Андрей Поцелуев

avpotseluev@mail.ru

Моб. +7 985 923-44-84

**ЖАСМИН**

Пьеса в одном действии

Москва, 2022

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА,** 80 лет, пенсионерка.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**, 80 лет, пенсионерка.

**ЛЕНКА,** 20 лет, студентка.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**, начальник строительного участка, 45 лет.

**МЕСТО ДЕЙСТВИЯ**

г. Москва.

**ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ**

Наши дни. Июнь.

**Сцена 1**

*Подъезд старого жилого дома. У выхода из подъезда – лавочка. Напротив – небольшой сквер. В самом центре сквера большие, высотой почти четыре метра кусты жасмина с розовыми цветами.*

*Вокруг кустов копошатся две бабушки – Алевтина Ильинична и Вера Петровна. Они рыхлят почву*.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА** (*поворачиваясь к Вере Петровне*). Ну, наверное, хватит. Вроде все, что нужно, сделали.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Да, сорняки тоже удалили. А осенью уже от засохших листьев избавим наш жасмин.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А ты не помнишь, мы его в прошлом году подкармливали?

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. А как же, ты сама подкормочную смесь в магазине покупала. В сентябре, кажется.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Я и не помню, совсем памяти нет. Ну пойдем на лавочку, отдохнем.

*Обе отходят от кустов и садятся на лавочку. Смотрят на жасмин.*

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Какой все-таки наш жасмин красивый. Розовый, листья темные. Сколько лет на него смотрю и не могу налюбоваться. И каждый июнь цветет.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А цветы напоминают маленькие звездочки, собранные в гроздья.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. А как благоухает. Ты заметила, что ночью аромат сильнее?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Конечно, заметила. Это потому, что температура ночью падает, и цветы жасмина сильнее раскрываются.

**ВЕРА ПЕТРОВНА** (*вздыхая*). Да… Красота. А мы с тобой старые совсем стали. Вот нас не будет, кто станет за жасмином ухаживать? Пропадет ведь.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Да… все стареем и стареем. Сидим все ближе к батарее.

Мне так надоело болеть, что хочется или выздороветь, или умереть.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Перестань глупости говорить о смерти. Поживем еще. Полная жизнь включает не только молодость и зрелость, но и старость.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Я думаю, что и в старости есть свои прелести.

**ВЕРА ПЕТРОВНА** (*недоверчиво*). Это какие же?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Нет зависти, эгоизма. У нас больше свободного времени, и можно заняться теми делами, на которые не хватало времени в молодости. Стареть – это хорошо. Стареть – значит созревать, становиться мудрее, завершеннее.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Я уже в двадцать лет созрела. Не обязательно старости ждать.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А самое главное – мы с тобой просто наблюдаем за событиями в жизни, в которых уже не принимаем особого участия.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Я тебе вот что скажу. Человек живет, пока чувствует себя нужным. Нужность – это сильный двигатель жизни.

*Из подъезда выходит Ленка. Она в очень короткой юбке и майке, из которой видна грудь. На плече у нее татуировка. Она на ходу разговаривает по мобильному телефону*.

**ЛЕНКА** (*говорит по телефону*). Когда, ты говоришь, дискотека? В девять часов вечера? Чего так рано? Ну ладно, буду. Пока.

*Ленка заканчивает разговор. Садится рядом с бабушками на лавочку. Смотрит в свой смартфон. На соседок не обращает никакого внимания.*

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. А здороваться кто будет со старшим поколением?

**ЛЕНКА** (*перестает смотреть в смартфон, недовольным голосом*). Ну, здрастье.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Ты кто же такая будешь? Что-то я тебя не помню.

**ЛЕНКА**. Я Ленка, из сороковой квартиры. Студентка. Я в вашем подъезде комнату в этой квартире арендую. А не знаете, потому что я только три дня назад въехала.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Понятно. И в каком же ты институте учишься, Лена?

**ЛЕНКА**. В институте туризма и гостеприимства. Уже третий курс заканчиваю. Буду менеджером в турфирме или гостинице.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Видишь, Ильинична. Мы с тобой жили совсем в другой стране. Тогда все трудились на крупных предприятиях. Главная и самая ценная профессия была – рабочий. Инженеров было много. А теперь главная профессия – продавец, или как там, менеджер. А что продавать, если сами ничего не производим, все иноземное.

