**Сергей ТЕЛЕВНОЙ.**

**16+**

**Платон - мне сын, кто может быть дороже?!**

***Двухактная некровавая история вне зоны СВО.***

***Действующие лица:***

**1. Степан, 26 лет, доброволец, учитель русского языка и литературы.**

**2. Елена, 35 года, редактор заводской газеты «Железобетон – городу», ждёт ребенка от Степана.**

**3. Юля, 17 лет, её дочь, влюблена в Степана.**

**4. ЕГОР, 16-летний десятиклассник, брат Степана, неравнодушен к Юле.**

**5.Антонина Прокофьевна, бабушка Степана и Егора.**

**6. Чиновник, муж Елены; его внебрачный сын учится в классе, где классрук - Степан.**

**7. Лариса Ильинична, 44 года, директриса школы.**

**8. Эпизодические лица, 2 подростка 16–17 лет, «друганы» Юли.**

**АКТ I**

**Картина первая.**

***Комната Елены, стремительно заходит Степан.***

СТЕПАН. Ф-ф-ф-сё, блин! Достали! Это трындец! Я ухожу из школы! Лена, учитель — это не моё!..

Елена. Стёпа, что стряслось? Я никогда не слышала, чтоб ты так разговаривал... Ты же литератор!..

СТЕПАН. Литератор, да! Но хочется выражаться непечатно!

ЕЛЕНА. Стёпа, а ты знаешь, что нецензурная брань разрушает молекулы ДНК?

Степан. Ленчик, оставь эту псевдонаучную лабуду для читателей твоей заводской газеты... У вас там крановщицы со стропальщиками постоянно четырехэтажным изъясняются. От этого только железобетон крепчает... Гены пальцем не заткнешь, гены матом не убьешь...

ЕЛЕНА. Ты со своими генами осторожнее, может, скоро выстрелят...

СТЕПАН. Мои гены – мои проблемы... Лучше вот скажи: гены чиновников их детям передаются?

ЕленА. Чиновники – тоже бывают родителями. И часто - заботливыми. Ты о чём?

СТЕПАН. Эти барские сынки обнаглели. Сегодня чуть не дал по мозгам твоему... так сказать, пасынку.

Елена. Какому ещё пасынку? А... поняла. Сынок моего бывшего неблаговерного... И что там стряслось?

СТЕПАН. Этот наглый барчук подложил мне на стул... кнопку! Я понимаю, добрая школьная традиция...

Елена. И ты сел?

СТЕПАН. Нет! Я посадил его самого!

Елена. Как это?

СТЕПАН. Очень просто. Спрашиваю: «Кто тут такой смелый? Покажись». Отпрыск чиновничий встает и говорит: «Ну я... И что ты мне, Платоныч, сделаешь?»

Елена. Так и сказал?

СТЕПАН. Да, мне - классному руководителю: «...ты, Платоныч»... Говорю: «Подойди сюда». Тот подошёл с наглой улыбочкой. Я его за ухо - и на кнопку...

Елена. Степан, это же скандал!.. Ты же знаешь, какой его папаша гад...

ЮЛЯ (*порывисто входит*). Для кого гад, а для меня родной отец... Мама, ты же это не отрицаешь?

Елена. Не отрицаю. Но одно другому не противоречит.

ЮЛЯ. А зачем выскочила замуж за него в 17 лет?

Елена. Чтобы у тебя был отец.

ЮЛЯ. Ах, да... Ошибка молодости, нежелательная беременность...

СТЕПАН. Как ты с матерью разговариваешь?

ЮЛЯ. Как с подругой... Так и что в итоге с моим единокровным братом, Степан-уважаемый-Платонович?

СТЕПАН. Я ж говорю: в итоге он сел на кнопку. Заорал, потом выскочил из класса: «Я отцу всё расскажу!».

Елена. Степан, ты не прав. Шестиклассники вообще оторвы – уже не дети, ещё не подростки.

СТЕПАН. Знаю... Да, не прав. Но весь класс мне аплодировал! И мы продолжили урок. Б**ылина «Об Илье Муромце и Соловье Разбойнике».**

Елена. А потом?

СТЕПАН. Потом пришла сама директриса с этим отпрыском. Усадила его на место.

ЮЛЯ. Но не на кнопку... Да?..

СТЕПАН. Да, обошлось без кнопок...

ЮЛЯ. Я вам тоже аплодирую, Степан-наш-Платонович! Как вы круто с шестиклассником справились! А насчёт моего папы не беспокойтесь, он не будет ввязываться. Я отвечаю...

Елена. Юлька, посредники в твоем лице не нужны...

СТЕПАН. Тем более, директриса со мной уже переговорила. Объяснила: ей не резон конфликтовать с горадминистрацией. Потому я по-тихому ухожу из школы.

ЮЛЯ. Правильно, Степан-наш-Платонович. Да и Егору вашему будет проще. В школе брат учителя – это как чёрная метка...

Елена. Не сгущай, Юля... Какая ещё черная метка... Стёпа, заявление подписано?

СТАПАН. Не знаю... Думаю, да. Завтра пойду за расчётом.

ЕЛЕНА. Не горячись. Утро вечера мудренее. *(Звонок Елене - на сотовый).* Да... Привет... Слушаю... Ты уже в курсе? ...Но твой сын по-хамски поступил. Не будешь вмешиваться? Спасибо. С твоей стороны благородно. Не ожидала... А вот ради меня не надо... Ладно... Передам привет твоей ненаглядной доченьке... А то она в миротворцы записалась... Пока.

ЮЛЯ. Это папа?

Елена. Да, привет тебе передает...

ЮЛЯ. Ну вот, я же говорила!.. Всё будет нормально.

СТЕПАН. Это не меняет дела. Я заявление уже написал и буду увольняться...

*Стук в дверь, Елена идёт открывать.*

ЮЛЯ. Всё правильно, Степан-наш-Платонович. Вам надо уходить из школы. И не только из-за кнопки в попке или Егорки. Вдруг у нас с вами возникнет взаимная любовь, а я - несовершеннолетняя... А вы учитель. Что тогда?

СТЕПАН. Ты... о чём Юлия?

ЮЛЯ. О нас. Разве не могут возникнуть отношения между 17-летней девушкой и 26-летним парнем? Вы же так выразительно смотрите на меня...

СТЕПАН. Ты что несёшь, малолетка? Издеваешься?

ЮЛЯ. А что такого? Мама, кстати, тоже в 17 лет выскочила замуж. Прецедент, так сказать, есть...

СТЕПАН. Что за бред!

ЮЛЯ. Почему же? Тогда всё встанет на свои места. Мама сойдется с отцом, с которым официально ещё не разведена. У вас же с ней даже не гражданский брак...

*Входят Егор и Елена.*

СПЕПАН. Егорка? Что случилось?

ЕГОР. Стёп, бабушка переживает, а у тебя телефон отключён...

СТЕПАН. Сейчас позвоню... *(Звонит).* Ба, привет. Всё нормально... Не верь никому, никаких учеников я не избивал... Кто тебе сказал? Техничка? Ну, ты нашла первоисточник... Не волнуйся, мы с Егоркой скоро придём...

**Картина вторая.**

***Там же. Все собираются ужинать.***

ЕЛЕНА. Дочь, помоги матери стол накрыть. Всё-таки будущий технолог общественного питания.

ЮЛЯ. Вот именно, технолог, а не официант. Нас в колледже учат технологии приготовления, а не обслуживанию.

ЕЛЕНА. Я, между прочим, тоже не официант, а журналист...

ЮЛЯ. Так это сфера обслуживания...

ЕЛЕНА. Очень смешно... Ещё скажи о второй древнейшей профессии...

СТЕПАН. Ты что такая дерзкая, Юлия? Она же тебе мать!..

ЕГОР. Да Юлька просто бессмертная...

ЮЛЯ. Помолчи, да? Желторотикам слова не давали.

ЕГОР. Я слово не прошу, а беру сам, если что.

ЮЛЯ. Ой-ой, смотрите на него, как настоящий...

ЕГОР. Да, настоящий.

ЮЛЯ. Лучше сиди в тик-токе или играй в танчики.

ЕГОР. Я не в танчики играю, я – в стратегию...

ЮЛЯ. Ладно, стратег... Нам со Степаном-нашим-Платонович хотелось бы разговоры разговаривать про наши отношения без свидетелей...

СТЕПАН. Ну провокаторша несовершеннолетняя...

ЕЛЕНА. Юлька, прекрати!.. Стёпа, пойдем на кухню, поможешь...

(*Елена* *и* *Степан* *уходят*)

ЮЛЯ. Вот, ушли, уединились... Воркуют, как голубки...

ЕГОР. А тебе-то что?

ЮЛЯ. А если я ревную?

ЕГОР. Ты Стёпу на это не разведёшь.

ЮЛЯ. Я ещё не взялась за него. Пока не пойму: я его люблю или мне просто обидно за отца. А, может, то и другое...

