**Пьеса «Вопросы философии (нашего времени)»**

Грустноватая комедия

**Действующие лица.**

* Витька, доцент философского факультета
* Роман, старший преподаватель философского факультета
* Лева – социолог, выпускник философского факультета, профессор американского университета
* Лена, жена Левы, выпускница философского факультета, из той же тусовки
* Таня, жена Витьки, выпускница философского факультета,
* Артист, руководитель группы артистов на вечере меценатов
* Художник.
* Поэт.
* бизнесмены-меценаты

**Действие 1**

**Сцена 1.**

Америка. Город Атланта. Квартира Левы и его жены Лены.

К ним приезжает в гости из России их приятель Роман.

**Лева.**

- Приветствуем на нашей гостеприимной земле! Ну, здравствуй!

**Роман.**

- Привет! Да, с новым местом тебе повезло. Ну, вы как тут?

**Лева.**

- Сам не пойму. Поработать в Штатах хотелось. Город Атланта красивый, университет хороший. Только тут непросто. И тематики нужны выигрышные. Чтобы деньги дали. Те вопросы, которыми я занимался в Москве, тут не катят.

**Лена (обнимая Романа).**

- Ромка, привет!!! Как там вы все? Как там наш Витя? Он ведь всегда - то с поэтами, то с писателями, то еще с какими-нибудь художниками! Сейчас-то он кем работает? Он не послал еще вашу кафедру философии?

**Роман.**

- Ну ты что! Ему недавно доцента дали. Теперь он доцент кафедры философии. А с артистами, да, общается, конечно. С художниками там всякими. В этой среде у него знакомств полно. Витя – философ. котрый любит людей искусста.

**Лева.**

- Артисты, поэты – это, конечно, хорошо. Но хорошо и то, что он с основной работой не завязал.

**Роман.**

- Основная – не основная? Истинный филосов всегда в гармонии с окружением! Философ – он всюду философ! Лев, слушай, сходу! Ты ведь тематики ищешь. А что, если тебе подкинуть Витькину тематику? Про богатых и бедных. Впрочем, у вас тут эта тематика тоже, вероятно, поддержки не найдет. Тут немного Карлом Марксом попахивает.

**Лева.**

- Что-что? А я и не знал про это. Ты понимаешь, Витька в последнее время, пока я не уехал, тихий какой-то был. И все больше со своими творческими личностями общался. Я и думал, что он с наукой нашей завязал.

**Роман.**

- Скрывается. Он на глобальные вопросы вышел. Вот и замолчал. Только мне временами говорит. И печалится, где деньги достать на эту тематику – про то, как богатыми становятся

**Лева.**

- Рома, ты меня интригуешь. Что за тема?

**Роман.**

- Э, Лев, тема – вечная, как мир. Всегда были богатые и бедные…

**Жена Левы** *(прерывает).*

- Рома, ты гений! Лева, помоги Вите! И тебе тематики нужны! Рома, объедини их! Они ведь вместе работали! *(Леве).* Давай, давай! Заодно и ребятам поможешь! И себе позицию укрепишь! А идеи Карла Маркса почистишь от пыли, от плесени, от нафталина… Давай, ты классиков по плечу легко хлопаешь!

**Лева.**

- Да я похлопаю по плечу хоть Маркса, хоть Гегеля. Тема-то какая? Вопрос-то какой?

**Сцена 2.**

Преподавательская на философском факультете в университете в России. Старший преподаватель Роман и доцент Витька.

**Витька.**

- Ну, как там Лев?

**Роман.**

- А что Лев? Живет, осваивается. Деньги ищет. В смысле, темы ищет, чтобы деньги добыть. А жена его, Ленка, все уговаривала с тобой скорешиться. В смысле, что там денег побольше. Глядишь, и нам что-то достанется.

**Витька.**

- Да, это мысль. И ты думаешь, на то самое?

**Роман.**

- Ну да.

**Витька.**

- Мысль интересная. Все равно у нас сейчас на такие вопросы денег точно не дадут. А вот эксперименты с участием людей можно ставить и там, и тут. Выборки в США, выборки в России. Нормально! И ты знаешь, (*пауза*), пока ты к Штаты летал, я тут сидел, как раз, думал, где деньги добыть. Или как эту работу без денег начать.

**Роман.**

- И что?

**Витька.**

- Да вот придумал опросничек.

**Роман.**

- И что?

**Витька.**

- Хитрушка в том, что в вопроснике заложена возможность врать.

**Роман.**

- Ну, это не новость. Это в спецслужбах давно применяется. А теперь и на гос. службе.

**Витька.**

- Ну да! Только я его сделал быстрым, с легкими вопросами.

**Роман**

- Ну и что?

**Витька.**

- К нашей теме про богатых и бедных, про то, как богатыми становятся, опросничек имеет самое прямое отношение.

