# Алексей Мельков

# ЛЮБОВЬ ЗЛА, ИЛИ МУЗЕЙНАЯ РЕДКОСТЬ

# Криминальная мелодрама в двух действиях

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

# ВЕРА - Вера Павловна Иванова, работник музея, не замужем.

# ЛЮСЯ - дочь Веры Павловны, студентка, девушка в теле.

# САША - Александр Александрович Арсанов, брачный аферист.

# РАЯ - Раиса Алексеевна Исаева, адвокат, не замужем, ухоженная.

# ПАЦАНЧИК - Сергей, сокамерник Саши.

**КАТЯ** - соседка Веры по больничной палате, не замужем.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена первая**

*Лето, вечер. Двухкомнатная квартира Веры. Одна из комнат вместила в себя крохотную прихожую, гостиную и кухоньку с окном. Дверь во вторую комнату закрыта, там спальня Люси. Очевидно, что квартира накануне долгожданного ремонта.*

*Из спальни выходит Люся и направляется на кухню.*

**ЛЮСЯ***.*Почему я постоянно хочу есть? Просто как на верёвке кто-то тянет меня к этому белому ящику. (*Включает радио, приоткрывает дверцу холодильника.*)

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА.**А теперьмы аккуратно вынимаем из печи румяную, покрытую пузырящейся, запечённой корочкой ароматную пиццу…

*Люся переключает программу радио и захлопывает дверцу холодильника.*

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА.**Новости культуры. На днях городской краеведческий музей посетил известный зарубежный искусствовед First Among Thieves. Господин Thieves высоко оценил коллекции, представленные в экспозиции музея.

*Люся, вновь открывает дверцу холодильника и, прихватив, что-то из еды, скрывается за дверью ванной комнаты.*

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА.** Однако особый интерес у зарубежного эксперта вызвали предметы, хранящиеся в фондах. «К сожалению, - отметил господин Thieves, - провинциальные собиратели древностей, не всегда могут по достоинству оценить, имеющиеся в их собраниях артефакты, среди которых подчас встречаются уникальные произведения искусства». Далее криминальные новости. Обвинительным приговором закончился судебный процесс по делу жителя нашего города, который обманным путём выманил у своей невесты один миллион рублей. Свою вину жених наотрез отрицал. По его мнению, историю о жестоком обмане пострадавшая выдумала сама, чтобы отомстить обвиняемому за измену.

*Люся, обёрнутая полотенцем, выходит из ванной. Перехватив, что-то из холодильника, прибавляет громкости на радиоприёмнике.*

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА.** В ответ жертва обмана заявила, что она мстит не только за свою беспощадно поруганную веру в любовь, но за всех обманутых и униженных женщин на свете. Суд, выслушав всех участников процесса, пришёл к выводу о виновности подсудимого, и вынес ему обвинительный приговор.А сейчас о погоде в нашем регионе. Завтра в городе…

*Люся переключает программу. Звучит эстрадная песенка. Люся прибавляет громкости и включает фен. Сушит голову и подпевает модной певице.*

*Открывается входная дверь, входят Саша и Вера. В руках у Веры букет, у Саши пакет с продуктами. Завидев полуголую Люсю, Саша отворачивается. Люся их не слышит и не замечает.*

**ВЕРА.** Привет, доченька.

**САША.** Думаю, онавас не слышит.

**ВЕРА***.*Последнее время даже не замечает.

**САША***.* Ничего не поделаешь, Вера, они выросли. Куда поставить пакеты?

**ВЕРА** (*ставит букет в вазу*)**.** Саша,кладите продукты на стол, я вымою руки, и сама всё разберу. Вы простите нас за беспорядок. Долго собирали деньги на ремонт и вот, кажется, на днях дело сдвинется с мёртвой точки.

**САША***.*Надеюсь, мы и ваш особняк восстановим общими усилиями.

**ВЕРА.** Надеюсь. (*Заходит в ванную комнату.*)

*Саша* *ставит авоськи на стол. Снимает куртку. Люся оборачивается и замечает Сашу.*

**ЛЮСЯ** (*подбегает к окну, кричит*)*.*А-а-а! Люди, люди! Пожар!

*Саша оборачивается. Из ванной выбегает Вера.*

**ЛЮСЯ***.*Пожар! Люди… мама… пожар!

**ВЕРА** (*смотрит в окно*)*.*Где пожар? Я ничего не вижу.

**ЛЮСЯ** (*кивает на Сашу*)*.*Там, мама, там! У нас… на кухне!

*Вера оглядывается.*

**ВЕРА.** О, господи, перепугала насмерть! Не бойся, это Саша, он со мной пришёл. И вообще, причём здесь пожар?

**ЛЮСЯ***.*Если бы я закричала, что нас грабят, никто бы, не поспешил нам на помощь! А так, посмотри, сколько людей сбежалось.

**ВЕРА.**Думаю, онисобрались,полюбоватьсянаполуголуюсумасброднуюдевицу***.*** (*За окно.*)Товарищи, расходитесь, расходитесь, пожалуйста, никакого пожара нет! Нет, не надо вызывать пожарную машину, и психиатр нам тоже не нужен. Товарищ, идите, уходите отсюда… тоже мне брандмейстер нашёлся! Уф, кажется, расходятся. Перепугала насмерть.

**ЛЮСЯ***.*У самой чуть сердце не выскочило. Думала, к нам в дом пробрался грабитель.

*Вера выключает радио.*

**ВЕРА.** Ну, всё, всё, успокойся, и поздоровайся, и надень что-нибудь, наконец.

**ЛЮСЯ** (*набрасывает что-то из одежды*)*.*Здрасьте.

**ВЕРА.** Давно хотела представить вас друг другу. Это Александр Александрович, а эта паникёрша моя дочь Людмила.

**ЛЮСЯ** (*Вере*)*.*Людмила. Фу, как только такое имечко могло прийти вам с папой в голову. (*Саше.*) Зовите меня просто Люся.

**САША***.* Здрасьте, Люся. Мама мне про вас много рассказывала.

**ЛЮСЯ***.*Это для меня она мама, а для вас, надеюсь, Вера Павловна.

**САША***.* Вы правы, Люся… не знаю, как вас по батюшке.

**ЛЮСЯ***.*Петровна я.

**ВЕРА.** Люсь, ну ты чего опять начинаешь?

**ЛЮСЯ***.*Ладно, Александр не тушуйтесь. Это я так, для порядка. Люблю расставлять точки над «и».

**ВЕРА**(*вынимает из шкафа тапки в упаковке*)**.** Александр, вот тапочки. Надевайте, они абсолютно новые, у нас гостей не бывает.

**ЛЮСЯ***.*Ма, ну чё за колхоз-то. Какие тапки? Александр, вы можете не снимать обувь.

**САША***.* Ничего, ничего, я уже разулся. Вера Павловна, давайте тапки.(*Надевает тапочки.*) Я, между прочим, очень люблю уют. Согласитесь, раздвигать по утрам тяжёлые шторы и варить кофе в медной турке нужно не иначе как в мягких тапочках и шёлковом халате. Вы согласны со мной, Люся… Петровна?

**ЛЮСЯ** (*Саше*)*.* А вы, я вижу опасный тип, чувствую, неспроста мама мне про вас все уши прожужжала. Ладно уж, можете без Петровны.

**ВЕРА.** Люся,ничего странного или отрицательного в Александре Александровиче нет, так что слово «тип» вовсе к нему не подходит.

**ЛЮСЯ***.*Ма, бросай ты эти дворцовые замашки. Посмотри вокруг. Потолки два двадцать, а вместо аквадискотеки - совмещённый санузел. И турка из дюралюминия.

**ВЕРА.** Люся, что поделаешь, сейчас все так живут.

**ЛЮСЯ***.*Не все, мамочка, ой, не все.

**ВЕРА.** По крайней мере, честные и порядочные люди живут небогато.

**ЛЮСЯ***.*Мама,ты окончательно потерянный для современной жизни типаж.

**ВЕРА.** Я не типаж, я твоя любимая мамочка, надеюсь.

**ЛЮСЯ***.*Ну, прости, прости меня мамочка, давай я тебя поцелую.Слушайте Сан Сан, можно я буду вас так называть, а то Александр, да ещё Александрович… это что-то из старой грустной истории о декабристах и их чудных жёнах.

**САША***.* Да, пожалуйста. Меня все коллеги так зовут.

**ЛЮСЯ***.*И где же вы изволите трудиться со своими коллегами?

**САША***.* В небольшой специализированной редакции.

**ЛЮСЯ***.* О-о! Специализированная редакция, звучит весьма интригующе. И на чём же вы, простите, специализируетесь?

**САША***.* В основном я работаю с редкостями.

**ЛЮСЯ***.*Интересно, интересно,похоже, вы попали по адресу, мама то у нас в музее работает, в старинном особняке. Вот поэтому, наверное, и мнит себя светской дамой.

**ВЕРА.** Ни чего я не… мню, а Александр Александрович прекрасно осведомлён о том, где я работаю, и, между прочим, будет писать статью для архитектурного журнала о нашем особняке.

**ЛЮСЯ.** Вот, слышали это: «… нашем особняке!»

**САША***.* Знаете, Люся, я бывал у Веры Павловны на работе, и могу сказать вам с полной ответственностью - у них прекрасный музей, а уж про здание я вообще молчу. Жаль, конечно, что оно в таком состоянии, но в этом и состоит моя задача – помочь привести особняк в первозданный вид.

**ВЕРА.** От особняка, честно говоря, остались одни стены.

**САША***.* Вера, стены это уже полдела. А старинные оконные переплёты, а лепнина, да взять даже небольшую картину при входе. Вы настоящие богачи.

**ВЕРА.** Имеете в виду картинку, на которой нарисована небольшая лошадка, гуляющая посреди степи?

**САША***.* По-моему, это лошадь Пржевальского?

**ВЕРА.** Возможно. Её кто-то из временщиков принёс. Видимо и позабыл, когда съезжал второпях. Она у нас как предмет мебели числится.

**ЛЮСЯ**. Прости меня, мама, но, по-моему, ты просто… лох! Сан Сан, ну вы, вы то, совсем не производите впечатления наивного человека. Вы, надеюсь, догадываетесь, что будет, если вдруг восстановят мамин дворец?

**САША**. Что?

**ЛЮСЯ**. Да его на следующий же день приспособит для своих нужд, какая-нибудь серьёзная ответственная личность, которой это здание окажется гораздо нужнее, чем какому-то там провинциальному музею. Сан Сан, вы то, наверняка знаете, как всё бывает.

**САША**. Знаю, и, увы, не понаслышке.

**ВЕРА.** Ну вот, как всегда. Всё было хорошо, пока в дело не вмешалась тургеневская девушка.

**ЛЮСЯ**. Ладно, забудьте, забудьте, не будем о грустном. Пойду одеваться, а вы тут любезничайте и плетите свои дворцовые интриги.

**САША***.* Знаете, Люся, я намерен приготовить одно очень вкусное блюдо. Останетесь на ужин юная нигилистка?

**ЛЮСЯ***.* Вы, конечно, проницательный человек Сан Сан, но сегодня, я ужинаю с другим мужчиной*.*

*За окном раздаётся звук автомобильного клаксона.*

**ЛЮСЯ**(*взглянув в окно*)*.* А, вот и мой Базаров подъехал. Пойду, собираться, а то… материться будет.

**САША***.* Так пригласите его, отобедайте с другом. Моя стряпня нравится не только женщинам, на всех хватит.

**ЛЮСЯ***.* Сан Сан, не было ещё на этом свете случая, чтобы чего-нибудь, хватило на всех. Так, что не обольщайтесь.

**ВЕРА** (*Люсе*)*.*Не стыдно? Вы же с Женей с детства дружите.

**ЛЮСЯ.** Вот именно.Он с первого класса у меня бутерброды из ранца тырил. А если хочешь быть амбалом, мамочка, ешь один под одеялом!

**ВЕРА.** Люся,ты же будущий педагог!

**ЛЮСЯ.** Учитель физики, мама, а у физиков всё проще и конкретнее: «Если к чему прибавилось, то у другого отнимется». Селяви, мама! (*Уходит в спальню.*)

**ВЕРА.** Как они будут жить, сплошной нигилизм кругом? Всё так поменялось за эти десять – пятнадцать лет.

**САША***.* А у меня всё наоборот, вспоминаю людей, которых встречал на протяжении жизни, и молодых, и поживших, да и совсем старых и мне почему-то кажется, что ровным счётом ничего не меняется в этом мире.

**ВЕРА.** Простите, простите. Александр Александрович, я уже вам совсем голову заморочила. Лучше почищу картошку. А то ведь соловья баснями не кормят.

**САША.** Давайте я помогу.

**ВЕРА.** Знаете, мне стыдно признаться, но я кое-что подсмотрела. Случайно подсмотрела, как вы сфотографировали обшарпанную стену в нашем музее, ту, на которой висит трогательная детская картинка с лошадкой. Интересно чем она вас привлекла? Надеетесь этим кошмарным зрелищем напомнить кое-кому о положении в культуре?

**САША.** Нет, Вера, не в этом дело. Все эти трещины, покрытая шрамами штукатурка, потемневшая, краска, всё это очень напомнило мне спрятанную от посторонних глаз, изнанку человеческой души, которую вряд ли кто покажет другому. Стена, одним словом.

**ВЕРА.** А вы оказывается Саша философ.

**САША.** К сожалению, доморощенный. Впрочем, зачем далеко ходить? Вот, (*показывает свои ладони Вере*) достаточно посмотреть на любую из них, и станет ясно, что я хотел разглядеть в этих незамысловатых трещинах на стене. У кого-то в этих линиях скрыта целая повесть, у кого-то рассказ, а у иных большая жирная клякса. (*Берёт Верину руку.*)Можно я взгляну на ваши ладони?

**ВЕРА.** Смотрите, мне скрывать нечего.

**САША.** Вот, например, эта линия появляется на руке женщины после родов, а эта на ней с самого рождения… она много может рассказать… если не о будущем, то о характере человека. Ведь характер человека…

**ВЕРА***.* Это его судьба.А, что могут рассказать линии вашей руки? (*Рассматривает Сашину ладонь.*) Жаль, что я не хиромант, а то бы быстро узнала все ваши тайны.

*Открывается дверь, из спальни выходит Люся в праздничном наряде. Саша и Вера отстраняются друг от друга. Люся смотрится в зеркало.*

**ЛЮСЯ.** Ну как я вам? Мама? Сан Сан?

**САША***.* Великолепно. Ну, почти…

**ЛЮСЯ***.* Почти?

**САША***.* На мой взгляд, не хватает маленького штриха*.* (*Вынимает из принесённого пакета две красивые корзинки со сладостями и протягивает Люсе.*)Вам и Базарову.