**ЛЕНКА**. Я буду продавать услуги, атмосферу гостеприимства.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Чего-чего будешь продавать? Атмосферу? Поэтому такую короткую юбку надела, что трусы видны. Покупателей больше будет?

**ЛЕНКА**. Жарко сегодня. Поэтому и юбку короткую надела.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Да и маечку можно было подлиннее выбрать.

**ЛЕНКА**. А нынче тургеневские девушки не в моде. Мальчики на таких не заглядываются.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Тебе не о мальчиках думать надо, а об учебе.

**ЛЕНКА**. Кто не глупит в молодости, не мудрит в старости.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Ишь ты, языком болтать научилась. А татуировка зачем? Вот скажи нам, почему вся молодежь нынче в этих татуировках? Зачем это?

**ЛЕНКА**. Не понимаете вы ничего. Это такой способ самовыражения и привлечения к себе дополнительного внимания. Я, может, хочу лучше понять свое место в жизни. Пока себе татуировку выбрала, целый месяц в интернете сидела.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Вот-вот. У нас сейчас детей воспитывают не родители и школа, а интернет и сети эти. Как их… Социальные. Лучше бы больше книг читали.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Да они если что и читают, то не серьезную литературу, а развлекательную.

**ЛЕНКА**. Я вообще мало читаю, в основном, как вы говорите, в этих социальных сетях сижу.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Ну и какую же ты татуировку себе сделала?

**ЛЕНКА**. В итоге бабочку выбрала. Вот смотрите.

*Ленка показывает бабушкам свое плечо с татуировкой. Женщины несколько секунд внимательно рассматривают.*

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. И что эта бабочка изображает?

**ЛЕНКА**. Она означает движение, изменение, надежду и любовь.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Вот так и будешь всю жизнь порхать, как бабочка.

**ЛЕНКА**. Вам лишь бы посудачить, кто в чем одет, кто что купил, кто с кем спит.

 Что вы, пожилые люди, всем недовольны? У вас какая-то постоянная внутренняя тревога, сомнения, беспокойство. Все вам не так, все плохо. Вот у меня только одно беспокойство – вовремя за квартиру заплатить, и все. А вы все сплетничаете.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА** (*улыбаясь*). А последние сплетни интереснее первых новостей. Что ты хочешь – мы дети коммуналки. Вся жизнь на виду.

**ЛЕНКА**. Пойду я домой, мне к дискотеке надо готовиться.

*Ленка поднимается с лавочки и собирается уходить*.

*В сквере появляется Иван Сергеевич. На нем зеленая спецодежда. На спине куртки – название управы. В руках большой лист бумаги, похожий на план местности. Иван Сергеевич начинает деловито ходить по скверу и смотрит то на план, то на землю и деревья. Потом останавливается и шагами меряет расстояние. Подходит к кусту жасмина. Осматривается.*

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ** (*говорит сам с собой*). Так, кажется, здесь. Вот тут и будут яблони.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Что вы сказали? Мы не расслышали.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Я говорю – здесь планируется вырубка зеленых насаждений, и все эти кусты будут удаляться.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Так пять лет назад этот сквер благоустраивали. Зачем опять?

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Значит, не все сделали, теперь доводим этот вопрос до завершения.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА.** А на каком основании производится вырубка?

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. На основании порубочного билета. Это решение согласовано с главой управы. Производится благоустройство и озеленение территории в соответствии с утвержденным проектом. Вот и дендроплан имеется. Ваших кустов здесь быть не должно.

*Иван Сергеевич подходит близко к кустам жасмина и начинает их обнюхивать.*

Я не пойму, что это за кустарник? Чубушник, что ли?

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Какой чубушник? Это самый настоящий жасмин. Чубушник, мил человек, бывает только белого цвета, а у нас цветы розовые. Разбираться надо.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Ну не знаю, я не садовник. Никакого жасмина в дендроплане нет. Тут будут яблони цвести. Ваш жасмин – кустарник, а мы деревья посадим нормальные. Этот жасмин уже никакого вида не имеет.

**ЛЕНКА**. А кто этот порубочный билет выдает?

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Департамент природопользования и охраны города Москвы.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А может, тут нельзя кустарник сносить? Здесь особо охраняемая природная территория.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Нет здесь никакой особой территории. Сквер и сквер.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. А кто будет обеспечивать права граждан на благоприятную окружающую среду?

