, Даш! Проходи. Что не весёлая?

**ДАША.** Да, так, взгрустнулось. Кое-как нашла тебя в этом кишлаке.

**МАША**. Чё хочешь, номеров на домах нет, новостройка. А я уборку делаю. Квартира новая, а окна менять надо. Чуть ветерок, через раму пыль тянет.

**ДАША.** Ну, у тебя тут хоромы.

**МАША.** Ты не снимай обувь, проходи так.

**ДАША.** Можно я посмотрю чё тут где?

**МАША.** Смотри, пожалуйста. Не жалко.

*Даша заглядывает в комнату, кухню, санузел.*

**ДАША.** Ну, круто, конечно. И балкон есть. Да уж, нам богатых не понять. Типа вышла такая с сигареткой на балкон, стоишь, сверху на всех поплёвываешь.

**МАША.** Ты ж не куришь, или уже?

**ДАША.** Не курю и вам не советую.

**МАША.** Чё с тобой сеструха? Чё, как ломом ты в последнее время пришибленная?

**ДАША.** А, так. Потом расскажу. А спишь где?

**МАША.** Здесь и сплю, на диване.

**ДАША.** Здесь, на диване… Ты давай всё мне рассказывай, по порядку.

**МАША.** Что рассказывать, сама видишь. Живу.

**ДАША.** Чё рассказывать? Ты же об этом всю жизнь мечтала. Квартира отдельная в Энске и все дела.

**МАША.** Ну, лифт есть, санузел раздельный, кафель на кухне и в ванной, 45 квадратов плюс балкон.

**ДАША.** Вообще-то, я не про лифт спрашивала. Ладно, я теперь тоже тут жить буду, на фиг, мне теперь общага. Чур, та комната моя. Убирать меньше, да и вдвоём там тесновато будет.

**МАША.** С кем это, вдвоём?

**ДАША.** Да не прикидывайся ты, с кем, с кем, с Петровым. Его квартира ведь. Или кого другого?

**МАША.** Его. Ноя всё равно потом съеду. Я и место нашла, комнату обещали на Металлическом.

**ДАША.** На «железяку» она собралась. У меня знакомая там два года вчетвером в одной комнатухе живёт. В шараге и то по двое чалились. Тебе это надо?

**МАША.** Ничего мне не надо.Просто интересно, откуда ты всё это знаешь? Про «железяку», подружки у неё взрослые, чалились, откуда?

**ДАША.** Да я по жизни такая, сестра. Люблю, всё под контролем держать, интересуюсь, а иначе в наше время нельзя. Не то, что некоторые. Я гляжу, ты вообще подруга расплылась, пузень отрастила как у беременной. Ты чё про письма-то не спрашиваешь?

**МАША.** А что было письмо? Я вчера заходила, ящик глядела. С соседкой твоей хотела познакомиться, да не было вас.

**ДАША.** Не, письмо не пришло. По почте не пришло.

**МАША.** А как? Говори не томи, пожалуйста.

**ДАША.** Мне утром девчонки конверт передали. Вот. (*Отдаёт письмо.*)

**МАША.** Странно ни обратного адреса, ни штемпеля, и открытое.

**ДАША.** Я же говорю, не по почте оно пришло, принесли и на вахте оставили.

*Маша вынимает письмо.*

**МАША.** Почерк Ванькин. Кто передал-то?

**ДАША.** Девки сказали, что приходила сучка какая-то крашеная, письмо для Маши передала от Ивана. Сказала, чтобы ни писала ты и не искала его, не любит он тебя больше. А письмо не запечатано было.

**МАША.** Что?

**ДАША.** Что слышала. Читай.

**МАША**(*прочитав письмо*)*.* Это что? Хочешь сказать, это он писал, что ли?

«Жди меня. Я не вернусь -

Это выше сил.

Если ранее не смог,

Значит - не любил.

Но скажи, зачем тогда,  
уж который год,  
я Всевышнего прошу,  
чтоб тебя берёг.

Ждёшь меня? Я не вернусь,

Не смогу. Прости,

Что стояла только грусть

На моём пути.

Может быть,

Средь белых скал

И святых могил

Я найду,

Кого искал, кто меня любил?

Жди меня. Я - не вернусь!»[[5]](#footnote-5)

Не мог он такого написать. Я все его стихи знаю. Не он написал, не он. Не он! Не он!

**ДАША.** Да не он писал, не он. Не ори ты! Переписал просто. Чужое это стихотворение, там внизу подпись стоит. Вот, читай! Гумилёв какой-то.

