Когда вернутся голуби

*Автор выражает глубокую благодарность*

 *за помощь в работе над пьесой в части*

*художественного перевода*

 *Казьмину Андрею Ильичу*

Витька, 10 лет

Юрка, 12 лет. Лицо и руки Юрки испещрены глянцевыми красными пятнами – следами затянувшихся ожогов

Татьяна Павловна, мама Витьки

Пожилой мужчина

Первый патрульный.

Второй патрульный.

Немецкий офицер

Немецкие солдаты

Доктор

Первый немецкий солдат в халате

Второй немецкий солдат в халате

Солдаты похоронной команды

Первый боец

Второй боец

*Картина первая*

*На заднике сцены – каменный двухэтажный дом постройки 19 века. Перед домом – старая голубятня, справа – забор, отделяющий двор дома от соседнего двора. Синее-синее сталинградское небо июля 1942-го года. Во дворе дома стоит Витька. В руках у него – шест, которым он гоняет голубей. Белые голуби кружатся в небе. Тишина раннего утра обрывается залихватским свистом Юрки, взобравшегося верхом на забор.*

Витька. Юрка?!

Юрка (*соскакивая на землю*). Подь сюда, чего покажу!

*Витька поспешно бросает шест, подбегает к Юрке. Тот осторожно засовывает руку за пазуху и вынимает оттуда белоснежного голубя.*

Юрка (*торжествующе*). Видал?!

Витька (*задохнувшись от восхищения*). Орловский турман! Юрка, где ты его взял?

Юрка. Где взял – там уже нет.

Витька. Юрка, а Юрка? Отдай его мне?

Юрка. Отдай! Ищи дурака! (*Бережно засовывает голубя обратно под рубаху*).

Витька. Ну, хочешь, я тебе за него свою рогатку отдам?

Юрка. Рогатку я и сам себе сделаю. Была бы охота.

Витька. Юрка, а давай я тебе за него «Всадника без головы» дам? Мировецкая книга, закачаешься!

Юрка. Читал я ее. Муть!

Витька. Врешь!

Юрка. Больно надо. Хочешь, скажу, кто убийца?

Витька. Ну?

Юрка. Кассий Колхаун. Выкусил? Ладно, бывай. Мне еще за хлебом надо. (*Собирается уходить*).

Витька (*бросаясь за ним*). Юрка, постой! Ну отдай его мне! Я тебе что хочешь за него дам!

Юрка (*останавливается в раздумье*). Ладно, уговорил. Сменяю на твой складной ножик.

Витька (*в испуге*). Юрка, на ножик не могу. Мне его папка подарил, когда на фронт уходил.

Юрка (*поворачиваясь и собираясь уходить*). Ну, нет, так нет. Дело хозяйское. Я его Саньке-кривому на фонарик сменяю. (*Лезет обратно через забор*).

Витька (*бросаясь за ним*). Юрка, стой! (*Вынимает из кармана и протягивает ему нож*). Держи!

Юрка. Ладно. По рукам. (*Бьют по рукам и Юрка бережно достает птицу снова*). Забирай.

Витька (*нежно прижимает птицу к груди, восхищенно рассматривает ее со всех сторон*). Юрка, ты только посмотри, какой он красивый! Я назову его Арно.

Юрка. Почему – Арно?

Витька. Так звали самого быстрого голубя из рассказа Сетона-Томпсона. Ты что, не читал?

Юрка. Не помню, может и читал. Ты лучше гляди, чтоб он у тебя не улетел.

Витька. Не, не улетит. Я его недельки две-три подержу в голубятне. (*Сажает голубя в голубятню, насыпает ему зерна*). Голуби быстро привыкают к дому. А когда он привыкнет, можно будет пустить его в небо. Хочешь, вместе его запустим?

Юрка. Ладно, там поглядим. Еще неизвестно, что тут через три недели будет…

Витька (*испуганно*). Юрка, ты думаешь, немцы возьмут Сталинград?

Юрка (*неохотно*). Кто их знает? Видал, как эти гады прут?

Витька. Нет, Юрка! Наши ни за что не сдадут им наш город, вот увидишь!

Юрка (*мрачно*). Мы тоже так в Лютецком думали. Весь поселок до последнего надеялся. А потом… (*Машет рукой, замолкает*).

Витька (*робко*). Юрка, а ты их видел? Ну, фашистов?

Юрка (*зло*). Я-то? Да уж насмотрелся! На всю жизнь хватит.

Витька. Юрка, расскажи, как это было?

Юрка (*садится на землю, обнимает колени*). Мамка утром в соседний поселок к деду уехала, по хозяйству помочь. А днем пришли немцы. Согнали всех в школу и подожгли. Мы с Васькой, братом моим, доски в полу выломали, и как огонь занялся, рванули из-под школы. Ваську фашисты из автомата, очередью, а я в выгребную яму зам школой свалился. Не увидел в дыму, куда бежать. До ночи в той яме просидел. А потом слышу – мамка нас с Васькой зовет. Она от деда вернулась, а от поселка – одни трубы торчат. Пошла нас на пепелище искать. Она меня из ямы и вытащила. А потом мы в лес, к партизанам пошли. А они нас сюда переправили. У мамки здесь дядька жил. Только его, оказывается, еще зимой на фронте убило. А нам в его квартире разрешили покамест жить. (*Протягивает Витьке руки с ожогами*). А это у меня на память от немцев осталось. Видал?

*Витькина мама выглядывает из окна на первом этаже, оглядывает двор. За голубятней она не видит Юрку и Витьку.*

Татьяна Павловна (*кричит*). Витя! Витя! Да где ж его носит!

Юрка (*шепотом*). Иди, слышишь, мамка тебя кличет.

Витька. Юрк, а пойдем вечером на Царицу купаться?

Татьяна Павловна. Витя!

Юрка. Посмотрим. Иди уже! А то влетит тебе по первое число.

Витька. Юрка, только ты обязательно приходи. Придешь?

Юрка. Приду. Пока.

Витька. Пока!

*Юрка перемахивает через забор, а Витька вылезает из-за голубятни и идет к матери.*

Татьяна Павловна. Витька! Ну, где тебя черти носят?! Не слышишь, разве, что мать зовет?

Витька. Я голубятню чистил.

Татьяна Павловна. Голубятню! Ты вот что, - дед сейчас с ночного придет, так вы с ним яму во дворе откопайте.

Витька. Зачем?

Татьяна Павловна. Вещи туда сложим. Не ровен час, займут город. Нужно будет на левый берег уходить, а с собой-то сколько унесешь? Соседи, вон, уже схроны сделали. Надо и нам поскорее управиться.

Витька (*тихо*). Мам, а ты думаешь, возьмут Сталинград фашисты?

 Татьяна Павловна (*так же тихо*). Не знаю, сыночек. Не знаю. А только надо ко всему приготовиться. (*Другим тоном*). Картошки я вам с дедом сварила. Хлеб в буфете. А мне на работу пора. (*Исчезает на минуту, потом появляется, повязывая косынку на голову*). Про яму не забудь!

