***Не судите, или Курортный роман***

 Действующие лица

 Полякова Вера Михайловна – влюбленная женщина, замужем.

 Моисеев Вадим Львович – очень влюбленный мужчина, женат.

 Уланова Татьяна Борисовна – замужняя женщина.

 Уланов Роман Викторович – ее муж.

 Баженова Надежда Петровна – санаторная приятельница

 Поляковой.

 Кречетов Иван Васильевич – санаторный приятель Моисеева.

 Ершов Александр Григорьевич – следователь.

 Капитанова Жанна Аркадьевна – дежурная медсестра.

 Кэп – подозреваемый в ограблении банка.

 Магда – его сообщница.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 Из динамика за сценой слышится далёкий, чистый, проникновенный голос

« Не судите, да не судимы будете;

Ибо каким судом судите, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такою и вам будут мерить.

 И что ты смотришь на сучек в глазе брата твоего, а бревна в своём глазе не чувствуешь?

 Или как скажешь брату твоему: «дай я выну сучек из глаза твоего»; а вот, в твоем глазе бревно?

 Лицемер! Вынь прежде бревно из твоего глаза, и тогда увидишь, как вынуть сучек из глаза брата твоего»

 От Матфея святое благовествование.

*Действие начинается ранним августовским утром и заканчивается ранним утром следующего дня.*

 *Утро. Просторная светлая санаторная комната. У дальней стены под картиной с морским пейзажем две деревянные кровати, разделенные прикроватными тумбочками. Слева платяной шкаф, холодильник, небольшой сервант. Дверной проем в левой боковой стене*

*ведет в коридор. Здесь две двери – входная и ванной комнаты. В правой боковой стене полу-зашторенное окно с широким подоконником и две распахнутые настежь двери. На подоконнике горшки с цветами. За правой боковой стеной просторная лоджия. На ней два мягких кресла и журнальный столик. С лоджии видны скалистые горы, покрытые островками зелени разных оттенков и кусочек изумрудного моря. В центре палаты круглый стол и шесть стульев. За ним сидит женщина в нарядном халате. Она тщательно, глядя в зеркальце, подводит карандашом глаза и весело подпевает в такт плывущему откуда-то издалека задушевному блюзу. Чувствуется, что это влюбленная женщина.*

 ПОЛЯКОВА. И все-таки, что он во мне нашел? Почему он влюбился именно в меня? Он, умный, обаятельный, красивый мужчина… Из тех, кто с первого взгляда нравится женщинам. У меня от счастья просто кружится голова. Мысли путаются, ни на чем не могу сосредоточиться больше десяти секунд. Словом, Полякова, ты влюблена, как девчонка. А у тебя ведь почти взрослая дочь, твоей Катьке 14 лет. Ты выскочила замуж девчонкой и всегда считала себя добропорядочной женой горячо любимого мужа. И вот на тебе – первый раз одна поехала в санаторий и влюбилась, влюбилась без памяти. И в кого? В женатого мужчину, у которого двое детей и, по его словам, любящая, преданная жена… А он? Он, добропорядочный муж, семьянин до мозга костей влюбляется в меня безрассудно, как мальчишка. Умоляет меня развестись с мужем… Мне часто кажется, что все это происходит не в действительности, а в каком-то дивном, несбыточном сне. Эх, все было бы прекрасно, если бы не пустяшная, вздорная ссора с Волковой. Эта старая мегера пообещала послать телеграммы моему мужу и его жене. И ведь может выполнить свою угрозу, хотя бы из чувства черной зависти, буквально переполняющей ее. Господи, ну почему чужое счастье обязательно кому-то не дает покоя. Ладно, Полякова, успокойся. Сегодня ты должна быть особенно красивой. Вадим сказал, что его Татьяна Борисовна в день своего рождения все утро сидит за туалетным столиком… И ты в свой день рождения должна выглядеть прекрасно. Чувствую, что сейчас раздастся стук в дверь и войдет Вадим. Как всегда с букетом свежих роз.

*Слышится стук в дверь.*

ПОЛЯКОВА (*радостно, возбужденно*). А вот и он! Входите, открыто.

*Полякова быстро вскакивает из-за стола, успевая при этом поправить прическу, халат и взглянуть в зеркало. Входит Ливанова. В руках у нее чемодан и дорожная сумка.*

УЛАНОВА. Здравствуйте. Вы Вера Михайловна? Я вас сразу узнала. Мне очень точно вас описали.

ПОЛЯКОВА (растерянно). Доброе утро. А вы, простите, кто?

УЛАНОВА. Давайте знакомиться. Меня зовут Татьяна Борисовна. Можете называть меня просто Татьяна, или Таня. Как вам больше нравится.

ПОЛЯКОВА (*тихо, еще более растерянно*). Татьяна Борисовна! Это она! Неужели Волкова совершила-таки свое черное дело? Ну, конечно! Мысли путаются… Что делать? (*Робко*.) Проходите, пожалуйста.

 УЛАНОВА (*проходит в комнату*). Как здесь уютно! Какой чудный вид на море. Какая лоджия. Так я себе и представляла. Идеальная комната для влюбленных. Прекрасно! Меня поселили к вам. Не возражаете?

ПОЛЯКОВА (*растерянно*). Нет, пожалуйста. Эта койка свободна.

УЛАНОВА. Чудненько! (*Ставит у койки чемодан и сумку*.) Представляете, такая досада… (*Выкладывает из сумки на стол банку кофе, конфеты, шоколад, сигареты*.) Тут какая-то чехарда с путевками. В данный момент нет ни одного свободного двухместного номера. И поэтому не нашлось возможности поселить нас вместе с мужем. Но нам твердо пообещали, что завтра вечером освободится один номер, и мы с мужем поселимся там. Кстати, по соседству с вами.

ПОЛЯКОВА. Да? (*Робко.*) А ваш муж как к этому отнесся?

УЛАНОВА. Его это расстроило даже больше, чем меня. Он ведь в быту такой беспомощный.

ПОЛЯКОВА (*задумчиво*). В этом смысле, пожалуй, все мужчины одинаковы.

УЛАНОВА (*смеется*). И не только в этом… Но мне кажется, что вы чем-то расстроены. Я, может быть, нарушила своим вторжением какие-то ваши планы? У вас какие-то проблемы?

ПОЛЯКОВА (*тихо*). Как она превосходно держится. Словно ничего особенного не произошло. Надо взять себя в руки. (*Бодро.*) Нет, ничего *особенного.* Просто ваш приход некоторая неожиданность для меня.

УЛАНОВА И все-таки вы что-то скрываете от меня. Ведь так? Ну, ладно. Я сейчас схожу за чайником. Мы с вами выпьем по чашечке прекрасного бразильского кофе и поговорим. У меня к вам куча вопросов.

 *Уланова уходит, весело напевая на ходу: «У любви, как у пташки крылья…». Полякова в глубокой задумчивости подходит к окну. Слышится стук в дверь.*

ПОЛЯКОВА (*не оборачиваясь, раздражённо*). Открыто.

 *Входит Моисеев. В руках у него букет алых роз.*

МОИСЕЕВ. С днем рождения поздравляем, счастья радости желаем! (*Останавливается в нерешительности*.) Что-нибудь случилось, Вера?

ПОЛЯКОВА (*после небольшой паузы*). И ты еще спрашиваешь?

МОИСЕЕВ. Не понимаю…

ПОЛЯКОВА. Не понимаешь? (*Резко оборачивается*.) Эти цветы ты принес мне, или теперь уже своей жене?

МОИСЕЕВ (*смущенно*). Ты о вчерашнем? Зачем ты так? Все было так прекрасно. Ничего подобного я не испытывал никогда в …

ПОЛЯКОВА (*зло, сквозь слезы*). Какое притворство! Ты прекрасно понимаешь – я о *сегодняшнем!*

МОИСЕЕВ (*обиженно*). Хорошо, хорошо. Давай поговорим спокойно.

ПОЛЯКОВА. Мне, кажется, нам больше не о чем говорить. Для себя я уже все уяснила в процессе милой беседы с твоей женой.

МОИСЕЕВ. Моей женой?!

ПОЛЯКОВА. Именно. С Татьяной Борисовной! Не стоит притворяться, ее поселили в мой номер. Ты, видимо не ожидал такого совпадения.

МОИСЕЕВ (*растерянно*). Подожди, подожди … Секундочку … Ты хочешь сказать, что приехала моя жена, да еще и поселилась в твоем номере?

ПОЛЯКОВА. Вот именно. А это – ее вещи.

МОИСЕЕВ. Абсурд какой-то. Постой, постой… Чемодан как будто действительно ее.

ПОЛЯКОВА (*с горечью*). Наконец-то хоть частичное признание. Одного только не понимаю – почему ты не хочешь честно сказать о том, что вы уже виделись и, судя по ее веселому настроению, встреча прошла в духе дружбы и взаимопонимания.

МОИСЕЕВ. Но я, действительно, не видел ее.

ПОЛЯКОВА. Не лги. Она мне всё рассказала. Впрочем, винить я должна, прежде всего, себя. Только об одном прошу – избавь меня от выяснения отношений с твоей женой. С меня будет достаточно объяснений с собственным мужем, который, думаю, вот-вот тоже прибудет. Я сейчас пойду к Наде, переберусь на пару дней к ней. Так что вы можете располагаться здесь. Не прикасайся ко мне!

 *Полякова выбегает из комнаты, закрыв лицо руками.*

МОИСЕЕВ (*растерянно разводит руками*). Боже, почему прекрасные сновидения так коротки!

 *Моисеев кладет цветы в вазу на подоконнике. Слышится стук в дверь. Входит Ливанов.*

УЛАНОВ. Разрешите? Это 102 номер?

МОИСЕЕВ (*рассеянно*). Да. Проходите, пожалуйста.

УЛАНОВ (*проходит, видит вещи своей жены*). Простите, я уж подумал, что ошибся номером. Здесь остановилась моя жена. Я, собственно, к ней. Так сказать, в гости.

МОИСЕЕВ. Ваша жена?! Ах, да. Ну, конечно, проходите.

УЛАНОВ (*проходит к окну*). Какой прекрасный пейзаж – море, горы. Крымская природа всегда вызывает у меня чувство покоя, умиротворённости. А вы, наверное, мой собрат по несчастью? Вас тоже разлучили с женой и вы пришли к ней в гости?

МОИСЕЕВ. Скорее это она пожаловала ко мне в гости. А вы только что приехали?

 УЛАНОВ. Да. И прямо с порога получил неприятнейшее известие…

МОИСЕЕВ (*торопливо*). Понимаю, понимаю. Я вам сейчас всё объясню. Буду краток. Сейчас сюда подойдет моя жена, а я, естественно, в такой ситуации хотел бы поговорить с вами наедине. Как мужчина с мужчиной.

УЛАНОВ. Понимаю. Мы с женой сейчас пойдем к морю, искупаемся, осмотрим окрестности. Так что мы вернемся только к обеду. А потому располагайтесь здесь со своей супругой свободно.

МОИСЕЕВ. Извините, вы меня неправильно поняли. Дело в том, что я люблю вашу жену.

УЛАНОВ. Что?! Простите, я не ослышался?

МОИСЕЕВ. Нет. Я сказал, что люблю вашу жену.

УЛАНОВ. А вам не кажется, что у вас было слишком мало времени, чтобы прийти к этому выводу?

МОИСЕЕВ. Вы правы. Я и сам никогда не верил в любовь с первого взгляда. Но, оказывается, достаточно буквально одного мгновения, чтобы понять, нет, скорее всем своим существом почувствовать, что встретил ту, единственную, неповторимую, которая создана природой именно для тебя. И ни для кого более.

УЛАНОВ (*скептически*). Охотно верю. Но вы забыли одну немаловажную деталь – несколько ранее она была создана природой для меня.

МОИСЕЕВ. Вот здесь вы заблуждаетесь. Вы, конечно, думаете, что я обычный санаторный ловелас. Нет, уверяю вас, нет. Ваша жена - первая женщина, которую я по-настоящему полюбил!

УЛАНОВ. Теперь я, кажется, начинаю понимать. Моя жена ввела меня в заблуждение. Она сказала, что этот санаторий специализируется на лечении органов дыхания. Оказывается здесь совсем другой медицинский профиль.

МОИСЕЕВ. Мне не до шуток.

УЛАНОВ. А вам не кажется, что для вас же будет лучше, если я приму все сказанное вами как неудачную, неостроумную шутку? И давайте закончим на этом беспредметный разговор. Я, думаю, вы понимаете, что говорить мужу о том, что вы с первого взгляда влюбились в его жену не очень тактично? Вам, наверное, известно, что для нормальной любви нужна, как минимум, взаимность.

МОИСЕЕВ. В том-то все и дело, что ваша жена ответила мне взаимностью. Мы любим друг друга и наша встреча здесь отнюдь не случайна.

УЛАНОВ. Что такое? Вы хотите сказать, что вы были знакомы до приезда сюда?

МОИСЕЕВ. Нет. Мы познакомились здесь…

УЛАНОВ. Довольно. Теперь я вижу, что это не шутка. Это, скорее, похоже на откровенное издевательство.

 *Уланов грозно надвигается на Моисеева. Тот поспешно отступает, натыкается на стол и, суетливо пятясь, быстро огибает его. Далее в процессе всего диалога «соперники» ходят вокруг разделяющего их стола, часто останавливаются и меняют направление движения.*

МОИСЕЕВ. Выслушайте меня спокойно. Мы с вами образованные, цивилизованные люди. Дайте мне высказаться до конца и тогда, я уверен, мы поймем друг друга.

УЛАНОВ. Я и так вас прекрасно понял. Вы либо сексуальный маньяк, либо псих, либо похотливый самец. Впрочем, вы, скорее всего, носитель всех этих качеств.

МОИСЕЕВ. Только не надо оскорблений. Я честен с вами. Подумайте хладнокровно, ведь я мог бы ничего не говорить о произошедшем между мной и вашей женой. Если бы, конечно, преследовал дурные цели. Итак, для того, чтобы лучше понять друг друга мы должны совершить небольшой экскурс в наше прошлое. Женился я довольно рано. Мне было двадцать лет, моей жене девятнадцать…

УЛАНОВ. Ваша личная жизнь меня совершенно не интересует.

МОИСЕЕВ. Хорошо. Скажу только, что мы с женой уже давно поняли, что не любим друг друга, а наша совместная жизнь есть ничто иное, как скольжение по инерции. Нет, окружающие считают нас идеальной парой, а семью образцовой и благополучной. И я уверен, если бы я не встретил вашу супругу, возможно, на нашей с женой серебряной свадьбе нас поздравляли бы со счастливым юбилеем.

УЛАНОВ. Боюсь, этот юбилей не состоится совсем не по той причине, которую вы предполагаете.

МОИСЕЕВ. Зря вы иронизируете. Вы же прекрасно видите – у меня самые серьезные намерения относительно вашей жены.

УЛАНОВ. И у меня, признаться тоже.

МОИСЕЕВ. Теперь о вас. Вы не любите свою жену. Мало того, вы никогда ее по-настоящему не любили. Нет, конечно, иллюзия любви была, но все это в прошлом. Сейчас для вас жена, прежде всего, ваша собственность.

УЛАНОВ. Да, черт возьми, и не вижу в этом ничего плохого. Жена не предприятие. Она не может быть совместной.

МОИСЕЕВ. Ну, вот. В этом весь вы. Именно ваш эгоизм и привел к постепенному подчинению всех ее интересов вашим.

УЛАНОВ. Ложь!

МОИСЕЕВ. Нет, это правда. И в глубине души вы чувствуете это. А она… Она вышла замуж почти девчонкой. Ей было двадцать лет…

УЛАНОВ. Двадцать один!

МОИСЕЕВ. Вполне возможно. Вы покорили ее своей эрудицией, уверенностью в себе, привлекательностью. В любом обществе вы всегда были в центре внимания. Вы уже закончили институт, перед вами была дорога в аспирантуру. Вам прочат блестящее будущее в науке. Ваша жена верит, вы станете ученым с мировым именем. Нет, она не ищет благ для себя. Она в плену ваших честолюбивых иллюзий.

УЛАНОВ. Иллюзий?

МОИСЕЕВ. Да, я не оговорился. На сегодняшний день вы достигли гораздо меньше того, на что вы рассчитывали.

УЛАНОВ. Не вам судить об этом.

МОИСЕЕВ. Возможно. Но прошу вас не перебивать меня. Я уже заканчиваю. Так вот, ваша жена берет все заботы по дому на свои хрупкие плечи. Ну как же, вы успешно сдали вступительные экзамены в аспирантуру, ваш реферат получил блестящий отзыв…

УЛАНОВ. Интересно, откуда вам все это известно?

МОИСЕЕВ. А-а, у вас уже возникли сомнения. Превосходно! Потерпите еще немного. Я, конечно же, волнуюсь, мой рассказ сбивчив, сумбурен. Но суть не в этом. Суть в том, что ваша супружеская жизнь с первых дней построена на приоритетах ваших интересов.

УЛАНОВ. Черт возьми, по какому праву вы вмешиваетесь в чужую жизнь? Я больше не намерен слушать этот бред.

МОИСЕЕВ. Перестаньте чертыхаться и ходить вокруг стола. Дайте мне закончить. Ваша жена тоже успешно закончила институт, у нее тоже могла бы состояться успешная научная карьера, но она всем пожертвовала ради вас. Она всё делает для того, чтобы у вас были самые благоприятные условия для научной работы – домашний уют, вкусно приготовленные завтраки и ужины. У вас рождается ребёнок. И по-прежнему все заботы на вашей жене. Это ей приходится не досыпать, потому что вы всегда должны быть в форме – у вас тяжелый умственный труд. Три года от рождения дочь практически не видит своего отца. Вы уходите, когда она еще спит, приходите, когда уже спит.

 УЛАНОВ. Я каждое воскресенье гулял с ней в парке, ходил в зоопарк…

МОИСЕЕВ. Каждое воскресенье! И вы считаете, что этого достаточно для воспитания ребёнка?! Вот он ваш эгоизм, так и сквозит…

УЛАНОВ. Оставьте в покое мою дочь. Иначе, клянусь, вам не поздоровится.

МОИСЕЕВ. Хорошо, хорошо. Аспирантуру вы заканчиваете в срок, однако защита несколько раз откладывается. Вы работает младшим научным сотрудником, у вас не складываются отношения с коллегами по работе.

УЛАНОВ. Только с теми, кто видит в науке кормушку, с теми, для кого карьера превыше всего. Вас, судя по всему, можно смело отнести к этой когорте.

МОИСЕЕВ. Речь не обо мне. Наконец в тридцать один год вы защищаетесь.

УЛАНОВ. Неправда, в тридцать.

МОИСЕЕВ. Пусть так. Ваши отношения с коллегами обостряются. Домой вы приходите часто раздраженным, злым. Нет, вы не срываетесь на жене, дочери, но обстановка в доме не редко напряженная. Преобладающей темой ваших с женой разговоров – ваша работа, ваши научные проблемы. Она постоянно приспосабливается к вам. Постепенно она теряет свой взгляд на жизнь, повторяет ваши слова, суждения, на все смотрит вашими глазами.

УЛАНОВ (*настигает, наконец, Моисеева, хватает его за грудь*). Откуда вам все это известно? Надеюсь, вы не будете утверждать, что все это вам рассказала моя жена.

МОИСЕЕВ. Истинная интеллигентность человека определяется именно в таких экстремальных ситуациях. Посмотрели бы на вас сейчас ваши коллеги. Хорошо, я вижу - вы очень возбуждены. Давайте на время прервём наш разговор. Скажу только, что ваша жена очень немного говорила о вас, но по отдельным фактам составить более или менее общую картину не составило большого труда. И последнее, если вы думаете, что между мной и вашей женой было что-то, ну вы понимаете меня, то вы глубоко заблуждаетесь. Ваша жена очень порядочная женщина.

УЛАНОВ. Я в этом нисколько не сомневаюсь, негодяй.

МОИСЕЕВ (*поспешно пятится к двери*). Прежде, чем обвинять кого-то, покопайтесь для начала в себе.

 *Моисеев выскакивает из номера, с шумом захлопнув перед Ливановым дверь.*

УЛАНОВ (*возвращается в комнату, садится за стол*). Чертовщина какая-то. Надо успокоиться, расслабиться. Впереди безоблачный отпуск у моря, прогулки в горы, привалы у чистейших горных ручейков. Но каков наглец, как он нахален и самоуверен. И что за комедию он разыграл, с какой целью? Ничего не понимаю. Но всё, всё. Расслабляюсь…

 *Уланов поудобнее устраивается на стуле, откидывает назад голову, расслабляет плечи, кладет руки на колени ладонями вверх, медленно закрывает глаза.*

УЛАНОВ (*говорит медленно, голосом расслабленного*, *засыпающего человека*). Я расслабляю ноги, руки, спину, шею, голову. Я снимаю напряжение с каждого внутреннего органа, каждой мышцы. Я чувствую необыкновенную легкость во всем теле, почти невесомость. Мой мозг полностью расслабляется, снимаются все напряжения. Расслабляются все ткани сердца, оно бьется ровно, спокойно. У меня исчезли вкусовые ощущения. Я теряю осязание, обоняние, отключаю органы зрения и слуха, внешнюю ре-е-чь…

 *Уланов замирает. Он полностью неподвижен и, кажется, почти не дышит. Входит Уланова. В ее руках поднос, на нем чайник, чашки, салфетки, чайные ложки и сахар в бумажных обёртках. Увидев мужа в неподвижной позе, она проходит в комнату, старясь не греметь посудой. Чувствуется, что тренинги мужа для неё зрелище вполне обыденное. Уланова принимается за нехитрую сервировку стола, заваривает две чашки растворимого кофе, открывает коробку конфет.*

УЛАНОВА (*чуть прикасается плеча мужа*, *тихо*). Рома, возвращайся в свою бренную оболочку.