**ЛЮСЯ***.* Какая красота!

**САША***.* И вкуснота.

**ВЕРА.** Во сколько тебя ждать, доченька?

**ЛЮСЯ.** Вернусь точно... а во сколько, не знаю. А эти вкусняшки, пусть дома меня дожидаются.

**САША***.* А как же Базаров?

**ЛЮСЯ.** Базаров перебьётся, ему худеть нужно. (*Кладёт сладости в холодильник.*)Подальше положишь…

**САША.** Поближе возьмёшь.

**ЛЮСЯ.** Ну, пока мамуля.(*Саше.*)В другой раз отобедаем, Сан Сан. Хорошо?

**САША.** Согласен.

**ЛЮСЯ** (*целует Веру, шепчет ей на ухо*)*.* Другой раз, мамочка, я надеюсь, на этот раз, будет?

**ВЕРА.** Надеюсь.

**ЛЮСЯ.** И я надеюсь. Он, по-моему, совсем даже ничего. (*Громко.*) Ладно, я полетела. Сан Сан, мама, пока.

**САША.** Чао!

**ВЕРА.** До свидания.

*Люся уходит. Саша разбирает принесённые продукты.*

**САША.** Вера, знаете, что мы забыли купить?

**ВЕРА.** Знаю, кинзу. Я не забыла, просто не стала напоминать.

**САША.** Почему?

**ВЕРА.** Ну, по тому, что она пахнет…

**САША.** Клопами?

**ВЕРА.** Клопами.

**САША.** Как коньяк?

**ВЕРА.** Как коньяк.

**САША.** Вера, наверное, вы очень давно не пили коньяк.

**ВЕРА.** Очень.

**САША.** Хорошо, давайте вместо кинзы добавим… чабрец. У вас есть чабрец, Вера?

**ВЕРА.** Нет.

**САША.** Хорошо, тогда я спущусь к базарчику возле дома, поищу что-нибудь на замену. Я быстро, ставьте на плиту воду.

**ВЕРА*.*** Саша, а мы, кажется, и в самом деле забыли кое-что купить.

**САША.** Не забыли, Вера, всё лежит в кармане моей куртки. Доставайте, ставьте на стол рюмки. *(Уходит.)*

*Вера ставит на плиту кастрюлю с водой и обнаруживает в кармане куртки, коробочку под обручальное кольцо. Вера открывает коробочку, примеряет кольцо. Кольцо не снимается с пальца. Вера облизывает палец, кольцо не снимается, мажет палец растительным маслом, кольцо не снимается. Вера выглядывает в окно. Машет кому-то рукой. Слышно, как открывается дверь в подъезде. Вера пытается снять кольцо, кольцо не снимается. Слышно, как движется лифт, шаги по лестнице. Вера обматывает ладонь полотенцем. Кладёт коробочку в куртку. Вынимает из куртки бутылочку коньяка. Открывается дверь. Вера прячет забинтованную руку за спину. Входит Саша, он тоже прячет что-то за спиной.*

**САША.** Простите меня, Вера я не удержался.

**ВЕРА.** От чего?Что там у вас?

**САША.** Как говорила моя бывшая тёща, это худшее из того, что мужчина может принести в дом к женщине.

**ВЕРА.** Что? Какую-нибудь нехорошую болезнь?

**САША.** Болезнь?Нет, Верочка, вы не угадали.

**ВЕРА.** Саша,вы не подумайте, это не от того, что у меня был подобный жизненный опыт, просто первое, что пришло в голову.

**САША.** Пресловутая оговорка по Фрейду?

**ВЕРА.** Бросьте, откуда ей взяться. Ваш Фрейд был большой фантазёр.

**САША.** Я тоже так считаю.

**ВЕРА.** Так, что же у вас за спиной?

**САША.** А у вас?

*Вера извлекает из-за спины бутылочку с коньяком.*

**САША.** А во второй руке?

**ВЕРА.** Это секрет.

**САША.** А у меня, никаких секретов. К чёрту кинзу, к чёрту ризотто, по тому, что у меня (*извлекает из пакета большой хвост*)щука! Будем готовить уху из речной рыбы. Вы умеете варить уху, Вера?

**ВЕРА.** Нет.

**САША.** Ничего, я вас научу. Сказали, что эта разбойница ещё сегодня утром плавала в Бии. На базаре почистили и порезали, теперь не кусается. Держите.

**ВЕРА.** Положите на стол.

*Саша кладёт пакет, берёт пару очищенных картофелин.*

**ВЕРА.** Не успела нарезать.

**САША** (*опускает картофелины в кастрюлю*)*.*И не нужно, положим круглыми.

**ВЕРА.** Почему?

**САША.** Меня так научили на севере. По одной круглой картофелине на едока и по большому куску свежей речной рыбы.

**ВЕРА.** Думаете, она успеет свариться?

**САША.** Именнопоэтому кидаем картофелины в самом начале. А рыбу и соль добавляем следом.(*Опускает куски рыбы в кастрюлю.*)

**САША.** На вас лица нет. У вас аллергия на рыбу?

**ВЕРА.** Нет, нет, совсем не из-за этого.

**САША.** Почему вы прячете руку, у вас, что-то с рукой? Вы поранились?

**ВЕРА.** Нет.

**САША.** Прищемили палец, порезали?

**ВЕРА.** Я, я… обожгла ладонь, (*рыщет взглядом по комнате*)обожгла,когда гладила… полотенце.

**САША.** Дайте мне вашу руку.

**ВЕРА.** Вы же не доктор.

**САША.** Как говорит один мой знакомый: «Не доктор, но посмотреть могу».

**ВЕРА.** Зачем?

**САША.** Вдруг нужно обработать?

**ВЕРА.** Я уже все обработала.

**САША.** У меня есть прекрасное средство от ожогов.

**ВЕРА.** Какое?

**САША.** Я подую вам на руку. Это самое верное средство. Наверняка так делала в детстве ваша мама.

**ВЕРА.** Не нужно! Не нужно средства… и детства! Само заживёт, само, само, само. На мне быстро всё заживает. Как на собаке.

**САША.** Вы, в самом деле, обожгли руку? Не порезали?

**ВЕРА.** Нет, почему вы так решили?

**САША.** У вас удивительно острые ножи. Я немного ревную.

**ВЕРА.** Их наточил Люсин жених, он хороший парень.

**САША.** А я вот, к сожалению, не очень.

**ВЕРА.** А пшено? Обычно кидают пшёнку.

**САША.** Вера, мы с вами варим уху. Не суп!

**ВЕРА**. А ещё я слышала, что нужно добавлять туда водку и горящую головёшку.

**САША.** Водку мы принимаем обычным способом, вовнутрь. А головёшку оставим фантазёрам из телевизора.

**ВЕРА**. Думаете уже готово?

**САША** (*зачерпывает ложку, дует на уху*)**.** Пробуйте.

**ВЕРА**(*пробует уху*)**.**Кажется, неплохо.

**САША.** Нет, нет. Когда пробуете нужно сложить губы уточкой и почмокать, вот такие движения губами… видели, как делает рыбёшка,вынутая из воды.(*Пробует и чмокает губами*)*.* Бульон неплох, теперь вы, Вера.

**ВЕРА** (*пробует и чмокает губами*)*.* Совсем другое дело.

**САША.** Теперь я.(*Пробует уху, чмокает губами.*)Действительно хорошо.

**ВЕРА.** А можно мне добавки?

**САША.** Пожалуйста. Только вы делаете губы бантиком, а надо уточкой, вот так.

**ВЕРА.** Так?

**САША.** Так.

*Пробуют по очереди, чмокают губами, сближаются для поцелуя. Саша берёт Веру за руки, Вера отстраняется, пытается высвободить руку.*

**САША***.* Вера, скажите, пожалуйста, смогли бы вы всерьёз обратить внимание на человека, ещё полного сил… и решимости … сделать счастливой женщину (*пытается распутать полотенце на Вериной руке*)которую…

**ВЕРА.** Саша, не торопитесь, пожалуйста...

**САША.** Я вас не тороплю,я и сам не хочу торопиться, … не получается…

*Вера не даёт Саше распутать полотенце.*

**ВЕРА.** Саша, не надо… пусть всё остаётся, как было…

**САША.** Понимаете, я давно и всерьёз…

**ВЕРА.** Всё это так неожиданно… не трогайте, пожалуйста… полотенце…

**САША**. Вера, скажите, вы можете…

**ВЕРА.** Сегодня я не готова… ну, отдайте же полотенце…

**САША**. Обещаете не отвечать сразу, подумать…

**ВЕРА.** Ну, пожалуйста, полотенце…

*Саша отпускает полотенце, достаёт из куртки коробочку. Вера наматывает полотенце на руку.*

**САША.** Тогда, вот, взгляните на это. (*Демонстрирует Вере коробочку.*)

**ВЕРА.** Пожалуйста, я прошу вас…

**САША.** Почему, Вера?

**ВЕРА.** Подождите не открывайте…

**САША.** Разве вы не хотите узнать, что там?

**ВЕРА.** Мне кажется, я догадываюсь.

**САША.** Вот и давайтепроверим.

*Раздаётся звонок телефона.*

**ВЕРА.** Кажется, звонит ваш телефон?

**САША.** Как не вовремя, я не буду брать трубку.

**ВЕРА.** Берите, берите, я считаю всегда необходимо снимать трубку, … вдруг что-то важное…

*Саша кладёт коробочку на стол, берёт телефон.*

**САША.** Странно,номер не определился.

**ВЕРА.** Мало ли… возможно на станции неполадки… снимите трубку, может быть, кому-то нужна ваша помощь, снимите трубку Саша, снимите.

**САША** (*в трубку*)*.*Слушаю. С кем разговариваю? (*Отворачивается от Веры, слушает.*)

*Вера, безуспешно пытается снять кольцо.*

**САША** (*в трубку*)*.* Слушай…бродяга*,* в натуре, не на того ты нарвался. (*Оборачивается.*)

*Вера делает вид, что почёсывает «обожжённую» руку.*

**ВЕРА.** Рука немножко… ноет.

**САША** (*Вере*)*.* Думаю, руку лучше пока не тревожить. (*В трубку, сменив тон.*)Извините, пожалуйста, не разобрал, что вы сказали? Повторите ещё раз.

**ВЕРА.** Что-то случилось?

**САША.** Вера успокойтесь, скорее всего, это обыкновенные телефонные мошенники.

**ВЕРА.** И вы с ними, вот так запросто разговариваете? Это не опасно?

**САША.** Нет, Вера, не опасно, подождите секунду… (*в* *трубку*) да есть такой человечек, и машина у него есть… «жигули», пятёрка. Послушайте, неужели вы, думаете, что я вам поверю? Да, дайте ему телефон.

**ВЕРА.** Что-то с близкими?

**САША** (*в трубку*)**.** Привет… да не ори ты в трубку! Что опять у тебя случилось? Так… а ты… а она, а они? Какого чёрта ты дал ей руль? Дальше… не ной, тебе говорю. Сколько? Нет! Они там что, совсем ох…с ума сошли? Давай так, я сейчас сам подъеду и во всем разберусь. Пускай ждут. Всё, еду.

**ВЕРА.** Александр Александрович, Саша, я всё слышала, вам нужна помощь. Если что, у меня есть деньги.

**САША.** Надеюсь, деньги не понадобятся

**ВЕРА.** Что, всё-таки произошло?

**САША.** Один великовозрастный и весьма безответственный мальчишка…

**ВЕРА** (*перебивая*)*.* Вашсын? У вас есть сын?

**САША.** Племянник.

**ВЕРА.** Всё равно родной человек. Что с ним?

**САША.** Неволнуйтесь,всеживы. Этот разгильдяй усадил за руль свою малолетнюю подругу, и они на полной скорости, случайно, врезались… в милицейскую машину.

**ВЕРА.** Слава богу, не в бандитов.

**САША.** Да,ноони выбрали ни каких-то там пэпээсников.

**ВЕРА.** НеужелиГАИ?

**САША.** Хуже,мерседес их начальника. Личный. Благо самого начальника в машине не оказалось.

**ВЕРА.** А, что с водителем, он в порядке?

**САША.** Водитель с разбитым носом сидит в помятой машине и грозится всех посадить.

**ВЕРА.** Главное, чтобы не было сотрясения, амашину ведь можно отремонтировать.

**САША.** К сожалению,хозяин не бандит, и с помятой дверцей ездить не станет. Да и водитель, грозится написать заявление и упрятать племяша за решётку.

**ВЕРА.** Чтожеделать?

**САША.** Покупать новые двери... и расположение водителя. Или садиться в тюрьму.

**ВЕРА.** В тюрьму? За разбитый нос?

**САША.** Идведвери от мерседеса.Положим, на одну дверь я наскребу наличными, ещё есть зарплатная карточка…остальные, остальные… можно взять кредит в банке…

**ВЕРА.** Ну, что вы говорите, Саша, какой банк, в чужом городе, в выходной день, кто даст вам деньги в кредит?

**САША.** Эх, деньги, деньги, проходят сквозь пальцы… вот бы вовремя схватить их, зажать в кулаке…

**ВЕРА.** Саша, послушайте, я вам совершенно серьёзно и ответственно заявляю,у меня есть деньги, ия готова добавить недостающую сумму.

**САША.** Вера, вы даже не представляете, сколько на всё это нужно денег.Две двери, стойка, срочный ремонт, компенсация за потерю товарного вида.… Где взять такую кучу денег, да ещё и наличными?

**ВЕРА.** Саша,послушайте меня,мы долго, очень долго копили… на серьёзный ремонт. (*Шёпотом.*) Накопили. Много.

**САША.** Нет, Вера, не возьму, не просите. Тем более у вас на подходе ремонт.

**ВЕРА.** Дак чёрту ремонт, говорю вам, берите.Поверьте,я наслышана о таких историях, тут главное все сделать быстро, ведь если это не мошенники и делу дадут ход, ничего уже не вернёшь. А деньги, деньги отдадите… в понедельник, во вторник в среду, в конце концов, оформите кредит и отдадите, всё равно наши пока лежат без дела. Сейчас главное не упустить момент. Тем более не надо ни куда идти и просить, они у меня здесь, дома, в секретном месте припрятаны.

**САША.** Наверное,в комоде между пододеяльником и простыней?

**ВЕРА.** Не смейтесь. Самое надёжное место, то, про которое все знают и поэтому деньги туда никто не кладёт, а воры, разумеется, тоже знают об этом и искать там деньги никогда не станут. Вот, видите, (*вынимает конверт из комода*)спят себе спокойно на чистеньком белье. Здесь (*неразборчиво, шёпотом*) ...он. Берите. А банк в понедельник откроется, тогда и вернёте.

