**Андрей Юрков**

**Пьеса «Прощание славянки»** *(почти музыкальная)*

*Действие происходит в 2000-2010-м году*

*3 действующих лица + текст от автора. Надо, чтобы один актер (Саша) немного пел.*

**Действующие лица:**

**Саша**, младший научный сотрудник, только что вернулся из США после стажировки в американском университете

**Вася,** его товарищ.

**Афанасий,** его товарищ

*Всем лет по 25-30*

**Текст от автора**

Дело происходило в комнате академического института где-то в начале 2000-х годов. Младший научный сотрудник Саша Козлов вернулся в свой институт после стажировки в американском университете.

Сашу полдня коллеги расспрашивали про жизнь в Америке, задавали вопросы. Приходили люди из других лабораторий. Его спрашивали, почему он не остался в США, кое-кто смотрел на него с сочувствием (*пауза*), некоторые просто просили контакты возможных работодателей. Наконец, под вечер все рассосались.

А сейчас он остался со старыми друзьями. Можно было наконец-то расслабиться и спокойно поговорить.

СЦЕНА 1

*Комната в исследовательском институте. Какие-то приборы, на столе чайник и чашки*

**Саша.**

Ой, слушай, как надоели все! Задолбали. «Почему ты там не остался, почему ты там не остался?» Почему, почему? Это ж полдня объяснять надо. Да и не хочется.

**Вася.**

Саня, я-то очень рад тебя видеть! И что ты вернулся, очень рад. Мы тут переживали за тебя все это время. Все говорили между собой «Как-то там наш Санек?».

**АФАНАСИЙ.**

И по твоим письмам чувствовали, что настроение у тебя там не очень. И честно, очень жаль было тебя терять. Но все же ты скажи…, че ты там не остался-то?

**Саша** *(туманно).*

- Да вот, что-то потянуло назад.

**Вася** (*немного с издевкой*).

А, патриотизм!

**Саша.** *(отвечает уже спокойнее)*

- Патриотизм – не патриотизм… Тут другое. Не так там все. Не очень хорошо мне там было. Другое все, и люди другие. Временами хорошо. Особенно вначале. А потом, как временами подумаешь, что это навсегда… И, что себя ломать надо. чтобы к этой реальности приспособиться… Да еще когда начинаешь понимать, что ты теряешь… Я тогда вечерами пел «… врагу не сдается наш гордый Варяг» и «Прощание славянки».

Пауза.

**АФАНАСИЙ (***недоуменно, и, чтобы перевести разговор в другое русло).*

М-да… А что, у «Прощания славянки» слова есть?

**Саша**.

Могу спеть.

**АФАНАСИЙ** *(по-прежнему слегка недоуменно)*

**-**  Я думал, ты нам о небоскребах расскажешь, о Манхэттене, о Таймс Сквэр и площади Рокфеллера. Ну, пой, что с тобой сделаешь.

**Саша** (*негромко поет на мотив «Прощания славянки*).

*Снова даль предо мной неоглядная,  
Ширь степная и неба лазурь.   
Не грусти ж ты, моя ненаглядная,   
И бровей своих темных не хмурь!   
  
Вперед, за взводом взвод,   
Труба боевая зовет!   
Пришел из Ставки   
Приказ к отправке -   
И, значит, нам пора в поход!*

*Пауза.*

**Вася** *(слегка ошалело).*

И ты что, вот так вечерами пел?

**Саша.**

Временами пел.

**Вася**

На ностальгию похоже.

**САША**

Угу.

**афанасий** (*немного смущенно*)

Эк тебя там! *пауза* Ну все же расскажи хоть что-нибудь! Какие они, американцы?

**Саша.**

Обычные люди. Только другие.

**Вася.**

Боярин, что-то ты немногословен, Ну, чем они там живут, что делают? О чем переживают?

**Саша.**

Переживают? Переживают, конечно. Когда налоговые декларации заполнять надо. Когда бензин дорожает. Если распродажи большие… , тут переживаний на следующих две недели! А вообще – не просто там.

**афанасий.**

В чем непросто? Люди такие же.

**Саша.**

Такие же. А все ж таки другие. Вот все думают, что там – точно так же, как здесь, только намного лучше. А все не так - там все по-другому. Но это не сразу понимаешь. Оборудование там, конечно, хорошее. Денег там больше, и работают деньги лучше. Кто они такие? Работать любят. Расскажу как-нибудь потом. Другие они! Не понять нам их никогда!

**Вася.**

Ну, так уж и никогда! Хорошо, ну а американки?