ЕГОР. Ты баламутка, Юлька!

ЮЛЯ. Всё-таки мне за отца обидно! Он же от нас из-за Степан-твоего-Платоновича ушёл.

ЕГОР. Юльчик, не надо на Степана всех собак вешать. Твой батя уходил от вас и до того. Сама же говорила. И сын у него есть на стороне... Этот - с кнопкой в попке.

ЮЛЯ. Не твое цыплячье дело дело....

ЕГОР. Юльчик, да ты на грубость нарываешься.

ЮЛЯ. Это не я нарываюсь, это твой братишка-педагог нарывается.

ЕГОР. Юлька, когда ты злая, становишься страшно некрасивой.

ЮЛЯ. А Шикардос и Досвидос говорят, что я прекрасна во гневе.

ЕГОР. Кто-кто?

ЮЛЯ. Шикардос и Досвидос... Мои новые друганы по колледжу.

ЕГОР. Скажи кто твой друган...

ЮЛЯ. Если я скажу... Они Степан-твоего-Платоновича уроют. Пацаны конкретные - в секции ММА занимаются и подрабатывают в «Восточной кухне». Там у них завязки серьезные.

ЕГОР. Двое на одного? Ну, это - как шакалы... Я за брата впишусь... Мне по фиг твои пиндосы-шикардосы. Хоть с восточной, хоть западной кухни.

ЮЛЯ. Ты что, такой крутой?

ЕГОР. Не крутой, но и не всмятку... Против лома нет приема и против «перцовки» - тоже... *(Показывает газовый баллончик с перцем).*

ЮЛЯ. Успокойся... Никто Степан-твоего-Платоновича не тронет. Потому что... Потому что я его... люблю!

ЕГОР. Юлька, ты что-то попутала! То «люблю», то «не люблю», то за папашу обидно, то «Восточную кухню» хочешь на Степана натравить...

ЮЛЯ. Я ничего не попутала! Я хочу всё и сразу!

ЕГОР. Я фигею с тебя!..

ЮЛЯ. Ты не фигеешь, ты тупо ревнуй меня к своему брату. А ещё – к Шикардосу и Досвидосу!

ЕГОР. Блин, ты с этой «Восточной кухней» знаешь, чем закончишь? «Гюльчатай, открой личико»...

ЮЛЯ. Ты про что, не въезжаю?

ЕГОР. Про Гюдьчатай... у мамы спроси. Она редактор, она грамотная. А про Стёпу повторяю: на малолеток он не поведётся. Он взрослый и соображает по-взрослому. Степан старше тебя на девять лет...

ЮЛЯ. И что? Мамаша моя старше Степан-твоего-Платоновича тоже на девять лет и кстати, младше папы моего тоже на девять лет...

ЕГОР. Степан – учитель!.. Он бы тебя учил, если бы ты в колледж не ушла...

ЮЛЯ. Потому и ушла... И вообще, что за лепет: «девять лет», «учитель»... А ты знаешь, что жизнь человека делиться на 9-летние циклы?

ЕГОР. Ну, не знаю. А при чём тут это?

ЮЛЯ. Смотри: Степан-твой-Платонович старше меня на 9 лет, но и младше мамы на 9 дет. Уловил?

ЕГОР. Ну и в чём фишка?

ЮЛЯ. Всё это не случайно. Девятилетний цикл — это знак...

ЕГОР. И что этот знак обозначает?

ЮЛЯ. Дремучий ты человек, а ещё брат учителя. Объяснять бесполезно... Ну что смотришь на меня? Нравлюсь?

ЕГОР. Ещё чего скажешь! Нужна ты мне со своими 9-летними циклами.

ЮЛЯ. Нужна, нужна. Я знаю... А хочешь театр теней посмотреть? *(Расстегивает верхние пуговицы на своей кофточке)*

ЕГОР. Что за театр? В чём фишка? *(завороженно смотрит на Юлю).*

ЮЛЯ. Э-э-э... Детсад «Волшебный горшок», не туда смотришь... Глянь на дверь! Потом бабушке перескажешь.

*Юля гасит свет, на фоне кухонных застекленных дверей - силуэты Степана и Елены, они обнимаются и целуются.*

ЮЛЯ. Вот это и есть театр теней.

ЕГОР. Ты гадина, Юлька... Что тут такого... Они взрослые.

ЮЛЯ. Ничего такого, если бы я не любила твоего брата, а мой папа не любил мою мать. А так-то всё ништяк...

ЕГОР. Юлька, ты опять пургу несёшь... Любовь-морковь, папа-мама... Мне надоели твои прибабахи... пургомётка...

ЮЛЯ. Ты не пробиваемый... Пора пить чай, я проголодалась. *(Стучится в кухонную дверь).* Мы умираем с голоду...

*Елена и Степан возвращаются со снедью.*

ЕЛЕНА. Так, молодая поросль, кушать подано...

ЕГОР. Садитесь жрать...

ЮЛЯ. Фу, как некультурно! А ещё брат учителя... Недоработка, Степан-наш-Платонович...

ЕЛЕНА. Руки мыть!

СТЕПАН. С бескультурьем Егора будем бороться в домашних условиях непедагогическими методами.

ЮЛЯ. А про ювенальную юстицию Степан-наш-Платонович слышал?

СТЕПАН. И даже изучал в пединституте. Но сегодня ювеналка — это не по-нашему. Егор мне брат, но истина в ремне...

ЮЛЯ. Ужас!.. Какой вы кровожадный, Степан-наш-Платонович... Теперь понятно, почему учеников на кнопки сажаете.

ЕЛЕНА. Юлька, оставь свои издёвки. Надо же понимать, с кем говоришь.

ЮЛЯ. Очень даже понимаю... Степан-наш-Платонович, не забывайте: шестиклассник, которого вы таскали за уши, мой единокровный брат.

СТЕПАН. Не забываю...

ЕГОР. Вы что, и правда подумали, что Степан ремнём меня воспитывает, а всех шестиклассников на гвозди сажает? Он не такой... Вот, «упал - отжался» - это про Стёпу...

ЮЛЯ. Именно так и подумали. Егорка, пошли руки умывать... (*Уходят*).

СТЕПАН. Что с ней?

ЕЛЕНА. Как будто ты не понимаешь... Во-первых, Юлька в тебя влюбилась или ей кажется, что влюблена. Во-вторых, она не может простить мне, что я развожусь с её отцом. В-третьих, Степан, ты всё это знаешь. Юлька сама тебе говорила.

СТЕПАН. Да... Такой замес похож на провокацию. И что с этим делать?

ЕЛЕНА. Добавь ещё, что твой Егорка влюблён в Юльку.

СТЕПАН. Егорка — это несерьёзно... Это - подростковое... Пройдёт.

ЕЛЕНА. Ещё как серьезно... Недооцениваешь.

ЕГОР. (*Возвращается*). Тёть Лен, конечно, это несерьёзно. Я никакую бабу на братана не променяю.

ЕЛЕНА. Какую ещё бабу? Егорка, ты что, из подворотни вылез?

ЕГОР. Не... С кухни...

СТЕПАН. Прекрати болтать, Егор!

ЮЛЯ. (*Незаметно появляется*). Как прикольно всё это слышать!

ЕГОР. Прикольно ей... Сама всё наколбасила! Любовь-морковь...

ЕЛЕНА. Всё! Давайте пить чай и все расходимся...

ЮЛЯ. Все расходимся? Правильно, а то такой интересный любовный треугольник получается - пятиконечный.

ЕГОР. Пятиконечный треугольник?

СТЕПАН. Что-то новое в геометрии...

ЮЛЯ. Объясняю для литераторов. Всё просто: мой папа, хотя и ушёл к своей лахудре, любит мою маму. Мама любит Степан-так-сказать-Платоновича. Я его тоже люблю, а Егорка любит меня.

ЕГОР. Ещё чего не хватало... Размечталась

ЕЛЕНА. Юлька, прекрати! Ты чего нагородила!

ЮЛЯ. А что тут не правда? Я разве кого-то пропустила? Только вот Степан-наш-Платонович никого не любит. Мою маму он не любит, потому что она на девять лет старше, хотя у них как бы гражданский брак. Меня он не любит, потому что боится загреметь на зону за связь с малолеткой. Брата Егорку не любит, потому что ремнём воспитывает. Папу моего не любит, потому что он чиновник. Моего брата единокровного не любит, потому что он кнопку ему на стул подложил.

ЕЛЕНА. Какая же ты беспардонная!

ЮЛЯ. Я справедливая... Зато Степан-твой-Платонович любит только аплодисменты в классе.

ЕГОР. Юлька, ты стерва настоящая!

ЮЛЯ. Ну вот, одна любовь отпала... Любовный треугольник уже четырехугольный *(натужно* с*меется*).

СТЕПАН. Егор, пошли отсюда... Не хочу участвовать в этом балагане.

ЕЛЕНА. Погоди, Стёпа... Юлька, что ты творишь?