**САША.** Да, Вера вы правы…, наверное, правы. С этими людьми лучше разговаривать, имея на руках настоящие козыри. Завтра же я возьму кредит и верну вам всю сумму. А потом, потом мы вместе доделаем оба ваши ремонта. Вы согласны?

**ВЕРА.** Вместе?

**САША.** Вместе.

**ВЕРА.** Хорошо, тогда я приглашаю вас на новоселье. А теперь идите, Саша, а то не ровен час, опоздаете. В этой жизни всё нужно делать вовремя. Ступайте.

**САША.** Хорошо я пойду. Как только, что-то прояснится, я сразу перезвоню. До свидания, Вера.

**ВЕРА.** До свидания, Саша.

*Саша, прихватив свёрток с деньгами уходит.* *Вера распутывает полотенце, на руке, снимает кольцо и кладёт его в коробочку.*

**Сцена вторая**

*Зима. Комната в старинном особняке, переоборудованном под музей. На стенах светлые пятна, оставленные стоявшей, когда-то возле этих стен мебелью. Ещё есть несколько фотографий и небольшая неприметная картина, на которой нарисована лошадка, стоящая посреди степи.*

*Входит Вера с ведром и шваброй. Переворачивает табличку «Музей закрыт» на входной двери надписью на улицу.*

**ВЕРА** (*подходит к столу*)*.* Почту принесли, а я и не заметила.(*Перебирает почту. Одно письмо отправляет в мусорную корзину и принимается за уборку, останавливается, вынимает письмо из корзины, кладёт на стол. Достаёт из тумбочки коробку, ставит рядом с письмом. Вынимает из коробки стопку писем.*)

*Раздаётся стук в дверь.*

**ЛЮСЯ** (*из-за двери*)*.* Мама, это я, открой.

*Вера накрывает письма и коробку газетой. Открывает дверь, входит Люся.*

**ЛЮСЯ** (*пережёвывает булку*)*.* Привет мамочка. Не удержалась и купила свежие булочки. Вот держи, вечерком, на дежурстве перекусишь.

**ВЕРА.** Спасибо.

**ЛЮСЯ.** Как у тебя дела?

**ВЕРА.** Всё хорошо, доченька.

**ЛЮСЯ**. А чего так невесело?

**ВЕРА.** Ни чего.

**ЛЮСЯ.** Опять?

**ВЕРА.** Что, опять?

**ЛЮСЯ.** Да всё то же. (*Сдвигает газету, берет со стола письмо.*) Республика Алтай, посёлок Майма, следственный изолятор №2. Опять оттуда?

**ВЕРА.** Оттуда. Ну и что?

**ЛЮСЯ.** Снова не читая в корзину?

**ВЕРА.** Да.

**ЛЮСЯ.** А потом, из корзины в коробочку?

**ВЕРА.** Из корзины в коробочку.

**ЛЮСЯ.** Мама, полгода прошло. Сколько можно?

**ВЕРА.** Целых полгода? Ну и что?

**ЛЮСЯ.** Мама, что ты заладила? Ну и что, ну и что? Да открой ты конверт и прочти хоть раз.

**ВЕРА.** Нет.

**ЛЮСЯ.** Тогда выбрось.

**ВЕРА.** Не могу.

**ЛЮСЯ.** Тогда забудь.

**ВЕРА.** Не хочу.

**ЛЮСЯ.** Тогда я сама.

**ВЕРА.** Что сама?

**ЛЮСЯ.** Открою и прочту.

**ВЕРА.** Нет.

**ЛЮСЯ.** Почему?

**ВЕРА.** Потому.

**ЛЮСЯ.** Ну, тогда я точно сама.

**ВЕРА.** Что сама?

*Люся берёт со стола пачку писем, прячет за спину.*

**ЛЮСЯ.** Выброшу всё в корзину.

**ВЕРА.** Отдай, пожалуйста.

**ЛЮСЯ.** Не отдам.

**ВЕРА.** Отдай немедленно.

**ЛЮСЯ.** Нет.

**ВЕРА.** Отдай!

**ЛЮСЯ.** Ну, на. (*Люся дразнит Веру пачкой писем.*)

*Вера забирает письма.*

**ВЕРА*.*** Спасибо***.***

**ЛЮСЯ.** Довольна? Ничего, у меня ещё есть! (*Извлекает из-за спины вторую руку с письмом, открывает конверт, вынимает письмо, читает про себя.*)

**ВЕРА.** Люся, не нужно.

**ЛЮСЯ** (*дочитав*)*.* Знаешь мамочка, а давай, наберись-ка ты сил и терпения и вместе, сейчас же возьмём и отрубим одним ударом этот поганый хвост. И забудешь ты этого козла на веки вечные.

**ВЕРА.** Люся, прошу тебя...

**ЛЮСЯ.** Мама, ну вот… ты послушай, послушай, что он пишет: «Сложно остаться человеком в этих нечеловеческих условиях, но поверь и среди нас есть порядочные люди, для которых слово «совесть» не пустой звук, а понятие «честь» ценится превыше всего». Это он на себя, что ли намекает?

**ВЕРА.** Люся, пожалуйста.

**ЛЮСЯ.** «Так почему же общество спешит бросить в нас камень, отворачивается от нас, словно от прокажённых?» Ма, ну это же смешно, ты, что сама не слышишь? Он же нас обобрал до нитки, так мало ему, сделал из тебя ждулю - заочницу и голову морочит. Вообще всё хочет подчистую забрать? Что там у нас ещё с тобою осталось? Квартира, и как у латыша хрен да душа. Да и того нет, одна душа и осталась.

*Вера садится на стул. Плачет.*

**ЛЮСЯ.** Да не плачь ты, не плачь! Я же тебе добра хочу, помочь вот думала.

**ВЕРА.** И я думала. Всё думала, думала, а верить боялась. Ну, скажи зачем, он так со мной. Я поверила, а он... Не знаю, может он и не виноват. Не знаю, что делать.

**ЛЮСЯ.** Мам, а ты почитай, почитай. Сядь тихонечко ночью и почитай. Может и пройдёт всё.

**ВЕРА.** Нет, не пройдёт.

**ЛЮСЯ.** А ты ему подыграй, напиши, мол, так и так, я вас тоже вроде как… хотела бы полюбить, да, "бы" мешает. Деньги, мол, эти внесли в наши взаимоотношения… стали преградою непреодолимою, ну и так далее.… Верните, мол, сначала, а потом и про любови с вами поговорим.

**ВЕРА.** Нет, Люся, ну неправда же это, а врать я не хочу, да и не умею, ты меня знаешь.

**ЛЮСЯ.** Да знаю я мамочка. Сама такая же дура, ведь я умом понимаю, что фальшиво тут всё, от начала и до конца, а прочитала эти две строчки и на душе сразу кошки заскребли, и стыдно мне стало, что я на человека наговариваю. Он ведь и так в тюрьме, а я ещё хуже ему хочу сделать. Знаешь я, когда узнала, что он там, мне мысль в голову пришла: «Теперь-то мы его крепко-накрепко прижмём, все наши денежки из него вытрясем». Тьфу! Хорошо бодливой корове Бог рогов не дал, а то бы таких дел натворила… смотрю на себя со стороны, и противно мне делается.

**ВЕРА.** Люсь, ты не кори себя, все мы хорошие… пока делить нечего. Терпеть надо… себя терпеть, а себя перетерпишь, может, и к людям добрее станешь.

**ЛЮСЯ.** Слушай, мам, ну если у него и правда, всерьёз? Как у тебя.

**ВЕРА.** Не спрашивай, не знаю я Люсенька.

**ЛЮСЯ.** Всё равно, пусть сначала деньги вернёт, а тогда уж ты отвечать станешь.

**ВЕРА.** Да как он вернёт? Из тюрьмы-то.

**ЛЮСЯ.** Эх, мамочка, похоже, пропала ты у меня. Письма всё эти дурацкие, слова, слова, словечки. Говорят, говорят все кругом, да всё не про то. Да ну их. А я тебе честно скажу, я вот таких слов от своего Женьки никогда и не слышала, а так мамочка охота! Вот этих самых, дурацких, но таких, таких… про любовь, про глаза, про губы, ах, мамочка теперь уж и не услышу я их никогда.

**ВЕРА.** Почему? С Женей что-то?

**ЛЮСЯ.** Да нормально всё с Женей, просто жёнам таких слов не говорят.

**ВЕРА.** Неправда это!

**ЛЮСЯ.** Правда. Мы с Женькой заявление месяц как подали. Я тебе сказать боялась, думала, не одобришь ты Жеку.

**ВЕРА.** Да я не про то. Заявление — это правильно. Женя он хороший. Про слова я. Папа твой знаешь, какие слова мне говорил, думала, не услышу больше таких слов никогда. А тут. Вот не хотела читать. Боялась. Поздно теперь.

*Стучат в дверь.*

**ВЕРА.** Люся открой, пожалуйста.

*Люся открывает дверь. Входит Рая в форме следователя.*

**РАЯ.** Здравствуйте. Я старший следователь прокуратуры.

**ЛЮСЯ.** А я Люся. Кажется, где-то я вас видела.

**РАЯ.** А я вас нет. Могу я с Верой Ивановой поговорить?

**ЛЮСЯ.** Нет, я серьёзно вас где-то видела.

**РАЯ.** И я не шучу.

**ВЕРА.** Доча, подожди, дай человеку сказать.

**РАЯ.** Вера Александровна вы?

**ВЕРА.** Да.

**РАЯ.** Раиса Исаева, следователь прокуратуры. (*Показывает удостоверение.*) Мне нужно побеседовать с вами. Без свидетелей.

**ЛЮСЯ.** Мама, вот я же тебе говорила, они точно решили нас до ниточки обобрать.

**РАЯ.** Вера Александровна, попросите свою дочь оставить нас.

**ЛЮСЯ.** Ладно, мам, я домой. Поговорить не дадут с матерью.(*Фыркнув, уходит.*)

**ВЕРА.** Довольны?

**РАЯ.** Разговор у нас с вами Вера Павловна конфиденциальный, посторонним присутствовать не положено.

**ВЕРА.** Хорошо, давайте поговорим, мы все равно закрываемся. Только сначала мне нужно сделать обход. Извините, я вас оставлю на несколько минут. (*Уходит*).

*Рая рассматривает картину, пытается снять её со стены. Рама разваливается. Рая кое-как успевает приладить к картине раму. Входит Вера.*

**РАЯ.** Ну, что, вы готовы поговорить со мной?

**ВЕРА.** Пока нет. Мне нужно проверить «тревожную кнопку», а вам, извините, при этом присутствовать не положено. Пройдитесь пока по верхнему залу, посмотрите новую экспозицию.

*Рая уходит. Вера снимает трубку, набирает номер.*

**ВЕРА** (*по телефону*)*.*Ало. Это краеведческий. Проверочный 6277. Нажимаю, сдала Иванова.(*Принимается за уборку. Бросает швабру, берёт стопку с письмами, разрывает конверт и читает письмо.*)

**ВЕРА**. Здравствуйте, милая моя Вера. Простите, что я всё-таки пишу, рискуя скомпрометировать вас этим письмом и в особенности обратным адресом на конверте, который может рассказать из каких, не столь отдалённых мест, было отправлено это послание. Простите, но я не смог не писать.

*Входит Саша.*

**САША***.* Я не видел вас уже целый месяц и сегодня мне приснился сон, что мы с вами не вместе, что, прошло много лет, и что, вся эта история, осталась для вас где-то далеко, далеко в другой жизни. Я проснулся и лёжа в темноте, представил, как однажды холодным вечером, среди старых бумаг, годных лишь для того, чтобы растопить в камине огонь, вы случайно обнаружите остатки нашей забытой переписки. Прочтя несколько строк, вы, возможно, обрадуетесь тому что, когда-то, не сделались моею супругой, и ненадолго погрузившись в воспоминания, выудите что-то забавное из нашего прошлого. Затем улыбнётесь и нравоучительно заметите: «Жаль, но часто люди тратят и без того короткую жизнь на очевидные пустяки». Затем без сожаления бросите в огонь пожелтевшие странички, которые сгорят, согревая своим недолгим, ярким теплом ваш тихий, уютный дом.

**ВЕРА.** Саша, неужели вы и вправду думаете, что наша с вами история закончится так печально? Разве цена любви и счастья эти несколько тысяч рублей? Знайте, я давно простила вас, простите и вы себя. Поверьте, я знаю, как тяжело винить себя за то, что ты не в силах исправить. Давайте жить дальше.

**САША***.* Англичане говорят: «Рану любви излечивает тот, кто её наносит». Позвольте мне попытаться залечить эту рану.

**ВЕРА.** А ещё они говорят:«Когда уходит любовь, остаётся только горечь». Поверьте, раны нет, как нет и горечи от потерянной любви.

**САША.** Это значит, что любовь ещё не покинула вас?

**ВЕРА.** Нет, не покинула.

**САША.** Можно я прикоснусь к вам?

**ВЕРА.** Можно.

**САША**(*берёт Веру за руки*)**.** Мы не успели потанцевать в тот вечер, а я так хотел пригласить вас на танец.

**ВЕРА.** Я догадалась.

**САША.** Как?

**ВЕРА.** Вы принесли с собою пластинку и второпях забыли её.

**САША.** Это очень старая пластинка. Вы прослушали её?

**ВЕРА.** У меня сломалась игла на проигрывателе, а взять её теперь негде.

**САША.** Жаль, когда-то эта песня звучала в доме моих родителей.

**ВЕРА.** И моих.Увы, но хорошие песни стали теперь большой редкостью.

**САША.** Да, почти что музейной редкостью. Хотите я напою её вам?

**ВЕРА.** Вы умеете петь?

**САША.** Не знаю, раньше я ни для кого не пел. (*Напевает.*) Любовь по гладкому пути не ходит, дорог не знает любовь…

**ВЕРА.** Да, это те самые, знакомые с детства слова. Надеюсь, когда вы вернётесь, мы споём их вместе, а сейчас давайте просто потанцуем в тишине.