**МАША.** А ты, выходит, прочитала письмо.

**ДАША.** Ну прочитала и чё? Все равно не запечатанное было и без адреса. Кому от этого хуже?

**МАША.** Под контролем она держит. Поинтересовалась, значит. А как же, в наше время иначе нельзя! Ну что, рада теперь? Своего добилась?

**ДАША.** Я что ли это письмо написала? Я сама ни с чем осталась. Сучка крашеная всех обскакала и тебя и меня. Выходит, мы с тобою обе брошенки. А вообще, он мне на фиг не нужен!

**МАША.** Ты ж говорила, что любишь, что твой будет.

**ДАША.** Да чихала я на него! Ошибка молодости.

**МАША.** А чё лезла тогда, под ногами путалась?

**ДАША.** Дура была.

**МАША.** Ну, поумнела теперь? Поняла?

**ДАША.** Козлы они все. Чё тут понимать-то? Нашёл себе дуру пергидрольную. Морду накрасила и думает, что всех красивей. Титьки-то обвисли уже.

**МАША.** Я чёт не поняла, ты видела её что ли?

**ДАША.** Видела.

**МАША.** Где?

**ДАША.** Я вчера от него.

**МАША.** Как узнала, где он? Писем же не было.

**ДАША.** Неважно.

**МАША.** Нет важно! Письмо от него было? Было? Говори!

**ДАША.** Не было! Просто под контролем у меня всё, люди доложили.

**МАША.** А что же ты мне не сказала?

**ДАША.** Да если хочешь, я тебе больше скажу. Это я письмо привезла. Я в тот день, когда ты с общаги съехала, в Энск рванула. Приехала, а он там, в кресле сидит, выздоравливает, кобель. А эта вокруг него увивается, Он: "Лиза, подайте, Лиза, принесите, пожалуйста". Красивая сучка, не тебе чета, и танец они разучивают свадебный, раз-два-три, раз-два-три. Тьфу, чуть не вырвало.

*Машу тошнит.*

**ДАША.**Что с тобой? Опять жрёшь всё без разбору. От нервов что ли?

**МАША.** Дура ты, Дашка. Понимает она, контролирует. Ты глаза разуй, все уже догадались только ты ничего кроме себя не видишь.

**ДАША.**Что я не вижу? Что?

**МАША.** А вот это, вот смотри! (*Задирает майку, открывая округлившийся живот.*)Токсикоз — слышала такое слово?

**ДАША.**Ты беременная что ли от Петрова? Когда успели?

**МАША.** Ну ты дура совсем. Какого Петрова? От Ивана это.

**ДАША.**Вау!Правда, что ли?

**МАША.** Правда.

**ДАША.**Чё делать-то теперь?

**МАША.** Вот. (*Показывает письмо.*)

**ДАША.**Что это?

**МАША.** Синица это моя.От Петрова письмо. Замуж предлагает. Отпуск ему дали, приедет, поженимся.

**ДАША.**Чё дура совсем?

**МАША.** Почему вдруг дура стала? Ты же сама об этом мечтала, чтобы я у тебя под ногами не путалась, уступила дорогу. Вот дорога, иди, забери его, попробуй. Не мой теперь… и не твой. Понимает она, контролирует. А журавль наш на крыло встал и улетел… От меня улетел и от тебя тоже. А Петров здесь, на земле остался, замуж зовёт.

**ДАША.**А он знает про это?

**МАША.** Да. Написала ему.

**ДАША.**И чё?

**МАША.** Ничё. Пишет.

**ДАША.**Что пишет?

**МАША.** Что с ребёнком ещё лучше.

**ДАША.** Ёперный кокос! Это чёж я натворила!

**МАША.** Даш, ну при чём тут ты?

**ДАША.**Не, не, не. Это я виновата. Я сама всё исправлю. Сама.А ты, ты не выходи за него, не надо. Я к Ване поеду, на колени перед ним встану, всё объясню. Он поймёт, он добрый, он хороший. Ты не знаешь какой он.