*Мама машет ему и исчезает в окне. Витька кивает. Голуби вьются у него над головой, а он стоит озадаченный и нахмуренный под синим июльским небом.*

*Картина вторая*

*23 августа 1942-го года. Яркое, синее небо. Двор Витькиного дома. Витька, перевесившись через забор, кричит.*

Витька. Юрка! Юрка, айда Арно запускать!

Юрка (*издалека*). В первый раз?

Витька. В первый!

Юрка. Иду!

*Юрка привычно перемахивает через забор, Витька протягивает ему шест.*

Витька. Держи. Знаешь, что делать?

Юрка. Не в первой. Выпускай давай!

*Витька идет отворять дверь голубятни. Шумным всполохом крыльев наполняется двор и в небо взлетает белая стайка голубей*.

Витька. Арно, пошел! Ну, же, лети!

Юрка (*размахивая над головой шестом*). Летит!

Витька (*в восторге*). Летит! (*Прислоняет к глазам руку козырьком*). Юрка, гляди, он уже выше всех!

Юрка. Э-гей! Арно! Арно!

*Голуби, освещённые солнцем, кружатся над двором в синем небе. Внезапно, сначала еле слышно, а потом все громче и громче, появляется инородный, низкий звук фашистской авиации. На город идет эскадрилья немецких бомбардировщиков, расположенных тупым клином. Черные самолеты все ближе, они заслоняют солнце и делается темнее. Гул авиации становится нестерпимо громким. Из флангового самолета эскадрильи вылетает в небо белая ракета, и в ту же минуту из самолетов начинают падать тяжелые бомбы. Вот с грохотом, пронзающим барабанные перепонки, вдалеке разорвалась первая бомба, взметнув к небу черный дым. Слышится бабский вой, детский плач – к подвалу Витькиного дома сбегаются люди, чтобы укрыться от налета. Витька и Юрка, как завороженные, смотрят в небо, на приближающиеся к ним самолеты. Во двор выбегает Витькина мать.*

Татьяна Павловна (*кричит, перекрывая шум моторов*). Витя! Сынок! Скорей!

*Витька не слышит, он, как заколдованный, смотрит в небо. Белые голуби вьются под черными самолетами. Татьяна Павловна хватает сына за руку и тянет за собой в подвал.*

Витька (*опомнившись*). Юрка! Бежим!

*Втроем исчезают в двери, ведущей в подвал дома. В эту минуту из самолета, пролетающего над Витькиным двором, падает бомба. С раздирающим уши воем она падает вниз, прямо на дом Витьки. Слышен чудовищный грохот, сцену заволакивает тьма.*

*Когда тьма рассеивается, мы видим снова Витькин двор – половина дома, в который попала бомба, разрушен. Языки пламени лижут обломки стен. Голубятня развалилась, и в воздухе печально кружат белые голубиные перья. Проходит минута, и стекло подвального окошка со звоном разбивается пущенным в него изнутри кирпичом. В проеме появляется Юрка – он весь в пыли и копоти, пытается выбраться из подвала. На помощь ему бросается пожилой мужчина, невесть откуда появившийся перед домом, протягивает Юрке руку и вытаскивает его.*

Пожилой мужчина (*вытянув Юрку*). Цел?

Юрка (*ощупав себя*). Кажись, цел.

Пожилой мужчина. Есть там еще люди?

Юрка. Есть. Много!

Пожилой мужчина. Стой здесь. Помогать будешь.

*Ныряет в подвальное окошко. Через какое-то время он снизу начинает передавать Юрке людей, засыпанных в подвале – детей, стариков. женщин. Кто-то плачет, кто-то стонет, кто-то без сознания. Есть убитые – их тела Юрка выволакивает на лужайку перед домом, раскладывает в ряд. Наконец, из подвала выбирается с помощью Юрки Татьяна Павловна. Следом за ней вытаскивают Витьку. Лицо у него залито кровью, он не подает признаков жизни. Наконец, из подвала выбирается пожилой мужчина. Юрка бросает к нему.*

Юрка. Дядь, а дядь. Там еще люди были.

Пожилой мужчина (*безнадежно машет рукой*). Тех уж не вытащишь. Видал, что творится? Половина подвала осыпалась…

*В это время Татьяна Павловна стоит на коленях перед Витькой, тормошит его. Пытаясь вернуть к жизни.*

Татьяна Павловна. Витя! Витюша, сынок, вставай! Вставай, Витенька! (*Начинает выть*). Ой, что же это? Убили! Убили, сыночка моего! Витенька, кровиночка моя…

*Юрка хватает валяющуюся в куче мусора покореженную кастрюлю, зачерпывает ее воду из бочки, стоящей рядом со стоком, и плещет водой на Витьку. Витька начинает шевелиться. Открывает глаза, медленно, неуверенно подносит руку к голове.*

Юрка. Живой! Тетя Таня, живой!

Татьяна Павловна. Господи! Витя! Как ты, сыночек? Что с тобой?

Витька. Голова гудит. Будто гвоздь железный в темя забили…

Пожилой мужчина (наклоняясь над Витькой и осматривая его). Э, брат! Да у тебя в голове осколок. (*Татьяне Павловне*). Ты вот что, мать, тащи-ка его поскорее в госпиталь. Знаешь, где это? Тут недалече, в пятнадцатой школе. Справишься? Или помочь тебе?

Юрка. Дяденька, я помогу. Я с ними пойду. Вставай, Витька! (*Помогает ему подняться, закидывает его руку себе на плечо, мать подхватывает его с другого бока*). Ну, как? Можешь идти?

Витька (*делает неуверенный шаг*). Да, вроде, могу. Только голова кружится.

Юрка. Это ерунда. Ты, главное, шагай, и ни о чем не думай. Мы живо! Ну, пошли! (*Тянет Витьку за собой*).

Татьяна Павловна. Юра, голубчик, ты не беги. Потихоньку давай. Видишь, он ведь едва стоит…

Юрка. Некогда ждать, теть Таня! Видите, как кровища-то хлыщет? В госпиталь надо скорее. (*Витьке*). Пошли, Витька!

Витька (*слабо*). Пошли…

*Татьяна Павловна и Юрка, поддерживая с двух сторон Витьку, уходят. На сцене остается пожилой мужчина, оглядывает лежащие перед домом тела. Крестится.*

Пожилой мужчина. Упокой, Господи, души рабов твоих… Вот горе! Вот горе-то какое!

*Картина третья*

*Октябрь 1942-го года. В полутьме сцены угадывается здание элеватора с частично обрушенными стенами. По проходу между рядами зрителей с опаской пробираются Юрка и Витька. У Юрки на плече мешок. Витька дергает Юрку за край телогрейки. Разговаривают шепотом.*

Витька. Юрка, а мы – куда?

Юрка. Увидишь.

Витька. Юрк, а далеко еще?

Юрка. Почти пришли. Тс! Тише! (*Ложится на пол и тянет за собой Витьку. Шепчет ему в ухо*). Слышишь? (*Издалека слышатся немецкая речь и шаги*).

Витька. Юрк, это кто? Фашисты?

Юрка. Да тихо, ты, говорю! Патруль это. (*Показывает пальцем*). Видишь, где стена обрушена? Вон как патруль пройдет - дуй быстрее туда, понял?