*Саша и Вера танцуют.*

**САША***.* Мы ещё встретимся?

**ВЕРА.** Возможно, и надеюсь, моё наивное представление о вас всё-таки превратиться в реальность.

*Входит Рая. Вера и Саша танцуют в тишине, не обращая внимания на Раю.*

**РАЯ**. Танцуете? Одна и без музыки?

**ВЕРА** (*Рае*)*.* Я никогда не бываю одна.

**РАЯ**. Но здесь же никого нет.

**САША**.До свидания Вера.

**ВЕРА***.* До свидания Александр Александрович.

*Саша удаляется в темноту.*

**РАЯ**. Вера Павловна, вы меня, кажется, не слышите, я с вами разговариваю. Алё!

**ВЕРА***.* Во-первых, я не одна. Здесь вы. А до этого я разговаривала со своим знакомым.

**РАЯ**. Знакомым? Это вы сейчас не про Сашу Арсанова случайно?

**ВЕРА**. Возможно.

**РАЯ**. Вижу, он совсем заморочил вам голову.

**ВЕРА**. Вам виднее, вы же следователь.

**РАЯ**. Вы правы, со стороны виднее, он аферист.

**ВЕРА**. Правильно, зачем разбираться, если и так всё видно. Вам ведь хочется его пережевать да выплюнуть побыстрее, пока оскомину не набили, и за следующего приняться.

**РАЯ**. Вера Павловна, не нужно фантазировать. Уверяю вас, чего мне хочется, вам точно невдомёк.

**ВЕРА**. А мне и не надо. Мне всё равно.

**РАЯ**. Вот и давайте, Вера без лирики обойдёмся. Арсанов сейчас в СИЗО и скорее всего, будет осужден за аналогичное преступление. Деньги в любом случае не вернёте, а у следствия и без вас достаточно доказательств его вины.

**ВЕРА**. Так, что же вы от меня хотите? Говорите честно.

**РАЯ**. Предлагаю не загружать меня лишней работой, да и себя компрометировать как потерпевшую, вам думаю, не с руки. Поэтому…

**ВЕРА**. Ну, говорите, что вы на полуслове застряли.

**РАЯ**. Настоятельно рекомендую вам написать отказную. Кстати, вы хоть представляете сколько, таких как вы, в этом деле?

**ВЕРА**. Таких, как я? Ни одной, думаю. Я же на него заявления не писала, и не собираюсь. А посему, в вашем деле, таких, как я, нет, и не будет.

**РАЯ**. Вот и отлично тогда подписывайте. Претензий не имею и так далее.

**ВЕРА**. Давайте подпишу. Где ваша бумага?

*Рая вынимает из сумки бумагу.*

**РАЯ**. Это быстро, у меня всё уже приготовлено. Вот здесь, здесь, и здесь.

*Вера подписывает. Рая прячет бумагу в сумочку.*

**РАЯ**. Отлично. Ну, всё, я пойду.

**ВЕРА**. До свидания.

**РАЯ**. Хотя, знаете, чисто из женского любопытства, можно я вам задам один вопрос? Вопрос не по протоколу, личный.

**ВЕРА**. Пожалуйста.

**РАЯ**. Вот интересно мне, чем он вас так очаровал? Женщина вы вполне, ещё... ну если конечно в порядок вас привести… да приодеть, то ничего будете. Образованная, наверное, таки не даром в музее работаете. А он? Не красавец и ростом не вышел. А образование вообще три класса всего.

**ВЕРА**. Не три…

*Рая вопросительно смотрит на Веру.*

**ВЕРА**. Четыре.

**РАЯ** (*сквозь смех*)*.* С половиной ещё скажите, какая к чёрту разница!

**ВЕРА**. А вот и есть разница. В четвёртом, между прочим, Пушкина проходят. Вот вы много стихов Пушкина наизусть помните, а Кольцова, а Фета, а Цветаевой? А он помнит. И не просто помнит, а людям читает. И миллионы за стихи не берёт как некоторые граждане патриоты. Бесплатно читает.

**РАЯ**. Бесплатно? Вот вы сами и скажите, сколько он с вас за стихи взял? Ничего! Ничегошеньки! Читал, так, бесплатно, читал, а потом вдруг и нате, деньги потребовались. Ну, чтобы, например, племяша от следствия отмазать? Или брата с Саратова?

**ВЕРА**. Не ваше дело.

**РАЯ**. А, злитесь? Значит и правда, не бесплатно стишки читал гражданин.

**ВЕРА**. Он от души читал, за деньги так не получится.

**РАЯ**. Понравилось, значит. Может ещё, припомните, как он вас звёздочки по ночам за город возил рассматривать?

**ВЕРА.** Вам-то откуда знать, как люди вдвоём звёздочки рассматривают? Я вижу у вас на мужчин того… зуб в общем имеете. Аллергия? Обидел кто, или что?

**РАЯ** (*перебивая Веру*)*.* Или… не ваше дело.

**ВЕРА**. А, злитесь? А, вы не злитесь. Вы, поймите, нужно слушать людей и узнавать, и тогда получится им верить. А если поверите, то и полюбить будет совсем несложно.

**РАЯ**. Полюбить? Он же надул вас. По всему выходит, что вы Верочка – лох. Терпила, как говорится!

**ВЕРА**. Глупая вы Раечка. Совсем вижу ещё глупая.

**РАЯ**. Это я глупая? А где же ваш ум-то был? Обманули вас, а вы радуетесь словно блаженная.

**ВЕРА**. Да пусть даже обманули меня, всё равно, лучше быть наивной, чем подлою да расчётливой. Верить лучше, чем во всех сомневаться. Да, в конце концов, лучше обмануться, чем самому обмануть. Неужели не ясно вам?

**РАЯ**. Ушам своим не верю. Вы откуда? С планеты, какой? Милочка, мы на земле живём, по земле ходим, а земля-то грязная, комьями к каблукам липнет, вниз тянет. А, люди? Говно на блюде! С детства бабушкины слова запомнила. Да так ни разу не обманулась. Таких, как ты, лечить надо, или в зоопарке показывать. Редкость музейная! Плащ… синий.

**ВЕРА**. А вы, вы, вы… по лекалу сделанная.

**РАЯ.** Вотчудо невиданное!

**ВЕРА**. Штамповка казённая!

**РАЯ.** Моль книжная!(*Бросает что-нибудь в Веру*)*.*

*Вера кидает чем-то в ответ. Так и кидаются, друг в друга, чем ни попадя, пока не надоест.*

**ВЕРА.** Мармозетка!

**РАЯ***.* Уф! С ума сойти, чуть не поубивали друг друга из-за мужика, этого мне только не хватало.

**ВЕРА**. Вы первая начали.

**РАЯ.** Ладно, простите, виновата, не сдержалась. Просто надоели мне все эти жулики, до печёнок достали.

**ВЕРА**. Да не в жуликах дело, в нас. Ведь не живём мы, толи отжили, толи готовимся? Настоящего ничего. Ни любви, ни слов. Всё вроде, да как-бы. Было же раньше. Куда подевалось? Вот,(*показывает на светлые пятна на стенах*)совсемнедавно ещё, здесь Гамбсовская жардиньерка[[1]](#footnote-1) стояла, а рядом дубовый шкаф книжный, бретонский, а под потолком люстра модерновая с подъёмным механизмом висела. А теперь где? Одни фотографии и остались, вот такая, у нас цифровизация повсеместная получается. Не знаем, не верим, а иметь хотим. Зачем? Ну, если не видите, что перед вами драгоценность, то на кой она вам? Не станет она для вас ничем, только на деньги обменять и сможете, да и то не по цене, а задаром! Как икона в доме безбожника - дорогая картинка не более. Так и с людьми, человека в человеке надо видеть, а не бирку, на которой цена подписана.

**РАЯ.** Всё-таки,редкость вы музейная, Верочка Павловна.

**ВЕРА**. А вам как об стену горох. Всё отскакивает!

**РАЯ.** Ты смотри, опять заводится. Ох и надоели вы мне вместе со своею кунсткамерой, пойду я. Тихоней мне тут прикинулась, а темперамент-то прёт, так и прёт наружу. Вот задала я вопросик на прощание. Пойду, пожалуй, пока цела. До свидания, Вера Павловна.

(*Уходит.*)

**ВЕРА**. До свидания, Раечка.

**Сцена третья**

*СИЗО. Зима. В одном из коридоров следственного изолятора, расположились неподалёку друг от друга две комнаты: камера для заключённых и комната для встреч. В комнате для встреч пока никого нет. В камере Саша и Пацанчик. Саша читает книгу. Пацанчик сцеживает чифир из зечки[[2]](#footnote-2) в кружку поменьше.*

**ПАЦАНЧИК.** До обеда далеко, а жрать охота. Ну что, давай чай-чай, выручай! Сан Саныч, чифирь готов. (*Подаёт кружку Саше.*)Мелко листовой, грузинский!

*Саша, отложив книгу, делает пару глотков чифира. Сашу передёргивает.*

**САША***.* Ох!Убойный ты яд заварил, Серёга! Хорошо настоялся. Сколько не пью, не могу привыкнуть. (*Передаёт кружку Пацанчику.*)

*Пацанчик делает три глотка, Пацанчика передёргивает.*

**ПАЦАНЧИК.** Это как утром с большого бодуна, от одного вида беленькой передёргивает. К этому не привыкнешь.(*Передаёт кружку Саше.*)

*Саша делает ещё пару глотков и передаёт кружку Пацанчику. Пацанчик делает три глотка, ставит кружку. Ищет что-то под подушкой.*

**САША*.***Ну вот, вроде взбодрило.

**ПАЦАНЧИК**. И настроение поднялось. Саныч, мож глянешь? Вот, кореш фотку прислал. (*Показывает Саше фотографию.*)

**САША*.***Хорошая,девушка, на вид серьезная, симпатичная.

**ПАЦАНЧИК.** Кореша моего, жены, одноклассница. Катей зовут. Понравилась она мне сильно.

**САША*.***Ну, так и флаг те в руки. Проблема в чём?

**ПАЦАНЧИК.** Да как подступиться не знаю. Она детдомовская, а из них говорят, хорошие жены получаются. Вот поженились бы мы с ней и прямиком к мамке моей в Абакан на жительство, а то я после армейки дома носа ещё не казал. А мамка-то меня ждёт. Да и самому надоело скитаться. Вот имею намерение поинтересоваться у тебя, как мне Катерину своею персоною заинтересовать? Как правильное письмо написать? Ну, такое, чтобы она точно ответила.

**САША*.***А я причём? Твоя ж Катерина, сам и убалтывай, Пацанчик.

**ПАЦАНЧИК**. Саныч, ну помоги, ты ж человек опытный, книжки вон днями напролёт читаешь, всё в блокнот пишешь че-то, да и статья у тебя соответствующая.

**САША.** Хорошо. Представь для начала, что ты не бродяга, а простой пассажир по жизни, лох, одним словом.

**ПАЦАНЧИК.** Типа бухгалтера что ли?

**САША.** Ну, да, такой, пришибленный вроде, в круглых очках, балет по телевизору смотреть любишь.

**ПАЦАНЧИК.** Балет? Ну, представил… ох, чёт аж замутило меня от такой переспективы.

**САША.** Это тебя с чифиря на голодный желудок мутит. Вот, (*подаёт Пацанчику солонку.*)палец в соль тыкни, да оближи.

**ПАЦАНЧИК** *(макает палец в соль, лижет*). Вроде полегчало. Ну, прикинулся я бухгалтером, дальше-то что?

**САША.** Ну, теперь всё как есть и пиши.

*Пацанчик берёт бумагу и ручку, записывает.*

**САША.** Когда я увидел ваше фото, любовь стремительным домкратом…

**ПАЦАНЧИК** *(прекращает писать*). Домкратом?

**САША.** Домкратом. Давай дальше записывай. Домкратом обрушилась мне на плечи. Жизнь моя обрела смысл, и с тех пор драгоценный ваш образ я храню в своём сердце. Так давай зажжём огонь любви и для тебя, любимой, сверну я горы Алтайских хребтов!

**ПАЦАНЧИК.** Каких хребтов?

**САША.** Алтайских хребтов.

**ПАЦАНЧИК.** Да ты шутишь, Сан Саныч! Какой домкрат, какие хребты? Если я такое напишу, мне ни одна заочница не ответит.

**САША.** А ты думал, ждули возле забора стоят, дожидаются, когда ты своею пургой с головою их заметёшь? Ты, прежде чем бумагу замарать усвой, что женская любовь она состраданием и жалостью живёт. Себя на её месте для начала представь, а тогда уж пиши.

**ПАЦАНЧИК.** Не по понятиям это, Саныч, мне бродяге в шкуру еёшную, что ли лезть?

**САША**. Не лезь, собой останься, честнее получится. Ты пойми, женщины не меньше твоего жить и любить хотят. Так, если ты хоть какое-то чувство к ней имеешь, будь человеком, уважь, дай ей эту жизнь… а не можешь, так хотя бы надежду подари, мечту красивую. Понимаешь? Или отстань, к чёртовой матери!

**ПАЦАНЧИК**. Да понимаю я, понимаю. А в письме-то, что написать ей?

**САША.** Заладил. Я тебя научить пытаюсь, как женщину полюбить, и как рассказать ей про это. А ты хочешь взять, и под чужую любовь копирку подстелить.

**ПАЦАНЧИК**. Да я просто хочу, чтобы с самого начала у нас с Катериною всё красиво было.

**САША**. Не получится так, Серёга, нет, не получится. На своём опыте знаю.

*Дверь в камеру открывается.*

**ГОЛОС КОНВОИРА.**Арсанов, на выход.

**САША.** А вообще пробуй, ты ж молодой, может у тебя и срастётся.

**ГОЛОС КОНВОИРА.**Прекратить разговоры! Руки за спину. Пошёл!

*Саша выходит из камеры, «поднимается» по коридору в комнату для встреч. Пацанчик садится и пишет письмо.*

*Комната для встреч*

*В комнату для встреч входит Рая. Раскладывает бумаги и диктофон. Входит Саша.*

**РАЯ**. Здравствуйте, господин подзащитный, проходите, присаживайтесь.

**САША**. Здравствуйте, адвокат.

**РАЯ**. Ну что же, как водится, начнём с ритуальной фразы, всё, что вы скажете мне, я обязана сохранять в тайне. Адвокат не может быть вызван и допрошен в качестве свидетеля об обстоятельствах, ставших ему известными…

**САША**(*перебивает*)*.* Послушайте, каждый раз вы повторяете одно и то же. Зачем?

**РАЯ**. Ну, знаете, Александр Александрович, американцы не зря выдумали правило Миранды, давайте и мы понемногу привыкать к хорошему.