**МАША.** Петров на той неделе в отпуск на три дня приедет. Мы в ЗАГС пойдём.

**ДАША.**Ну и иди.Там два месяца на раздумья дают. Пока ты типа думать будешь, я всё сделаю. Тип-топ всё будет.

**МАША.** Не надо ничего ждать, если по особым обстоятельствам

**ДАША.**Это каким?

**МАША.** Он же военный. Ну и ещё вот у меня обстоятельства.

**ДАША.**Какие?

**МАША.** Да вот эти самые. (*Показывает на живот.*)Не хочу, чтобы ребёнок с рождения безотцовщиной был. Мачеху забыла?

**ДАША.** Ты же несчастливая с ним будешь, это же на всю жизнь. Ты ж это просто сама с собою договорилась, чтобы у тебя всё типа как у людей было. Зачем?

**МАША.** Да пойми ты, бросил он меня, и тебя тоже. Нет мне теперь дороги назад. Ни ему, ни мне.

**ДАША.** А Петров-то тебе зачем?

**МАША.** Петров хотя бы плечо подставил в трудный момент. Вот так-то по жизни бывает, Дашенька.

**ДАША.** А вот вам, (*показывает Маше фигу*) договорились они, один гад типа благородный, а сам квартиру с машиною захотел, а другая дура не знает за кого ей свой пузень спрятать. Вот вам! Поженитесь вы у меня. Вот, вот, вот! Не позволю я вам этого сделать. Ждите!

*Даша срывает с вешалки одежду и убегает.*

**МАША.** Беги сеструха. Только поторопись, не успеешь - себя проклянёшь и меня, и Ванечку.

**Сцена четвёртая**

*Музыкантская каморка в рок-кафе "Топка". Дверь в каморку приоткрыта, в дверном проёме видна сцена и микрофон на стойке. В стену каморки вмонтирована дверца топки. Рядом висят плакаты и фотографии рок-музыкантов. В углу две пары крыльев. В комнате Иван и Валера. Валера играет на гитаре и поёт песню в стиле «Русский бард-рок». На столе бутылка спиртного, три стакана. Один прикрыт куском хлеба.* *Слышно, что в кафе гуляет шумная мужская компания.*

**ВАЛЕРА** (*прервав песню*)*.* Эх, жалко Витю. Помянем(*выпивает*)*.* И ты Ваня выпей. Одну можно. Только до дна пей, иначе никак.

**ИВАН.** Земля пухом(*выпивает*)*.*

**ВАЛЕРА***.* Я в этом подвале с тех самых времён сижу… с шестой котельной ЖЭК номер пять. Мы тогда общагу дамскую отапливали, да и сами, бывало, наверху грелись. Хорошо было. Теперь всё, кафе «Топка» - наливайте и закусывайте… Ты знаешь Ваня, какие люди здесь уголёк в топку подкидывали? Уголёк кидать — не стаканы опрокидывать*,* о-го-го какие люди! Вот они, красавцы, все тут. (*Смотрит* *на фотографии рок-музыкантов, развешанные по стенам.*)Можно сказать, воспитанники мои, ученики. Бывает, и сейчас заходят в гости, кто молодость вспомнить, а кто бывает и за советом к дяде Валере. Не, не по музыке само собой, а по жизни заметь, по жизни. Я, когда тебя в сугробе с гитарой нашёл, подумал: «Вот, это мне сам Господь к пенсии подарок сделал. Настоящего музыканта мне лабуху, на радость, под старость лет прислал. С гитарой и гол как сокол, как и положено настоящему». Не то, что эти разодетые. Тьфу!

**ИВАН.** Как ты смог меня дотащить тогда не пойму? Подвал-то не близко.

**ВАЛЕРА.** Да, когда я тебя в переулке нашёл, ты уж сам почитай полдороги на пузе прополз. Будто у тебя компас внутри, по курсу шёл, ни вправо, ни влево, не свернул — прямиком в "Топку". Сам еле ползёт, а ещё и гитару за собой на верёвочке волочит. Брынь, брынь, брынь. Я тебя тогда по звуку нашёл. Есть ещё слух, не весь простучал дядя Валера!

**ИВАН.** Спасибо дядя Валера, без тебя так в сугробе и околел. Я ж тогда с окна в одной пижаме сиганул, а под конец, когда в сугробе заночевать решил, и куртку снял. Жарко мне стало, совсем замерзал, значит. Как ты меня скрюченного дотащил?

**ВАЛЕРА.** Вань, это я только с виду худой и бледный. А если что, у меня в голове песня включается: бэмс, заиграла родимая, и всё, меня уже не удержишь. Вот такой понимаешь, у меня есть простой секрет Ваня.