Витька. Понял. Юрка, а…

*В проходе зала, параллельном сцене, появляются фигуры двух немецких солдат. Они идут неторопливо, разговаривают, смеются. Юрка пригибает Витьку ближе к земле.*

Юрка. Тс! Замри! (*Патруль неторопливо удаляется, шаги и голоса замирают вдали. Юрка, приподнявшись над землей, четко прислушивается. Наконец, сочтя момент благоприятным, шлепает Витьку по спине*). Давай!

*Витька и Юрка, пригибаясь к земле, бросаются к обрушенной стене элеватора. Достигнув стены Юрка с облегчением швыряет мешок на землю, вытирает взмокший от напряжения лоб, садится на землю. Витька падает рядом с ним.*

Витька. Юрка, а ты раньше ходил сюда?

Юрка. Ходил.

Витька. Один?

Юрка. Один.

Витька. И не страшно?

Юрка. Страшно. А что делать? Дома жрать совсем нечего. А тут хоть зерном разжиться можно.

Витька (*со вздохом*). У нас тоже еды совсем не осталось. Мамка в схроне мешок гречи прятала. Вчера велела нам с дедом схрон откопать, чтоб гречу вынуть. Ну, мы откопали, а гречи-то и нет – всю мыши съели.

Юрка. Жалко.

Витька (*скорбно вздыхая*). Жалко. Эх, хорошо бы, сейчас гречки, да, Юрка?

Юрка. Ладно, хорош. Мы чего сюда пришли – лясы точить? На, держи. (*Достает из мешка и протягивает ему сито*).

Витька. Юрк, а что мне с ним делать?

Юрка. Землю просеивать будешь. Гляди… (*Достает из мешка штык лопаты, втыкает ее в землю и кидает в сито вырытый комок. Затем начинает осторожно трясти сито, вытряхивая из него землю. Показывает Витьке – внутри сита осталась маленькая горстка семян пшеницы*). Усек?

Витька. Усек.

Юрка. Ну, то-то. Давай. (*Сыпет ему в сито новый ком земли*).

Витька (*осторожно тряся сито*). Юрк, а может просто накопаем сейчас полные мешки, а дома потом просеем?

Юрка. Ага! Посмотрю я на тебя, как ты с таким мешком мимо патруля уходить будешь. Земля это тебе не зерно, она вон какая тяжеленая. Ты тряси, давай, лучше!

Витька. Я трясу, трясу. (*Ссыпает очищенное зерно в мешок*). Ой, Юрка! Стой! Смотри, что у меня есть! (*Лезет в карман, достает слипшиеся в комок штук шесть монпансье*). Бери половину.

Юрка (*разламывая комок и беря одну конфетку в рот*). Ну, брат! Даешь! Ты где их достал?

Витька. Да я за лето вон как вымахал, - из пальто руки по локоть торчали. Вот мамка деду и сказала из схрона отцов пиджак для меня достать. Ну, я как пиджак надел, сунул в карман руку, а там - вона что!

Юрка. Вот это – повезло!

Витька. Повезло. (*Вздыхая*). Жалко, только, что мало… (*Витька поудобнее устраивается на коленях и вдруг ощущает под собой какой-то предмет. Поднимает с земли, рассматривает*). Юрка, гляди – будильник! Интересно. Откуда он здесь?

Юрка. Тут рядом будка сторожа стояла. Ее с еще в сентябре нарядом разбило. Должно быть, оттуда.

Витька (*прижимая будильник к уху*). Стоят.

Юрка. Дай сюда. (*Берет будильник, заводит пружину. Подносит к уху*). Пошли…

Витька (*тоже подносит будильник к уху*). Пошли. Надо будет их с собой взять. Да, Юрка?

Юрка. Возьмем. А пока пусть здесь полежат. (*Кладет будильник на землю, снова выкапывает из земли комок*). Ну, где ты там со своим ситом? Просеивай давай. (*Ссыпает землю Витьке в сито*).

*Какое-то время увлеченно работают, выкапывая и перетряхивая землю. Неожиданно из-за стены в них бьет луч фонаря и слышится грубый окрик. Речь фашистов переводит бесстрастный голос «за кадром».*

Первый патрульный. Halt! Steht ihr gleich auf! / А, ну, встать!

*Юрка и Витька вскакивают с земли, щурясь от яркого света, направляемого на них фонаря.*

Второй патрульный (*Витьке*). Gib mir den Sack hierher. Sofort! / Мешок сюда! Живо!

*Витька неохотно протягивает ему мешок. Второй патрульный передает его первому. Тот заглядывает в него.*

Первый патрульный. Was gibt es hier? Also… Schau mal,Franz, - diese Ratten kamen hier, um Getreide zu stehlen… / Что тут у них? Так-так… Гляди, Франц – эти крысы пришли сюда таскать зерно. (*Бросает мешок на землю и с размаха бьет Витьку по голове)*. Scheiss kleiner Dieb! Ich werde dich doch zeigen, was bedeutet die Reichs soldaten auszurauben! / Маленький воришка! Я научу тебя, как воровать у солдат Рейха! (*Замахивается для очередного удара, но в эту минуту раздается оглушительный звон будильника. Фашисты поворачиваются спиной к мальчишкам, пытаясь понять, откуда этот звук. Юрка мгновенно подхватывает мешок, хватает Витьку за руку и тащит его прочь*).

Юрка (*во все горло*). Витька, тикай!

*Мальчишки, петляя, уносятся прочь, в спасительную темноту. Опомнившиеся патрульные, схватив автоматы, наугад посылают им вслед очереди выстрелов.*

*Картина четвертая*

*5-е ноября 1942 года. Двор Витькиного дома. Раннее утро, полумгла. Внезапно тишину ноябрьского утра нарушает постепенно нарастающий грохот подкованных сапог – во двор, четко маршируя, заходят немецкий офицер и четыре солдата с автоматами. По знаку офицера солдаты встают напротив дома, направляя автоматы на дверь. Офицер кричит в громкоговоритель.*

Немецкий офицер. Alle sollen sofort die Keller verlassen! Ich wiedernole! Alle sollen sofort die Keller verlassen! / Всем покинуть подвалы! Повторяю! Всем покинуть подвалы!

*Из двери подвала появляются заспанные, напуганные люди, прижимающие к себе свой нехитрый скарб, который им удалось захватить – женщины, старики, дети. Среди обитателей подвала находятся и Витька с матерью. Вышедшие сбиваются в груду посередине двора.*

Немецкий офицер (*повернувшись к толпе,* *в громкоговоритель*). In zwei Reihen einorden! Wierderhole! Alle in zwei Reihen einorden! / Строиться в шеренги по двое! Повторяю! Всем построиться в шеренги по двое!

*Двое немецких солдат, помогая себе прикладами автоматов, строят людей в шеренги по двое.*

Немецкий офицер (*обращаясь к построившимся сталинградцам*). Die Führung des Wehrmachts entschied die Zivilbevölkerung abtransportieren. Jeder, der diesen Befehl hicht wahr nimmt, wird sofort vor Ort erschossen! / Немецкое командование приняло решение эвакуировать мирное население. Любого, кто осмелится нарушить этот приказ ждет расстрел на месте!