**Сцена 3**

Россия. Уютное пивное заведение. Друзья сидят за столом и чокаются пивными кружками. Роман, Витька, Лева.

**Витька.**

– Ну, будем!

**Лева.**

– За встречу! Эх, и поразбросало нас!

**Витька.**

– Да уж! Гриша, хоть в России трепыхался активно – сейчас в Бельгии, Лева в Джоджии, Леха на фронте законодательства нашей Родины подвизается, а мы с Романом как наиболее бесполезная часть общества, все болванов-студентов куем для родной страны…, *(отпивает пиво).*

**Роман.**

– И всюду мы нужны, но всюду (*пауза*) – не очень!

**Лева.**

– И всюду нас готовы слушать…

**Витька.**

– Но всюду не готовы платить деньги.

**Роман.**

– И всюду мы пытаемся достичь, если не гармонии, то хоть элементов социальной справедливости.

**Лева.**

– И всюду нам сочувственно кивают. *(изображает, как сочувственно кивают слушатели).*

**Роман.**

**-** А мы всё пытаемся нести разумное, доброе, вечное!

**Лева.**

- Как Сократ, Платон и Аристотель.

**Роман.**

- Платон и Аристотель стремились к гармонии.

**Лева.**

- И учили, как гармонии достичь.

**Витька.**

- Ну, за гармонию!

*Все чокаются.*

**Лева.**

- Хоть и жили среди социальной несправедливости.

**Роман.**

- Это точно!

**Витька.**

– Рома, Лева, ну что вы все про социальную справедливость? Не будет этого! Платон, Сократ говорят, а богатые продолжают нарушать неписанные правила … «А Васька слушает, да ест!» И вообще, к счастью, или к сожалению – (*он скептически улыбнулся своей кружке пива),* – 20% людей выпивают 80% пива! Научно доказано!

**Роман.**

– Ну, вообще, Парето выводил этот закон не для пивной зависимости!

**Лева.**

– Рома, в Штатах иначе как пивным законом эту зависимость не называют!

**Витька.**

– Да у вас в Штатах вообще дикие люди! Есть Мэрфи! Именно он ввел пивной закон о том, что 20% людей выпивают 80% пива, основываясь на зависимости Парето!

**Роман.**

– Да ладно Вам! И Парето, Мэрфи – это не для одной седьмой части суши! Это у вас за океаном 20% людей выпивают 80% пива! У нас все пиво выпивает один процент.

**Лева.**

– Ну ты уж скажешь!

**Витька.**

– Скажу! Все именно так! По последним данным, на долю этого самого богатого одного процента россиян приходится 70% всех богатств России! Да и то – этот самый процент уже давно в Лондоне! – и он сделал еще один глоток.

**Лева.**

– Ты че! Серьезно? А Леха все готовит своему депутату успокоительные речи про социальное равенство!

**Витька.**

– Как у них, у тех, кто выпивает 80% пива, печень только выдерживает?

**Роман.** *любуясь содержимым своей кружки.*

– Давайте лучше думать, как достичь гармонии и в такой вот ситуации, Ну, нарушают богатые, Интересно, конечно, что первично, – то ли наверх пролезают самые беспринципные, то ли богатство мозги отшибает. Вот вопрос! Но так ли это важно? – он помолчал. – Мужики, вы же знаете, я и сейчас дружу с телевидением. Мне один мой приятель, он, кстати, тоже из наших, года три назад подкинул хорошую работенку – сделать серию телепередач по географии античных городов. Так вот, это я к тому говорю, что философы уживались и с тиранией, а тираны очень заботились о просвещении. При тирании, то есть при авторитарном правлении, часто бывал расцвет поэзии и литературы. Очень часто бывало так, что тиран, в античные времена, приходил к власти на фоне борьбы с олигархией, которая, вроде как отстаивала демократию, но выпивала все пиво! Тиран наводил порядок, народу тоже начинало доставаться пиво. А потом он и об искусстве начинал заботиться. Такая вот диалектика!

**Витька.**

– Ты хочешь сказать, что скоро у нас начнется просвещенная тирания и век искусства? И про то, что богатые чаще нарушают, можно будет забыть?

**Лева.**

- Бог прости подвыпивших философов!

**Роман.**

- Сохрани, господь, пьяных философов! Они же стремятся к гармонии. И вопросы философские решают. Как Платон, Сократ и Аристотель.

**Сцена 4.**

Преподавательская. Витька и Роман.

**Витька.**

- Так слушай, Рома, мне надо выговориться.

**Роман** *(наливает чай).*

- Давай.

**Витька.**

– А надо, чтобы пока далеко не уходило.

**Роман** даже не ответил и лишь лукаво улыбнулся.

**Витька.**

– Я придумал компьютерную программку социологического опроса. Вопросник примитивно простой! Самое ценное в нем, что про него забудешь через пять минут.