**Саша.** (*оживленнее и веселее)*

Вась, вот тут уж точно – надо съездить в Америку, чтобы русских баб оценить. У них там - ну совсем не на что смотреть. Я вернулся – а тут у девушек живые выражения на лицах!

**афанасий**

О, уже оживленнее. Ну, ты хоть еще что-нибудь расскажи! Нам же интересно. Ты же там два года был.

**Саша.** *(задумывается и медлит)*

М-да, действительно нехорошо. Ну ладно, давай расскажу. Заодно постараюсь объяснить, почему вернулся. Только это время займет. Вот сюжет. Отчасти американский. *С*лышал я историю, слишком романтическую для того, чтобы она была полностью правдой, но, может быть, что-то за этим и есть.

**Вася.**

Ну давай, выкладывай свою романтику.

**Саша.**

Но она опять с песнями связана.

**Вася.**

Ну что же с тобой сделать, если ты в таком состоянии приехал! Давай! Пой, Карузо!

**Саша***.*

Ну, слушайте. Понимаете, в университете, где я работал, немало людей, косящих под интеллектуалов.

**афанасий.**

Нашел, чем удивить. Чего-чего, а этого добра у нас навалом *(осекается)* Извини, Саша, продолжай.

**Саша.**

Да и то сказать, жизнь такие повороты сюжетов преподносит, что ни один писатель не выдумает. (*пауза*) … Вот, «Прощание славянки». Вроде все знаем. (*обращается в зал*) А всё ли? А?

Ну, слушайте. Начну не с начала, начну то ли с конца, то ли с середины истории.

Жил поэт Бродский. По-разному к нему можно относиться. Гений – не нений? Кто ж разберет? Одни считают его гением, другие – нет. Ну и ладно. Я вам свое мнение навязывать не буду. Что Бродский был личностью, думаю, вы спорить не будете.

Но это присказка. А сказка моя начинается с того, что Бродский очень любил «Прощание славянки». Ну, или, будто бы очень любил. Говорят (*жест рукой в сторону),* или говорили. Может быть, это все и неправда.

Были вокруг меня и бывшие наши соотечественники, а у них взгляд на историю другой. Ходили среди них слухи, *(пауза)* поговаривали, что Иосиф Бродский очень любил «Прощание славянки».

Так вот, он любил «Прощание славянки» еще тогда, когда жил в СССР. Будто бы у него была пластинка с маршем, и он любил ее ставить на проигрыватель, еще тогда, в Ленинграде. По рассказам наших людей с Брайтона, будто бы когда-то бывавших в его коммуналке на Литейном в Ленинграде, у него даже слезы на глазах появлялись, когда он заводил на проигрывателе эту мелодию.

*Звуки марша*

Да, прямо в этих самых «полтора комнатах» его коммуналки на Литейном, 24.

Кстати, надо бы, как буду в Питере, туда заглянуть.

**АФАНАСИЙ.** Литейный, 24?

**САША.**

Да, Литейный проспект, 24. Жил там. Ходил в гости к Ахматовой на Литейный, 53. Ходил к Довлатову на улицу Рубинштейна, 23 – там недалеко. Ну ладно, продолжаю.

Если верить этим интеллектуалам из русскоговорящего сообщества Нью-Йорка, Бродский как-то сказал, что под этот марш русские солдаты в Болгарии уходили на смерть.

**Вася.**

М-да, сюжет.

**Саша.**

А еще, по слухам от этих русскоговорящих бывших наших, Бродский, уже в Америке, любил заходить в русский ресторан «Самовар» на Манхэттене. Его даже уговорили стать его совладельцем, а может быть, он и сам захотел вложить деньги в нормальный бизнес. Ну да не суть важно. Ходил он иногда в ресторан «Самовар», а там небольшой оркестрик по вечерам играл русские мелодии. Когда Бродский в ресторан приходил, этот оркестрик, зная его музыкальные предпочтения, начинал играть «Прощание славянки». А он, сидя за столиком, подпевал и пристукивал в такт.

*Звуки марша в стилизованном исполнении, со скрипкой*

*пауза*

**Саша.**

Дело дошло до того, что Бродский даже начал думать о том, что хорошо бы «Прощание славянки» сделать гимном России.

*Звуки марша*

**афанасий**

Да ты что? Прямо в ресторане «Самовар» на Манхэттене?

**Саша.**

Ну уж, в ресторане или нет – не знаю… Можно по-всякому относиться к Бродскому, но, по большому счету, он тоже был патриотом России. Если вспомнить, не так уж он хотел Советский Союз покидать.