 *Уланов медленно открывает глаза, поднимает голову, расправляет плечи.*

УЛАНОВ. Я свеж, бодр и абсолютно спокоен. Ты где была? Я тебя, признаться, заждался. Правда, скучать мне не пришлось.

УЛАНОВА (*укоризненно*). Бессовестный! Жена вся в хлопотах о нашем благоустройстве, а ты, наверное, и не вспомнил обо мне. А-а, понимаю. Кокетничал с моей соседкой. Тебе одну ложку? Оч-чень интересная женщина. Тебе не показалось?

УЛАНОВ. Её я не видел, но с мужем пообщаться пришлось.

УЛАНОВА. С мужем? Так значит они в том же положении, что и мы? Странно, почему она мне об этом ничего не сказала? Прекрасно. Нам, возможно, удастся с ними скооперироваться, не дожидаясь завтрашнего дня? Было бы прекрасно.

УЛАНОВ. Не знаю как с ней, но с ним я уже, кажется, скооперировался. А почему три чашки?

УЛАНОВА. Хочу угостить свою симпатичную соседку. Кстати, её зовут Вера Михайловна. Можно просто Вера. Она тебе, не сомневаюсь, понравится.

УЛАНОВ (подозрительно). А как зовут ее мужа?

УЛАНОВА. Не знаю. Пей кофе, остынет. Хорошо бы тебе познакомиться с ним поближе. Может, подружимся с ними.

УЛАНОВ. Я с ним уже почти подружился.

УЛАНОВА. Что значит почти?

УЛАНОВ. Не удалось завершить дружескую встречу теплыми мужскими объятиями.

УЛАНОВА. Не сомневаюсь, он тоже интересный, симпатичный человек. Постой, ты мне, честно говоря, что-то не нравишься…

УЛАНОВ. Д-а-а? Кстати, он мне сказал то же самое. Правда, в отличие от тебя, он пытался указать причины этого.

УЛАНОВА. Не понимаю. Послушай, Ромка. Ты же знаешь, я ведь всегда вижу тебя насквозь. В данный момент ты что-то темнишь. Признайся, опять какая-то навязчивая идейка внедрилась в твою гениальную головку…

УЛАНОВ. А-а. Не обращай внимания. Бред какой-то.

УЛАНОВА. Все твои оригинальные идеи являлись из мыслей, многим поначалу казавшихся бредовыми. Что сейчас?

УЛАНОВ. Потом. Таня, скажи мне откровенно… ты еще любишь меня?

УЛАНОВА (*смеется)*. Ромка, ты меня убил. Я уже не помню, когда ты меня в последний раз спрашивал об этом. Д-а-а, теперь я вижу – крымский климат действует на тебя благоприятно!

УЛАНОВ. Подожди, Таня. Я серьезно. Знаешь, годы идут. За нашими заботами, проблемами, суетой чувства теряются, или, по крайней мере, притупляются. Мы меняемся, не замечая этого…

УЛАНОВА. Глупый. Я полюбила тебя с первого взгляда, с первого мгновения нашей встречи. Поцелуй меня. Я люблю тебя, люблю, и всегда буду любить тебя, что бы ни случилось.

 *Улановы целуются, забыв обо всем на свете. Входит Баженова, застывает у входа в комнату, растерянно прикрывает рот рукой, на цыпочках пятится к выходу.*

БАЖЕНОВА (*шёпотом)*. Судя по описаниям Веры, это жена Вадима. Непостижимо. А кто же с ней? (*Блестящая догадка осеняет её*.) Да ведь это же муж Веры. Фантастика!!! Нужно срочно отыскать Вадима. Дело принимает неожиданный оборот.

 *Баженова тихо выходит, осторожно прикрывает дверь.*

УЛАНОВА. Рома, что ты делаешь со мной. У меня кружится голова. Ты давно меня так не целовал. Нет, воистину климат Крыма чудодейственен. И надо же было так случиться, что нас разлучили на целую ночь. Ну, все. Довольно. Рома, ну отпусти же меня. Сюда могут войти. И потом, у меня еще куча дел.

 *Уланова быстро встает, поправляет волосы*.

УЛАНОВ. Танечка, еще один поцелуй, умоляю.

УЛАНОВА. Всё, всё. Потерпи до вечера. Мы ведь решили пойти к морю. Кстати, ты заметил какой чудный вид с лоджии на море и горы с этой лоджии? (*Видит цветы, оставленные Моисеевым на подоконнике*.) Ой, какие чудные розы! А какой божественный аромат. И принес их, конечно, не ты?

УЛАНОВ. Прости, но я действительно уже давно не покупал тебе цветы. Поверь, мне очень стыдно. Сегодня же куплю тебе самый роскошный букет.

УЛАНОВА. И не вздумай. Представляю, сколько сейчас стоит такой букет. Вера, наверное, забыла поставить розы в вазу.

 *Уланова проходит на лоджию, берет стоящую на журнальном столике вазу и идет в ванную.*

УЛАНОВА (*кричит из ванной*). Да, Рома, забыла тебе сказать. Я ходила за кипятком в бытовку и, пока разогревался чайник, успела о многом расспросить одну женщину. Здесь хорошая кухня. Экскурсии на выбор.

Очень часто прекрасные концерты, вечера отдыха. Словом очень насыщенная культурная программа. (Ливанова заходит в комнату, ставит вазу с розами на стол). Розы чудо какие. Глаз не оторвешь. Рома, ты оденешь шорты или светлые брюки?

УЛАНОВ. Шорты, синюю майку и шлепки.

УЛАНОВА. Прекрасно. А я одену свой новый пляжный итальянский костюм. (*Достаёт из чемодана вещи и термос*.) Рома, залей кипяток в термос, а я сейчас пойду быстренько поглажу свой костюмчик и твои шорты.

УЛАНОВ. Не надо гладить шорты. И потом, одень лучше сиреневый костюмчик. Он тебе очень идет. А этот, итальянский, по-моему, вызывающе броский. Мне бы очень не хотелось, чтобы ты была похожа на жену нувориша.

УЛАНОВА. Что с тобой, Рома? Ты же говорил, что он превосходно сидит на мне, и что я выгляжу в нем эффектно. Кстати о нуворишах. Оказывается наши опасения относительно того, что мы окажемся в среде богатых коммерсантов, к счастью, не оправдались. Здесь, в подавляющем большинстве, такие же, как и мы, бедные научные сотрудники. Ну, все. Я побежала. Придет Вера – не забудь угостить ее конфетами и кофе. Я быстро.

 *Уланова уходит, её супруг, радостно-возбужденно потирая руки, ходит по комнате и мурлычет веселый мотивчик. Слышится стук в дверь. Ливанов замирает, настороженно смотрит в сторону входной двери.*

УЛАНОВ. Входите, открыто.

 *Входит Моисеев. Увидев Уланова, он останавливается и подозрительно смотрит на него.*

МОИСЕЕВ. Разрешите?

УЛАНОВ. Что за вопрос, входите. Чувствуйте себя как дома.

 *Моисеев входит, внимательно осматривается по сторонам.*

МОИСЕЕВ. Спа-асибо. Вы один?

УЛАНОВ. Как видите.

МОИСЕЕВ. А моя жена надолго вышла? Она вам ничего… не сказала?

УЛАНОВ. Мне? Я ее не видел.

МОИСЕЕВ (*иронично*). Не видели? Так, так. Присядем? Я ее, с вашего разрешения, подожду здесь.

УЛАНОВ. Отчего же, извольте. В этом вопросе у нас, по-моему, равные права.

МОИСЕЕВ. Даже так? Интересно…

 *Соперники усаживаются за стол, некоторое время подозрительно смотрят друг на друга.*

УЛАНОВ (*после затянувшейся паузы*). Хотите кофе?

МОИСЕЕВ. Спасибо, не откажусь.

УЛАНОВ (*наливает в чашку воду из термоса*). Вам сколько ложек кофе?

МОИСЕЕВ. Если можно, две. Спасибо. Простите за любопытство, вы кандидат исторических наук?

УЛАНОВ. Философских…

МОИСЕЕВ. Да? Я, видимо, запамятовал. Какими же вопросами философии вы занимаетесь? Что, если не секрет, входит в сферу ваших научных интересов?

УЛАНОВ. Если очень коротко – связь философии и естествознания.

МОИСЕЕВ. Вот как. А я почему-то считал, что эта связь давно утеряна, а если и как-то существует, то чисто формально.

УЛАНОВ. Честно говоря, я устал от дискуссий на эту тему. А вы, извините, кто по специальности?

МОИСЕЕВ. По образованию я физик. Я тоже кандидат. Физико-математических наук, естественно. Занимаюсь проблемами строительства в условиях вечной мерзлоты. В основном это научные задачи прикладного характера.

УЛАНОВ. Это интересно. Мне, честно говоря, и в голову не приходило, что строительство в условиях вечной мерзлоты чем-то отличается от строительства, скажем, в средней полосе.

МОИСЕЕВ. Ну что вы, разница громадная. Грунт в условиях вечной мерзлоты штука очень коварная. Но вернемся к нашим баранам.

УЛАНОВ (*настороженно*). То есть?

МОИСЕЕВ. Видите ли, мне стали известны новые обстоятельства, которые ставят наши отношения в несколько иную плоскость. Сейчас могут прийти наши жены, и мне хотелось бы объясниться с вами окончательно до

их прихода. По возможности спокойно. Наш предыдущий разговор прошел отчасти в некорректной форме, и в этом, признаюсь, есть и моя вина.

УЛАНОВ. Ну, слава Богу. Теперь я, кажется, начинаю понимать. А я уж, если откровенно, думал, что вы в психическом отношении человек не совсем нормальный. Итак, произошло заурядное недоразумение. Простите за грубость по отношению к вам, но, думаю, вы понимаете мое состояние.

МОИСЕЕВ. Прекрасно понимаю и, надеюсь, вы поймете моё. Только давайте будем честными и откровенными друг с другом.

УЛАНОВ. Можете не сомневаться. Мало того, я вижу, что у вас какие-то неприятности, вы нуждаетесь в моральной поддержке. Можете рассчитывать на меня. А когда придут наши жены, мы можем продолжить наш разговор в другом месте. Итак, что же с вами стряслось?

МОИСЕЕВ. История моя, может показаться, довольно банальная. Мы с женой живем в небольшом заполярном городе. У нас двое детей. Жена работает учителем русского языка и литературы.

УЛАНОВ. Я уже знаю, что она милая, интересная женщина.

МОИСЕЕВ. Я рад, что можем говорить с вами честно и откровенно. Да. Жизнь в далеком провинциальном городке, да еще и расположенном на Богом забытой земле, где, как у нас говорят 12 месяцев зима, остальное лето, вы представляете?

УЛАНОВ. В общих чертах.

МОИСЕЕВ. Это постоянный холод. Скука. Пойти вечером, собственно некуда. Два кинотеатра, четыре ресторанчика, театр с самодеятельной труппой, на спектакли которого мало кто ходит. Да… В общем буду краток. Наши отношения с женой складывались по общей для многих современных семей схеме – в начале, как казалось, пылкая любовь, плавно перешедшая с рождением первого ребенка в привычку совместного сосуществования. А далее… Далее серые семейные будни, в которых каждый день почти как две капли воды похож на предыдущий. Мы с женой уже давно поняли, что не любим друг друга…

УЛАНОВ. Вы меня извините, пожалуйста, но может не стоит быть столь категоричным? Вы, может быть, все-таки ошибаетесь? Интуиция мне подсказывает, что вы глубоко заблуждаетесь. Вот увидите, все у вас наладится, а все ваши сегодняшние сомнения очень скоро рассеются и будут вспоминаться разве что с улыбкой.

МОИСЕЕВ. Нет, не рассеются. Кстати, я только получил тому подтверждение. Моя жена, узнав о моей, так скажем, супружеской неверности, бросилась в объятия первого встречного мужчины…

УЛАНОВ. Откуда вам это известно?

МОИСЕЕВ. Мне только что об этом сказали. Словом одна моя знакомая случайно наблюдала эту бурную сцену. Правда, скажу откровенно, меня это неприятно удивило. Вот уж не думал, что моя жена способна на такую мелочную месть.

 УЛАНОВ. Ну, что я могу сказать по этому поводу… Поверьте, я вам очень сочувствую.

МОИСЕЕВ. И всё-таки хватит о моих семейных проблемах. Давайте теперь поговорим о вашей жене – удивительной, божественной женщине. Поговорим честно и откровенно.

УЛАНОВ. Не-е понимаю… Причём здесь моя жена?

МОИСЕЕВ. Не притворяйтесь, вы все прекрасно понимаете. Только прошу вас, не устраивайте сцен ревности. Как показали последние события, вы не имеете на это морального права. Да, да. Не имеете.

УЛАНОВ. Пока я понимаю только одно – жизненные неурядицы произвели определенные нарушения в вашей психике. Я вам искренне сочувствую и очень надеюсь, что нарушения эти носят обратимый характер.

МОИСЕЕВ. Не паясничайте. Вы прекрасно понимаете, что я в здравом уме и твёрдом рассудке. А завёл я этот неприятный для нас обоих разговор только по одной причине - не хочу, чтобы ваша жена стала жертвой подозрений, упрёков и, может быть, даже оскорблений с вашей стороны. В том, что произошло между мной и вашей женой виноваты не только мы, но и в не меньшей, а может быть даже в большей степени вы, да и моя жена тоже. Так что самое разумное в создавшемся положении – сесть, как говорится, за стол переговоров и спокойно всё обсудить.

УЛАНОВ *(мрачно*). Вы всё-таки настаиваете, что между вами и моей женой что-то произошло?

 *Моисеев кивнул. Уланов внезапно резко вскакивает, хватает «соперника» за горло.*

УЛАНОВ. Может быть, ты уточнишь, что именно?

МОИСЕЕВ (*хрипит*). Успокойтесь, в интересующем вас смысле всего несколько поцелуев на уровне первокурсников.

УЛАНОВ. Ты не первокурсник, ты, судя по всему, в этих делах профессор.

МОИСЕЕВ (*с огромным усилием сбрасывает руки Малохатова*, *вскакивает, опрокинув стул, бежит к выходу*). А вы академик. Псих ненормальный. А еще кандидат философии.

 *Уланов устремляется за Моисеевым и падает, споткнувшись о стул. Он садится на пол, медленно приходит в себя, машинально потирает ушибленное колено.*

УЛАНОВ. Однак-о-о, хорошо начинается вожделенный отпуск у синего моря… Ничего не понимаю… Чего все-таки добивается этот псих? А Татьяна… (*Произносит нараспев.*) Таня, Танечка, Танюша… Неужели…

 *В коридор вбегает Уланова. Увидев мужа, резко останавливается.*

 УЛАНОВА. Ромка, ты что, перегрелся на солнышке? Поднимайся сейчас же. (*Подходит к столу, испуганно*.) Роман, ты с ума сошел! Эта же санаторная скатерть! Как ты умудрился опрокинуть чашку с кофе? И еще сидишь, как ни в чём не бывало. Что произошло?

УЛАНОВ (*нараспев*). Происходило, произошло, произойдет… (*Резко вскакивает.*) Не хотел тебе говорить, но теперь просто вынужден сказать. Понимаешь, этот псих…

УЛАНОВА. Какой псих?

УЛАНОВ. Ну, этот, как его… Муж твоей соседки.

УЛАНОВА. Веры Михайловны, Веры?

УЛАНОВ. Ну, да. Заявил, что влюбился в тебя по уши, с первого взгляда.

УЛАНОВА (*смеется*). Ну и что же в этом плохого? Гордиться должен тем, что в твою жену влюбляются с первого взгляда.

УЛАНОВ. Но это еще не все.

УЛАНОВА (*смеется*). А что еще?

УЛАНОВ. Что ты ответила ему взаимностью, и что вы с ним целовались два раза.

УЛАНОВА (*смеется еще громче*). Всего-то два раза?

УЛАНОВ. Я серьезно.

УЛАНОВА. Ты что мне зубы заговариваешь? Что теперь делать со скатертью?

УЛАНОВ. Таня, это правда?

УЛАНОВА. Что правда?

УЛАНОВ. Ну, что ты… словом, что ты целовалась с этим…

УЛАНОВА. Ну, Ромка, у тебя с юмором что-то стало туговато. Не мог придумать что-нибудь пооригинальнее. Переодевайся быстрее, пока Вера не пришла. Знаешь, я сейчас познакомилась с очень симпатичной медсестрой. Зовут ее Жанна Аркадьевна. Так вот, она пообещала переселить нас в отдельный номер с видом на море уже завтра утром. Я сейчас быстренько сбегаю к ней, отнесу небольшой презент.

 *Уланова достает из дорожной сумки коробку конфет и направляется к выходу. Уланов подхватывает ее под руку, задерживает.*

УЛАНОВ. Таня, ты не считаешь, что нам надо объясниться?

 УЛАНОВА. Ромка, не морочь голову. Переодевайся быстрее.

 *Уланова выбегает из комнаты.*

УЛАНОВ. Чепуха какая-то в голову лезет. Ну, уж дудки. Я свою Татьяну знаю.

 *Уланов встряхнул плечами, резко повернулся, и, пританцовывая, напевает песенку из репертуара Армстронга. Слышится стук в дверь, Уланов замирает в неловкой позе.*

УЛАНОВ (*настороженно)*. Да.

 *Входит Кречетов*.

КРЕЧЕТОВ. Разрешите? Здравствуйте. Меня зовут Иван Васильевич. Я товарищ… да что там товарищ, я считаю себя другом Вадима Львовича. Хотя познакомились мы с ним здесь, в санатории. По профессии я психолог и, думаю, неплохо разбираюсь в людях. Профессия, знаете ли, обязывает. В общем, я пришел, чтобы сказать вам, что Вадим Львович прекрасный, добрый, глубоко порядочный человек!

УЛАНОВ (*тихо*). Ну, дела. Сначала приходит псих, потом психолог. Куда я попал?

КРЕЧЕТОВ. Простите, вы что-то сказали?

УЛАНОВ. Да нет, ничего. Простите, но я не знаю кто такой Вадим Львович.

КРЕЧЕТОВ. Как вам сказать… Ну, это человек, с которым вы только что разговаривали. Я его сейчас встретил в коридоре. На нем лица нет. Всегда спокойный, уравновешенный он почти бежал. Ворот рубашки надорван, глаза как у безумного. Я даже, честно говоря, испугался за него.

УЛАНОВ (*обрадовано*). Ну, слава Богу. Теперь, кажется, я всё понял. Вы его лечащий врач? Он что, психически болен? Как вы считаете, это у него очень серьезно?

КРЕЧЕТОВ. Да нет, совсем не так. Он, может быть, более нормален, чем мы с вами. Просто Вадим очень порядочный человек. Он мне сейчас сказал, что не скрыл от вас… ну, в общем, то, что произошло между ним и вашей женой. (*Торопливо.*) В подробности я, конечно, не посвящен. Вадим не любит распространяться об интимном.

УЛАНОВ. Послушайте, что вы такое плетете? Он что, уже разнёс свой бред по всему санаторию?

КРЕЧЕТОВ. Пожалуйста, будьте мужчиной, возьмите себя в руки.

УЛАНОВ. Скажите откровенно, этот тип, он что - маньяк?

КРЕЧЕТОВ. Зря вы так. Я уже сказал, что он нормальный и очень порядочный человек. Согласитесь, не каждый мужчина признается мужу, что у него была связь с его женой.

УЛАНОВ. Та-ак, вижу, что этому надо положить конец. Где сейчас этот тип?

КРЕЧЕТОВ. Такие важные семейные вопросы надо решать с холодным рассудком. Успокойтесь, пожалуйста. Скажу вам откровенно, они сейчас в 320 номере. Прошу вас, дайте им до конца выяснить отношения. Уверен, что они скоро придут, и вы спокойно обсудите ваши проблемы.

УЛАНОВ. Что-о-о?

 *Уланов отталкивает Кречетова и быстрым шагом направляется к выходу.*

КРЕЧЕТОВ. Подождите, не делайте глупостей.

 *Выбегает вслед. После небольшой паузы входит Уланова.*

УЛАНОВА Ромка, ты где? (Заглядывает в ванную, проходит в лоджию.) Странно, ушел и даже не переоделся.

 *Слышится стук в дверь. Входит Баженова.*

БАЖЕНОВА Здравствуйте, Татьяна Борисовна. Извините меня, пожалуйста, за вторжение. Я подруга Веры Михайловны.

 Уланова *подходит к ней, улыбаясь, протягивает руку.*

УЛАНОВА. Очень приятно. Знаете, Вера Михайловна мне очень понравилась. Думаю, мы с ней подружимся. Как вас зовут?

 БАЖЕНОВА. Надежда Петровна. Можете называть меня просто Надя. А Вера вам действительно понравилась? Вы это говорите искренне?

УЛАНОВА (*смеется*). Что за вопрос? Конечно. А, кстати, вы не знаете где она?

БАЖЕНОВА. Я очень рада, что она вам понравилась, несмотря на то, что произошло…

УЛАНОВА. А что особенного произошло? Пустяки. Небольшое недоразумение, в результате которого меня с мужем ненадолго разлучили. Но уже завтра все устроится. И Вера здесь абсолютно ни при чём. Она, как выяснилось, в том же положении, что и я.