**Роман** *пьет чай и улыбается*

- Да, ты говорил.

– Если честно отвечать на вопросы, то в трех–четырех случаях надо отвечать «нет». Но тогда общее количество баллов уменьшается. Да еще у меня там кости надо бросать, а результат проставлять самому. У анкетируемых может создаться впечатление, что отвечая на вопросы и добавляя количество выброшенных костей, можно набрать пятнадцать баллов. Но если результат больше двенадцати – это значит, что тебе врут! И еще. Вначале я просто подходил к студентам и спрашивал, сколько баллов Вы набрали? Потом я сделал так, чтобы итоговый балл человек себе сам проставлял, перенося цифру выброшенных костей в итоговые баллы вручную.

**Роман** *продолжает пить чай и улыбаться, но улыбка стала несколько иная.*

**Витька.**

– Ну я и,… к тому же я попал еще в межфакультетскую комиссию. Так я, прости меня господи! – (*поднимает глаза к небесам),* всем своим собратьям по несчастью подсунул эту программу, как рекомендованную к обкатке ректоратом. Все и приняли к исполнению. Рома, мне стыдно. Но они мне еще и отчеты присылали по этой программе. Как будто она на самом деле ректоратом была рекомендована! Никто ничего не обрабатывал, а у меня стали копиться данные, на каком факультете меньше честных людей.

**Роман.**

– И что?

**Витька.**

– Гуманитарии врут побольше! Рома, самые честные абитуриенты на геологическом факультете. Потом идет биофак с физфаком. А в конце, увы, социологический факультет. Там контингент такой, что больше других склонен к подмене информации!

**Роман.**

– Да-а…., у тебя уже и статистика набралась…

**Витька.**

– Набралась. Но это – ладно! Бог с ним! Самое главное, в итоге…, в итоге – у меня получился неплохой инструмент для исследований! По той самой нашей теме, в которую нас Лева с Гришей записали! По тому самому вопросу. Какие студенты больше врут – это фигня! Так, для отладки методики. Только ты молчи пока.

**Роман.**

– Да кому ты на хрен нужен! У нас даже если и заговорят, то забудут тут же. У нас такое поведение не осуждают. Ну, или почти не осуждают. А инструмент неплохой… неплохой! Это же черт знает что можно наделать с таким инструментом!

**Витька.**

- Да, да, опробования нужны. А для этого хоть какое-то финансирование.

Тема-то любопытная.

**Роман.**

- Витя, ты человек увлекающийся. Ты все же поосторожнее будь со своими увлечениями…. Его бы доработать в форме игры…

**Сцена 5**

*Телефонный звонок Витьке Левы (Из США)*

- Витя, я заявочные документы на грант готовлю.

**Витька.**

- На что?

**Лева.**

- Ну на ту самую твою тематику.. Слушай, дружище… Понимаю, что …, но не мог бы ты ко мне дня на два прилететь. Жить у нас будешь. Встречу. Тебе только на билет деньги нужны.

**Сцена 6**

Атланта. Витька приезжает к Леве. Жена Левы.

**Лева.**

- Привет!

**Витька.**

- Здравствуй, дорогой! Ленка, привет!

**Лева.**

- Старик, с ходу. Тема твоя про то, что богатые чаще нарушают, как это ни смешно, может тут, в Штатах, найти поддержку. У них этим вопросом опять заинтересовались.

**Витька.**

- Лев, я потому и приехал. Но все же верю не до конца.

**Лева.**

- Они ведь строят социальное общество! И им надо, чтобы в обществе была гармония. Ой, тут много всего накручено!

**Лена.**

- Про биологов, про биологов расскажи! И про черепах!

**Витька.**

- Про каких черепах?

**Лева.**

– (Лене) – Погоди, не перебивай! Он и так ничего понять не может. (Витьке). Не бойся, пока психологию черепах изучать не будем. Будем изучать психологию тех, кто их давит!

**Витька** *(озадаченно).*

- Кого? … Кто кого давит?

**Лева.**

- (Лене) Ну я же говорил, не забивай ему голову. Дойдем и до черепах. (Витьке) Слушай, оказывается, мы не на пустом месте. Исследования есть. Немного, но есть. В одном университете привели годовую выборку по нарушениям правил дорожного движения в зависимости от цены машины. Зафиксировано, что владельцы дорогих автомашин чаще на перекрестках не пропускают пешеходов и нарушают правила дорожного движения.

**Витька.**

- Ну, вот видишь, я же говорил.

**Лева.**

- Вот тебе другой эксперимент. На вечере знакомств студентов, только что поступивших в университет, в качестве угощения были конфеты. Всем объявили, что то, что останется, будет отдано детям из бедных семей. А камера-то фиксировала! Учащиеся из состоятельных семей брали пригоршнями. Их менее материально благополучные однокурсники воздержались от угощения или попробовали по одной-две конфеты.