**ИВАН.** Что за песня, дядь Валера?

**ВАЛЕРА.** Не скажу, Ваня, не проси. Своя песня у каждого должна быть, которая и строить, и жить, и Родину защищать помогает. Куда только та Родина подевалась?

**ИВАН.** Да никуда она не подевалась. Вот она здесь, на старом месте. (*Прикладывает руку к груди*.)

**ВАЛЕРА.** А у меня пусто здесь последнее время. Да и песен хороших нынче, где взять? Нет их что-то в последнее время. На тебя Вань одна надежда осталась. Спой, Вань.

*Иван берёт гитару. Валера поджигает свечу.*

**ВАЛЕРА.** С детства запомнил, как батя мой, потомственный кочегар, говорил: "Уголёк-то, он живых греет, а свеча, зажжённая в Бозе, почивших". За, папу, да за Витю зажгу, пусть погреются.

*Иван поёт песню под гитару.*

*Входят А и В.*

**АНГЕЛ А.** Ваня, дядь Валера, привет.

**ИВАН.** Здорово.

**АНГЕЛ Б.** Привет ребята. Как наш реквизит? Просохли крылышки?

**ВАЛЕРА.** Здравствуйте, мои вы хорошие. Подсохли ваши пёрья. Летайте на здоровие. Витю помянете?

**АНГЕЛ А.** Отыграем тогда уж и помянем. Да и у Ваньки премьера, под мухой никак нельзя.

**ВАЛЕРА.** Ага, а то в трёх аккордах заблудитесь!

**АНГЕЛ Б.** Дядь Валера, если мы заблудимся, ты со своим барабаном кого хошь в землю обетованную выведешь. Только я хочу, чтобы сегодня всё по серьёзному было, обстоятельно, по порядку. Вань, ты как, чего молчишь, трусишь?

**ИВАН.** Да не особо.

**АНГЕЛ А.** Ну вот и ладненько.

**АНГЕЛ Б.** Ашка, давай одеваться, скоро на сцену.

**АНГЕЛ А.** Давай, Бешка. Перья наши грешные давай, а то без крыльев, что за музыка?

**АНГЕЛ Б.** ДядьВалера, ты слова нам переписал?

*Валера открывает дверцу топки, вынимает тетрадь. Раздаёт листки А и Б. Утирает лицо рукавом, оставляя след от сажи.*

**ВАЛЕРА.** Готово всё.

**АНГЕЛ Б.** Дядь Валера, ты бы лицо помыл, измазался сажей из печки.

**ВАЛЕРА**. Так сойдёт. У кочегара лицо чёрное, зато на душе светлота.

**ТАМАДА** (*Из-за двери*)*.* Друзья, вечер в кафе «Топка» продолжает ансамбль «Крылья». Встречайте!

*Иван с трудом поднимается со стула. Ангел Б надевает ему на плечо гитару, подаёт костыль*

**ИВАН.**Ну что, погнали?

**АНГЕЛ А.** Вань, знаешь, что скажу?

**ИВАН.** Говори.

**АНГЕЛ А.** Ты один иди, это твоя крыша, нам на ней сегодня делать нечего. Мы отсюда подыграем и подпоём.

**ИВАН.** Хорошо.

*Иван, опираясь на костыль, выходит на сцену. Пытается куда-нибудь пристроить костыль. В конце концов, вешает его на микрофонную стойку.*

**ПОСЕТИТЕЛИ КАФЕ.** Эй, музыкант, а где крылья? Потерял что ли! Он их на посох поменял. Похоже, отлеталась птичка певчая.

*Валера рвётся на сцену***.**

**ВАЛЕРА**. А ну пусти меня, пусти. Я им щас языки оборву.

**АНГЕЛ Б.** Дядь Валера, не надо на сцену. Ты на той крыше с ним не был, и теперь не ходи. Он там справился, пусть теперь здесь попробует. А мы поможем. Мы-то никуда не делись.