БАЖЕНОВА. Мне нравится ваш оптимизм. К сожалению, я его не разделяю. Вы, наверное, не совсем представляете всю серьёзность создавшегося положения…

УЛАНОВА. Ну, что вы, я уже почти все урегулировала. Не позднее, чем завтра утром мы с мужем уже будем жить в одном номере.

БАЖЕНОВА. Вы в этом уверены?

УЛАНОВА. Абсолютно. Правда, для этого мне пришлось приложить определенные усилия, но они, к счастью, увенчались успехом.

БАЖЕНОВА. Татьяна Борисовна, простите меня, пожалуйста. Я понимаю, что не вправе вмешиваться в чужие личностные отношения. Впрочем, что я говорю, Вера для меня не чужой человек. Вы не представляете, как мы с ней сблизились за короткое время нашего знакомства. Вера для меня душевный, добрый, отзывчивый друг. Мне даже порой кажется, что мы знакомы с ней много лет.

УЛАНОВА. Надя, я вижу - вы чем-то взволнованы. Давайте присядем, отбросим всякие церемонии. Зовите меня просто Таня, или Татьяна, как вам больше нравится. Вот так. Хотите кофе?

БАЖЕНОВА. Нет, спасибо.

УЛАНОВА. Ну, хорошо. Я чувствую, что все сказанное вами ранее всего лишь вступление к разговору на волнующую вас тему. Я угадала?

БАЖЕНОВА. Безусловно.

УЛАНОВА. Хорошо. Что касается Веры, то я уже сказала – она мне сразу понравилась. Она, мне кажется, относится к тому типу людей, которые сразу располагают к себе чем-то неуловимым, может быть даже чем-то необъяснимым. Ну, вот просто нравится человек и все тут. Хотя, честно говоря, у меня возникло ощущение, что ее не очень обрадовал мой приезд. Ведь так?

БАЖЕНОВА. Он её шокировал. Ведь практически вслед за вами приехал ее муж.

УЛАНОВА. Вот теперь всё понятно. Она ждала приезда мужа, придерживала место в своем номере, а тут является бесцеремонная дама и рушит все её планы.

БАЖЕНОВА. Да, но не все так просто, Татьяна Борисовна.

УЛАНОВА. Татьяна.

БАЖЕНОВА. Хорошо. Татьяна, вы верите в любовь с первого взгляда?

УЛАНОВА. Конечно. На собственном опыте, в своё время, убедилась в этом.

БАЖЕНОВА. А вы не считаете такую любовь чем-то мимолетным, несерьёзным?

УЛАНОВА. Увы, нередко происходит именно так.

БАЖЕНОВА. Понятно. Но ведь бывает и так, что случайно встречаются состоящие в удачном браке, как считают все их знакомые, мужчина и женщина, Он и Она, и влюбляются друг в друга, позабыв обо всем на свете.

УЛАНОВА. Что же, и такое бывает. Один наш знакомый, точнее друг моего мужа, поехал по турпутевке в Египет и влюбился в одну молодую красотку. Они беззаботно провели время у моря. По приезду он поехал не домой, к жене, а к этой красотке. Хотел даже подать на развод. Но роман их длился недолго. Очень скоро он понял, что девица эта сблизилась с ним из корыстных побуждений (человек он очень состоятельный). Опомнившись, он на коленях просил у жены прощения. И та его, к счастью, простила.

БАЖЕНОВА. Здесь иной случай.

УЛАНОВА. Понимаю. Наденька, можно вас так называть? Да? Скажите прямо – вы в кого-то здесь влюбились и вас это мучает? Можете быть откровенны со мной. Это останется между нами.

БАЖЕНОВА. Нет, не я, а Вера.

УЛАНОВА. Но ведь я так и предполагала – мой приезд нарушил все ее планы.

БАЖЕНОВА. Не то слово. Она просто в шоке.

УЛАНОВА. Ну, зачем так драматизировать ситуацию. Сегодня же как-то решим её проблему.

БАЖЕНОВА. Для этого я и пришла к вам. Только не подумайте, что я это сделала по поручению Веры. Если она об этом узнает, боюсь, она очень обидится на меня.

УЛАНОВА. Не волнуйтесь, Надя. Всё останется между нами. Так в чём же дело?

БАЖЕНОВА. Дело в том, что Вера серьёзно влюбилась в вашего мужа.

УЛАНОВА (*смеётся*). Так уж серьёзно? (*Смеётся еще громче.*)

БАЖЕНОВА. Мне непонятна ваша реакция на это.

УЛАНОВА (*сквозь смех*). Для меня в этом ничего удивительного нет. В моего мужа влюблялись почти все мои подруги. А если и не влюблялись, то, по крайней мере, он им очень нравился. Нравился как мужчина. Я, как женщина, это чувствовала. Ничего удивительного – красивый мужчина, интеллектуал, расточителен на изысканные комплименты. К тому же у него генетическая потребность нравиться женщинам. Что поделать, у него есть частица восточной крови. Я отношусь к этому с пониманием и с годами смирилась.

БАЖЕНОВА. Интересные у вас отношения с мужем. Вы, наверное, абсолютно не ревнивы.

УЛАНОВА. Я просто хорошо знаю своего мужа. Слегка пофлиртовать он может, но переступать границы приличия не станет. Я в этом уверена.

БАЖЕНОВА. Хорошо, тогда я скажу открытым текстом – они серьезно влюбились друг в друга и намерены расторгнуть браки, чтобы окончательно оформить свои отношения.

УЛАНОВА (*хохочет*). Ну, Надя, вы меня уморили. Похоже на первоапрельскую шутку. Но ведь за окном август.

БАЖЕНОВА. Не понимаю, что тут смешного?

УЛАНОВА (*резко прерывает свой смех*). А какой реакции вы ожидали от меня, Надежда, после вашего сообщения? Слез и рыданий? Разве я могу поверить, что за столь короткое время моего отсутствия мой муж после случайного знакомства, пусть даже с очень симпатичной женщиной, безумно влюбился и решил развестись со мной?

БАЖЕНОВА. В жизни бывает всякое. Кстати, как я знаю, здесь недавно уже было два случая, когда женатые мужчины вступали в интимные отношения даже после еще менее продолжительного общения.

УЛАНОВА (*изумлённо*). Что? Только познакомились и сразу в постель?

БАЖЕНОВА. Да, выходит так. Видите ли, как я убедилась, некоторые приезжают сюда в одиночестве специально с целью «пошалить» на стороне. Вдали от семейного очага. Но вы не думайте, между Верой и вашим мужем ничего подобного не произошло. Они всего лишь два раза поцеловались. Вера мне призналась в этом. Между нами секретов нет.

 УЛАНОВА Спасибо, обрадовали.

 *Входит Уланов. Говорит громко, почти с порога.*

УЛАНОВ. Татьяна, ты не представляешь, что здесь произошло в твое отсутствие.

УЛАНОВА (*сухо).* Почему без стука?

УЛАНОВ (видит Баженову). Простите, пожалуйста, за бесцеремонное вторжение. Таня, я попал в глупейшую историю.

УЛАНОВА. Кое-что я уже об этом знаю. Нельзя ли поподробнее.

БАЖЕНОВА (*тихо).* Ничего себе. Они уже на «ты». Даже меня не стесняются. (*Встаёт из-за стола.*) Извините, я, пожалуй, пойду.

УЛАНОВ. Подождите. Вас зовут Надежда?

БАЖЕНОВА. Да.

УЛАНОВ. Тогда не уходите. Я о вас тоже немного знаю. От Кречетова. Он и Вера с Вадимом сейчас придут сюда.

УЛАНОВА. Вижу, ты здесь время зря не терял. Заинтриговал. Изложи всё по порядку.

УЛАНОВ. Понимаешь, Татьяна, здесь приключилась история из цикла «нарочно не придумаешь». Меня приняли за мужа твоей соседки Веры.

БАЖЕНОВА (*изумленно*). А вы, извините, кто?

УЛАНОВ. А я муж Татьяны.

БАЖЕНОВА (*еще более изумленно*). Татьяны Борисовны?! Уже?

УЛАНОВА. Что значит «уже»? Мы с Романом женаты немало лет.

БАЖЕНОВА (*растерянно*). Ничего не понимаю. Подождите… (*Удивленно смотрит на Уланова, затем на его жену.*) Значит, вы не муж Веры, а вы… не жена Вадима?!

УЛАНОВ. Да.

УЛАНОВА. Ну, конечно. Но почему вы так удивлены этому?

БАЖЕНОВА. Боже, в какое глупейшее положение я попала! Простите, пожалуйста, меня ненормальную.

УЛАНОВА. Поясните, пожалуйста.

БАЖЕНОВА. Я ведь думала, что вы, Таня, жена Вадима, а вы (*Обернулась к Уланову.*), - муж Веры.

УЛАНОВА. Какого Вадима?

БАЖЕНОВА. Ну, в общем, того, в кого влюблена Вера. А зовут его жену так же, как и вас, Таня – Татьяна Борисовна.

 *Слышится стук в дверь.*

УЛАНОВА (*раздраженно*). Входите.

 *Широко распахивается входная дверь. Моисеев у порога пропускает вперед Полякову и Кречетова.*

ПОЛЯКОВА (*виновато улыбаясь*). Дорогая Татьяна Борисовна, Танечка, простите меня. Этот кошмарное недоразумение произошло по моей вине. Представляю, что вы с мужем пережили.

МОИСЕЕВ (*потирая шею*). Мы, признаться, тоже. Но, слава Богу, мы с Романом все-таки пришли к взаимопониманию.

УЛАНОВ. И это после такого неприятного конфликта. Еще раз простите меня, Вадим. Искренне сожалею о своем поступке.

МОИСЕЕВ. Ну, что вы, этот ведь я виноват. Такое наговорил. Кто бы это выдержал?

КРЕЧЕТОВ. Удивительнее всего то, что в процессе нашего общения, ни у меня, ни у Вадима с Верой не возникло ни малейших сомнений, что сюда приехали жена Вадима и муж Веры. Буквально все совпадало. Чудеса какие-то.

МОИСЕЕВ. А всему виной одна старая мегера. Из-за нее, в общем-то, и возник этот переполох.

ПОЛЯКОВА. Роману мы уже объяснили, почему все так произошло. Вам же коротко поясню…

УЛАНОВА. Не стоит. Кажется, я уже все поняла. Главное, что все выяснилось. А что касается нас с мужем – ничего страшного. Всё утрясётся. Ведь впереди у нас, надеюсь, прекрасный отдых у моря.

МОИСЕЕВ. А теперь о главном. Мы с Верой так подружились с Надей и Иваном, провели несколько чудесных вечеров вместе, что, уверен, наша дружба продолжится после нашего расставания.

 КРЕЧЕТОВ. Лично я в этом не сомневаюсь.

БАЖЕНОВА. Я тоже.

МОИСЕЕВ. Вот и прекрасно. А теперь, уважаемые Татьяна и Роман, у нас к вам предложение. Сегодня у нашей Верочки день рождения. Давайте отметим его вместе, в этой комнате.

УЛАНОВА. Неудобно как-то. Мы ведь только познакомились, а у вас уже сложившаяся дружная компания. Не помешаем?

ПОЛЯКОВА. Ну, что вы, напротив, мы будем рады и надеемся, что подружимся с вами.

УЛАНОВ. Предложение с удовольствием принято. Только мы сейчас с Татьяной пойдем на санаторный пляж. Не терпится искупаться в море.

МОИСЕЕВ. Прекрасно. Есть еще предложение – идем к морю все вместе. Там, кстати, в перерывах между купаниями обговорим детали подготовки к сегодняшнему вечеру.

УЛАНОВА. Что ж, и это предложение с удовольствием принято. Верно, Рома?

УЛАНОВ. Конечно.

ПОЛЯКОВА. Ну и чудненько. Мальчики, нам с Верой надо переодеться. Мы быстренько.

МОИСЕЕВ. Нам, кстати, тоже. Встретимся все в холле корпуса.

УЛАНОВА (протягивает мужу пакет). Здесь все твоё, Рома. Переоденешься у себя.

 БАЖЕНОВА. Вера, я немного задержусь, а потому приду прямо на пляж.

ПОЛЯКОВА. Хорошо, хорошо, Наденька. До скорого.

 *Все, кроме Поляковой и Улановой выходят из номера.*

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Вечер. Комната Поляковой и Улановой. За празднично убранным столом сидят Полякова, Моисеев, супруги Улановы, Баженова и Кречетов. В центре стола ваза с букетом роз. На столе холодные закуски, торт, конфеты, подсвечник с тремя свечами, три бутылки шампанского (одна из них уже пустая), три бутылки коньяка (одна из них также пустая, другая немного початая), три бутылки вина. Все веселы. Женщины после очередного тоста суетливо раскладывают в тарелки мужчинам холодные закуски. Моисеев открывает бутылку коньяка, наливает в рюмки Малохатова и Кречетова коньяк, свою наполняет лишь наполовину.*

КРЕЧЕТОВ. Вадим, опять себе недолил. Симулируешь. Так не пойдет. Всем поровну.

МОИСЕЕВ. От тебя ничего не скроешь, психолог. А нашим прекрасным женщинам шампанское?

БАЖЕНОВА. Мне немного вина.

УЛАНОВА. Мне тоже.

ПОЛЯКОВА. Тогда и мне немного.

 *Моисеев наполняет фужеры женщин вином.*

МОИСЕЕВ. А теперь тост. Чья очередь?

КРЕЧЕТОВ. Твоя.

МОИСЕЕВ. Разве?

БАЖЕНОВА. Твоя, твоя. Не увиливай, пожалуйста. И непременно провозгласи тост, посвящённый имениннице!

ПОЛЯКОВА. Может, хватит уже? Танцевать мы сегодня будем?

КРЕЧЕТОВ. Будем, конечно, но сначала - тост!

МОИСЕЕВ. Согласен. Дорогая Вера Михайловна…

БАЖЕНОВА. Вера, просто Вера. Договорились же – сегодня мы ко всем обращаемся на «ты» и без всяких отчеств!

МОИСЕЕВ. Хорошо. Дорогая Вера! Сегодня я впервые в жизни во всей полноте ощутил настоящую любовь. Это волшебное чувство, самое сильное и прекрасное из всех иных, доступных человеку. Я очень тебе благодарен за то, что ты есть на свете. Так вот, друзья мои, выпьем за настоящую любовь!

БАЖЕНОВА. Прекрасно. Именно за настоящую любовь. Выпьем и потанцуем!

ПОЛЯКОВА. Спасибо, Вадим. Я согласна с тобой. Ничего нет прекраснее настоящей любви.

*Все встают, чокаются своими рюмками, выпивают их содержимое, садятся, закусывают.*

БАЖЕНОВА. Вадим, включай музыку.

МОИСЕЕВ. Какую?

БАЖЕНОВА. Под наше настроение – нежную, лирическую!

МОИСЕЕВ. Будет сделано (*Он встаёт, подходит к подоконнику, включает плейер*.) Объявляю белый танец. Дамы приглашают кавалеров.

*Первой вскакивает Баженова, подходит к Кречетову, кладёт ему руку на правое плечо, склоняется к нему.*

БАЖЕНОВА. Я приглашаю Вас, Ваня. (*Весело смеётся, отступает на шаг, чуть поклонившись).*

КРЕЧЕТОВ. С удовольствием принимаю ваше предложение.

БАЖЕНОВА (смеётся). Твоё, твоё. Мы же договорились – сегодня только на ты.

КРЕЧЕТОВ. Хорошо, Наденька. Уже исправился.

*Баженова и Кречетов медленно танцуют под чарующие звуки саксофона. Моисеев подходит к Поляковой, протягивает руку к ней.*

ПОЛЯКОВА. Дорогой Вадим, рада, что угадал моё желание потанцевать с тобой (*Встаёт и они тоже танцуют, нежно обняв друг друга).*

УЛАНОВА (*встаёт, поправляя причёску).* Потанцуем, Рома?

УЛАНОВ. С удовольствием, Танечка. Мы с тобой так давно не танцевали.

*Все три пары медленно кружат по кругу, неслышно переговариваясь друг с другом. Их отдельные фразы слышны зрителям, когда они проходят у рампы.*

БАЖЕНОВА. Какой чудесный вечер. Как было бы здорово сейчас посидеть на берегу, любуясь морем при волшебном свете луны! Это так романтично.

КРЕЧЕТОВ. Мы легко можем сделать это после окончания именин Веры.

БАЖЕНОВА. Правда?

КРЕЧЕТОВ. Конечно. Любоваться морем при свете луны и звёзд – что может сравниться с этим.

*К рампе медленно приближаются Моисеев и Полякова.*

МОИСЕЕВ. Как всё-таки хрупко человеческое счастье. Нелепое недоразумение может его разрушить. Ты не представляешь, что мне пришлось пережить.

ПОЛЯКОВА. Всё это уже в прошлом, а меня больше волнует будущее. И, тем не менее, сейчас мне хочется думать о настоящем. Боюсь потерять эти мгновения счастья.

МОИСЕЕВ. И мне хочется думать только об этих минутах нашего счастья, сохранённого несмотря ни на что. И пусть уже ничто не сможет разрушить нашей близости.

ПОЛЯКОВА. Да будет так.

*Полякова и Моисеев в танце постепенно удаляются вглубь комнаты, а к рампе приближаются Кречетов и Баженова.*

БАЖЕНОВА. Но ведь как всё удивительно совпадало (Смеётся.). Я ни на миг не сомневалась, что разговаривала с женой Вадима.

КРЕЧЕТОВ. И я ничуть не сомневался, что говорю с мужем Веры. И как же я переживал эту нелепую ситуацию, а, по сути, семейную трагедию, ставших такими близкими мне, Вадима и Веры.

БАЖЕНОВА. А меня волнует их будущее, как всё сложится у них? Ведь они, как мне кажется, по-настоящему полюбили друг друга. Что ты по этому поводу думаешь, Ваня?

КРЕЧЕТОВ. Как приятно и нежно звучит моё имя «Ва-аня» в твоём произношении, Наденька. Мы ведь благодаря этому случаю тоже стали более близкими.

БАЖЕНОВА (смеётся). Да-а. Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. Но ты, Ваня, не ответил на мой вопрос.

КРЕЧЕТОВ. Всё будет так, как должно быть. И у нас с тобой, кстати, тоже. Я верю в судьбу предначертанную.

БАЖЕНОВА. Да? А вот на эту тему мы с тобой ещё не говорили.

КРЕЧЕТОВ (смеётся). У нас ещё будет время поговорить об этом.

Баженова и Кречетов в медленном танце постепенно отходят вглубь комнаты, а к рампе приближаются Улановы.

УЛАНОВА. Как всё-таки хорошо, Рома, что у нас с тобой никогда подобных проблем не было. И это несмотря на то, что ты многим моим подругам откровенно нравился, и некоторые из них охотно перешли бы на более тесный контакт с тобой.

УЛАНОВ. И ты так спокойно говоришь об этом?

УЛАНОВА. Я всегда была уверена в твоей супружеской верности. И даже сегодня нисколько в ней не усомнилась. Хотя в том, что ты очень понравился Веру Михайловне, я почти не сомневалась.

УЛАНОВ. Слава Богу, что всё так удачно завершилось.

УЛАНОВА. А я почему-то с тревогой ожидаю продолжения этой истории. Всё не так просто, как представляется. Поверь моей женской интуиции.

УЛАНОВ. Честно говоря, я тоже не вполне спокоен относительно их будущего.

УЛАНОВА. А я беспокоюсь за всех нас, здесь присутствующих.

 *Все продолжают танцевать, но разговоры их уже едва доносятся до зрителей в зале. Музыка ещё с минуту звучит, а затем плавно затихает.*

ПОЛЯКОВА. А теперь всех прошу к столу. Надо ещё немного перекусить. Мы с Таней приготовили чудесный салатик.

 *Полякова подходит к холодильнику, открывает его, достаёт из него небольшую кастрюлю и ставит на стол. Уланова открывает кастрюлю и ложкой раскладывает салат по тарелкам.*

БАЖЕНОВА (склоняется к своей тарелке). Ух ты, как-то вкусно, по-особенному пахнет. Откройте секрет, кудесницы, из чего салат?

ПОЛЯКОВА. Технология и состав салата, рецепт его – секрет Танюши.

УЛАНОВА. Сначала попробуйте. Все вопросы потом. Пока лишь скажу, что в салате букет горных трав, собранных Ромой на Кавказе. Я лишь особенным образом высушила их осенью. Рома у нас специалист по горным травам.

БАЖЕНОВА. Вот как. Попробуем с удовольствием ваш шедевр.

 *Все рассаживаются по своим местам. Кречетов наполняет рюмки женщин вином, рюмки мужчин коньяком.*

ПОЛЯКОВА. Не много ли мы сегодня потребляем спиртного? Может, уже к кофе перейдём?

БАЖЕНОВА. Да ладно уж, Верочка, сегодня твой день рождения. Можно и немного голову потерять от счастья. Такое раз в году бывает.

ПОЛЯКОВА. У меня такого ещё не было.

МОИСЕЕВ. Ничего, Вера. Это некрепкий напиток, лёгкое вино. (Пробует салат.) Изумительный салат! Вкус потрясающий и запах необыкновенный. Интересно, что за трава входит в его состав?

УЛАНОВ. Там букет трав, собранных в определённое время. И обладают они определённым свойством.

МОИСЕЕВ. Да? И каким же?

УЛАНОВ. В этом составе они благотворно действуют на психику человека, создают хорошее настроение.

МОИСЕЕВ. Да? А я почему-то всегда скептически относился к чудодейственным свойствам трав.