**Лена.**

**-** Ну, ты про черепах расскажи!

**Лева**

- Про черепах. Ко мне тут обратились недавно биологи. Они, прикинь, занимаются спасением популяции черепах от вымирания. На Юге США черепахи переползают из одного болота в другие, на пути миграций дороги. Черепахи погибают под колесами. Особенно в ночное время. Видно плохо, а у черепах – самая жизнь!

**Витька** *(по-прежнему не очень понимая).*

- А ты тут при чем?

**Лева.**

- Это, братец, Америка! Не пожалели из бюджета денег на муляжи черепах, и биологи стали расставлять их ночью на безлюдных дорогах. Чтобы смоделировать ситуацию. Деньги-то, в общем, небольшие. Так вот, ненароком установили, что часть водителей намеренно, а не случайно давит черепах, переползающих дорогу.

**Витька.**

- Ну…, не очень удивлюсь.

**Лева.**

- А ко мне обратились, когда эти спасители черепах выяснили, что давят черепах намеренно водители роскошных машин. Меня они и спросили – почему? А что я им скажу?

**Витька. (***взволнованно)*

– Все так! Все так, черт побери! Богатые чаще жульничают и в азартных играх, играя на деньги, они не откажутся смухлевать, так как жадность для них, по мнению исследователей, не является отрицательным качеством характера. Это один аспект. Жадность, возрастающая с уровнем богатства и повышением социального статуса, толкает некоторых граждан на неблаговидные поступки. Богатых гораздо менее, чем других, беспокоит, что о них подумают и скажут посторонние.

**Лена.**

– Ты прямо, как Фридрих Энгельс, говоришь.

**Лева.**

– Ну, ладно. Это, разумеется, не новость. – Новость – то, что это сформулировал кто-то кроме идеологов марксизма. Ты-то что хочешь делать в исследовании? Что заявляем? Черепахами будем заниматься?

**Витька.**

– Лев, шутки в сторону. Для начала я хочу установить, что богатство портит граждан или же моральное поведение помогает им разбогатеть. Но вот, то ли в борьбе за власть они, еще не разбогатев, чаще используют нечестные приемы, то ли, разбогатев, чувствуют себя выше всех остальных. Вот в чем вопрос… Вот в чем философский вопрос.

**Лена.**

– А не может быть «и то, и то»? Я бы сказала, что это две отдельные темы исследований. Так на грант и надо подавать.

**Витька.**

– Еще один аспект – но он скорее относится к карьерному росту, а не власти денег. Известно, что беспринципные люди, рвущиеся к власти, в команде используют бессловесных исполнителей. А потом бессловесные исполнители тоже приходят к власти.

**Лена.**

- Ой, ребята, вас послушаешь - как грустно жить!

**Витька.**

- Леночка, не бойся, мы веселое исследование сделаем! Есть у меня одна идея для социальных экспериментов! Обхохочешься!

**Лена.**

- Ладно, давайте за стол. Вы уж не очень принимайте к сердцу эту тему. Помните, как нас учили? – Истинный философ должен быть в гармонии с миром! Тем более, что Витя веселое исследование обещает! Веселое решение философского вопроса.

**Сцена 7.**

*Телефонный звонок.*

**Лева.**

**-** Дельце то выгорело! Но, Витя, извини, большая часть финансирования у нас.

**Витька.**

- А то я не понимаю, что по-другому быть не может.

**Лева.**

- Но кое-что вам с Романом досталось. Так что начинаем работу!

**Сцена 8**

*Витька и Таня. Россия.*

**Витька.**

- Слушай, Таня, а кто сейчас компьютерные игры пишет? Стрелялки, догонялки.

**Таня.**

- Ой, да кто угодно! И у нас в отделе пишут. И я смогла бы. Только мне консультант нужен. И задание грамотное.

**Витька** *(сморит озадаченно)*

- Слушай, а это мысль! Я-то не сообразил, что счастье рядом!

**Таня.**

- Ты никогда ничего не замечаешь! Тебе что надо?

**Витька.**

- Танюша, лапочка! Мне игра нужна.

**Таня** *(настороженно).*

**-** Для чего? Для твоих этих самых философских изысканий?

**Витька.**

- Давай, давай! Ты справишься. А заданием я тебя обеспечу. Значит, так! Делаем игру на тему бизнеса. Проверку на честность.

**Таня.**

- Ой, Вить, опасливо мне. Тебя часто заносит куда-то не туда. Ну, хорошо, а сюжет? Пираты? Инопланетяне? Кладоискатели?

**Витька.**

- Пираты – старо. И проводить среди пиратов проверку на честность как то странно.

**Таня.**

- Древние греки? Римляне?