*А даёт Валере барабан.*

**АНГЕЛ А.** Вот тебе барабан. Счёт давай.

*Валера даёт счёт, ангелы вступают на гитарах. Сквозь раскрытую дверь видно, как Иван играет на гитаре и поёт песню. Из каптёрки ему подыгрывают А, Б и Валера. Отработав номер, Иван возвращается в каптёрку.*

**ВЕДУЩИЙ** (*за дверью*)**.** Господа, нашу программу продолжает... Так, товарищ, вы куда? Товарищ...

**ПЕТРОВ** (*за дверью*)*.* Мне туда нужно, к музыкантам.

**ВЕДУЩИЙ** (*за дверью*)**.** Это служебное помещение, туда нельзя вернитесь, пожалуйста. Эй, алё!

*Через дверь в каморку вваливается подвыпивший Петров.*

**ВАЛЕРА.** Ты кто, солдат?

*Ангелы А и Б закрывают проход.*

**ПЕТРОВ** (*ангелам*)*.* Не мешай музыка. Хорошая песня получилась товарищ сержант Иван. Про нашу крышу пели?

**ИВАН.**А ну, постойте ребятки. Говор мне твой знакомый*.* (*Поворачивается к Петрову.*) Не скалолаз часом?

**ПЕТРОВ.** Он самый товарищ сержант Иван.

**ИВАН.** Так вот ты, какой Петров? А ну, поворотись. Целый вроде.

**ПЕТРОВ.** Целый!

**ИВАН.** Я тогда, на крыше три выстрела слышал, думал, не получилось у меня, успел тебя снайпер подстрелить. А нет, живой, скалолаз.

**ПЕТРОВ.** Да и я про вас так думал. А сегодня смотрю, сержант на сцене стоит. Поёт. Живой!

**АНГЕЛ Б.** Ну, вы тут поговорите ребята, а нам на сцену пора. Дядь Валера, давай с нами.

*Ангелы и Валера уходят на сцену и продолжают выступление.*

**ПЕТРОВ.** Я в отпуск приехал, женюсь завтра и снова в часть.

**ИВАН.** На ней?

**ПЕТРОВ.** На ней.

**ИВАН.** Помогло что ли стихотворение моё?

**ПЕТРОВ.** Врать не буду, не особенно.

**ИВАН.** Да и не важно, если и без меня всё хорошо у вас.

**ПЕТРОВ.** Я ведь только в госпитале, когда на койке валялся, понял, что вы мне тогда жизнь спасли. И не вы тогда видели ни шиша… Всё до меня дошло, только поздно. Щас с глазами как?

**ИВАН.** С глазами хорошо да иногда б и не видеть лучше всего этого.

**ПЕТРОВ.** Ну, это вы бросьте, живой главное, а с остальным разберёмся. Ребят успели тогда забрать?

**ИВАН.** Успели, как снайпера с девятки убрали санитары меня и ребят вниз спустили. Их потом домой отвезли. Вот съездить хочу. Навестить мамок.

**ПЕТРОВ.** Да, это бы надо. А меня тоже зацепил немного. Вот медаль мне дали. Ваша с ребятами медаль получается.

**ИВАН.** Носи, коли дали, просто так медали не раздают.

**ПЕТРОВ.** А с ногами что?

**ИВАН.** Снайпер, зараза, достал всё-таки, доказал напоследок, что стрелять умеет, хотел, чтобы я перед ним на колени встал. Ничего, поднялся, и стоять научусь не хуже прежнего.

**ПЕТРОВ.** Что врачи говорят?

**ИВАН.** Говорят, операция сложная нужна… денег стоит.

**ПЕТРОВ.** Во как. Слушайте, если я денег дам возьмёте? На свадьбу всё равно накидают. Вы ж мне жизнь спасли. А невеста поймёт, не боитесь, она понятливая. Я вас на свадьбе рядом с родителями посажу, вы же мне как второй отец, и две днюхи у меня теперь. Пойдём за наш стол, отметим встречу.

**ИВАН.** Не могу сегодня. Концерт у меня… первый в жизни.

**ПЕТРОВ.** Тогда на регистрацию завтра приходите. Поздравите молодожёнов, там и отметим.

*Артисты на сцене заканчивает выступление.*

**ИВАН.** Хорошо, приду.Ты брат, иди в зал отдыхай, мне на сцену скоро.

*Заходят А и В.*

**ПЕТРОВ.** Споёте сегодня ещё?

**ИВАН.** Конечно, это моя работа теперь. Вот с ребятами ансамбль организовали.

**АНГЕЛ А.** Обязательно споём. Про ребят, про крыши, про дворы наши, про девчат которые ждут, обязательно споём.

**АНГЕЛ Б.** Иди солдат отдыхай, завтра у тебя трудный день.

**ПЕТРОВ.** Завтра ждать буду, товарищ сержант. Обязательно приходите. Невеста обрадуется.

**ИВАН.** Приду, не сомневайся.

*Петров уходит.*

**АНГЕЛ А.** Ну что, Ваня, бери гитару, пойдём, песни для людей петь.

*Иван отставляет костыль и берёт гитару.*

**ПЕТРОВ.** Пойдём ребята. Споём для людей.

**Сцена пятая**

*Зал регистрации браков. За окном столб с громкоговорителем. Регистратор производит последние приготовления к церемонии.*

