**Синопсис пьесы «Призрак библиотеки»**

**2 действия, 18 сцен**

 Пьеса – фантазии на тему черновиков романа «Мастер и Маргарита».

 Действующие лица: Князь Тьмы – Воланд, Демон Азазелло, Призрак (Дух) библиотеки, Коровьев, кот Бегемот, Гелла, красноармейцы, Маргарита, журналист и малоизвестный писатель Булгаков, гардеробщицы и сотрудницы библиотеки, актер, играющий профессора, Ведущий.

Начинается действие тем, что Князь Тьмы (Воланд) и могущественный демон (Азазелло), как в романе, сидят на крыше Пашкова Дома (библиотеки), и Воланд призывает к себе хранителя библиотеки (Призрака библиотеки). Намекает, что Призрак библиотеки может Князю Тьмы понадобиться во время его посещения Москвы. «Зачем? – думает Призрак.

 Князь Тьмы начинает вмешиваться в судьбу писателя, так зрители начинают узнавать о пока малоизвестном писателе и журналисте Булгакове.

Оживляют пьесу три сцены из ранних черновиков романа, не вошедшие в окончательную версию романа.

1. Красноармейцы окружают здание Пашкова Дома и начинают стрелять из винтовок по Князю Тьмы и его свите.

*«Звуки выстрелов. Свист пуль.*

**- Коровьев.**

-Ба, да это в нас! Мы популярны!

**Бегемот** (*горделиво*).

- Пуля свистнула возле самого моего уха!»

Азазелло предлагает уйти, и Князь Тьмы со свитой по пожарной лестнице попадают в помещение верхнего этажа библиотеки, сильно пугают сотрудницу библиотеки, которую успокаивает подарками (консервами и ландшафтиком) элегантный Бегемот.

2. Воланд со свитой, Призраком библиотеки и писателем Булгаковым оказываются на Воробьевых Горах, откуда должно начаться продолжение путешествия Князя Тьмы. Красноармейцы их настигают на моторных лодках на Москва-реке. Чтобы прекратить это, Бегемот (с разрешения Князя Тьмы) свистит.

Но тогда на Князя Тьмы и его свиту выдвигается звено самолетов, которые начинают кидать бомбы. Тогда свистит Коровьев. А перед этим говорит:

« - Нам намекают, что мы - лишние!

*(паясничая*) Любезные! Гробят!»

3. Князь Тьмы начинает восхищаться фантазией Булгакова, по воле которого произошли эти действия. Тогда ему показывают еще сценки из ранних редакций романа, как перед балом на Маргариту примеряют перчатки и туфли и пр.

В одной из сцен Князь Тьмы спрашивает Демона, чего не хватает выбранному ими писателю, чтобы отобразить время и эпоху.

«Демон (холодно смеясь).

 - Мессир, мне неудобно говорить, но ему не хватает неприятностей».

Демон и Князь Тьмы начинают обсуждать, какие неприятности нужны Булгакову по судьбе, при этом Демон осознает, что писателю кроме неприятностей нужно и вдохновение, и музы.

«Соседку сволочь я ему обеспечу. А вот чтоб вдохновлять - тут моих способностей не хватит. Но и Муза нужна». Далее следует сцена с соседкой Булгакова Аннушкой.

Штрихами даются сцены, как Маяковский в пьесе «Клоп» в открытую издевается над Булгаковым. Кратко даются сцены газетной травли и доносов на Булгакова. Однако подыскивать Муз, чтобы вдохновляли писателя, Князь Тьмы поручает Призраку Библиотеки. Вот он и пригодился.

 - «Если Музу вовремя не подключить, тот, на кого мы надежды возлагаем, от отчаяния руки на себя наложить может! Или по морде бить пойдет тех, кого мой подручный на него науськивал только что (*усмехается*). - да ведь и есть от чего! Или чего доброго, наган купит и мстить пойдет! И писателя не станет. А цель – чтобы он эпоху описал. Действуй! А то мой подручный уже полетел».