**Витька.**

- Слушай, а давай сделаем игру на тему русских сказок. Такое есть?

**Таня.**

- Витя, это не забито и свежо! А кто героем будет?

**Витька.**

- Иван-дурак, естественно!

**Таня.**

- Здорово! А он отправится спасать Василису Прекрасную?

**Витька** *(задумавшись).*

- Мелко. Пусть Василиса достанется ему, как дополнительный приз. *(думает*). У него по пути будет много испытаний. *(думает)* В игре в «двадцать одно» с Кощеем у него будет шанс передернуть.

**Таня.**

- Это сделать несложно.

**Витька.**

-Если он играет честно, то он получает либо философский камень, либо меч-кладенец. Но если он незаметно мошенничает в игре в кости с Кощеем и просто крадет шапку-невидимку у бабы Яги, то может получить и меч-кладенец, и философский камень, и Василису.

**Таня.**

- Ой, Витя! Ты уж поосторожнее с этой игрой.

**Витька.**

- Танюша, я буду умненький-благоразумненький! Ой, слушай, голова кружится! Ну, положим, Змея Горыныча обмануть не грех! Да и Кощея. Но надо сделать так, что, если играешь честно, победителем не будешь.

**Сцена 9** *Телефонный звонок.*

**Артист, руководитель группы артистов вечера меценатов.**

- Витюша, меня попросили вечер мецената провести. Покровителя искусств.

**Витька.**

- А такое бывает?

**Артист.**

- Еще бы! На этот вечер соберутся и другие бизнесмены, тоже меценаты, но пока потенциальные – ищущие своих творческих личностей от искусств, которых бы они могли поддерживать.

**Витька.**

- И что?

**Артист.**

- Все, как всегда – срочно. Сценарий вечера надо вчера. Вечер – вот-вот.

**Витька.**

- Они платить-то будут?

**Артист.**

- Витя, вообще-то они не скупятся. Как правило, платят не скупо. Все же меценаты, действующие и будущие. Есть деньги на артистов, которые в ливреях будут изображать лакеев при входе, а потом подносить шампанское на подносах. Ну и на шампанское и закусь. Остальное – потом.

**Витька.**

- Что, артисты в ливреях будут встречать меценатов?

**Артист.**

- Да, но у меня к тебе вопрос про другое. Нужна короткая культурная программа. Стриптиза, танцев у шеста, вроде бы не надо. Все-таки об искусстве, типа, пришли позаботиться. А у меня из развлечений будущих меценатов - поэт, художник да игра в кольца. То ли джаз, то ли фольклор им давать? А у всех вкусы разные. При этом все косят под интеллектуалов и покровителей искусств. Но им надо что-то глобальное. Выступят поэт, певец и модный художник. Ни один толком говорить не умеет. Даже все втроем – минут на двадцать пять. А тех, кого мы собираем, надо, чтобы их фамилию заметили! Потом для развлекухи мы планируем дартсы и игру в кольца. А больше ничего нет. Что бы такое придумать? А тебя ведь мыслей много.

**Витька.**

- Слушай, есть идея. Есть у меня квест – компьютерная игра. На тему русских народных сказок. Иван-дурак отправляется на поиски приключений, Кощей, баба Яга, Василиса Прекрасная.

**Артист.**

- Классно! Твой квест – в масть! Поставим несколько ноутбуков, пускай играют! А победителям – плюшевых медведей!

**Витька.**

– А может, в качестве призов будут куклы типа Иванов-дураков с гармошкой и балалайкой, с душой нараспашку?!

**Артист.**

– Давай! Не вопрос. Классно! Срочно закажу. Трех Иванов хватит?

**Витька.**

- Квест непростой. Победит выдающийся. Самый-самый. Я боюсь, не переборщили ли? Вдруг не кому призы вручать будет? У тебя там сколько меценатов соберется?

**Артист.**

- Человек пятьдесят.

**Витька.**

– Давай на всякий случай пять призов.

**Артист.**

– Пять Иванов-дураков?! Куда столько? Ты же говорил, что выиграет самый выдающийся! Может три? Ведь лишние дураки останутся!

**Витька.**

– Давай пять. Я оставшихся дураков с собой заберу. И буду студентам раздаривать – особо отличившимся! А то и декану своему подарю.

**Действие 2.**

**Сцена 10.**

Витька. Таня

**Витька.**

- Танюша, записали меня в оргкомитет по подготовке вечера покровителя искусств. Современного мецената. Хочешь на вечер сходить?

**Таня.**

- Хочу. А что там будет?

**Витька.**

- Художники, поэты, бизнесмены.

**Таня.**

- А ты-то каким боком?

**Витька.**

- Ну-у, меня попросили.

**Таня.**

- Так ты же не поэт и не художник. И на бизнесмена не тянешь.