**РЕГИСТРАТОР** (*репетирует*)*.* Здравствуйте, дорогие молодые! Перед тем как вы пройдёте в зал регистраций...

*Звучит Мендельсон. Регистратор становится в "стойку". Входят Маша и Петров в сопровождении А и Б.*

**РЕГИСТРАТОР.** Проходите, дорогие молодые, свидетели и гости. Просьба к свидетелям и гостям во время поздравлений не оставлять следы помады на лицах молодожёнов, им ещё фотографироваться. Это все?

**ПЕТРОВ.** Гости должны вот-вот прибыть.

**РЕГИСТРАТОР.** Хорошо, для начала хочу спросить вас невеста...

*Забегает Даша.*

**ПЕТРОВ.** А вот и гости.

**ДАША.** Я не опоздала?

**РЕГИСТРАТОР.** Нет.

**АНГЕЛ А.** В самый раз.

**РЕГИСТРАТОР.** Становитесь за молодыми.

**ДАША**.Не успели, вот и славненько. У меня всё под контролем.

**РЕГИСТРАТОР.** Хочу спросить вас, невеста...

**ДАША** (*перебивая*)*.* Лучше я сюда встану. (*Подходит к столику для росписей.*)

**РЕГИСТРАТОР.** Вернитесь, пожалуйста, на место.

*Даша не двигается.*

**РЕГИСТРАТОР.** А в прочем, как вам будет угодно. Итак, продолжим, Мария, согласны ли вы по собственному желанию и доброй воле...

**ДАША.** Ни слова более! (*Вынимает из кармана гранату.*)Свадьба отменяется, дорогие молодожёны, ЗАГС заминирован! Я всё здесь взорву, если не прекратите.

**ПЕТРОВ.** Даш, ты спятила, что ли?

**ДАША.** Я сказала, у меня граната. Всем лечь! Расходитесь по домам.

**ПЕТРОВ.** Всё-таки лечь, или по домам пойдём?

*С улицы доносится свист, визг автомобильных тормозов.*

**ИНСПЕКТОР** (*за сценой*)*.* Куда ты? С ума сошёл? Стоять! Стоять я сказал!

*В зал, прихрамывая, входит Иван, следом забегает инспектор.*

**ИНСПЕКТОР.** Ага, попался! (*Петрову*)*.*Привет, Петров! Я не опоздал?

**ПЕТРОВ.** Нет. Как раз, вовремя.

**ИНСПЕКТОР.** Я бы пораньше пришёл, да тут этот. Гляжу солдат в неположенном месте переходить собрался. Я у него документы проверять стал, а он с бодажком, напрямик через проспект попёр. Через восемь полос рванул, еле догнал.

*Инспектор и Иван, замечают Дашу с гранатой. Даша, стоит, не обращая внимания на Ивана и Инспектора.*

**ИНСПЕКТОР.** О, а это чё?

**РЕГИСТРАТОР.** Девочка, успокойся, пожалуйста...

**ДАША.**Женщина тихо. Я сказала, сегодня свадьбы не будет. Дотроньтесь до ручки, и я труп. Ложитесь, я сказала. Регистрация отменяется!