**САША**. Ну, знаете, Раиса, где ваша Миранда и где мы?

**РАЯ**. На самом деле уважаемый подзащитный я бы не зарекалась, сегодня мы здесь, а завтра возможно будем совсем в другом месте... я продолжу, никто не обязан свидетельствовать против себя самого, своего супруга и близких родственников…

**САША** (*перебивает*)*.* И так далее... Скучно девочки. Давайте ближе…

**РАЯ** (*перебивает*)*.* Срок хранения адвокатской тайны не ограничен… (*прислушивается.*)

*За дверью слышны удаляющиеся шаги надзирателя.*

**РАЯ**. Срок хранения адвокатской тайны не ограничен и даже смерть клиента (*Рая заходит Саше за спину*)не является основанием для разглашения сведений о нем. (*Набрасывает на шею Саше шарф.*)

*Саша не реагирует.*

**РАЯ**. Обвиняемый в совершении преступления имеет право (*понемногу затягивает шарф на Сашиной шее*) пользоваться помощью защитника с момента соответственно задержания, заключения под стражу или предъявления обвинения.

**САША***.* Кхе-кхе.

**РАЯ**. Могу вас обрадовать. (*Продолжает затягивать шарф.*)

**САША** (*с трудом*)*.* Не… надо.

**РАЯ**. Адвокат вам больше не понадобиться.

**САША** (*задыхаясь*)*.* Почему?

**РАЯ**. Да потому…

**САША** (*сквозь хрип*)*.* Жё… жёл… жёлт… (*Стучит ладонью по столу*)*.* Кра-а-асный.

**РАЯ** (*отпускает Сашу*). Потому, что я люблю вас мой подзащитный. Так люблю, что готова взять и придушить тебя здесь же. О, Боже какая шея.

**САША** (*отдышавшись*)*.* Ну, что ты творишь, Рая.

**РАЯ**. Извини, вертухай нынче слишком любопытный попался. Всё не уходил, слушал под дверью, а разглашение сведений может грозить адвокату: (*садится на стол*)дисциплинарным взысканием, (*закидывает ногу на ногу*) потерей репутации, (*сдвигает юбку, приоткрывая колени*) и судебным иском (*кладёт Сашину руку себе на колено*) о возмещении ущерба.

**САША**(*убирает руку с колена*). Ну, хватит, хватит, итак чуть не придушила.

**РАЯ**. А, что я поделаю, если ты моих намёков не понимаешь, а вместо «стоп слова» я услышала от тебя… утиное кряканье. Так ведь и задохнуться мог. Впрочем, это было бы вполне себе романтично. Представляешь заголовки в газетах: «Адвокат задушила клиента красным шёлковым шарфом».

**САША**. Не красным, а какого-то жуткого зелёного цвета, и не шёлковым, а шерстяным и колючим. (*Трёт шею.*) Как ты его только носишь?

**РАЯ**. Он меня раздражает.

**САША**. Так сними.

**РАЯ**. В этом то и весь фокус, мне это нравится, скажу больше, это возбуждает. Как будто тысячи маленьких острых коготков…

**САША** (*перебивает*)*.* Прекрати немедленно!

**РАЯ**. А как тебе, например, такой заголовок: «Хорошая девочка придушила плохого мальчика прямо в СИЗО».

**САША**. Стоп, стоп, стоп, опять тебя понесло. Я жив, не заметила? И, во-первых, ничего романтичного в сломанной шее я не вижу, во-вторых, давай ближе к делу.

**РАЯ**. Ну, прости, прости, просто я чертовски по тебе скучаю.

**САША**. Заявления забрали?

**РАЯ**. Все! Все кроме одной… но, обвинения предъявлены не будут. Что скажешь, я хорошая девочка?

**САША**. Хорошая. Чуть в Рай меня не отправила.

**РАЯ**. С Раей в Рай. На что-то намекаете? И где, по-вашему, господин подзащитный, мы разобьём наш райский шалаш? Канары, Мальдивы или Бора-Бора может быть?

**САША**. Откуда, всё-таки взялись эти заявления?

**РАЯ**. В самый неподходящий момент из шкафа вывалился старый скелет… из твоего, между прочим, шкафа. Отвергнутая дамочка, из вашей Саша прошлой жизни, увидела тебя кое с кем на улице и воспылала ревностью.

**САША**. Кто?

**РАЯ**. Ну, допустим… бухгалтер.

**САША**. И с кем же она меня увидела? С тобой?

**РАЯ**. Нет.

**САША**. А с кем?

**РАЯ**. С кем? С нашим Музеем.

**САША**. И что?

**РАЯ**. И бухгалтерше показалось*,* (*вынимает из кармана листок бумаги, разворачивает, читает*) я цитирую: «Он, так ласково и преданно смотрел на неё, что я почувствовала себя обманутой брошенкой, - с одной эн, запятая, - и мне стало дико обидно за бесполезно вложенные в этого козла денежные средства». Ну, дальше ты знаешь - она написала заявление, а через неделю заявлений и обманутых дамочек стало уже целых три.

**САША**. Дальше что?

**РАЯ**. Да ничего… пусто.

**САША**. В смысле?

**РАЯ**. В смысле, ничего не осталось. Теперь у нас просто нет денег, пусто! Всё лаве из копилки перекочевало в карманы твоих бывших подружек.

**САША**. Ты спустила все мои деньги?

**РАЯ**. А ты предпочитаешь сидеть здесь? Надо же было как-то убедить их забрать заявления, вот и пришлось оплатить твои долги…и даже некоторые фантазии твоих примитивных баб.

**САША**. Понятно. Дальше.

**РАЯ**. Дальше, все три заявления были отозваны. Остался только Музей.

**САША**. А, что с Музеем? Она же ничего не писала.

**РАЯ**. Вот я и засомневалась, с чего такой эксклюзив? Отказалась от денег, заявление писать не стала. А вдруг она выжидает? Вдруг в последний момент передумает и всё испортит? Непонятно. Вот я и решила её навестить.

**САША**. И?

**РАЯ**. И я у тебя молодец. Ведь молодец, да?

**САША**. Что ты по капле давишь? Не тяни, рассказывай.

**РАЯ**. Откопала я своё старое удостоверение, которое перед увольнением из органов «потеряла», пришла в музей и представилась следователем по твоему делу.

**САША**. Дальше.

**РАЯ**. Дальше всё! Ровно через пять минут, твоя музейная редкость, даже не взглянув на мою просроченную ксиву, всё подписала. И теперь…

**САША**. И теперь?

**РАЯ**. И теперь претензий к тебе не имеет никто! Никто, кроме меня.

**САША**. Так просто? А ведь она отдала мне…

**РАЯ** (*перебивает Сашу*). Всё. Всё, что было у бедной женщины за душой. Вы жестокий человек подзащитный.

**САША**. Рая, ну ты же всё прекрасно знаешь, надо было срочно спасать племянника, а денег взять было негде, все ж у тебя. А вечером меня приняли… Ладно, проехали. Дальше что?

**РАЯ**. Дальше? Её даже уговаривать не пришлось, как только узнала по какому я поводу, она такое понесла… Я чуть от смеха не померла, да я же при исполнении… нельзя было. Хочешь? Послушай. (*Включает диктофон.*)

**ЗВУК ИЗ ДИКТОФОНА** (*голос Веры*)*.* Да пусть обманут, всё равно, лучше быть наивным, чем расчётливым, лучше верить, чем сомневаться. Да и, в конце концов, лучше обмануться, чем самому обмануть!

**РАЯ** (*выключает диктофон, разочарованно*). Тебе не смешно.

**САША**. Ну и чего остановила? Включи, я дослушаю.

**РАЯ**. Зачем? Тебе же не смешно.

**САША**. Включи, говорю.

**РАЯ**. Понравилась? Смотри, я ревнивая.

**САША**. Особенно до чужих денег. Включи диктофон.

**РАЯ**. Ну, на, слушай свою умалишённую. (*Бросает диктофон на стол.*)

**ЗВУК ИЗ ДИКТОФОНА** (*голос Веры*)*.* Полюбить не сложно, нужно просто верить, любить, любить,любить, нужно верить,любить…

**РАЯ**. Заел, что ли?

**ЗВУК ИЗ ДИКТОФОНА** (*голос Веры*)*.* Любить, верить, любить…

**РАЯ**. Да, что с тобою сегодня? С ума меня свести захотел? (*Бьёт по диктофону.*)А ну заткнись, замолчи… юродивая!

**САША**. Оставь, пусть говорит.

**РАЯ**(*бьёт по диктофону*). Хватит, хватит, хватит…

*Диктофон замолкает. Рая плачет.*

**САША**. Ну, хорошо, хорошо, не плачь. Ты знаешь, меня слезами не проймёшь.

**РАЯ** (*сквозь слёзы*)*.* Я днями мотаюсь по тюрьмам, ползаю по музейным чуланам, прокуренным берлогам художников-неудачников, и, что получаю взамен? Ноль, ноль, ноль. Выясняется, что тебе интереснее слушать бред сумасшедшей старьёвщицы, чем говорить со мной. А это даже не ноль, это абсолютный нуль, минус 273 градуса. А ведь я могла просто взять и позвать вместо тебя кого-то другого.

**САША**. Так чего ты ждёшь целых полгода?

**РАЯ**. Неужели ты до сих пор не понял? Да, я хочу украсть эту треклятую картину! Хочу получить деньги, хочу уехать подальше и забыть всю эту жизнь как страшный нелепый сон. Но пойми, наконец, что кроме твоей стервы-компаньонки во мне есть и другая женщина. Да, да, не смейся, женщина, которая любит тебя, и всё это ей нужно только вместе с тобой. Ни одной, ни с кем-то другим, а с тобой и больше ни с кем.

**САША**. Хорошо, давай о деле.

**РАЯ**. Так… забыла с этой… о чём хотела… так, так, так, сосредоточилась… так… картина наша на месте. Висит себе на облупленной стене, никому не нужная мазня, не пойму за что люди такие деньги дают, дворец купить можно. Хорошо, что Тивс подкинул местным журналюгам мысль о сокровищах, запрятанных в фондах. Теперь все усиленно роются в запасниках, а шедевр, под самым (*смахивает платочком остатки слёз, шмыгает носом*) *…* носом висит.

**САША**. Давай обойдёмся без лирики. Дальше что?

**РАЯ**. Вчера к Мордомазову ходила.

**САША**. И, что?

**РАЯ**. Жаловался, что ты ему плохую фотографию принёс, говорит: «На всю фотку обшарпанная стена и м-а-аленькая картинка сбоку». Ты о чём думал, когда снимал?

**САША**. Нашла фотографа. Не помню, снял и всё.

**РАЯ**. Ладно, Мордомаз поворчал, конечно, немного, но копию сделал. И холст состарил. Сама всё обнюхала, не подкопаешься. Старьём несёт, будто сто лет в чулане картинка валялась. Чем он их только мажет?

**САША**. С рамой что?

**РАЯ**. С этим решила не заморачиваться. Прямо в музее картину со стены снимем, из рамы вынем, а копию вставим на место оригинала. Всё! Как там и была. Здорово придумала?

**САША**. А если не получится вынуть?

**РАЯ**. Получится. Я лично проверила.

*Слышно, как охранник идёт по коридору и останавливается возле дверей.*

**РАЯ** (*нарочито громко*)*.* Ну, всё, подзащитный, не смею вас больше задерживать. (*Шёпотом.*)Жду тебя на воле, любовь моя.

**САША**. Постой*.*

*Рая кивает на дверь.*

**РАЯ** (*шёпотом*)*.* Те.

**САША**. Постой…те, госпожа адвокат.

**РАЯ**. Слушаю вас, господин подзащитный.

**САША**. Оставь… те мне, пожалуйста, диктофон.

**РАЯ**. Зачем?

**САША**. Мемуары буду наговаривать.

**РАЯ**. Не рановато мемуары? Подзащитный вам до пенсии сколько осталось?

**САША**. Икс… плюс пять…

**РАЯ.** Плюс пять? Ах да, простите, запамятовала. Ну не переживайте, раньше бывало, и по 25 раздавали, правда не всем. А теперь всего-то по пять.

**САША**. Зато нынче каждому.

**РАЯ**. А это, что бы никому не обидно было. Да вы не огорчайтесь, потрудитесь подольше, так, и в мемуарах будет, о чём написать. (*Рая вынимает кассету и отдаёт диктофон Саше.*)Держите. Потом опубликуете... (*шёпотом*) и будем вместе перечитывать твои мемуары, сидя в шезлонге на берегу тёплого моря.

**САША**. Кассету оставьте.

**РАЯ**. Зачем?

**САША**. А на, что я записывать буду?

**РАЯ**. Ох, простите. Я вам другую дам.

**САША**. Мне другую не надо, оставьте эту.

**РАЯ**. Вы серьёзно?

**САША**. Не важно, оставьте, кассету.

**РАЯ**. Да зачем тебе, тьфу, вам эта кассета? Вот, возьмите другую!

**САША**. Давайте, пожалуйста, обе.

**РАЯ**. У вас я смотрю, вдохновение открылось. Или в чём другом дело?

**САША**. Просто оставь… те мне диктофон и кассеты

**РАЯ** (*шёпотом*)*.* Она тебе что, нравится? (*Отдаёт диктофон.*)

**САША**. Спасибо. (*Прячет диктофон хитроумным способом.*)

**РАЯ** (*шёпотом*)*.* А как же я, как же мы?

**САША**. Не смею вас больше задерживать.

**РАЯ** (*шёпотом*). Она тебе нравится. Нравится. (*Громко.*)Ну, что же отдыхайте господин подзащитный, а мне ещё к следователю, отказные от ваших барышень занесу, а может и не занесу… может и в урну выброшу... Ах, совсем забыла, передачу вам принесла, не забудьте расписаться. (*Шёпотом*) Смотрите не подавитесь. (*Громко.*)Приятного аппетита господин подзащитный.

**ГОЛОС КОНВОИРА.**Ваше время закончилось, Арсанов, на выход. Руки за спину. Пошёл.

**САША**. До свиданья защитник.

*Дверь открывается, Саша выходит из комнаты для допросов и «спускается» по коридору в камеру для заключённых. Рая выходит из камеры для свиданий.*

*Камера для заключённых.*

*Саша входит в камеру для заключённых, в руках пакет. Пацанчик, дописав письмо, ставит точку.*

**САША***.* Вот грев тебе «сироте» принёс.

**ПАЦАНЧИК**. От чьих щедрот?

**САША**. Адвокатша занесла. Брать, не хотел, (*ставит пакет на стол*)да добрые люди намекнули, что ларёк до самого Рождества закроют.