**Витька.**

- Там знакомые артисты. Хорошие люди. К тому же там будет шанс нашу игру обкатать.

**Таня.**

- Нашу игру про Ивана-дурака?

**Витька.**

- Там с культурной программой пока кисло. Вот и поставят ноутбуки, и будут меценаты сражаться с Кощеем и бабой Ягой. Ну, Танюш, жжет мне эта игра руки! Попробовать хочется! И Леве я веселое исследование пообещал.

**Таня.**

- Ой, Витька! Там же если честно играть – выиграть нельзя!

**Витька.**

- Вот и посмотрим! Какой социальный эксперимент будет! Это где же я другую такую выборку найду? Проверка на честность бизнесменов! Это тебе не студентов проверять! Это же элита! Эта выборка пойдет и в отчет по гранту, в который нас с Ромой Лева записал! Может быть, статью в престижном журнале опубликуем.

**Таня.**

- Витя, я тебя понимаю. Только, чего бы не вышло! Нет, я точно теперь на этот вечер пойду! Мало ли, тебя спасать придется. Или еще что.

**Сцена 11.**

Витька и Таня подходят к зданию. На ступеньках здания стоит группа артистов, приглашенных на роль лакеев на вечер меценатов и артист – руководитель группы артистов вечера.

**Витька.**

- Привет!

**Артист**, **руководитель группы артистов**

- Привет, Виктор! Игру твою уже установили. А ведь тебе и не надо, чтобы все знали, что это – твоя игра?

**Витька.**

- Нет. Я вообще мимо проходил.

**Артист, руководитель группы артистов**

- Ну и постоишь рядом, посмотришь. А нас (*рукой показывает на всю группу артистов*) позвали лакеями быть на вечер.

**Витька.**

– Слушай, а к вам в команду можно? Народу хватает?

**Артист, руководитель группы артистов**

–- Да, давай до кучи. Как раз и не хватает. Трое не пришли. Ливрея есть лишняя.

**Витька.**

-А что делать надо?

**Артист, руководитель группы артистов**

– Дело простое. Наденешь ливрею, встречаешь дорогих гостей на лестнице и поклонишься с подобострастной улыбкой до ушей. А потом будешь ходить с подносом с шампанским.

**Витька.**

- А Татьяну запишем?

**Артист, руководитель группы артистов**

- Такую красавицу и не записать во встречающие? Конечно, запишем. И платье, кажется, есть. А потом за барной стойкой будет стоять и наливать шампанское.

**Витька.**

- Только шампанское?

**Артист, руководитель группы артистов**

- Да я не знаю. Кажется, коньяк тоже предусмотрен. Вот призы для твоей игры. Ах, какие Дураки!

*Показывает Витьке несколько кукол. Иваны выглядят впечатляюще. Залихватски и немного дебильно улыбающиеся, в косоворотке и шапке набекрень. В одной руке Иваны держали балалайки, в другой – по пачке зеленых купюр.*

**Артист, руководитель группы артистов**

- Настоящий талисман бизнеса! Такого победителю вручать не стыдно!

*Чуть позже*

*Витька одевается в ливрею.*

**Таня.**

- Ой, Вить, ты извини, тебе так идет! Ты такой элегантный стал! Только вот боюсь я. Ведь в этой игре, если не обманывать, выиграть нельзя! Вдруг никто не выиграет? Или призов не хватит?

**Витька.**

- Да нам-то какое дело? Никто и не узнает! Даже этот мой товарищ, который заведующий постановочной частью вечера. А Иванов-дураков с запасом заказали. Вручим всем победителям.

**Таня.**

- Ну, если так, то ладно. А хватит Иванов-дураков?

**Витька.**

- Хватит с избытком. Не должно быть количество обманывающих больше, чем на гуманитарных факультетах. Я даже предупредил, что оставшихся Иванов-дураков заберу и студентам буду вручать. Или декану.

**Сцена 12**

**Вечер мецената**

*Актеры в ливреях стоят у подъезда. Среди них и Витька, и Таня. Они встречают бизнесменов, кланяются.*

- О, какая честь!

- О, как мы рады!

- Вы не представляете нашей радости! Проходите, пожалуйста, в зал.

Проходят в зал. В зале на заднем плане стойка бара, там стоит Таня. В зале висят картины художника абстракциониста-экспрессиониста (что-то намалевано). Еще в углу кресла и журнальные столики с ноутбуками. И стойка для игры в кольца.

Витька и другие лакеи перемещаются в зал и начинают подносить меценатам бокалы с вином, шампанским, коньяком.

**1 бизнесмен.**

- Что подаете?

**Витька.**

- Veuve Clicquot, Brut! Для вас!

- Это «Вдова Клико» настоящее?

**Витька.**

– Ну, конечно же! Букет вкуса этого вина Вы запомните надолго!