ЕГОР. Пошли, брат Платоныч. А то будут крупные разборки...

ЮЛЯ. Даже чаю не попьете? (*Смеется*). Ну и пошли вы все...

ЕЛЕНА. Стёпа, ты почему позволяешь, чтобы тобой манипулировали подростки? Кнопку тебе подложили – ты увольняешься из школы. Хотелку про любовь малолетка рассказала – ты испугался тюрьмы. Брату твоему привиделись разборки – ты убегаешь... Мне надо что-то важное тебе сказать. Жизненно важное...

СТЕПАН. Только не сегодня... (*Уходит с Егором*).

**Картина третья**

***Квартира Елены, утро.***

ЕЛЕНА. Дочь, давай завтракать...

ЮЛЯ. Давай... Мам, ты прости, что я вчера шоу устроила.

ЕЛЕНА. Для тебя - шоу, а я всю ночь плакала.

ЮЛЯ. Я слышала... Хотела подойти. Но ты... Просто я хочу тебя предостеречь.

ЕЛЕНА. Предостеречь? От чего? Не пойму, кто из нас - мать, кто - дочь?

ЮЛЯ. Дочь - я, но я всё знаю.

ЕЛЕНА. Что ты знаешь?

ЮЛЯ. Ты беременна...

ЕЛЕНА. Что за чушь? Ты о чём с матерью говоришь? Тебе не стыдно?

ЮЛЯ. Я же по-честному с тобой. У тебя вон пигментные пятна на лице. Да и в зеркало ночью ты свой живот в профиль рассматривала...

ЕЛЕНА. Твоя наглость не знает границ. Ещё и подглядывала...

ЮЛЯ. Мам, я просто хотела зайти к тебе, а ты... Опять, как со мной – нежелательная беременность? Он, Степан-твой-Платонович, знает?

( *Елена молчит, потом начинает плакать)*.

ЕЛЕНА. Юлька, ты потеряла все берега. Ты - как отец... Бесцеремонная. Да, да, да – беременна! И беременность – желанная!

ЮЛЯ. Знаешь, мама... Не ешь больше белый хлеб и батоны... (*убирает хлебницу со стола).*

ЕЛЕНА (с *удивлением*). Ты что несёшь? При чём тут хлеб? Ты сбрендила?

ЮЛЯ. Нам в колледже на уроке технологии рассказывали, что муку для белого хлеба отбеливают... хлором. Представляешь?

ЕЛЕНА. Что за хлор? Ты с ума сошла? Или я схожу с ума?..

ЮЛЯ. Да, мам, ты потеряла голову со своим Степаном. А хлор – это убийца для плода. Я не хочу, чтобы у меня брат был калекой... Хватит, что папин сын моральный урод, хотя он и мой единокровный брат.

ЕЛЕНА. Господи, что ты несёшь своей матери, что ты несёшь?..

ЮЛЯ. Я тебе глаза раскрываю... Степан-твой-Платонович - он герой не твоего романа, как говорится. Извини, но разница в возрасте...

ЕЛЕНА. А что, он герой твоего романа? Ты же вчера в любви объяснялась публично, просто бессовестно навязывалась...

ЮЛЯ. Вчера да, объяснялась, навязывалась... Вчера он был мой герой. Может быть... Сегодня, когда убедилась, что ты точно беременна... В зависимости, как папа отреагирует.

ЕЛЕНА. Твой папа тут ни при чём...

ЮЛЯ. Он пока твой законный супруг. Значит, ты как бы его ребёнка вынашиваешь...

ЕЛЕНА. Прошу тебя, не ввязывай в эту историю отца. Я подала на развод, ты же знаешь.

ЮЛЯ. Мам, ты не ответила на главный вопрос: сам Степан знает? Для него твоя беременность – желанная?

ЕЛЕНА. Это наше дело. Только наше...

ЮЛЯ. Понятно - не знает.

ЕЛЕНА. Прошу тебя, Юлия, требую: не лезь не в свои дела!

ЮЛЯ. Это и мои дела... Ты хочешь родить именно мне брата. Ты хочешь вычеркнуть из нашей семьи именно моего отца. Ты хочешь привести в дом именно мне отчима...

ЕЛЕНА. Именно ты хочешь окончательно меня доконать... Загнать в петлю...

ЮЛЯ. Это лепет пятнадцатилетней прыщавой дурнушки... Знаешь, про суицид скулят только дебилки недоношенные.

ЕЛЕНА. Значит, я дебилка недоношенная? Ты понимаешь, что несёшь?..

ЮЛЯ. Мам, ты не так поняла... Ты как раз очень умная... И всегда гордилась своим высшим образованием, своим классическим университетом. Но сейчас ты на себя не похожа. Возьми себя в руки!

ЕЛЕНА. Сначала на мать ведро дерьма вылила... А потом – «ты на себя не похожа, возьми семя в руки...».

ЮЛЯ. Всё, мать! Действительно, хватить истерики... Это отражается на твоей психике, на здоровье будущего ребёнка… Который – желанная беременность.

ЕЛЕНА. Надо же, какая забота о будущем братике... То вчера белый хлеб с хлором придумала, то сегодня о моей психике печёшься... Мне кажется, что всем будет хорошо, если я потеряю ребенка, не выношу его...

ЮЛЯ. Может, и так... Просто я понимаю, что вы со Степан-твоим-Платоновичем не пара. Он иждивенец. Ты для него как бы вторая мама...

ЕЛЕНА. Что за бред!

ЮЛЯ. А что, не так? То ты к его статьям заголовки придумывала, когда он в вашей газете работал, то слоганы про колбасу, когда он маркетологом на мясокомбинате числился... «Ешьте сосиски - для здоровья, без риска». Ха-ха... Он тебя просто использует...

ЕЛЕНА. Заголовки придумывать – это работа редактора... Но как ты можешь так о человеке судишь, не зная его?

ЮЛЯ. Почему же? Я знаю, на сколько мне это надо... Для меня Степан - просто интересный парень... Остроумный, симпатичный, статный и всё такое... А для тебя - отец твоего ребёнка, который потерял очередную работу. Вот что я о нём знаю... Разницу чувствуешь?

ЕЛЕНА. В конце концов, я рожу ребёнка для себя...

ЮЛЯ. Вот видишь, ты не уверена в Степан-своём-Платоновиче... Он точно не знает, что может стать отцом. Или делает вид, что не знает...

ЕЛЕНА. Не надо за него решать...

ЮЛЯ. Так ты его спроси...

ЕЛЕНА. Спрошу, но тогда, когда посчитаю нужным.

ЮЛЯ. Так, мама... Я опаздываю в колледж. Хорошо вам, творческой интеллигенции, можно на работу подползать к обеду...

ЕЛЕНА. Не завидуй. Если хочешь быть творческой интеллигенцией, поступай в универ.

ЮЛЯ. Ты опять за своё... Вы всегда с отцом стеснялись, что я поступила в колледж. Папа - чиновник, мама - редактор, а дочь – повар... Пока...

*(Юля убегает на учёбу).*

ЕЛЕНА. Выбила из колеи мать, а теперь - «пока»...

*Телефонный звонок от Степана.*

СТЕПАН. Привет, красивая! Как ты?

ЕЛЕНА. Привет, а как ты думаешь? Вчера – шоу, сегодня с утра - опять.... Дочка солировала!

СТЕПАН. Малолетка, перебесится...

ЕЛЕНА. Стёпа, ты ко мне когда собираешься? Определись уже. То у меня живешь, то у бабушки...

СТЕПАН. Ну вот когда малолетка перебесится, тогда решим...

ЕЛЕНА. Что, собираешься плясать под её дудку?

СТЕПАН. У меня своя свистопляска.

ЕЛЕНА. Не очень остроумно... Стёпа, нам надо с тобой очень серьёзно поговорить!

СТЕПАН. Поговорим, красивая... Но сейчас я не могу. Я - к директрисе в школу, а потом ещё в одно место - в казенный дом...

ЕЛЕНА. Какой ещё казённый дом? В полицию что ли?

СТЕПАН. Потом всё объясню. Вечером постараюсь до тебя добраться.

ЕЛЕНА. Постарайся уж...

СТЕПАН. Но если Юлька окажется дома и будет провоцировать, сразу уйду.

ЕЛЕНА. А ты не поддавайся на провокации...

СТЕПАН. Легко сказать... Ладно, до вечера!

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.**

***Звонок в дверь, на пороге - Антонина Прокофьевна.***

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Здравствуйте! Вы Елена?

ЕЛЕНА. Да... А вы бабушка Стёпы?

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Да, Степана Платоновича, ну и Егорки...

ЕЛЕНА. Очень приятно, Антонина Прокофьевна! Много наслышана о вас. Стёпа рассказывал...

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Не знаю, насколько вам приятно...

ЕЛЕНА. Вы проходите, чай попьем...

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Не за этим пришла... Вы знаете, что Степана воспитывала я одна? Да и Егорку... На зарплату медсестры — это не так просто. Хотя их родители и помогали...