УЛАНОВА. И напрасно. Рома, как-нибудь, интересную лекцию прочтёт на эту тему. Очень полезную для всех. Не сомневайтесь.

МОИСЕЕВ. Непременно послушаем. А теперь позвольте произнести ещё один тост. (*Поднимает свою рюмку.)*  Интересный сегодня день у нас состоялся. Полный комедии ситуаций и, я бы даже сказал, с вкраплениями драматизма, который мог нас серьёзно рассорить. Но, слава Богу, ничего подобного не произошло, а после полудня мы все необыкновенно сдружились. И это благодаря тому, что все мы оказались людьми глубоко порядочными, способными прощать чужие ошибки, недоразумения. Так давайте же выпьем за дружбу и любовь порядочных людей!

БАЖЕНОВА. Здорово сказано. Грех за это не выпить.

 *Баженова первой выпивает вино своей рюмки, за ней все остальные, после чего принимаются за салат.*

МОИСЕЕВ. Удивительный салат. Из-за него, по-видимому, у меня сейчас на душе так светло и покойно. Не помню, что бы я когда-либо себя так чувствовал.

УЛАНОВА (чувствуется, что она немного опьянела). А у меня так приятно кружится голова, словно я мчусь по кругу на каруселях. Но это ещё что. Вы знаете, у Ромы на основе собранных трав есть удивительный по своим свойствам эликсир.

ПОЛЯКОВА. Да?! Интересно. А какими свойствами он обладает? Он тоже из трав собранных Романом?

УЛАНОВА. Да, из сбора трав, собранных Ромой в горах Кавказа.

МОИСЕЕВ. А в каком месте вы их собирали, Роман? Если это, конечно, не секрет.

УЛАНОВ. Не секрет. Это в горах над Чемитоквадже.

МОИСЕЕВ. А где находится это место?

КРЕЧЕТОВ. Я знаю, где это. Этот посёлок находится между Лазаревской и Сочи.

МОИСЕЕВ. И какое же действие оказывает этот ваш эликсир на человека? Меня, как и Веру, это очень заинтересовало. Это, случайно, не напиток любви?

 *Все смеются.*

БАЖЕНОВА (*сквозь смех).* А что, это всегда очень актуально. Действительно, вот если бы был такой эликсир. Употребил глоточек, и влюбился. Я вот никак ни в кого влюбиться не могу. Правда.

УЛАНОВ. Нет, наоборот. Он даже может рассорить влюблённых.

МОИСЕЕВ. Всё, понятно. Я в такой эликсир не верю. Настоящую любовь никакой эликсир разрушить не может. И для чего тогда такой эликсир нужен? Чтобы людей ссорить?

УЛАНОВ. Да нет. Он обладает удивительным свойством – избавляет людей от стрессов, переживаний, всего того, что постепенно разрушает психику человека.

МОИСЕЕВ. Ну, с психикой у меня всё в порядке. Вот только бессонница времена досаждает. Кстати, от бессонницы он помогает?

УЛАНОВ. Помогает. Но, может, хватит об этом? За этими разговорами об имениннице забудем.

ПОЛЯКОВА. А я, как виновница этого замечательного вечера, хочу, чтобы вы подробно об этом рассказали. Чувствую, что вы поведаете чрезвычайно интересную, романтическую историю.

КРЕЧЕТОВ. Я тоже за это. Только перед этим ещё по рюмочке за романтическую историю и за Вас, Верочка.

*Кречетов разливает в фужеры женщин вино, в рюмки мужчин коньяк.*

КРЕЧЕТОВ (*поднимает свою рюмку).* А меня, уважаемый Роман, как психолога и психоаналитика, заинтересовал ваш эликсир чисто профессионально.

БАЖЕНОВА (поднимает свой фужер, весело). А меня он заинтересовал, как женщину. Захотела влюбиться хоть в кого-нибудь.

ПОЛЯКОВА. Наденька, ты меня сейчас очень удивляешь. Никогда ещё тебя такой весёлой и озорной не видела. Что с тобой? Вино коварное тому причиной? Может, остановимся уже?

БАЖЕНОВА. Ну, уж нет. Продолжим. За тебя, Веруня, будь счастлива. (Выпивает вино). Ох, это, наверное, травы Романа в салате на меня подействовали. Можно только предполагать, что будет после его эликсира.

*Все вслед за Баженовой выпивают, чокнувшись своими рюмками и фужерами.*

ПОЛЯКОВА. Итак, Роман, мы все с нетерпением ждём вашего рассказа о вашем загадочном эликсире.

УЛАНОВ. Хорошо. Но история моя давняя, длинная. Изложу коротко. Моя прапрабабушка была персиянкой. Княжной, по-нашему, из древнего персидского рода. Звали её Лейла. Она влюбилась в моего прапрадедушку,

офицера, тоже княжеского рода, служившего в Российском посольстве, в Тегеране. Познакомились они на каком-то празднестве в посольстве, и так случилось, что они влюбились друг в друга с первого взгляда. Разрешение на их брак отец Лейлы не дал, так что они тайком сбежали в Россию.

БАЖЕНОВА. Ну, вот. Я предчувствовала интереснейшую историю о необыкновенной любви. И, конечно, тут не обошлось без уникального эликсира. Ведь так?

ПОЛЯКОВА. Не перебивай, пожалуйста, Вера. Продолжайте, Роман.

УЛАНОВ. Не буду рассказывать об истории нашего рода, скажу лишь, что рецепт эликсира прапрабабушка передала своей дочери, то есть моей прабабушке, та бабушке, бабушка моей маме, а уж мама мне.

БАЖЕНОВА. Как интересно. И что это за рецепт?

УЛАНОВ. История его такова. Этот рецепт составили древние зороастрийские маги. Эликсир приготовляется по сложной технологии из десяти горных трав, собранных в определённое время. Из них делается отвар высокой концентрации, с добавлением мёда. Для приготовления эликсира необходимо сто граммов отвара добавить в один литр воды и тщательно размешать до получения жидкости светло зелёного цвета.

ПОЛЯКОВА. И всё? Эликсир готов?

УЛАНОВ. Да.

КРЕЧЕТОВ. И как же он воздействует на потребившего этот эликсир?

УЛАНОВ. Скажу. Все вы, конечно, знаете, значение исповеди в православии.

ПОЛЯКОВА. Конечно. Исповедуя грехи, мы очищаем свои души.

УЛАНОВ. Верно. При этом мы часто раскрываем некие свои тайны, с которыми мы не делились ни с кем. Мы исповедуем свои поступки, за которые нам стыдно, а рассказав о них священнику, мы очищаем свою душу, нам становится легко. Этим самым мы облегчаем свои страдания, которые до исповеди постепенно разрушали нашу психику.

КРЕЧЕТОВ. В психоанализе это тоже используется.

УЛАНОВ. Да, но делается это в процессе доверительной беседы с пациентом.

КРЕЧЕТОВ. Конечно. Но удаётся выявить такие поступки пациента далеко не всегда.

УЛАНОВ. Верно. А вот эликсир действует очень эффективно.

МОИСЕЕВ. И на каждого человека?

УЛАНОВ. Да, на каждого.

МОИСЕЕВ. А если человек никогда не совершал поступков, которые он тщательно скрывает? Что в этом случае?

УЛАНОВ. Таких людей, практически, не бывает.

МОИСЕЕВ. Почему же? Я, например, таких поступков не совершал. Уверен, что и Вера, Иван и Надежда тоже. Да и все мы здесь, как показали сегодняшние события, люди порядочные.

БАЖЕНОВА. Но с другой стороны, кто из нас без греха? Может, проверим? Есть у вас здесь ваш эликсир, Роман?

УЛАНОВ. Есть отвар. Ровно сто грамм.

БАЖЕНОВА (обращается ко всем). Этого достаточно, что бы приготовить литр эликсира?

УЛАНОВ. Да, ровно литр эликсира и можно приготовить.

ПОЛЯКОВА. А употребить для должного воздействия необходимо сто граммов эликсира.

УЛАНОВ. Верно.

БАЖЕНОВА. Ну что ж, попробуем?

МОИСЕЕВ. Мне это, честно говоря, очень не нравится.

БАЖЕНОВА. Так, один из нас отказался. Испугался, Вадим?

МОИСЕЕВ. Ничуть. Я просто в это не верю

БАЖЕНОВА. Так почему бы тогда не попробовать. Что вы в таком случае теряете?

ПОЛЯКОВА. Мне тоже это не очень нравится.

КРЕЧЕТОВ. А я - за. Только если в эксперименте будут участвовать все. Без исключения.

БАЖЕНОВА. А вы, Татьяна? Ведь это вы натолкнули на такой эксперимент. Вы отказываться от него не имеете права.

УЛАНОВА (немного подумав). Что ж, я, пожалуй, тоже соглашусь. Только если все будут участвовать. Хочется на себе проверить действие этого эликсира.

МОИСЕЕВ. Интересно. Вы что же, ещё ни разу не проверяли его?

УЛАНОВ. Нет. Я первый раз собрал необходимый набор трав и приготовил отвар.

БАЖЕНОВА. И вы, Роман, тоже должны в этом участвовать. Непременно, как автор.

УЛАНОВ. Придётся согласиться.

БАЖЕНОВА. Вера, остались вы с Вадимом. Соглашайтесь.

ПОЛЯКОВА (взглянув на Моисеева). Рискну.

МОИСЕЕВ. А мы, Вера, может быть, лучше присоединимся после того, как понаблюдаем за действием эликсира на инициаторов этого эксперимента?

БАЖЕНОВА. И не стыдно, Вадим? Соглашайтесь. Не трусьте.

МОИСЕЕВ. Ничего я не трушу. Просто не верю в это. Мне это напоминает какую-то восточную сказку. Но уж раз и Вера согласилась, и я говорю - да.

БАЖЕНОВА. Прекрасно. Роман, приступайте.

ПОЛЯКОВА. Что для этого нужно?

УЛАНОВ. Чистая литровая банка.

ПОЛЯКОВА. Есть такая банка.

УЛАНОВ. Прекрасно. Нужна ещё и простая вода.

ПОЛЯКОВА. Здесь, кстати, вода подаётся из чистого горного озера.

УЛАНОВ. То, что надо. Принесите, пожалуйста, банку и наполните её водой из крана.

 *Полякова встаёт, подходит к серванту, достаёт из него банку,*

 *проходит в ванную и скоро возвращается.*

ПОЛЯКОВА. Вот, пожалуйста, Роман.

УЛАНОВ. Благодарю вас. (*Он встаёт, достаёт из* сумки *небольшой флакон с отваром*.) Мне ещё нужна ложка. Столовая желательно.

ПОЛЯКОВА. Сейчас. (*Встаёт, ещё раз подходит к серванту, достаёт ложку и протягивает её Роману*). Возьмите, пожалуйста.

УЛАНОВ. Спасибо. Вот, кстати, у нас и графин есть. С широким горлышком и носиком. (*Малохатов берёт со стола графин, осторожно выливает в него отвар, затем переливает в него воду из банки, аккуратно размешивает раствор*). Ну, всё, готово. Да, надо ещё достать мерный стаканчик. Каждый должен потребить строго определённую порцию. (*Малохатов достаёт из сумки серебряный стаканчик. Все внимательно следят за движениями его рук).* Внутри этого древнего серебряного стаканчика есть мерные деления. Будем наполнять его эликсиром до третьего деления. Порция будет почти равна ста граммам. Вот так. А теперь переливаем эликсир в фужер.

ПОЛЯКОВА Как интересно.

УЛАНОВ Готово. Кто пробует первым?

*За столом воцарилась напряжённая тишина.*

МОИСЕЕВ. По справедливости первым должен опробовать эликсир его автор. В медицине с древних времён лекари проверяли новые снадобья на себе.

УЛАНОВ. Это не тот случай. Я должен сделать это последним. Я ведь не знаю, как я поведу себя после принятия эликсира.

БАЖЕНОВА. Справедливо.

КРЕЧЕТОВ. Я, как психолог, этот довод принимаю. Действительно, Роман должен быть последним.

МОИСЕЕВ. Вот тогда вы, Иван, и начинайте первым.

КРЕЧЕТОВ. Но ведь и мне из чисто профессиональных соображений необходимо ещё не под действием эликсира понаблюдать за остальными и на основании этого сделать определённые выводы.

МОИСЕЕВ. В таком случае я, как джентльмен, должен пропустить вперёд дам.

ПОЛЯКОВА. Согласна с тобой, Вадим. Я в таком случае приму эликсир первой.

БАЖЕНОВА. Браво, Веруня. А я приму этот мистический напиток после тебя.

УЛАНОВА. А можно я не буду участвовать в этом?

БАЖЕНОВА. Это ещё почему?

УЛАНОВА. Я немного опьянела, и боюсь, что это отрицательно повлияет на результат.

БАЖЕНОВА. Это так, Роман?

УЛАНОВ. В описании эликсира сказано, что вино лишь усиливает его действие. В этом случае человек становится абсолютно откровенным.

БАЖЕНОВА. Вот видите, Татьяна. Всё, никакие возражения не принимаются.

УЛАНОВА. Придётся согласиться.

БАЖЕНОВА. Итак, как всегда, самыми храбрыми на Руси оказались женщины. Начинай, Верочка.

ПОЛЯКОВА. Но я хотела бы ещё раз услышать, Роман, что же будет происходить с нами после принятия эликсира и как скоро начнётся его действие.

УЛАНОВ. Я сделал отвар для него впервые, и потому судить могу об этом только по описаниям, которые мне достались от бабушек.

КРЕЧЕТОВ. А они практиковали их применение?

УЛАНОВ. Конечно. С помощью эликсира они лечили многие заболевания, вызванные психическими нарушениями, и даже излечивали буйно помешанных.

МОИСЕЕВ. Это уже из области мистики. Колдовство какое-то. Не нравится мне это.

БАЖЕНОВА. Не знала, Вадим, что вы такой ворчун. А у меня тот же вопрос, Роман, что и у Веры. Что же с нами будет происходить при этом и как скоро?

УЛАНОВ. Судя по описаниям, действовать ощутимо эликсир начинает довольно скоро. По свидетельству моей бабушки, которая дополнила описания, влиять он начинает минут через пятнадцать-двадцать. Всё зависит от веса человека и его психического состояния.

ПОЛЯКОВА. И что же происходит с человеком в этом время? Что он делает, говорит?

УЛАНОВ. Употребивший эликсир впадает в особое состояние – чувствует себя счастливым человеком, избавившимся от тяжкого груза. Он рассказывает о своих тайнах, с которыми он не делился ни с кем, о поступках, которые он тщательно скрывал от других. Затем он на некоторое время засыпает.

ПОЛЯКОВА. И затем?

УЛАНОВ. Он просыпается в плане психическом абсолютно здоровым, прекрасно себя чувствует и просто счастлив.

ПОЛЯКОВА. Если это действительно так, то стоит, думаю, потерпеть некоторые моральные неудобства.

БАЖЕНОВА. Тем более, что все мы здесь в одинаковых условиях.

КРЕЧЕТОВ. Вот именно. Приступим.

МОИСЕЕВ. Мне это, честно говоря, напоминает ещё и русскую рулетку.

БАЖЕНОВА. Не ворчим. Приступай Вера.

ПОЛЯКОВА (*берёт фужер, ставит перед собой, некоторое время смотрит заворожено на него, крестится и залпом выпивает эликсир).* Всё, я сделала это.

*Все хлопают в ладоши.*

БАЖЕНОВА (*протягивает свой фужер Роману).* А теперь мне.

*Роман отливает из стаканчика эликсир в фужер Баженовой. Все внимательно наблюдают за этим.*

УЛАНОВ. Вот, Надежда, ваша порция эликсира.

*Баженова резким движением берёт в руки фужер и выпивает его содержимое.*

БАЖЕНОВА. Я тоже храбрая. А теперь ты, Татьяна. Смелее.

УЛАНОВА (*берёт протянутый мужем фужер и, закрыв глаза, выпивает эликсир*). Вот и я совершила это.Кто следующий?

БАЖЕНОВА. Вадим, конечно. Ну, рыцарь, смелее. Дульсинея ждёт тебя.

*За окном раздаются два громких хлопка, за ним три более громких.*

МОИСЕЕВ. Надо же, и здесь мальчишки петарды бросают. Безобразие!

КРЕЧЕТОВ. Это не петарды.

ПОЛЯКОВА. А что же это, по-вашему?

КРЕЧЕТОВ. Это выстрелы. Последние три из пистолета Макарова.

ПОЛЯКОВА (испуганно). Откуда вы это знаете?

КРЕЧЕТОВ. Я в ВДВ служил. И в горячих точках бывать приходилось.

МОИСЕЕВ. Ничего себе. Вы в этом уверены?

КРЕЧЕТОВ. Конечно.

БАЖЕНОВА. Мальчики, вы нам зубы не заговаривайте. Какие могут быть выстрелы на территории санатория. Ведь не война же у нас. Вадим, ваша очередь.

МОИСЕЕВ (поднимает свой фужер с эликсиром). Верочка, только ради тебя!

*Моисеев маленькими глоточками, медленно выпивает свою дозу эликсира, осторожно кладёт фужер на стол, вытирает салфеткой губы.*

МОИСЕЕВ. А вкус ничего. Медовый. Да-а-а. С нетерпением жду исхода от этого эксперимента. Теперь твоя очередь, Иван.

КРЕЧЕТОВ. Как психолог, никаких пока изменений в поведении потребивших эликсир не заметил. Пока протекают внутренние, не наблюдаемые внешним взглядом, процессы. А кто-нибудь обнаружил что-то необычное в себе, какие-то изменения произошли? Вера?

ПОЛЯКОВА. Пока ничего особенного не чувствую. Хотя, пожалуй, вот что необычно. Я сейчас разглядываю себя как бы изнутри, и как-то необычно покойно на душе. Да, только вот сейчас замечаю – что-то меняется во мне.

КРЕЧЕТОВ. Что именно?

ПОЛЯКОВА. Ничего определённого пока сказать не могу.

КРЕЧЕТОВ. Надя?

БАЖЕНОВА. Пока всё, как обычно.

 КРЕЧЕТОВ. Татьяна?

УЛАНОВА. Всё, как прежде. Ничего особенного пока не чувствую.

КРЕЧЕТОВ. Понятно. Вадим, ты что чувствуешь?

МОИСЕЕВ. Пока чувствую себя лишь подопытным кроликом, и очень хочу, чтобы вы с Романом поскорее пригубили свои фужеры. Все мы должны быть в равных условиях.

КРЕЧЕТОВ. Ничего не поделаешь, Вадим. Моя очередь за тобой.

 *Кречетов выпивает свою порцию эликсира и смотрит вопросительно на Романа. Тот без лишних слов делает то же.*

МОИСЕЕВ. Прекрасно. Теперь мы все в равных условиях.

 *Слышится стук в дверь.*

ПОЛЯКОВА. Интересно, кто это к нам? Никого, вроде, не приглашали.

МОИСЕЕВ. А что, дверь закрыта?

ПОЛЯКОВА. Да. Мы с Татьяной решили закрыть дверь на замок, чтобы нам никто не мешал.

 *Из-за двери слышен женский, обеспокоенный голос: «Откройте, пожалуйста. Это Жанна Аркадьевна, дежурная медсестра».*

ПОЛЯКОВА (встаёт, идет к двери, широко распахивает её). Входите, пожалуйста.

 *Медсестра заходит*, *внимательно осматривает комнату.*

КАПИТАНОВА. Отдыхаете? Никого посторонних у вас нет?

ПОЛЯКОВА. Что вы имеете в виду, Жанна Аркадьевна?

КАПИТАНОВА. Под посторонними, Вера Михайловна, я имею в виду лиц, не проживающих в нашем санатории.

ПОЛЯКОВА. Нет, конечно.

БАЖЕНОВА. Вы же видите, Жанна Аркадьевна, здесь все свои. Справляем Верочкин день рождения. Поднимите рюмочку за её здоровье.

КАПИТАНОВА. Не могу. Я на работе. Сейчас сюда зайдёт следователь Ершов Александр Георгиевич, проведёт с вами небольшую беседу. В нашем санатории случилось ЧП.

ПОЛЯКОВА. Какое ЧП?

КАПИТАНОВА. Он всё скажет.

 *Входит следователь в штатском. На нём белая бейсболка, в тон ей тенниска и брюки.*

ЕРШОВ. Добрый вечер, уважаемые господа. Я по очень неприятному поводу к вам.

ПОЛЯКОВА. Проходите, пожалуйста.

ЕРШОВ. А у вас тут, я смотрю вечер посвящённый…

ПОЛЯКОВА. …моему дню рождения.

ЕРШОВ. От души поздравляю вас и желаю всего того, о чём мечтаете вы. И, конечно, приятного отдыха в нашем санатории. Да-а-а. А нарушил я ваше торжество, по тревожному поводу. В 17 часов 45 минут на одно из отделений банка совершено вооружённое нападение. Похищена крупная сумма в рублях и валюте.

МОИСЕЕВ. Простите, а мы здесь причём?

ЕРШОВ. Вы, конечно, абсолютно ни при чём, но… Мы подозреваем, что в нападении участвовал некто, известный в криминальных кругах по кличке Кэп. Вы слышали минут пятнадцать назад выстрелы?

КРЕЧЕТОВ. Да, слышали.

ЕРШОВ. Так вот, два выстрела произвёл из револьвера этот Кэп, в ответ произвёл три выстрела наш сотрудник.

КРЕЧЕТОВ. И это на территории санатория?

ЕРШОВ. Да.

БАЖЕНОВА. Ничего себе. А как он здесь оказался?