**Артист, Руководитель группы артистов.**

- Сейчас перед вами, наши дорогие гости, наши глубокоуважаемые покровители искусств, выступит наш большой современник, поэт мезозойской поэзии!

**Поэт**

*Полюбил птеродактиль дактиль,*

*Стал стихи писать птеродактиль.*

*Слог ударный, и два — безударные;*

*Вновь удар, и опять — безударные парные.*

*Чувства глубокие, чувства забытые,*

*Звуки негромкие и первобытные.*

*Словно скрежещут скрещенья скрижальные,*

*Щелк и мурашки уже побежали, но…*

*Мало слогов в его строчках ли, много ли,*

*Вот только души читавших те строчки не трогали;*

*Не принимали стихи птеродактиля,*

*Лил птеродактиль слезу в ритме дактиля.*

*Ударный кап, два — безударные;*

*Вновь удар, и опять — безударные парные…*

*Ведь стихи те, хотя и записаны дактилем,*

*Но придуманы-то — птеродактилем.*

*На лицах бизнесменов тоска.*

**Артист, руководитель группы артистов.**

- Давай-ка что повеселее!

**Поэт.**

Налить – налили,  
а пить не стали...  
Наверно, сделаны мы  
из стали!  
Но нам сказали,  
мол, мы устали;  
мол, мы с годами  
слабее стали...  
Нет, не устали!  
Нет, мы из стали!  
Мы тут же встали –  
и наверстали!

*На лицах бизнесменов радость.* ***Бизнесмен***  *говорит Поэту.*

- Ну ведь можешь, когда захочешь!

Лакею.

- Ну-ка убери шампанское! Дай-ка что посерьезнее. *(Тянется за коньяком)* Ща, наверстаем!

**Артист, руководитель группы артистов.**

- А сейчас, обращаю ваше внимание на нашего гения кисти, нашего гения авангарда и экспрессионизма!

*На лицах бизнесменов тоска.*

**2-ой бизнесмен.**

- Это что это Вы такое нарисовали?

**Художник.**

- А я так вижу!

*На лицах бизнесменов тоска.*

**Артист, руководитель группы артистов.**

- А сейчас давайте пройдем к компьютерам! Сыграем!

*На лицах бизнесменов тоска.*

**Артист, руководитель группы артистов.**

- Специально для наших дорогих гостей мы подготовили квесты – игры на темы русских народных сказок.

*Звучит русский наигрыш.*

**Артист, руководитель группы артистов.**

- Игра не проста, она покажет, кто настоящий герой, кто способен сразиться с Кощеем и со Змеем Горынычем. Кто достоин Василисы Прекрасной? Кто получит меч-кладенец? Кто отыщет философский камень?

*На экране появляются Кощей, Змей Горынич и Василиса.*

*На лицах бизнесменов оживление.*

**Артист, руководитель группы артистов.**

- А какие призы достанутся победителям Кощея и Змея Горыныча! О, Ваш слуга, верный помощник и талисман бизнеса Иванушка ждет Вас!

*Показывает на столик. На столике пять Иванов дураков. Над столиком плакат:*

**Ваш слуга, верный помощник и талисман бизнеса Иванушка ждет Вас!**

**Бизнесмен.**

- Что, действительно талисман бизнеса?

**Артист, руководитель группы артистов.**

- Наш Иванушка-дурачок – талисман, спаситель и вдохновитель любого бизнеса!

**Бизнесмен.**

- Во, так бы сразу! А то «дактиль, птеродактиль»!

*Бизнесмены-меценаты садятся за журнальные столики с ноутбуками. Начинают играть. Звучат русские наигрыши*

**1 Бизнесмен.**

- Ну, что, я и с Кощеем Бессмертным сразился, и с бабой Ягой! И даже Змея Горыныча победил! Мне положен талисман бизнеса!

**Артист, руководитель группы артистов.**

**Руководитель вечера меценатов (***радостно***).**

*- Н*есомненно, Иван принесет успех Вашему бизнесу.

*Аплодисменты! Звучат русские наигрыши. За призами подходят второй и третий бизнесмены.*

**Артист, руководитель группы артистов.**

**Руководитель вечера меценатов (***радостно***).**

– Пусть Ваш бизнес будет успешным! Пусть эти милые помощники хранят Ваш бизнес!

*За призами выстраивается очередь. Витька мрачнеет. Таня выглядит испуганной.*

**Артист, руководитель группы артистов.**

**Руководитель вечера меценатов (***опасливо, вручая 4-го и 5-то Ивана***).**

– Пусть Ваш бизнес будет успешным! Пусть эти милые помощники хранят Ваш бизнес!

*Призы кончились. В очереди еще трое!* **Артист, руководитель группы артистов** *занервничал.*

**Еще один Бизнесмен (***с нажимом***):**

– Я бы хотел знать, когда я и компания, которую я представляю, получит свой законный талисман и успех в бизнесе.