ЕЛЕНА. Да, я знаю. Стёпа очень вам благодарен.

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Так вот, о Степане... Я буду жесткой... И к нему, и к вам...

ЕЛЕНА. Понимаю... У нас со Стёпой сейчас такая полоса... Все вокруг ополчились против нас. Даже моя дочь...

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Я не ополчилась. Но хочу, чтобы было лучше для всех...

ЕЛЕНА. Все хотят, чтобы лучше... Вы, наверное, о том, что мы со Стёпой не пара? Мой возраст, моя семья...

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Всё вы знаете, Елена... Не портьте жизнь ему и себе. Он ещё не готов стать мужем, главой семьи... Расстаньтесь. Сделайте шаг первой. Отрубите, поболит и перестанет.

ЕЛЕНА. Я не хочу терять его, не хочу лишать себя женского счастья...

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. А вы через «не хочу».

*Елене становится плохо. Она едва не падает в обморок, присаживается на диван.*

ЕЛЕНА. Извините, что-то нехорошо...

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Ну-ка пульс... Ну-ка... А у вас не токсикоз ли?

ЕЛЕНА. Да нет, что вы...

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Милочка, я сорок лет проработала медсестрой в фельдшерско-акушерском пункте... Через меня сотни женщин прошли. Вы... ждёте ребенка... Вот и пигментные пятна на лице... А лицо у вас, конечно, красивое...

ЕЛЕНА. Уходите, Антонина Прокофьевна... Прошу вас... Мне на работу надо собираться...

*В комнату робко входит Егор.*

ЕГОР. Здрасьте... Тут было открыто... Извините... Я слышу шум.

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Здесь взрослые разговоры, выйди, Егор!..

ЕГОР. Ба, Стёпа мне звонил... Сказал, чтобы я тебя берег... И тёть Лену...

ЕЛЕНА. И тёть Лену? Прямо так и сказал? Надо же. А ты почему не в школе?

БАБУШКА. У него вторая смена. За Егоркой есть кому присмотреть...

ЕГОР. У Стёпки был такой голос... Он что-то замутил. Сказал, чтобы я тебя берёг.

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. И ты так сразу решил меня беречь...

ЕГОР. Ба, ты позвони директрисе. Я пацанам из десятого «А» звонил. Говорят, Степана нет на уроках...

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Ты что паникуешь, он взрослый самостоятельный человек. Может, во вторую смену...А директрисе, конечно, позвоню...

ЕЛЕНА (*пытается набрать номер телефона Степана*) У меня Стёпа недоступен...

ЕГОР. И мне не отвечает.

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА (*пробует звонить Степану*). И мне...

*Звонок на телефон Елены*.

ЕЛЕНА. Да... Привет. Что надо? Дочь звонила тебе?.. И что?.. Она просила? Какой военкомат? Шагать коленками вперед? Ты что несёшь? Не лезь не в свое дело... (О*тключает телефон.*)

ЕГОР. Это ваш муж, наверное?

ЕЛЕНА. Он... А ты откуда знаешь?

ЕГОР. А вот от Юльки сообщение: «Передай всем, пусть не дёргаются. Мой папа со Степаном разберётся. А если надо, я подключу Шикардоса с Досвидосом».

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Что значит – разберётся? Что значит - военкомат? Шикардосы всякие?

ЕЛЕНА. Я, кажется, понимаю, если – военкомат... Эта благородная плесень, мой бывший муженёк, на всё способен.

ЕГОР. Я тоже понимаю... Шикардос с Досвидосом – это бандюки.

ЕЛЕНА. Все против нас со Стёпой...

ЕГОР. Я за Стёпу...

АНТОНИНА ПРОКОФЬЕВНА. Пошли домой, Егорка... Надо в полицию сообщить.

ЕГОР. Ты что, ба, какая полиция...

**Картина ПЯТАЯ.**

***Кабинет директрисы школы. Степан, директриса Лариса Ильинична.***

ДИректриса. Степан Платонович, я подписываю ваше заявление... Без отработки. Жаль, конечно, что так получилось. Но вы сами понимаете... Что теперь? Куда свои стопы направите?

СТЕПАН. Лариса Ильинична, я принял решение идти добровольцем на СВО. Через госуслуги вчера подал заявление...

ДИРЕКТРИСА. Куда? На СВО?

Степан. Уже созванивался с военкоматом. Сейчас на медкомиссию. Планирую контракт заключить на полгода.

ДИРЕКТРИСА. Вы это осознанно делаете? Добровольно? Ведь специальная военная операция – это не только ура-патриотическая картинка в телевизоре. Там гибнут наши парни...

СТЕПАН. Я всё взвесил. Просто мне надо разобраться в себе. Очень многое на мне замкнулось, а я не могу принять решение...

ДИРЕКТРИСА. Разобраться в себе? Что вы имеете в виду?

СТЕПАН. Это очень личное...

Директриса.Шерше ля фам, как говорят ныне недружественные французы? Ищите женщину...

СТЕПАН. И это тоже... Пока не могу понять, люблю ли я её. Мне с ней хорошо. Но там всё сложно: муж, взрослая дочь... Мне кажется, она меня воспринимает, как старшего сына. А мне нужен поступок, чтобы себя уважать... Хотя, что это я с вами разоткровенничался...

Директриса. Это объяснимо. Эффект случайного попутчика. Вы же решили уволиться, уезжаете. По сути мы случайные попутчики – вы и месяца у нас не проработали.... Да не переживайте и не злоупотребляйте самокопанием.

СТЕПАН. Ну да... А то получится какой-то самоанализ героев Достоевского. Я сам себе порою кажусь вымышленным литературным героем. Ещё пацанёнком автобиографию себе придумывал: отец – герой, который погиб в Афгане, а мама знаменитая художница, покорившая Москву. Батя действительно «афганец», но всю жизнь не может «соскочить со стакана»... И мама художница. Но ей только нашлась работа - гравёром на комбинате ритуальных услуг в Подмосковье.

ДИРЕКТРИСА. Степан Платонович, вам не надо придумывать автобиографию. Она у вас как раз жизненная.

СТЕПАН. Ну да, жизненная... Мама каждый день... ложилась на надгробные плиты и гравировала портреты.

ДИРЕКТРИСА. Ложилась на надгробные плиты? Что за мистика?..

СТЕПН. Никакой мистики. Так удобнее работать, спина не болит. Она неплохо зарабатывала, присылала нам с бабушкой деньги. Вытаскивала отца. И, представляете, ей это удалось!.. Все были здоровые и счастливые. Родился Егорка... Потом родители снова уехали в Москву. Меня и брата оставили с бабушкой. Встряли в ипотеку. В ритуальных услугах портретистов заменили гравировальные машины. Отец сорвался. А ипотека осталась...

ДИРЕКРИСА. Степан Платонович, ваша мать – героиня... Она великая труженица и отца вашего не предала. И главное – он живой...

СТЕПАН. Да и отец герой. Имеет медаль «За отвагу». Он был сапером.

ДИРЕКТРИСА. Конечно, герой... Неслучайно говорят, что саперы ошибаются один раз... У него получилось не ошибиться. Потому и живой.

СТЕПАН. Саперы ведь не только разминированием занимаются, но и сами минировали. Советские войска из Афгана ушли, мины остались. Отец всё время говорил, когда был выпивший, что по той тропе, где он заложил мины, ходят только архары - горные бараны.

ДИРЕКТРИСА. Говорят, война не отпускает...

СТЕПАН. Ни про отца, ни про мать я не рассказываю Егорке подробности... Представляете, даже когда мама его вынашивала, она была вынуждена ложиться на надгробье и гравировать... Егор никогда не должен об это узнать. Я и маму просил...

Директриса. Не ищите в этом никаких символов. Просто у вашей матери такая работа.

СТЕПАН. Брату не хватает родителей... Потому я для него должен был быть примером. Но не получалось. Подростком ходил в заморышах, призвали в армию – служил в хозвзводе... После армии пошёл заочно на филфак - у бабушки пунктик был: надо получить высшее образование! Потом - заводская газета, затем маркетинг на мясокомбинате... И вот теперь школа – но учитель из меня, похоже, не вышел... Поэтому ухожу на СВО. Не только из-за денег, хотя мужчина их должен зарабатывать, что тут лукавить. И у родителей ипотека, и бабушке надо помогать. За Егорку тревожно...

ДИРЕКТРИСА. За Егора не беспокойтесь. Я всех старшеклассников отслеживаю... Неважно, что Егор троечник, у него есть характер... Давайте вот что: переписывайте заявление. Не по собственному желанию, а отпуск без сохранения заработной платы на период действия контракта.

СТЕПАН. Думаете, стоит?

ДИРЕКТРИСА. Стоит... За полгода много воды утечёт. Может, вернетесь в школу...

СТЕПАН. Не уверен.

ДИРЕКТРИСА. Переписывай заявление! (*Степан переписывает заявление).* Вот, теперь всё...