ЕРШОВ. Он, со своей подельницей скрылся в Ялте, был обнаружен там, бежал и через ваш санаторий хотел подняться в горы и на время скрыться там. У нас есть подозрение, что он сейчас находится на территории санатория. Скрыться здесь ему с подругой особенно негде, и они могли забежать в ваш корпус. Потому мы и обходим все номера вашего корпуса.

БАЖЕНОВА. Но у нас их точно нет.

ЕРШОВ. Понимаю. Просто хочу предупредить. Пока никому двери не открывать. О всём подозрительном немедленно сообщать нам. Вот моя визитка.

*Полякова берёт визитку, кладёт на тумбочку.*

ПОЛЯКОВА. Непременно позвоним, если что-то заметим.

ЕРШОВ. Хорошо. Пусть ничто не омрачит ваш чудесный вечер. Извините за вторжение.

 КАПИТАНОВА. Закрывайтесь на ключ.

 ПОЛЯКОВА. Хорошо.

*Ершов и Капитанова выходят. Полякова закрывает дверь на ключ, проходит к столу.*

УЛАНОВА. Ну, дела. Вот уж чего никак не ожидаешь в этом райском уголке у моря.

БАЖЕНОВА. Да уж. В ожидании романтического приключения получили приключение криминальное.

МОИСЕЕВ. Скажем, пока нас это приключение не коснулось и вряд ли коснётся. Дверь закрыта на замок, номер находится на втором этаже, так что беспокоиться не о чём.

БАЖЕНОВА. А мы, женщины, находимся под охраной трёх бесстрашных рыцарей.

КРЕЧЕТОВ. Вот именно. Будьте покойны.

*Внезапно на лоджии появляется молодой мужчина. Он снизу затаскивает к себе девушку. За столом все оцепенели, со страхом глядя на неизвестных пришельцев. Непрошеные гости быстро входят в комнату. Это КЭП и МАГДА. Кэп приложил к губам указательный палец, грозно глядя поочередно на всех в комнате.*

БАЖЕНОВА. Кто вы такие? Что вам здесь нужно?

КЭП. Тихо. (Вытаскивает из-под рубашки заткнутый за пояс револьвер.) За нами погоня. Мне терять нечего. Советую вести себя тихо, не то… (*Кэп угрожающе повёл револьвером*). Будете сидеть тихо, останетесь живы-здоровы. Если нет, пеняйте на себя.

ПОЛЯКОВА. А что вы собираетесь здесь делать?

КЭП. Пересидим час другой у вас, и как стихнет, уйдём отсюда.

МАГДА. А они здесь что-то празднуют. Может, и мы малость перекусим. Позволите?

КЭП. Можно.

ПОЛЯКОВА. Конечно. Сейчас я вам всё организую.

 *Полякова достаёт из серванта две тарелки, приборы, фужеры. Раскладывает по тарелкам холодные закуски, незаметно моргает Уланову, указывая взглядом на графин. Тот понимающе кивнул и в два фужера наливает эликсир из графина.*

 ПОЛЯКОВА. Садитесь к столу, пожалуйста. Надя, уступи место девушке.

КЭП. Нет, мы сядем на лоджии. Там нам будет удобнее. А чтобы мы не были заметны с улицы, мы там на полу сядем. Магда, бери тарелки и вилки, а я коньяк возьму. Рюмок не надо, из горла вкуснее.

УЛАНОВ (протягивает фужеры Кэпу). И напиток этот попробуйте. Хорошо жажду утоляет.

 *Магда выходит с тарелками на лоджию, садится там и становится невидимой из комнаты.*

КЭП. Пить хочется, давай. (*Берёт протянутый Малохатовым фужер, выпивает жадно эликсир*.) Вкус какой-то странный. Что это?

УЛАНОВ. Это напиток, на травах настоянный. Жажду утоляет.

КЭП (берёт со стола бутылку коньяка и фужер для Магды, и тоже направляется на лоджию, но в дверях останавливается, грозно оглядывает всех). Только без шуток. Я это не люблю. И предупреждаю, я за вами следить буду. Если что… А так, отдыхайте, расслабьтесь.

*Кэп выходит на балкон, садится рядом с Магдой, но так, чтобы иметь возможность периодически заглядывать в комнату. Магда выпивает из принесённого Кэпом фужера эликсир.*

МАГДА. Что это?

КЭП. Да какой-то напиток из трав.

 *А за столом тревожная* *тишина.*

ПОЛЯКОВА (*отвернувшись от балкона, шепчет*). Что делать будем?

МОИСЕЕВ. Ничего не поделаешь, они вооружены. Не стоит рисковать.

УЛАНОВ. А я им чуть больше эликсира налил. Подействует.

КЭП (*выглянул из дверного проёма*). Что шепчетесь, думаете, не понимаю о чём? Сидеть смирно, если хотите в живых остаться.

БАЖЕНОВА. Да мы не о вас. У нас своих проблем хватает.

КРЕЧЕТОВ. Я бы мог обезоружить этого Кэпа, только не знал, есть ли оружие у девицы.

ПОЛЯКОВА. Ни в коем случае ничего против них не предпринимать. Это очень опасно. (*Обернувшись в сторону балкона, говорит громче*.) А море сейчас совершенно спокойное. Искупаемся утром, до завтрака.

БАЖЕНОВА. А я каждый день купаюсь до завтрака и после него, до одиннадцати часов.

 *Полякова вдруг резко встаёт, закрывает лицо руками. Плечи её вздрагивают, она плачет.*

МОИСЕЕВ. Верочка, что с тобой, почему ты плачешь?

ПОЛЯКОВА (*сквозь рыдания, не отнимая ладоней от лица, горестно).* Вспомнила, я всё вспомнила.

МОИСЕЕВ (*испуганно).* Что, что ты вспомнила?

ПОЛЯКОВА. Всё, всё вспомнила.

МОИСЕЕВ. Что, что? Почему ты плачешь? Успокойся.

 *С балкона выглядывают КЭП и Магда.*

КЭП. Эй вы, там, что случилось? Ты чего кучерявая спектакль разыгрываешь? Ничего пока не случилось. Успокойся.

 *Полякова резко отнимает руки от лица, которое исказила трагическая гримаса. Она подходит к лоджии.*

ПОЛЯКОВА. Случилось, да случилось, давно. Подлость я совершила. Только теперь я поняла, какая я дрянь. Вот тебя, Кэп, Ершов считает отпетым уголовником. А я для всех такая хорошая, белая, пушистая. Прекрасная мать, любящая жена, для всех такая положительная… А я дрянь, настоящая дрянь, и всё мерзкое сейчас из меня потоком изливается. Я, может быть, хуже тебя в тысячу раз, Кэп

 *Кэп изумлённо смотрит на неё, стараясь понять, что всё это значит.*

 МАГДА. У них, видимо, репетиция. Точно к спектаклю готовятся. Только мне этот спектакль не нравится. Не верь им. Может она одурачить нас хочет.

КЭП. Да погоди ты. Сам пока не понимаю, что она хочет. Эй, уважаемая, что ты этим хочешь сказать?

ПОЛЯКОВА. А вот что, если я для всех такая положительная, а на самом деле дрянь, а ты, Кэп, для всех негодяй, а в душе ты, возможно, не такой уж плохой парень.

КЭП. Не соображу, к чему ты всё это клонишь? Я хороший? Не смеши меня. (*Делает несколько глотков коньяка из бутылки*). Хотя когда-то был хорошим мальчиком, да весь вышел. А ты, что ты могла сделать дрянного? Не темни.

МОИСЕЕВ. Вера, успокойся. Зачем ты наговариваешь на себя?

КЭП. А ты, плешивый, помалкивай. Вот ты мне точно не нравишься, а она очень даже ничего, что-то в ней есть особенное. Только пока не пойму что.

ПОЛЯКОВА. Любила я его, ох, как я его любила. А он обманул меня. Когда узнал, что я забеременела, тотчас исчез. А тут мне предложение сделал Павел, мой однокурсник. И я согласилась. В первую же брачную ночь девочкой ему представилась, нетронутой никем. А он, неопытный такой, поверил мне. А Катька моя не от него. Я ведь устроила так, что она якобы семимесячной родилась. И никто до сих пор даже и не подозревал, кто отец моей с мужем любимой доченьки. Как никто не знает и то, что два года после нашей с мужем свадьбы этот подлец Кирилл снова объявился, снова замутил мой разум лживыми историями, и я опять с ним тайно встречалась и опять забеременела. Да, да – не от мужа, а от этого негодяя. Но, к счастью, я вовремя опомнилась. Сделала аборт, от которого что-то в моей душе надломилось. Я превратилась в любящую (притворно, конечно) жену, заботливую мать. Но мужа своего так никогда не полюбила и сейчас не люблю. Но я так старательно изображала свою любовь к нему, что и сама верила в это.

МОИСЕЕВ. Зря ты всё это рассказываешь, Вера, это давно прошедшее, и бичевать себя за это не стоит. Какая женщина не совершала в своей жизни ошибок? Мы теперь с тобой построим всё иначе. Вот увидишь.

ПОЛЯКОВА. А я ведь и тебя, Вадим, не люблю. Всё это враньё и пошлость. И, вообще, я уже как женщина никого полюбить не смогу. Зато как легко у меня на душе стало, словно груз тяжкий душу гнетущий столько лет с неё рухнул в глубокую пропасть.

МОИСЕЕВ. Вера, сегодня твой день рождения, не стоит омрачать его. Мы немного лишнего выпили, вот ты и выдумала эту фантастическую историю

КЭП. А ты, плешивый, заткнись. Я тебя насквозь вижу. Я на мерзавцев на зоне насмотрелся. Сразу вижу их. А эта женщина, каких мало. И всё вы правильно сделали, уважаемая. Я по себе знаю, как на душе легче становится, когда душу свою откроешь. Не раз на зоне священнику исповедался.

МАГДА. Да брось ты, Кэп. (Смеётся.) А то и тебе здесь исповедаться захочется. А я вот ей не верю. Спектакль разыгрывает, чтобы тебя охмурить.

*Полякова устало садится на свой стул, но теперь резко встаёт Баженова, делает несколько резких прыжков и кружится в лёгком танце. Говорит напевая.*

БАЖЕНОВА. А вот я Вере верю. Как звучит – Вере верю. Не зря тебе Верочка родители такое имя дали. Поэтому, может, тебе всегда и верили. А вот мне не верили часто. Говорили, что я наговариваю на себя. А я правду говорила – нравились мне некоторые извращения. Так это прежде называлось.

МАГДА. Во дают! Вторая актриса на сцене появилась. Ща узнаем, кто из них главная. А что касается извращений. Мне кое-что из этого тоже нравится. Кэпу тоже.

КЭП. Да заткнись, ты. Без тебя тошно.

МАГДА. Во, от этих баб у тебя крыша поехала.

БАЖЕНОВА (*подходит к лоджии*). Да не ссорьтесь вы. Лучше меня послушайте.

МОИСЕЕВ (*обращаясь к Уланову*). Вот он ваш эликсир. Разве можно ставить такие эксперименты на людях?

БАЖЕНОВА. Да, да, я всю правду сейчас о себе расскажу. Я с детства любила подсматривать за голыми мальчишками. Это одновременно доставляло мне какое-то извращённое удовольствие. Уже старшей школьницей мне несколько раз удалось подсмотреть несколько голых мужчин, и по ночам я просыпалась от снов, в которых я видела их голыми с голыми женщинами, которые совершали на моих глаза то, о чём я знала лишь теоретически.

КРЕЧЕТОВ. Это всё ваши фантазии, Наденька. И что бы вы не наговорили на себя, моё отношение к вам ничуть не изменится, как и моё сложившееся представление о вас.

БАЖЕНОВА. А ты послушай, послушай, Иван. Может и изменится.

 *Слышится стук в дверь. Баженова быстро подходит к двери.*

БАЖЕНОВА. Кто там?

КАПИТАНОВА. Это я, Жанна Аркадьевна, медсестра.

КЭП (шепчет угрожающе). Не открывай, она, может быть, с ментом.

БАЖЕНОВА (говорит тихо, чуть посмеиваясь). Да не беспокойтесь, Кэп. Они ненадолго. Спрячьтесь на лоджии.

*Баженова открывает ключом дверь и широко распахивает её. Кэп с Линдой успевают спрятаться на лоджии.*

БАЖЕНОВА. Заходите, пожалуйста.

 *Входит Капитанова, за ней Ершов.*

КАПИТАНОВА. Вы уж нас извините великодушно. Это не в правилах нашего санатория тревожить наших дорогих отдыхающих по вечерам. Никогда этого не делали. Но, сами понимаете, такого происшествия у нас ещё не случалось.

ЕРШОВ. За последние двадцать лет ничего подобного в этом райском уголке действительно не случалось. Да. Я лишь хотел спросить вас, ничего подозрительного не замечали, с лоджии хотя бы?

УЛАНОВА. Да мы и, честно говоря, на лоджию не выходили. Темы разговоров наших оказались настолько интересными, что мы даже ни на что не отвлекались.

ЕРШОВ. Понятно. Ну если что… Да, извините, в горле что-то пересохло. Водички у вас не найдётся.

ПОЛЯКОВА (встаёт, берёт со стола графин и разливает в протянутые

Улановым фужеры остатки эликсира). Вот, здесь немного осталось травяного отвара, но с ним пары глотков хватает, чтобы утолить жажду.

ЕРШОВ. Неужели? Попробуем с удовольствием.

 *Ершов протягивает Капитановой фужер, берёт себе другой, и они выпивают предложенное.*

ЕРШОВ. Да-а-а, необычный напиток. Я на что уж знаток крымских трав и настоев из них, но ничего подобного не пробовал. А автор кто?

ПОЛЯКОВА. Да вот же он, сидит скромненько – Роман Уланов.

ЕРШОВ. А секрет приготовления, наверное, в тайне держите?

УЛАНОВ. Угадали.

КАПИТАНОВА. Мне тоже ваш напиток понравился. Спасибо. Пойдём дальше, Александр Георгиевич.

ЕРШОВ. Да, пойдём, пожалуй. А вы всё же пока дверь на ключ закрывайте. Преступник ещё не пойман.

 *Ершов и Капитанова выходят, а Баженова запирает дверь на ключ.*

БАЖЕНОВА. Эй, вы там, на лоджии, можете высовываться. Они уже ушли, а я свою историю стыда ещё продолжу. Уже в старших классах я стала доставать у подружек порнофильмы. Смотрела их по компьютеру, ночью, втайне от родителей. И чего я только в этой порнухе не насмотрелась. И стыдно было на это смотреть, и страшно. Но одновременно с этим какое-то странное наслаждение от этого получала, и страстно хотелось самой своё обнажённое тело показывать. Я как-то обнаружила, что парень из соседнего дома, с пятого этажа, поздними вечерами из бинокля за окнами нашего дома наблюдает. Я быстро сообразила, для чего он это делает, и стала при свете перед ним обнажаться. Так, как это я видела в порнофильмах. Минут пять-десять это проделывала, затем свет тушила и уже сама с помощью театрального бинокля за ним наблюдала. Видела его недовольные гримасы от прерванного наблюдения, и это тоже мне доставляло удовольствие.

КРЕЧЕТОВ. Достаточно, Наденька. Не стоит больше об этом.

БАЖЕНОВА. Понимаю. Но уж до конца хочется высказаться. Мне так легко на душе от этого становится.

 ПОЛЯКОВА. Как я её сейчас понимаю. Не мешайте ей. Она должна это сделать.

БАЖЕНОВА. Спасибо, Вера. Пока здесь так хорошо только ты меня понимаешь.

МАГДА. Почему же только она? Я тоже тебя прекрасно понимаю. Самой по ночам чего только не снилось.

БАЖЕНОВА. Последнее. А мужчины в чисто женском смысле меня не интересовали. Не поверите, а я до сих пор ни с одним парнем, мужчиной не была в близости, и даже не целовалась. Только здесь у меня впервые проявилось чисто женское влечение. Это к тебе, Иван.

КРЕЧЕТОВ. И ты мне очень понравилась, Надя. Сейчас ещё даже сильнее. Хотя, это, может быть, и странно.

 *Уланова резко встаёт, наливает в свой фужер вина и залпом выпивает.*

УЛАНОВА. Ничего странного в этом нет. Я, может быть, тоже сейчас могу сказать, что я Надю лучше наших мужчин понимаю. На них ещё нектар Романа пока не действует. А уж у меня, как говорится, процесс пошёл. Тоже кое о чём рассказать хочется. Ты уж прости меня, Рома. Я должна сказать всем и тебе об этом.

УЛАНОВ. Не хватало и мне услышать, что Настенька не моя дочь.

УЛАНОВА. Нет, Настя твоя дочь, слава Богу.

УЛАНОВ. Ну, спасибо. Успокоила.

УЛАНОВА. Будто ты когда-то в этом сомневался. Она копия твоя – и внешне и внутренне, по характеру своему. Но не будем об этом. Я хочу сказать об ином. Действие нектара Ромы заключается в том, что он побуждает каждого из нас сказать то, что нами было совершено из сферы, мягко говоря, неприличного. По себе сейчас понимаю, что противиться этому мы не сможем, даже если понимаем, что это резко изменит многое в нашей жизни.

МОИСЕЕВ. Минуточку, почему это вы, Татьяна, считаете, что мы все, все здесь присутствующие, не можем противиться действию этого, с позволения сказать, нектара. А, может, его действие распространяется

только на женщин? А? Я, например, не собираюсь выворачивать свою душу наизнанку и, возможно, даже наговаривать в чём-то на себя, как это сделали сейчас Вера и Надя.

УЛАНОВА. Так это или нет, мы очень скоро узнаем. И прошу меня больше не перебивать. Дайте мне сказать то, что я должна…

КЭП. Минуточку, минуточку. У меня уже голова идёт кругом от вашего спектакля. Со мной тоже что-то происходит. Никогда себя таким беспомощным не чувствовал. И причину этого понять не могу.

МАГДА. Я тоже не в своей тарелке. Постойте. О каком таком нектаре вы здесь толкуете. Это что, травка или ширка?

КЭП. Точно, умница. Вы что все здесь все – обкуренные? Или, может, наколотые? Хотя нет, я на наркоманов насмотрелся. Не так они ведут себя, и рожи у них другие.

УЛАНОВА. Да помолчите же вы все. Я больше не могу терпеть эту муку. Я говорить хочу о том, что меня изнутри как бы сжигает. До того же хочется высказаться о том, что я столько лет в душе своей хранила и что мучило меня. А это вот что такое. Я с детства была примерной девочкой. И в детском садике и в школе. И в МГУ поступила с первого раза, приехав из глухой провинции. И в университете у меня складывалось всё хорошо до тех пор, пока не встретила тебя, Рома. И влюбилась так, что ты стал для меня всем на свете. Но ты больше внимания обращал на мою подружку Ингу. Мне даже казалось, что ты был влюблён в неё.

УЛАНОВ. Постой, постой. Я, кажется, начинаю понимать…

УЛАНОВА. Да, Рома, да. (*Уланова заплакала, слёзы обильно текут по её щекам).* По моей вине она погибла, я не протянула ей руку помощи, не остановила её.

УЛАНОВ. А что ты могла сделать? Как ты могла остановить её?

УЛАНОВА. Теперь понимаю, что могла. Она ведь сказала мне, что хочет с собой сделать, но я не остановила Ингу. Я внушила себе, что ничего она с собой не сделает. А на самом деле мне это было выгодно – не стало бы моей главной соперницы.

МОИСЕЕВ. Ну, вот, договорилась. Ещё убийцей себя представь, Татьяна. Не верю я всему здесь услышанному. Наговариваете вы на себя, наши милые женщины. Что Вера, что Надя, а теперь уже и вы, Татьяна. Может быть, хватит, дорогие мои? А то неизвестно ещё до чего мы все тут договоримся.

УЛАНОВ. Я тоже не всему верю. Не могу поверить.

 *Уланова становится на колени перед мужем, горько плачет, заливаясь слезами, протягивает к нему руки.*

УЛАНОВА. Прости меня, Ромочка. Не хотела я этого, не хотела. Не по воле моей это случилось. И вот это меня все годы мучило. Теперь ты знаешь причину этого.

 *Уланов нежно поднимает с колен жену, вытирает салфеткой её слёзы.*

УЛАНОВ. Успокойся, Таня. Ты ни в чём не виновата. Не мучай себя больше. Всё прошло, забудь.

УЛАНОВА. Правда, ты так думаешь? Как же легко мне сейчас на душе стало. Я словно родилась заново.

 *Слышится стук в дверь. Уланова подходит к двери.*

УЛАНОВА. Кто там?

КАПИТАНОВА. Это я, Жанна Аркадьевна.

УЛАНОВА (вытирая слёзы, оборачивается к лоджии, шепчет). Прячьтесь, я дверь открою.

*Кэп и Магда уже покорно прячутся в глубине лоджии, Уланова открывает дверь.*

УЛАНОВА. Что-то случилось?

КАПИТАНОВА. Я, наверное, ключ свой у вас на столе оставила.

УЛАНОВА. Проходите, пожалуйста.

*Капитанова и Ершов проходят в комнату.*

КАПИТАНОВА (подходит к столу). Точно, вот он родимый (Капитанова показывает всем свой ключ).

ЕРШОВ. А вы чего такая заплаканная? Случилось что?

УЛАНОВА. О печальном в жизни своей вспомнила. А вы присаживайтесь, поешьте что-нибудь. Столько всего останется.

ЕРШОВ. Да неудобно как-то. В который уж раз вас беспокоим.

ПОЛЯКОВА (устало). Да садитесь же. Мы женщины уж так о наболевшем наговорились, что хочется свежих людей послушать.