**ИВАН** (*Инспектору*)*.* Да отпусти ты меня, наконец*.* (*Даше.*) Даша, это я, Иван.

*Даша, Маша и Петров поворачиваются.*

**МАША.** Иван. Успел. (*Падает в обморок.*)

*Петров подхватывает Машу на руки.*

**ПЕТРОВ.** Иван? Ты её Иван?

**ИВАН.** А ты скалолаз, который с одной деревни?

**ПЕТРОВ.** Выходит, что так. Что же вы так долго не шли товарищ сержант?

**ДАША.** Простите вы меня грешную, дуру зарешную. (*Роняет гранату на пол.*)

*Инспектор падает на пол.*

**РЕГИСТРАТОР**. Иванов, ой, простите, Петров... (*падает в обморок.*)

*Иван поднимает с пола гранату.*

**ИВАН.** Можете подниматься, граната учебная.

*Даша падает на колени.*

**ДАША.** Я, я, я! Я виновата! Всё я наврала! Это же я твоё письмо из ящика выкрала. Думала вот, вот оно счастье моё, рядом, я вылечу, я выхожу, будешь ты мне по гроб жизни благодарен, бросишь её. Украла, и ответ написала вместо Машки. Да и не я написала, так песню дворовую у девчонки из дневника на листок списала и тебе по почте отправила. А ты поверил, а потом всё так закрутилось, я и сама не поняла. Потом мне страшно стало признаться, а потом, так гадко за себя сделалось. Я в госпиталь, а тебя нет там, ушёл, говорят, через окно ушёл… Я учебную гранату в спортзале и спёрла, регистрацию хотела сорвать, дура. Как же мне теперь с таким грехом на свете-то белом жить? Ненавижу себя, тварь я подлая. (*Обращает внимание на инспектора*.) Вот за мной уже и пришли.

**ИВАН.** И за мной заодно. (*Инспектору.*) Всех в тюрьму, или может, я предупреждением отделаюсь на первый раз? Я на регистрацию опаздывать не хотел, а до пешеходника моим ходом за полчаса не управиться. Вот и рванул напропалую.

**ПЕТРОВ.** Он такой! Товарищ сержант Иван.

**ИНСПЕКТОР.** Петров, ну я не понял, ты жениться будешь или нет?

**ПЕТРОВ.** Ядумаю, не сегодня. Ваша это невеста, товарищ сержант, и свадьба сегодня ваша. Даша, ты согласна?

**ДАША.** Я как лучше хотела. Теперь по малолетке пойду, дура дурацкая.

**ИНСПЕКТОР.** А чего ещё от свадьбы ждать? Хорошее дело браком не назовут.

**ДАША.** Она замуж, а мне теперь, в тюрьму что ли? Или лучше в психушку?

**ПЕТРОВ.** Не боись: друг не выдаст, а свинья не съест.

**ИНСПЕКТОР.** Да иди ты Петров, вечно с тобой вляпаешься. Слушай, я его узнал, это певец из «Топки».

**ПЕТРОВ***.* Это отец мой второй, он меня от снайпера спас. Не знал я, что, Машка ваша невеста товарищ сержант. Да и вообще не знал, что у неё жених есть. А потом Маша мне про это (*кивает на живот*) рассказала. Не мог я её в такой ситуации бросить, с детства мы с ней. Ну, как брат с сестрой, конечно.

**ИВАН.** Да я и сам виноват. Не приехал, не увидел, не спросил. Песенку дворовую от жизни отличить не смог, письму поверил, бумажке. (*Обращается к Маше.*) Ты уж, наверное, разлюбила меня теперь?

**МАША.** Не разлюбила.

**ИВАН.** Маша, ты выйдешь за меня замуж?

**МАША.** Выйду.

*Регистратор приходит в себя.*

**РЕГИСТРАТОР.** Так, молодые, вы жениться будите?

**АНГЕЛ А.** Да, они будут жениться и непременно сегодня и сейчас.

**МАША.** Прости Петров. Нет мне без него жизни. А ты найдёшь себе. Ни сегодня так завтра.

**ПЕТРОВ.** Да простил уже, не зуди, проехали.

**РЕГИСТРАТОР.** Тогда продолжим. Мария, согласна ли ты выйти замуж... Нет, что-то голова кружится, нет, я вас сегодня зарегистрировать не смогу. (*Падает в обморок.*)

**АНГЕЛ А** (*подхватив регистратора*)*.* Зато я смогу.

**АНГЕЛ В.** Послушай, А, это не по правилам. В соответствии с небесным кодексом…

**АНГЕЛ А.** Короче, Бешка.

**АНГЕЛ А.** Короче, Ашка, это ни в какие ворота не лезет.

**АНГЕЛ А.** Бешка, кончай, не время сейчас небесную бюрократию разводить.

Мария, согласна ли ты выйти за замуж за Ивана?

**МАША.** Да.

**АНГЕЛ А.** Иван согласен ли ты жениться... о, совсем забыл, я обязан спросить… короче, присутствующие назовите причину сейчас или молчите об этом вечность.

*Регистратор приходит в себя.*

**РЕГИСТРАТОР***.* У меня возражения. Я не могу признать этот брак действительным по причине… юридической тоски, то есть с юридической точки... зрения, такой брак не влечёт за собой никаких юридических последствий... В общем, нужны два паспорта, а у меня один. (*Отдаёт военный билет Петрову.*)Заберите, ваш.