СТЕПАН. Благодарю...

ДИРЕКТРИСА. Идите с богом.

**АКТ II**

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*Степан недалеко от здания военкомата. Он звонит Егору.*

Степан. Привет, Егорка...

ЕГОР. Стёпка? Ё-моё... Тебя тут все ищут... И бабушка, и Елена твоя распрекрасная ... А ты телефон отключил.

СТЕПАН. Дело есть, брат... Подходи к военкомату.

ЕГОР. Куда? К военкомату? Так я в школу собираюсь. Я же во вторую смену.

СТЕПАН. Сегодня разрешаю прогулять.

ЕГОР. Ладно... Сейчас - на маршрутку и к тебе.

*Степан направляется к военкомату. Вслед за ним на приличном расстоянии идут Юля и два юноши лет 16–17. Они подбегают к Степану, валят наземь, бьют ногами и убегают.*

Степан *(поднимается с трудом, отряхивается).* Шакалы... Сзади нападают...

ЮЛЯ (*подбегает к Степану*). Гады... Они совсем озверели!.. (*Грозит кулаком вслед убегающим.)* Степан Платонович, как вы? Все нормально?

СТЕПАН. Юлия?.. Ты откуда здесь?

ЮЛЯ. Степан... Платонович... Простите... Сейчас всё расскажу...

СТЕПАН. Что это было? Ты их знаешь?

ЮЛЯ. Понимаете, Степан Платонович. Я вчера пургу несла, извините. И сегодня с мамой утром... Я такое узнала... Мама сама скажет. Я в шоке. Я брякнула сгоряча пацанам из колледжа: надо, мол, одного чела проучить.

СТЕПАН. И этот чел – я? А за что проучить?

ЮЛЯ. Я им сказала: чуть-чуть... А они, придурки, ногами... Мама вам хочет что-то важное сказать. Я сама в шоке...

СТЕПАН. Давай, всё по порядку и членораздельно.

ЮЛЯ. Степан Платонович, я же вчера вам правду сказала, что вас люблю.

СТЕПАН. И что я могу сесть за связь с малолеткой в тюрьму...

ЮЛЯ. Ну, это был стёб. По приколу...

СТЕПАН. Ну, у вас и приколы! Любовь-морковь, тюрьма-сума...

ЮЛЯ. Но мама вам расскажет, и вы поймёте, почему я...

*От автобусной остановки подбегает Егор.*

ЕГОР. Стёп, что с тобой?

СТЕПАН. Поскользнулся, упал...

ЕГОР. Ага, скажи ещё: «...Очнулся – гипс». Юлька, это твои отморозки пиндосы-купоросы?

ЮЛЯ. Егорка, я тебе сейчас всё объясню... Они просто придурки.

ЕГОР. Валила бы ты отсюда... И эту стерву я ещё вчера любил!

ЮЛЯ. Ах так! Да ты просто ревнуешь меня...

СТЕПАН. Юлия, иди...

ЮЛЯ. Мама вам расскажет, и вы поймете...

ЕГОР. Вали отсюда...

ЮЛЯ. Ну, посмотрим!.. *(Убегает).*

СТЕПАН.   Сумасшедшая...

ЕГОР. Стебанутая... Давай хоть отряхну одежду твою... Ты же учитель, Стёп, кто увидит!..

СТЕПАН. Бывший учитель... Короче, Егорка, ты уже взрослый...

ЕГОР. Ты к чему? Вчера говорил – малолетка...

СТЕПАН. Целые сутки прошли. Обстоятельства изменились, и ты повзрослел.

ЕГОР. Стёп, ты говоришь, как у себя на уроке литературы. Можно нормальным языком?

СТЕПАН. Можно нормальным: я решил подписать контракт с Минобороны и - добровольцем в зону СВО. Сейчас - на медкомиссию...

ЕГОР. Ты что, с дуба рухнул?

СТЕПАН. Я же по-взрослому говорю с тобой, а у тебя вопросы не по существу.

ЕГОР. Опять литература...

СТЕПАН. Егор, если слушаешь, слушай... Понимаешь, я запутался. Хочу в себе разобраться.

ЕГОР. А что разбираться? Живи себе да и живи...

СТЕПАН. Понимаешь, после пединститута я и корреспондентов в многотиражке поработал, и маркетологом на мясокомбинате. Теперь вот - в школе... Всё это не моё, всё - офисный планктон.

ЕГОР. Стёп, ты меня сюда за этим позвал? Дома не мог про планктон рассказать? Тем более я твою биографию знаю...

СТЕПАН. Вот теперь дополню автобиографию ещё одной страницей - героической (*натужно смеется*).

ЕГОР. Стёпа, там война, если что... И ордена дают посмертно. Ты хочешь, чтобы у бабушки инфаркт был? Ты с ней посоветовался? Отцу-матери, конечно, тоже не звонил...

СТЕПАН. Для отца и матери я - отрезанный ломоть. Как и ты... У них своя жизнь новоиспечённых москвичей...

ЕГОР. Ну а бабушка? Она же на тебя надеется. Больше не на кого...

СТЕПАН. А ты для чего? Ты уже большой...

ЕГОР. Вообще-то, я после школы хотел в Новую Москву, к родителям, чтоб ты понимал...

СТЕПАН. У них там однокомнатная ипотечная квартира, чтоб ты понимал...

ЕГОР. Они меня звали...

СТЕПАН. Я на полгода всего, к твоему выпускному вернусь... Не волнуйся. Я тебя позвал сюда потому что, если дома об этом скажу, бабушка вцепится в меня мертвой хваткой, и никуда я не пойду... А так, сегодня пройду медкомиссию, заключу контракт. Поставлю бабушку перед фактом.

ЕГОР. Ну, тогда и меня надо было поставить перед фактом... Мне твои походы на войнушку не сильно нравятся. Я сейчас бабушке позвоню...

СТЕПАН. Не смей... Я тебя позвал именно сюда, чтобы ты понял: всё по-серьёзному, ты остаешься за старшего. Вся ответственность за бабушку на тебе.

ЕГОР. Опять литература. Ты делаешь глупость, брат. Вот как я за бабушку буду отвечать?

СТЕПАН. Добровольцам хорошие выплаты положены... Думаю, материально вас поддержу... Твоё дело беречь бабушку, не расстраивать, не дурковать в школе... Ну, я пошёл на медкомиссию.

ЕГОР. Подожди, ну-ка посмотри на меня. Вроде физиономия не пострадала... А с Досвидосом и Шикардосом я разберусь...

СТЕПАН. До вечера Егорка!

ЕГОР. До вечера... Ну, дела...

**Картина СЕДЬМАЯ**

***Елена - на работе в редакции заводской газеты, сидит за компьютером. Заходит Чиновник - муж Елены.***

Чиновник. Привет, жена... В собственную квартиру не могу приходить, так хоть на работе с тобой поговорю. Всё оды акционерам ваяешь?

ЕЛЕНА. Нет. Ваяю оды бетонщикам, арматурщикам, опалубщикам... Это у вас там пресс-служба строчит про подвиги отцов города...

Чиновник. У каждого свои задачи... Жена, я решил поговорить по-серьезному.

ЕЛЕНА. Я же давно сказала, что у нас не осталось для разговоров общих тем.

ЧИНОВНИК. Но у нас общая дочь... Которая мне сказала, что как бы у нас намечается общий сын... Вот такой неожиданный поворот... Или ожидаемый.

ЕЛЕНА. Какая же предательница твоя Юлька... Разболтала.

ЧИНОВНИК. Зачем ты так о своей дочери? Это ты предательница своего ребёнка.

ЕЛЕНА. Какой пафос! И это я слышу от святоши, который умудрился завести на стороне сына... Я в тебя безоглядно верила, боготворила. А ты... Ладно, хватит. Всё уже сказано-пересказано.

ЧИНОВНИК. Хватит. Я не за этим сюда пришёл. Рассчитываю на твоё благоразумие.

ЕЛЕНА. Не хочу даже слушать...

ЧИНОВНИК. А послушать придётся. ...Я твоего бойфренда Степана Потаповича...

ЕЛЕНА. Платоновича...

ЧИНОВНИК. Неважно... Короче, я договариваюсь с военкомом. Его в считанные дни мобилизуют. Я же обещал, что он будет шагать вперед коленками? Дочь здравую идею подкинула...

ЕЛЕНА. А ничего, что наш разговор записывается? А ничего, что ты, работник администрации города, побуждаешь военкома к совершению противоправных действий?

ЧИНОВНИК. На провокации не поддаюсь... Далее, мы едем с тобой в Москву, в лучшую клинику. Ты избавляешься от плода... Я возвращаюсь в свой дом, к своей семье и будет нам счастье...

ЕЛЕНА. Этот плод - уже ребёнок. И ты хочешь, чтобы я убила ребёнка? Хватит, уже брала грех на душу по твоей милости...

ЧИНОВНИК. Ты каждый день по чуть-чуть убиваешь нашего ребёнка – Юлю. Ты разрушаешь её психику... Да и сама стала неадекватной.