КАПИТАНОВА. Присядем, Александр Григорьевич. Хоть немного перекусите. Всю ночь вам спать, возможно, не придётся.

УЛАНОВА. И вина хорошего за именинницу нашу попробуйте. Верочку нашу.

ЕРШОВ. За это можно и тост сказать. (*Роман наполняет два фужера вином*.) За здоровье ваше, уважаемая Вера, мы с Жанной Аркадьевной поднимаем свои бокалы. Пусть наш крымский целебный воздух и море благодатное укрепят здоровье ваше и друзей ваших на многие годы. А чтобы все вы оставались такими же молодыми и красивыми, приезжайте к нам почаще.

ПОЛЯКОВА. Спасибо за добрые слова. Вам тоже всего наилучшего.

*Ершов и Капитанова выпивают своё вино, Полякова раскладывает в поднесённые Баженовой тарелки холодные закуски.*

ЕРШОВ (*Поляковой).* Достаточно, не съем я столько. А вино у вас отличное. (Закусывает). О, и салат превосходный. А Кэпа, с сообщницей его, мы ещё так и не задержали. Как сквозь землю провалились.

МОИСЕЕВ. Да их уже, наверное, нет здесь. Ушли в горы.

ЕРШОВ. Не могли они этого сделать. Наши парни их непременно заметили бы. Но не будем об этом. А вот у вас что случилось? Чувствуется, напряжение здесь какое-то присутствует. И с чем-то тревожным это связано. Я, как сыщик со стажем, такие ситуации нюхом чувствую. Я, может быть, вам в чём-то помочь могу? Обращайтесь без стеснений. Чем смогу – помогу.

МОИСЕЕВ. Вот вы-то как раз мне помочь сможете. Если выслушаете, конечно, и подскажете.

ЕРШОВ. Говорите, весь внимание.

МОИСЕЕВ. А историю я должен рассказать печальную, которая омрачила мою жизнь на все последующие годы и о которой, вы поймёте, я никому не рассказывал

УЛАНОВА. Вадим, вы нас напугали. Я подумала вы о другом…

МОИСЕЕВ. Нет, нет. Пусть никто не пугается. Я о своём, давнишнем. О том, что мучило меня до сих пор, но от чего, я это сейчас прекрасно чувствую, могу при всех освободиться. Я всего лишь косвенно виноват.

ЕРШОВ. Ну что ж, заинтриговали. Чувствую, вы хотите признание совершить. Говорите смело. Я каких-то только признаний за свою практику не наслушался. Меня уж вряд ли чем-то можно удивить.

МОИСЕЕВ. Вас, может быть не удивлю, а вот моих друзей… Но будь, что будет. В начале девяностых, когда всё стало разваливаться, тему мою закрыли, зарплату задерживали, накопления, нажитые на Севере, растаяли на глазах. Чтобы как-то прожить, надо было заняться чем-то другим. Пришлось заняться торговлей. Занял денег, но скоро понял, что торгаш из меня никакой. Еле с долгами смог рассчитаться.

УЛАНОВ. Все мы через это прошли.

МОИСЕЕВ. Да. Я отчаялся. Мне казалось, что выхода нет, и не будет. Но однажды я встретил своего давнишнего приятеля. Очень скоро я понял, что он просто пахнет деньгами, непривычными для меня – «зелёными». И он понял, что дела мои неважнецкие. Пригласил пообедать в ресторан. Там за обедом он и предложил мне работу в своей фирме. Оказалось, что он занимается экспортными поставками угля. Я согласился, и материальное состояние моей семьи быстро стало достаточным. Деньги появились. Проработал я у него года два. И вот однажды я случайно подслушал разговор конкурента моего приятеля с каким-то типом явно криминальной, я бы даже сказал бандитской внешности. Из разговора я понял, что конкурент нашей фирмы «заказывает» моего друга, которому я был в то время обязан буквально спасением моей семьи.

ЕРШОВ. Понятно. А как это произошло?

МОИСЕЕВ. Что?

ЕРШОВ. Как вам удалось подслушать этот разговор?

МОИСЕЕВ. Какая разница где?

 ЕРШОВ. Большая. Поверьте.

МОИСЕЕВ. В бассейне, в душевой.

ЕРШОВ. Они были там вдвоём и из-за шума воды они не услышали, как и вы зашли туда?

МОИСЕЕВ. Верно.

ЕРШОВ. Понятно. Продолжайте.

МОИСЕЕВ. Ну, вот. Когда до меня дошло, о чём разговор, внутри меня всё словно заледенело. Ужас охватил меня. И испугался я не только за своего друга, но и гораздо больше за себя, за свою семью. И как назло из своей кабины выглянул этот бандит. И так посмотрел, что я почувствовал себя обречённым.

ЕРШОВ. И он спросил, давно ли вы зашли?

МОИСЕЕВ. Точно, при этом так на меня посмотрел, что я еле выговорил «нет».

ЕРШОВ. Понимаю вас. Время, действительно, было страшное. Большинство людей чувствовали себя беззащитными. И в этом мы, милиция, тоже были виноваты. Не только политики.

МОИСЕЕВ. Никогда я так ничего не пугался. Даже не помню, как домой добрался. Пришёл, ничего не ел, сразу лёг в постель, больным прикинулся. Ночью мучали кошмары. Утром на работу не пошёл. Жена позвонила на фирму и сказала, что я заболел.

ПОЛЯКОВА. И что же было дальше?

МОИСЕЕВ. Его вскоре после звонка жены застрелили у своего подъезда при жене и детях.

ПОЛЯКОВА. Кошмар.

ЕРШОВ. Ваши переживания по этому поводу понятны. Но вряд ли вы что-то могли в то время изменить. Если бы вы даже позвонили в милицию, то это ничего бы не изменило. Приятеля вашего застрелили на следующий день, даже утром, так что милиция ещё не успела бы что-то предпринять. Ну а то, что вы, наконец, рассказали об этом, да ещё и в присутствии представителя правоохранительных органов, снимет тяжесть с вашей души.

МОИСЕЕВ. Да?

ЕРШОВ. Конечно. Я ведь таких историй наслушался немало, и каждый раз видел, как признание вызывает облегчение у раскаявшегося гражданина.

МОИСЕЕВ. Я и сам сейчас почувствовал необычайную лёгкость. Спасибо тебе за эликсир, Роман.

ЕРШОВ. Эликсир? А что это за эликсир, чем он полезен? И почему за него благодарят вас, Роман?

УЛАНОВ. Этот эликсир благотворно влияет на нервную систему, улучшает психическое состояние человека.

ЕРШОВ. Да? При моей работе это так необходимо. А мне можно его немного попробовать?

КРЕЧЕТОВ. А вы его уже попробовали.

ЕРШОВ. Когда?

КРЕЧЕТОВ. В прошлый раз, когда немного напитка вам предложили.

ЕРШОВ. Да? А я только сейчас понял, почему мне так хорошо стало после него.

КРЕЧЕТОВ. Но это ещё не всё. Скоро будет гораздо лучше.

ЕРШОВ. Правда? Вот спасибо.

КРЕЧЕТОВ. А теперь пришла пора мне высказаться. Моя история очень короткая, школьная, но повлиявшая на всю оставшуюся жизнь. Может для какого-то она покажется неинтересной, но рассказать мне её сегодня просто необходимо. Жили мы с мамой в рабочем посёлке во Владимирской области. Мама растила меня одна, много работала, через неделю во вторую смену. Внимания мне много уделять не могла, и немалое влияние на меня оказала улица. Первый раз я попробовал сигареты и вино в восьмом классе.

ЕРШОВ. Рановато, конечно. Многих ребят в то время спиртное не к добру привело в конце восьмидесятых.

КРЕЧЕТОВ. Да, и я чуть не оказался среди них. Короче, собрались мы на вечеринку с девчонками на квартире у Васьки Шмакова, уже в то время отпетого хулигана. Мы выпили, устроили танцульки. Внезапно сломался его магнитофон. И Васька предложил пролезть через форточку в физкабинет и стащить на время магнитофон физика, а завтра незаметно подкинуть его в школу. Я, конечно, стал возражать, и Васька обвинил меня в трусости. Мне стало стыдно перед своей одноклассницей, и я согласился. В общем, мы похитили его без проблем. Танцевали, веселились до полуночи, и я ещё успел прийти домой до прихода мамы, работавшей во вторую смену. На следующий день мы вернуть магнитофон не смогли.

ЕРШОВ. Но потом всё же вернули?

КРЕЧЕТОВ. Конечно. Но последствия были печальные. Василий находившуюся кассету выбросил по дороге в мусорный бак. А на кассете были записаны рассказы матери физика, её последние слова перед смертью. Потеря кассеты, такой дорогой памяти для физика, так потрясла его, что он слёг в больницу с инфарктом. Больше мы его не видели.

ЕРШОВ. Он умер?

КРЕЧЕТОВ. Нет. Но в нашей школе он больше не работал.

ЕРШОВ. Да, история печальная. А вы признались в этом перед учителями?

КРЕЧЕТОВ. Нет.

ЕРШОВ. Зря. Могли бы выговором отделаться, зато на душе было бы спокойнее. И что было дальше?

КРЕЧЕТОВ. Я очень переживал по этому поводу. Да и мама, узнав об этом случае в нашей школе, немало неприятного сказала о школьных воришках и заверила меня, что если бы она узнала о моём участии в этом, у неё тоже был бы инфаркт. Её слова так сильно повлияли на меня, что я до 25

лет не прикасался к спиртному и больше никогда не курил. Но память об этом моём поступке мучила меня до сих пор. А сейчас мне стало так легко, словно я очистился от неприятной грязи.

ЕРШОВ. Ну что ж, история поучительная. И, к счастью, на вас повлияла благотворно.

КРЕЧЕТОВ. Да. Теперь ты понимаешь, Роман, как и я благодарен тебе за твой эликсир.

УЛАНОВ. Ну что ж. Настала и моя очередь кое в чём признаться. Хоть и нелегко это сделать, но необходимо. Мучает это меня пять лет, не раз порывался признаться в этом, но, зная твой характер, Таня, решиться не мог.

 УЛАНОВА. Решайся, смелее. Я примерно догадываюсь, о чём ты хочешь сказать.

УЛАНОВ. Да?

УЛАНОВА. Да и, надеюсь, что признание это касается лишь одной особы.

УЛАНОВ. Помнишь, Таня, пять лет назад перед праздником 8 марта тебя положили в больницу с приступом аппендицита?

УЛАНОВА. А как же, прекрасно помню. Продолжай смелее.

УЛАНОВ. Так вот. Вечером мне позвонила Роза Карелова, твоя лучшая подруга.

УЛАНОВА. Давно уже не моя подруга.

УЛАНОВ. Да. И она сказала, что хочет прийти ко мне, чтобы помочь мне по хозяйству и заодно отметить наступающий женский праздник. Я отказывался от помощи, но она настояла.

УЛАНОВА. Ты, может быть, не очень настойчиво отказался?

УЛАНОВ. Наверное. Она пришла, приготовила ужин и достала из своей сумки бутылку коньяка.

УЛАНОВА. Вы прекрасно поужинали с коньячком, затем она включила музыку (насколько я помню, это было танго в исполнении Консуэло Веласкес «Бесаме мучо» - «Целуй меня крепче»). И она тебя крепко целовала. Она всегда была умелой искусительницей. Короче она осталась ночевать у нас.

УЛАНОВ (изумлённо). Откуда ты это знаешь?

УЛАНОВА. Она сама вскоре по пьянке призналась. По телефону. Рыдала, говорила - в том, что между вами произошло, виновата только она.

УЛАНОВ. И ты всё это время молчала об этом?!

УЛАНОВА. Я ждала, что ты сам об этом расскажешь. И не под действием эликсира. (После небольшой паузы добавила.) Больше, надеюсь, в чём-то ещё в этом смысле, тебе признаваться не о чем? Я, признаться, никогда тебя ни в чём этаком не подозревала. Всегда была уверена в тебе. Даже после того случая.

УЛАНОВ. Больше ничего подобного в нашей с тобой жизни не было.

УЛАНОВА. Вот и хорошо. И забудем об этом. Я тебя по-прежнему люблю.

УЛАНОВ. Спасибо, Таня. Ты не представляешь, какой груз с моей души ты сняла.

ЕРШОВ. Да, Роман, как вам повезло с супругой! Она клад бесценный. Таких мудрых в семейной жизни женщин очень редко встретишь. А вы, Татьяна, очень правильно поступили. Редко кто из нас, мужчин, хотя бы раз не изменил жене. Хотя бы мысленно. И только умные женщины не устраивают по этому поводу скандалов. А меня за это не прощали ни жена, ни… (Ершов покоился на Капитанову). Ой, Жанна Аркадьевна, заговорились мы. А нам ещё в одно место надо зайти.

 *Ершов встаёт, поднимается и Капитанова.*

КАПИТАНОВА. И правда, засиделись мы у вас. Вы уж простите нас за беспокойство.

 *Внезапно с лоджии выходит КЭП*.

КЭП. Нет, не уходите. Мне тоже кое в чём надо признаться.

*Ершов тренированным жестом выхватывает из кармана брюк пистолет и нацеливает его на Кэпа*.

ЕРШОВ. Руки за голову. Лечь на пол лицом вниз. Живо.

КЭП. Да безоружен, я, Александр Григорьевич. Я ведь сам к вам вышел для откровения относительно нападения на банк, в котором я никакого участия не принимал. И не показания сейчас я хочу дать, а элементарно высказаться. И нападать я ни на кого не собираюсь.

УЛАНОВ. Ему сейчас можно верить, Александр Григорьевич. Он находится под действием эликсира.

ЕРШОВ (*оборачивается к Уланову*). Вы уверены в этом?

МАЛОХАТОВ. Конечно. Он, как и мы все ранее, находится в особенном состоянии. Ему просто необходимо откровенно высказаться обо всём, что давно волнует его.

ЕРШОВ (*опускает пистолет в карман, строго смотрит на Кэпа*). А пистолет твой где?

КЭП. Да не было у меня никакого оружия.

ЕРШОВ. Зачем же ты врёшь? Мои парни видели в твоих руках пистолет, из которого ты два раза выстрелил. Они ведь потому в тебя три выстрела произвели.

КЭП. Да не пистолет у меня был, а детский револьвер. Специальными пистонами он стреляет, без пуль. Пугач заграничный. И ствол у него пластмассовый.

ЕРШОВ. Что ты говоришь? И ты его, конечно, в море выбросил?

 *С лоджии внезапно выходит Магда. В правой руке у неё револьвер, который она держит правой рукой за ствол, протягивая его в сторону Ершова.*

МАГДА. Вот этот пистолет. Возьмите, проверьте, если нам не верите.

 *Магда подходит к Ершову и отдаёт револьвер. Тот некоторое время рассматривает его и кладёт в другой карман брюк.*

ЕРШОВ. Хорошо. Вы девушка, пока присядьте, а мы пока с Кэпом побеседуем.

МАГДА. Присяду, с вашего разрешения. Только вот «сесть» не хочется. Недавно оттуда.

ЕРШОВ. Понятно, Кэп. По себе подружку нашёл? А теперь ты говори. Внимательно тебя слушаю.

КЭП. Хорошо. Только, пожалуйста, хотя бы сейчас называйте меня Петром. Забыли, наверное, что зовут меня Петром Казаковым?

ЕРШОВ. От чего же, помню. Ещё по твоему первому делу запомнил. Звали тогда тебя в школе Петей Казаковым.

КЭП. По первому, да не по последнему. Не без вашего содействия.

ЕРШОВ. Какому ещё содействию? Да ещё моему. Поточнее выражайся, Кэп.

КЭП. Пётр.

ЕРШОВ. Изволь – Пётр.

КЭП. Спасибо. Хорошо, что вы помните моё первое дело. Я тогда учился в 8 классе. И вот как-то вечером позвонил мне Влад Копосов. Он в девятом учился, в нашей школе. Взволнованно так говорил. Просил подержать у меня дома пакет, в котором было несколько блоков сигарет «Кент». Сказал, что по случаю купил их, а дома, опасаясь отца, хранить не может. Сказал, что когда отец в плавание уйдёт, он их заберёт.

ЕРШОВ. Ты, конечно, не знал, как у Копосова появились эти сигареты и в ограблении табачного киоска не участвовал?

КЭП. Нет, не знал и не участвовал.

ЕРШОВ. Да? А мне, помнится, ты на следствии несколько иначе всё объяснял. Я ведь это дело тогда вёл.

КЭП. Мне адвокат Влада сказал, что если я сознаюсь, что я в этом деле участвовал, суд учтёт моё добровольное признание и строго наказывать не станет. И потом, Влад - племянник прокурора, и тот это дело замнёт.

ЕРШОВ. Прокурор этот через два года сам за взятку чуть не сел. Но не в этом дело.

КЭП. Но ведь это вы пришили к делу моё липовое признание, а я ведь в конце сказал вам, что в этом деле не участвовал. Я ведь поверил вам, но только на суде узнал, что вы обманули меня.

ЕРШОВ. Это потому произошло, что я не поверил тебе. И начальство давило, требовало быстрее завершить это дело. Много других дел было.

КЭП. Да-а. Племянничек отделался лёгким испугом, а все свалили на Ваську Перепелова и на меня. Влад через два года поступил на юридический факультет, а мы с Васькой по трояку получили. Сидели сначала в детской, затем уже во взрослом лагере.

ЕРШОВ. И ты хочешь сказать, что ни за что отсидел?

КЭП. Да, но я на вас не обозлился. И та среда на меня плохо не повлияла. Напротив. Была в детском лагере церквушка – Покрова Пресвятой Богородицы называлась. Священником там был замечательный человек – отец Павел, иеромонах. Он такие задушевные беседы с нами вёл, своими словами нас исправлял и направлял.

ЕРШОВ (с сомнением в голосе). И ты посещал там воскресные литургии?

КЭП. Да. И с такой радостью стал ходить на службы, и так на душе моей хорошо стало, что я словно не в лагере находился, а в каком-то приличном интернате. Хотя в окружении моём было тогда немало отъявленных хулиганов, воришек. А отец Павел, узнав, что я неплохо рисую, стал давать мне и нескольким другим парням уроки живописи, учил нас правильно владеть кистью. И мы с удовольствием стали украшать стены нашего маленького храма рисунками на библейские темы.

ЕРШОВ. Интересно, у меня было несколько иное представление о тебе.

МАГДА. Понятно, что ваше представление о Пете противоположно тому, кем он является на самом деле.

КЭП. Погоди, Катя. Дай мне высказаться. Я тогда так увлёкся живописью, что написал несколько приличных картин о нашей жизни там.

Эти картины даже посылали на выставку картин художников из мест заключения, и мне даже прислали диплом лауреата конкурса, проводимого на той выставке.

МОИСЕЕВ. Я читал об этой выставке. Она пользовалась успехом.

ЕРШОВ. Надо же. А я даже не знал об этом.

КЭП. Да-а. После этого отец Павел стать учить меня иконописи. Было это перед началом Великого поста. По его совету я строго постился весь пост, усердно тайно от всех молился по утрам и вечерам. А однажды я спросил его: как же это можно любить всех, как заповедал нам Христос? Разве это возможно, наивно я спрашивал его, приводя в качестве примера людей, которых невозможно любить.

ЕРШОВ. Интересно, что же он говорил по этому поводу?

КЭП. Он говорил: можно и нужно любить всех. Но если уж никак не получается любить кого-то, то за него надо молиться.

ПОЛЯКОВА (произносит задумчиво). Как же это правильно.

УЛАНОВА. И я того же мнения.

МОИСЕЕВ. А до меня это всё-таки не доходит. Как же такое возможно? Ведь в реальной жизни такое вряд ли достижимо.

КЭП. Возможно. В этом я на собственном опыте убедился. Только там это приходилось тщательно скрывать и помалкивать об этом. А эти слова о том, что надо любить всех, так проникновенно были сказаны, так легли в сердце моём и, вместе с тем, так поразили меня, что я стал словно иным человеком. Но в тех условиях говорить или показывать, что ты действительно любишь всех, было нельзя.

УЛАНОВА. Почему?

КЭП. Это бы вызвало отторжение тебя. Среди нас было немало обозлённых, агрессивно встречающих всё истинно доброе. Проявлять такие чувства было не принято.

ПОЛЯКОВА. Как я вас понимаю. Через какие страдания вы прошли. И как же вы должны быть благодарны вашему священнику.

КЭП. Я не то, что благодарен. Я ему жизнью обязан.

БАЖЕНОВА. А что же было дальше? И почему Александр Георгиевич представил вас как рецидивиста, неисправимого преступника.

ЕРШОВ. А потому, что отбыв это наказание, он сел ещё раз. И сейчас ему предстоит ещё один срок. Уже гораздо серьёзнее. Хотя рассказ твой, Пётр, меня, как бы это сказать, сбивает с толку что ли. Никак не совпадает с устоявшимся представлением о тебе. А ты продолжай. Может и для меня что-то прояснится.

КЭП. А я ведь и вам, уважаемый Александр Георгиевич, очень обязан и благодарен. Хоть и по вашей вроде бы вине я безвинно был осуждён тогда. Но не было бы этого, и не встретил бы я отца Павла. И ещё неизвестно, как сложилась бы жизнь моя.

ПОЛЯКОВА. Как удивительно всё-таки складываются жизни наши. Иногда попадает человек в ситуацию, как говорится хуже некуда, а благодаря ей он хорошее в жизни своей обретает.