**ИНСПЕКТОР.** И это все препятствия?

**РЕГИСТРАТОР.** Да.

**ИНСПЕКТОР.** Вот… паспорт товарища нарушителя. Теперь можем начинать?

**РЕГИСТРАТОР.** Пожалуй, начнём.

**ПЕТРОВ.** Минутку. (*Подходит к молодым.*)Вот, товарищ сержант, возьмите. Крылья у вас теперь есть, а это для поддержки хвоста. Держите, ногу подлечите.

**ИВАН.** Что там?

**ПЕТРОВ**(*Протягивает Ивану дипломат*)**.** А вы откройте, взгляните.

*Иван расстёгивает замки. Петров открывает дипломат. Маша падает без чувств. Иван подхватывает её.*

**ИВАН.** А, что батя скажет?

**ПЕТРОВ.** Батя поймёт. Берите. Подарок, на свадьбу*.* (*Закрывает дипломат, отдаёт Инспектору.*)

**АНГЕЛ А.** Ну что, Б, вроде на этом всё.

**АНГЕЛ Б.** Да, пожалуй, на сегодня всё. Дальше, поживут - увидим.

**АНГЕЛ А***.* Вань, ну мы пошли.

**ИВАН.** Спасибо за всё.

**АНГЕЛ Б.** Маэстро, музыку.

*Звучит марш Мендельсона. Маша приходит в себя.*

**АНГЕЛ Б** (*Ивану*)*.* Пока, свидимся ещё.

**ИВАН** (*ангелу Б*)**.** Надеюсь нескоро.

**АНГЕЛ А***.* Полетели. (*Улетают.*)

**РЕГИСТРАТОР.** Что же начнём. Дорогие молодые. Любовь — это большое сокровище, дарованное человеку. Ваша жизнь связана невидимой нитью судьбы, которая соединила вас в одно целое. Все мы хотим услышать, является ли ваше желание свободным, искренним и взаимным, по собственному ли желанию и доброй воле вы заключаете брак?  
Прошу ответить вас, жених.

**ИВАН.** Да.  
**РЕГИСТРАТОР.** Прошу ответить вас, невеста.

**МАША.** Да  
**РЕГИСТРАТОР.** В соответствии с семейным кодексом ваше взаимное согласие даёт мне право зарегистрировать ваш брак. Прошу скрепить подписями ваше желание стать супругами…

*Церемония продолжается. Петров отходит в сторонку за ним следует Даша.*

**ДАША.** Петров, чего вышел-то?

**ПЕТРОВ.** Не хочу мешать.

**ДАША.** И я не хочу. Ты куда теперь?

**ПЕТРОВ.** В часть, отпуск заканчивается.

**ДАША.** Будешь писать?

**ПЕТРОВ.** Я с ошибками пишу.

**ДАША.** А я с ошибками живу.

**ПЕТРОВ.** Похоже не только ты.

**ДАША.** Не боись, Петров, теперь у меня точно всё под контролем. Главное в ошибках, это вовремя их исправить. Ну, так что, мне ждать писем?

**ПЕТРОВ.** Я обязательно тебе напишу.

**ДАША.** Я буду ждать. Возвращайся.

**ПЕТРОВ.** Я вернусь.

**ДАША.** Я обязательно дождусь, Петров!

**ПЕТРОВ.** Я обязательно вернусь, Даша!

**МАЙОР** (*из репродуктора*)*.* Товарищи военнослужащие, слова песни все выучили?

**ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ** (*из репродуктора*)*.* Да.

**МАЙОР** (*из репродуктора*)*.* Не да, а так точно. Шагом марш! Ать-два, ать-два. Песню запевай!

**ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ***.*

Ранним солнечным утречком провожала бойца,

горячо обняла его на ступеньках крыльца:

"Чтоб с тобой не случилося, я на веки – твоя,

Поезжай без сомнения, я навеки – твоя".

*Петров уходит. Даша машет вслед синим платком.*

***Занавес***

1. Кыштак – деревня. [↑](#footnote-ref-1)
2. Чашман - густая прямоугольная сетка из конского волоса, закрывающая лицо женщины. [↑](#footnote-ref-2)
3. Слова народные, на мотив танго "Стелла", автор музыки неизвестен. [↑](#footnote-ref-3)
4. Цитата из стихотворения К. Симонова "Жди меня". [↑](#footnote-ref-4)
5. Авторство приписывается Н. Гумилёву, по другому мнению, В. Цехановскому. [↑](#footnote-ref-5)