*Алевтина Ильинична и Ленка с удивлением посмотрели на Веру Петровну.*

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Это ты, Петровна, сейчас красиво сказала.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Вот вы сейчас наш жасмин удалите, а это приведет к истощению и уничтожению почвы и как следствие – к просадке поверхности земли.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А может, тут вообще нельзя кустарник сносить, может, есть какое судебное разбирательство по этому земельному участку?

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Так, бабушки, некогда мне с вами тут лясы точить. Времени у меня нет. Как вы не понимаете, вместо вашего жасмина, блеклого и старого, новые молодые деревья посадим. Пойду за информационным щитом. По закону здесь надо шит поставить, что этот кустарник будет снесен.

*Иван Сергеевич уходит.*

**ЛЕНКА** (*обращается к бабушкам*). А может, и ладно, пусть новые деревья растут. Что вы так к этому жасмину прицепились?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Ох, Ленка, не простой это жасмин, особенный. Первые кусты еще наши отцы посадили в октябре сорок второго года, когда на фронт уходили. Традиция такая была. Каждый мужчина из нашего дома, уходя на фронт, сажал куст жасмина. Получилась целая аллея. Мы еще с Петровной груднички были. Лица отцов только на фотографиях видели. А жасмин их растет. Вроде как они до сих пор с нами. И каждый год в июне не мы им цветы дарим, а наши отцы – нам.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Конечно, уже новые кусты посадили. Жасмин – он ведь больше двадцати лет не живет. Но у нас ощущение, что это те кусты, что наши отцы сажали. Просто это сейчас дети тех кустов, как мы с Ильиничной.

**ЛЕНКА**. А почему именно жасмин?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А потому, что жасмин символизирует счастье и глубокую привязанность. Нам наши отцы как бы говорили: «Ждите нас, мы вас любим и обязательно вернемся».

**ЛЕНКА**. Вернулись?

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Нет, оба погибли.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Что же мы болтаем, жасмин спасать надо.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Как?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. В департамент природопользования и охраны окружающей среды надо звонить. Ленка, можешь телефон найти?

**ЛЕНКА**. Хорошо. Я сейчас номер в интернете поищу.

*Ленка некоторое время смотрит в свой смартфон.*

Вот, нашла. Сейчас наберу.

 *Звонит по телефону*.

**ЛЕНКА**. Здравствуйте, это Департамент природопользования и охраны окружающей среды? Мы хотим узнать, выдавался ли порубочный билет на снос кустарника в нашем сквере. Адрес? Так, улица, дом (*говорит тихо, чтобы не было слышно названия улицы и номера дома). (пауза)..* Да, правильный адрес.

*Ленка перестает говорить по телефону*. *Несколько секунд молчит*.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Ну что? Что сказали?

**ЛЕНКА**. Сказали, выдавался.

*Бабушки вздыхают*.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Жалобу, жалобу надо срочно подать. Звони еще раз.

*Ленка опять звонит по телефону.*

**ЛЕНКА**. Здравствуйте. Это опять я. Мы бы хотели подать жалобу. Что вы говорите?

Жалобы только в электронном виде через сайт? Или через госуслуги. Понятно. А срок рассмотрения? Тридцать дней. А что так долго? Ясно.

*Убирает телефон*.

Говорят, что все жалобы принимаются только в электронном виде через сайт или портал госуслуг, и срок рассмотрения – тридцать календарных дней. Указ мэра.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Да за это время тут все снесут, не только жасмин.

**ЛЕНКА**. Может, в единую справочную службу мэрии Москвы позвонить? Или в полицию?

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Ну, если этот порубочный билет законно выдан, что они сделают.

Да и с управой согласовано.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А может, он фальшивый, этот билет.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Вряд ли, я этого мужчину часто в управе вижу. Он и около школы озеленением занимался. (*Пауза.*) Вот что, надо в Совет ветеранов войны района звонить. Они, может, помогут. У меня где-то их телефон был. Да, и начальника этого совета я хорошо знаю, Владимира Ивановича.

*Вера Петровна ищет в телефоне нужный номер. Начинает звонить.*

Здравствуйте. Это Совет ветеранов? Можно позвать к телефону Владимира Ивановича?

Как умер? Давно? Три года назад… Очень жаль. А кто вместо него? Сейчас в отпуске? Спасибо.