*Немецкий офицер делает знак двум солдатам, стоящим у двери. Те немедленно скрываются в подвале. Через несколько секунд они появляются снова, таща под руки старика. Один из солдат бьет его прикладом по голове, сбивая с ног, второй короткой автоматной очередью расстреливает его в упор. Люди вскрикивают в ужасе.*

Витька (*в ужасе*). Дед! Деда, нет! (*Мать поспешно зажимает ему одной рукой рот, другой – закрывает глаза*).

Немецкий офицер (*делает солдатам знак рукой*). Nimmt ihr sie weg /Увести их!

*Солдаты, угрожая людям автоматами, ведут шеренги прочь со двора. Сталинградцы, подгоняемые окриками фашистов «Schnell! Schnell!», проходят между рядами зрителей. Офицер следует за ними. Витька идет, вытирая слезы и оглядываясь на распростертую фигуру деда, лежащую на земле.*

*Картина пятая*

*Колонна людей проходит среди рядов зрителей в обратном направлении. Примерно на середине пути одна из этапируемых – пожилая женщина, останавливается, прижимает руку к сердцу. Один из солдат хватает ее сбоку, тащит за собой в боковой проход, где они скрываются от зрителей за дверью. Звучит выстрел. Солдат поспешно возвращается на свое место сзади колонны. Люди доходят до сцены. На ней – поле, слегка припорошенное местами снегом. Сгущаются сумерки. Офицер, оглянувшись по сторонам, кивает солдатам. Кричит толпе в громкоговоритель.*

Немецкий офицер. Alle auf den Boden setzen! Bis morgen früh alle hier bleiben! Bei einem Fluchtversuch wird jeder vor Ort erschossen! Ich wiederhole! Bei einem Fluchtversuch wird jeder vor Ort erschossen! / Сесть на землю! До утра будете находиться здесь! При попытке к побегу всякий будет расстрелян на месте! Повторяю! При попытке к побегу всякий будет расстрелян на месте!

*Люди в изнеможении падают на землю. Офицер и двое солдат уходят, оставшиеся два солдата встают спиной к зрителям справа и слева от сталинградцев, направляя на них дула автоматов. Мы видим Витьку с мамой – они в первом ряду шеренги. Разговаривают шепотом.*

Витька. Мам, а сколько отсюда до Сталинграда?

Татьяна Павловна. Да верст двадцать, поди, будет.

Витька (*вздыхая*). Далеко… Интересно, где сейчас Юрка? Мам, как ты думаешь, их тоже фашисты забрали?

Татьяна Павловна. Не знаю, сынок. Ты, вот что, садись-ка ко мне поближе. Все ж таки потеплее будет.

Витька (*придвигаясь к матери*). Воды бы… Пить хочется, сил нет.

Татьяна Павловна (*оглянувшись вокруг*). А вон, снежок. Ты только сразу-то не глотай его – пускай прежде во рту растает.

*Витька принимается шарить руками вокруг себя, зачерпывает снега, жадно хватает ртом. Снова шарит руками вокруг. Рука его натыкается на какой-то стебелек. Витька срывает его, подносит к глазам.*

Витька. Мам, гляди – колосок! Тут, наверное, поле колхозное было. (*С удвоенной энергией начинает шарить вокруг себя руками*). Вот! Еще один! И еще! (*Встает на колени, пытаясь отыскать еще колоски*).

Немецкий солдат (*направив автомат в сторону Витьки*). Setzt dich! Sofort! / Сесть на место! Немедленно!

*Витька испуганно прижимается к матери. Достает колоски и потихоньку начинает вышелушивать из них зерна. Вместе с матерью жуют промерзшие семена. Глаза у Витьки слипаются, руки бессильно падают на колени, он засыпает.*

Татьяна Павловна (*толкает его в бок*). Витя! Витюша! Проснись! Нельзя спать. Замерзнешь.

Витька (*на секунду приоткрывает осоловелые глаза и снова закрывает*). Не могу… Глаза сами слипаются…

Татьяна Павловна (*легонько тормоша его*). Нельзя спать, сыночек. Нельзя. Давай, просыпайся. Ну же! (*Витька трет руками глаза, трясет головой*). Ты вот что – ты стихи читай. Ты ведь много стихов знаешь. Или хоть таблицу умножения. Помнишь?

Витька (*сонно*).

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляузе.
Тише, ораторы!
Ваше
слово,
товарищ маузер.
Довольно жить законом,
данным Адамом и Евой.
Клячу историю загоним.
Левой!
Левой!
Левой!

Эй, синеблузые!
Рейте!
За океаны!
Или
у броненосцев на рейде
ступлены острые кили?!
Пусть,
оскалясь короной,
вздымает британский лев вой.
Коммуне не быть покорённой.
Левой!
Левой!
Левой!

(*Витькин голос постепенно крепнет, начинает звучать увереннее*).

Там
за горами го́ря
солнечный край непочатый.
За голод,
за мора море
шаг миллионный печатай!
Пусть бандой окружат на́нятой,
стальной изливаются ле́евой, —
России не быть под Антантой.
Левой!
Левой!
Левой!

Глаз ли померкнет орлий?
В старое ль станем пялиться?
Крепи
у мира на горле
пролетариата пальцы!
Грудью вперёд бравой!
Флагами небо оклеивай!
Кто там шагает правой?
Левой!
Левой!
Левой!

*Свет на сцене меркнет. Когда он загорается снова, мы видим, что небо над полем слегка просветлело – занимается утро. Слышится Витькино бормотание.*

Витька. Семью восемь – пятьдесят шесть. Восемью восемь – шестьдесят четыре. Семью девять…

*К сидящим на поле людям возвращается офицер в сопровождении солдат. Офицер, повернувшись к людям, кричит в громкоговоритель.*

Немецкий офицер. Steht auf! In Reihen zu zweit einordnen! Schnell! / Встать! Построиться в шеренги по двое. Быстро!

*Люди поспешно встают, начинают строиться. На поле остаются неподвижно лежать несколько тел – это те, кто замерзли за ночь. Солдаты подходят к ним. Удостоверившись, что люди мертвы, возвращаются на свои места.*

Немецкий офицер. Auf gehts! Weiter! Los! / Вперед! Продолжать движение! Пошли!

*Колонна начинает движение, но в этот момент над полем слышится приближающийся рокот моторов – в небе появляются самолеты со звездами на крыльях.*

Витька (*радостно кричит, указывая на них пальцем*). Наши! Это наши! Ура!

*Офицер и немецкие солдаты бросаются бежать в сторону. Советские самолеты, снизившись, начинают стрелять вслед бегущим фашистам. Сталинградцы, на секунду замешкавшись, кидаются в противоположную сторону.*

*Картина шестая*

*15 ноября 1942-го года. Двор Витькиного дома. Полувыломанная дверка голубятни печально покачивается на пронизывающем ноябрьском ветру, жалобно поскрипывая. Рядом с голубятней застыл Витька, задумавшись о чем-то своем. Во двор в поисках деревянных обломков для печки заходит Юрка. Не замечая Витьки начинает ковыряться в куче хлама, образовавшегося после разрушения дома. На секунду отвлекшись от своего занятия Юрка поднимает голову и видит Витьку.*

Юрка (*радостно*). Витька! (*Бросает деревяшки и кидается к другу, обнимает его*). Витька, ты?! Живой?!