**ПАЦАНЧИК**. Понятно. Душевная ей за грев благодарность.

**САША**. Да ни чё те не понятно, Пацанчик. Ладно, мои дела, там насущное всё, угощайся.

**ПАЦАНЧИК**. Благодарю! А то без чая уши быстро вспухнут. Может, глянешь, вот, письмо написал, пока тебя не было.

**САША.** Ну, давай, разгони тоску, а то на душе муторно.

**ПАЦАНЧИК** (*читает письмо*)**.** Привет, незнакомка. Ты меня не знаешь, как и я тебя. Но, что, может быть, как не умысел провидения, в том, что совершенно случайно, я встретил….

**САША.** Хватит,хватит**,** понятно всё. Вот ты говоришь, мамка тебя ждёт?

**ПАЦАНЧИК**. Ждёт, старенькая уже.

**САША**. Тогда ответь мне по-честному, чего ты тут делаешь?

**ПАЦАНЧИК**. По недоразумению я, разумеется.

**САША**. Все мы тут по недоразумению. Я интересуюсь не почему, а зачем?

**ПАЦАНЧИК**. Да кто разберёт-то, чё у нас в этой жизни, зачем? Не, не знаю я, Саныч!

**САША**. Не знаешь?

**ПАЦАНЧИК**. Нет.

**САША**. Ну, так я скажу. Только тебе не понравится.

**ПАЦАНЧИК**. Почему?

**САША**. А потому, что те, которые нас за забором ждут и передачи носят, думают, что здесь мы для того, чтобы неповадно нам было снова сюда попадать. А самое главное, они надеждой живут, что мы здесь исправимся и людьми на волю выйдем. В общем, брызги наивности конечно, но так вот в этой жизни устроено, что разочаровать их наивных не имеем мы никакого морального права. Ни мамку твою, ни Катю, ни Веру Павловну, если не хотим их вечными ждулями сделать.

**ПАЦАНЧИК**. Эх, похоже, залечила тебя адвокатша совсем, нездоровый ты какой-то вернулся.

**САША**. Не в ней дело. Я, перед тем как закрыли меня, женщину хорошую встретил, Веру Павловну.

**ПАЦАНЧИК.** И дальше?

**САША.** И облажался тут же. С самого начала не было даже в мыслях её обирать и обманывать. Да как всегда трудности не вовремя начались. Я денег у неё не попросил, намекнул только, а она все, что накопила, до копеечки отдала. А я взял. Она даже заявления на меня писать не стала, другие написали, а она нет. Только вот теперь на письма мои отвечать не хочет. Вот ты мне и скажи, Пацанчик, как мне правильное письмо написать, чтобы она на мою персону внимание обратила? Такое письмо, чтобы она точно ответила.

**ПАЦАНЧИК** (*ухмыльнувшись*)*.*А я здесь причём? Твоя Вера Павловна, так и флаг тебе в руки, сам и убалтывай.

*Саша недоумённо смотрит на Пацанчика. Затем оба смеются.*

**ГОЛОС КОНВОИРА**(*через дверь*)*.* Эй, там, отбой, не шуметь, спать всем.

*Пацанчик укладывается спать. Саша надевает наушники, включает диктофон и ложится на кровать. Свет гаснет.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена первая**

*Зима, вечер. Комната в старинном особняке, переоборудованном под музей. Сегодня у Веры ночное дежурство, и прежде чем сдать музей под охрану она совершает вечерний обход. Вера закрывает входные двери и переворачивает табличку «Музей закрыт» надписью на улицу. Просмотрев, лежащую на столе стопку почты, Вера гасит свет, включает дежурное освещение и идёт в следующий зал. На улице за дверью появляется мужской силуэт. Мужчина всматривается сквозь стеклянные двери внутрь помещения. Стучит в стекло. Вера возвращается.*

**ВЕРА.** Музей закрыт. Приходите, пожалуйста, завтра.

**САША.** Завтра я не могу, завтра я уезжаю.

**ВЕРА.** Мы, к сожалению, закрылись, вы опоздали.

**САША.** Простите, но я не мог прийти раньше.

**ВЕРА.** Почему?

**САША.** Я сидел в тюрьме, Вера.

**ВЕРА.** Саша, это ты?

**САША**. Да, Вера, это я.

**ВЕРА**(*открывает дверь*)**.** Неужели ты и вправду вернулся?

**САША.** Я вернулся. Здравствуй.

**ВЕРА.** Входи, входи, пожалуйста.Ты весь в снегу и в лёгкой курточке.

*Саша входит.*

**САША.** Это всё, что у меня было с собой.

**ВЕРА.** Ты замёрз? Я так хочу отряхнуть снег и согреть тебя, и боюсь, боюсь прикоснуться к тебе.

**САША.** Почему?

**ВЕРА.** Мне кажется, что это сон, и ты снова исчезнешь, как только я до тебя дотронусь.

**САША.** Давай попробуем. Дай мне твои руки.

**ВЕРА.** Вот они. Посмотри, на мои ладони. О чём они тебе говорят?

**САША.** Я больше никогда и никуда не исчезну… и не хочу больше гадать о будущем. Мне достаточно того, что ты рядом, и я держу твои ладони в своих руках. Они такие тёплые и родные. А это кольцо? Это то самое кольцо?

**ВЕРА.** Я подумала, что в тот вечер ты принёс его для меня и одела.

**САША.** Оно для тебя,Вера, ты выйдешь за меня замуж?

**ВЕРА.** Да.

**САША.** Обещаю, я буду хорошим мужем.

**ВЕРА.** Ты знаешь,я не нашла твоего письма в сегодняшней почте, и подумала, что…

**САША.** Что в такой безлунный вечер самое подходящее время убежать...

**ВЕРА***.*Убежать из тюрьмы?

**САША**. Нет, нет, не волнуйся, пожалуйста, меня отпустили. Но я всё равно убежал… убежал ото всех и навсегда. Убежал, чтобы сказать, глядя тебе в глаза, что я люблю тебя.

**ВЕРА.** Спасибо. Я так боялась, что никогда не услышу от тебя этих слов. Скажи, те женщины, которым ты был должен, они простили тебя?

**САША**. Да, как только получили свои деньги. Теперь я должен только тебе.

**ВЕРА.** Саша, я не хочу, чтобы в этом мире мне кто-то был должен. Тем более человек, которого я люблю.

**САША**. Вера, завтра я уезжаю на край света. Ты поедешь со мной?

**ВЕРА.** Поеду.

**САША.** Вот так ни о чём, не спросив?

**ВЕРА.** Да. Я не хочу и не могу больше без тебя жить. Зачем же мне ещё что-то знать кроме этого?

**САША**. Будет трудно.

**ВЕРА.** У нас всегда трудно.

**САША.** Нампридётся жить на одну зарплату.

**ВЕРА.** Я в одиночку растила Люсю в девяностые. Я хорошо научилась экономить.

**САША** Навряд-ли у них найдётся место для старшего научного сотрудника.

**ВЕРА.** А разве верная жена, которая умеет варить уху, мыть полы, охранять по ночам музеи, и ещё много чего, на краю света нужна меньше чем старший научный сотрудник?

**САША**. Очень нужна. Но всё равно, я должен тебе кое-что объяснить.

**ВЕРА.** Ты рядом, и я ничего не хочу больше знать. Молчи, молчи. (*Отряхивает с Сашиной куртки снег.*)Вот так,садись в кресло. Давай, я укрою тебя пледом, и мы будем пить горячий чай. (*Усаживает Сашу в кресло, укрывает пледом и включает чайник*.) Скоро должна прийти Люся. Она наверняка принесёт, что-нибудь вкусненькое, и я накормлю тебя.

*За дверью появляется женский силуэт. Раздаётся стук в дверь. Вера открывает.*

*Входит Рая. В руках сумочка и большой пакет, в котором лежит нечто вроде коробки из-под пиццы.*

**РАЯ**. Здравствуйте Вера Павловна. О, и вы здесь, уважаемый Александр Александрович, очень, очень кстати.

**САША**. Эта женщина скоро уйдёт.

**РАЯ**. Задам несколько вопросов Александру и уйду.

*Звонит телефон. Вера снимает трубку.*

**ВЕРА** (*в трубку*)*.* Да, это музей. Не беспокойтесь, через пять минут я завершу обход и сдам объект под охрану. (*Рае*) Простите, мне нужно закончить обход. Я вас оставлю на несколько минут.(*Уходит.*)

**САША**. Зачем ты пришла?

**РАЯ**. Забыл, что обещал мне?

**САША**. Не забыл. Забирай картину и уходи, я отказываюсь от своей доли.

**РАЯ**. Я уйду только вместе с тобой.

**САША**. Я остаюсь здесь.

**РАЯ**. А как же я, как наши планы, наша любовь?

**САША**. Не было никакой любви. Жажда и жадность мне её заменили.

**РАЯ**. Ты, что, Фройда в тюрьме начитался? Сделаешь всё как надо, и твоё Эго будет безмятежно дремать на берегу тёплого моря до конца дней. (*Вынимает копию картины из пакета и ставит на пол.*)

**САША**. Послушай, Рая, хватит разговоров, забирай свою подделку и катись вместе с Фройдом на все четыре стороны!

**РАЯ.** Успокойся, твоё возбужденное подсознание при виде наличных мгновенно впадёт в летаргический сон. Снимай со стены картинку.

**САША.** Я не буду ничего делать. И тебе не позволю, хватит.

**РАЯ**. Что это значит?

**САША**. Не будет больше вранья, хочу жить как все нормальные люди.

**РАЯ**. Понятно откуда ветерок дует. А меня значит на свалку? В платяной шкаф к твоим скелетам? Не боишься, что они выберутся и догонят тебя?

**САША**. Я быстро бегаю к тому же ты оплатила все мои долги, кстати, моими деньгами.

**РАЯ**. А кто заплатит мне?

**САША**. Не знаю, скорее всего, ты сама. Я ведь заплатил за всё сам.

**РАЯ**. Если бы не я, ты сидел бы сейчас в тюрьме!

**САША**. Ты просто вернула им деньги.

**РАЯ**. Которые забрал ты.

**САША**. Вместе с тобой. Уходи, а то все узнают, что ты вовсе не следователь

**РАЯ**. Она уже давно догадалась.

**САША**. Значит, ты мне лгала?

**РАЯ**. Я женщина, которая любит, а это все извиняет.

**САША**. А кто извинится за Веру?

**РАЯ**. На то она и Вера, чтобы её обмануть. Ей всё равно ради кого страдать, не ты так другой.

**САША**. Ладно, хватит вранья, уходи отсюда.

**РАЯ**. Заберу картину и уйду. Или хочешь, чтобы она узнала, кто ты на самом деле, и зачем ты здесь?

**САША**. Она всё знает, а здесь я потому, что люблю её.

**РАЯ**. Как мило, тогда я прихвачу в качестве утешительного приза ещё и тебя.

**САША**. Всё! Ни меня, ни картины уходи или я нажму тревожную кнопку.

**РАЯ**. Только попробуй ты знаешь, я не люблю, когда на моём пути кто-то стоит.

**САША**. Не смеши.

**РАЯ**. Сейчас рассмешу по-настоящему, а ну-ка быстро снял картину со стены! (*Вынимает пистолет, передёргивает затвор.*)Учти, у меня всегда были отличные отметки по огневой подготовке. (*Снимает с предохранителя.*)

**САША**(*снимает картину со стены*). Хорошо, забирай и уходи пока не натворила глупостей.

**РАЯ**. Глупец это ты, я предлагаю тебе рай и не в панельном шалаше на окраине мухосранска. Под южным солнцем ты быстро забудешь её. Что ты нашёл в этой музейной редкости, посмотри, я моложе, у меня красивое тело, я умнее, да, в конце концов, во что она одета, это же просто ужас. Очнись, наконец.

**САША**. Опять пытаешься продать мне свою любовь, но у тебя её нет, и никогда не было.

**РАЯ**. А ты вспомни, вспомни, как нам было хорошо вместе, как мы смотрели на звёзды, и мечтали уехать к морю, чтобы жить там безбедной, безмятежной жизнью. Разве это не хорошая цена взамен придуманной кем-то любви?

*Входит Вера.*

**РАЯ** (*сменив тон, Саше*)*.* А ну-ка, быстро положите живопись, господин преступник! (*Вере.*) Вот, вот, полюбуйтесь, Верочка, видите каков мерзавец, стоило вам отойти, и он чуть не подменил картину.

**ВЕРА.** Я вам не верю, зачем её красть, она ничего не стоит. Это репродукция.

**РАЯ**. Как репродукция?

**ВЕРА.** Да очень просто, художник Мордомазов нарисовал, эту копию по распоряжению директора. Кажется, получилось, похоже.

**РАЯ.** А куда же оригинал делся?

**ВЕРА.** Ну, это вы у нашего руководства спросите. Лошадка-то у нас как предмет мебели числилась, вот они с бухгалтером её и списали как ветхую, а на стену копию повесили, чтобы плешину закрыть. Недели две уже здесь отсвечивает.

**РАЯ**. Вот сволочи! И Мордомаз туда же, мне ни слова про вторую копию, а деньги подлец содрал. (*Саше.*) А ты, ты знал, что директор оригинал умыкнул? Скажи, знал, знал ведь?

**САША.** Узнал, когда сидел в СИЗО.

**РАЯ**. И мне не сказал. Ты всегда умело пользовался женщинами!

**САША**Учителя были хорошие.

**РАЯ**. А теперь ты значит исправился? Каким же это образом?

**САША.** Всё просто, я полюбил.

**РАЯ**. Не надо лгать мне. Не надо! Я поняла, вы все сговорились, запутать меня хотите. А ну, отдай мне картину! А ты юродивая, отойди, не стой на дороге.

*Открывается входная дверь. Входит жующая Люся, в руках кусок пиццы.*

**ЛЮСЯ.** Это кто тут юродивая?

**РАЯ**. А ну-ка стоять, бомба!

**ЛЮСЯ.** О**,** я тебя вспомнила, ты оборотень в погонах, тебя в телеке показывали, ты взятки брала! А ну брось пистолетик!