Ну, вы все слышали. Не с кем там пока говорить на эту тему.

*Приходит Иван Сергеевич. Он ставит на видное место перед кустом жасмина информационный щит, осматривает его со всех сторон. На щите надпись: «30 июня будет производиться вырубка зеленых насаждений на этом участке».*

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Ну вот, формальности соблюдены.

*Обращается к бабушкам*.

Наслаждайтесь последние денечки вашим жасмином. Скоро моя бригада придет кустарник удалять.

*Уходит*.

*Алевтина Ильинична, Вера Петровна и Ленка молча несколько секунд смотрят на щит*.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Ну-ка, Ленка, попробуй щит убрать. Небось не крепко в землю воткнут.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Может, не надо?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Надо, Петровна, надо.

*Ленка подходит к щиту и выдергивает его из земли*.

**ЛЕНКА**. И куда его?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. На помойку неси. Нечего людям лишнюю информацию читать.

*Ленка относит щит на помойку и возвращается к бабушкам на лавочку.*

*Все вместе смотрят на жасмин.*

*Входит Иван Сергеевич. В руке у него щит.*

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Вы что это безобразничаете? Зачем щит на помойку отнесли?

*Бабушки и Ленка молчат*.

*Иван Сергеевич опять втыкает щит в землю как можно глубже. Он делает это с большим усилием*.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Ну вот. Теперь никто не выдернет. Сил не хватит.

*Он грозит бабушкам указательным пальцем и уходит*.

*Бабушки и Ленка опять несколько секунд молча смотрят на щит*.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Вот что. Ленка, у тебя дома фломастер черный, лист бумаги и клей есть?

**ЛЕНКА**. Есть, конечно.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Неси. Сейчас немного щит подправим.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Ты что это задумала?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Неправильный щит поставили. Нужно переделать.

*Ленка уходит и через минуту приносит белый лист бумаги, черный фломастер и клей*.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Так, хорошо. Теперь пиши на бумаге черными большими буквами.

**ЛЕНКА**. А что писать?

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Зря ты это делаешь. Ох, зря.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Пиши: «Стой! Убьет, кабель высокого напряжения, 220 вольт».

*Ленка кладет лист бумаги себе на коленки и пишет эти слова.*

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Там место осталось?

**ЛЕНКА**. Осталось.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Тогда еще нарисуй череп и кости.

**ЛЕНКА**. А где нарисовать? Сверху или снизу?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Ну, куда влезет рисунок.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Тогда уж пиши не 220 вольт, а 360. 220 только током ударит, а 360 убьет.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Верное замечание. Пиши: 360 вольт.

*Ленка закончила писать*.

**ЛЕНКА**. И дальше что?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А теперь приклей этот лист бумаги к щиту.

*Ленка подходит к щиту и наклеивает лист поверх старого объявления. Возвращается на лавочку. Все трое несколько секунд смотрят на информационный щит.*

*Входит Иван Сергеевич. Он с недоумением читает информацию на щите.*

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. И кто это написал?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Не знаю, давно тут этот щит стоит.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Давно, давно. Уже несколько лет.

**ИВАН ПЕТРОВИЧ**. Что-то я не помню. Здесь же насчет удаления кустарников объявление было.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Да не было тут никакого объявления. Вы, наверное, двор перепутали.

*Иван Сергеевич недоверчиво подходит к углу дома и смотрит на адрес. Чешет голову*.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Да не может быть. Пойду в управу, к энергетикам. И еще раз дендроплан проверю.

*Уходит*.

*Алевтина Ильинична и Вера Петровна переглядываются, довольные собой*.

**ВЕРА ПЕТРОВНА** (*вдыхая запах*). Знаешь, Ильинична, ничто так не пробуждает воспоминания, как запах. Я вот чувствую аромат жасмина – и сразу вспоминаю наш послевоенный двор, стол, где мужики в домино играли, скрипучие качели, где вся малышня качалась. Вместе праздники отмечали. Все друг другу помогали. Мы впитывали этот дух двора, а у жителей была одна радость – общение, разговоры, воспоминания. А сейчас ощущения двора нет. Каждый сам по себе.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А я почему-то часто инвалида дядю Колю вспоминаю. Вот человек был. Без ног с войны вернулся, а все сам по дому делал и за собой ухаживал, и помощи никогда не просил. А дети как его любили! Он всем детишкам игрушки из дерева делал. А трудно как жили? Продуктов никаких, надеть нечего. (*Пауза, вздыхает.*) Ох, одни испытания.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Зато трудности эти нам запас прочности на всю последующую жизнь дали. Я вот что думаю. Может, за то и расплачивается русский народ, что от бога отказался? Вот у нас сколько человек в храм ходят? Пять процентов. А верующих по статистике – семьдесят пять процентов. И где эти семьдесят? Дома молятся? Сомневаюсь.