КЭП. Всё по воле Господней, говорил отец Павел. В общем, научил меня батюшка иконописи. Тридцать три иконы я написал для нашего храма. Очень хорошо о них отозвался отец Павел. А наиболее ценную для меня икону Казанской Божьей Матери отнёс в свой храм. Она у него там до сих пор.

БАЖЕНОВА. А как же произошло так, что вы после отбытия наказания, по словам Александра Георгиевича, ещё раз были осуждены.

ЕРШОВ. Да. Это что же, тоже по воле Господней?

КЭП. И тоже с вашим участием.

ЕРШОВ. Да. И это дело я вёл. И по причине нанесённых тобою ударов парень чуть инвалидом не стал.

КЭП. Но вы же знаете, этот парень, Маслов Сергей, девушку избивал. А когда я за неё вступился, он на меня с кулаками бросился, бровь мне рассёк, два зуба выбил.

ЕРШОВ. А ты ему челюсть сломал. Он сотрясение мозга получил.

КЭП. А что я должен был делать? Не вступиться за девушку? И разве я знал, что папаша его крупный шишка? Потому и пострадал. Но за это я уже отбыл.

ЕРШОВ. Тебя послушаешь, так подумаешь, что и в банке ты сегодня не был, и в ограблении его не участвовал.

КЭП. В банке был, я счёт там свой закрыл. Я же не знал, что его грабить будут. А как только они с награбленным выбежали из банка, я тоже вместе со всеми оттуда выскочил.

ЕРШОВ. А на видеозаписи ты очень быстро заскочил за банк, в переулок. Зачем?

КЭП. А не хотел, чтобы милиция меня допрашивала. Выясняла, почему я там в это время оказался. С моей биографией это ни к чему хорошему не привело бы. Сами понимаете.

ЕРШОВ. Понимаю. Так и случилось, на тебя подозрения в соучастии тут же возникли. А зачем же ты деньги снимал? И какую сумму?

КЭП. Сто десять тысяч рублей. Можете проверить.

ЕРШОВ. Интересно. Когда ж ты успел накопить такую сумму?

КЭП. Товарищ эти деньги на мой счёт перевёл.

ЕРШОВ. Это за какие заслуги?

КЭП. История длинная.

ЕРШОВ. Поделись.

КЭП. Хорошо. Вместе со мной отбывал срок Юрий Лазарев. Успешный бизнесмен, но погорел на одной финансовой операции. В лагере его притеснять стали, крупную сумму на воле нужным людям передать требовали. А я за него заступился. Отстали. Он мне тогда сказал, что очень мне обязан. Вышел он раньше меня. У него бизнес на Кипре. Он перед отъездом деньги на мой счёт перевёл. В Минске он помещение для меня арендовал, чтобы я там студию открыл художественную, иконы писал. Мы утром с Магдой туда должны вылететь. У нас уже и билеты есть.

УЛАНОВ. Извините, Пётр. Мне одно только непонятно. Мы здесь все высказались о том, какие мы нехорошие поступки в своей жизни совершили, которые от всех долгое время скрывали. А вы что же от всех скрывали? Я так этого и не понял.

КЭП. А вот то и скрывал. То, что благодаря отцу Павлу я всех людей полюбил, что хочу отныне делать только хорошее, доброе, светлое.

УЛАНОВ. А для чего же это скрывать?

КЭП. Да если я с моей биографией об этом говорить бы стал, меня бы в лагере на смех подняли, кто бы поверил. Да и на воле тоже. Я должен был это скрывать. Потому и уехать отсюда подальше хочу. Туда, где меня никто не знает. Где смогу с чистого листа жизнь продолжить.

ЕРШОВ*.* Ладно, ты пока присядь на этот стул. Перекуси маленько. А я пока подумаю, что с тобой делать дальше. (*Внимательно смотрит на Магду.)* А вы барышня, что нам скажете?

МАГДА. Я? А что, и мне есть что сказать. После школы я поехала в Москву с мечтой в модельном бизнесе утвердиться. Не получилось в модельном, оказалась в бордельном. Попали мы, десять девчонок из провинции к хозяйке, которая нас многому прежде обучила. Паспорта у нас забрали, не раз здоровенные парни нас били, чтоб покорнее были.

ПОЛЯКОВА. А сбежать оттуда вы не могли?

МАГДА. Держали нас в отдельной трёхкомнатной квартире, как в тюрьме. Под охраной. Но всё же я сбежать смогла. Мы с одной девчонкой незаметно пожар устроили. Приехала пожарная машина, все из квартиры выскочили. Кто в чём был. И мы с Леной, девчонкой этой, драпанули подальше.

ПОЛЯКОВА. И сразу в милицию обратились?

МАГДА. В милицию? Наивная вы женщина. Оттуда нас опять к хозяйке нашей возвратили бы.

ПОЛЯКОВА. И что же дальше было?

МАГДА. Мы домой решили возвратиться. Денег у нас не было, и мы на попутных машинах, фурах добирались. Мир не без добрых людей. А дома я вскоре в дурную компанию попала. Они наркотой промышляли. Их всех милиция накрыла, а меня Кэп, то есть Пётр спас, от наркоты отучил, а как иконы свои показал, так во мне что-то как бы перевернулось. Мне захотелось тоже свои иконы делать. С помощью вышивок и бисера. Быстро я это дело освоила, и неплохие иконы стали получаться.

КЭП. Чудные иконы. Мы вместе будем работать. Я буду иконы писать, а она вышивать.

ЕРШОВ. Только не уверен я, что вам поверят в неучастии в ограблении банка.

КРЕЧЕТОВ. А вы что по этому поводу думаете? Вы не верите им?

ЕРШОВ. Пока какие-то выводы делать преждевременно. Доказательства нужны. А вот вы все - знали, что они на вашей лоджии скрываются?

ПОЛЯКОВА. Знали.

КРЕЧЕТОВ. Мы опасались, что если вы об этом узнаете и начнёте операцию по их захвату, поднимется стрельба и…

КЭП. Я им сказал, что если они заявят об этом, я стрелять начну.

ЕРШОВ. Но ведь пистолет у тебя был как бы игрушечный?

КЭП. Я просто припугнул их. Мы ни в чём виноватыми себя не считали. У нас утром самолёт, мы хотели улететь в Минск и больше никогда сюда не возвращаться.

КАПИТАНОВА. Я вот всех вас слушала, а теперь, чувствую, и мне о своём затаённом рассказать хочется. У меня история короткая. Я в Сашку Ершова влюбилась ещё в восьмом классе. Он учился в 10 Б. На меня, конечно, внимания не обращал. Понятно. Мы для старшеклассников малявками были.

ЕРШОВ. Так, так. Это что-то новенькое для меня. Продолжай.

КАПИТАНОВА. Школу он закончил, поступил в школу милицейскую, потом на юридическом факультете учился. Там и женился. А я его ждала. Но когда я поняла, что теперь мне о себе надо подумать, замуж вышла. Да неудачно. Всего-то год вместе прожили. Я медучилище окончила, по окончанию в этот санаторий пришла, где до сих пор и работаю.

ЕРШОВ. А в чём признаться хочешь? Говори, не стесняйся.

КАПИТАНОВА. А вот в чём. Как-то у нас одна народная артистка отдыхала. Однажды она в коридоре серёжку с бриллиантом обронила и не заметила пропажу. А я шла там же и эту серёжку увидела. Она меня словно приворожила. Быстро подняла её, оглянулась. Никого в коридоре не было. Я её в кармашек спрятала и затаилась.

ЕРШОВ. Вот уж никогда бы не подумал, что ты такое можешь сделать.

КАПИТАНОВА. Сама этому объяснения не нахожу. Бес попутал.

БАЖЕНОВА. Бывает такое. Сделаешь то, что от тебя никто не ожидает, а потом мучаешься от угрызений совести. А признаться стыдно.

КАПИТАНОВА. А не призналась я потому, что машинально ответила артистке, что проходя по коридору, серёжку не видела. А потом, признавшись ей, поставила бы себя, мягко говоря, в неловкое положение.

ЕРШОВ. А дальше-то что было?

КАПИТАНОВА. Я решила, что на следующий день найду способ серёжку ей незаметно подкинуть, чтобы получилось так, что она по рассеяности оставила серёжку где-то в ином месте.

ЕРШОВ. Удалось это сделать?

КАПИТАНОВА. Нет.

ЕРШОВ. Почему?

КАПИТАНОВА. Она утром следующего дня срочно выехала. Её неожиданно на съёмку фильма пригласили.

ЕРШОВ. И что же с серёжкой сталось?

КАПИТАНОВА. Она до сих пор у меня. Но я теперь её срочно же

перешлю ей в Москву. Столько лет меня совесть мучила. Она в одном из своих интервью недавно историю своих серёг этих рассказала. Они от бабушки ей достались. Я по интернету адрес артистки узнала, и завтра же ей серёжку вышлю. Фу, сколько я по этой причине мучилась и только теперь немного успокоилась.

ЕРШОВ. Ну и хорошо. Как в таких случаях говорят: лучше поздно, чем никогда. А теперь и мне захотелось рассказать о том, что и меня долгие годы мучило. От чего на душе тошно частенько было.

УЛАНОВ. Ну что ж, вы сегодня последним исповедуетесь. И, наверное, о случаях из своей правоохранительной работы рассказать хотите?

ЕРШОВ. Угадали. Хотя, думаю, догадаться о том нетрудно было. Именно в моей работе ошибки и искушения бывают для людей очень болезненны, а иногда и просто трагичны.

КЭП. Это я на собственной шкуре прочувствовал. Обидно и горько переносить такие ошибки или несправедливые оценки своих поступков. Даже так, как и сегодня.

ЕРШОВ. Да, Пётр, согласен. И о тебе, прежде всего речь поведу. Но давайте ещё по рюмочке пропустим. Страшновато признаваться.

ПОЛЯКОВА. Я сейчас ещё чистых чашек добавлю. Рюмок больше нет.

 *Полякова подходит к своей тумбочке, достаёт две чашки и подносит их к столу.*

УЛАНОВА (*тоже достаёт из своей тумбочки две чашки и кружку).* И у меня чистые чашки есть. (*Кладёт их на стол.)* Распорядись, Рома. Женщинам вино.

МОИСЕЕВ. Мне тоже вино, пожалуйста.

УЛАНОВ. Хорошо.

ЕРШОВ. Предлагаю тост за очищение наших душ и совести.

ПОЛЯКОВА. Прекрасный тост. Все «за». Спасибо.

 *Все звонко чокнулись и выпили, закусив слегка холодным.*

ЕРШОВ. А теперь слушайте. Прежде всего, Пётр, приношу тебе мои искренние, не сомневайся, извинения за моё ошибочное отношение к тебе. Да что там ошибочное, просто преступное. Да, да, преступное.

КЭП. Что уж теперь сделаешь? Дело прошлое.

ЕРШОВ. Не только прошлое, но и больше сегодняшнее.

КЭП. Эх, вот сегодняшнее дело нас с Магдой больше всего волнует.

ЕРШОВ. Ничего, половину ваших волнений сегодняшних я сейчас сниму.

*Ершов достаёт смартфон и набирает номер.*

ЕРШОВ. Алло, Бахтин, собирай ребят и уезжайте. Да. Я всё выяснил. Кэпа здесь нет. Да. Завтра всё доложу Гаврилову. Да. А я здесь заночую. До завтра.

КЭП. Ушам своим не верю. Что это значит для нас с Магдой?

ЕРШОВ. Это значит, что вы, прежде всего, можете успокоиться. Никто вас сейчас не задержит.

МАГДА. И мы завтра можем беспрепятственно вылететь в Минск?

ЕРШОВ. Да, пожалуй. Только утром мне надо будет кое-куда позвонить. Так что до утра вам лучше оставаться здесь. Во сколько отлетает ваш самолёт?

КЭП. В одиннадцать. Разве мы успеем отсюда приехать в аэропорт вовремя?

ЕРШОВ. Успеете. Постараюсь к семи все вопросы решить. Другого выхода у вас просто нет. Это при всём моём участии к Вам.

МАГДА. Мы вам верим.

ЕРШОВ. Хорошо. А теперь слушайте меня внимательно. Все вы поняли, почему я так изменил своё мнение к предполагаемым преступникам.

КРЕЧЕТОВ. Произошли резкие изменения в вашем сознании, вы поверили в искренность показания Петра, его неучастие в этом деле.

 ЕРШОВ. Да. Но их, по крайней мере, считают пока подозреваемыми в ограблении банка. Соучастниками этого преступления. К тому же, оказавших сопротивление при попытке задержания.

МОИСЕЕВ. Иными словами, они всё равно подлежат аресту и суду. Так? Они ведь оказали вооружённое сопротивление.

ЕРШОВ. Но, скажем, оружия огнестрельного у них не было. Так что я сумею убедить наших сотрудников это дело, как говорится, замять. А в правдивости слов Петра я уже не сомневаюсь. Интуиция мне подсказывает, что утром я это дело улажу.

 *Ершов замолчал, прошёлся из конца в конец комнаты, заговорил громко, поначалу истошно*.

ЕРШОВ. А сейчас я высказаться хочу. Мне тоже есть, что сказать. Что меня тоже мучило долгие годы. И, прежде всего, просить прощения хочу у тебя, Пётр.

КЭП. Да я уж простил вас. Ещё на зоне. Ведь именно благодаря Вам я к Богу пришёл и к иконописи. Ничего большего в своей жизни я бы не смог добиться.

ЕРШОВ. Нет, ты меня послушай. Мне-то как жить с этим?

КЭП. С чем?

ЕРШОВ. С этим делом о табачном киоске. Ведь в конце следствия я уже знал, что непосредственного отношения к ограблению киоска ты не имел.

БАЖЕНОВА. Тогда почему же Петра осудили?

ЕРШОВ. Это для того, чтобы не был осуждён тот, другой, чей папаша оказался очень влиятельным человеком.

БАЖЕНОВА. Другими словами, вы пошли на подлог?

МОИСЕЕВ. В то время в правоохранительных органах абсолютно чистеньких сотрудников, может быть, и не было.

ЕРШОВ, Почему же, были. Но многим из них пришлось уйти. Но речь обо мне. Не буду оправдываться тем, что начальство на меня надавило. И характеристика у тебя, Пётр, сам знаешь, какая была.

КЭП. Понятно, на плохом счету был.

ЕРШОВ. Да. Но к делу тому непосредственного отношения не имел. А сигареты на хранение взял, не зная их происхождения.

ПОЛЯКОВА. А доказать это, Пётр, не мог?

ЕРШОВ. То, что он не знал о похищении сигарет, доказать не мог. Но я же мог надавить на того парня, что украл их. Он даже на первом допросе оговорился. Можно было дожать его, и он бы признался.

ПОЛЯКОВА. И почему же вы не сделали этого?

ЕРШОВ. Начальство не позволило. Но не только в этом я должен признаться. И во втором твоём деле, Пётр, моя вина есть. Мог я доказать, что тот парень избивал девушку, а ты вступился за неё. Он даже насиловать мог бы её, а ты ударил его в целях самозащиты. И не провёл я следствие, как положено, по той же причине, что и в прошлый раз.

КЭП. А я думаю, что не только по такой причине. В тот раз я уже остро почувствовал, что вы просто ненавидите меня, как отпетого преступника.

ЕРШОВ. Прав ты, Пётр, прав. А ненавидел тебя за свой первый подлый поступок по отношению к тебе и потому, что хотел хоть как-то оправдать себя за него. Всё твердил про себя, что без вины виноватых не бывает. Пусть лучше сядешь ты, думал я, чем этот парень из благополучной семьи.

КРЕЧЕТОВ. Да, вот история, хуже не придумаешь. А сейчас что вы чувствуете?

ЕРШОВ. Как ни странно, облегчение почувствовал. А сколько раз своим подследственным говорил – признайтесь, легче будет. И никогда не думал, что сам в такой роли признающегося окажусь.

КЭП. Не зря говорят: пути Господни неисповедимы.

КРЕЧЕТОВ. Наши тоже.

ЕРШОВ. Это точно. А я ведь не только у тебя, Пётр, должен прощения просить. Есть ещё люди, которые пострадали от неполно проведённого мною следствия. По разным причинам. Но они не были совершенно невиновными в инкриминируемых обвинениях. Они были бы всё равно осужденными, но на меньшие сроки, кто-то получил бы условно. Таких за мою практику было немного. Человек пять. И не только я был в этом виноват. И всё равно неприятные воспоминания об этом нет-нет, да и совесть гложат.

МОИСЕЕВ. А я что-то это слово, совесть, за последние годы и не слышу вовсе. Вышло оно из употребления.

БАЖЕНОВА. В классике литературы и драматургии оно лишь осталось.

ПОЛЯКОВА. По тому так и живём.

УЛАНОВ. И несправедливости по этой причине вокруг немало.

УЛАНОВА. А я ведь только сейчас так ясно осознала, что все мы тут далеко не безгрешные.

КРЕЧЕТОВ. И при этом других судим, хотя нас самих судить следует. Стоит лишь покопаться в себе, так быстро найдём немало такого, о чём говорить при людях не можем. Стыдно.

ЕРШОВ. Вот именно. Уж я столько неприличного знаю о людях, считающихся приличными, что не одну книжку могу написать на эту тему.

БАЖЕНОВА. Да разве только мы других судим. Посмотрите туда, (*Баженова указывает в сторону зала.)* много ли вы найдёте людей, которые никого не осуждали, а себя при этом считали много порядочнее осуждаемых.

ПОЛЯКОВА. А, может быть, если мы перестанем осуждать кого бы то ни было, мы при этом сами станем лучше?

ЕРШОВ. Безусловно.

МОИСЕЕВ. И я с этим согласен.

УЛАНОВ. А мы ведь для того и осуждаем других, чтобы себя представлять в лучшем свете. Мы, мол, такого бы никогда бы не совершили.

КРЕЧЕТОВ. А сколько мы видели таких, которые громче всех о коррупции вопили, а лишь прорвавшись к кормушке, крали гораздо больше предыдущих.

КЭП. По своему опыту знаю – даже в зоне, среди отъявленных преступников сразу происходит деление на «хороших» и «плохих». Так уж люди устроены. Обязательно в любом сообществе должны быть и хорошие, и плохие.

УЛАНОВА. В семье не без урода и праведника?

МАГДА. Точно. Да в любом борделе есть «порядочные» шлюхи и не очень.

ЕРШОВ. И к чему же мы в итоге пришли?

ПОЛЯКОВА. Лично я почувствовала, что действия эликсира Романа на меня прошло.

УЛАНОВА. На меня тоже.

БАЖЕНОВА. И на меня, кажется, уже не действует.

МОИСЕЕВ. Я тоже в норму прихожу. Какая-то лёгкость во всём теле появилась.

КРЕЧЕТОВ. И у меня. А у тебя, Роман?

УЛАНОВ. У меня мысли ясными стали. До этого как будто лёгкий туман в голове был.

КЭП. А я вроде бы уже в порядке.

МАГДА. Я тоже.

КАПИТАНОВА. А у меня на душе так спокойно стало, только перед вами до сих пор ещё неловко за свой давний поступок.

ЕРШОВ. А меня больше всего волнует, что же дальше с нами будет. Какие последствия после этого эликсира нас ожидают?

МОИСЕЕВ. Все вопросы к Роману. Это его эликсир.

ЕРШОВ. Да? А в его составе каких-то наркотических веществ нет? По какой же причине он так действует на людей принявших его? И на каждого ли?

УЛАНОВ. По вашей части в нём ничего такого нет.

ЕРШОВ. Что ж, это хорошо. И что же нас ждёт в дальнейшем?

УЛАНОВ. Во-первых, его действие на каждого не одинаковое. Всё зависит от того, что скрывает от других конкретный человек.

ЕРШОВ. Чем хуже он поступок совершил, тем действие сильнее?

УЛАНОВ. Не совсем так. Чем больше плохих поступков человек совершил, тем меньше раскрывается плохого в его прошлом. Абсолютно всё негативное, что отрицательно влияет на психику человека, при первом принятии эликсира не обнаруживается.

МОИСЕЕВ. Вот как? А сколько же раз надо принять эликсир, чтобы полностью очиститься?

УЛАНОВ. Три раза. Перерыв между такими сеансами должен быть не менее трёх месяцев.

МОИСЕЕВ. Мне почему-то ещё раз принять этот эликсир не хочется.

УЛАНОВ. А мы ведь через три месяца и не встретимся. А сейчас я должен всех предупредить: очень скоро все мы крепко уснём. Причём в сон погрузимся внезапно. Нам сейчас надо срочно разойтись по своим спальным местам. Встретимся утром здесь. Договорились?

ЕРШОВ. Конечно. Жанна Аркадьевна, есть возможность устроить на ночлег Петра и Магду?

КАПИТАНОВА. Только в подсобке можно устроить два места.

КЭП. Нет, не надо. Если можно, мы на лоджии в креслах поспим. Разрешите?

ПОЛЯКОВА. Пожалуйста.

УЛАНОВА. И я не возражаю.

МОИСЕЕВ. Тогда до утра.

БАЖЕНОВА. Пока, спокойной ночи.

КРЕЧЕТОВ. Скоро свидимся.

ЕРШОВ. Приятных сновидений.

 *Уланов, Моисеев, Ершов, Капитанова, Кречетов и Баженова выходят из комнаты. Кэп и Магда переходят на лоджию и закрывают за собой дверь. Полякова зашторивает окна.*

*Комната Поляковой и Улановой. Они в ночных пижамах. Полякова сидит за уже прибранным столом и смотрит в зеркальце. Уланова раздвигает шторы, открывает дверь в лоджию.*

УЛАНОВА (удивлённо). А где же наши гости?