Витька. Юрка! А я думал, тебя фашисты угнали…

Юрка. А я думал - тебя.

Витька. Угнали. Да мы от них убежали.

Юрка. Врешь?!

Витька. Честное пионерское! Они как увидели, что наши самолеты летят, так и давай от них драпать. Они в одну сторону, а мы в другую. Только они нас и видели!

Юрка. Ох, Витька! Страшно, небось было?

Витька. Еще бы не страшно! От фашистов убежали, а тут – волки! Целая стая! Здоровые, как лошади. Ну, думаем, пропали! Сожрут нас, и поминай, как звали. Только им и без нас сейчас еды навалом – все поле в мертвецах. Слушай, Юрка, а вас-то как не забрали?

Юрка. А нас утром соседка разбудила – бежать, говорит, надо. Фашисты с облавами по дворам пошли. Ну, мы с мамкой подхватились и скорей к Волге. До утра в овраге просидели, а утром потихоньку – домой. Я, как вернулись, первым делом к тебе побежал. Ходил, ходил – никого. Только дедушка ваш застреленный у подъезда лежит, а живых – ни души. Мы с мамкой потом его похоронили. Там, у оврага. Я покажу.

Витька (*тихо*). Спасибо, Юрка. (*Зло*). Это фашисты его. Они всем велели из подвала выходить, а куда ему? У него ноги отнялись, шагу ступить не мог. Так они его из подвала выволокли и пристрелили. (*Украдкой вытирает глаза рукавом*).

*Юрка сочувственно кладет руку Витьке на плечо. Некоторое время молчат.*

Юрка. Слушай, Витька, айда сегодня вечером на элеватор? Люди говорят, там еще можно зерном разжиться. Оно, правда, горелое. Но все равно лучше, чем ничего.

Витька. Айда!

*За разговором друзья не замечают двух немецких солдат, вышедших из-за угла дома. Они бросаются на мальчишек и крепко хватают их.*

Юрка (*пытаясь вырваться*). Ай! Дяденька, пустите!

Витька (*испуганно*). Дяденька, отпустите, пожалуйста!

Немецкий солдат (*давая подзатыльник Юрке*). Du wirst nie von mir ausbrechen, Scheisskerl! Los! Schneller! / Я тебе повырываюсь, щенок! А ну, пошли! Живей!

*Солдаты уходят, таща за собой упирающихся Витьку и Юрку. Двор пустеет. Только печально скрипит на ветру сломанная дверца голубятни.*

*Картина седьмая*

*На сцене – внутреннее помещение, по всей видимости, какого-то медицинского пункта. Слева – большая комната с койками, на некоторых из них лежат дети. Рядом с койками установлено оборудование для переливания крови. Ближе к правому краю – стол, за которым сидит одетый в немецкую форму врач с халатом поверх мундира. Еще двое солдат в медицинских халатах ассистируют ему. Правее стола доктора – небольшой предбанник с дверью. Другая дверь находится слева сцены. В нее двое немецких солдат заводят группу детей. Среди них – Юрка и Витька. Один из ассистирующих солдат выходит, чтобы принять группу. Приведшие детей солдаты уходят.*

Первый немецкий солдат в халате. Alle ausziehen! Schnell! Kleidung hier lassen! / Всем раздеться. Быстро. Одежду оставить здесь.

*Дети неуверенно начинают снимать одежду.*

Первый немецкий солдат в халате. Schneller! / Быстрее!

*Дети раздеваются и мнутся в нерешительности, сбившись в кучу.*

Немецкий солдат в халате. Zum Arzt für Untersuchung nacheinander gehen. / Проходить на осмотр к доктору по одному. (*Хватает ближайшего к нему ребенка и подталкивает его по направлению к столу*). Los geht's! /Пошел!

*Врач быстро осматривает подошедшего. Поворачивает его лицом, спиной, поднимает руки, проверяет голову. Кивает второму солдату в халате. Тот немедленно подходит к ребенку, ведет его к пустой койке.*

Второй немецкий солдат в халате. Auf den Rücken. Linke Hand hochheben. / Лечь на спину. Левую руку поднять. (*Проводит какие-то манипуляции со шлангом с иглой, присоединяя его к руке ребенка*).

Первый немецкий солдат в халате. Nächster! / Следующий. (*Подталкивает к доктору Витьку*).

*Доктор осматривает его. Увидев на голове рану, недовольно морщится.*

Доктор (*делая нетерпеливое движение рукой*). Zurück bleiben! Nächster! / В сторону! Следующий.

*Первый солдат в халате подводит следующего ребенка, а Витьку отводит в правый край сцены, в предбанник рядом с дверью. Сортировка детей продолжается. Очередь доходит до Юрки. Увидев его ожоги на теле, доктор снова делает знак помощнику, убрать его в сторону. Наконец, осмотр окончен. Детей раскладывают по койкам. В это время в дверь предбанника входят трое немецких солдат. Двое несут большие носилки. С ними они идут к койкам. Следуя указаниям помощников, забирают с коек и кладут на носилки тела детей, у которых уже выкачали кровь. Третий солдат остается у двери в предбаннике. Увидев Витьку и Юрку, он, бросив взгляд на доктора и солдат, поглощенных своим делом, кладет руку Витьке на плечо, прижимает палец к губам, затем, незаметно и неслышно приотворив дверь, делает знак мальчишкам бежать. Витька и Юрка проскальзывают в дверь, солдат показывает им куда-то пальцем и закрывает дверь.*

*Картина восьмая*

*Сумерки. Пустой двор Витькиного дома. Слева появляется мама Витьки. Она идет, едва переставляя ноги. Останавливается, оглядывает двор потерянным взглядом. Потом, как будто озаренная внезапной мыслью, бросается к двери в подвал. Распахивает ее.*

Татьяна Павловна (*кричит в распахнутую дверь*). Витя! Витюша, сынок!

Никто не откликается на ее зов. Она медленно закрывает дверь, обессиленно садится на крыльцо, опустив голову на руки. Справа во двор входит пожилой мужчина.

Пожилой мужчина (*Витькиной маме*). Вернулся?

Татьяна Павловна (*отрицательно качает головой*). Весь город обыскала. Нигде нет. И Юрка пропал. Мать его с ног сбилась. Исчезли. Как в воду канули…

Пожилой мужчина (*сочувственно кладет ей руку на плечо*). Ну, полно, полно. Что попусту себя изводить-то? Они мальчишки бойкие, не пропадут. Может, от патруля где прячутся. Ночь переждут и вернутся. Ты б пошла, отдохнула. А утром, если не объявятся, снова искать пойдем.

Татьяна Павловна (*горестно вздохнув*). Отдохнуть! Да разве ж я усну? Сердцу, сердце-то изнылось все. Знать бы хоть – жив, он, сыночек мой?

Пожилой мужчина. А отдохнуть все же надо. Иначе, силы где взять? Иди, иди. Приляг. Я вот сейчас щепок наберу, печку затопим. Хоть обогреешься. Замерзла, ведь, поди?

Татьяна Павловна (*с трудом поднимаясь*). Спасибо вам. За помощь и за заботу. Пойду.