**ЛЕНКА**. А ваши отцы, они в каких войсках служили?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Летчиками они были. Мой отец Илья погиб в сорок четвертом, а отец Веры Петр – в сорок пятом. Один месяц всего до Победы не дожил.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Илья – он такой статный был, всегда застегнут на все пуговицы, сдержан, благороден. Стихи писал. Но признания как поэт не получил.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. У нас страна слишком богата талантами, потому добиться популярности очень трудно. Велика конкуренция.

**ЛЕНКА**. А я вот давно одну книжку читала, про летчика. Он много дней зимой по лесу полз, ног лишился. Но все равно в строй вернулся, несмотря на увечья. Впечатлила меня эта книжка.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Ты что, о Маресьеве не знаешь? Ну ты даешь.

**ЛЕНКА**. Я думаю, что у нас слишком много о войне говорят. Уж сколько лет прошло. Победобесие какое-то. Может, хватит уже. Жить надо будущим, а не прошлым.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Так ведь прошлое – черновик будущего. История – это учительница жизни и сильно наказывает за незнание ее уроков. Я думаю, что сейчас как раз важно говорить о героях, отцах, дедах, что на фронте погибли. Об их подвиге. Это венок на их могилы. Они наши герои, а без героев не могут существовать народ и нация.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. И хорошо, что у нас традиции сохранились, да и новые возникли. Знамя Победы, парад 9 Мая, георгиевская ленточка, «Бессмертный полк». И символ есть – Вечный огонь. Потому что без этих вещей не сохранить исторической памяти. А Родина – высшая ценность. Потому что в ней прошлое, настоящее и будущее многих поколений. Понимаешь, Лена, когда человек знает свою историю и культуру, он автоматически становится патриотом. А патриотизм – это такая безоговорочная любовь к Родине, когда готов и жизнью пожертвовать ради нее.

*Входит Иван Сергеевич. В одной руке у него новый информационный щит, а в другой – ведро с краской и большой молоток. Он выглядит рассерженным*.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ** (*обращается к бабушкам*). И не стыдно вам обманывать управу. Нет тут никакого кабеля. Я все проверил. Сейчас новый щит поставлю.

*С усилием убирает старый щит и на его место ставит новый. Несколько раз ударяет сверху по щиту молотком. На щите написано: «30 июня будет производиться вырубка зеленых насаждений на этом участке».*

И щит специальной краской обработан. Ничего к нему не приклеите больше. И обзор хороший.

*Подходит к жасмину, берет краску, кисточку и начинает красить кусты красной краской*.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А зачем это вы кусты красите?

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Порядок такой. Все подлежащие вырубке деревья и кустарники должны помечаться красной краской, предназначенные для пересадки – желтой, а к сохранению – белой.

*Заканчивает красить кусты жасмина*.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ.** Ну все, бабушки. Больше порядок не нарушайте.

*Уходит* *и уносит старый щит.*

**ЛЕНКА**. Я, пожалуй, тоже пойду. У меня тут дело одно срочное появилось.

*Уходит. На лавочке остаются Алевтина Ильинична и Вера Петровна.*

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Домой, что ли, пойдем. Засиделись тут. Телевизор посмотрим. Как раз программа «Пусть говорят» начинается.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Не могу я эту программу смотреть. Теперь все программы опустились до уровня спальни и унитаза. Ну, пошли…

*Бабушки медленно встают с лавочки и уходят*.

*Конец сцены 1. Зтм*.