**РАЯ**. Не подходи бомба. Последний раз говорю, подай картинку сюда, Сашенька.

**ВЕРА.** Да оставьте, вы, это копия, она стоит от силы пару тысяч.

**САША.** На, забирай. (*Отдаёт картину Рае.*)

*Рая берёт картину и пачкается свежей краской с холста.*

**РАЯ**. Краска? Краска! Ты знал, знал. Всё знал и молчал. Сволочь, я убью тебя! (*Направляет пистолет на Сашу.*)

*Вера хватает руку с пистолетом. Рая стреляет. Вера падает. Саша подхватывает Веру на руки.*

**ЛЮСЯ.** А-а-а! (*Бежит к Рае хватает её в охапку и с разбега придавливает к стене.*)

*Рая беспорядочно палит из пистолета во все стороны.*

**ЛЮСЯ.** Что с мамой?

**САША.** Кажется, заряд попал ей в руку. Крови нет, но будет больная шишка.

**ЛЮСЯ.** Придушу тебя, мармозетка.

**РАЯ**. Отпусти, мне больно. Ты мне все кости переломала, бомба.

**ЛЮСЯ.** Какие кости?Это была всего лишь масса, помноженная на ускорение. Хочешь добавить к этому капельку моего гнева? (*Замахивается на Раю кулаком, в котором зажат кусок пиццы.*)

**РАЯ.** Нет…

*Люся затыкает Рае рот куском пиццы.*

**ЛЮСЯ.** Тогда виси смирно. Скорую, люди, позвоните, кто-нибудь в скорую!

**ВЕРА.** Не надо скорую, Люся.Мне уже совсем не больно. А-а!

**САША.** Потерпи, любимая, потерпи немного, всё у нас с тобою получится, всё у нас будет хорошо.

**ВЕРА.** Я знаю, любимый. Знаю.

*Слышны звуки приближающейся машины с сиреной.*

**Сцена вторая**

*Зима. Больничная палата на две койки. Катя, отвернувшись к окну, делает макияж. На Кате платок и больничный халат. Входит Вера с забинтованной рукой на перевязи.*

*Слышно, как за окном убирают снег.*

**ВЕРА.** Представляете, Катюша меня, оказывается, сегодня тоже выписывают.

**КАТЯ.** Вот и здорово, Вера Павловна, а то бы маялись здесь одна аж до понедельника. Дома-то совсем другое дело болеть, все вокруг тебя суетятся, вот те чай, вот вам нате печеньки, пряники. И пульт от телека только твой, красотища! (*Поворачивается лицом к Вере.*)

*Из-под платка выглядывают накрученные на бигуди волосы, на лице яркий макияж.*

**ВЕРА** (*удивлённо*)**.** Весёленько это у вас получилось.

**КАТЯ.** Ха, вы ещё мою новую причёску не видели.

**ВЕРА.** Это вы для хорошего настроения Катюша, или вас мужчина встречать будет?

**КАТЯ.** Не уверена, Вера Павловна, может и не встретит.

**ВЕРА.** Вот и я не уверена, неожиданно так, выписали. У меня и одеть особо нечего, дочери не могу дозвониться, придётся ехать на такси в больничном халате.

**КАТЯ.** А хотите, я с вами поделюсь, у меня полная сумка косметики, и одежда есть, я всё ношу с собой. Накрасимся, нарядимся, выйдем на крыльцо как кинозвёзды, сядем в тачку и айда по Вождевой с ветерком, только и видели нас.

**ВЕРА.** Зимой, набольничное крыльцо, да в резиновых тапках с перебинтованной рукой? Вы, кстати, где живёте, Катенька?

**КАТЯ.** Я ж говорю на Вождевой, возле трёх чучел на выселках.

**ВЕРА.** Где?

**КАТЯ.** Ну, на Ленина, в общаге химовской, на Мочище.

**ВЕРА.** Мимо трёх чучел говорите, это что же за чучела такие?

**КАТЯ.** Да это не я, это таксисты так говорят. Там, раньше вдоль дороги три памятника стояли: Ленин, Карл, а третьего не помню. Вот с тех пор и повелось.

**ВЕРА.** ЭтоФридрих с ними троился, он Карла друг. Эти дедушки нас с самого детства нянькали. Я кстати недалеко от вас живу, тоже на Ленина.

**КАТЯ.** Вера Павловна вы возьмите у меня косметику, попробуйте, может, подберёте себе что-нибудь. (*Протягивает Вере косметичку и случайно роняет её на пол.*)

*Вера поднимает косметичку.*

**КАТЯ.** Простите, пожалуйста, я перед вами храбрюсь, а сама, если честно, еле накрасилась, руки вот от волнения трясутся.

**ВЕРА.** А моя Люся, когда волнуется, есть начинает. Но ваш метод мне нравится больше и калорий меньше даёт. Посоветую ей мейкапом заняться, вместо обжорства. А вы, почему волнуетесь? Операция ваша прошла успешно.

**КАТЯ.** Я не из-за операции.

**ВЕРА.** А от чего же?

**КАТЯ.** Знаете, Вера Павловна мы столько времени в этой палате провели вместе, и я очень вас уважаю, и доверяю, и вот хочу вас спросить, нет, скорее хочу поделиться… только, не знаю, радостью или печалью.

**ВЕРА.** Что у вас случилось, Катенька?

**КАТЯ.** Это вам странным, наверное, покажется, да, скорее всего. Меня никто из моих не понимает. Мне неудобно конечно, вы такая правильная, серьёзная и положительная, но мне спросить больше не у кого. Можно у вас?

**ВЕРА.** Катенька, я и на свои-то вопросы ответов не знаю, … а, впрочем, давайте, может вместе, и разберёмся с вами, да и со мной заодно.

**КАТЯ.** Понимаете, я… заочница, ну, это значит, переписываюсь. Вы понимаете? Вернее, долго переписывалась с одним, который сидит в тюрьме.

**ВЕРА.** И что же, случилось, он писать перестал? Или вы?

**КАТЯ.** Он перестал.

**ВЕРА.** Догадываетесь почему?

**КАТЯ.** Ой, да не догадываюсь я, точно знаю. Потому, что выпустили его.

**ВЕРА.** И сразу молчок?

**КАТЯ.** Ну, да. А зачем ему теперь писать, если он сегодня приедет за мной в больницу. Вот я и накрасилась... от страха. Вроде как маску надела, спряталась. С минуты на минуту должен быть здесь. Видите, руки ходуном ходят.

**ВЕРА.** Может, вы зря так переживаете?

**КАТЯ.** Да знаете, раньше было прекрасно всё… пока на расстоянии. Как в кино, как в сказке даже. Письма, красивые слова, о жизни, о любви! Просто подарок судьбы какой-то. Я раньше никому не могла довериться, а тут… будто понесло меня ветром.

**ВЕРА.** Катя, так это вы, наверное, от радости трясётесь.

**КАТЯ.** Ага, от радости… вот он придёт сейчас, а ведь я не видела его никогда, только на фото. А вдруг фото не его было, или писал за него кто другой, там ведь так часто делают. Да и едет он ко мне не из санатория.

**ВЕРА.** Беспокоитесь из-за того, что он сидел?

**КАТЯ.** Конечно. Все же сомневаются, и я сомневаюсь, да и вот вы, похоже. Все думают, что в тюрьме сидят только нелюди! Вот он рассказывал, про тех, которые с ним сидели: многие по глупости, по случайности, по несправедливому обвинению были. Вот так.

**ВЕРА.** Наверное, правильно говорят, что нельзя зарекаться от сумы и тюрьмы.

**КАТЯ.** Именно!

**ВЕРА.** Наверняка, там и порядочные люди есть, не может их там не быть.

**КАТЯ.** А знаете, для таких, как я, даже и слово специальное придумали – ждули. Может, слышали? Как вам имечко?

**ВЕРА.** Слышала. Обидное, по-моему.

**КАТЯ.** Ну, ждуля, это немного не про меня, я-то, скорее просто заочница, по переписке с ним познакомилась, он в это время сидел уже. А ждули, они от звонка до звонка со своим тянут. Ой, да и заочница, не лучше. Будто места мне в классе за партою не хватило. Вот и выгнали в коридор. Полгода я будто из-за двери сквозь щёлку подсматривала, у других училась, как жить правильно. Училась, училась и отучилась, похоже, экзамен у меня сегодня. Только не пойму, на счастье или на беду мою?

**ВЕРА.** А вашего друга, простите, не знаю, как его зовут, его-то за что туда?

**КАТЯ.** Серж его зовут, Серёженька. Он бухгалтером работал, бумаги серьёзные подписывал, вот его и подставили… ну, а суд разбираться не стал, впаяли статью за растрату.

**ВЕРА.** И такое иногда случается.

**КАТЯ.** Вот послушайте. Это первое письмо, мы через него и подружились: «Привет, незнакомка, ты меня не знаешь, как и я не знал тебя ещё несколько дней назад. Но, по случайному стечению жизненных обстоятельств на одной из фотографии я увидел тебя. Твои глаза смотрели мне прямо в сердце. И я понял, что теперь я окончательно потерян для всех остальных девушек мира. Отдаю свои чувства на растерзание твоей гордыне – сможешь ли ты написать заключённому? Бросишь ли ты мне весточку за колючую проволоку? С надеждой, безнадёжно влюблённый в тебя на веки Сергей». Ну как вам, скажите, дух захватывает?

**ВЕРА.** Захватывает. Вы, Катенька, простите, только мне кажется, вам тоже кое-что послушать не лишним будет. Хотите, прочту?(*Достаёт коробочку из коробочки письмо.*)

**КАТЯ.** Про любовь, наверное, раз при себе храните?

**ВЕРА.** Про неё. Секундочку, нет, не здесь. Вот, послушайте: «И тут случилось чудо. Твои глаза смотрели мне прямо в сердце, словно говоря, - я не могу жить без тебя. И вот, теперь я окончательно потерян для всех остальных женщин мира. Скажи, как мне теперь уснуть, не представив твоих глаз пред собой. Как жить без тебя, теперь? Бросишь ли ты мне весточку за колючую проволоку? С надеждой, твой безнадёжно влюблённый в тебя навеки…».

**КАТЯ.** Сергей?

**ВЕРА.** Саша.

**КАТЯ.** Вера Павловна, а вы где это письмо взяли?

**ВЕРА.** Там же где и вы, в почтовом ящике, тут и обратный адрес есть, посёлок Майма, Следственный изолятор номер два. А у вас какой?

**КАТЯ.** Второй. Это что же получается, вы как я?

**ВЕРА.** Да, именно. Только вы, Катенька заочница, а я та самая ждуля и есть. Его из СИЗО отпустили и сразу снова забрали. Но он точно не виноват, я знаю, его должны скоро выпустить.

**КАТЯ.** Как же нас с вами угораздило? Вы думаете, они там что, письма эти под копирку пишут?

**ВЕРА.** Кто знает, там всем одинаково нелегко, вот и письма похожие получаются.

**КАТЯ.** А у вас с собой ещё есть?

**ВЕРА.** Вы про письма?

**КАТЯ.** Вера Павловна вы простите меня, я, конечно, понимаю, что нехорошо это, письма чужие читать, но может ну их, все эти приличия. Тут же судьба решается… наша женская.

**ВЕРА.** И то, правда, Катенька. А давайте, давайте посмотрим, хотя бы жалеть потом не будем, знали, кого выбрали. Как в песенке: «А потом, того и полюбила».

**КАТЯ.** Ох, Верочка Павловна, да если бы хоть того, а не то, что было. Ну, что читаем?

**ВЕРА.** Давайте, читаем.

**КАТЯ.** Только, чур, я первая. Вот, это мне нравиться: «Когда я увидел ваше фото, любовь стремительным домкратом обрушилась мне на плечи и жизнь моя обрела смысл. Так давай зажжём костёр любви и для тебя, любимой, сверну я горы Алтайских хребтов!»

**ВЕРА.** Ну, понятно, теперь моё послушайте: «День, когда я впервые увидел тебя, до сих пор отдаётся теплотой внутри меня. В этот день жизнь моя обрела смысл, и с тех пор твой драгоценный образ я храню в своём сердце. Надеюсь, что наша разлука скоро закончится, и вместе мы одолеем все преграды и трудности на пути к счастью».

**КАТЯ.** Да, они точно друг у друга, переписывают. Только мой, похоже, двоечник, списать и то толком не смог.

**ВЕРА.** А мой, что же, отличник?

**КАТЯ.** Ваш-то, похоже, у них по этим делам за главного там. Семинары, наверное, ведёт для сидельцев… креативные.

**ВЕРА.** Это вы мне льстите Катенька.

**КАТЯ.** Он вообще-то, у вас по какой статье?

**ВЕРА.** Я не знаю. Следователь говорила, что он денег много у разных женщин занял, а отдать не смог.

**КАТЯ.** Понятно, на доверии, аферист брачный. Это 159-я, вы с ним осторожнее.

**ВЕРА.** Что же нам делать-то Катенька?

**КАТЯ.** А ничего пока. Вот дождёмся мы наших писателей, а там и поглядим, может и правда не виноваты они, может, и перевоспитали там, наших… зайчиков.

**ВЕРА.** И котиков.

**КАТЯ.** Ох, похоже, козлы они, все эти наши зайчики-котики! Вы то, сами, как думаете?

**ВЕРА.** Думаю, бывают среди них и хорошие. А хотите я вам из последнего почитаю?

**КАТЯ.** Давайте, интересно, что там они новенького придумали.

**ВЕРА.** В прохладе ясеней, шумящих над лугами,  
 Где кони дикие стремятся табунами,  
 На шум студёных струй, кипящих под землёй,  
 Где путник с радостью от зноя отдыхает  
 Под говором древес, пустынных птиц и вод.  
 Нас хижина простая ожидает:  
 Домашний ключ, цветы и сельский огород.

**КАТЯ.** Это, что, он сам сочинил?

**ВЕРА.** Нет. Это старое стихотворение. Таврида называется.

**КАТЯ.** Какое красивое слово Таврида. Где это?

**ВЕРА.** Это далеко, Катенька.Там заказник устроить планируют, будут лошадок Пржевальского разводить. Их в 19 веке почти всех истребили, теперь вот поголовье восстанавливают.

**КАТЯ.** А ещё можете, почитать?

**ВЕРА.** Ещё?Ну, давайте почитаю, пожалуй, вот это мне нравится**: «**А когда наступит весна, мы сможем вместе радоваться нежным и ещё неуверенным лучикам солнца и слушать трепетный шелест свежей травы. Она будет шептать нам о том, что все самые сложные испытания позади, а впереди нас ждёт лишь счастье».

**КАТЯ.** Красиво.

**ВЕРА.** Сейчас в заказник смотрителей набирают, и Саша меня с собою зовёт. Вот ещё хорошее место: «Сможешь ли ты бросить всё, что держит тебя дома и отправиться со мною в Тавриду? Знаю, будет тяжело, но, если мы будем вдвоём, мы всё преодолеем. Это, наверное, самое главное для человека быть вместе с тем, кого любишь. Много лет я шёл к этому простому маленькому шагу и вот теперь я готов сделать его. Я хотел быть богатым, и теперь я богат. Дело и долг перед собой и людьми, а ещё счастье быть рядом с любимым человеком или хотя бы просто знать, что такой человек есть у тебя это и есть настоящее богатство».