*Медленно спускается в подвал. Пожилой мужчина, горестно покачав головой ей вслед, принимается собирать щепки в куче хлама, разбросанного во дворе взрывом.*

*Картина девятая*

*Землянка советских бойцов. Посреди землянки – самодельная печка жарко пышет огнем. Вокруг печки на чурбачках сидят бойцы и одетые в не по размеру большие гимнастерки и военные штаны Витька с Юркой, уплетают солдатскую кашу.*

Первый боец (*другим бойцам*). Вишь, как?! Выходит, и среди фашистов люди попадаются. (*Витьке*). Ну, а дальше-то - что?

Витька. Мы на крыльцо выскочили, видим – грузовик стоит. А тот дяденька нам рукой машет – дескать, прыгайте в кузов. Ну, мы с Юркой и полезли. А в кузове на полу дети лежат. Много. И все - мертвые. Юрка мне говорит – ложись у кабины. Авось – не заметят. Мы только легли, как эти, с носилками, выходят. Закинули в кузов двоих и ушли. Потом еще двоих, и еще. Потом слышим – в кабину садятся. Завели мотор и поехали. Доехали до оврага. Тот дяденька – он шофером был, - первый из машины вышел и нам рукой машет – вылезайте, мол. Мы с Юркой выскочили – и в овраг. А там мертвецов – сотни три, не меньше. И все - дети.

Второй боец. Постой, а дети-то им – зачем?

Юрка. Так они ж из них кровь для раненых выкачивают.

Первый боец. Звери! Одно слово – звери! Это ж надо такое удумать! Ну, ничего, сынки. Ничего. Мы с ними за все поквитаемся. За все нам ответят, сволочи!

Второй боец. Погоди, пусть расскажут, что дальше было.

Юрка. А дальше – что? Мы с Витькой в овраге сидим, а те двое, что с носилками были, детей вниз покидали и уехали. Ну, мы и побежали. Бежим, сами не знаем – куда. Кругом-то темнота. Вдруг слышим, кричит кто-то: «Стой! Кто идет?»

Первый боец (*второму*). А я слышу – ветки хрустят. Ну, думаю, не иначе, немец в атаку ночную попер. Гляжу, а это ребятишки по кустам продираются. Мороз, а они голышом по оврагу шуруют.

Второй боец (*вставая*). Вы вот что, мальцы. Надо вам уходить отсюда. Мы завтра в наступление. Положат вас тут, как зайцев. (*Лезет в вещмешок, достает хлеб, консервы*). А это с собой возьмите. Оголодали, небось?

Первый боец (*тоже доставая паек из мешка*). Вот еще, тушенку держите. И сахару немного.

Витька (*прижимая к груди банки*). Дяденьки, а вы как же?

Второй боец. Бери, бери. Не тушуйся. Нам-то, оно, может, и ни к чему теперь. Война, брат, она такая штука. Не знаешь, когда голову сложишь. А вам жить надо.

Первый боец (*протягивая им мешок*). Паек сюда сложите. Так-то оно сподручнее.

Витька. Спасибо, дяденьки!

Юрка. Спасибо! Возвращайтесь живыми!

Второй боец (*обнимает Витьку и Юрку*). Ну, прощайте, мальцы. Будем живы - свидимся. А если погибнем – живите за нас.

Первый боец. Ну, пойдем. Провожу вас немного.

*Первый боец и мальчики уходят.*

*Картина десятая*

*Ночь, валит снег и дует сильный ветер. Мальчики пробираются сквозь метель в город. Впереди идет Юрка, за ним с трудом переставляет ноги Витька.*

Юрка (*оборачивается, нетерпеливо*). Витька, ну что ты там тащишься, как сонная муха? Ведь не поспеем до света.

Витька. А зачем – до света?

Юрка. По темноте от патруля спрятаться можно. А днем нарвемся – сцапают и снова на пункт их кровь качать отправят.

Витька. Юрк, а далеко еще?

Юрка. Километра три.

Витька. Юрк, у меня ноги гудят. Давай передохнем? Хоть чуточку, а?

Юрка. Ну, ладно. Только недолго. (*Осматривается кругом, направляется к кустам*). Сюда давай. Тут хоть не так метет.

*Мальчики садятся на землю. Витька в изнеможении закрывает глаза.*

Юрка. Мамка, поди, с ума сходит… Небось, думает, пропал ее Юрка. Ну, ничего, скоро доберемся. Да, Витька? (*Витька молчит, Юрка обеспокоенно толкает его в бок*). Витька, ты чего? Уснул, что ли? Вставай! Идти надо.

Витька (*слабо*). Сейчас. Еще минуточку…

Юрка (*встает, тянет за рукав Витьку*). Пойдем, некогда рассиживаться. Ну!

*Витька с трудом встает и снова валится на землю. Юрка испуганно склоняется над ним.*

Юрка. Вить, ты чего? Витька! (*Хватает его за руку*). Ух, горячая какая! (*Трогает его лоб*). Вот черт! И лоб как печка.

Витька. Юрка, я не могу. Ты один иди.

Юрка (*решительно поднимая Витьку на ноги*). Поговори еще! Один! Давай, цепляйся за меня. Как-нибудь доковыляем.

*Витька, бережно поддерживаемый Юркой, послушно бредет на слабых, подгибающихся ногах. Видно, что Юрке непросто вести товарища, но он, стиснув зубы, пробирается сквозь метель. Наконец, Юрка останавливается.*

Юрка. Нет, так нам и до завтра до дома не добраться. Ты вот что – лезь мне на спину.

Витька. Ты что, Юрка? Я же тяжелый…

Юрка. Ничего. Тут недалеко уже. Дотащу.

 *Витька из последних сил карабкается Юрке на спину. Юрка, согнувшись в три погибели, упрямо двигается в путь. Воет ветер, валит снег. Наконец, Юрка не выдерживает, падает на колени. Витька валится на землю.*

Витька. Говорил же – тяжелый я. Иди один, Юрка.

Юрка. Вот заладил, как попугай! Нет уж. Вместе пойдем. (*Задумывается*). Погоди, придумал, кажется. (*Идет к кустам, начинает ломать ветки и складывать их в кучу).* Ну-ка, ложись сверху. Вот так. Как на салазках поедешь. (*Юрка хватается за концы веток и тащит за собой. Дело идет на лад. Юрка обрадованно*). Не дрейфь, Витька, теперь не пропадем. Мигом домчимся!

*Воет вьюга, где-то далеко слышатся разрывы снарядов. А Юрка, пригибаясь от встречного ветра и снега, тащит за собой Витьку.*

*Картина одиннадцатая*

*Двор Витькиного дома. Еще темно. Из двери подвала выходит Витькина мать, за ней Пожилой мужчина.*

Пожилой мужчина (*удерживая ее*). Ну куда ты, куда? Темно еще. Что ты там разглядишь?

Татьяна Павловна. Не держи ты меня. Сил моих больше нет. И так всю ночь глаз не сомкнула. Пойду. Искать пойду. Все легче, чем в четырех стенах сидеть.

Пожилой мужчина. Где искать-то будешь?

