**Пьеса «Философские беседы» Синопсис**

Легкая комедия на тему вечного нелегкого вопроса – почему богатые чаще нарушают писаные и неписанные правила? Оттого, что наверх продвигаются только те, что чаще нарушают эти правила, или оттого, что тем, что пробился наверх или разбогател, уже можно правилами и моралью пренебрегать?

 Герои пьесы – выпускники и сотрудники философского факультета университета, кто-то уехал работать в Америку и Европу, но связей они не теряют. Разрабатывают вопрос - почему богатые чаще нарушают?

 Действие идет то в России, то в Америке, друзья встречаются, иногда пьют пиво и обсуждают философские вопросы («Бог прости подвыпивших философов!» - говорят они временами), но завершающие сцены и развязка происходит в России.

**2 действия, 13 сцен.**

**Действующие лица.**

* Витька, доцент философского факультета
* Роман, старший преподаватель философского факультета
* Лева – социолог, выпускник философского факультета, профессор американского университета
* Лена, жена Левы, выпускница философского факультета, из той же тусовки
* Таня, жена Витьки, выпускница философского факультета,
* Артист, руководитель группы артистов на вечере меценатов
* Художник.
* Поэт.
* бизнесмены-меценаты

Друзья-философы пытаются найти финансирование на тему «Почему богатые чаще нарушают?» Леве, попавшему на работу в американский университет, удается получить грант на исследование. К выполнению работы он привлекает товарищей Витьку и Романа, преподающих философию в России.

Доцент Витька придумал компьютерную программку социологического опроса – вопросник. Если честно отвечать на вопросы, то иногда надо отвечать «нет». Но тогда общее количество баллов уменьшается, а вопросник провоцирует на ложь.

Являясь, членом межфакультетской комиссии, Витка начал собирать сведения о том, на каком факультете студенты чаще врут. Самые честные студенты на физфаке и биофаке, а в самом конце социологический факультет.

Однако интрига начинается тогда, когда Витька делает из вопросника компьютерную игру-квест (на тему русских народных сказок) и собирается опробовать на честность бизнесменов на вечере меценатов! Если хочешь победить, надо будет обманывать Кошея и Бабу Ягу.

Вдобавок, он, имея много знакомств в театральной и художественной среде, попадает на этот вечер вместе с женой Таней, под видом лакея, нанятого чтобы встречать меценатов и подносить им шампанское.

«Какой социальный эксперимент будет! – думает он. - Это где же я другую такую выборку найду? Проверка на честность бизнесменов! Это тебе не студентов проверять! Это же элита! Эта выборка пойдет и в отчет по гранту, в который нас с Ромой Лева записал! Может быть, статью в престижном журнале опубликуем».

Поскольку тема игры – русские сказки, то призы (талисманы бизнеса) – куклы, изображающие Иванов-дураков. Призы должны были получить только те меценаты, которые обманывали (но это Витька не сказал никому). При заказе кукол Витька ориентировался на свои университетские исследования. Он считал, что Иванов-дураков он заказал с запасом.

Однако призов не хватает. А поскольку было объявлено, что Иван-дурак – талисман бизнеса, то на организаторов начинается жесткий прессинг со стороны меценатов (нарушивших правила). – Где наши талисманы бизнеса?

Витька начинает спасать положение. Когда напряженность спала, из Америки Витьке звонит Лена, жена Левы, которой перед этим Витька обещал веселый социальный эксперимент для отчета по гранту.

 «Все же я такого не ожидал*, -*растерянно говорит Витька*.-* Результат превзошел все ожидания!

Наутро в преподавательской на философском факультете Витька рассказывает о результатах веселого социального эксперимента Роману. Роман сначала молчит, а потом говорит, что ему жалко Кощея из компьютерной игры.

 - Что за жизнь, если и покровители искусств тебя пытаются обжулить! Ведь и он (Кощей) хоть иногда верит во что-то светлое.

 Потом он говорит:

- Ладно, пошли учить студентов. Философии. И гармонии. Как когда-то это делали Аристотель, Платон и Сократ.