**КАТЯ.** Я бы поехала. Вот ни секунды б не думала. Да кто б позвал?

*Раздаётся стук в дверь.*

**ВЕРА.** Кто там?

**ПАЦАНЧИК** (*из-за двери*)*.* Катя здесь, могу я с Катей поговорить?

**КАТЯ.** Это он, Верочка Павловна.

**ВЕРА** (*за дверь*)*.*Вы Серёжа?

**ПАЦАНЧИК** (*из-за двери*)*.* Серёжа. Можно войти?

**ВЕРА.** Подождите, немного я не одета.

**ПАЦАНЧИК** (*из-за двери*)*.* Жду.

**КАТЯ.** Я спрячусь, скажите ему, что я вышла… в процедурную… нет, лучше на угол за сигаретами. Он писал, что девушка не должна пить, курить и развязно себя вести, проверим, может, передумает с курящею-то. А я из-за портьеры посмотрю, если понравится, выгляну.(*Прячется за портьеру.*)

**ВЕРА**. Входите, Серёжа.

*Входит Пацанчик.*

**ПАЦАНЧИК**. Здрасьте. Вы не Катя.

**ВЕРА**. Я не Катя. Катя, просила вас подождать немного, она сейчас…

*Катя отдёргивает занавеску. На полу, возле Катиных ног лежат больничный халат и платок. На Кате красивое платье, причёска, макияж и туфли на шпильке. Серёжа восхищённо смотрит на Катю.*

**ПАЦАНЧИК**. И тут случилось чудо!

**КАТЯ.** Надеюсь, теперь ты окончательно потерян для всех остальных девушек мира?

**ПАЦАНЧИК**. Я потерян, потерян для всех... кроме тебя, Катенька.

**КАТЯ** (*Вере на ухо*)*.*Вера Павловна, как он вам? Скажите же, правда, красавчик?

**ВЕРА**. На первый взгляд ничего. Посмотрим, что дальше будет.

**ПАЦАНЧИК**. Кать, а это, что за тётенька? (*Вере.*) Вместе в палате лежите? Может, вы пока погуляете, тётенька?

**КАТЯ.** Это не просто тётенька, Серёжа, это моя тётя Вера. Познакомьтесь, она мне как мама. У меня от неё секретов нет.

**ПАЦАНЧИК**. Ну, что же хорошо, смотрины так смотрины. Я Сергей, вам, тётя, можно Серж. Рост, вес. Ещё вопросы будут?

**ВЕРА**. Я Вера. Вопросы будут.

**ПАЦАНЧИК**. Ну, мы с Катенькой переписывались, переписывались, да вот и решили встретиться, так сказать воочию друг на друга взглянуть. Вдруг не подходим мы друг дружечке?

**ВЕРА**. И как? Подходите?

**ПАЦАНЧИК**. По мне так подходим, хоть завтра под венец готов.

**ВЕРА**. Ну, а скажите мне, пожалуйста, Серж, можно я вас по-семейному, так сказать, спрошу, на правах тётушки?

**ПАЦАНЧИК**. Да спрашивайте, за спрос денег ведь не возьмёте?

**ВЕРА**. За спрос не возьму. Серж, как вы планируете строить дальнейшие отношения с моею племянницей и вообще, намерения у вас, надеюсь, серьёзные?

**ПАЦАНЧИК**. Да я же сказал, хоть завтра в ЗАГС. Ты согласна Катюша?

**КАТЯ.** До завтра потерпишь с ответом, Серёженька?

**ПАЦАНЧИК**. Конечно.

**ВЕРА**. Ну, а как вы планируете на жизнь зарабатывать, квартира есть у вас?

**ПАЦАНЧИК**. Я планирую, тётенька, что долго мы здесь не задержимся, комнату в общаге продадим и уедем из города. Надеюсь, за вами есть, кому в старости ухаживать? А то мы далеко собираемся. На Юга.

**КАТЯ.** Это куда же мы собираемся, я, что-то не в курсе? Да и на счёт моей комнаты ты, Серёженька, случайно не поторопился?

**ПАЦАНЧИК**. Это сюрприз Катюша. Не хотел раньше времени тебя радовать.

**КАТЯ.** Тётенька здесь, самое время думаю. Давай мой хороший, радуй!

**ПАЦАНЧИК**. Мы едем с тобой в Тавриду, спасать лошадей Пржевальского!

**КАТЯ.** Ух ты! В Тавриду?!

**ПАЦАНЧИК**. Да. Там в заказнике будем лошадок разводить. Эти лошадки Пржевальские сейчас размножаться начали, а мы значит, им помогать в этом деле будем. Домик у моря отстроим, домашний ключ, цветы там, сельский огород. Да, что я, в прозе-то. Вот послушай, у меня стих есть, про то, как жить будем. (*Вынимает из кармана листок.*) В прохладе ясеней, шумящих над лугами, где кони дикие стремятся табунами… (*Подсматривает в листок, пытаясь найти продолжение стиха.*)

**ВЕРА**. Где путник с радостью от зноя отдыхает. Под говором древес, …

*Катя заходит сзади, берёт подушку.*

**КАТЯ.** С тобою будем…

**ВЕРА** (*смеётся*)**.** Ржать… (*Берёт подушку.*)

**КАТЯ.** С конями.

**ПАЦАНЧИК**. Почему ржать?

*Катя бьёт Пацанчика подушкой.*

**КАТЯ.** По тому, что ты Серёжа плохо выучил уроки. Что, наизусть лень было?

**ПАЦАНЧИК**. Зачем, учить, если здесь всё написано.

**ВЕРА**. И не стыдно вам, Серж, такие вещи нужно наизусть знать, это же Батюшков! (*Бьёт Пацанчика подушкой.*)

**ПАЦАНЧИК**. Да знаю я, Батюшков, знаю: «Нас хижина простая ожидает».

*Вера и Катя без остановки лупят Пацанчика подушками. Пацанчик отступает к окну.*

**ПАЦАНЧИК***.* «Домашний ключ, цветы и сельский огород».(*Открывает окно и выпрыгивает на улицу.*)

*Вера и Катя выглядывают в окно, машут ему вслед подушками.*

**ВЕРА.** Хорошо пошёл.

**КАТЯ.** Огородами. Жаль мы на первом этаже.

**ВЕРА.** Ничего, посадка была жёсткой, сугроб-то дворник убрал.

**КАТЯ.** Убежал, а жаль, прям натуральный красавчик… был. (*Аккуратно складывает Серёжино письмо в сумку.*)

*Вера находит письмо от Саши и аккуратно складывает его в коробочку.*

**ВЕРА.** Жаль не очень тактичный: «Есть, кому за старушкой ухаживать»!?

**КАТЯ.** Это он перегнул.

**ВЕРА.** И получил.

**КАТЯ.** По полной.

**ВЕРА.** За дело.

*В палату стучат.*

**КАТЯ.** Войдите.

*Входит* *Саша*.

**КАТЯ.** Вам кого?

**САША.** Здравствуйте, здравствуй Вера.

**ВЕРА.** Здравствуй, Саша, меня сегодня выписывают.

**САША**. И меня выпустили.

**ВЕРА.** Второй раз за месяц.

**КАТЯ.** Это он?

**ВЕРА.** Да**,** это Саша, Катенька.

**КАТЯ.** Он у вас, что, рецидивист?

**ВЕРА.** Выходит, что так.

**САША** (*Кате*)*.*Вы мне льстите, девушка, я первоход.

*В окно стучит Пацанчик.*

**КАТЯ.** Ха!А вотимой рецидивист вернулся. (*Хватает подушку.*)

**ВЕРА.** Это Катя, Саша, а за окном её друг.

**САША** (*Кате*). Я Саша. (*Пацанчику через окно*) Отвыкать пора, по окнам-то лазить. Ты через двери попробуй. Как нормальные люди делают.

**ПАЦАНЧИК**. Да я пробовал. Даже и слушать, не дослушали. Катя я люблю вас!

**КАТЯ.** Ишь,какой настырный бухгалтер попался.

**САША** (*Пацанчику*)*.*Точнолюбишь?

**ПАЦАНЧИК**. Люблю!

**САША.** Ну, тогда заходи. (*Открывает окно,* *поднимает Пацанчика в палату.*)

**КАТЯ.** Ты чего вернулся, неугомонный? Не все стихи рассказал?

**ПАЦАНЧИК.** Кать, да меня пораньше отпустили, вот я и решил первым делом тебя навестить, я же не знал, что вы с нашей Верой Павловной в одной палате.

**ВЕРА.** Что значит с нашей?Вы откуда, Серж, меня знаете?

**САША.** Вера ты не волнуйся, это мой товарищ, я его уговорил с нами поехать.

**ПАЦАНЧИК** (*Вере*)*.* Мне Сан Саныч про вас много рассказывал. (*Вере на ухо.*)Если честно все уши прожужжал. Про тётю-то надули меня?

**ВЕРА.** Ну,скажем, сымпровизировали.

**САША.** Вера, я ответ получил из Тавриды.

**ВЕРА.** Они ждут нас?

**САША.** Нет.

**ВСЕ ВМЕСТЕ.** Нет?

**ВЕРА.** Что-то снова пошло не так?

**САША.** Заказника не будет.

**ВСЕ ВМЕСТЕ.** Как не будет?

**САША.** В Тавриде не будет. Заказник решено перенести в другое место. Учёные боятся, что в Тавриде наши лошадки вырастут слишком прихотливыми.

**ПАЦАНЧИК**. Это с чего прихотливыми, их там, что, санкционкой кормить будут?

**САША**. Нашим лошадкам другой климат рекомендован, трудно им будет после Тавриды к сибирским морозам привыкать, вот и решили профессора перенести заказник в другую степь. В Камызякскую.

**КАТЯ.** Какая ещё степь, я в Тавриду хочу.

**ПАЦАНЧИК**. А я не хочу. У меня в Абакане мама живёт, оттуда до Камызяка рукой подать.

**КАТЯ**. А у меня вообще никого нет, я детдомовская.

**ПАЦАНЧИК.** Так и поехали. Мама всегда дочку хотела, она обрадуется.

**КАТЯ.** Это где ж такая, степь-то, Камызякская?

**ВЕРА.** Да, здесь, рядом, в Хакасии.

**КАТЯ.** Ах, ну если рядом, то поехали. И мама обрадуется. Да, Сереженька?

**ПАЦАНЧИК.** Я и говорю, поехали. И мама обрадуется.

**ВЕРА.** А и в самом деле, Саша, поехали, что мы здесь, на Алтае не видели?

**КАТЯ.** Я вот и вещи уже собрала.

**САША.** А я билеты забронировал.

*Открывается дверь, входит Люся. Что-то жуёт. В руках пакет, в котором лежит нечто вроде коробки из-под пиццы.*

**ЛЮСЯ.** Это куда тут, без меня места забронировали?

**ВЕРА.** Мы в Камызяк.

**ЛЮСЯ.** А вас там ждут, в Камызяке-то?

**САША.** Ждут.

**ПАЦАНЧИК.** Лошадки нас ждут Пржевальские. Мы вместе с ними приживаться будем.

**САША.** Приживёмся.

**КАТЯ.** Приживёмся?

**ВЕРА.** Приживёмся.

**САША.** Ну, тогда присядем на дорожку.

**ВЕРА.** Присядем.

*Все рассаживаются.*

**ЛЮСЯ.** Что все в Камызяк?

**ПАЦАНЧИК**. Мы в Камызяк.

**САША.** И мы в Камызяк.

**ЛЮСЯ.** Все?

**ВЕРА.** Похоже, чтовсе.

**ЛЮСЯ.** Так и меня с собою берите, чё ж я тут одна буду делать?

**ВЕРА.** А как же Женя?

**ЛЮСЯ.** Женя?Ничего, если любит, догонит, у него ж машина.

**ПАЦАНЧИК** (*Люсе*). А, что, это, девушка, извините, у вас в пакете? Очень на пиццу похоже?

**ЛЮСЯ.** Не, не пицца, а то давно бы уж не было. (*Вынимает из пакета картину.*) Вот, в музее с баланса списали. (*Вынимает из пакета вторую картину.*) У них вместо одной почему-то две копии образовались, так директор решил от греха, сразу от обеих избавиться. На нет и суда нет. (*Протирает картину.*) Дворник огнём утилизировать хотел, да я вовремя подоспела, … отдавать не хотел, с боем у него вырвала. Могу, кстати, одну подарить. (*Показывает две одинаковые картины с лошадками.*)

**ПАЦАНЧИК.** Жаль,что не пицца,а то я с тюрьмы ничего не жрал, простите не ел. Ну, тогда, если никто не возражает, я одну лошадку себе заберу? Будет наша с Катей семейная реликвия.

**САША.** Я не против, бери.

**ПАЦАНЧИК.** А**,** какую, Саныч, как думаешь?

*Люся демонстрирует картины.*

**КАТЯ*.***По-моему, они одинаковые.

**САША.** Какую? Да всё равно, любую бери, ты как, Вера не возражаешь?

**ВЕРА.** Конечно,берите, надо же вам с чего-то новую жизнь начинать.

*Люся отдаёт Пацанчику картину.*

**САША.** Ну, что, встали?

*Все встают.*

**КАТЯ.** Песни кто петь умеет?

**ПАЦАНЧИК.** Я могу.

**КАТЯ.** Ну что же, тогда запевай, Сереженька.

**ПАЦАНЧИК.** Давайте «Любовь по гладкому пути не ходит». Помните?

**ВЕРА.** А вы Серёжа, откуда знаете эту песню?

**ПАЦАНЧИК.** Её моя мама поёт.

**ЛЮСЯ.** И моя мама её поёт.

**ВЕРА.** Тогда давайте петь вместе. Саша ты подтянешь?

**САША.** Да. Но прежде я должен кое-что сделать.(*Протягивает Вере ладонь, на которой лежит небольшая коробочка.*)

**ВЕРА.** Это то, что я думаю?

**САША.** Да, Вера.

*Вера вынимает из коробочки кольцо и надевает на палец Саше.*

**ЛЮСЯ.** А вот теперь, молодые могут поцеловаться!

*Саша и Вера целуются.*

**САША.** А вот теперь, можно и песню спеть*.* (*Поёт.*) Любовь по гладкому пути не ходит, дорог не знает любовь…

*Все подтягивают за Серёжей песню.*

*Конец.*

*2021 год.*

1. Жардиньерка - (франц., от jardin - сад) - род этажерки или корзинки для цветов. [↑](#footnote-ref-1)
2. Зечка - металлическая кружка на 400 мл. [↑](#footnote-ref-2)