ЕЛЕНА. Если Степана мобилизуют, это будет очередная подлость с твоей стороны. Очередная...

ЧИНОВНИК. А ты знаешь, что твой Степан пристает к Юле? Ты понимаешь, чем это пахнет? Да ещё сына моего в школе при всём классе мутузил... А это уже другая статья.

ЕЛЕНА. Какую ты чушь несёшь? «Приставал», «мутузил». Ужас...

ЧИНОВНИК. Ужас настанет для твоего Степана, когда его закроют по позорной статье... Свидетели найдутся... Так что пусть топает интересы Родины защищать. Это будет лучше для всех.

ЕЛЕНА. Не смей идти на такую подлость!..

*Вбегает Юля.*

Юля. Папа, папочка... Я знала, что ты здесь... Спаси его, спаси...

ЧИНОВНИК. Ты откуда, дочь? Что такое? Кого спасти?..

ЮЛЯ. Степана Платоновича... Он проходит комиссию в военкомате, хочет добровольцем на войну... Сейчас мне Егорка, брат его сказал. Спаси его... Пусть Степана Платоновича на комиссии забракуют.

ЧИНОВНИК. Доча, он добровольно идёт на СВО? Так всё же само собой разрешается. Ты же сама просила избавить вас от Степана.

ЮЛЯ. Но сейчас он по правде идёт на войну. Всё из-за меня... Спаси его. У тебя связи...

ЕЛЕНА. Юля, успокойся... Объясни нормально...

ЮЛЯ. Что тут объяснять... Степан Платонович записывается на войну... Всё из-за меня... Я вчера пошутила про малолетку, а он поверил...

ЧИНОВНИК. Юля, а про мамину беременность ты тоже пошутила?

ЕЛЕНА. Нет, это правда...

ЮЛЯ. Да, папа, это правда... Ты видишь, у мамы пигментные пятна на лице.

ЧИНОВНИК. С ума с вами сойдешь... Юля, но с военкомом поговорю. Всё решаемо.

ЮЛЯ. Папочка, спасибо!.. Его надо спасти...

ЧИНОВНИК. Елена, с клиникой я тоже договорюсь... Безболезненно...

ЕЛЕНА. Даже и не пытайся. Я своего ребёнка убивать не буду.

ЧИНОВНИК. Так, всё... Слышать не хочу... У меня заседание городской думы. Я перед депутатами отчитываюсь по вопросу подготовки к отопительному периоду. Опаздываю...

**Картина ВОСЬМАЯ.**

***Вечером того же дня. Комната Елены.***

СТЕПАН. Добрый вечер, Елена прекрасная! Вот и я!

ЕЛЕНА. Добрый? Стёпа!.. Что ж ты так? Тайно, ни с кем не посоветовался... Зачем тебе этот контракт?

ЮЛЯ. Мам, этот вопрос решится, не волнуйся.

СТЕПАН. Я всё решил сам. Контракт подписал. Рядовой. Высшее образование, хотя и филологическое. Сказали, что есть перспектива... Грамотные там нужны.

ЮЛЯ. У папы военком знакомый. Он всё уладит.

СТЕПАН. Вот как раз папу твоего сюда вмешивать не надо! Категорически! Пусть занимается своим отпрыском, канцелярские кнопки из него вынимает.

ЮЛЯ. Вы вот про кнопки, Степан-наш-Платонович, шутите. А всё сложнее. Мама, что ты молчишь? Ты же хотела ему сказать...

ЕЛЕНА. Хотела... Выйди, дочь. Нам надо действительно со Степаном серьёзно поговорить.

*Юля выходит из комнаты.*

ЕЛЕНА. Стёпа, ты сбегаешь от всех нас?

СТЕПАН. Но, скорее, сбегаю от себя.

ЕЛЕНА. От себя не сбежишь...

СТЕПАН. Как бы сказал мой брат Егорка, звучит слишком литературно.

ЕЛЕНА. Но ты же литератор, журналист...

Степан. Несостоявшийся... Ладно, Лена. Ты хорошая... Ты слишком хорошая для меня...

ЕЛЕНА. Ещё скажи, что ты недостоин меня! Что я встречу настоящего принца на белом коне. Правда, какая-то литература.

СТЕПАН. Я хочу разобраться в себе. Совершить поступок, чтобы себя уважать.

ЕЛЕНА. Это в подростковом возрасте мечтают о героических поступках... А то, что ты своим поступком делаешь больно другим, это как?

СТЕПАН. Значит, я эгоист... Все люди эгоисты. Лена, мы не о том говорим. Нас завтра отправляют на полигон - обучение и боевое слаживание... У нас с тобой последний вечер.

ЕЛЕНА. Последний вечер, звучит как-то... трагично.

СТЕПАН. Заключительный...

ЕЛЕНА. Допустим... Но мы действительно не о том мы говорим.

СТЕПАН. Говори о том...

ЕЛЕНА. Просто хочется тебя обнять, поцеловать. Вдохнуть твой запах. Ощутить химию любви...

СТЕПАН. Ты романтичная, Лена...

ЕЛЕНА. Ты тоже, Стёпа, ещё недавно был романтиком. Ухаживал красиво...

СТЕПАН. Давай проведём сегодня романтический вечер?

ЕЛЕНА. Но тебе надо к бабушке бежать.

*В комнату врывается Юля.*

ЮЛЯ. Мама, ты ему сказала? Нет?

ЕЛЕНА. Ты что, под дверью стояла, подслушивала?

ЮЛЯ. Да, подслушивала. Ты ему не сказала. Жалеешь его психику. Как же, Степан-наш-Платонович на фронт отправляется... Типа, пусть идёт со спокойной душой...

ЕЛЕНА. Что ты лезешь не в свое дело, Юлька!

СТЕПАН. Мы взрослые, сами разберемся...

ЮЛЯ. Тогда я скажу сама...

ЕЛЕНА. Не смей!

ЮЛЯ. Скажу, скажу!

СТЕПАН. Скажешь, что я негодяй? Неоригинально. Скажешь, что любишь меня? Провокация.

ЕЛЕНА. Дочь, иди к себе в комнату... Или погуляй - свежий воздух, подружки...

ЮЛЯ. Ты была моя самая лучшая подружка и самая лучшая мама. Пока не появился этот...

ЕЛЕНА. Чуть уважительнее можно? По крайней мере, Степан Платонович старше тебя.

ЮЛЯ. К тебе он мог бы быть тоже чуть уважительнее. По крайней мере, Степан Платонович младше тебя.

ЕЛЕНА. Дочь, ты меня доконаешь... Юля, в конце концов, мы сегодня хотели устроить для себя романтический вечер... Стёпа уходит добровольцем, надо этим гордиться.

ЮЛЯ. Да он сбегает от тебя...

СТЕПАН. Юлия, извини, но можно мы останемся вдвоем с твоей мамой?

ЮЛЯ. Конечно, оставайтесь... Но сначала я скажу!.. Она беременна от вас, Степан-наш-Платонович! Вот!

ЕЛЕНА. Юлька, гадина... (*даёт ей пощечину.*)

СТЕПАН. Как? Кто?

ЮЛЯ. Мама моя, от вас! Что прикидываетесь последним девственником Российской Федерации? Думаете, детей аисты в клювиках приносят?

СТЕПАН. Лена, объясни, что она несёт?

ЕЛЕНА *(опускается в изнеможении на диван).* Несёт в очередной раз пургу...

ЮЛЯ. Это правда! Правда, правда!.. Что, испугались, Степан-наш-Платонович?

СТЕПАН. Не испугался. Озадачен. Лена, это точно?

ЕЛЕНА. Тринадцать недель ребёнку... Ну, три месяца... Сразу предупреждаю: избавляться от плода я не буду, да и поздно...

СТЕПАН. Почему раньше не сказала?

ЕЛЕНА. Стёпа, а ты не спрашивал... Да и не планировал становиться отцом. Вот и бабушка твоя приходила вчера. Сказала, что ты не готов быть главой семьи...

СТЕПАН *(долго молчит)*. А я всё думаю, к чему ты про ДНК говорила... Наш ребёнок – мальчик или девочка?

ЕЛЕНА. Пока не знаю...

СТЕПАН. Если мальчик, назовём Платон.

ЮЛЯ. В честь вашего папаши-«афганца»? (*Щёлкает себе пальцем по горлу - знак пристрастия к алкоголю).*

СТЕПАН. В честь моего прапрапрадеда – первопоселенца хутора Графского. Оттуда наши корни. Малая родина, как говорится...

ЮЛЯ. Пафосно... А если девочка?

СТЕПАН. Авдотья... В честь Авдотьи Афанасьевны, моей прапрапрабабушки.

ЕЛЕНА. Авдотья, как-то необычно...

ЮЛЯ. Старомодно... Или это в честь жены Чубайса?.. *(Смеется).*

СТЕПАН. Не загружайтесь. Всё равно будет сын. Платон мне сын...