**Вася.** *(задумчиво)*

«Прощание славянки» – гимн России?

**Саша.**

Слушайте дальше. Если верить слухам, он прекрасно отдавал себе отчет, что перестройка – перестройкой, а к его мнению верха у нас в стране начнут прислушиваться еще нескоро. К премьер-министру ему не прорваться, тем более к президенту. И Бродский начал подговаривать своего дружка, музыканта Ростроповича продвинуть эту идею.

Говорят, великий музыкант Ростропович тоже загорелся. Он же по свету много ездил. Он понимал. что многие люди в мире считали этот марш символом России и даже Российской империи. И он-то знал, что за рубежом страны «Прощание славянки» является одной из самых узнаваемых музыкальных эмблем России! А Ростропович все же великий музыкант.

*Саша вздыхает.*

**Саша:**

Но Ростропович в верха был вхож до смены власти. Да и Ростропович уже нездоров был. Все же о таких вещах лучше в приватной беседе договариваться. А он уже мало ездил, да и Бродский умер. Вот и осталась идея нереализованной. А зря.

**Вася.**

Боярин, ты неплохо подготовился с этой своей романтической историей!

**Саша.**

- Неплохо, неплохо. Мне же там не с кем было эти вещи обсуждать. Вот и насобирал материал.

**афанасий.**

- Боярин, меня эта начинает занимать! Интересно! Сань, у тебя там продолжение есть?

**Саша** *(улыбается).*

Есть.

*Пауза*

**Саша**

В Польше этот марш очень любили! Только слова написали другие. И во время второй мировой войны этот марш стал гимном польского партизанского движения «Армии Крайовой»!

**афанасий.**

- А какие слова написали в Польше?

**Саша.**

- Толком не знаю. Начинается со слов : «Расшумелися ивы плакучие». А до этого «Прощание славянки» было гимном в армии Деникина.

*поёт*

*Все мы — дети Великой Державы,  
Все мы помним заветы отцов,  
Ради Родины, чести и славы  
Не жалей ни себя, ни врагов.*

*Встань, Россия, из рабского плена,  
Дух победы зовет: в бой, пора!  
Подними боевые знамена  
Ради Правды, Красы и Добра!*

**Вася.**

- Так что, это был гимн и у Белых, и у Красных?

**Саша.**

- Нет, сперва только у Белой Армии. Ну а сильно потом – и в Красной армии. Ведь автор стал служить у Красных. Все перемешалось! Любили эту песню и в армии Деникина, но со временем полюбили и в Красной армии. Вот ведь как!

А ведь и в самом деле… *(обращаясь в зал)*

А кто были большими патриотом, белые или красные? А?

*Пауза*

А ведь в армии Колчака для «Прощании славянки» другие слова придумали.

*Ждет победы Россия святая*

*Отзовись, православная рать!*

*Где Илья твой, и где твой Добрыня?*

*Сыновей кличет Родина мать.*

*И снова в поход*

*труба нас зовет*

*Мы вновь встанем в строй*

*И все пойдем в священный бой!*

*Встань за веру*

*русская земля!*

**АФАНАСИЙ**

Ну, ты, боярин, даешь…

**Саша**

Афоня, чтобы совсем тебя сразить – вот, слушай. в армии легендарного белого генерала Дроздова слова тоже свои написали:

*Через вал Перекопский шагая,  
Позабывши былые беды,  
В дни весёлого, светлого мая  
Потянулись на север Дрозды.*

**афанасий**

За красных, или за белых? *(крутит головой)*

Да и не разберешь, кто был большим патриотом, особенно сейчас. Любить всех надо. Ну или хотя бы, по-доброму друг к другу относиться.

**Вася.**

Я с Саней согласен. Да и то сказать, жизнь такие повороты сюжетов преподносит, что ни один писатель не выдумает. (*пауза*) … Вот послушайте.

У меня прадед по материнской линии, унтер-офицер, георгиевский кавалер, был в личной охране императора Александра Третьего. Все-таки случайных людей там не держали. А его сын, мой дед, принял всей душою Советскую власть. А моя бабушка была поповной, дочкой священника. Так она единственная из рода имела детей. Почему? А потому что уехала и сумела скрыть происхождение, и вышла замуж за того самого сына личного охранника Александра Третьего. И что? От кого мне сейчас отказываться? От священников? Не буду. Ветка священников Светловых шла с Петровских времен до самой революции. Или от служивых людей отказываться, которые советскую власть приняли? Не буду. Мой дед, который был за советскую власть, и женился на дочке священника, был командиром партизанского отряда.