**Руководитель вечера меценатов**

– Вы понимаете...

**Бизнесмен** *(с нажимом)*

– Я вынужден дать Ваши координаты людям, которые представляют защиту наших прав!

*Витька еще при вручении третьего Ивана уставил поднос бокалами с шампанским. Подбегает на помощь перепуганному артисту - руководителю вечера меценатов.*

**Витька.**

– Маленькая техническая заминка. Остальных Иванушек оставили в офисе, а ключа от офиса нет! Извините. Мы доставим Ваш талисман в Ваш офис завтра же! Дайте визитку, пожалуйста. А пока, в качестве компенсации Вашего морального ущерба, примите бокал шампанского! Настоящее «Вдова Клико» урожая 1870 года! В год свержения Наполеона 3 и реставрации республики! О, этот вкус Вы запомните надолго!

**Бизнесмен.**

- Кто такой был Клико? Я победил Кощея, а мне тут какое-то «Клико» предлагают!

**Витька.**

- О! Это был известный человек…

**Бизнесмен.**

- Он действительно имел отношение к свержению Наполеона?

**Витька.**

– Напрямую не имел. Но букет вкуса этого вина Вам запомнится!

*У него на подносе заканчиваются бокалы. Он отдает еще один бокал и подбегает к стойке.*

**Таня** (*шепотом*).

- «Вдова Клико» кончилось, и осталось только «Абрау Дюрсо».

**Витька**

- Тихо! Молчи!

*Хватает бокалы и бежит к новому бизнесмену. Тот берет бокал и отходит. Зал пустеет. Витька подходит к барной стойке и тоже берет бокал. Отпивает, оглядывает зал.*

**Телефонный звонок. Звонит из Америки Лена, жена Левы.**

**Лена.**

- Витя, привет!

**Витька.** *(Устало, с бокалом шампанского).*

- Привет, привет!

**Лена.**

-Что-то у тебя голос уставший. У тебя все в порядке? Ты можешь говорить?

**Витька.**

- Могу, могу.

**Лена.**

- Как там дела с вашими социальными экспериментами? Ты же тоже хотел эксперименты проводить на тему того, кто чаще нарушает. Еще обещал, что у тебя будет веселый социальный эксперимент. По решению нашего философского вопроса. Или ты хочешь в этом году отчитываться экспериментами со студентами? Это тоже нормально! И, даже, может быть, для первого года и лучше. А твой веселый социальный эксперимент оставить для отчета по второму году.

**Витька** *(поднимает бокал, смотрит сквозь него).*

- Э, мы тут такой веселый социальный эксперимент провели!

*Молчит.*

**Лена.**

- Витя, ты что молчишь? У тебя все в порядке? Что-то не получилось с веселым экспериментом?

**Витька.**

- Все равно, конечно, все люди хорошие… Но, но все же я такого не ожидал*.(пытается говорить радостно)* Результат решения философского вопроса превзошел все ожидания! Потом напишу. *(уговаривает себя)* Настоящий философ должен быть в гармонии с миром!

*Витька выключает телефон. Крутит головой. Опять смотрит на бокал.*

**Таня.**

- Витя, как же так? Ты же говорил…

**Витька.**

- Да вот так! Эх, не учел я! Ведь это же элита! Те, что наверх пробились! *(пауза)* И ведь приятеля своего чуть не подвел… И ведь я его не предупредил, не сказал ему ничего.

**Сцена 13**

*Преподавательская на философском факультете. Старший преподаватель Роман и доцент Витька.*

**Витька.**

– Рома, ты знаешь, сколько не хватило Иванушек?

**Роман.**

– Трех?

***Витька*** *покачал головой.*

**Роман.**

– Пятерых?

**Витька.**

– Рома, не хватило двадцать пять Иванушек! А в игру сыграли сорок восемь человек!

*Роман молчит.*

**Роман.**

– То есть все обманывали Кощея? Тридцать меценатов из сорока восьми? (*молчит*). Слушай, мне его жалко.

**Витька.**

– Кого?

**Роман.**

– Кощея. Чисто по человечески. Что за жизнь, если и покровители искусств тебя пытаются обжулить! Ведь и он хоть иногда верит во что-то светлое.

**Витька.**

– Может, и верит.

**Роман**

– И что, ты эту выборку публиковать хочешь, чтобы отчитаться по гранту? И где?

*Витька машет рукой*

**Роман.**

– Ты же затевал это все для выполнения отчета по работе. Для решения философского вопроса.

*Витька не отвечает*

**Роман** *смотрит на часы.*

- Ладно, пошли учить студентов. Философии. И гармонии.

**Витька.**

- Как когда-то это делали Аристотель, Платон и Сократ.