ЕЛЕНА. Юля, теперь иди погуляй.

ЮЛЯ. Теперь пойду погуляю... *(Уходит).*

СТЕПАН. Так, Елена прекрасная... Давай трезво обсудим ситуацию...

ЕЛЕНА. Не такая уж и прекрасная. Вон, смотри, что с лицом. И Юлька, и твоя бабушка заметили - пигментные пятна.

СТЕПАН. Пятна — это временно. Сейчас - о формальностях. Ты же ещё не развелась со своим...

ЕЛЕНА. Не развелась... Через неделю суд. У нас же несовершеннолетний ребёнок. Юлька, то есть...

СТЕПАН. Как быть в таком случае?

ЕЛЕНА. Ждать... Но не факт, что он даст мне развод. Станет тянуть... Хотя с другой стороны, у тебя будет время подумать.

СТЕПАН. У меня нет времени думать. Завтра нас отправляют...

ЕЛЕНА. Надо же приготовиться в дорогу...

СТЕПАН. Бабушка рюкзак собирает... Вещмешок, как она говорит. Но я не об этом. Как юридически оформить рождение будущего ребёнка? Понимаешь, это моя кровь. Вдруг я не вернусь?

ЕЛЕНА. Что, к молодухе убежишь?

СТЕПАН. Ты ж понимаешь, о чём я... Вообще не вернусь... А в свидетельстве о рождении моего сына в графе «отец» будет стоять прочерк? Или хуже - фамилия твоего нынешнего?..

ЕЛЕНА. Ты обязательно вернёшься! А формальности... Надо с юристами проконсультироваться.

СТЕПАН. А теперь... Романтический вечер... По злачным местам, как всегда, или дома?

ЕЛЕНА. Скажешь тоже, по злачным местам... Как будто мы там когда-то были...

СТЕПАН. Бабушке только позвоню, чтоб не беспокоилась.

**Картина ДЕВЯТАЯ.**

***Прошло 6 месяцев, у Степана закончился контракт. По возвращении он сразу приходит к Елене на квартиру.***

СТЕПАН. Вот и я! Здравствуй, моя Елена прекрасная!

ЕЛЕНА. Господи, Стёпа! Ты что же без предупреждения? Какой ты стал! Возмужал, повзрослел мой любимый человек!

СТЕПАН. Бороду сбрею, помолодею...

ЕЛЕНА. Седина?

СТЕПАН. У нас это - семейное... Все рано седеют. А где мой сын?

ЕЛЕНА. В кроватке. Ему три недельки всего-то... Ты ожидал, что он прибежит папку встречать?

СТЕПАН. Ага!.. *(Смеется.)* Может, разбудим?

ЕЛЕНА. Сам проснется, скоро кормление. Он не искусственник, не думай... Всё как положено. Материнское молоко!

СТЕПАН. Давай хоть посмотрим...

ЕЛЕНА. Только тихо!.. Надень маску... Младенцы такие восприимчивые... *(Склоняются к кроватке, младенец захныкал, начал плакать.)* Ну вот,разбудили Платошку... Давай молочка маминого... Выйди, папа...

СТЕПАН. Что, стесняешься?..

ЕЛЕНА. Ну, может, и стесняюсь... Не смотри.

СТЕПАН. Да ладно тебе...

ЕЛЕНА. Вот нахал ты, папа...

СТЕПАН. Как вы тут без меня? Рассказывай, жена.

ЕЛЕНА. Я же всё в СМС-ках писала... Жили как могли. Молились за тебя.

СТЕПАН. Я ощущал. И тоже молился... В окопах атеистов не бывает.

*Шум в прихожей, появляется Юля.*

ЮЛЯ. О-о-о!!! Какие люди! Картина маслом: герой возвращается домой, а тут мадонна, кормящая младенца! Просто кино!

ЕЛЕНА. Тише ты, громкоговоритель!

СТЕПАН. Привет, Юлия!

ЮЛЯ. Ну, здрасьте, Степан-наш-Платонович! Можно вас расцеловать? Я - как падчерица...

СТЕПАН. Если мама разрешает малолеткам...

ЕЛЕНА. Хватит вам дурачиться. Идите на кухню. Голодный, небось, Стёпа?.. Я сразу и не сообразила.

ЮЛЯ. Я сама приготовлю. Воркуйте уж, голубки *(смеется, уходит на кухню).*

СТЕПАН. Лена, дай я хоть бабушке позвоню и Егорке... Я ж сразу к сыну Платону и к тебе.

ЕЛЕНА. Звони, конечно...

СТЕПАН. Бабуль, родная, привет! ...Ба, ну я сначала сына проведал. ...Как он? Скоро будет бегать. ...Вот как раз увидишь правнука. Егорке я сам позвоню. Ждём... Даю трубку Лене...

ЕЛЕНА. Антонина Прокофьева, приходите, пожалуйста, мы вас очень ждём... Очень...

*Шум в прихожей, вваливается Егор.*

ЕГОР. Братан!!! *(Обнимаются со Степаном.)*

СТЕПАН. Ну, ты гигант! За полгода как вымахал!

ЕГОР. Ну, так получилось... А мне Юлька сообщила, что ты приехал. А сам почему не написал?

СТЕПАН. Вот только хотел... Сейчас бабушке позвонили...

ЕГОР. Что, придёт? Она пока не очень-то воспринимает твою Елену прекрасную, если честно...

СТЕПАН. Ничего, привыкнет. Согласилась прийти... Ну, рассказывай, как ты?

ЕГОР. Лучше ты расскажи...

СТЕПАН. Всего не перескажешь...

ЕЛЕНА. Значит, надо описывать, ты же литератор, Стёпа! У тебя замечательные рассказы получались...

СТЕПАН. Ну, для заводской газеты «Железобетон – городу», где твоя возлюбленная - редактор, может, и замечательные. А для серьезных журналов - «образы картонные, язык газетный, сюжеты надуманные»...

ЕЛЕНА. Каждый критик объясняет писателю, как бы он, критик, написал бы, если б сам умел.

СТЕПАН. Вообще-то, каждый журналист мечтает написать роман, как говорил Давлатов. Я, может быть, лет через 10...

ЕГОР. Долго ждать... Нам надо здесь и сейчас.

СТЕПАН. Слишком окопный роман получится...

ЕЛЕНА. Типа «В окопах Сталинграда»? Виктор Некрасов тоже был Платоновичем, кстати...

СТЕПАН. Все совпадения случайны...

ЕГОР. А у нас тут свои «окопы»... Помнишь, Шикардоса и Досвидоса? Они ещё возле военкомата по-шакальи напали на тебя?

СТЕПАН. Да, было дело...

ЕГОР. Ну, так вот. Как-то не получалось их выцепить сразу, исчезли из виду. А тут, с месяц назад, вижу, Шикардос стоит один, кого-то ждёт. Здоровый бычара! Ладно, думаю. Подхожу, такой, спокойно «перцовкой» - в морду. Тот - орать. Я его попинал – не сильно, но и не слабо. Юлька выскочила на ор. Оказывается, он её ждал. Разобрались вроде, сейчас - нейтралитет...

СТЕПАН. Да? А мне ты и не сообщил...

ЕГОР. Ты тогда в госпитале был. Не стал лишний раз беспокоить. Знал же, что скоро приедешь, думаю, потом и расскажу.

ЕЛЕНА. Я тоже хотела об этом случае Степану рассказать. Егор, ты ведь неправ – напал исподтишка и с газовым баллончиком...

ЕГОР. Конечно, теперь, когда Шикардос с Юлькой плотно задружил, он хороший, а я плохой.

ЕЛЕНА. Ты не плохой, поступок – плохой. Да, они с Юлей встречаются. Я не вмешиваюсь. Юлька как-то обмолвилась, из «Восточной кухни» его мигранты выжили. И из клуба ММА - тоже... У него и в семье сложности – мать одна... Вам бы, местным, надо вместе держаться.

ЕГОР. Теть Лен, я ж не просто по беспределу накинулся с «перцовкой». Это была моя ответка за Стёпу. Тогда они напали на него тоже исподтишка и вдвоем с Досвидосом.

СТЕПАН. Ладно, пацаны разобрались... С Досвидосом тоже замирились?

ЕГОР. А его здесь нет...

ЕЛЕНА. Ой, ну там целая эпопея. Ты только ушёл по контракту, знаешь же, частичную мобилизацию объявили. Они всей семьёй рванули через Верхний Ларс в Грузию на своём «жигуленке». Натерпелись... Теперь там перебиваются кое-как... И возвращаться опасаются... Досвидосу скоро 18 лет, его старшему брату 20... И отцу лет 45...

ЕГОР. Короче, они все реально сказали нам: «Досвидос!».

ЮЛЯ. (*Входит*). Егор, это не смешно.

СТЕПАН. У каждого свой Верхний Ларс, как Рубикон: перейти – не перейти.