**афанасий**

На самом деле?

**Вася.**

Вы уж извините, что это я на личное перешел. А только, все мы вперемешку. И добрее надо быть к друг другу. Тут я с Саней согласен.

**САША.**

Это точно (*пауза*). Но вариантов текстов песни много. Вроде бы создатель марша один. Но я покопался в литературе - на самом деле – вроде как два.

**Вася.**

Это как?

**Саша.**

- Все же изначально это народная песня. Вот слушай,

*поёт*

*- Ах, зачем нас забрали в солдаты,*

*Отправляют на Дальний Восток.*

*Разве так уж ли мы виноваты*

*Что вышли ростом на лишний вершок?*

**Вася.**

Так это русско-японская война?

**Саша.**

Ну да.

*поёт*

*- Оторвет мне гранатою руку,*

*На носилках меня унесут,*

*И за эту за страшную муку*

*Мне Георгий солдатский дадут.*

**Вася.**

Саня, ты сейчас поешь совсем по-простонародному.

**Саша.**

Так и есть. Это и есть самая простонародная песня, типичный русский мотив конца девятнадцатого века. Его заприметил какой-то полковой трубач, по фамилии Агапкин. Но трубач и нот-то не знал. И попросил обработать полкового капельмейстера, владевшего нотной грамотой и аранжировкой. Так появилась мелодия запева, которой не было в простонародном варианте.

АФАНАСИЙ

Так вот почему прощание славянки в ми бемоль миноре написано!

ВАСЯ

Чего? Я этим всем вашим музыкальным выражениям не обучен.

САША

Ребята, у меня музыкального образования нет, я не знал

АФАНАСИЙ

Мужики, извините, что влез, но все марши пишутся в ре мажоре, фа мажоре, до мажоре. Чтобы музыка звучала звонко и звала куда-нибудь. А «Прощание Славянки» - в ми бемоль миноре, и это в нарушение всех правил. Но раз это – обработка народной мелодии, да еще и обработка неграмотным трубачом, то все понятно. Так вот гениальные вещи и рождаются.

САША

Да, это обработка народной мелодии, и довольно печальной.

*поёт*

*Встань за веру,*

*Русская земля!*

**Саша.**

Так вот пели в армии белого генерала Деникина.

*Пауза.*

**Саша**

Уже давно говорю, что жизнь преподносит массу всего интересного! Только мы это не замечаем! Или не хотим замечать! Что говорить, не принял я их реальность. Вначале понравилось, а потом надоело. Про нашу страну там – или ничего, или плохое. А про Америку – или ничего, или только хорошее. Ну, ладно, продолжаю. Я действительно завелся, когда до меня стала доходить красота истории вокруг «Прощания славянки». Вот я и проработал вопрос. А это обсудить было не с кем. Вот я и молчал там. А теперь вываливаю.

**Саша** (*возбуждаясь*).

Слушай дальше. Название «Прощание славянки» не случайно возникло. Балканскому вопросу не одна сотня лет. Песня-то возникла, когда в очередной раз на Балканах ситуация стала критической. Начался подъём национально-освободительного движения в Болгарии, за свободу против турок объединились и дрались Греция, Болгария, Черногория, Сербия, Румыния. Да и наш царь-батюшка их договор одобрил, и помощи пообещал. Но у них там, наверху, свои проблемы.

А к полковому капельмейстеру приходит трубач и напевает что-то. Но мелодия хорошая. Хоть может быть, не совсем его. Капельмейстер не только на ноты мелодию положил, но и обработал. Запев сделал. А ведь это он, этот капельмейстер, во многом, дал путевку в жизнь «Прощанию славянки». Стало на марш похоже.

Не будь его, не пробился бы трубач. Капельмейстер ведь не только на ноты ее положил, Он ведь и название придумал. И в точку попал! Вот потому я и говорю, что автор один, а может быть, и два.

*поет*

*В утро дымное, в сумерки ранние,  
Под смешки и под пушечный «бах»  
Уходили мы в бой и в изгнание  
С этим маршем на пыльных губах.*

А в обработанном варианте эту мелодию уже заприметили верха, что про политику больше думают. Освобождение Балкан, освобождение братьев-болгар… Уже в 1912 году этот марш стали исполнять военные оркестры. И действительно на Балканы русская армия в первую мировую войну шла с этим маршем.