ПОЛЯКОВА. Они ушли, когда ты ещё крепко спала. Им же ещё надо было добраться в аэропорт. Это ведь так не близко.

УЛАНОВА. А они не боятся, что их задержат?

ПОЛЯКОВА. Не задержат. Позвонил Ершов и сказал, что грабители ночью задержаны. Выяснилось, что наши гости к ограблению не причастны.

УЛАНОВА. Ну и прекрасно. Я пока пойду, быстренько приму душ.

ПОЛЯКОВА. Хорошо. Я следом.

 *Уланова скрывается в ванной. Слышится стук в дверь.*

ПОЛЯКОВА. Входите, открыто.

 *Входит Моисеев, останавливается у двери.*

МОИСЕЕВ (робко). Здравствуй, Вера. Я не помешал?

ПОЛЯКОВА. Нет, входите.

МОИСЕЕВ (проходит, останавливается в нерешительности). А мы уже на «вы»?

ПОЛЯКОВА. Непроизвольно как-то получилось. Но, наверное, после вчерашнего это и к лучшему?

МОИСЕЕВ. Согласен. Что-то и во мне после вчерашних событий изменилось. Пока ещё не вполне осознал суть этих изменений, но то, что они произошли, несомненно. А что вы по этому поводу думаете?

ПОЛЯКОВА. А мне многое в своей жизни надо переосмыслить. Я ведь не всё потаённое в себе вчера высказала. Это вчера казалось, что скрывать из постыдного ничего уж не осталось, но утром вспомнила кое-что и другое. И мне вдруг так захотелось домой… Я решила немедленно вылететь в Москву. Сейчас вызову такси и поеду в аэропорт.

МОИСЕЕВ. Удивительное совпадение. Я утром чувствовал то же самое. И мне тоже ещё нужно выплеснуть наружуглубоко скрытое в памяти дело, которое мучило меня десять лет. И я тоже решил уехать отсюда сегодня. Только я хочу навестить брата. Он живёт в Краснодаре. Мы не виделись пять лет.

ПОЛЯКОВА. Ну что ж, мне остаётся лишь пожелать вам счастливого пути. Простите, если я чем-то обидела вас или сказала что-то неприятное.

МОИСЕЕВ. Ну что вы, я очень рад нашему знакомству. И вы меня простите, если что-то не так. Я ведь действительно…

ПОЛЯКОВА. Не будем об этом. Забудем. Благодаря этому мы станем больше ценить наши семьи. Пусть всё в семье вашей будет хорошо. Будьте счастливы.

МОИСЕЕВ. Огромное вам спасибо, Вера. Я с теплом буду вспоминать вас. Будьте счастливы.

ПОЛЯКОВА. Счастливого вам пути.

 *Моисеев выходит. Полякова подходит к тумбочке, достаёт из неё круглое зеркало, кладёт его на стол, присаживается и внимательно рассматривает отражение своего лица. Слышится стук в дверь.*

ПОЛЯКОВА. Входите.

 *Входит Баженова, за ней Кречетов с двумя бутылками шампанского в руках.*

КРЕЧЕТОВ. Доброе утро, Вера. Не помешали?

ПОЛЯКОВА. Нет, что вы. Рада вас видеть. А что это вы с утра и с шампанским?

БАЖЕНОВА. А у нас с Иваном прекрасная новость, которую мы и хотим отметить вместе со всеми.

КРЕЧЕТОВ. Жаль только, что с Вадимом мы её отметить не можем.

БАЖЕНОВА. Он ещё с утра заявил нам, что хочет сегодня же поскорее уехать отсюда.

КРЕЧЕТОВ. Мы его сейчас встретили. Так печально с нами попрощался. Сказал, что сейчас выезжает. Жаль, конечно.

БАЖЕНОВА. А ты как, Вера?

ПОЛЯКОВА. Я тоже сегодня уезжаю. Но ваше событие отмечу вместе с Вами. Догадываюсь какое.

БАЖЕНОВА. По нашим счастливым лицам догадалась?

ПОЛЯКОВА. Пожалуй.

БАЖЕНОВА. Да, представляешь, мы с Иваном решили пожениться. У него, правда, это будет уже второй брак. Но у меня-то первый.

КРЕЧЕТОВ. Тот брак у меня был очень короткий. Можно сказать, несерьёзный брак, по молодости.

ПОЛЯКОВА. Ну что ж, дай Бог, чтобы на этот раз всё у вас сложилось счастливо. Но мне необходимо минут десять, чтобы элементарно привести себя в порядок.

КРЕЧЕТОВ. Хорошо, мы на это время уйдём. Только можно я шампанское здесь оставлю.

ПОЛЯКОВА. Конечно. Кладите на стол.

 *Кречетов и Баженова выходят. Из ванной появляется Уланова.*

ПОЛЯКОВА, С лёгким паром, Таня.

УЛАНОВА. Пар здесь, к сожалению, не предусмотрен, но душ отличный. Чувствую себя прекрасно.

ПОЛЯКОВА. А я душ приняла, когда ты ещё спала. Сейчас я небольшой намаз сделаю и немного оденусь

УЛАНОВА. А откуда здесь шампанское, да ешё и с утра?

ПОЛЯКОВА. Иван и с Наденькой принесли. Они решили пожениться и хотят отметить это событие с нами. Минут через десять придут. Я пока в ванную.

 *Полякова берёт халат и скрывается в ванной. Слышится стук в дверь. Уланова поправляет причёску, халат.*

УЛАНОВА. Входите, открыто.

*Входит Уланов с букетом роз.*

УЛАНОВ. Доброе утро, Танечка.

УЛАНОВА. Давно ты меня, Рома, Танечкой не называл. А розы откуда? Они же здесь так дорого стоят.

УЛАНОВ. Ты для меня дороже миллиона миллионов роз.

УЛАНОВА. Так приятно это слышать после вчерашнего.

УЛАНОВ (потупившись). Я так виноват перед тобой…

УЛАНОВА. Давно пережито и забыто. Думать надо о настоящем и будущем. А как ты себя сейчас чувствуешь?

УЛАНОВ. Так, словно заново родился.

УЛАНОВА. А твоё отношение к эликсиру не изменилось?

УЛАНОВ. Даже не решаюсь сказать…

УЛАНОВА. Что так?

УЛАНОВ. Я порвал и сжёг рецепт.

УЛАНОВА. Не понимаю. Почему?

УЛАНОВ. Я целое утро думал о последствиях широкого применения нашего эликсира для людей. Кто это станет делать и для каких целей?

УЛАНОВА. Да, Рома. Перспективы такого применения неоднозначны, и применять его смогут как в целях оздоровления людей, так и в целях преступных, возможно.

УЛАНОВ. Верно. И я решил, что если уж так природой устроено, что человек имеет право хранить некоторые свои тайны от посторонних, то это правильно, так и задумано.

УЛАНОВА. А потому не надо лишать его этой возможности.

УЛАНОВ. Вот именно.

УЛАНОВА. Может ты и правильно сделал. Не знаю. Будущее покажет.

УЛАНОВ. Рад, что ты правильно меня поняла.

 *Слышится стук в дверь.*

УЛАНОВА. Входите.

 *В комнату заходит Капитанова, следом Ершов. В руках у него бутылка коньяка и бутылка марочного вина.*

КАПИТАНОВА. Мы к опять к вам. На этот раз с хорошей новостью. Не возражаете?

УЛАНОВА. Нет, конечно. К нам уже вторая пара с хорошей новостью

ЕРШОВ. Вижу, вижу. И шампанское на столе. А я вот хочу поставить рядом коньячок и вино хорошее. А вторая пара это, наверное, Иван с Надеждой?

УЛАНОВА. Угадали. Они скоро тоже придут. Да вы присаживайтесь. А я на скорую руку что-то из холодных закусок приготовлю. На, завтрак, чувствую, не попадём. События всё-таки серьёзные.

КАПИТАНОВА. Да уж. Мы с Александром Георгиевичем, как ночью выяснилось, влюблены были друг в друга с молодости. Только вот он женился на окрутившей его однокласснице, а я уступила ухаживаниям нашего архитектора. Год мне прохода не давал.

ЕРШОВ. Да. Только я уж пять лет, как холост. А Жанна уж семь лет, как овдовела.

КАПИТАНОВА. И только благодаря вашему эликсиру, Роман, мы ночью по дороге от вас друг к другу открылись.

ЕРШОВ. Первым я объясняться начал.

УЛАНОВА. Понятно. Вы же, Александр Григорьевич, мужчина. Вы и должны были первым объясниться.

КАПИТАНОВА. Да и я, как ни странно, сразу же в давнишней любви объяснилась. Это всё ваш эликсир, Роман, виной тому. Удивительный напиток.

ЕРШОВ. Вот за него мы и должны будем поднять первый тост.

УЛАНОВ. И я его, конечно, поддержу.

УЛАНОВА. Только вы, мужчины, чересчур тостами не увлекайтесь. Мы ведь до обеда ещё искупаться хотели.

КАПИТАНОВА. Мы с Таней за этим проследим. Будьте уверены.

УЛАНОВ. Не волнуйтесь, всё будет в порядке. Примем понемножку.

ЕРШОВ. В пределах нормы.

 *Из ванной выходит Полякова. Она хорошо причёсана, на ней красивый халат, хорошо подчеркивающий её стройную фигуру.*

ПОЛЯКОВА. Всем доброе утро. (С удивлением взглянула на стол.) Ничего себе. Не слишком ли много для одного праздника?

ЕРШОВ. Не одного, а двух.

ПОЛЯКОВА. Сегодня, кажется, во второй раз угадаю. Второй праздник это ваше с Жанной Аркадьевной обручение.

ЕРШОВ. Да вы, Вера, просто экстрасенс. Как же вы это угадали?

ПОЛЯКОВА. Да я ещё вчера вечером заметила, как Жанна Аркадьевна на вас украдкой поглядывала.

УЛАНОВА. И я это заметила. Мы, женщины более наблюдательны.

ПОЛЯКОВА. Это верно. Татьяна, меня подключай к готовке.

УЛАНОВА. А ты, Верочка, нарежь колбаску и сыр, пока я быстро салатик приготовлю.

 *Слышится стук в дверь.*

ПОЛЯКОВА. Входите смелее, открыто.

*Входит Баженова, за ней Кречетов с коробкой торта в руках. Баженова пропускает Кречетова вперёд и закрывает дверь.*

КРЕЧЕТОВ. А вот и мы. Не помешали?

УЛАНОВА. Какие гости, да ещё и с тортом.

ПОЛЯКОВА. Теперь уж точно на завтрак вы все не пойдёте.

КРЕЧЕТОВ. А ты, Вера, что же? Одна на завтрак идёшь? От дружного коллектива оторваться хочешь?

ПОЛЯКОВА. Да нет, дорогие мои. Я лишь немного посижу с вами и поеду в аэропорт.

КАПИТАНОВА. Но вы ведь ещё неделю должны отдыхать здесь.

ПОЛЯКОВА. Не могу. Мне безумно захотелось домой. И никогда я уже одна в свой отпуск не поеду.

ЕРШОВ. Понимаем. Но вот посидеть с нами за праздничным столом вам, Вера, всё же придётся. Мы ещё не всё сказали друг другу.

УЛАНОВ. Никаких «вы», «вам». Мы все здесь так сблизились, словно породнились.

ЕРШОВ. Прошу прощения, автоматом вырвалось. Но не будем терять время.

УЛАНОВ. Точно. Голодны все.

ПОЛЯКОВА. Жанна, с вас сервировка стола. Посуда, приборы, фужеры и рюмки вон в серванте. Надя, разложи всё съестное по тарелкам.

ЕРШОВ. Ну, вот. Женщины, как всегда, все в домашней работе, а мы займёмся своим. Я открываю коньяк, ты, Иван, открываешь шампанское, а Роман разольет шампанское и коньяк по рюмкам и фужерам.Шампанское для первого тоста всем. Согласны?

БАЖЕНОВА. Конечно.

ПОЛЯКОВА. Кто бы был против? Шампанское для первого тоста, конечно, всем.

КАПИТАНОВА. А мужчины наши от такого предложения ни за что не откажутся.

УЛАНОВ. Бесспорно. За наших милых, любимых, лучших на всём белом свете женщин первым тостом только шампанское.

УЛАНОВА. Всегда бы так ценили.

УЛАНОВ. После всего пережитого нами вчера только так и будет всегда.

КРЕЧЕТОВ. Только так.

ЕРШОВ. А потому это и будет нашим первым тостом. За наших любимых женщин! За такой тост шампанское пьём стоя, до дна, а потом целуем наших женщин.

КРЕЧЕТОВ. Каждый свою! (Все дружно смеются, слышится звон фужеров).

БАЖЕНОВА (резко замолкает, опечалившись). А как же наша милая Верочка? Её кто поцелует?

ЕРШОВ. Каждый из нас, мужчин, поцелует её в прекрасную щёчку. Если она позволит, конечно.

ПОЛЯКОВА. Что ж, в щёчку можно, конечно. Если женщины наши вам это позволят.

УЛАНОВА. Позволим, конечно.

БАЖЕНОВА. Только один раз и в левую, ближе к сердцу, щёчку. Только не перепутайте.

 *Все дружно смеются, пьют шампанское, рассаживаются.*

ЕРШОВ. О, какая превосходная сырокопчёная колбаска. Вкуснятина. Под такую колбаску коньячок хорошо пойдёт. Иван, распорядись.

ПОЛЯКОВА. Мне только немного вина. Я скоро поеду.

КАПИТАНОВА. И мне вино.

БАЖЕНОВА. А я рюмочку коньяка пропущу. Можно, Ваня?

КРЕЧЕТОВ. Одну можно. *(Смеётся).*

УЛАНОВА. О, Надя, строгий муж тебе достанется. Мне тоже вино.

БАЖЕНОВА. А мне такой и нужен. Чтоб не разбаловалась.

УЛАНОВА. Тогда всё в порядке. (Поднимает свою рюмку). А следующий тост кто скажет?

ЕРШОВ. А пусть его произнесёт один из сегодняшних виновников торжества – Иван.

КРЕЧЕТОВ. Не умею я красивые тосты произносить.

ЕРШОВ. На это раз, уверен, получится.

КРЕЧЕТОВ. Ладно, попробую. Вчера каждый из нас поделился сокровенным. Тем, чем мы никогда ни с кем не делились, но что мучило нас долгие годы. А признавшись друг другу, мы словно избавились от тяжкого груза. И мы в чём-то серьёзно изменились, стали лучше. Так выпьем за то, чтобы никогда не держали никаких секретов от наших любимых. Это не позволит нам совершать плохие поступки. Ведь в них придётся признаться. Вот за это я и предлагаю выпить.

ЕРШОВ. Вот видите, я угадал. Прекрасный тост произнёс Иван. Выпьем за это.

БАЖЕНОВА. И поклянёмся, что никогда не отступим от этого правила.

 *Все дружно произносят: «Клянёмся!». Все чокаются своими рюмками и выпивают свои напитки, закусывают.*

ЕРШОВ. О, и сыр прекрасный, без всяких добавок чувствуется. Отвык я от нормальных сыров, которые мы ели в годы прежние.

ПОЛЯКОВА. Да уж. (Торопливо закусывает). Дорогие девочки и мальчики, как же хорошо с вами. Мы за вчерашний вечер как бы породнились друг с другом. У нас появилось нечто общее, сокровенное.

КАПИТАНОВА. А мы с Сашей в прямом смысле породнились.

БАЖЕНОВА. И мы с Иваном тоже. Но и ты, Вера, стала для всех нас родной и близкой.

ПОЛЯКОВА. Спасибо большое. Только, к великому сожалению, мне уже надо собираться.

ЕРШОВ. Жаль, конечно. Но мы все тебя, Вера, проводим. Я вызову машину и тебя довезут прямо до аэропорта.

ПОЛЯКОВА. Спасибо.

ЕРШОВ. А теперь позвольте мне сказать тост перед твоим отъездом, Вера. (*Ершов немного помолчал, внимательно разглядывая всех, а затем продолжил).* А сказать я хочу о чудесном эликсире Романа. Чудодейственном эликсире, серьёзно повлиявшем на судьбы каждого из нас. Очень благотворно повлиявшем. Секрет здесь очень прост. Мы избавились от некоторых наших тайн, от памяти о наших, скажем так, не очень хороших поступках. А мне этот эликсир помог ещё подвести черту под моей сыскной работой.

 *Ершов ещё раз замолчал, испытующе разглядывая друзей, словно решая, стоит ли говорить об этом.*

ЕРШОВ. Так вот, я сегодня подам заявление об увольнении.

КРЕЧЕТОВ. Да? Но, как я понял, вы на хорошем счету у начальства. В чём причина такого вашего решения? Мне это интересно ещё и как психологу.

ЕРШОВ. Причина проста – я совершил, в своё время, несколько преступлений, которые, по большому счёту, не позволяют мне оставаться в моей должности.

КРЕЧЕТОВ. Но ведь о них, я уверен, никто не знает.

ЕРШОВ. Верно, но я-то о них помню. Смягчающим обстоятельством для меня является то, что их нельзя назвать серьёзными, и совершены они были в начале 90-х, когда не совершивших подобные правонарушения в органах практически не было. Но ведь я, как и вы все, стал несколько иным. И мне тоже надо пересмотреть всю свою прежнюю жизнь.

КРЕЧЕТОВ. Всё понятно. Так выпьем же за это!

ЕРШОВ. Погодите. Я ещё не закончил. Сейчас я скажу то, что вам, может, и не понравится. Но если уж вы меня не поймёте, то вряд ли кто за пределами этой комнаты меня поймёт.

УЛАНОВА. Говорите, мы должны вас понять. Я предчувствую, о чём вы хотите сказать. Это коснется и нас, а уж мы после вчерашнего вечера вас непременно поймём.

ЕРШОВ. Спасибо, Татьяна. А сказать я хочу вот о чём. На основании своей профессиональной практики, и вчерашний вечер для меня подтвердил это, каждый человек – настоящий или потенциальный преступник. Он или уже совершил преступление или может, при стечении определённых обстоятельств, совершить его. И если в течение своей жизни он не совершил ничего такого, то лишь только потому, что не возникло обстоятельств, побудивших его сделать это.

ПОЛЯКОВА. Интересное утверждение, хотя и неприятным холодом от него повеяло.

БАЖЕНОВА. А вы продолжайте. Возможно, это хоть и крайне неприятное толкование, но в нём, безусловно, есть что-то для размышлений.

ЕРШОВ. Что я этим хотел сказать? Мне нередко приходилось беседовать с преступниками, совершившими несколько серьёзных правонарушений, о которых никто и не подозревал. А близко знавшие их люди, коллеги по работе, соседи, отзывались о них очень хорошо. И если бы эти преступления не были обнаружены, то и прожили бы они всю свою жизнь с репутацией людей порядочных. И таких граждан, не понесших никаких наказаний за свои наказуемые действия тысячи, если не сказать десятки тысяч.

КАПИТАНОВА. Ну, ты, наверное, несколько сгущаешь краски, Александр. Так уж десятки тысяч. И, конечно, далеко не каждый человек способен совершить преступление.

КРЕЧЕТОВ. А я понимаю Александра несколько иначе. Ведь он правильно сказал – бывают обстоятельства, которые просто вынудят человека совершить преступление.

ЕРШОВ. Ты правильно понял меня, Иван. Лишь добавлю – я имею в виду не только уголовно наказуемые деяния, но и отвратительные поступки, с моральной точки зрения. Примеров подобных можно привести множество.

ПОЛЯКОВА. А я согласна с вами.

БАЖЕНОВА. Я тоже.

КАПИТАНОВА. Ну вот. Слава Богу, все пришли к согласию. Все мы должны стать лучше.

ЕРШОВ. Я ещё не всё сказал.

УЛАНОВА. А я не совсем с такой трактовкой согласна. Получается, что каждый человек либо преступник, либо может стать таковым при определённых обстоятельствах. За мужчин говорить не буду, но вот мы, например, женщины, ну какие из нас преступницы? Мы никого не убиваем…

ЕРШОВ. Вы в этом уверены?

МОИСЕЕВА. А что, разве не так?

ЕРШОВ. Не так, к великому сожалению. Женщины убивают гораздо больше людей, чем мы, мужчины, на войне.

МОИСЕЕВА. Да что вы такое говорите? Каких людей убиваем мы, женщины?

ЕРШОВ. Ещё не родившихся, но уже живых существ. Ни в чём неповинных, тоже желающих жить, пусть ещё не осознающих это, но уже живых. Хотя я не стал бы обвинять в этом только женщин. Мы, мужчины, нередко подталкиваем женщин на совершение этого преступления.

УЛАНОВА. Хотела возразить вам, сказать, что аборт не является преступлением, не преследуется по закону, но вдруг от слов ваших таким ужасом повеяло, что возражать вам расхотелось. Как же вы правы!

ПОЛЯКОВА. Кажется, я понимаю, к чему вы клоните. Но хотелось бы это услышать от вас.

ЕРШОВ. А вот к чему. Вчера я послушал Петра, которого считал отпетым, неисправимым преступником. А оказалось, что и в нём немалого хорошего, неиспорченного в душе. И кто знает, он, может быть, станет знаменитым иконописцем, у его икон люди молиться будут. А я брался судить, осуждать его в том, что он не совершал. И вчера же я понял, что судим мы других лишь для того, чтобы другим казаться лучше, чем мы есть на самом деле. Так давайте же не осуждать никого, а сами будем стремиться быть лучше. И детей и внуков своих воспитывать так, чтобы не было у них соблазна совершать то, что придётся скрывать многие годы. Это и есть мой тост.

 (ЗАНАВЕС)