**Сцена 2**

*Ночь. Тот же подъезд старого жилого дома со сквером. Из подъезда выходят Алевтина Ильинична и Вера Петровна. Они в плащах, на головах капюшоны. На глазах – черные очки. В руках Веры Петровны ведро с краской. Подходят близко к жасмину.*

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Зачем темные очки надели? Ничего не видно.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А чтобы нас никто не узнал. Вдруг кто из подъезда выйдет.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Ну да, а то у нас полный подъезд восьмидесятилетних бабок. Мы тут, кажется, одни такие старые.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А вот и нет. На пятом и седьмом этаже тоже бабушки есть. Постарше нас будут. А на первом даже дед старый один живет.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Вот, надо было деда привлечь к покраске.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. А я с ним не знакома. Он из квартиры не выходит.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Ну ладно, давай фонарики включим.

*Алевтина Ильинична и Вера Петровна включают фонарики и светят ими на жасмин*.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Так, теперь красить будем белой краской поверх красной.

Давай ведро поближе ставь. Краска-то хорошая?

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. А я почем знаю? В магазине просила такую, чтобы деревьям не навредить. Продавец сказал, что эта подойдет.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Ну ладно, посмотрим. Хорошо бы, конечно, старую краску вначале стереть.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Так чем же ее стереть? Наждачной бумагой, что ли? Так весь куст испортим.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. И то верно. Давай тогда гуще мазать, чтобы красную краску не видно было.

*Алевтина Ильинична и Вера Петровна макают кисточки в ведро и начинают замазывать красный слой белым*.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. А сколько слоев надо класть? Один?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Давай в два слоя, чтобы красную совсем видно не было.

*Покраска закончена. На кусте жасмина отчетливо видна белая краска. Алевтина* *Ильинична и Вера Петровна идут к подъезду.*

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Ну, кажется, все. Вроде не видно красной краски.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Теперь спать. Если следствие какое будет, держимся одной версии. Мол, спали, ничего не знаем.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Конечно, спали. А кто покрасил, не знаем. Может, хулиган какой местный.

*Конец сцены 2. Зтм*.

**Сцена 3**

*Подъезд жилого дома. У выхода из подъезда – лавочка. На лавочке сидят Алевтина Ильинична и Вера Петровна. Они одеты во все черное. Напротив – небольшой сквер. В самом центре сквера большие, высотой четыре метра кусты жасмина с розовыми цветами, на которых видны полоски розовой краски.*

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Эх, мало белой краски положили. Розовый цвет какой-то получился.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Конечно. Красная смешалась с белой, и получилась розовая. Надо было белую в три слоя класть, а то и в четыре.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Чувствую, срежут сегодня наш жасмин. Не спасем мы его.

**ВЕРА ПЕТРОВНА** (*грустно*). Да, видимо, ничего уже не сделаешь.

*Пауза. Обе молчат*.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Я знаешь, что сейчас подумала? Вот Россия сейчас – сильная держава. Но почему мы все время продолжаем спрашивать себя, кто мы, откуда мы, куда мы идем? Где наша национальная идея?

**ВЕРА ПЕТРОВНА** (*обреченно*). Я не знаю.

*Из подъезда выходит Ленка. Она одета в блузку и длинную юбку*.

**ЛЕНКА**. Здравствуйте, бабушки. А что это вы в черном? Траур какой?

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Да, траур. Сегодня наш жасмин срезать будут. Нечему радоваться.

**ЛЕНКА.** А, понятно. Можно я с вами посижу?

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Посиди, конечно. Ну, как дискотека?

**ЛЕНКА**. А я не ходила. Настроения не было.

*Входит Иван Сергеевич. Он смотрит то на бабушек, то на кусты жасмина.*

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Ну что, бабули? Чего грустные сидите?

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. А чему радоваться? Вы же пришли жасмин срезать. У вас так и на щите написано.

*Иван Сергеевич подходит к щиту и выдергивает его из земли. Его лицо вдруг озаряется улыбкой*.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**. Жасмин ваш трогать не будем. Пусть дальше растет. Сам мэр вчера приезжал, указание дал. Ленку благодарите. Она до самого мэра дошла из-за вашего жасмина.

*Алевтина Ильинична и Вера Петровна смотрят то на Ленку, то на Ивана Сергеевича. На их глазах появляются слезы*. *Они обнимаются*.

**ВЕРА ПЕТРОВНА**. Неплохая у нас все-таки молодежь. Есть у страны будущее.

**АЛЕВТИНА ИЛЬИНИЧНА**. Я вот тут про национальную идею говорила. А «Бессмертный полк» чем не национальная идея? При всей своей многоцветности и многоликости, мы – страна правды.

**Конец**