**Саша.**

Вот мне даже любопытно, знал ли Бродский об этом. Интернета ведь тогда не было.

**Вася.**

Что знал? Бродский тут при чем? Он ведь в другое время жил!

**Саша***.*

Э-э, в том то и дело, что интересно. Тут опять история устраивает так, что ни в одно романе не прочитаешь!

**Вася.**

А в чем дело тут?

**Саша.**

А в том, что трубач был русским, а полковой капельмейстер, соавтор, был еврейской национальности. А ведь он название придумал. Он и двигал эту песню.

**Вася.**

Санек, при чем тут еврейская национальность? Ну, служил он там в полку. Ну, пришел к нему не знающий нотной грамоты трубач. При чем тут евреи? Евреи всегда были хорошими военными. Зачем ты так?

**Саша.**

Вася, я к евреям хорошо отношусь. И гениев среди них много. Вот тот же Бродский. А рассказал я это потому, что погиб этот полковой капельмейстер, который участвовал в создании «Прощания славянки», не в гражданскую войну. Капельмейстер жил в Симферополе. И когда немцы в 1941-м Крым взяли, то начали наводить порядок, в том числе по национальному принципу. А музыкант этот уже старенький был. И в декабре 1941 года он в противотанковом рву и нашел свой конец. Немцы его расстреляли в порядке этнических чисток.Создателя «Прощания славянки».Так что ведь любопытно, знал ли об этом капельмейстере Бродский. А если бы знал?

И, между прочим, в только что сформированном государстве Израиль этот марш «Меж границ» - стал звучать на иврите. Скорее всего эмигранты из СССР с собой мелодию прихватили. И теперь в Израиле этот марш тоже считают своим.

*Поёт:*

*Будут зори сменяться закатами,   
Будет солнце катиться в зенит  
Умирать нам, солдатам, солдатами,   
Воскресать нам - одетым в гранит.*

**Вася.**

Чьи это слова?

**Саша.**

Был у нас один диссидент в 70-х годах, Александр Галич. Бард и поэт. И тоже по-своему патриот. Он и написал.

**Вася.**

Вот ведь как, Ну. боярин, ты даешь. Надо же, как у тебя накручивается. Один диссидент после войны написал эти слова, другой диссидент советской системы, которого из страны выслали, в начале перестройки хотел, чтобы «Прощание славянки» стало гимном страны. Неграмотный русский трубач почти народный мотив марша напел, а в будущем погибший от рук немцев иудей дал этому маршу путевку в жизнь. А ведь страна марш подхватила.

**Саша.**

Так, так.

**Вася.**

Мне кажется, что когда диссидент Бродский напевал «Прощание славянки» в ресторане, думаю, что он себя россиянином считал, а может, человеком мира…

**Саша.**

А может, человеком мира.

**Вася.**

А с трубачом что стало?

**Саша.**

А трубач тот честно служил в Красной армии. Нотную грамоту освоил. Потом аж до полковника музыкальных войск дослужился. Много маршей написал. И просто песен хороших.

**ВАСЯ**

Санек, по твоим словам, сперва «Прощание славянки» - гимн Российской армии, потом, - Белой армии. А к Красным как она попала? Победили-то красные?

**САША**

Сперва «Прощание славянки» в Красной армии не исполняли – ведь это был гимн врага. Но один из создателей-то попал к красным. Правдами-неправдами – не знаю, но уж больно мелодия напевная да за душу берет. Участвовал ли Агапкин – тот самый трубач, в том, что «Прощание славянки» стало маршем и в Красной армии, но дожил он до этого времени – точно.

*Пауза.*

**Саша.**

Такая вот романтика…

**Вася.**

Да, Саша, вот теперь и я вижу, что ты не зря съездил в Америку,

**Саша** *(улыбается).*

Не зря, не зря. *(пауза*)

Такая вот романтика…

А согласитесь, (*обращается не только к Васе и Афанасию, но и в зал*) любопытная идея, чтобы «Прощание славянки» гимном сделать. Идея достойная. Мелодия напевная. Все бы напевать начали.

**Вася.**

А слова?

**Саша.**

А слова… слова. Да несложно слова хорошие подобрать. Слова тут хорошо на музыку ложатся. С поэтами у нас в стране неплохо. Только свистни – столько авторов в ряд выстоится… Вот совсем недавно современный автор новые слова написал, так что за душу берет... И мелодия волнует. Было от чего слезам наворачиваться на глазах у поэта. Да и вообще надо бы добрее друг к другу относиться.