Татьяна Павловна. К Юрке сперва пойду – вдруг туда прибежали? Ну, а если там нет, - к оврагу. Может, в землянке где спрятались?

Пожилой мужчина. Ладно. (*Машет рукой влево*). А я на тот конец схожу. Поспрашиваю у людей, не знают ли чего? Авось, кто и видел их вчера… Может, ребятишки что расскажут? Ну, с Богом! (*Поворачивается, уходит*).

*Татьяна Павловна запахивается поплотнее, поправляет платок и уже собирается идти вправо, как вдруг в тишине раздается тихий шорох. Она, замирает, настороженно вслушивается. Шорох становится громче и ближе. Татьяна Павловна, стараясь не шуметь, выдергивает из груды хлама во дворе железный прут от кровати, заносит над головой и подкрадывается к месту, откуда слышался шорох. Снег под ее ногами предательски поскрипывает. Шорох мгновенно замирает.*

Татьяна Павловна (*постояв минуту, не выдерживает*, *срывающимся голосом*). Кто? Кто там? А ну, выходи!

Юрка (*с облегчением, вылезая ей навстречу из-за груды битого камня*). Тетя Таня! Это я, Юрка!

Татьяна Павловна (*опуская занесенные для удара руки*). Господи, Юрка! Я ведь тебя едва не зашибла… Ты чего ж там спрятался?

Юрка. Так темно ведь. Не видно, кто по двору шастает. Может, немцы? Ну, я и подумал, - лучше до времени не высовываться.

Татьяна Павловна (*прерывающимся голосом*). Юра… Юрочка… Ты мне вот что скажи – ты сына моего не видел?

Юрка. Да здесь он Витька. (В*ытаскивает за собой ветки с лежащим на них Витькой).* Вот. Еле дотащил…

*Татьяна Павловна бросает взгляд на сына – он лежит неподвижно. Внезапно, пораженная ужасной мыслью, она падает на колени, закрывает рот платком и начинает выть. Юрка, непонимающе глядит на нее, наконец, до него доходит.*

Юрка. Тетя Таня! Вы что? Да живой он… Живой! Не верите? (*Берет ее руку, подносит ко лбу Витьки*). Жар у него, чуете? Сомлел совсем. Идти даже сам не мог. Я поэтому и волок его всю дорогу.

Татьяна Павловна (*убедившись, что Витька жив, бросается целовать Юрке руки*). Юра, голубчик! Спасибо! Спасибо тебе, родненький! Как благодарить тебя – не знаю. Сына ты мне спас! Сына! Витеньку, кровиночку мою…

Юрка (*вырывая руки и мучаясь от неловкости*). Тетя Таня, ну будет вам, будет… Ну, что вы, ей-Богу, даже стыдно. Тут и тащить-то всего ничего было, а вы из меня героя какого-то делаете. Давайте лучше Витьку в дом отнесем. Ему б горячего попить. И ноги согреть. (*Татьяна Павловна приходит в себя, вместе они подхватывают Витьку – мать за плечи, а Юрка за ноги*).

*В это время во двор возвращается Пожилой мужчина. Он подбегает к Юрке с Татьяной Павловной.*

Пожилой мужчина. Нашелся? Слава тебе, Господи! Ну-ка, дайте я лучше.

*Берет Витьку на руки, несет в подвал. Татьяна Павловна идет было за ним, но возвращается к Юрке, который собрался бежать домой. Татьяна Павловна пробует удержать его.*

Татьяна Павловна. Юра! Юра, постой! Хоть погрелся бы… Печка с ночи теплая еще. Намерзся же?

Юрка. Тетя Таня, мне к мамке надо. Я побегу. Она ж там одна… Небось, извелась вся… (*Убегая, кричит через плечо*). А Витька проснется, скажите, - завтра к нему приду. Пусть поправляется скорей

Татьяна Павловна. Скажу, Юрка. Скажу.

Юрка (*собирается идти, но возвращается*). Чуть не забыл! (*Снимает с плеча мешок, достает подарки солдат, делит поровну, протягивает половину Витькиной маме*). Вот. Это Витькина половина.

Татьяна Павловна (*изумленно*). Откуда это, Юра?

Юрка (*убирает свою часть в мешок*). Витька проснется - расскажет. (*Забрасывает мешок на плечо*). А я – побежал. (*Убегает*). До свиданья!

 Татьяна Павловна (*кричит ему в след*). Матери, матери от меня кланяйся!

*Картина двенадцатая*

*8-го января 1943-го года. Витькин двор. Утро. Витька, спрятавшись за обломками голубятни плачет, уткнувшись лицом в поломанные доски. Юрка, идущий к двери в подвал, не видит его, но до него доносятся приглушенные всхлипы приятеля.*

Юрка (*прислушавшись*). Витька?(*Идет за голубятню и натыкается на друга*). Витька, ты чего?

*Витька, продолжая прятать лицо, не реагирует на вопросы Юрки.*

Юрка (*касаясь плеча Витька*). Вить?

*Витька начинает всхлипывать сильнее.*

Юрка (*помолчав*). Витька, скажи – друг я тебе, или нет?

Витька (*сквозь слезы*). Друг…

Юрка. Ну, а раз так, какие от друзей могут быть секреты? Ну, выкладывай, что там у тебя?

Витька (*сквозь всхлипы*). Дядька Матвей, брат мамин, ночью по льду с левого берега пришел… У него сын, Володька, с папкой нашим в одной части. Письмо от него пришло. Погиб папка в декабре. На мине подорвался… (*Юрка обнимает Витьку за плечи*. *Витька, отрывая лицо от стены, смотрит ему в глаза*). Знаешь, Юрка, мы, когда с тобой в грузовике вместе с детьми мертвыми прятались, я тогда думал – ничего хуже быть не может. А теперь вот это… Хуже этого разве что-то может быть?

Юрка (*с трудом, через силу, перебарывая себя*). Может, Витька. Уж ты мне поверь.

Витька (*недоверчиво*). Что?

Юрка. Батька твой как герой погиб. Он за тебя, за Родину жизнь отдал. А мой как собака сдох.

Витька (*изумленно*). Ты что, Юрка?

Юрка. Ладно, раз сказал, что между друзьями секретов нет, скажу тебе все. Батьку моего на фронт не взяли. Зрение у него плохое было. А когда немцы в поселок пришли, всех мужиков, кто там остался к сельсовету согнали. Ну и сказали, мол, кто на них работать будет, того живыми оставят, а остальных – в расход. Наши все отказались. Только батя мой, да еще один там, - агрономом у нас работал, - на немцев пахать стали. Форму им полицайскую выдали, автомат… Вот и начали они по поселку шнырять – все выведывали, к кому по ночам партизаны ходят. Только недолго им покрасоваться пришлось – партизаны их подстерегли и на дереве вздернули. А немцы за это наш поселок наутро спалили. Весь народ извели, подчистую. И Васька, брат мой, погиб… (*Утирает рукавом глаза*). Вот, Витька, как бывает. А ты своим батькой гордись. Гордись, слышишь?!

Витька. Я горжусь. (*Помолчав, грустно*). Знаешь, Юрка, а ведь у меня от папки ничего не осталось. Фотографии все погибли, когда дом наш бомбили. Пиджак был, да и тот, там, на пункте у немцев остался…

Юрка (*лезет в карман, достает ножик, выменянный им на голубя*). На, держи. Его ведь батька твой тебе оставил? Пусть у тебя будет.

