**Синопсис пьесы «Петербургские истории (нашего времени)»**

*4 основных персонажа и 6 неосновных. Много стихов*

 Стержнем пьесы является стихотворение Бродского «Ни страны, ни погоста не хочу выбирать». Эти строки - «…на Васильевский остров я приду умирать» - вспоминают, когда начинается захват старинного особняка на Васильевском острове. Эти строки повторяют участники и свидетели событий, когда противоборствующие стороны делят здание. Эти строки невзначай цитирует даже начальник опергруппы частного охранного предприятия, мОлодцы которого дали по морде профессору, идущему в лабораторию в этом здании. Немного переиначивают эти строки в финале пьесы два старых товарища при благополучной развязке действия. В пьесе много других стихов.

Действие происходит в Санкт-Петербурге, где-то в начале 2000-х годов. Сюжет разворачивается вокруг рейдерского захвата старинного здания, принадлежавшего научному институту.

 Один взгляд на все события дается через призму восприятия интеллектуалов - судьи и его друга Валентина. Судья ведет дело о праве собственности на здание старинного особняка на Васильевском острове и делится своими переживаниями с Валентином, с которым они вместе лет 20-30 назад состояли в одной литературной тусовке.

 Конфликт идет от того, что директор института хочет захватить старинный особняк другого института и открыть в нем казино или ресторан.

Сначала оба академика, директора и первого, и второго институтов, пытаются склонить судью на свою сторону. Потом оба академика нанимают частные охранные предприятия. Этим процессом начинает интересоваться олигарх, которому небезынтересен институт, который хотят выселить, но главным образом интересен особняк на стрелке Васильевского острова.

Другой взгляд на события дается в восприятии Валентины и Ирины – современных деловых женщин, работающих в компании олигарха.

 Дело приобретает неожиданный поворот, когда по морде от сотрудника частного охранного предприятия получает профессор, который просто хотел войти в особняк, который делят, в свою лабораторию. Корреспондентка местной газеты берет у профессора с фингалом интервью и пишет очерк, в котором профессор представлен героем.

Современный бизнес непрост: приглянувшееся здание может принести ореол защитника науки, но должно приносить прибыль. В погоне за прибылью новые хозяева, получив особняк, увольняют сотрудников института и открывают в здании автосалон.

 На крупной конференции, посвященной развитию промышленности, этот профессор – авторитет в науке и промышленности, заявляет доклад о развитии отрасли, и ему дают выступать одним из первых. Но он в докладе рассказывает об уничтожении института, который создавал отрасль. Он описывает приобретение института из-за особняка, увольнение всех сотрудников, кроме уборщиц, и открытие автосалона. Скандал!

 В компании олигарха, которая приобрела акции института в здании на Васильевском острове, начинают искать виноватых, кто не проследил, что дали слово тому самому профессору, который сначала получил фингал под глазом, а потом был уволен новыми хозяевами.

Виноватой оказывается бизнес-леди Валентина, которая в баре выплескивает на свою подругу Ирину перипетии своей непростой судьбы, и обвиняет профессора во всех своих неудачах. Выясняется, что Ирина, учась в университете, ходила на лекции к этому профессору и восхищалась его элегантностью и тем, что он на лекциях читал стихи. Она пытается защитить профессора, который просто отстаивал человеческое достоинство.

 Финал пьесы – счастливый конец. Судья, под влиянием общественного мнения, выносит решение о том, что здание принадлежит институту законно, и здание институту оставляют. Новые хозяева института, благодаря статьям в прессе и выступлению на конференции профессора, возвращают на работу всех сотрудников. Профессор женится на корреспондентке, которая создала ему ореол героя. И два старых товарища, на радостях, как в старые добрые времена, начинают читать стихи, немного переиначивают стихотворение Бродского «…на Васильевский остров я приду умирать» на более оптимистичный манер, и декламируют его.

 В пьесе присутствуют лирические диалоги старых товарищей по литературной тусовке, разговоры акул современного бизнеса, и сцены производственных планерок. Много стихов.