ЮЛЯ. Это точно! Вот, кстати, мой папа перешёл свой Рубикон, ушёл из администрации и очень доволен. Так и сказал: «Рубикон Перейден! Лучше быть головой мухи, чем седалищем слона». Он открыл пекарню, мы выпекаем экологичный хлеб - только чёрный... Без отбеливателей, без разрыхлителей.

ЕГОР. Прикинь, Стёп, назвали хлебный ларёк «Хлора - нет»...

ЮЛЯ. Булочную… Муку для белого хлеба отбеливают же хлором... А у нас – без хлора!

СТЕПАН. Отец ушёл из администрации в пекарню?

ЮЛЯ. В свою пекарню. У нас качественный продукт. «Восточную кухню» в мирорайоне потеснили. Надо знать и применять законы маркетинга. Так ведь, Степан Платонович? Вы же и маркетологом пробовали.

СТЕПАН. Да, так... Целевая аудитора, ценовая политика, стратегия продвижения...

ЮЛЯ. ...Расширение ассортименты. Вот мы стали, например, галеты выпекать. А теперь мэр в телевизоре рапортует: «Повышенным спросом у бойцов на фронте пользуются наши галеты». А это галеты-то наши, а не мэра!

СТЕПАН. Молодцы, уважаю, достойно. Нам, правда, не попадала ваша продукция...

ЮЛЯ. Ну, у нас пока скромные масштабы. Но сейчас за столом попробуете...

*Входит бабушка Антонина Прокофьева.*

ЕЛЕНА. А вот и Антонина Прокофьева пришла...

БАБУШКА. Ну, здравствуй, сношенька... А где наш герой?

СТЕПАН. Бабушка, родной мой человек! *(Обнимает её).* Как я рад тебя видеть!

Бабушка. Правнука-то покажите!

ЕЛЕНА. Вот он, бутуз!

ЮЛЯ. Ну что, теперь за стол?

СТЕПАН. За стол!

**Картина ДЕСЯТАЯ.**

***Директриса в актовом зале школы проводит встречу со Степаном.***

Директриса. Сегодня мы проводим «Разговоры о важном» в непривычном формате. Здесь присутствует и педагогический коллектив, и старшеклассники. К нам пришёл наш коллега, учитель русского языка и литературы Степан Платонович. На протяжении полугода он выполнял задачи в зоне проведения специальной военной операции. Имеет ранение, к счастью, лёгкое. Награжден государственной наградой – медалью Жукова. Ему слово.

Степан. Уважаемые коллеги, дорогие старшеклассники! Что могу сказать... Вы не представляете, какая радость снова ощутить мирную жизнь. Знаете, побывав «за ленточкой», понимаешь, насколько наши проблемы мелкие, даже смешные, да и вовсе не проблемы... Вот тут не к месту, может, вспомнилось, как мне кнопку подложили на стул. Я даже благодарен тому сорванцу. Это запустило череду событий, которые перевернули мою жизнь. Я стал другим человеком.

ДИРЕКТРИСА. Степан Платонович, а что значит, стать другим человеком? Что именно «за ленточкой» изменилось, что на вас так резко повлияло?

СТЕПАН. ...Это произошло не в одночасье. Но самое сильное впечатление –первая потеря в нашем взводе. Мы – не штурмовики, батальон занимался материально-техническим обеспечением. Находились в основном на приличном расстоянии от линии соприкосновения. Один боец из нашего взвода всеми правдами и неправдами каждый день созванивался со своей девушкой. Они любили друг друга, ждали ребенка, но были не расписаны. Вы здесь все вполне взрослые, понимаете, как это бывает. Говорю, как есть... Он отходил от расположения взвода на метров триста, взбирался на пригорок – там связь лучше. Возможно, его засекли по сигналу, возможно, случайность. По одному человеку из миномета не бьют… Но на тот пригорок был прилёт мины с сопредельной стороны.... Понимаете, да?.. Тогда я очень остро почувствовал: отец должен отвечать за тех, в чьих жилах течёт наша кровь. А погибнуть – безответственно... У нас с женой тоже брак официально не был зарегистрирован. Объяснил ситуацию командиру. Вдаваться в подробности не буду. Но нам с женой удалось официально расписаться... Ответственность перед ещё народившимся сыном — вот помогло выжить. Вчера я впервые увидел эту кроху беззащитную. Ещё острее почувствовал отцовский долг. Говорю себе: «Платон мне сын. Кто может быть дороже»! Знаете, у нас в стране больше трети детей – безотцовщина при живых отцах. С женой можно развестись. Но с детьми-то не разводятся! За всех мужчин не скажу... Каждый решает сам. Но на мужиках в любом случае ответственность и за своих детей, и за братьев-сестёр, за стариков. Для них надо выжить и жить. Не просто инстинкт самосохранения должен сработать. Осмысленно уцелеть, чтобы жить...

ДИРЕКТРИСА. Но как выжить, когда идёт война?

СТЕПАН. У нас был старый комбат – призвали из запаса. Он нам сказал: «Меня в Суворовском училище, в военной академии учили тому, что самая лучшая война — это предотвращенная война. Этот раз не получилось... Надо понять: почему не получилось? Значит, плохо предотвращали, плохо рыли землю. Комбат знал, что говорил. Рыть землю в прямом и переносном смысле. На полигоне мы каждую свободную минуты учились окапываться, вгрызаться в землю. Были, конечно, недовольны, но потом... Потом поняли, окоп повышает шанс выжить. Если бы я вырыл окоп на 10 сантиметров мельче, было бы у меня не легкое ранение, а снос черепа... Никакая бы каска не спасла. И ещё! Надо уважительно относиться к противнику. Там такие же Степаны со своими Платонами. Только им успели наши недруги загадить мозги, особенно молодым.

Директриса. А нашей молодежи, десяти-одиннадцатиклассникам что можете сказать, Степан Платонович? Им завтра-послезавтра вступать во взрослую жизнь...

СТЕПАН. Банальную вещь – тренируйте мозги и мышцы. Знаете, в зону СВО нередко приходят письма. Пишут в основном дети. Это очень трогательно. Пусть и по шаблону: «Здравствуй, дорогой незнакомый солдат... Пишет тебе пятиклассника Катя...». Ребята постарше пишут, сколько блиндажных свечей сделали с родителями, девчонки - сколько теплых носков связали... Бойцы эти письма читают с удовольствием.

ДИРЕКТРИСА. Наши дети тоже пишут письма солдатам, и волонтерский отряд работает....

Степан. Спасибо вам... Но вот пришло в наш батальон одно необычное письма от пожилой учительницы из сельской школы – от Марии Михайловны Слободиной, как сейчас помню. Писала она, что многие её односельчане служат в зоне проведения спецоперации. Почти половина старшеклассников – члены семей участников СВО. Успеваемость у них упала до безобразия. Нет, не об отцах старшеклассники затосковали. Просто они решили, что поступят в вузы по льготам, потому и не напрягаются. Девчонки в основном хотели в мединституты, ребята - в военные вузы. Учительница просила отцов-героев, чтобы те повлияли на своих великовозрастных шалопаев. Привела длинную цитату, которая, говорят, выгравирована на табличке у входа в один из университетов ЮАР. Кратко это звучит так: «Для уничтожения любой нации не требуются атомные бомбы. Требуется только разрешить учащимися обман на экзаменах». А льготы вроде бы и благо, но получается какая-то игра в поддавки, допустимый обман. Твоя двойка равна тройке и даже четверке. А эти тройки и четвёрки позволяют получить дипломы врачей и офицеров. Такие врачи после института будут работать на аптеки, а потом на «ритуальные услуги». А такие командиры - сразу на похоронные команды.

ДИРЕКТРИСА. И ведь поступят же эти горе-льготники в институты. И будут их тянуть от сессии к сессии, и выпустят горе-врачей и горе-командиров. Хотя разве отцы воюют за то, чтобы их дети стали горе-специалистами?

СТЕПАН. В Южной Африке это понимают и у нас поймут... Не хотелось бы наш «Разговор о важном» завершать на такой грустной ноте... И повод есть. Наш комбат сам написал письмо в школу для учеников Марии Михайловны. Приказал всему личному составу – от повара до начальника штаба - а это более полутысячи человек, написать письма и в ту сельскую школу, и в классы, где учатся дети наших бойцов. Написать про тех будущих врачей и командиров, которые надеются только на льготы и позорят отцов-героев. У солдата на войне хватает другой работы, но написали такие письма все! И представьте, какой эффект был! Школьники, не только выпускники, стали рапортовать комбату и всем бойцам о своих успехах в учебе! Я своему сыну Платону, конечно, не писал такого письма, он тогда только собирался появиться на белый свет. А вот брату Егорке написал – он подтвердит. Вот такой мой «Разговор о важном»!

Директриса. Спасибо, Степан Платонович, ждём вашего окончательного возвращения в школу...

СТЕПАН. В школу я вернусь обязательно!..

**Занавес.**

**Г. Моздок, 2024 г.**