Витька (*растерянно*). Юрка, ты взаправду?

Юрка. Ну, а как еще? Бери, а то передумаю.

Витька (*с радостью прижимает ножик к груди*). Спасибо, Юрка. (*Смотрит на голубятню*). Юрк, а как ты думаешь, - жив наш Арно?

Юрка. Наверно, жив. Голубям проще. У них крылья – лети, куда хочешь, где никакой снаряд тебя не достанет.

Витька. Хорошо бы он прилетел к нам, да, Юрка?

Юрка (*уверенно*). Он прилетит. Обязательно прилетит!

Витька. А когда?

Юрка. А вот собьют наши все фашистские самолеты, чтоб небо над городом стало чистым – и вернется. Он обязательно вернется, Витька.

*Картина тринадцатая*

*31-го января 1943-го года. Подвал Витькиного дома. У самодельной печки с греющейся на ней кастрюлькой с водой сидят Витька с мамой. Витька пристально наблюдает за кастрюлькой. С улицы доносятся близкие, громкие разрывы снарядов, звуки выстрелов и летящих снарядов.*

Витька. Мам, закипает.

Татьяна Павловна. Сейчас, сынок. Погоди. (*Достает маленький мешочек, развязывает его, высыпает в кастрюльку горстку муки. Муки совсем мало, она выворачивает мешочек наизнанку, чтоб ни одна крошечка не пропала даром*). Все. Это – последняя… (*Берет ложку, помешивает в кастрюльке*). Как мы теперь будем?

Витька. Может, дядя Матвей еще принесет?

Татьяна Павловна. Ты слышишь, что творится? Кто в такой ад сунется? Да потом у него и самого есть нечего. Немцы нагрянули – еще урожай убрать не успели. Вся пшеница на корню сгорела… А у него кроме нас шесть ртов. (*Берет кружку, наливает в нее половником из кастрюли*). На, пусть только остынет сперва… (*Громкий взрыв совсем рядом с домом сотрясает стены подвала*). Что ж это, а? Что там творится? Никак правду люди говорят – наши в наступление пошли?

Витька (*восторженно*). Наши?! (*Вскакивая на ноги и собираясь бежать*).

Татьяна Павловна (*испуганно*). Ты куда собрался? А ну, сядь на место!

Витька (*нетерпеливо переминаясь с ноги на ногу*). Мам, я на минуточку. Хоть одним глазком…

Татьяна Павловна. Сядь, говорю! Убьют…Пока пальба не стихнет, ты у меня носа на улицу не высунешь!

Витька (*разочарованно садится, берет кружку, дует на нее и пьет мелкими глоточками*). Эх, и когда же это закончится?!

Татьяна Павловна (*садится рядом с ним, обнимает Витьку, грустно*). Витька, Витька… И я бы хотела знать – когда все это закончится?

*Прижимает его к себе, тихонько покачивает, как маленького. Стены сотрясаются от взрывов, от грохота закладывает уши. Меркнет свет.*

*Картина четырнадцатая*

*1-го февраля 1943-го года. Утро. Двор Витькиного дома. Тишина. Кругом ни души. Вдруг тишина нарушается радостным Юркиным криком, который становится все ближе и ближе.*

Юрка. Витька! Витька! (*Колотит в нетерпении кулаками в дверь подвала*). Да Витька же! Открывай!

*Из соседней двери выбирается во двор Пожилой мужчина.*

Пожилой мужчина. Ты что кричишь, как оглашенный? Сейчас патруль набежит…

Юрка (беспечно). Не набежит. (*Продолжает колотить в дверь*). Витька, открывай! (*Витька открывает дверь и Юрка тут же хватает его за руку*). Витька, бежим!

Витька. Куда?

Юрка (*тащит его за руку*). Давай, живей! Сейчас сам увидишь!

*Юрка с Витькой подбегают к груде битого кирпича. Юрка карабкается на нее. Витька старается не отставать от друга. Из дверей на двор выходит Татьяна Павловна.*

Татьяна Павловна (*с тревогой*). Юра! Витя! Куда вы? Вернитесь!

Юрка. Сейчас! (*Поворачивается к Витьке, помогает ему вскарабкаться на самый верх кучи. Показывает ему на что-то. Торжествующе*). Смотри! Смотри, Витька! Да не туда, на курган смотри. Ну?

*В это время облака расходятся и солнце озаряет все кругом ярким светом.*

Витька (*старательно вглядывается и вдруг в восторге кричит). Флаг! Красный флаг! (Татьяне Павловне*). Мама, наш флаг на кургане!

Юрка (*обнимает Витьку*). Все, Витька! Прогнали немца! Заживем теперь!

*На двор из подвала постепенно выбираются остальные жители. Они, еще не веря тому, что услышали, тоже начинают карабкаться к мальчишкам. Первым добирается наверх Пожилой мужчина. Он всматривается вдаль. Потом, дрожащей рукой снимает шапку, проводит ее по глазам.*

Пожилой мужчина (*тихо*). Дождались… (*Громко, всем собравшимся на дворе*). Люди, дождались! Прогнали немца из города! Прогнали постылого! (*Прячет лицо в шапку, рыдает*).

*На дворе начинается что-то невообразимое – люди плачут, смеются, кидаются обнимать друг друга, выкрикивают что-то бессвязное. Все словно обезумели от радости. Облака разошлись, на синем небе печет яркое солнце. И вдруг, еле слышно вначале, а дальше все громче и громче, пока звук не становится почти невыносимо громким, в вышине раздается гул моторов. Люди в ужасе замирают на месте, поднимают головы и начинают как будто съеживаться от страха и отступать к подвалу. И вот мы видим в небе самолеты. На крыльях у них звезды.*

Витька. Звезды!

Юрка. Наши летят! Это – наши! Ура!

Люди, увидев звезды на крыльях, кричат «Ура!», машут самолетам руками, подбрасывают вверх шапки. Юрка и Витька прыгают от радости, задрав к небу головы. Вдруг, Витька замирает, трет кулаком глаза, прикладывает руку козырьком к глазам и, наконец, убедившись, хватает Юрку за руку.

Витька (*указывает пальцем на какую-то точку в небе*). Юрка! Юрка, смотри!

Юрка. Что? Что там, Витька?

Витька. Да смотри же! Вон, там! Ты видишь?!

*В небе, то скрываясь, то вновь становясь видным из-за крыльев самолётов, кружит белый голубь, ослепительно сияя в лучах солнца.*

Юрка (*прикладывает руку к глазам, всматривается в небо, потом, не веря еще, тихо*). Арно? (*Радостно машет руками, обнимается с Витькой*). Это Арно, Витька!

Витька (*тоже радостно машет птице*). Арно!

Юрка. Я знал! Я же говорил, что он вернется!

Витька. Юрка! (*Серьезно, глядя в глаза другу*). Значит, правда? Значит, дальше – мир?

Юрка (*также серьезно, глядя Витьке в глаза и положив руки на плечи*). Мир, Витька. Мир!

*Конец.*